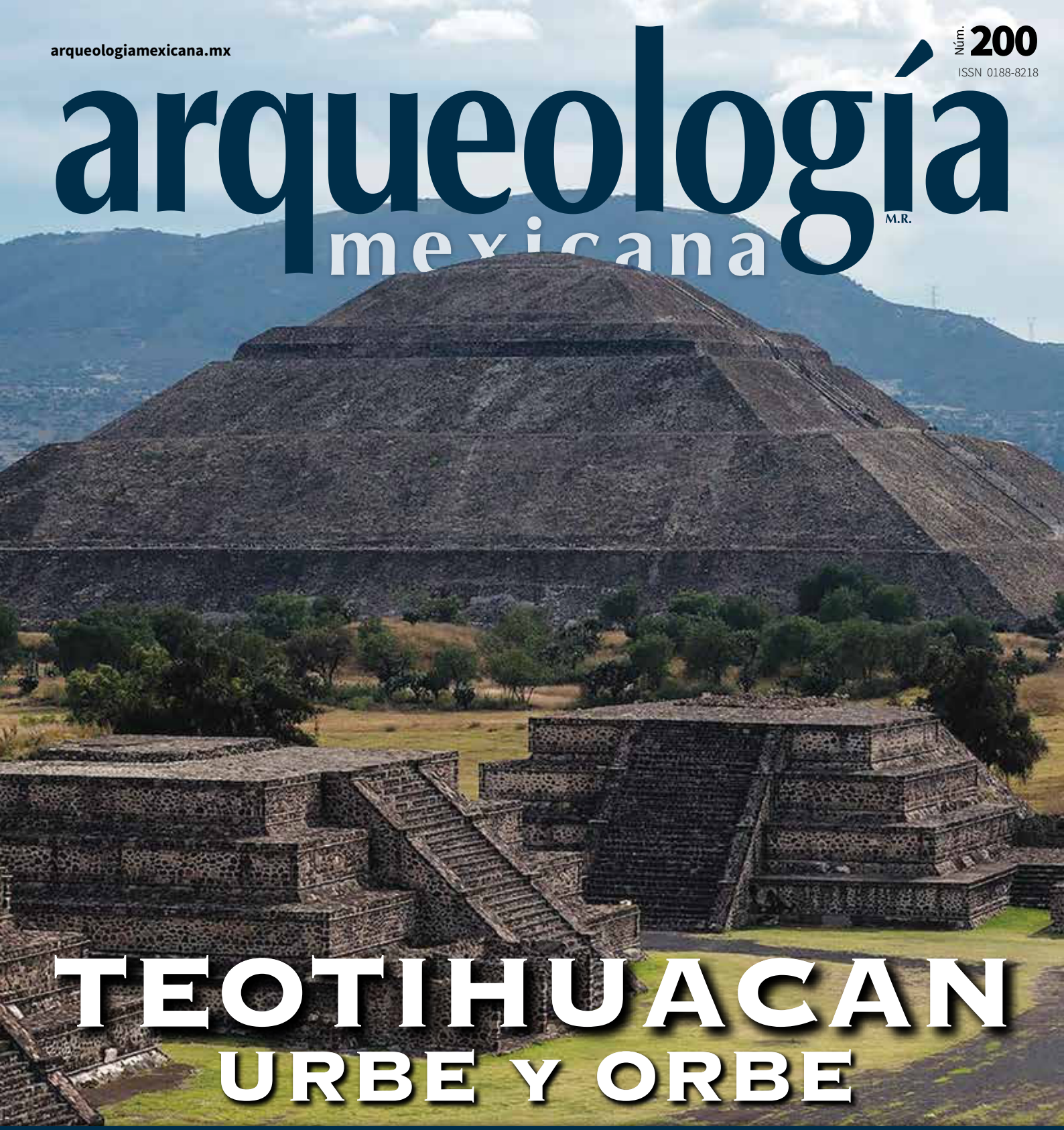
arqueologiamexicana.mx

Núm. 200

ISSN 0188-8218

arqueología mexicana

M.R.



TEOTIHUACAN

URBE Y ORBE

ANTIGUOS PROBLEMAS, NUEVAS RESPUESTAS

La **ciudad**, el **gobierno**, las **estructuras** residenciales rudimentarias, el Complejo **Plaza de las Columnas**, la **Ciudadela** y el Templo de la **Serpiente Emplumada**, el **Gran Conjunto**, la **política** y los **animales**, un **altar** teotihuacano en Tikal, los movimientos de la **Diosa del Agua**, el mural de **Tepantitla**

00200

7 503061 920148

Exhibir hasta noviembre/10/26

VOL. XXXIII-NÚM. 200 $ 180

arqueología mexicana

arqueologiamexicana.mx

SECRETARÍA DE CULTURA
Secretaria | Claudia Curiel de Icaza

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
Director General | Joel Omar Vázquez Herrera

EDITORIAL RAÍCES, S.A. DE C.V.
Presidente | Sergio Autrey Maza

ARQUEOLOGÍA MEXICANA
Directora María Nieves Noriega de Autrey
Editor Enrique Vela
Jefe de Redacción Rogelio Vergara
Jefe de Diseño Fernando Montes de Oca
Investigación iconográfica Aline Gallegos Méndez
Archivo de imagen José Cabezas Herrera
Editor Web Luis Alberto Alcántara Chávez
Asistente editorial Ana Cecilia Espinoza

Comité Científico-Editorial Alicia M. Barabas, Alfredo Barrera Rubio, Eduardo Corona Martínez, Leonardo López Luján, Eduardo Matos Moctezuma, María Nieves Noriega, Xavier Noguez, Nelly M. Robles García, David Stuart, María Teresa Uriarte Castañeda, Gabriela Uruñuela Ladrón de Guevara

Consejo de Asesores Ricardo Agurcia Fasquelle, Anthony Andrews, Bárbara Arroyo, Juan José Batalla Rosado, Elizabeth Boone, Johanna Broda, David Carballo, David Carrasco, Robert Cobean, Ma. José Con, Ximena Chávez Balderas. Véronique Darras, Davide Domenici, William L. Fash, Gary M. Feinman, Kent V. Flannery, Rebecca González Lauck, Nikolai Grube, Norman Hammond, Kenneth Hirth, Peter Jiménez, Sara Ladrón de Guevara, Luis Alberto López Wario, Diana Magaloni, Linda Manzanilla, Joyce Marcus, Simon Martin, Dominique Michelet, Katarzyna Mikulska, Mary E. Miller, Luis Millones, Joseph B. Mountjoy, Carlos Navarrete, Jesper Nielsen, Guilhem Olivier, Ponciano Ortiz, Edith Ortiz Díaz, Grégory Pereira, Rosa Reyna Robles, José Rubén Romero, Maricarmen Serra Puche, Ronald Spores, Ivan Šprajc, Barbara Stark, Saburo Sugiyama, Javier Urcid, Elisa Villalpando, Marcus Winter

Consejo Científico Fundador Joaquín García-Bárcena, Alejandro Martínez Muriel, Alba Guadalupe Mastache Flores, Enrique Nalda

Coordinador del dosier de este número Leonardo López Luján

EDITORIAL RAÍCES, S.A. DE C.V.
Director General Miguel Autrey Noriega
Directora Editorial María Nieves Noriega de Autrey
Ventas de publicidad Ana Lilia Ibarra, Ingrid Aguilar
Circulación María Eugenia Jiménez
Información, ventas y suscripciones Tel. 55 5557-5004, Exts. 5120 y 5232, 800 4724-237, suscripciones@raices.com.mx
Correspondencia Editorial Raíces, S.A. de C.V., Boulevard Manuel Ávila Camacho 67 D1, Bosque de Chapultepec, I Sección, C.P. 11580, Miguel Hidalgo, Ciudad de México. Tel. 55 5557-5004, Ext. 6800. contacto@arqueologiamexicana.mx

© Arqueología Mexicana, número 200, septiembre-octubre de 2026, es una publicación bimestral editada y publicada por Editorial Raíces / Instituto Nacional de Antropología e Historia. Editora responsable: María Nieves Noriega Blanco Vigil. Certificado de Licitud de Título núm. 7593, Certificado de Licitud de Contenido núm. 5123, expedidos en la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas de la Secretaría de Gobernación. Registro postal núm. PP 09-0151, autorizado por Sepomex. Registro núm. 2626 de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Reserva de uso de título núm. 04-1993-000000001938-102. Issn 0188-8218. Preprensa e impresión: Impresora y Editora Infagon, S.A. de C.V., Alcaicería 8, Área Federal Central de Abastos, Ciudad de México, tel. 55 5640-9265. Distribución en la Ciudad de México: Unión de Voceadores y Expendedores CDMX, Guillermo Benítez Hernández, Calle Río Bamba No. 827-B, Col. Lindavista Norte, Gustavo A. Madero, Ciudad de México, C.P. 07300. Distribución en los estados y locales cerrados: ALFESA COMERCIALIZACIÓN Y LOGÍSTICA, S.A. DE C.V., Corona 23, int. 1, Col. Cervecera Modelo, Naucalpan de Juárez, Estado de México, C.P. 53330.
La presentación y disposición en conjunto y de cada página de Arqueología Mexicana son propiedad del editor. Derechos Reservados © Editorial Raíces, S.A. de C.V. / Instituto Nacional de Antropología e Historia. México, septiembre, 2026.

Queda prohibida la reproducción parcial o total, directa o indirecta, por cualquier medio o procedimiento, del contenido de la presente obra, sin contar con la autorización previa, expresa y por escrito del editor, en términos de la legislación autoral y, en su caso, de los tratados internacionales aplicables, la persona que infrinja esta disposición, se hará acreedora a las sanciones correspondientes.
La reproducción, uso y aprovechamiento por cualquier medio de las imágenes pertenecientes al patrimonio cultural de la nación mexicana, contenidas en esta obra, está limitada conforme a la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos, y la Ley Federal del Derecho de Autor; su reproducción debe ser aprobada previamente por "El INAH" y "La editorial". No se devuelven originales. No se responde por materiales no solicitados. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores. Hecho en México.

Arqueología Mexicana es una revista escrita por profesionales de la arqueología, la historia, la antropología, la lingüística y otras ciencias afines.
Todas las contribuciones son arbitradas por pares.
ISSN 0188-8218



REVISTA BIMESTRAL
Septiembre-octubre de 2026
Vol. XXXIII, núm. 200
Pirámide del Sol, Teotihuacan. Foto: Oliver Santana / Raíces

DOSIER

TEOTIHUACAN
URBE y ORBE









18 **TEOTIHUACAN.**
URBE Y ORBE
Leonardo López Luján

20 **TEOTIHUACAN UNA VISIÓN GENERAL**
Linda R. Manzanilla

Entre las grandes ciudades preindustriales destaca la metrópoli de Teotihuacan por sus grandes dimensiones (alrededor de 20 km²), su traza urbana con construcciones y calles a ángulos rectos, su sociedad multiétnica, y por estar rodeada de sitios rurales dedicados a proveer a la población urbana del sustento.

30 **GOBIERNO Y GOBERNANZA EN TEOTIHUACAN A LO LARGO DEL TIEMPO**
David M. Carballo

Es importante considerar con detenimiento la gobernanza de Teotihuacan, por haber sido, en su tiempo, la ciudad más grande e importante del Estado más influyente de Mesoamérica. Para esto debemos atender no solamente lo que debió haber sido la estructura de su liderazgo sino más bien ocuparnos del sistema político-religioso más amplio.

36 **ESTRUCTURAS RESIDENCIALES RUDIMENTARIAS EN TEOTIHUACAN.**
UNA ACTUALIZACIÓN
Oralia Cabrera Cortés, Ian G. Robertson

Poco reconocidas, escasamente estudiadas y eclipsadas por los destacados conjuntos departamentales, las "estructuras rudimentarias" permiten vislumbrar una dimensión diferente de la vida residencial teotihuacana, probablemente asociada, de forma relativamente exclusiva, a los habitantes de la ciudad de menor estatus.

42 **EL COMPLEJO PLAZA DE LAS COLUMNAS.**
INVESTIGACIONES EN EL CENTRO DE LA SOBERANÍA TEOTIHUACANA
Saburo Sugiyama, Nawa Sugiyama, Rogelio Rivero Chong

Diez años de investigaciones en la Plaza de las Columnas nos indicaron que este conjunto fue un enorme recinto sagrado donde se realizaron diversos rituales de sacrificio y banquetes multiétnicos.

49 **LA CIUDADELA Y EL TÚNEL BAJO EL TEMPLO DE LA SERPIENTE EMPLUMADA.**
EXPLORACIONES RECIENTES
Sergio Gómez Chávez, Julie Gazzola

Los trabajos que durante más de dos décadas hemos realizado en el complejo arquitectónico de la Ciudadela han revelado información muy importante para el conocimiento de la antigua sociedad teotihuacana, una de las más complejas que existieron en la época prehispánica.

56 **PROYECTO GRAN CONJUNTO TEOTIHUACAN**
NUEVAS INVESTIGACIONES SOBRE LA ECONOMÍA Y LA ADMINISTRACIÓN EN LA CIUDAD
David Carballo, Luis Barba, William Fash, Sergio Gómez, Guillermo Acosta, Jorge Blancas, Julie Gazzola, Gerardo Jiménez, Agustín Ortiz, Javier López y Claudia Servín

Aunque es el complejo arquitectónico de mayor extensión de la antigua metrópoli de Teotihuacan, el llamado "Gran Conjunto" sigue siendo uno de los espacios menos comprendidos en cuanto a su función.

62 **POLÍTICA ANIMAL EN LA ANTIGUA CIUDAD DE TEOTIHUACAN**
Nawa Sugiyama

En la antigua Mesoamérica, los animales –en especial los carnívoros poderosos– eran considerados "personas ontológicas". Participaban activamente en los mitos de la creación, en rituales de caza, en ascensiones reales y en ritos mortuorios.

68 **UN ALTAR TEOTIHUACANO EN TIKAL, GUATEMALA**
Edwin René Román Ramírez

En este texto se analizarán los nuevos datos sobre la presencia de personas vinculadas a la cultura teotihuacana en Tikal. La conexión entre ambos lugares está bien documentada e incluye diversos tipos de interacción, como la política, el comercio, posibles matrimonios y conflictos armados.

74 **LOS CINCO MOVIMIENTOS DE LA DIOSA DEL AGUA DE TEOTIHUACAN**
Leonardo López Luján

Esta obra maestra del Museo Nacional de Antropología fue creada en la Ciudad de los Dioses en algún momento entre el siglo II y el VI d.C. A lo largo de su prolongada existencia y a pesar de sus casi 24 toneladas de peso, ha sido objeto de los cinco desplazamientos que revisa este artículo.

82 **EL MURAL DE TEPANTITLA EN TEOTIHUACAN**
Eduardo Matos Moctezuma

En la primera escena del mural de Tepantitla vemos la presencia del manantial que surge y va recorriendo la parte baja a lo largo del mural. La segunda parte del mural corresponde a un sector urbano de la ciudad, en la que se aprecia arquitectura, marcadores para el juego de pelota y jugadores ataviados ricamente y con bastones para el juego.

9 **Noticias**

10 **Documento**

TONANTZIN.
UNA BREVE REVISIÓN
Xavier Noguez

14 **Lo que guardan los antiguos libros**

BAILE O DANZA
DEL MURCIÉLAGO
Manuel A. Hermann Lejarazu

16 **Mirada (de)vuelta**

MEMORIA VISUAL, MEMORIA RITUAL, MEMORIA TEXTIL.
LA ETNOFOTÓGRAFA
GERTRUDY DUBY
Carlos Arturo Hernández Dávila







LA BATEA DE SAN ANTONIO TECÓMITL, FRIDA KAHLO Y DIEGO RIVERA

Mucho más pronto de lo que hubiéramos imaginado, logramos descubrir el paradero de la Batea de San Antonio Tecómitl que dimos a conocer en el número regular 199 de *Arqueología Mexicana*. Gracias a buenos amigos como Ramón Folch González, sabemos que se localiza en el Museo Frida Kahlo –mejor conocido como la "Casa Azul"–, ubicado en el número 247 de la calle de Londres, colonia El Carmen, alcaldía de Coyoacán. La escultura está a la intemperie en un extremo de la terraza y posee serios daños adicionales a los que se observan en las imágenes de 1934 que publicamos, atesoradas en el Wereldmuseum Rotterdam y el Museo Archivo de la Fotografía de la Ciudad de México.

Por fortuna, la escultura fue consignada en el voluminoso expediente mecanuscrito correspondiente al Fideicomiso de los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo (671 P. J.), el cual se puede consultar en la Dirección de Registro Público de Monumentos, Zonas Arqueológicas e Históricas del INAH. Dicho expediente contiene un catálogo elaborado en 1954 por los arqueólogos mexicanos Eulalia Guzmán Barrón y Rafael Orellana Tapia, así como un informe general al Comité Técnico del fideicomiso que realizó en 1959 la misma Guzmán Barrón, gran amiga y asesora del matrimonio de artistas. Aunque el catálogo carece de imágenes, las descripciones son lo suficientemente detalladas para identificar de manera inequívoca la batea que nos ocupa. Su ficha dice textualmente:



Diego Rivera y la Batea de San Antonio Tecómitl.
REPROGRAFÍA: BNAH



La Batea de San Antonio Tecómitl en el Museo Frida Kahlo de Coyoacán.
FOTO: L. LÓPEZ LUJÁN

1640, E-12
Cultura: Azteca
Procedencia: Valle de México
Material: Basalto
Época: Siglos XIV-XVI
Descripción: XICALLI DE ÁGUILA O TLÁLOC circular (quinternos y mazorcas) Terraza. Lado sur abajo (Lugar dentro del museo)
Dimensiones. Alto: 43 cm. Diámetro: 77 cm
Valor mínimo: $ 2,000.00

Al leerla, llama la atención la elevada suma económica que Guzmán Barrón y Orellana Tapia atribuyeron a la batea en comparación con muchas otras piezas del catálogo, lo que señala el reconocimiento de su valor estético y cultural por parte de ambos especialistas. Para concluir, señalemos que esta escultura fue sustraída de la plaza de San Antonio Tecómitl en algún momento entre 1934 y 1954, año este último en el que ya pertenecía al matrimonio Kahlo-Rivera. Por desgracia, el expediente que consultamos no incluye documentos adicionales que especifiquen el lugar, la fecha y la forma de la adquisición. Cualquiera que haya sido el caso, hacemos votos para que la batea regrese algún día a su comunidad de origen.

Leonardo López Luján, Jesper Nielsen y Ángel Iván Rivera Guzmán

LEVANTAMIENTO ALTIMÉTRICO EN EL ÁREA QUE OCUPARA EL RECINTO SAGRADO DE MÉXICO-TENOCHTITLAN

Con el objetivo de generar un plano certero de la zona arqueológica del Templo Mayor y precisar el área de estudio del Programa de Arqueología Urbana (PAU), especialistas del INAH realizaron un levantamiento altimétrico para ubicar los basamentos prehispánicos del recinto sagrado de México-Tenochtitlan, a partir del registro de altimetrías, grietas y fracturas identificadas en calles y edificios del primer cuadro de la capital del país.

Esto servirá para futuros trabajos de obra pública y como medida de protección de las estructuras arqueológicas que yacen en el subsuelo, informó el director del PAU, Raúl Barrera Rodríguez. El área de estudio del PAU comprende el área donde se ubicó el recinto sagrado de Tenochtitlan, en una zona específica que hoy ocupa el Centro Histórico de la Ciudad de México, la cual abarca 450 m por lado. Cubre actualmente las calles de San Ildefonso y Luis González Obregón, al norte; Correo Mayor y El Carmen, al este; el costado norte de Palacio Nacional y frente a la fachada principal de la Catedral Metropolitana, al sur; y las calles Monte de Piedad y República de Brasil, al oeste.De acuerdo con el arqueólogo, en estas calles se aprecian ciertas elevaciones, conocidas como bufamientos, así como edificios que tienen inclinaciones y grietas, las cuales muchas veces bajan de manera vertical desde lo alto hasta el desplante de los inmuebles, llegando, incluso, hasta el subsuelo.

Estas anomalías posiblemente indiquen los límites de las estructuras prehispánicas, lo cual deberá corroborarse mediante excavaciones arqueológicas. "Anteriormente, exploramos junto a una grieta y en su base encontramos el límite de un basamento. Entonces, a partir de fracturas y bufamientos podemos decir dónde están los basamentos y hacer una propuesta de configuración de los edificios que conformaron el recinto sagrado", externó Raúl Barrera.

Dirección de Medios de Comunicación del INAH