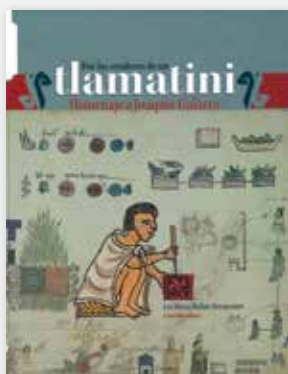




jeroglífica náhuatl y el universo colonial español en los siglos XVI-XVII", y pasar una semana de animada y amigable discusión sobre las nuevas perspectivas en el estudio comparado de la escritura que aportó Alfonso a nuestros respectivos campos de estudio.

En su universidad, la Complutense de Madrid, fue profesor en el Departamento de Historia de América II (Antropología de América) y dejó tras de sí varios alumnos que extrañarán su guía, aunque continúen recorriendo los caminos de investigación que él abrió. En el ámbito internacional quedan colegas cercanos comprometidos con el uso de su enfoque en el estudio de los sistemas de escritura mesoamericanos, pero que seguramente extrañarán sus muchas propuestas, su generosidad, y su infinito optimismo sobre los estudios mesoamericanos.

Marc Zender



### Por los senderos de un *tlamatini*. Homenaje a Joaquín Galarza

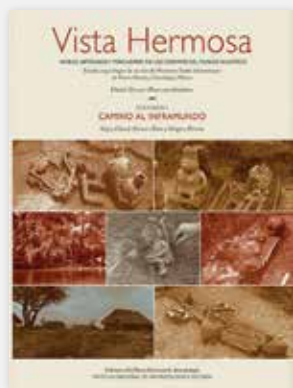
Luz María Mohar Betancourt (coord.), CIESAS, México, 2017

Después de la conquista, valiosos temas quedaron plasmados sobre pieles de venado, hojas de amate o lienzos. Estos documentos o códices son testimonios de una tradición escritural heredada y ejercida por los llamados *tlacuilos* o escritores-pintores del México antiguo. Fueron estos materiales los que interesaron al sabio o *tlamatini* doctor Joaquín Galarza. Para ello, creó un método de acercamiento en el que la imagen es la materia que se estudia. Propuso nuevas formas, que enriquecieron la manera de acercarse a su estudio y marcaron un camino para el análisis y la lectura de las imágenes mesoamericanas. En dichas

imágenes, analizadas con parámetros distintos de los europeos, el tamaño, el uso del espacio, la orientación, el color y la lengua, entre otros, se proponen como elementos clave para entenderlos.

Los textos que aquí se presentan incorporan esa mirada sobre los códices seleccionados. Son un conjunto que permite acercarse a las propuestas aplicadas a diversos documentos de tributo, mapas y anales: la presencia femenina, las demandas de la antigua nobleza, los cambios políticos, el pago en monedas. Otros textos permiten conocer los litigios por tierras o por herencia de bienes.

La relación entre la imagen y la lengua, una de las preocupaciones de Galarza, se incorpora en los códices aquí estudiados. El énfasis que el doctor hacía en la importancia de la etnografía también quedó plasmada. La incorporación de las oraciones católicas en la pictografía indígena, tema de una de sus publicaciones, aquí se retoma. Finalmente, los intrincados caminos de un códice y la influencia galarziana en alumnos e instituciones cierran el conjunto.



### Vista Hermosa: nobles, artesanos y mercaderes en los confines del mundo huasteco. Estudio arqueológico de un sitio del Posclásico Tardío del municipio de Nuevo Morelos, Tamaulipas, México

Claude Stresser-Péan (coord.), INAH/Fundación Stresser-Péan/CEMCA, México, 2017

El año pasado vio la luz el primero de tres volúmenes consagrados a Vista Hermosa, sitio arqueológico de la Huasteca tamaulipeca que se remonta al breve periodo comprendido entre 1350 y 1450 d.C. Enclavado en un amplio valle a 250 msnm, irrigado por la pausada corriente del Mesillas y rodeado por un bosque tropical bajo, este asentamiento de 40 ha fue la morada de un millar de individuos justo antes de la llegada de los españoles. Hace poco más de 50 años, los miembros de la Misión Arqueológica y Etnológica Francesa se percataron de la existencia de Vista Hermosa debido a que estaba siendo destruido y saqueado sin misericordia por quienes deseaban usar el área como terreno de cultivo. Esto motivó a los especialistas a emprender excavaciones sistemáticas entre 1965 y 1967, que a la postre les permitirían recuperar no sólo un importante acervo de materiales arqueológicos, sino una riquísima información textual y gráfica de los contextos. Su rigurosa labor ha permitido en fechas recientes llevar a cabo un estudio integral del sitio y reconstruir así la vida cotidiana de sus habitantes.

El volumen I de la serie, el cual lleva como subtítulo *Camino al inframundo*, se debe a la pluma del desaparecido antropólogo francés Guy Stresser-Péan, su incansable y sabia esposa Claude y el reconocido bioarqueólogo Grégory Pereira. A lo largo de 464 páginas profusamente ilustradas, el lector encontrará detalladas descripciones de la configuración general de Vista Hermosa y de las más de 120 estructuras arquitectónicas perceptibles desde la superficie. Es particularmente notable el análisis de las sepulturas excavadas, en las cuales se hallaron 148 esqueletos, en muchas ocasiones acompañados de ajuares funerarios que nos hablan de antiguas prácticas funerarias y particulares creencias acerca del más allá. A partir de un excepcional estudio de las osamentas nos enteramos del aspecto físico de la gente, la práctica de la deformación craneal y la mutilación dentaria, las principales enfermedades infecciosas que sufrieron y algunas actividades profesionales reveladas por las huellas de estrés ocupacional.

Los dos volúmenes restantes aparecerán próximamente y estarán dedicados a los objetos de cerámica, piedra, metal y concha, a la industria del hilado y el tejido, a la relación entre los huastecos y la fauna, y se incluirán reveladores descubrimientos sobre el antiguo culto a Ehécatl-Quetzalcóatl, el dios del viento.

Leonardo López Luján

# arqueología

arqueologiamexicana.mx

MEXICANA



## LOS **OLMECAS** de San Lorenzo Veracruz

La primera urbe mesoamericana • La alimentación, las viviendas, la población  
El gobierno y el cosmos • Los primeros talleres de obsidiana  
El ADN y los orígenes • La ruta olmeca: museos y zonas arqueológicas

Las estrellas marinas  
del Templo Mayor

El “zoológico  
de Moctezuma”

MENTIRAS Y VERDADES  
¿El Ángel caído?



7 503024 389302 00150  
Exhibir hasta mayo/10/18  
VOL. XXV-NÚM.150 \$ 80

SECRETARÍA DE CULTURA  
**Secretaría**  
María Cristina García Cepeda

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA  
**Director General**  
Diego Prieto

EDITORIAL RAÍCES, S.A. DE C.V.  
**Presidente**  
Sergio Autrey Maza

ARQUEOLOGÍA MEXICANA

**Directora** María Nieves Noriega de Autrey  
**Editor** Enrique Vela  
**Jefe de Redacción** Rogelio Vergara  
**Editor Gráfico** Fernando Montes de Oca  
**Investigación iconográfica** Daniel Díaz  
**Archivo de imagen** José Cabezas Herrera  
**Asistencia de diseño** Carlos Alfonso León  
**Asistente de redacción** Luis Aguilar  
**Asistente editorial** Ana Cecilia Espinoza  
**Fotógrafos** Boris de Swan, Rafael Doniz, Héctor Montaña, Marco Antonio Pacheco, Oliver Santana, Agustín Uzárraga  
**Ilustradores** Fernando Botas, Magdalena Juárez

**Comité Científico-Editorial** Sergio Autrey Maza, Alfredo Barrera Rubio, Ann Cyphers, María de la Luz Gutiérrez Martínez, Leonardo López Luján, Eduardo Matos Moctezuma, María Nieves Noriega, Xavier Noguez, Nelly M. Robles García, María Teresa Uriarte Castañeda, Gabriela Uruñuela Ladrón de Guevara

**Consejo de Asesores** Ricardo Agurcia Fasquelle, Anthony Andrews, Bárbara Arroyo, Alfredo Barrera Rubio, Juan José Batalla Rosado, Elizabeth Boone, Johanna Broda, David Carballo, David Carrasco, Luis Jaime Castillo, Robert Cobean, Ma. José Con, Ximena Chávez Balderas. Véronique Darras, Davide Domenici, William L. Fash, Gary M. Feinman, Rebecca González Lauck, Nikolai Grube, Norman Hammond, Kenneth Hirth, Peter Jiménez, Sara Ladrón de Guevara, Miguel León-Portilla, Alfredo López Austin, Luis Alberto López Wario, Diana Magaloni, Linda Manzanilla, Simon Martin, Dominique Michelet, Katarzyna Mikulska, Mary E. Miller, Luis Millones, Lorena Mirambell, Joseph B. Mountjoy, Carlos Navarrete, Jesper Nielsen, Guilhem Olivier, Ponciano Ortiz, Edith Ortiz Díaz, Jeffrey R. Parsons, Gregory Pereira, Hans Prem, Rosa Reyna Robles, José Rubén Romero, Maricarmen Serra Puche, Peter Schmidt, Ronald Spores, Ivan Šprajc, Barbara Stark, David S. Stuart, Saburo Sugiyama, Javier Urcid, Elisa Villalpando, Marcus Winter

**Consejo Científico Fundador** Joaquín García-Bárcena, Alejandro Martínez Muriel, Alba Guadalupe Mastache Flores, Enrique Nalda

**Coordinadora del dossier de este número**  
Ann Cyphers

Arqueología Mexicana es una revista escrita por profesionales de la arqueología, la historia, la antropología, la lingüística y otras ciencias afines. Todas las contribuciones son arbitradas por pares.  
ISSN 0188-8218

EDITORIAL RAÍCES, S.A. DE C.V.  
**Directora General** María Nieves Noriega de Autrey  
**Director General Adjunto** Miguel Autrey Noriega  
**Ventas de publicidad** Ana Lilia Ibarra, Gerardo Ramírez, César Vázquez  
**Circulación** María Eugenia Jiménez, Jesús M. Goveia  
**Representante legal** Angelina Cué  
**Información, ventas y suscripciones** Tel. 5557-5004, Exts. 5120 y 2061, 01800-4724237  
suscripciones@raices.com.mx  
**Correspondencia** Editorial Raíces, Rodolfo Gaona 86, Col. Lomas de Sotelo, Del. Miguel Hidalgo, C. P. 11200, México, D.F., Tel. 5557-5004, Fax 5557-5078 y 5557-5004, Ext. 5163  
contacto@arqueologiamexicana.mx

REVISTA BIMESTRAL  
Marzo-abril de 2018, vol. XXV, núm. 150



Portada: Cabeza 10 de San Lorenzo Tenochtitlán, *in situ*.  
Foto: Ann Cyphers

8  
CARTAS

8  
NOTICIAS

11  
RESEÑAS

12  
**DOCUMENTO**  
Robert Hayward Barlow, Tlatelolco  
y sus estudios de códices  
Xavier Noguez

14  
**LA CASA REAL DE TENOCHTITLAN**  
Ahuízotl  
María Castañeda de la Paz

16  
**TRADICIÓN ORAL INDÍGENA MEXICANA**  
Casa del Rayo  
Elisa Ramírez

84  
**LO QUE GUARDAN LOS ANTIGUOS LIBROS**  
El viaje de 8 Venado a la Casa del Sol  
Manuel A. Hermann Lejarazu

86  
**MENTIRAS Y VERDADES**  
¿El Ángel caído?  
Eduardo Matos Moctezuma

© Arqueología Mexicana es una publicación bimestral editada y publicada por Editorial Raíces / Instituto Nacional de Antropología e Historia. Editor responsable: María Nieves Noriega Blanco Vigil. Certificado de Licitud de Título núm. 7593, Certificado de Licitud de Contenido núm. 5123, expedidos en la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas de la Secretaría de Gobernación. Registro postal núm. PP 09-0151, autorizado por Sepomex. Registro núm. 2626 de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Reserva de uso de título núm. 1938-93. ISSN 0188-8218. Preprints e impresión: Servicios Profesionales de Impresión, S.A. de C.V., Mimosas núm. 31, Col. Santa María Insurgentes, C.P. 06430, México, D.F., tel. 5117-0100. Distribución en la Ciudad de México: Unión de Voceadores y Expendedores del D.F., Despacho Guillermo Benítez Velasco, Av. Morelos 76, Col. Juárez, Ciudad de México, C.P. 06200, tel. 5703-1001. Distribución en los estados y locales cerrados: INTERMEX, S.A. DE C.V. Lucio Blanco 435, Col. San Juan Tlihuaca, Azcapotzalco, Ciudad de México, C.P. 02400, tel. 5230-9500. La presentación y disposición en conjunto y de cada página de Arqueología Mexicana son propiedad del editor. Derechos Reservados © EDITORIAL RAÍCES, S.A. DE C.V. / INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA.



Unidad Verificadora 001 por la Entidad Mexicana de Acreditación, AC  
Circulación auditada bajo la Norma Mexicana NMX-R-057-SCFI-2012.  
Medios Impresos.  
Promedio de circulación mixta certificada por Mactezuma & Asociados,  
Registro No. 47, periodo: 2013.