

Al pie del Templo Mayor: excavaciones en busca de los soberanos mexicas

Leonardo López Luján y Ximena Chávez Balderas

LA ARQUEOLOGÍA de Tenochtitlan tiene un sello fuertemente distintivo en el ámbito de los estudios sobre Mesoamérica. Constreñida por sus circunstancias, enfrenta el mismo tipo de retos que la arqueología de Roma, Jerusalén, Estambul, Alejandría y cualquier asentamiento del mundo antiguo cuyos vestigios yacen bajo una metrópolis moderna. Para estudiar la capital del imperio mexica debe superarse la enorme barrera que representa la ciudad de México, nada menos que la mayor concentración demográfica del planeta en los albores del siglo XXI. Este problema ha cobrado mayor importancia durante las últimas décadas y, para colmo, se agrava día con día, pues la tasa de crecimiento de la mancha urbana cobra ritmos cada vez más vertiginosos. Así, de manera irremisible, han quedado sepultadas bajo toneladas de asfalto y concreto no sólo Tenochtitlan, sino Tlatelolco y casi todos los centros ribereños de su época.

Sin embargo, el problema fundamental no deriva de la extensión desmesurada de la ciudad actual, sino de las particularidades de su centro histórico. Esta área, declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, atesora el conjunto monumental con mayor riqueza artística e histórica del continente americano. Allí coexisten edificios de una calidad excepcional, pertenecientes a estilos tan diversos como el barroco, el neoclásico, el ecléctico porfiriano, el *art nouveau*, el *art déco* y el neocolonial. En muchos casos se trata de los más bellos exponentes de la arquitectura occidental en el Nuevo Mundo, sin que ello signifique que estén exentos de las aportaciones de una cultura local caracterizada por su gran vitalidad. En un contexto así, la paradoja reside en que cualquier tentativa ambiciosa

Fig. 89
Escáner tridimensional de la
Tlattecutli.



para recuperar los restos materiales de Tenochtitlan y reconstruir la historia de sus habitantes, implica sacrificar una parte imprescindible de la herencia colonial y de los siglos XIX y XX.

Una manera probada de salvar esta clase de obstáculos es por medio de exploraciones subterráneas que permiten el estudio de los niveles arqueológicos más profundos sin alterar los monumentos de la superficie. Pero las obras de este tipo son prácticamente inimaginables en el centro histórico de la ciudad de México por dos sencillas razones. Por un lado, el subsuelo de la antigua cuenca lacustre es extremadamente inestable debido a que está constituido por arcillas compresibles y a que es objeto de la explotación indiscriminada de sus mantos acuíferos para satisfacer las demandas de la población actual. Por el otro, el centro tiene un subsuelo difícil de penetrar dada la existencia de un nivel freático elevado y de espesas capas de cimentación surcadas por redes anárquicas de agua potable, drenaje y cableado eléctrico.

Por si esto fuera poco, inmediatamente abajo de este sustrato se localizan los niveles más antiguos de la capital de la Nueva España, los cuales datan del periodo comprendido entre 1521 y 1650 d.C. Estas capas se distinguen por la inusitada abundancia de elementos culturales que atestiguan la vida opulenta de los conquistadores y de sus descendientes en el centro hispano más pujante de ultramar. Más allá de las capas coloniales, se encuentran las mexicas, terriblemente dañadas por los enfrentamientos bélicos de 1521 y por la demolición sistemática de edificios emprendida tras la conquista. Lógicamente, las ocasiones en que se logra alcanzar estos niveles son poco frecuentes. Los trabajos de pavimentación, las obras hidráulicas, la instalación de plantas eléctricas y la recimentación de inmuebles se encuentran entre las contadas oportunidades que los arqueólogos deben aprovechar para sacar a la luz diminutas fracciones de la capital mexicana. Durante este tipo de coyunturas, se invierten cuantiosos esfuerzos humanos y sumas económicas considerables a sabiendas de que, en la mejor situación, se exhumará parte de un templo, de una vivienda o de un canal dentro de un área de excavación generalmente definida con criterios no científicos.

El Proyecto Templo Mayor

Si bien es cierto que los primeros descubrimientos arqueológicos en el centro de la ciudad de México datan de finales del siglo XVIII,¹ las excavaciones de gran envergadura en el recinto sagrado de Tenochtitlan tuvieron que esperar hasta febrero de 1978, cuando un grupo de trabajadores de la Compañía de Luz y Fuerza descubrió casualmente el monolito de la diosa lunar Coyolxauhqui.² Dada la enorme importancia científica de este monolito y del área circunvecina, el Instituto Nacional de Antropología e Historia decidió organizar un programa de investigación a largo plazo denominado Proyecto Templo Mayor.³ Hasta ahora se han llevado a cabo siete largas temporadas de campo, tres de ellas coordinadas por Eduardo Matos Moctezuma y las cuatro restantes por Leonardo López Luján.⁴



Fig 90
Vista aérea donde se observa el área de excavación en el mayorazgo de Nava Chávez (esquina de Argentina y Guatemala) con relación a la zona arqueológica del Templo Mayor.

La superficie excavada de manera extensiva entre 1978 y 2010 asciende a 1.35 hectáreas. Entre los descubrimientos más significativos del Proyecto Templo Mayor destacan las trece etapas constructivas del *Huey Teocalli* de Tenochtitlan, las cuatro etapas de la Casa de las Águilas (Edificio E) y un total de trece adoratorios menores (edificios A-D y F-N). A estos escenarios rituales debemos sumar la exploración de ciento cincuenta y tres ofrendas, el hallazgo de decenas de miles de objetos arqueológicos y la recuperación de innumerables esculturas y pinturas murales.

El proyecto también ha tenido a su cargo el acondicionamiento de la zona arqueológica del Templo Mayor tanto para la visita turística; la conservación de los monumentos arquitectónicos y escultóricos de la zona; la restauración de los artefactos y los ecodatos recuperados; la creación de un museo de sitio que expone los materiales producto de las excavaciones, como para el establecimiento de un centro de investigación especializado en la cultura mexicana y en la arqueología del llamado primer cuadro de la ciudad de México. Uno de los principales objetivos de dicho centro ha sido la publicación de sus investigaciones, las cuales se han cristalizado en más de quinientos títulos científicos y de divulgación.

La séptima temporada del Proyecto Templo Mayor

Hace unos cuantos años, el Gobierno del Distrito Federal ordenó la demolición de dos edificios del centro histórico de la ciudad de México que habían sido irremediamente dañados por el temblor de 1985. Tal decisión levantó grandes expectativas entre los arqueólogos debido a que ambos inmuebles se encontraban frente a las ruinas del Templo Mayor, en terrenos del antiguo mayorazgo de Nava Chávez⁵ ubicados en la esquina de las calles de Argentina y Guatemala. Según las fuentes históricas del siglo XVI, el área situada al pie de la pirámide principal de Tenochtitlan era un escenario ritual de primer orden, donde tenían lugar ceremonias vinculadas con el poder transformador del fuego. Ahí ardían durante el mes de *quecholli* los símbolos que recordaban a los caídos en la guerra;⁶ tiempo después, en *panquetzaliztli*, se quemaba la figura de una serpiente de fuego hecha de madera, papel y plumas que era bajada desde la cúspide del Templo Mayor, y en el mes de *títitl*, se incendiaba una construcción de madera y papel que nombraban “la troje de Ilamatecuhtli”.⁸ También eran cremados al pie de la pirámide los cadáveres de los reyes y, muy cerca de ahí, eran sepultadas las cenizas resultantes junto con ricas ofrendas funerarias. Al menos así fue en el caso de tres hermanos que se sucedieron en el trono: Axayácatl (1469-1481), Tízoc (1481-1486) y Ahuítzotl (1486-1502).⁹

En 2006, durante el último de los cuatro salvamentos realizados por el Programa de Arqueología Urbana en la esquina de Argentina y Guatemala, se corroboró la enorme importancia del área, al descubrirse el monolito mexicana más grande hasta ahora conocido. En ese lugar se estaban construyendo los cimientos del nuevo Centro Cultural para las Artes de los Pueblos Indígenas. El 2 de octubre, cuando uno de los trabajadores introdujo su pico más allá de los límites señalados por el ingeniero de la obra, súbitamente quedó expuesta parte de una escultura que medía 4.17 x 3.62 x 0.38 metros y pesaba unas doce toneladas. Lo anterior significaba que era aún mayor que el monolito de Coyolxauhqui y

la Piedra del Sol. Este monumento representa la advocación femenina de la venerada y a la vez temida diosa de la tierra Tlaltecuhltli.¹⁰

Como era de esperarse, un hallazgo de tal magnitud significó la cancelación de la construcción del centro cultural. Entonces, de manera generosa, el gobierno local cedió el predio al Instituto Nacional de Antropología e Historia. Esta decisión tuvo entre sus consecuencias el que las futuras exploraciones arqueológicas se realizaran de la manera más cuidadosa y dentro del marco de un programa de investigación científica a largo plazo. Fue así como las actividades arqueológicas quedaron englobadas en la séptima temporada del Proyecto Templo Mayor, organizándose en marzo de 2007 un grupo de trabajo multidisciplinario conformado por especialistas de alto nivel del INAH, la UNAM y varios centros de investigación de Japón, Francia, Italia y Estados Unidos.

Según se había planeado con antelación, esta temporada se enfocaría en la elaboración de un mapa computarizado tridimensional de la totalidad de los vestigios arqueológicos mexicas expuestos actualmente en el centro histórico de la ciudad de México; el estudio geofísico de varios edificios de la zona arqueológica del Templo Mayor; el análisis microquímico de las áreas de mayor actividad ritual de dicha zona, y el registro gráfico de las pinturas murales que decoran las construcciones. A esto se sumaría una nueva meta: comprender las funciones y los significados del área que se encuentra al pie de la pirámide principal de Tenochtitlan.¹¹ El objetivo sería reconstruir los que se han denominado “acontecimientos ritual-arquitectónicos”, es decir, aquellos fenómenos de interacción entre un escenario religioso, sus actores y las ceremonias que allí realizaban.

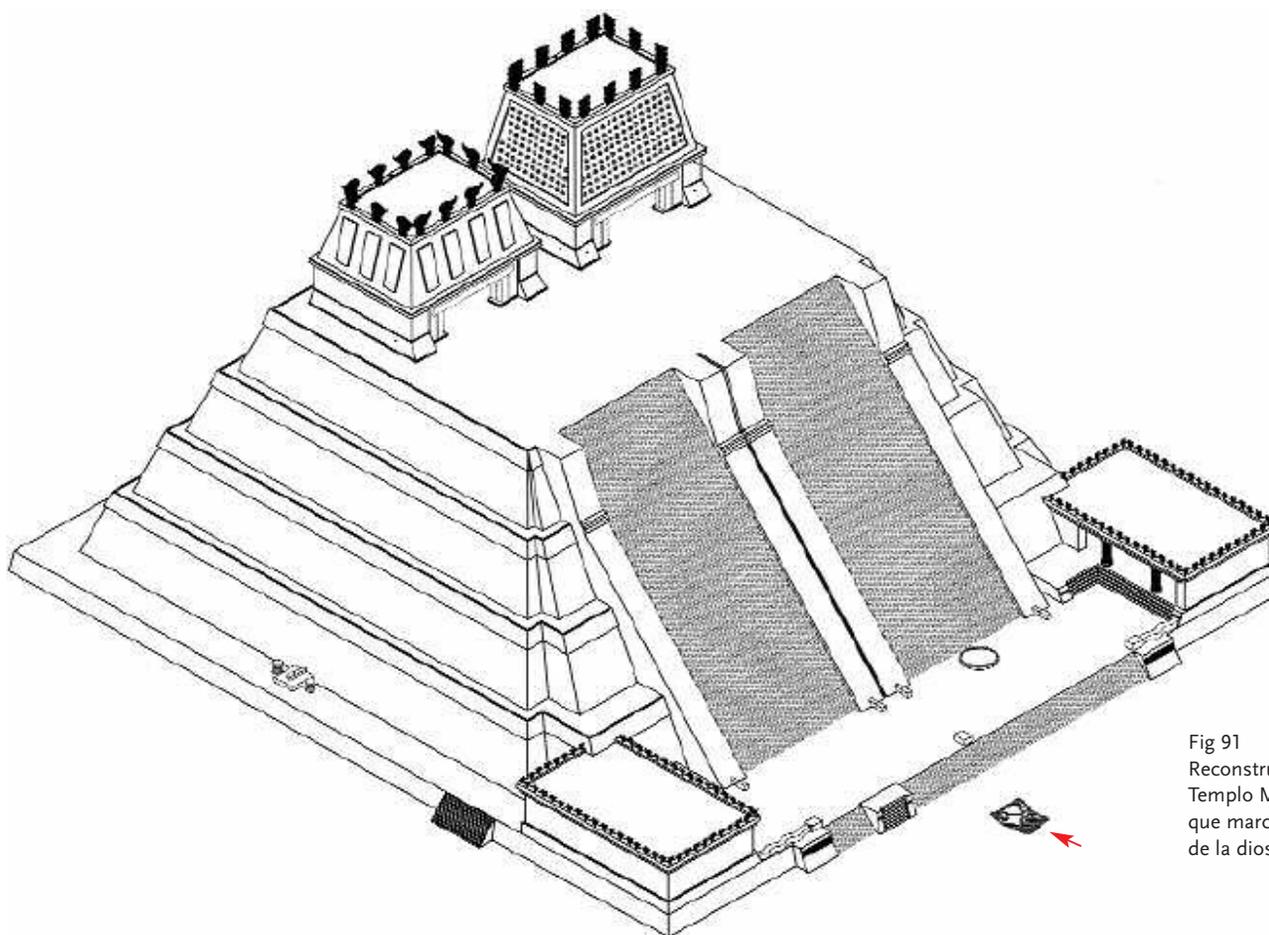


Fig 91
Reconstrucción hipotética del
Templo Mayor de Tenochtitlan
que marca la posición del monolito
de la diosa Tlaltecuhltli.

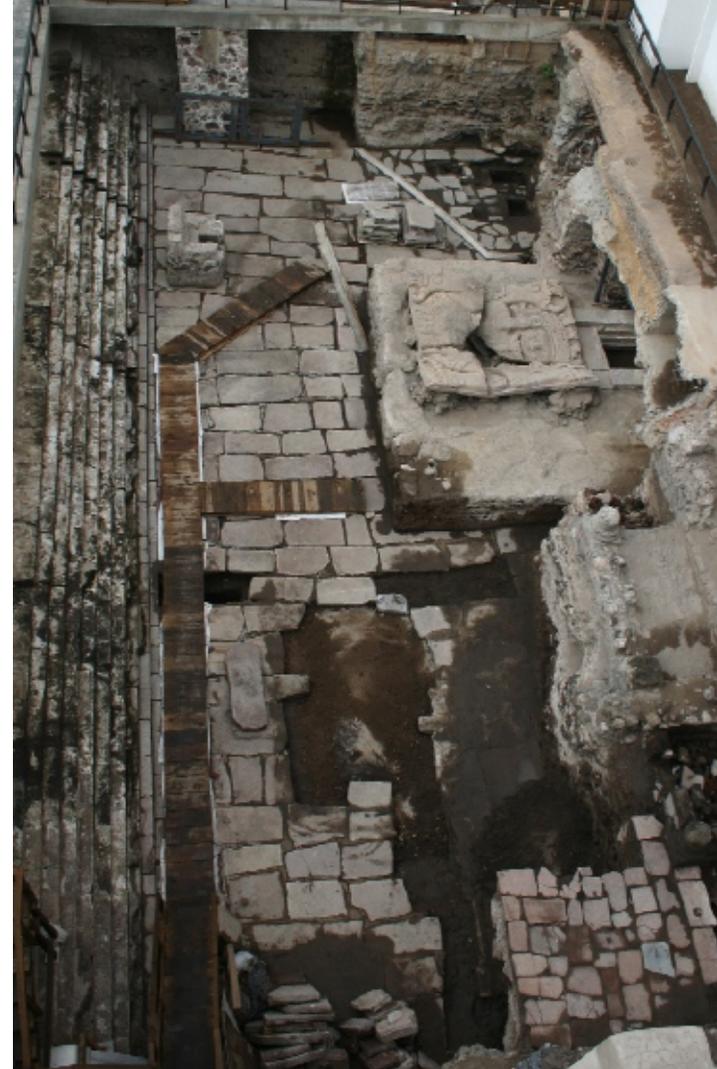


Fig. 92
El área de excavación en el antiguo
mayorazgo de Nava Chávez.

El nuevo monolito de la diosa Tlaltecuhтли

A finales de 2007 decidimos extraer el monolito del área de excavación y colocarlo sobre el arroyo de la calle de Argentina con el fin de restaurarlo en mejores circunstancias y de explorar por debajo de la superficie en que estaba apoyado. Obviamente, antes de este movimiento era indispensable documentar la escultura *in situ*.¹² Con tal propósito, el equipo de Saburo Sugiyama hizo un levantamiento topográfico del área. De la escultura se tomaron más de trescientas mediciones, información que sirvió para elaborar un modelo tridimensional en autocad. Posteriormente, emprendimos un levantamiento mucho más exacto con ayuda de un escáner tridimensional terrestre. El equipo de Guido Galvani realizó un barrido sistemático a cada dos milímetros, el cual derivó una base de datos digital de la topografía. A partir de ella, la arquitecta María Sánchez Vega generó “nubes” compuestas por decenas de millones de puntos, conformando así un espectacular modelo en tercera dimensión.

Concluida la documentación de los contextos, trasladamos el monolito con una grúa de brazo largo, desplazando sus cuatro fragmentos a veinte metros al noreste de su posición original. Ahí se construyó un laboratorio de campo, donde se hicieron nume-

rosos estudios para identificar los materiales empleados por los artistas mexicas en la creación del monolito. El geólogo Jaime Torres Trejo, por ejemplo, realizó un análisis petrográfico y uno microquímico, confirmando así que la escultura fue esculpida en andesita de lamprobolita.¹³ Esta roca volcánica era explotada por los mexicas y sus vecinos en la Formación Chiquihuite, principalmente en el cerro Tenayo.¹⁴ En los siglos xv y xvi, este cerro llegaba prácticamente hasta las márgenes septentrionales del Lago de Tetzco, a una distancia de diez kilómetros de la isla de Tenochtitlan. Para corroborar esta identificación, tomamos muestras de rocas en las laderas del cerro Tenayo, en una cantera aún en funcionamiento. Así llegamos a la conclusión de que el monolito seguramente proviene de esta área específica.

De acuerdo con nuestras estimaciones, el bloque original pesaba unas quince toneladas.¹⁵ Si hacemos caso a las fuentes históricas, dicho bloque habría sido sacado de la cantera sobre una suerte de trineo deslizado encima de troncos e impulsado con cuerdas y palancas. Posiblemente de esta manera fue transportado a Tenayuca y de allí hasta Tlatelolco, atravesando el lago por la Calzada de Tenayocan (hoy Calzada Vallejo). *Grosso modo*, puede calcularse que en esta empresa habrían sido necesarios entre doscientos veinticinco y quinientos diez individuos. Sin embargo, nos parece más lógico suponer que el bloque fue arrastrado únicamente hasta la margen septentrional del Lago de Tetzco y en ese lugar montado sobre una balsa construida ex profeso, en la cual se habría realizado la mayor parte del trayecto por vía lacustre.

Cualquiera que haya sido el caso, una vez que la preciada carga arribó al recinto sagrado de Tenochtitlan, fue colocada justo al pie del Templo Mayor para conferirle ahí su

forma divina. El primer paso consistió en ajustar el bloque a las dimensiones exactas que eran requeridas por los artistas, calculadas en unidades indígenas de longitud.¹⁶ Esto quedó patente cuando, auxiliados por un escáner tridimensional Minolta, Tenoch Medina y dos técnicos de la compañía japonesa Acord midieron la escultura con gran exactitud. La piedra tiene 417 centímetros en sentido longitudinal y 362 centímetros en sentido transversal. Tales cifras cobran sentido al ser divididas entre dos de los principales patrones usados por los mexicas: el “corazón” y el “pie”. El primero equivale a 83.34 centímetros, en tanto que el segundo es la tercera parte de un corazón, es decir, 27.78 centímetros. Lo anterior significa que la escultura mide longitudinalmente cinco corazones o quince pies y, transversalmente, cuatro corazones más un pie o bien trece pies. Además, parece claro que los artistas delinearon una retícula de 5 x 4 corazones sobre la cara superior del bloque para trazar en forma simétrica y bien proporcionada el dibujo preparatorio de la diosa. Podemos corroborarlo, por ejemplo, al analizar las correspondencias entre algunos rasgos de la diosa y la retícula: los arcos superciliares del rostro, la base de la barbilla, los pezones, y la banda de símbolos venusinos de la falda.

Paralelamente, con nuestro amigo Giacomo Chiari, hemos indagado la naturaleza de los pigmentos y sus aglutinantes.¹⁷ Una de las constataciones fundamentales tiene que ver con la paleta cromática, la cual es prácticamente idéntica a la detectada con anterioridad en las esculturas y pinturas murales de la zona arqueológica del Templo Mayor.¹⁸ Ésta se limita al negro, el blanco, el azul maya, el ocre y el rojo.

Por medio de la difracción de rayos-x y la espectrometría de masas, sabemos que el pigmento negro es un material no cristalino. Lo más seguro es que se trate del ampliamente difundido “negro de humo” o *tlilli ócotl*, el cual se vendía comúnmente en los mercados. Por su parte, el pigmento blanco fue elaborado con calcita (*tízatl*, *tetízatl* y *chimatízatl*). Los informantes de Sahagún consignan que era vendido en el mercado y que también se obtenía en los actuales estados de Hidalgo y Morelos. De acuerdo con el *Codex Mendoza*, este material era tributado periódicamente por las provincias de Atotonilco de Pedraza, en el Estado de México y de Tepeacac en el de Puebla. El “azul maya” era un pigmento artificial hecho a base de un colorante vegetal obtenido de las hojas del añil y la arcilla conocida como paligorskita. El añil o *xiuhquilitl* es una planta que prolifera en las regiones tropicales de México y Centroamérica, en tanto que la paligorskita provenía de la Sierra de Ticul, en el norte de la península de Yucatán. El pigmento ocre está compuesto por goetita u “ocre amarillo”. Quizás se trata del *tecozáhuatl* o del *tecoxtli* aludidos en las fuentes del siglo XVI, el primero tributado por la provincia guerrerense de Tlacoauhuitlan, y el segundo traído de Tlálhuic y de las Mixtecas. Finalmente, el pigmento rojo está hecho de hematita bien cristalizada. Bien pudiera ser el *tlalchichilli* o el *tláhuatl* de las fuentes históricas, materiales que eran explotados en la cuenca de México y que pudieron ser adquiridos en el mercado. El cabello de la diosa es un caso aparte, pues fue pintado con un pigmento rojo sumamente oscuro, casi negro. La difracción señala que es una mezcla de hematita con magnetita.

Un análisis de cromatografía de gases acoplada a espectrometría de masas fue realizado para identificar los aglutinantes. En él se detectaron bajísimas concentraciones de glucosa y manosa, lo que hace presumir que pudiera tratarse de un mucílago de orquídea. Ésta es una sustancia viscosa que los mexicas obtenían de los pseudobulbos de

Fig. 93
Escáner tridimensional del área de excavación donde se observa el monolito de la Tlaltecuhli *in situ*.

Fig. 94
La falda de la Tlaltecuhli tras la limpieza de las restauradoras.



muchas orquídeas endémicas de la Cuenca de México, entre ellas el *amatzauhtli*.²⁶

En lo que respecta a la iconografía del monolito, la calidad de la talla y su estilo nos remiten a la llamada época imperial, es decir, a las décadas previas a la conquista española, cuando el arte oficial mexica había alcanzado su mayor refinamiento. Son notables sus formas redondeadas y su marcado volumen. El monolito muestra a un ser de cuerpo entero, visto de frente, representado bidimensionalmente y cuya anatomía sigue una estricta simetría bilateral. Sus rodillas están flexionadas y desplegadas hacia los costados, en una posición que ha sido interpretada como de sapo, de parto, de derrota, de descenso o que emula la estructura cuatripartita de la superficie terrestre.²⁷ Los brazos, doblados hacia arriba, adoptan una postura semejante a la de las piernas.

Destaca en esta representación la cabellera rizada, propia de las divinidades de la oscuridad, la tierra y el inframundo. De la cabellera asoman banderas de papel, símbolos del sacrificio. El rostro es el de la diosa de la tierra: tiene ojos profundos y en forma de media luna; nariz ancha y plana; mejillas con los dos círculos distintivos de esta diosa; boca abierta, descarnada y con los dientes bien expuestos. A la boca penetra un flujo de sangre que proviene del abdomen cortado de la diosa. El rostro está flanqueado por prominentes orejas, adornadas con orejeras circulares de las que penden paneles de tela con extremos reticulados.

En este monumento, Tlaltecuhltli fue representada en su aspecto femenino. Sus dos senos flácidos y los pliegues que atraviesan el abdomen de lado a lado la califican como una madre prolífica. El vientre tiene figurada una incisión circular de la que brota un flujo de sangre que, como dijimos, llega a la boca. Dentro de la incisión aún se distinguen dos pies con sandalias de obsidiana, restos de la imagen perdida de un dios o un gobernante. Más abajo se observa una falda corta con cráneos y huesos cruzados, así como una divisa entre las piernas compuesta por un cielo estrellado, símbolos de Venus, plumas de águila juvenil, correas de cuero y remates de caracoles *Oliva*. Las extremidades de la diosa son robustas: sus codos y rodillas están cubiertos con cráneos, en tanto que en sus cuatro garras hay rostros de seres telúricos. Como nota distintiva, la garra de la pierna derecha enmarca el signo Conejo con el numeral 12.

El conjunto de atributos recién descritos corresponde a las conocidas representaciones escultóricas mexicas de Tlaltecuhltli en su aspecto femenino y antropomorfo. Sin embargo, hay en este monolito atributos poco comunes o disonantes: cráneos en codos y rodillas, en lugar de rostros telúricos, lo que vincula a la diosa con la muerte; banderas en el cabello, lo que la conecta con el sacrificio, y sangre en la boca, lo que la muestra en su aspecto devorador.²⁸

Tlaltecuhltli significa literalmente “Señor o Señora de la Tierra” y, como otras muchas divinidades del panteón mexica, presenta en la mitología y la iconografía un aspecto



Fig. 95
Reconstrucción hipotética del
monolito de la Tlaltecuhltli y su
colorido.

masculino y otro femenino, siendo este último el más importante. En los ciclos cósmicos, Tlaltecuhltli asume un doble papel. Por un lado, tiene funciones generativas, tanto en el ciclo vegetal como en la concepción y el nacimiento de los seres humanos; por el otro, es una devoradora insaciable de sangre y cadáveres.²⁹ De hecho, no sólo come a las criaturas mundanas que habitan la superficie de la tierra, sino que engulle al Sol en cada atardecer, regurgitándolo al amanecer.

Esto nos lleva a cuestionarnos sobre el posible uso del monolito aparte del de imagen de culto. A nuestro juicio, la clave principal reside en considerar el lugar donde se descubrió: al oeste del Templo Mayor, sobre el eje primordial oriente-poniente de esta pirámide y en un sitio próximo al lugar donde hipotéticamente se encontraría el edificio llamado *Cuauhxicalco*. En efecto, en la célebre imagen del recinto sagrado incluida en los *Primeros memoriales* de Sahagún, el *Cuauhxicalco* aparece justo entre el Templo Mayor y el *Tzompantli*.³⁰

Lo más interesante para nuestro propósito es que en el *Cuauhxicalco* se inhumaron las cenizas de varios *tlatoque* mexicas según fray Diego Durán y Hernando Alvarado Tezozómoc.³¹ Este último historiador puntualiza que los bultos mortuorios de los reyes se colo-

caban sobre una gran pira al pie del Templo Mayor. Las flamas consumían durante horas el cadáver real y parte de su ofrenda, conjunto que era alimentado con los corazones y la sangre de corcovados, enanos y esclavos sacrificados sobre el gran *teponaztli* por personificadores del dios de la muerte. Las cenizas resultantes eran luego colectadas en urnas o mantas, y sepultadas en el *Cuauhxicalco*.

Estas descripciones de las exequias reales, junto con ciertas pictografías referentes a la inhumación de cadáveres, arrojan luz sobre el enigmático uso del monolito. En los códices *Borgia*, *Laud* y *Fejérváry-Mayer* se observan bultos mortuorios en el momento de ser ingeridos por Tlaltecuhltli. Más aún, en los códices *Borgia*, *Telleriano-Remensis* y *Borbónico*, y en el *Tonalámatl de Aubin*, esta divinidad telúrica se traga al mismísimo Sol en su figura de Tlalchitonátiuh (el “Sol que está cerca de la tierra”).

Es bien sabido que, para los mexicas, los mayas y los tarascos, la metáfora por excelencia de un reinado era el curso diario del Sol. Por ello, el deceso del soberano era asimilado a la llegada de la oscuridad como resultado ya del atardecer, ya de un eclipse solar. Por tanto, antes de iniciar el proyecto, propusimos que era muy probable que la nueva escultura estuviera cerca de la tumba de uno o más soberanos, un lugar que habría sido asociado simbólicamente con la entrada al inframundo. Obviamente, sólo el tiempo dirá si estamos o no en lo correcto.

Concluyamos apuntando que, hasta la fecha, hemos recuperado dieciséis ofrendas en torno o por debajo del monolito, las cuales contenían toda suerte de dones. De ellas, se exhibe en la exposición una muestra significativa que describimos a continuación.

Fig. 96
Excavación de la Ofrenda 126.



Animales marinos de la ofrenda 126

En noviembre de 2007, una vez que el monolito de la diosa Tlaltecuhli fue extraído con una grúa del área de excavación y colocado temporalmente sobre la calle de Argentina, los arqueólogos pudieron explorar el área que esa escultura ocupó durante cinco siglos. A dos metros de profundidad se toparon con la caja de ofrenda más grande jamás descubierta en las ruinas de Tenochtitlan, la cual medía $2 \times 1 \times 1$ metros. Especialmente abundante fue su contenido de animales marinos, seres que simbolizaban para los mexicas el mundo femenino, acuático y de fertilidad absoluta. La mayoría de las especies de esta ofrenda habitaban en aguas someras, sustratos rocosos o arenosos, arrecifes coralinos y pastos marinos de la zona de mareas, por lo que su obtención no representó gran dificultad. Los caracoles, las conchas, los erizos de mar, la galleta de mar y el bizcocho de mar que se exhiben en esta vitrina proceden del Océano Pacífico. En cambio, los corales cerebro y asta de venado fueron traídos desde las costas del Mar Caribe. LLL / BZA





1. Concha (*Spondylus calcifer*) ca. 1486-1502, mexicana
 Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
 Concha, 21 × 16.5 × 13.5 cm
 Proyecto Templo Mayor, ofrenda 126, orgánico 44

2. Bizcocho de mar (*Meoma ventricosa grandis*) ca. 1486-1502, mexicana
 Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
 Material calcáreo, 5.7 × 9.9 × 11.2 cm
 Proyecto Templo Mayor, ofrenda 126, orgánico 472

3. Galleta de mar (*Clypeaster speciosus*) ca. 1486-1502, mexicana
 Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
 Material calcáreo, 3.3 × 12.1 × 11.1 cm
 Proyecto Templo Mayor, ofrenda 126, orgánico 473

4. Coral cerebro (*Diploria strigosa*) ca. 1486-1502, mexicana
 Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
 Material calcáreo, 7.1 × 6.7 × 5.6 cm
 Proyecto Templo Mayor, ofrenda 126, orgánico 135

5. Coral asta de venado (*Acropora cervicornis*) ca. 1486-1502, mexicana
 Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
 Material calcáreo, 38 × 45 × 27 cm
 Proyecto Templo Mayor, ofrenda 126, orgánico 7

6. Concha (*Spondylus princeps*) ca. 1486-1502, mexicana
 Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
 Concha, 2.5 × 7.8 × 7 cm
 Proyecto Templo Mayor, ofrenda 126, orgánico 41-42

7. Caracol (*Astraea olivacea*) ca. 1486-1502, mexicana
 Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
 Concha, 4.6 × 8.3 × 8.5 cm
 Proyecto Templo Mayor, ofrenda 126, orgánico 1096

8. Caracol (*Fusinus dupetitthouarsi*) ca. 1486-1502, mexicana
 Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
 Concha, 4 × 3.3 × 13.5 cm
 Proyecto Templo Mayor, ofrenda 126, orgánico 272

9. Caracol (*Fusinus dupetitthouarsi*) ca. 1486-1502, mexicana
 Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
 Concha, 3.1 × 3.3 × 12.6 cm
 Proyecto Templo Mayor, ofrenda 126, orgánico 271

10. Concha garra de león (*Nodipecten subnodosus*) ca. 1486-1502, mexicana
 Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
 Concha, 5 × 12 × 11.5 cm
 Proyecto Templo Mayor, ofrenda 126, orgánico 1179, 1238

11. Erizo de mar (*Echinometra vanbruntii*) ca. 1486-1502, mexicana
 Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
 Material calcáreo, 4.8 × 7.5 × 7.4 cm
 Proyecto Templo Mayor, ofrenda 126, orgánico 15

12. Erizo de mar (*Echinometra vanbruntii*) ca. 1486-1502, mexicana
 Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
 Material calcáreo, 3.8 × 6.8 × 6.6 cm
 Proyecto Templo Mayor, ofrenda 126, orgánico 14

13. Erizo de mar (*Echinometra vanbruntii*) ca. 1486-1502, mexicana
 Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
 Material calcáreo, 4 × 7.5 × 7 cm
 Proyecto Templo Mayor, ofrenda 126, orgánico 12

14. Concha (*Pinctada mazatlanica*) ca. 1486-1502, mexicana
 Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
 Concha, 5.3 × 14 × 15 cm
 Proyecto Templo Mayor, ofrenda 126, orgánico 460, 463

15. Concha (*Atrina* sp.) ca. 1486-1502, mexicana
 Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
 Concha, 2.4 × 12.6 × 15.3 cm
 Proyecto Templo Mayor, ofrenda 126, orgánico 465

Artefactos de madera de la ofrenda 126

Son muy raros los artefactos prehispánicos de madera que han logrado llegar hasta nuestros días. Esto es consecuencia de su gran vulnerabilidad al oxígeno, la luz y numerosos compuestos presentes en los contextos arqueológicos. En esta vitrina se reúnen algunas representaciones de cetros, máscaras, jarras Tláloc y armas. Ninguna de ellas se desintegró gracias a que los mexicas las depositaron dentro de una caja de piedra que fue inmediatamente cubierta por el monolito de la Tlaltecuhltli. Ahí quedaron protegidas del Sol, el aire y las presiones del subsuelo por más de quinientos años. La mayor parte de ese periodo, la caja se mantuvo a una temperatura constante y sumergida bajo el agua, inhibiéndose así el desarrollo de microorganismos que se alimentan de la madera. En los últimos doce meses, el equipo de restauración sometió estos objetos a complejos procesos de limpieza, consolidación y restauración, devolviéndoles su esplendor original. LLL / AAO / AGL



1

1. Pectoral anular (*anahuatl*)

ca. 1486-1502, mexica
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
Madera de conífera, 8.3 × 0.5 cm
Proyecto Templo Mayor, ofrenda 126, artefacto 182

2. Máscara antropomorfa miniatura

ca. 1486-1502, mexica
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
Madera de conífera, 6.3 × 8.1 × 4.1 cm
Proyecto Templo Mayor, ofrenda 126, artefacto 184



2



3



4

3. Máscara antropomorfa miniatura

ca. 1486-1502, mexica
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
Madera de conífera, 8.7 × 7.3 × 5.7 cm
Proyecto Templo Mayor, ofrenda 126, artefacto 200

4. Máscara antropomorfa miniatura

ca. 1486-1502, mexica
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
Madera de conífera, 7.6 × 7.1 × 5 cm
Proyecto Templo Mayor, ofrenda 126, artefacto 187



5



6

5. Máscara Tláloc miniatura

ca. 1486-1502, mexica
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
Madera de conífera con pigmentos negro y azul maya, 8.4 × 5.5 × 2.9 cm
Proyecto Templo Mayor, ofrenda 126, artefacto 185

6. Máscara Tláloc miniatura

ca. 1486-1502, mexica
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
Madera de conífera con pigmentos negro y azul maya, 5.3 × 4.5 × 2.3 cm
Proyecto Templo Mayor, ofrenda 126, artefacto 533



7



8

7. Jarra Tláloc miniatura
ca. 1486-1502, mexica
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
Madera de conífera con pigmentos negro y azul maya, 6.4 × 6.6 × 2.3 cm
Proyecto Templo Mayor, ofrenda 126, artefacto 537



9

8. Jarra Tláloc miniatura
ca. 1486-1502, mexica
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
Madera de conífera con pigmentos negro y azul maya, 7.1 × 7.1 × 2.6 cm
Proyecto Templo Mayor, ofrenda 126, artefacto 513



10

9. Dardo miniatura
ca. 1486-1502, mexica
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
Madera de conífera, 12.9 × 0.6 × 0.3 cm
Proyecto Templo Mayor, ofrenda 126, artefacto 224



11

10. Lanzadardos miniatura
ca. 1486-1502, mexica
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
Madera de conífera, 13.5 × 2.7 × 1.8 cm
Proyecto Templo Mayor, ofrenda 126, artefacto 215



12

11. Bastón de sonajas (*chichahuaztli*) miniatura
ca. 1486-1502, mexica
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
Madera de conífera, 20.7 × 2.6 × 0.4 cm
Proyecto Templo Mayor, ofrenda 126, artefacto 174

12. Cetro cabeza de venado miniatura
ca. 1486-1502, mexica
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
Madera de conífera, 20.2 × 3.1 × 1.4 cm
Proyecto Templo Mayor, ofrenda 126, artefacto 334



13



14



15



16



17

13. Cetro serpiente de fuego (*xiuhcōatl*)
miniatura
ca. 1486-1502, mexica
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
Madera de conífera, 5 × 27 × 2 cm
Proyecto Templo Mayor, ofrenda 126,
artefacto 171

14. Cetro serpiente de fuego (*xiuhcōatl*)
miniatura
ca. 1486-1502, mexica
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
Madera de conífera, 3.5 × 25.3 × 2 cm
Proyecto Templo Mayor, ofrenda 126,
artefacto 172

15. Cetro serpiente de fuego (*xiuhcōatl*)
miniatura
ca. 1486-1502, mexica
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
Madera de conífera, 4 × 24.1 × 1.6 cm
Proyecto Templo Mayor, ofrenda 126,
artefacto 507

16. Cetro serpiente de fuego (*xiuhcōatl*)
miniatura
ca. 1486-1502, mexica
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
Madera de conífera, 4.8 × 28.7 × 0.5 cm
Proyecto Templo Mayor, ofrenda 126,
artefacto 170

17. Cetro con remate esférico
ca. 1486-1502, mexica
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
Madera de conífera, 5.1 × 24.1 × 4.5 cm
Proyecto Templo Mayor, ofrenda 126,
artefacto 199

Cuchillos sacrificiales de la ofrenda 120

Estos cuchillos sacrificiales (*ixquac*) se encontraron en el interior de una caja de piedra que se ubica al sur del monolito de la Tlaltecuhltli y en línea con el eje oriente-poniente del adoratorio de Hutizilopochtli. Estaban asociados a varios instrumentos de autosacrificio como punzones de hueso y navajillas de obsidiana, así como a los esqueletos de doce águilas reales, dos ibis pico de espátula y un lobo ataviado.

Los cuchillos formaban parte de una ofrenda simbólicamente vinculada con el Sol, la guerra y el sacrificio. Existen numerosas representaciones pictóricas en donde cuchillos similares se utilizan en rituales de extracción del corazón, práctica que, junto con las ofrendas de sangre, era fundamental para alimentar al Sol, a la Tierra y a otras muchas divinidades del panteón mexica. Para elaborar cada una de estas piezas, de proporciones inusualmente grandes, se utilizó una lasca de pedernal blanco, la cual se talló mediante golpes precisos, realizados con un percutor de roca.

AAE



1. Cuchillo de sacrificio
ca. 1486-1502, mexica
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
Pedernal, 33 × 10.2 × 2.6 cm
Proyecto Templo Mayor, ofrenda 120,
artefacto 674



2. Cuchillo de sacrificio
ca. 1486-1502, mexica
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
Pedernal, 28 × 9.6 × 4.3 cm
Proyecto Templo Mayor, ofrenda 120,
artefacto 714



3. Cuchillo de sacrificio
ca. 1486-1502, mexica
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
Pedernal, 35 × 11.8 × 4 cm
Proyecto Templo Mayor, ofrenda 120,
artefacto 210

Lobo de la ofrenda 120

Unos metros al sur del monolito de la Tlaltecuhlti y bajo el piso de la plaza, los arqueólogos descubrieron una caja cuadrangular de sillares de tezontle cubierta con una losa de andesita. Esta caja atesoraba en su interior miles de dones, entre ellos conchas y caracoles marinos, cuentas de piedra verde, cuchillos de pedernal, cetros de mármol verde, barras de copal y cascabeles de cobre. También había doce esqueletos de águila real, dos de ibis espatulado y uno de lobo. Este último, exhibido en la vitrina, pertenece a un individuo joven, cuyo cadáver fue depositado en sentido poniente-oriente. Dentro de sus fauces, tenía un cuchillo de pedernal. Además, se hallaron una cuenta de piedra verde y dos narigueras de madera y concha a un lado del cráneo; dos orejeras de madera y dos puntas de obsidiana en las patas delanteras; un anillo de concha sobre el lomo, y varios caracoles y un pendiente de piedra verde en el vientre.

LLL / AAE

1. Esqueleto de lobo mexicano (*Canis lupus baileyi*)
ca. 1486-1502, mexica
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
Material óseo, 100 × 40 × 25 cm
Proyecto Templo Mayor, ofrenda 120, orgánico 940 (187 huesos)

2. Divisa dorsal anular (*anáhuatl*)
ca. 1486-1502, mexica
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
Concha, 10.5 × 0.25 cm
Proyecto Templo Mayor, ofrenda 120, artefacto 816

3. Sartal de 20 caracoles oliva (*Oliva sayana*)
ca. 1486-1502, mexica
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
Madera de conífera, promedio 4.6 × 2.2 × 1.8 cm
Proyecto Templo Mayor, ofrenda 120, artefactos
731-740, 742, 745-747, 749-750, 752-753, 757, 902



4. Nariguera
ca. 1486-1502, mexica
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
Madera de conífera y concha, 4.85 × 2.7 × 0.4 cm
Proyecto Templo Mayor, ofrenda 120, artefacto 951

5. Nariguera
ca. 1486-1502, mexica
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
Madera de conífera y concha, 3.8 × 2.2 × 0.6 cm
Proyecto Templo Mayor, ofrenda 120, artefacto 897

6. Orejera
ca. 1486-1502, mexica
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
Madera de conífera, 6.5 × 12.5 cm
Proyecto Templo Mayor, ofrenda 120,
artefacto 933 (tres piezas)



7. Orejera
ca. 1486-1502, mexica
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
Madera de conífera, 6.5 × 12.5 cm
Proyecto Templo Mayor, ofrenda 120,
artefacto 814 (tres piezas)

8. Cuchillo de sacrificio
ca. 1486-1502, mexica
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
Pedernal, 15.2 × 4.8 × 1.2 cm
Proyecto Templo Mayor, ofrenda 120, artefacto 867

9. Cuenta globular
ca. 1486-1502, mexica
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
Piedra verde, 2.3 × 3.3 cm
Proyecto Templo Mayor, ofrenda 120, artefacto 1325

10. Pendiente
ca. 1486-1502, mexica
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
Piedra verde, 3.28 × 3.72 × 0.51 cm
Proyecto Templo Mayor, ofrenda 120, artefacto 791

11. Punta de proyectil
ca. 1486-1502, mexica
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
Obsidiana, 3.55 × 1.67 × 0.34 cm
Proyecto Templo Mayor, ofrenda 120, artefacto 949

12. Punta de proyectil
ca. 1486-1502, mexica
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
Obsidiana, 3.68 × 1.36 × 0.28 cm
Proyecto Templo Mayor, ofrenda 120, artefacto 950



1



2



Ornamentos e insignias de oro de las ofrendas 123 y 125

La presencia de objetos de oro en el Templo Mayor es poco significativa si la comparamos con el resto de los materiales arqueológicos recuperados en los últimos treinta y dos años, incluidos los de piedras metamórficas verdes, obsidiana, travertino, pedernal y cobre. En contraste, las pictografías y los documentos del siglo XVI ponen de manifiesto el gran valor que otorgaban los mexicas al oro. Lo llamaban *cóztic teocútlatl* o “excrecencia divina de color amarillo” y lo asociaban con el Sol. Aquí se reúnen piezas exhumadas abajo o al oeste de la Tlaltecuctli. Algunas de ellas fueron elaboradas con lámina de oro por medio del martillado y el repujado, en tanto que otras se produjeron siguiendo la técnica de la cera perdida: dos rosetas plisadas propias de varios dioses y sacerdotes; un ornamento de tocado, dos orejeras y una nariguera de las divinidades del pulque; un caracol cortado característico de Quetzalcóatl y Xólotl, y tres sartales de cascabeles. LLL / XCB

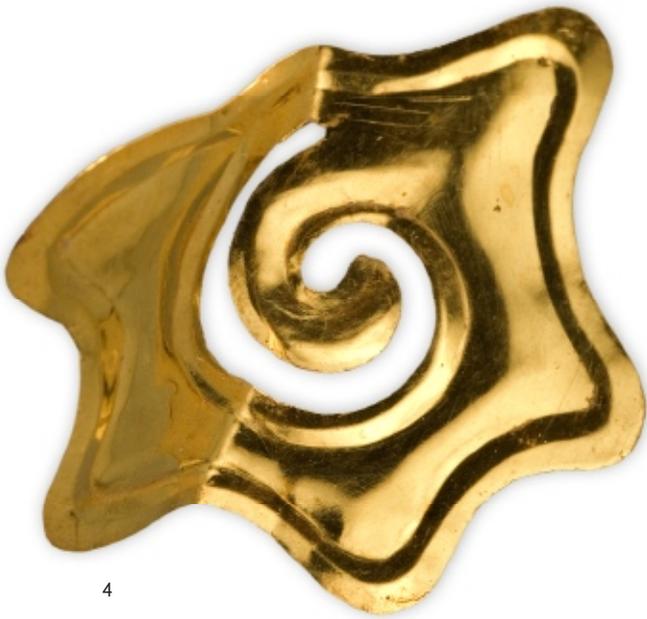


3

1. Divisa frontal de los dioses del pulque
ca. 1486-1502, mexica
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
Oro, 5.6 × 5.9 × 0.02 cm
Proyecto Templo Mayor, ofrenda 125,
artefacto 13

2. Orejeras rectangulares de los dioses del pulque
ca. 1486-1502, mexica
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
Oro, promedio 4.2 × 2.4 × 0.1 cm
Proyecto Templo Mayor, ofrenda 125,
artefactos 11-12

3. Nariguera lunar de los dioses del pulque
(*yacametzli*)
ca. 1486-1502, mexica
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
Oro, 1.4 × 1.9 × 0.05 cm
Proyecto Templo Mayor, operación 4,
artefacto 13



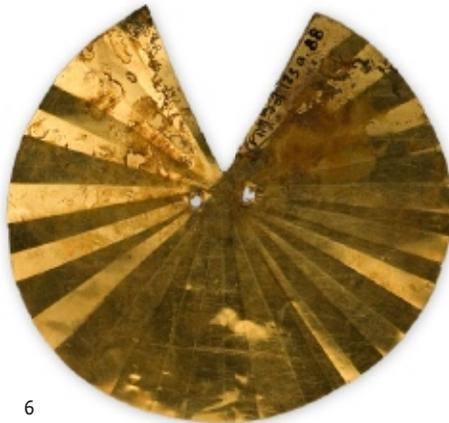
4



7



5



6



8



9

4. Pectoral en forma de caracol cortado (*ehecailacóxcatl*)
ca. 1486-1502, mexica
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
Oro, $2.9 \times 3.5 \times 0.4$ cm
Proyecto Templo Mayor, ofrenda 125,
artefacto 68

5. Representación de roseta de papel
ca. 1486-1502, mexica
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
Oro, $5.9 \times 6.5 \times 0.3$ cm
Proyecto Templo Mayor, ofrenda 123,
artefacto 88

6. Representación de roseta de papel
ca. 1486-1502, mexica
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
Oro, $6.2 \times 6.4 \times 0.02$ cm
Proyecto Templo Mayor, ofrenda 123,
artefacto 102

7. Sartal de seis cascabeles periformes
ca. 1486-1502, mexica
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
Oro, promedio $2 \times 0.8 \times 0.8$ cm
Proyecto Templo Mayor, ofrenda 125,
artefactos 475-479, 578

8. Sartal de ocho cascabeles periformes
ca. 1486-1502, mexica
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
Oro, promedio $2.1 \times 0.8 \times 0.8$ cm
Proyecto Templo Mayor, ofrenda 125,
artefactos 765, 774, 783-788

9. Sartal de diez cascabeles globulares
ca. 1486-1502, mexica
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
Oro, promedio $1.3 \times 0.8 \times 0.8$ cm
Proyecto Templo Mayor, ofrenda 125,
artefactos 461-470

Sahumadores policromos de la ofrenda 130

Estas bellas piezas de cerámica policroma fueron descubiertas al este del monolito de la Tlaltecuhтли. Formaban parte de una ofrenda de veintinueve sahumeros que estaban acomodados en sentido oriente-poniente bajo el piso de la plaza, justo al pie de la plataforma del Templo Mayor. Los sahumeros, junto con las bolsas de copal, los guajes llenos de tabaco y los punzones de autosacrificio, formaban parte del instrumental básico de sacerdotes y penitentes. En ellos se colocaban

carbones incandescentes sobre los cuales se quemaba copal, produciendo así el humo blanco y aromático que halagaba a las divinidades. Estos sahumeros tienen cazoletas de paredes caladas y bordes divergentes. Los soportes representan lo que parecen ser cabezas de cánidos. En cambio, los largos mangos figuran, respectivamente, la garra de un ave rapaz y una *xiuhcōatl*, animal mitológico con el cuerpo segmentado de una oruga y la cabeza de una mariposa con su característica espiritrompa. LLL / AAE



1. Sahumador policromo con asa en forma de garra de ave rapaz
ca. 1486-1502, posiblemente tetzcocano
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa IV
Cerámica, 18.8 × 45 × 25.6 cm
Proyecto Templo Mayor, ofrenda 130,
artefacto 105

2. Sahumador policromo con asa en forma de serpiente de fuego (*xiuhcōatl*)
ca. 1486-1502, posiblemente tetzcocano
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa IV
Cerámica, 18.8 × 45 × 25.6 cm
Proyecto Templo Mayor, ofrenda 130,
artefacto 104



La ofrenda 102

La ofrenda 102 fue localizada y excavada por el equipo interdisciplinario del Programa de Arqueología Urbana (PAU), integrado entre otros especialistas por arqueólogos, restauradores y biólogos, en el año 2000. El hallazgo tuvo lugar en el predio del antiguo mayorazgo de Nava Chávez, situado en la esquina de las calles de Guatemala y Argentina; la ofrenda se ubicaba en la última etapa constructiva del Templo Mayor y justo al pie de la gran plataforma de sustento del edificio en su área central aunque ligeramente al norte, es decir, dentro de la mitad dedicada al dios de la lluvia, Tláloc.

Esta ofrenda es excepcional por su alto contenido de materiales orgánicos en magnífico estado de conservación, entre los cuales pueden mencionarse papel, textiles, madera y vegetales. Varios factores intervinieron para que las condiciones de humedad del depósito permanecieran constantes y pudiera darse esta circunstancia tan afortunada; lo fundamental es que la cista o caja de piedra donde fueron colocados los objetos no estaba anegada y además permaneció sellada bajo una masa de cementante muy compacto y duro, el cual impidió el paso del aire y la luz al interior. No obstante, al abrirse la ofrenda y hacerse evidentes sus características, hubo la necesidad de plantear un proyecto de conservación *in situ* paralelo al trabajo arqueológico.

En su mayor parte, el contenido de la ofrenda se relaciona con el culto a Tláloc: una olla con el rostro de esa deidad, tocados de papel plisado y hule, adornos de papel amate, pequeñas máscaras y jarras de madera, figuras de copal que representan a las divinidades del maíz, racimos de *yauhtli* o pericón (*Tagetes lucida*), hierba que aún es utilizada por grupos indígenas en sus ceremonias de petición de lluvias, restos de una piel de jaguar que se depositó desollado y dos notables prendas de vestir: un *xicolli* o “chaleco” ritual de algodón abierto al frente con diseños y una manta, también de algodón, con aplicaciones de ixtle. Todo lo anterior, con restos de chapopote o hule derretido que fue asperjado sobre la ofrenda. La conclusión de quienes realizaron la excavación, conservación y análisis de los materiales de la ofrenda es que hace unos quinientos años, posiblemente ya en tiempos de Moctezuma II, se realizó su depósito en el fondo de una caja formada por sillares de tezontle y que, posteriormente, uno de los sacerdotes involucrados en ello se despojó parcialmente de su vestimenta y ornamentos para depositarlos también, mientras rociaba chapopote sobre todo el contenido. Es posible que los sacerdotes hayan desvestido también una imagen del dios de la lluvia hecha con ocote. CJGG

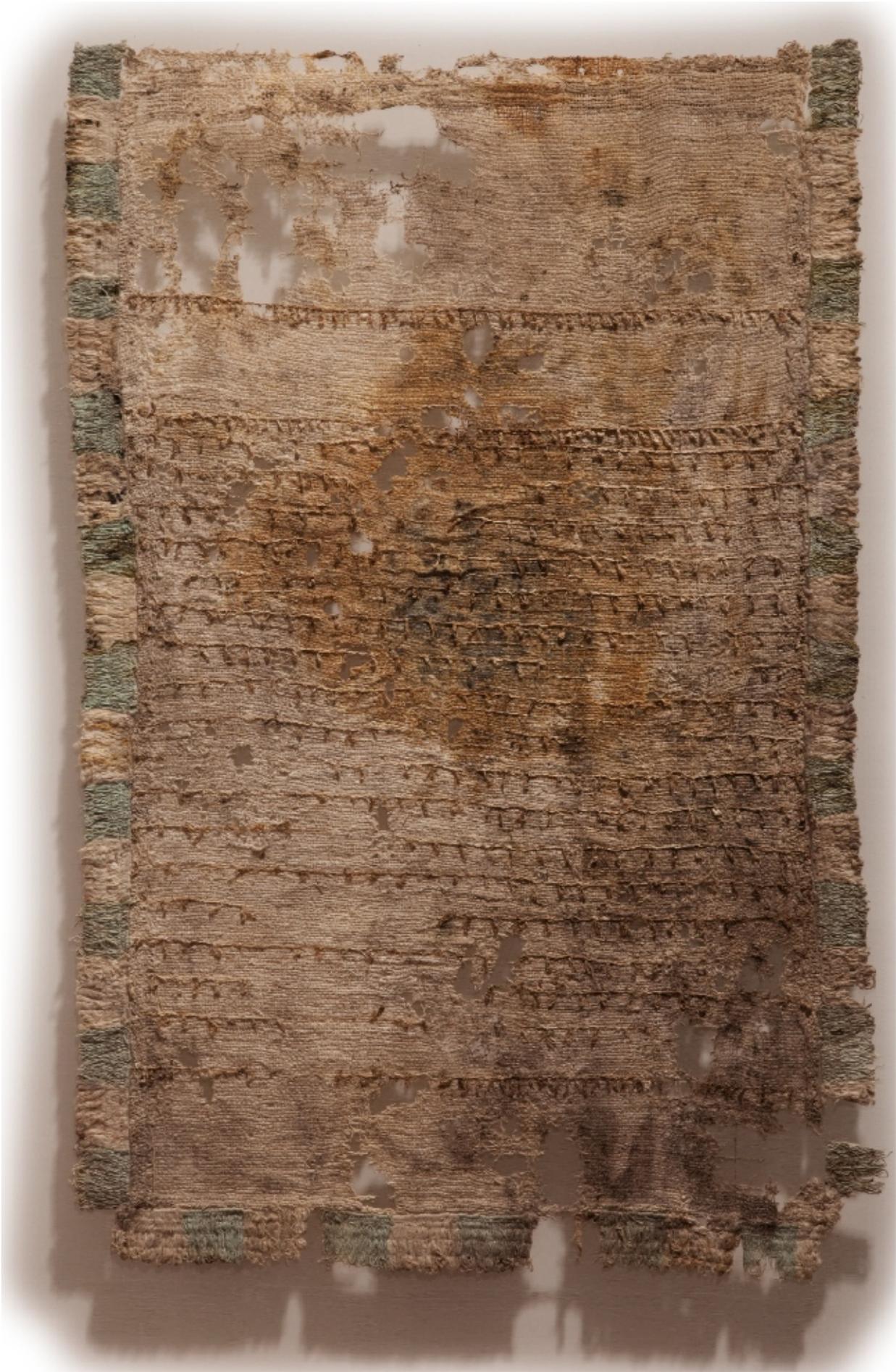


1. Tocado de papel con máscara Tláloc de madera
ca. 1502, mexicana
Papel y madera, 64 × 35 × 20 cm
Museo del Templo Mayor,
inv. 10-265946 y 10-618826



2. *Xicolli*
ca. 1502, mexica
Textil de algodón, 118 × 100 × 3 cm
Museo del Templo Mayor, inv. 265944

3. *Capa*
ca. 1502, mexica
Textil de algodón y fibras de ixtle, 101 × 77 × 3 cm
Museo del Templo Mayor, inv. 10-265945





4



5

4. Máscara Tláloc miniatura
ca. 1502, mexicana
Madera, 9.1 × 5.2 × 0.3 cm
Museo del Templo Mayor,
inv. 10-618832

5. Máscara Tláloc miniatura
ca. 1502, mexicana
Madera, 5.6 × 4.2 × 0.3 cm
Museo del Templo Mayor,
inv. 0-618829

6. Tres caracoles *Oliva* con aplicación
de fibra de agave
ca. 1502, mexicana
Caracoles *Oliva* e ixtle, 4.7 × 2.5 cm
Museo del Templo Mayor,
inv. 10-265947 0/3



6



7



8



9



10



11

7. Jarra Tlálloc miniatura
ca. 1502, mexicana
Madera, 9.1 × 6.1 × 2 cm
Museo del Templo Mayor,
inv. 10-618830

8. Jarra Tlálloc miniatura
ca. 1502 mexicana
Madera, 9.3 × 8 × 6 cm
Museo del Templo Mayor, inv. 1-618831

9. Jarra Tlálloc miniatura
ca. 1502, mexicana
Madera, 5.7 × 5.2 × 3.5 cm
Museo del Templo Mayor, inv. 10-619053

10. Jarra Tlálloc miniatura
ca. 1502, mexicana
Madera, 9 × 9.5 × 4.5 cm
Museo del Templo Mayor, inv. 0-618827

11. Jarra Tlálloc miniatura
ca. 1502, mexicana
Madera, 8 × 8.5 × 5.5 cm
Museo del Templo Mayor, inv. 10-618828

Cuchillos sacrificiales de la ofrenda 125

Al oeste de la Tlaltecuhltli se halló una caja de ofrenda con objetos nunca antes vistos por los arqueólogos. Entre ellos había veintisiete cuchillos sacrificiales ataviados por los mexicas como si se tratara de pequeños dioses. Un minucioso trabajo de excavación permitió documentar en su contexto y recuperar los variados ornamentos e insignias de cada uno de estos cuchillos. Posteriormente, esta información e imágenes de códices se tomaron como base para reconstruir los cuchillos de manera fidedigna. En esta vitrina se muestran dos ejemplares de pedernal café forrados con piel de mono araña. Sobre la piel se añadieron orejeras de concha, obsidiana y cobre, además de un sartal de caracoles diminutos que sujetan un pendiente de caracol cortado. En el extremo superior y como parte de un tocado, se colocó una banda de pelo de mono con cuentas de piedra verde y la representación de un punzón de hueso hecha con lámina de oro. Todos estos atributos indican que ambos cuchillos representaban a Ehécatl, el dios del viento.

LLL / AAM



1. Cuchillo con atavíos de Ehécatl Quetzalcóatl
ca. 1486-1502, mexica
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
Pedernal, piel de mono, piedra verde, lámina de oro,
cobre, concha, caracol, obsidiana, 23 × 12.5 × 3.5 cm
Proyecto Templo Mayor, ofrenda 125,
artefactos 410-412, 489, 490-491-506, 508,
620-632, 634-645, 649, 653-656, 891-892, 992

2. Cuchillo con atavíos de Ehécatl Quetzalcóatl
ca. 1486-1502, mexica
Templo Mayor, Tenochtitlan, etapa VI
Pedernal, piel de mono, piedra verde, lámina de oro,
cobre, concha, caracol, obsidiana, 31 × 14 × 7.5 cm
Proyecto Templo Mayor, ofrenda 125, artefactos 290,
750, 722, 724-737, 769, 771, 773, 778-781, 789-790,
837, 839, 841-858, 981, 983, 992, 1000, 1003



Introducción

- Escritos por cronistas indígenas, mestizos y españoles. Entre estos primeros cronistas se encuentran Hernando Alvarado Tezozómoc (autor de la *Crónica mexicáyotl*), Cristóbal del Castillo (quien escribió la *Historia de la venida de los mexicanos*) y los autores indígenas del *Códice Boturini* y el *Códice Azcatitlan*.
- En ocasiones, Aztlan es representado gráficamente como una isla “arquetípica” o lugar ancestral en un “mundo acuático” con cuatro glifos “casa” marcando los puntos cardinales (por ejemplo, en el *Códice Aubin* del Museo Británico).
- Hemos adoptado aquí la ortografía moderna convencional española “Moctezuma” en lugar del an-glicismo “Montezuma”. Otras variantes incluyen Motecuma, Moctecuzoma o Moteçuoma (Mote-cuhzoma).
- Documentos familiares de los siglos XVI y XVII, resguardados en el Archivo de Indias en Sevilla, registran este nombre ya sea como “Moteçuma” o como “Motezuma”. Los nahuatlatoles y otros especialistas prefieren “Motecuhzoma” o “Moteuc-zoma” (quizás esto último es lo más correcto, compuesto de los fonemas *mo-teuc-tzo(n)-* y *ma*). Señalan que gran parte de la confusión inicial se deriva de la incapacidad de la lengua española para capturar algunos de los sonidos del náhuatl, así como otras dificultades de traducción y comprensión. Los problemas se producen en la transcripción ortográfica del nombre en fonemas españoles, sobre todo en la confluencia de la “u” y la “o”, así como la combinación espirante consonante-vocal que aparece en la parte media de su nombre, dando ambos *-teuhc-* y *-tecuh-* en las fuentes.
- Tras la muerte de Moctezuma II, Cuitláhuac regiría el imperio durante ochenta días sólo para morir de viruela. Sería sucedido por Cuauhtémoc, quien fue derrotado por los españoles el 13 de agosto de 1521 y murió más tarde en las Hibueras.

Capítulo I Historias de familia

- En lengua náhuatl se denomina así a la máxima autoridad política: “Habrador o gran señor” (Molina 1970, p. 140v); “el que habla bien, por extensión, gran señor, príncipe, gobernante” (Siméon 1977, p. 674).
- Murió 1973, pp. 141-143.
- La versión de los hechos más ampliamente aceptada entre los historiadores especializados en la historia del pueblo mexica y en la que se basa el presente texto es la presentada por Francisco Javier Clavijero en su *Historia antigua de México* publicada en 1781-1782.
- Alvarado Tezozómoc 1949, p. 25.
- Brotherston 1995, pp. 46-47.
- Códice Boturini*, 1964; Barlow 1949.
- Caso 1927, p. 10. En la fig. 3, como en el *Códice Boturini*, se puede ver un bloque rectangular en la parte superior, el cual suponemos corre-

- sponde a la ubicación de la deidad.
- Alvarado Tezozómoc 1949, pp. 15-16, tomó su relato de Alonso Franco, un mestizo que murió en 1602. Franco no sólo afirma que Moctezuma gobernó como rey en Aztlan Nuevo México, sino también que tuvo dos hijos: el mayor estaba destinado a gobernar a los huastecas, y el más joven, Chalchiuhtlatónac, es quien instruye a su pueblo para salir de Aztlan e iniciar su migración.
- Chimalpáhin 1998, p. 85, afirma incluso que el cacique Moctezuma, que gobernó en Aztlan, también ocupó el cargo de *huey tlatoani*.
- Éstos son descritos como tres hombres, Cuauhcoatl, Apanécatl y Tezcacoatl, y una mujer, Chimalma. Chimalpáhin 1998, p. 183.
- Chimalpáhin 1998, pp. 329-331. El cronista de Chalco-Amecamecan señaló que “a la muerte de Tozcuecuetli, quien acaudilló a los mexicanos durante cuarenta años [...] el señor Huehue Huitzilhuilit se enseñoreó como primer *tlatoani* de los mexicas”.
- Chimalpáhin 1998, p. 161, asegura que fue el primer *tlatoani* de los mexicas, aunque oficialmente, en la secuencia de los gobernantes de Tenochtitlan, vincula esta investidura con Acamapichtli.
- Chimalpáhin 1998, p. 361.
- Códice Boturini*, 1964. En la parte inferior de la lámina 20, la unión sexual se expresa gráficamente con la imagen de la pareja que antecede un último recorrido indicado mediante huellas de pies.
- Durán 1995, pp. 84-87. Este episodio describe el enfrentamiento entre los culhuas bajo la dirección de Achitómetl y los mexicas, tras el sacrificio de la hija de Achitómetl por estos últimos.
- En las pictografías de esta escena simbólica, una pequeña ave sustituye a veces a la serpiente; véase fol. 25v del *Códice Aubin*. Lehmann y Kutscher 1981, p. 240.
- Anales de Tlatelolco*, 1948, p. 51. De acuerdo con los tlatelolcas, esto ocurrió al revés: después de la fundación de esta ciudad, Ténoch fundó Tenochtitlan en una isla adyacente.
- Durán 1995, vol. I, p. 99, “...y temiendo su reino no quedara sin erederero tuvieron los señores entre sí su consejo y determinaron de que cada uno de ellos le diese una de sus hijas, para que teniéndolas por mujeres, dellas naciesen herederos del reino y sucesores”.
- Una corona, mitra o diadema adornada con piedras preciosas. Siméon 1997, p. 770.
- Una corona, similar a una mitra, usada para coronaciones. Era alta y terminaba en un punto en medio de la frente; la sección posterior colgaba del cuello. Siméon 1997, p. 126.
- Sahagún 1993, fols. 53r-52r. Es significativo que después del último *tlatoani*, Cuauhtémoc, los cinco soberanos que gobernaron sobre los conquistados mexicas fueran representados sin tocado, corona o nariguera, y sólo con un manto sencillo, a pesar de que todavía se sentaban en el *icpalli*.

- Washington 1983, p. 23.
- Xaltocan, Tultitlan, Cuauhtitlan, Chalco, Tulancingo, Otompan y Acolman.
- Brundage 1982, pp. 61-64.
- Londres 2002, p. 51. Eduardo Matos Moctezuma, director de las excavaciones del Templo Mayor, asocia esta fecha con el año 1390.
- Davies 1992, pp. 58-63.
- Brundage 1982, pp. 106-107. Tlacochealcatl, Tlacatécatl, Ezuauácatl y Tlillancalqui (Durán 1995, vol. I, pp. 152-153).
- Sahagún 1977, vol. III, p. 209.
- Londres 2002, p. 51.
- Ibid.*
- Durán 1995, vol. I, pp. 155-163.
- Brundage 1982, p. 128.
- Anteriormente, la ceremonia de cincuenta y dos años se había celebrado en el año 1-Conejo, pero como ese signo se consideraba ahora de mala suerte, se trasladó al año 2-Caña.
- Londres 2002, pp. 48-55.
- Ibid.*, pp. 51-52.
- Londres 2002, pp. 52-53.
- Ibid.*, p. 53.
- Brundage 1982, p. 190.
- Chavero 1958, pp. 774-776.
- Ibid.*
- Davies 1980, p. 158.
- Londres 2002, p. 455, núm. 223.
- Ibid.*, pp. 53-54.

Capítulo 2 La coronación de Moctezuma II

- El centro y el sur de México incluyendo la costa del Golfo y la península de Yucatán, Guatemala y parte de El Salvador y Honduras.
- Durán 1951, pp. 411-412.
- El término *Tlacochealcatl* corresponde a un oficial de alto rango del ejército mexica.
- Alvarado Tezozómoc 1980, pp. 572-573.
- Durán 1951.
- Durán 1951, p. 430.
- Casas Nuevas de Moctezuma.
- Cortés (sin fecha), pp. 207-208.
- Díaz del Castillo 1944, vol. I, p. 279.
- Díaz del Castillo 1944, vol. I, pp. 276-277.
- Códice Mendoza* 1980.
- Sahagún 1956, vol. II, p. 312.

Capítulo 3 Las imágenes de Moctezuma II y sus símbolos de poder

- Alvarado Tezozómoc 1944, pp. 408-409; Fernández de Oviedo 1946, p. 23; López de Gómara 1943, vol. I, p. 213; Alva Ixtlilxóchitl 1985, vol. II, p. 230.
- Codex Mendoza* 1992, vol. 3, fol. 69r; *Códice Florentino* 1979, libro 12, fols. 26r-26v, 36r-36v, 40v.
- Díaz del Castillo 1983, p. 248.
- Aguilar 1977, p. 81.
- Marcus 1992, pp. 191-196. Un glifo es un signo o figura usado en el sistema de escritura del

- centro de México.
- 6 Nicholson 1961; Umberger 1981, pp. 147-151.
 - 7 Véase Alvarado Tezozómoc 1944, pp. 408-409.
 - 8 Museo Nacional de Antropología, inv. 10-0081548. Véase Caso 1927, p. 42; Graulich 1994, pp. 196-198; Olko 2005, pp. 361-362.
 - 9 Hamburgisches Museum für Völkerkunde und Vorgeschichte, inv. B.3763. Véase Gutiérrez Solana 1983, pp. 41-45; Washington 1983, pp. 64-66.
 - 10 Museum für Völkerkunde, Berlín, cat. IV Ca 26921a-b. Véase Gutiérrez Solana 1983, pp. 54-55.
 - 11 Museo Nacional de Antropología, cat. 11-3132. Véase Gutiérrez Solana 1983, pp. 51-54.
 - 12 Dumbarton Oaks, cat B.69.AS. Véase Gutiérrez Solana 1983, pp. 53-54.
 - 13 Museo Nacional de Antropología, inv. 10-0001123. Véase Umberger 1981, p. 199.
 - 14 Véase Beyer 1965.
 - 15 Museo Nacional de Antropología, inv. 10-0116583. Véase Klein 1987, pp. 324-331.
 - 16 López Luján 2009.
 - 17 Instituto de Arte de Chicago, cat. 1990.21. Véase Washington 1983, pp. 41-42.
 - 18 Broda 1978, pp. 226-233, 251-254; Townsend 1987, pp. 390-405; Graulich 1994, pp. 68-96; López Luján 2006, vol. 1, pp. 281-286; Olivier 2008a, pp. 78-81.
 - 19 Véase López Luján 2006.
 - 20 Véase Obregón Rodríguez 1985, pp. 32-39; Olko 2005, pp. 320-223.
 - 21 Estos gobernantes también vestían una piel de jaguar, coyote o lobo, o bien una manta de color café.
 - 22 Noguez 1975; Obregón Rodríguez 1985, pp. 40-49; Olko 2005, pp. 113-136.
 - 23 El glifo de la diadema se leería fonéticamente como *tecuhtli* o señor.
 - 24 Véase Olivier 2008b.
 - 25 Heyden 1972; Sullivan 1980.
 - 26 Sahagún 1950-1982, vol. 6, p. 41.
 - 27 Durán 1984, vol. 2, p. 400.
 - 28 En la lámina 23 del *Códice Borbónico* (1991) se ve a un personaje vestido como Xiuhtecuhtli acompañado de la glosa: "Moctezuma q' salía cō los ornamentos de el dios mayor".
 - 29 Sahagún 1950-1982, vol. 6, pp. 19-20.
 - 30 Sahagún 1950-1982, vol. 6, p. 53.
 - 31 Suárez de Peralta 1949, pp. 57-58.
 - 32 Díaz del Castillo 1983, p. 377.
 - 33 Sahagún 2000, pp. 747-749.
 - 34 Museum für Völkerkunde, Viena, cat. 43.380.
 - 35 Museum für Völkerkunde, Viena, cat. 59.989; Museo Civico di Arte Antica, Turín, cat. 732; Museo de Arte de Saint Louis, 1978, cat. 275.
 - 36 *Códice Ixtlilxóchitl* 1996, fol. 106r.
 - 37 Hernández 1986, p. 133.
 - 38 *Códice Vaticano A*. 3738. 1996, vol. 85v.
 - 39 Estos dos monolitos cilíndricos similares se usaban durante los sacrificios en el *tlacaxipehualiztli* anual de renovación. Ambas piedras se encontraron en el centro de la ciudad de México.
 - 40 Morgan 1876.
 - 41 Díaz del Castillo 1983, p. 249.
 - 42 Véase Durand-Forest 1967.
 - 43 Sahagún 1950-1982, vol. 2, pp. 66-77; Olivier 2008, pp. 193-230.
 - 44 Cervantes de Salazar 1985, p. 334.
 - 45 Véase Lesbre 2008.
 - 46 Sahagún 2000, p. 744.
 - 47 Torquemada 1975-1983, vol. 1, pp. 291-292; Alva Ixtlilxóchitl 1985, vol. 2, pp. 181-182.
 - 48 Véase Tait 1967. Museo Británico, Londres, M&ME 1966, 10-1,1.
 - 49 Olivier 2008, pp. 240-268.
 - 50 Sahagún 1950-1982, vol. 8, pp. 18-19.

Capítulo 4 Moctezuma II y la renovación de la naturaleza

- 1 Zantwijk 1963.
- 2 Matos Moctezuma 1988.
- 3 Sahagún 1950-1982, libro 1, p. 9.
- 4 *Ibid.*, pp. 13-38.
- 5 Sahagún 1950-1982, libro 6, pp. 44-45.
- 6 Townsend 1992 y Nicholson 2003.
- 7 Durán 1984, vol. 1, p. 82.
- 8 Durán 1984, vol. 1, pp. 83-84.
- 9 Durán 1971, pp. 160-65.
- 10 Elson y Smith 2001.
- 11 Sahagún 2000, p. 694.
- 12 Sahagún 1950-1982, libro 7, p. 6.

Capítulo 5 El gobierno militar y económico de Moctezuma II

- 1 Durán 1992, p. 405.
- 2 Berdan *et al.* 1996, pp. 127 y 148.
- 3 Durán 1992, pp. 477-481.
- 4 Hernández 1959, vol. I, p. 304; Coe y Coe 1996, p. 81.
- 5 Sahagún 1950-1982, libro 10, p. 65.
- 6 Coe y Coe 1996, p. 22.
- 7 Anderson *et al.* 1976, pp. 208-213.
- 8 Berdan y Anawalt 1992, vol. 3, fol. 64r y *passim*.

Capítulo 6 El derrocamiento de Moctezuma II y de su imperio

- 1 León-Portilla 1962, p. 13.
- 2 Lockhart 1993, pp. 6, 18-19.
- 3 Fernández-Armesto 1992.
- 4 Gillespie 2008; Magaloni Kerpel 2008.
- 5 Sahagún 2000, p. 1172.
- 6 Véase Carrasco 2000.
- 7 Para la evolución del mito de Quetzalcóatl, véase Gillespie 1989, pp. 226-230.
- 8 Lockhart 1993, pp. 19-20; Clendinnen 1990, p. 93.
- 9 Todorov 1984.
- 10 Clendinnen 1990, p. 95.
- 11 Hassig 1994, p. 77.
- 12 León-Portilla 1962, p. 61.
- 13 Thomas 1993, p. 278.
- 14 López de Gómara, 1985, vol. 2, p. 107.
- 15 Elliott 1989; Cortés 1986, pp. 467-69.
- 16 Thomas 1993, p. 307.

- 17 López de Gómara 1964, p. 143.
- 18 Cortés 1986, p. 48.
- 19 Gillespie 2008, p. 51.
- 20 Díaz del Castillo 1968, p. 271.
- 21 Durán 1964, p. 305.
- 22 Véase Chipman 2005.

Capítulo 7 El renacimiento del México antiguo

- 1 Paz 1990, p. 4.
- 2 Paz 1970, pp. 110-118.
- 3 La fuente indispensable sigue siendo Icazbalceta 1954, *passim*.
- 4 Benavente 1971, p. 31; Véase también León-Portilla 2003, pp. 117-143.
- 5 Gruzinski 1992, pp. 141-169; Martínez 1982, *passim*.
- 6 López de Gómara 1985, vol. 2, p. 329.
- 7 Para una breve discusión de Las Casas Véase Brading 1991, pp. 59-101.
- 8 Acosta 1962, pp. 215-217, 230-235, 324-330 y 373-377.
- 9 Torquemada 1975-83. El vol. 7 está compuesto por comentarios editoriales y análisis de fuentes.
- 10 Alva Ixtlilxóchitl 1975, vol. II, p. 137.
- 11 Torquemada 1975-1983 sobre Moctezuma II, vol. I, pp. 267-272 y 282-285; sobre Tetzcoco, vol. I, pp. 164-168 y 230-240; sobre Cortés, vol. II, pp. 9-10, 39 y 326-340.
- 12 *Ibid.*, vol. II, pp. 202-217.
- 13 *Ibid.*, pp. 408-421.
- 14 Solís y Rivadeneira 1838, pp. 171-175, 307-308 y 457.
- 15 Sigüenza y Góngora 1960, pp. 230, 341-346 y 350-353.
- 16 Acerca de Kircher Véase Evans 1979, pp. 433-442.
- 17 Véase Gerbi 1973, *passim*; Pauw 1771, vol. I, p. xii; vol. II, pp. 183-205.
- 18 Buffon 1747, vol. VII, pp. 27 y 39.
- 19 Raynal 1798, Véase el vol. II, p. 381, donde se describe a Moctezuma como "sumido en un estado de molicie e indolencia"; sobre la ciudad de México Véase vol. II, p. 398.
- 20 Robertson 1788, vol. III, pp. 176-177, 198 y 386-388.
- 21 Clavijero 1964, pp. xviii, xxi, y xxx. Véase también Ronan 1977, *passim*.
- 22 Clavijero 1964, pp. 86, 152-153 y 426-431
- 23 *Ibid.*, Véase su Tercera, Cuarta y Quinta disertaciones, pp. 454-524.
- 24 León y Gama 1978, introducción sin paginar.
- 25 Bustamante 1985.
- 26 Tena Ramírez 1967, pp. 31-35.
- 27 Prescott s/fecha, pp. 21, 33, 52, 91, 103 y 223.
- 28 Prescott 1970, pp. 657-699.
- 29 Ramírez 2001. Acerca de Ramírez Véase Krauze 2005, pp. 63-74.
- 30 Orozco y Berra 1960, vol. I, p. 86; vol. II, pp. 426-430; vol. IV, pp. 366-482.
- 31 Martínez Assad 2005, pp. 33-39; Tenorio-Trillo 1996.
- 32 Riva Palacio 1884-1889. Chavero afirmaba que

los nahuas eran descendientes de vascos que emigraron de Europa a través de la Atlántida, mientras que los mayas y otomíes derivaban de la migración china. Véase vol. I, pp. 62-73.

- 33 Gamio 1916, pp. 6-8, y 12. Gamio 1922, vol. I, pp. xvii-ix.
- 34 Gamio 1922, vol. I, pp. 546-548; vol. II, pp. 448-470. Véase también Brading 1988.
- 35 Gamio 1916, pp. 40-47 y 50; Fernández 1972, pp. 495-526.
- 36 Paz 1970, pp.140-148.

Capítulo 8 Repensar a Moctezuma II

- 1 Frías 1900, 1ª serie, núms. 12,17 y 28.
- 2 Frías y Martínez 1925.
- 3 Véase adelante Martínez 1988 y Rueda Smithers 1993.
- 4 *Ce Ácatl* era el nombre sagrado del calendario para Quetzalcóatl.
- 5 Uchmany 1972, p. 12.
- 6 León-Portilla 1961, pp. 122ff.

- 7 López Austin 1973, pp. 178-181.
- 8 López Austin 1973, pp. 178-181.
- 9 Carpentier 1975, p. 11.
- 10 Noguez 1996.

Capítulo 9 Al pie del Templo Mayor: excavaciones en busca de los soberanos mexicas

- 1 León y Gama 1978.
- 2 García Cook y Arana 1978.
- 3 Matos Moctezuma 1988.
- 4 López Luján 2006, 1, pp. 29-33.
- 5 Sobre este mayorazgo Véase López Luján 2009c, pp. 383-386.
- 6 Sahagún 2000, pp. 243-244.
- 7 Sahagún 2000, pp. 252.
- 8 Sahagún 2000, p. 258.
- 9 Alvarado Tezozómoc 2001, pp. 246, 265, 261; Durán 1995, 2, pp. 293, 312, 394-395.
- 10 Matos Moctezuma y López Luján 2007.
- 11 López Luján 2009, p. 391.
- 12 López Luján 2009, pp. 391-392.
- 13 López Luján 2009, pp. 392-398.
- 14 López Luján *et al.* 2003.
- 15 López Luján 2009, pp. 399-400.
- 16 López Luján 2009, pp. 400-403.
- 17 López Luján 2009, pp. 403-411.
- 18 Véase López Luján *et al.* 2005.
- 19 Sahagún 2000, p. 1132.
- 20 *Codex Mendoza* 1992, fols. 28r, 42r.
- 21 Sahagún 2000, p. 1131.
- 22 *Codex Mendoza* 1992, fol. 40r.
- 23 Sahagún 2000, p. 1132.
- 24 Hernández 1959, 3, p. 409.
- 25 Sahagún 2000, pp. 906-907, 1132, 1141; Hernández 1959, 3, p. 409.
- 26 Sahagún 2000, p. 1113; Hernández 1959, 2, p. 118.
- 27 Matos y López Luján 2007.
- 28 Matos y López Luján 2007.
- 29 Matos y López Luján 2007.
- 30 Sahagún 1993, fol. 269r.
- 31 Alvarado Tezozómoc 2001, pp. 246, 265, 261; Durán 1984, 2, pp. 293, 312, 394-395.

- Acosta 1590**
José de Acosta, *Historia natural y moral de las Indias*, Madrid, 1590.
- Acosta 1662**
José de Acosta, *Historia natural y moral de las Indias*, Edmundo O'Gorman (ed.), 2 vols., México, 1962.
- Acuña 1981**
René Acuña (ed.), *Diego Muñoz Camargo. Descripción de la ciudad y provincia de Tlaxcala de las Indias del mar océano para el buen gobierno y ennoblecimiento dellas [1580-1585]*, México, 1981.
- Aguilar 1977**
Francisco de Aguilar, *Relación breve de la conquista de la Nueva España*, México, 1977.
- Aguilar-Moreno 2007**
Manuel Aguilar-Moreno, *Handbook to Life in the Aztec World*, Oxford, 2007.
- Aguilera 1983**
Carmen Aguilera, "El *coxcóxtli* y los crácidos mexicanos", en *Actas del 44 Congreso Internacional de Americanistas, Flora and Fauna Imagery in Pre-Columbian Cultures*, Jeanette Peterson (ed.), Oxford, BAR International Series 171, pp. 69-83.
- Alcina Franch 1992**
José Alcina Franch, *Larte precolombiana*, Milán, 1992.
- Alva Ixtlilxóchitl 1985**
Fernando de Alva Ixtlilxóchitl, *Obras históricas 1600-1640*, Edmundo O'Gorman (ed.), 2 vols., México, 1975.
- Alvarado Tezozómoc 1944**
Hernando Alvarado Tezozómoc, *Crónica mexicana*, México, 1944.
- Alvarado Tezozómoc 1949**
Hernando Alvarado Tezozómoc, *Crónica mexicana*, México, 1949.
- Alvarado Tezozómoc 1980**
Hernando Alvarado Tezozómoc, *Crónica mexicana*, México, 1980.
- Alvarado Tezozómoc 1998**
Hernando Alvarado Tezozómoc, *Crónica mexicana*, México, 1998.
- Alvarado Tezozómoc 2001**
Hernando Alvarado Tezozómoc, *Crónica mexicana*, Madrid, 2001.
- Amsterdam-San Petersburgo 2002**
Art Treasures from Ancient Mexico: Journey to the Land of the Gods, Felipe Solís Olguín y Ted Leyenaar (eds.), cat. de exh., Nieuwe Kerk, Amsterdam; Museo Estatal del Ermitage, San Petersburgo, 2002.
- Anales de Tlatelolco 1948**
Anales de Tlatelolco (1528) Unos anales históricos de la nación mexicana y Códice Tlatelolco. Fuentes para la Historia de México 2, México, 1948.
- Anawalt 1981**
Patricia Rieff Anawalt, *Indian Clothing Before Cortés*, Norman, 1981.
- Anders y Jansen 1996**
Ferdinand Anders y Maarten Jansen, *Libro de la vida. Texto explicativo del llamado Códice Magliabecchi*, México, 1996.
- Anderson et al. 1976**
Arthur J.O. Anderson, Frances Berdan y James Lockhart, *Beyond the Codices*, Berkeley, 1976.
- Anderson y Dibble 1982/1975**
Arthur J.O. Anderson y Charles E. Dibble (trad. y ed.), *Florentine Codex. General History of the Things of New Spain*, Santa Fe/Salt Lake City, Part 1 (1982), Part 13 (1975).
- Anónimo 1968**
"Recent Museum Acquisitions: The Magical Speculum of Dr. Dee (Museo Británico)", *Burlington Magazine*, vol. 110 (enero 1968), pp. 42-43.
- Ávila Sandoval 2004**
Santiago Ávila Sandoval, "La vida cotidiana del último tlatoani mexicana", en *Historia de la vida cotidiana en México*, Pablo Escalante Gonzalbo (ed.), México, 2004, vol. I, pp. 279-300.
- Baquedano 1984**
Elizabeth Baquedano, *Aztec Sculpture*, Londres, 1984.
- Barlow 1949**
Robert H. Barlow, "El Códice Azcatitlan", *Journal de la Société des Américanistes*, vol. XXXVIII (1949), pp. 101-135.
- Barlow 1987**
Robert H. Barlow, "Tlatelolco rival de Tenochtitlan", en *Obras de Robert H. Barlow*, vol. 1, INAH-UDLA, México, 1987.
- Barlow 1995**
Robert H. Barlow, "El Códice Moctezuma", en *Obras de Robert H. Barlow*, Jesús Monjarás-Ruiz, Elena Limón, María de la Cruz Paillés H. (eds.), México, 1995, vol. 6, pp. 359-369.
- Batalla Rosado 1996**
Juan José Batalla Rosado, "Prisión y muerte de Motecuhzoma, según el relato de los códices mesoamericanos", *Revista Española de Antropología Americana*, vol. 26 (1996), pp. 101-120.
- Batres 1902**
Leopoldo Batres, *Excavaciones arqueológicas en las calles de las Escalerillas, año de 1900*, México, 1902.
- Batres 1976**
Leopoldo Batres, "Exploraciones arqueológicas en la calle de las Escalerillas 1900", en *Trabajos arqueológicos en el centro de la ciudad de México*, Eduardo Matos Moctezuma (ed.), INAH, México, 1976, pp. 111-170.
- Batres 1979**
Leopoldo Batres, "Excavaciones en las calles de las Escalerillas", en *Trabajos arqueológicos del Centro*, México, 1979, pp. 61-90.
- Benavente 1941**
Toribio de Benavente (Motolinía), *Historia de los indios de la Nueva España*, México, 1941.
- Benavente 1971**
Toribio de Benavente (Motolinía), *Historia de los indios de la Nueva España*, edición facsimilar, Joaquín García Icazbalceta (ed.), México, 1971.
- Berdan 1987**
Frances F. Berdan, "The Economics of Aztec Luxury Trade and Tribute", en *The Aztec Temple Mayor*, Elizabeth H. Boone (ed.), Washington, D.C. 1987, pp. 161-184.
- Berdan y Anawalt 1992**
Frances F. Berdan y Patricia Rieff Anawalt (eds.), *The Codex Mendoza*, 4 vols., Berkeley, 1992.
- Berdan y Anawalt 1997**
Frances F. Berdan y Patricia Rieff Anawalt (eds.), *The Essential Codex Mendoza*, Berkeley, Los Ángeles y Londres, 1997.
- Berdan et al. 1996**
Frances F. Berdan, Richard E. Blanton, Elizabeth Hill Boone, Mary G. Hodge, Michael E. Smith y Emily Umberger, *Aztec Imperial Strategies*, Washington, D.C., 1996.
- Bernal 1967**
Ignacio Bernal, *Museo Nacional de Antropología de México. Arqueología*, México, 1967.
- Bernal y Simoni-Abbat 1986**
Ignacio Bernal y Mireille Simoni-Abbat, *Le Mexique des origines aux Aztèques*, París, 1986.
- Bernal et al. 1979**
Ignacio Bernal, Román Piña Chan y Fernando Cámara-Barbachano, *Tesoros del Museo Nacional de Antropología de México*, México, 1979.
- Beyer 1921**
Hermann Beyer, *El llamado Calendario Azteca, Descripción e interpretación del Cuauhxicalli de la Casa de las Águilas*, México, 1921.
- Beyer 1965**
Hermann Beyer, "Algunos datos nuevos sobre el Calendario Azteca", *El México antiguo*, vol. X (1965), pp. 261-265.
- Bilbao 2005**
El imperio azteca, Felipe Solís Olguín (ed.), cat. de exh., Museo Guggenheim, Bilbao, 2005.
- Boone 1989**
Elizabeth H. Boone, *Incarnations of the Aztec Supernatural: The Image of Huitzilopochtli in Mexico and Europe*, Filadelfia, 1989.
- Boone 2000**
Elizabeth H. Boone, *Stories in Red and Black. Pictorial Histories of the Aztecs and Mixtecs*, Austin, 2000.
- Both 2005**
Arnd Adje Both, "Aerófonos mexicas de las ofrendas del recinto sagrado de Tenochtitlan", tesis doctoral, Universidad Libre de Berlín, 2005.
- Brading 1988**
D.A. Brading, "Manuel Gamio and Official Indigenismo in México", *Bulletin of Latin American Research*, vol. 7 (1988), pp. 75-89.
- Brading 1991**
D.A. Brading, *The First America. The Spanish monarchy, Creole patriots and the Liberal state 1492-1867*, Cambridge, 1991.
- Broda 1978**
Johanna Broda, "Relaciones políticas ritualizadas: el ritual como expresión de una ideología", en *Economía política e ideología en el México prehispánico*, Pedro Carrasco y Johanna Broda (eds.), México, 1978, pp. 221-255.

- Brotherston 1995**
Gordon Brotherston, *Painted Books from Mexico: Codices in the UK Collections and the World they Represent*, Londres, 1995.
- Brotherston 2005**
Gordon Brotherston, *Feather Crown. The Eighteen Feasts of the Mexica Year*, Museo Británico, Research Publication 154, Londres, 2005.
- Brown 2004**
Jonathan Brown, "Spanish Painting and New Spanish Painting, 1550-1700", en *Painting a New World: Mexican Art and Life, 1521-1821*, cat. de exh., Museo de Arte de Denver, 2004.
- Brumfiel y Feinman 2008**
Elizabeth M. Brumfiel y Gary M. Feinman, *The Aztec World*, Nueva York, 2008.
- Brundage 1979**
Burr Cartwright Brundage, *The Fifth Sun: Aztec Gods, Aztec World*, Austin, 1979.
- Brundage 1982**
Burr Cartwright Brundage, *Lluvia de dardos, Historia política de los aztecas mexicas*, México, 1982.
- Brundage 1985**
Burr Cartwright Brundage, *The Jade Steps: A Ritual Life of the Aztecs*, Salt Lake City, 1985.
- Buffon 1747**
George-Louis Leclerc Buffon, *Natural History*, 10 vols., Londres, 1747.
- Bühl 2008**
Dumbarton Oaks: The Collections, Gudrun Bühl (ed.), Washington, D.C., 2008.
- Burland 1972**
C.A. Burland, *Montezuma: Lord of the Aztecs*, Londres, 1972.
- Bushnell 1906**
David I. Bushnell, Jr., "North American Ethnographical Material in Italian Collections", *American Anthropologist*, nueva serie, vol. 8, núm. 2 (abril-junio 1906), pp. 243-255.
- Bustamante 1985**
Carlos María de Bustamante, *Cuadro histórico de la revolución mexicana de 1810*, México, tomo 2, 1985.
- Carmichael 1970**
Elizabeth Carmichael, *Turquoise Mosaics from Mexico*, Londres, 1970.
- Carpentier 1975**
Alejo Carpentier, *Concierto barroco*, México, 1975.
- Carrasco 1998**
David Carrasco con las Scott Sessions, *Daily Life of the Aztecs, People of the Sun and Earth*, Westport y Londres, 1998.
- Carrasco 2000**
David Carrasco, *Quetzalcoatl and the Irony of Empire: Myths and Prophecies in the Aztec Tradition*, Boulder, 2000.
- Carrasco y Matos Moctezuma 2003**
David Carrasco y Eduardo Matos Moctezuma, *Moctezuma's Mexico: Visions of the Aztec World*, Boulder, 2003.
- Caso 1927**
Alfonso Caso, *El Teocalli de la Guerra Sagrada*, México, 1927.
- Castañeda y Mendoza 1933**
Daniel Castañeda y Vicente T. Mendoza, *Instrumental precortesiano*, vol. I, Museo Nacional de Arqueología, Etnografía e Historia, México, 1933.
- Cervantes de Salazar 1985**
Francisco Cervantes de Salazar, *Crónica de la Nueva España*, México, 1985.
- Chavero 1958**
Alfredo Chavero, *Historia antigua y de la conquista, México a través de los siglos*, México, 1958.
- Chávez Balderas 2007**
Ximena Chávez Balderas, *Rituales funerarios en el Templo Mayor de Tenochtitlan*, México, 2007.
- Chimalpáhin 1998**
Domingo Chimalpáhin, *Codex Chimalpáhin, Las Ocho Relaciones y el Memorial de Colhuacan*, 3 vols., México, 1998.
- Chipman 2005**
Donald E. Chipman, *Moctezuma's Children: Aztec Royalty under Spanish Rule, 1520-1700*, Austin, 2005.
- Clavijero 1964**
Francisco Javier Clavijero, *Historia antigua de México*, Mariano Cuevas (ed.), México, 1964.
- Clavijero 1979**
Francisco Javier Clavijero, *Historia antigua de México*, edición facsimilar de la de 1853, México, 1979.
- Clendinnen 1990**
Inga Clendinnen, "Cortés, Signs, and the Conquest of Mexico", en *The Transmission of Culture in Early Modern Europe*, Anthony Grafton y Ann Blair (eds.), Filadelfia, 1990, pp. 87-130.
- Codex Azcatitlan 1995**
Codex Azcatitlan, edición facsimilar, Robert H. Barlow (ed.), 2 vols., París, 1995.
- Codex Borbonicus 1991**
Codex Borbonicus, edición facsimilar, México y Austria, 1991.
- Codex Florentino 1979**
Codex Florentino, edición facsimilar, 3 vols., México, 1979.
- Codex Ixtlilxóchitl 1996**
Codex Ixtlilxóchitl, edición facsimilar, México, 1996.
- Codex Mendoza 1992**
The Codex Mendoza, edición facsimilar, Frances F. Berdan y Patricia Rieff Anawalt (eds.), 4 vols., Berkeley, 1992.
- Codex Telleriano-Remensis 1995**
Codex Telleriano-Remensis. Ritual, Divination, and History in a Pictorial Aztec Manuscript, Eloise Quiñones Keber (ed.), Austin, 1995.
- Codex Tudela 1980**
Codex Tudela, edición facsimilar, Madrid, 1980.
- Codex Vaticanus 1964**
Codex Vaticanus, edición facsimilar, en *Antigüedades de México*, México, 1964.
- Codex Vaticanus A.3738. 1996**
Codex Vaticanus A.3738., edición facsimilar, México, 1996.
- Códice Boturini 1964**
Códice Boturini o Tira de la peregrinación, edición facsimilar, en *Antigüedades de México*, México, 1964.
- Códice Mendoza 1980**
Códice Mendoza, edición facsimilar, México, 1980.
- Coe y Coe 1996**
Sophie D. Coe y Michael D. Coe, *The True History of Chocolate*, Londres, 1996.
- Cortés (n.d.)**
Hernán Cortés, "Segunda Carta de Relación", en *Cartas de Relación de la Conquista de América*, México (n.d.).
- Cortés 1986**
Hernán Cortés, *Letters from Mexico*, Anthony Pagden (trad. y ed.), New Haven y Londres, 1986.
- Couch 1985**
N.C. Christopher Couch, *The Festival Cycle of the Aztec Codex Borbonicus*, BAR International Series 270, Oxford, 1985.
- Cuadriello 1999**
Jaime Cuadriello, "El origen del reino y la configuración de su empresa: Episodios y alegorías de triunfo y fundación", en *Los pinceles de la historia: El origen del reino de la Nueva España 1680-1750*, Jaime Soler Frost (ed.), México, 1999, pp. 50-107.
- Cuadriello 2004**
Jaime Cuadriello, "Moctezuma a través de los siglos", en *El imperio sublevado: monarquía y naciones en España e Hispanoamérica*, Madrid, 2004, pp. 95-122.
- Dahlgren et al. 1982**
Barbara Dahlgren, Emma Pérez-Rocha, Lourdes Suárez y Perla Valle, *Corazón de Cópil*, México, 1982.
- Davies 1980**
Nigel Davies, *The Aztecs: a History*, Norman, 1980.
- Davies 1992**
Nigel Davies, *El imperio azteca, el resurgimiento tolteca*, México, 1992.
- Day 1992**
Jane S. Day, *Aztec: The World of Moctezuma*, Denver, 1992.
- Díaz del Castillo 1632**
Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, Madrid, 1632.
- Díaz del Castillo 1944**
Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, 2 vols., México, 1944.
- Díaz del Castillo 1968**
Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, Madrid, 1968.
- Díaz del Castillo 1983**
Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, México, 1983.
- Dryden 1670**
John Dryden, *The Indian Emperor, or The Conquest of Mexico by the Spaniards. Being the sequel of the Indian queen*, Londres, 1670.
- Durán 1951**

- Diego Durán, *Historia de las Indias de Nueva España e Islas de Tierra Firme*, 3 vols., México, 1951.
- Durán 1964**
Diego Durán, *The Aztecs. The History of the Indies of New Spain*, Doris Heyden y Fernando Horcasitas (trad. y ed.), Nueva York, 1964.
- Durán 1971**
Diego Durán, *Book of the Gods and Rites and The Ancient Calendar*, Fernando Horcasitas y Doris Heyden (trad. y eds.), Norman, 1971, pp. 157-158.
- Durán 1984**
Diego Durán, *Historia de las Indias de Nueva España e Islas de Tierra Firme*, México, vol. 1, 1984.
- Durán 1992**
Diego Durán, *The History of the Indies of New Spain*, Doris Heyden (trad.), Norman, 1992.
- Durán 1995**
Diego Durán, *Historia de las Indias de Nueva España e Islas de Tierra Firme*, México, 1995.
- Durand-Forest 1967**
Jacqueline de Durand-Forest, "El cacao entre los aztecas", *Estudios de Cultura Náhuatl*, vol. VII (1967), pp. 155-181.
- Easby y Scott 1970**
Elizabeth Easby y John F. Scott (eds.), *Before Cortés: Sculpture of Middle America*, Nueva York, 1970.
- Ellingson 2001**
Ter Ellingson, *The Myth of the Noble Savage*, Berkeley, 2001.
- Elliott 1989**
J.H. Elliott, "The Mental World of Hernán Cortés", en *Spain and its World, 1500-1700: Selected Essays*, J.H. Elliott, New Haven y Londres, 1989, cap. 2.
- Elson y Smith 2001**
Christina Elson y Michael E. Smith, "Archaeological Deposits from the Aztec New Fire Ceremony", *Ancient Mesoamerica*, 12 (2001), pp. 157-174.
- Escalante Gonzalbo 1997**
Pablo Escalante Gonzalbo, "Pintar la historia tras la crisis de la conquista", en *Los pinceles de la historia: El origen del reino de la Nueva España, 1680-1750*, México, 1997, pp. 25-49.
- Escalante Gonzalbo 2004**
Pablo Escalante Gonzalbo, "Antonio Rodríguez, Attributed", en *Painting a New World: Mexican Art and Life, 1521-1821*, cat. de exh., Museo de Arte de Denver, 2004, pp. 171-178.
- Evans 1979**
R.J. Evans, *The Making of the Habsburg Monarchy 1500-1700*, Oxford, 1979.
- Feest 1990**
Christian F. Feest, "Vienna's Mexican Treasures: Aztec, Mixtec and Tarascan Works from Sixteenth-century Austrian Collections", *Archiv für Völkerkunde*, 44 (1990).
- Fernández 1972**
Justino Fernández, *Estética del arte mexicano*, México, 1972, pp. 495-520.
- Fernández et al. 2007**
Miguel Ángel Fernández et al., *Isis and the Feathered Serpent, Pharaonic Egypt/Pre-Hispanic Mexico*, Monterrey, 2007.
- Fernández-Armesto 1992**
Felipe Fernández-Armesto, "'Aztec' Auguries and Memories of the Conquest of Mexico", *Renaissance Studies* 6, núms. 3-4 (1992), pp. 287-305.
- Fernández de Oviedo 1946**
Gonzalo Fernández de Oviedo, *Sucesos y diálogos de la Nueva España*, México, 1946.
- Fischer y Gaida 1993**
Manuela Fischer y Marie Gaida, "Die Geschichte der mexikanischen Sammlung im Museum für Völkerkunde, Berlin", *Die Sammlung vorspanischer Kunst und Kultur aus Mexiko im Museum für Völkerkunde, Berlin, Veröffentlichung des Museums für Völkerkunde Berlin*, n.s., 57; *Abteilung, Amerikanische Archäologie*, vol. 7 (1993).
- Flores Gutiérrez 1991**
J. Daniel Flores Gutiérrez, "Venus y su relación con fechas antiguas", en *Arqueoastronomía y etnoastronomía en Mesoamérica*, Johanna Broda, Stanislaw Iwaniszewski y Lucrecia Maupomé (eds.), México, 1991, pp. 343-388.
- Frías 1900**
Heriberto Frías, *Biblioteca del Niño Mexicano, ilustrada por José Guadalupe Posada*, México, 1900.
- Frías y Martínez 1925**
Heriberto Frías y Rafael Martínez, *Album Histórico Popular de la Ciudad de México*, México, 1925.
- Galindo y Villa 1897**
Jesús Galindo y Villa, *Catálogo del Departamento de Arqueología del Museo Nacional. Primera parte: Galería de monolitos*, 2a edición, México, 1897.
- Gamio 1916**
Manuel Gamio, *Forjando patria*, México, 1916, pp. 40-47.
- Gamio 1922**
La población del valle de Teotihuacan, Manuel Gamio (ed.), 2 vols., México, 1922.
- García Cook y Arana 1978**
Ángel García Cook y Raúl Arana, *Rescate arqueológico del monolito de Coyolxauhqui*, México, 1978.
- García Icazbalceta 1896**
Joaquín García Icazbalceta, "La fiesta del Pendón en México", en *Obras de Joaquín García Icazbalceta*, México, 1896.
- García Moll, Solís Olguín y Bali 1990**
Roberto García Moll, Felipe Solís Olguín y Jaime Bali, *El tesoro de Moctezuma*, México, 1990.
- García Sáiz 1999**
María Concepción García Sáiz, "La conquista militar y los enconchados: las peculiaridades de un patrocínio indiano", en *Los pinceles de la historia: el origen del reino de la Nueva España, 1680-1750*, México, 1999, pp. 109-141.
- Garibay K. 1984**
Ángel María Garibay K. (ed.), *Fray Diego Durán. Historia de las Indias de Nueva España e Islas de Tierra Firme*, 2 vols., México, 1984.
- Gendrop 1970**
Paul Gendrop, *Arte prehispánico en Mesoamérica*, México, 1970.
- Gerbi 1973**
Antonello Gerbi, *The Dispute of the New World. The History of a Polemic 1750-1900*, Jeremy Moyle (trad.), Pittsburgh, 1973.
- Gillespie 1989**
Susan D. Gillespie, *The Aztec Kings: the Construction of Rulership in Mexica History*, Tucson, 1989.
- Gillespie 2008**
Susan D. Gillespie, "Blaming Moteuczoma: Anthropomorphizing the Aztec Conquest", en *Invasion and Transformation: Interdisciplinary Perspectives on the Conquest of Mexico*, Rebecca P. Brien y Margaret A. Jackson (eds.), Boulder, 2008, pp. 25-55.
- Glass 1964**
John B. Glass, *Catálogo de la Colección de Códices*, México, 1964.
- Glass y Robertson 1975**
John B. Glass y Donald Robertson, "A Census of Native Middle American Pictorial Manuscripts", en *Handbook of Middle American Indians*, Robert Wauchope (ed.), Austin, 1975, vol. 14, pp. 81-252.
- Graulich 1994**
Michel Graulich, *Montezuma ou l'apogée et la chute de l'empire aztèque*, Paris, 1994.
- Graulich 1995**
Michel Graulich, *Codex Azcatitlan*, Paris, 1995.
- Graulich 2001**
Michel Graulich, "Motecuhzoma Xocoyotzin, un gran reformador", *Arqueología Mexicana, el Norte de México*, vol. IX, núm. 51 (septiembre-octubre 2001), pp. 74-79.
- Gruzinski 1992**
Serge Gruzinski, *Painting the Conquest. The Mexican Indians and the European Renaissance*, Deke Dusinberre (trad.), Paris, 1992.
- Gutiérrez Solana 1983**
Nelly Gutiérrez Solana, *Objetos ceremoniales en piedra de la cultura mexicana*, México, 1983.
- Hajovsky 2009**
Patrick Hajovsky, "André Thevet's 'true' portrait of Moctezuma and its European legacy", *Word and Image*, 25, núm. 4 (julio 2009).
- Hassig 1994**
Ross Hassig, *Mexico and the Spanish Conquest*, Londres, 1994.
- Heikamp 1972**
Detlef Heikamp, *Mexico and the Medici*, Florencia, 1972.
- Hernández 1959**
Francisco Hernández, *Historia natural de Nueva España*, 2 vols., México, 1959.
- Hernández 1986**
Francisco Hernández, *Antigüedades de la Nueva España*, Madrid, 1986.
- Hernández Pons 1987**

- Elsa Hernández Pons, "Una escultura azteca encontrada en el centro de la ciudad de México", *Antropología*, nueva serie, núm. 13 (marzo-abril, 1987), pp. 15-19.
- Hernández Pons 1997**
Elsa Hernández Pons, "El águila-cuauhxicalli", en *La antigua casa del marqués del Apartado*, México, 1997, pp. 167-188.
- Hernández Sánchez 2005**
Gilda Hernández Sánchez, *Vasijas para ceremonia*, Leiden, 2005.
- Heyden 1972**
Doris Heyden, "Xiuhtecuhtli, investidor de soberanos", *Boletín del INAH*, segunda serie, núm. 3 (1972), pp. 3-10.
- Hildesheim-Munich-Linz-Humlebæk-Bruselas 1986**
Glantz und Untergang des Alten Mexiko: Die Azteken und ihre Vorläufer, Eva y Arne Eggebrecht (eds.), cat. de exh., 2 vols., Roemer-und Pelizaeus-Museum, Hildesheim; Haus der Kunst, Munich; Oberösterreichisches Landesmuseum, Linz; Louisiana Museum, Humlebæk; Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruselas, 1986.
- Honour 1975**
Hugh Honour, *The New Golden Land: European Images of America from the Discoveries to the Present Time*, Nueva York, 1975.
- Hosler 1994**
Dorothy Hosler, *The Sounds and Colors of Power: The Sacred Metallurgical Technology of Ancient West Mexico*, Boston, 1994.
- Icazbalceta 1954**
Joaquín García Icazbalceta, *Bibliografía mexicana del siglo XVI*, 2a edición, México, 1954.
- INAH 1970**
Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, *Boletín*, 42 (1970).
- Joyce 1912**
Thomas Athol Joyce, *A Short Guide to the American Antiquities in the British Museum*, Londres, 1912.
- Keen 1985**
Benjamin Keen, *The Aztec Image in Western Thought*, New Brunswick, 1985.
- Klein 1987**
Cecelia F. Klein, "The Ideology of Autosacrifice at the Templo Mayor", en *The Aztec Templo Mayor*, Elizabeth H. Boone (ed.), Washington, DC, 1987, pp. 293-370.
- Klor de Alva, Nicholson y Quiñones Keber 1988**
Jorge Klor de Alva, H.B. Nicholson y Eloise Quiñones Keber (eds.), *The Work of Bernardino de Sahagún: Pioneer Ethnographer of Sixteenth-Century Aztec Mexico*, Texas, 1988.
- Krauze 2005**
Enrique Krauze, *La presencia del pasado*, México, 2005.
- La Niece y Meeks 2000**
Susan La Niece y Nigel Meeks, "Diversity of Goldsmithing Traditions in the American and the Old World", en *Pre-Columbian Gold: Technology, Style and Iconography*, Colin McEwan (ed.), Londres, 2000.
- Lehman 1906**
Walter Lehman, "Die Mexikanischer Grünsteinfigur des Musée Guimet in Paris", *Globus*, 90 (1906), pp. 60-61.
- Lehman 1948**
Henri Lehman, "Une statue aztèque en résine", *JSA*, nueva serie, vol. XXXVII (1948), pp. 269-273.
- Lehmann y Kutscher 1981**
Walter Lehmann y Gerdt Kutscher, *Geschichte der Azteken—Codex Aubin und verwandte Dokumente*, Berlín, 1981.
- Lemoine Villicaña 1965**
Ernesto Lemoine Villicaña, *Morelos*, México, 1965.
- León-Portilla 1961**
Miguel León-Portilla, *Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares*, México, 1961.
- León-Portilla 1962**
Miguel León-Portilla, *The Broken Spears. The Aztec Account of the Conquest of Mexico*, Londres, 1962.
- León-Portilla 2002**
Miguel León-Portilla, "Mitos de los orígenes en Mesoamérica", *Arqueología Mexicana*, vol. 10, núm. 56 (julio-agosto 2002), pp. 20-27.
- León-Portilla 2003**
Miguel León-Portilla, *Códices. Los antiguos libros del Nuevo Mundo*, México, 2003.
- León y Gama 1792**
Antonio de León y Gama, *Descripción histórica y cronológica de las dos piedras que con ocasión del nuevo empedrado que se está formando en la plaza principal de México, se hallaron en ella el año de 1790*, México, 1792.
- León y Gama 1978**
Antonio de León y Gama, *Descripción histórica y cronológica de las dos piedras*, facsímil de las ediciones de 1792 y 1832, México, 1978.
- Lesbre 2008**
Patrick Lesbre, "Recuerdo colonial de la realeza prehispánica: el uso de cerbatanas por los señores de Tetzococ", en *Símbolos de poder en Mesoamérica*, Guilhem Olivier (ed.), México, 2008, pp. 293-313.
- Lind 1994**
Michael D. Lind, "Cholula and Mixteca Polychromes: Two Mixteca-Puebla Regional Sub-styles", en *Mixteca-Puebla: Discoveries and Research in Mesoamerican Art and Archaeology*, Henry B. Nicholson y Eloise Quiñones Keber (eds.), Culver City, California, 1994, pp. 79-99.
- Lockhart 1993**
James Lockhart (trad. y ed.), *We People Here: Nahuatl Accounts of the Conquest of Mexico*, Repertorium Columbianum, vol. 1, Berkeley, Los Ángeles y Londres, 1993.
- Lomnitz 2006**
Claudio Lomnitz, *La idea de la muerte en México*, México, 2006.
- Londres 1965**
Henry Christie: A Pioneer of Anthropology: An Exhibition in the King Edward VII Gallery, cat. de exh., Museo Británico, Londres, 1965.
- Londres 2002**
Aztecs, Eduardo Matos Moctezuma y Felipe Solís Olguín (eds.), cat. de exh., Royal Academy of Arts, Londres, 2002.
- López Austin 1973**
Alfredo López Austin, *Hombre-dios: Religión y política en el mundo náhuatl*, México, 1973.
- López Austin 1998**
Alfredo López Austin, "Quetzalcóatl desdoblado: religión mesoamericana y cerámica mixteca", en *Usos, apropiaciones y desviaciones de la imagen en México*, México, 1998.
- López Austin 2004**
Alfredo López Austin, *Cuerpo humano e ideología, las concepciones de los antiguos nahuas*, México, 2004.
- López Austin y López Luján 2004**
Alfredo López Austin y Leonardo López Luján, "El Templo Mayor de Tenochtitlan, el Tonacatépetl y el mito del robo del maíz", en *Acercarse y mirar. Homenaje a Beatriz de la Fuente*, María Teresa Uriarte y Leticia Staines Cicero (eds.), (Estudios y Fuentes del Arte en México LXXIV), México, 2004, pp. 403-455, 486.
- López de Gómara 1552**
Francisco López de Gómara, *La conquista de México*, Zaragoza, 1552.
- López de Gómara 1569**
Francisco López de Gómara, *Histoire generale des Indes Occidentales, et terres neuves, qui jusques a present ont esté decouvertes*, Martin Fumée (trad.), París, 1569.
- López de Gómara 1943**
Francisco López de Gómara, *Historia de la conquista de México*, 2 vols., México, 1943.
- López de Gómara 1964**
Francisco López de Gómara, *Cortés: the Life of the Conqueror by his Secretary*, Lesley Byrd Simpson (trad. y ed.), Berkeley y Los Ángeles, 1964, p. 142.
- López de Gómara 1965-1966**
Francisco López de Gómara, *Historia general de las Indias*, 2 vols., Barcelona, 1965-1966.
- López de Gómara 1979**
Francisco López de Gómara, *Historia de la conquista de México*, Jorge Gurría Lacroix (ed.), Caracas, 1979.
- López de Gómara 1985**
Francisco López de Gómara, *Historia general de las Indias*, 2 vols., Barcelona, 1985.
- López Luján 1994**
Leonardo López Luján, *The Offerings of the Templo Mayor of Tenochtitlan*, Niwot, 1994.
- López Luján 2005**
Leonardo López Luján, *The Offerings of the Templo Mayor of Tenochtitlan*, edición revisada, Albuquerque, 2005.
- López Luján 2006**
Leonardo López Luján, *La Casa de las Águilas: un ejemplo de la arquitectura religiosa de*

- Tenochtitlan*, 2 vols., México, 2006.
- López Luján 2009**
Leonardo López Luján, "Bajo el volcán: el memorial de Motecuhzoma II en Amecameca", *Arqueología Mexicana*, vol. XVII, núm. 95 (2009), pp. 56-59.
- López Luján 2009b**
Leonardo López Luján, "Aguas petrificadas: las ofrendas a Tláloc enterradas en el Templo Mayor de Tenochtitlan", *Arqueología Mexicana*, vol. XVII, núm. 96 (marzo-abril 2009), pp. 52-57.
- López Luján 2009c**
Leonardo López Luján, "La Tlaltecuhli", *Escultura monumental mexicana*, México, Fundación Conmemoraciones, 2010.
- López Luján et al. 2003**
Leonardo López Luján, Jaime Torres y Aurora Montúfar, "Los materiales constructivos del Templo Mayor de Tenochtitlan", *Estudios de Cultura Náhuatl*, vol. 34 (2003), pp. 137-166.
- López Luján et al. 2005**
Leonardo López Luján, Giacomo Chiari, Alfredo López Austin y Fernando Carrizosa, "Línea y color en Tenochtitlan. Escultura policromada y pintura mural en el recinto sagrado de la capital mexicana", *Estudios de Cultura Náhuatl*, vol. 36 (2005), pp. 15-45.
- López Luján et al. 2006**
López Luján et al., "The destruction of images in Teotihuacan", *Res: Anthropology and Aesthetics*, 49/50 (primavera-otoño 2006), pp. 13-39.
- López Luján y Fauvet-Berthelot 2005**
Leonardo López Luján y Marie-France Fauvet-Berthelot, *Azèques. La collection des sculptures du Musée du Quai Branly*, París, 2005.
- Los Ángeles 2001**
The Journey to Aztlan: Art from a Mythic Homeland, Virginia M. Fields y Victor Zamudio-Taylor (eds.), cat. exh., Museo del Condado de Los Ángeles, Museo de Arte de Austin, Museo de Albuquerque, Los Ángeles, 2001.
- McEwan 1994**
Colin McEwan, *Ancient Mexico in the British Museum*, Londres, 1994.
- McEwan 2009**
Colin McEwan, *Ancient American Art in Detail*, Londres, 2009.
- McEwan et al. 2006**
Colin McEwan, Andrew Middleton, Caroline Cartwright y Rebecca Stacey, *Turquoise Mosaics from Mexico*, Londres, 2006.
- Madrid 1992**
Azteca-Mexica, las culturas del México antiguo, José Alcina Franch, Miguel León-Portilla y Eduardo Matos Moctezuma (eds.), cat. de exh., Sociedad Estatal Quinto Centenario, Madrid, 1992.
- Magonaloni-Kerpel 2008**
Diana Magaloni-Kerpel, "Painting a New Era: Conquest, Prophecy, and the World to Come", en *Invasion and Transformation: Interdisciplinary Perspectives on the Conquest of Mexico*, Rebecca P. Brienen y Margaret A. Jackson (eds.), Colorado, 2008, pp. 125-149.
- Marcus 1992**
Joyce Marcus, *Mesoamerican Writing Systems. Propaganda, Myth, and History of Four Ancient Civilizations*, Princeton, 1992.
- Martínez 1982**
José Luis Martínez, *El Códice Florentino y la Historia General de Sahagún*, México, 1982.
- Martínez 1988**
José Luis Martínez, *Hernán Cortés*, México, 1988.
- Martínez 1990**
José Luis Martínez (ed.), *Documentos cortesianos*, México, 1990.
- Martínez Assad 2005**
Carlos Martínez Assad, *La patria en el Paseo de la Reforma*, México, 2005.
- Martínez Chiñas 1994**
Rosolino Martínez Chiñas, "Curaduría de Tecnología y Armas", en *Tesoros del Museo Nacional de Historia en el Castillo de Chapultepec*, México, 1994, pp. 208-212.
- Martínez del Río de Redo 2006**
M. Martínez del Río de Redo, "La conquista en una serie de tablas enconchadas", en *La imagen de los naturales en el arte de la Nueva España, siglos XVI al XVIII*, México, 2006.
- Mateos Higuera 1979**
Salvador Mateos Higuera, "Herencia arqueológica de Mexico-Tenochtitlan", en *Trabajos arqueológicos en el centro de la ciudad de México (antología)*, Eduardo Matos Moctezuma (ed.), México, 1979, pp. 205-268.
- Matos Moctezuma 1986**
Eduardo Matos Moctezuma, *Vida y muerte en el Templo Mayor*, México, 1986.
- Matos Moctezuma 1988**
Eduardo Matos Moctezuma, *The Great Temple of the Aztecs*, Londres y Nueva York, 1988.
- Matos Moctezuma 1988b**
Eduardo Matos Moctezuma (ed.), *Obras maestras del Templo Mayor*, México, 1988.
- Matos Moctezuma 1989**
Eduardo Matos Moctezuma, *Los aztecas*, México, 1989.
- Matos Moctezuma 1993**
Eduardo Matos Moctezuma, "Tenochtitlan", *Arqueología Mexicana*, vol. 1, núm. 4, (octubre-noviembre 1993), pp. 18-21.
- Matos Moctezuma y Solís Olguín 2003**
Eduardo Matos Moctezuma y Felipe Solís Olguín (eds.), *Azteken*, Colonia, 2003.
- Matos Moctezuma y López Luján 2007**
Eduardo Matos Moctezuma y Leonardo López Luján, "La diosa Tlaltecuhli de la Casas de las Ajaracas y el rey Ahuizotl", *Arqueología Mexicana*, vol. XIV, núm. 83 (2007), pp. 22-29.
- Matrícula de tributos 1997**
Matrícula de tributos o Códice Moctezuma, Ferdinand Anders, Maarten Jansen y Luis Reyes García (eds.), Graz y México, 1997.
- Matsumoto et al. 2007**
Ryozo Matsumoto, Ken-Ichi Shinoda y Masahiro Ono (eds.), *The Three Great Civilizations of Mesoamerica and the Central Andes. The World of Maya, Aztec and Inca*, cat. de exh., Japón, 2007.
- Mena 1927**
Ramón Mena, *Catálogo de la colección de objetos de jade*, Talleres Gráficos del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, México, 1927.
- Mendoza y Sánchez 1885**
Gumesindo Mendoza y Jesús Sánchez, *Catálogo de las colecciones del Museo Nacional*, México, 1885.
- Meslay 2001**
Oliver Meslay, "Murillo y Smoking Mirrors", *Burlington Magazine*, vol. 143 (febrero 2001), pp. 73-79.
- Miller y Taube 1993**
Mary Miller y Karl Taube, *The Gods and Symbols of Ancient Mexico and the Maya: An Illustrated Dictionary of Mesoamerican Religion*, Londres, 1993.
- Miller y Taube 1997**
Mary Miller y Karl Taube, *An Illustrated Dictionary of the Gods and Symbols of Ancient Mexico and the Maya*, Londres, 1997.
- Molina 1970**
Alonso de Molina, *Vocabulario en lengua castellana y mexicana y mexicana y castellana*, Biblioteca Porrúa, 44 (1970).
- Montanus 1671**
Arnoldus Montanus, *De nieuwe en Onbekende weereld of Beschryving van America en 't Zuidland...*, Amsterdam, 1671.
- Monterde 1947**
Francisco Monterde, *Moctezuma II: señor del Anáhuac*, México, 1947.
- Monterrey 2007**
Isis y la Serpiente Emplumada. Egipto faraónico/México prehispánico, Magali Tercero (ed.), cat. de exh., Centro Expositivo Nave Lewis, Parque Fundidora, Monterrey, 2007.
- Montes González 2006**
Francisco Montes González, "Apuntes iconográficos a la serie mayor de enconchados de la conquista de México del Museo de América de Madrid", en *La multiculturalidad en las artes y en la arquitectura*, Las Palmas, 2006, vol. I, pp. 803-811.
- Morgan 1876**
Lewis H. Morgan, "Montezuma's Dinner", *North American Review*, vol. 132 (1876), pp. 265-308.
- Mundy 1998**
Barbara E. Mundy, "Mapping the Aztec Capital: The 1524 Nuremberg Map of Tenochtitlan, its Sources and Meanings", *Imago Mundi*, 50 (1998), pp. 11-33.
- Muriá 1973**
José María Muriá, *Sociedad prehispánica y pensamiento europeo*, SEP-Setentas 76, México, 1973.
- Nahmad y Besso-Oberto 1993**
Daniel Nahmad y Humberto Besso-Oberto, "Las joyas del pescador: orfebrería prehispánica", *Arqueología Mexicana*, vol. 1, núm. 1 (1993), pp. 56-63.

Nicholson 1961

Henry B. Nicholson, "The Chapultepec Cliff Sculpture of Motecuhzoma Xocoyotzin", *El México Antiguo*, vol. IX (1961), pp. 379-444.

Nicholson 1988

Henry B. Nicholson, "The Iconography of the Deity Representations in Fray Bernardino de Sahagún's *Primeros Memoriales*: Huitzilopochtli and Chalchiuhtlicue", en *The Work of Bernardino de Sahagún, Pioneer Ethnographer of Sixteenth Century Aztec Mexico*, Jorge Klor de Alva, Henry B. Nicholson y Eloise Quiñones Keber (eds.), Nueva York, 1988.

Nicholson 2003

Henry B. Nicholson, "The Annual Royal Ceremony on Mt. Tlaloc: Mountain Fertility Ritualism in the Late Pre-Hispanic Basin of Mexico", en *Mesas and Cosmologies in Mesoamerica*, Douglas Sharon (ed.), San Diego Museum Papers 42, 2003.

Noguera 1945

Eduardo Noguera, "El átlatl o tiradera", *Anales del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía*, 5a serie, vol. III (1945).

Noguera 1968

Eduardo Noguera, "Ceremonias del Fuego Nuevo", *Cuadernos Americanos*, vol. 3, núm. 158 (1968), pp. 146-151.

Noguez 1975

Xavier Noguez, "La diadema de turquesa (*xiuhuitzollí*) y las alianzas de los señorías prehispánicas: acercamiento iconográfico", en *XIII Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología*, Jaime Litvak y Noemí Castillo (eds.), México, 1975, pp. 83-94.

Noguez 1996

Xavier Noguez (ed.), *Códice García Granados*, edición facsimilar, México, 1996.

Noguez 2009

Xavier Noguez, "Códice Moctezuma", *Arqueología Mexicana*, vol. XVI, núm. 95 (2009), pp. 84-85.

Nueva York 1940

Twenty Centuries of Mexican Art, cat. de exh., Museo de Arte Moderno de Nueva York en asociación con el Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, Nueva York, 1940.

Nueva York 1970

Before Cortés: Sculpture of Middle America, Elizabeth Kennedy Easby y John F. Scott (eds.), cat. de exh., Museo Metropolitano de Arte, Nueva York, 1970.

Nueva York 1976

Aztec Stone Sculpture, Esther Pasztory (ed.), cat. de exh., Centro para las Relaciones Interamericanas, Nueva York, 1976.

Nueva York 2004

The Aztec Empire, Felipe Solís Olguín (ed.), cat. de exh., Museo Guggenheim, Nueva York, 2004.

Núñez Ortega 1885

Ángel Núñez Ortega, *Apuntes históricos sobre la rodela azteca conservada en el Museo Nacional de México*, Bruselas, 1885.

Nuttall 1891

Zelia Nuttall, "The átlatl or spear-thrower of the ancient Mexicans", *Archaeological and Ethnological Papers of the Peabody Museum*, vol. 1, núm. 3 (1891).

Obregón Rodríguez 1985

María Concepción Obregón Rodríguez, *El atavío de los tlatoque mexicas*, BA dissertation, México, 1985.

Ogilby 1671

John Ogilby, *America: being the latest, and most accurate description of the new world...*, Londres, 1671.

Olivier 1997

Guilhem Olivier, *Moqueries et métamorphose d'un dieu aztèque. Tezcatlipoca, le 'Seigneur au miroir fumant'*, París, 1997.

Olivier 2003

Guilhem Olivier, *Mockeries and Metamorphoses of an Aztec God. Tezcatlipoca, 'Lord of the Smoking Mirror'*, Boulder, 2003.

Olivier 2004

Guilhem Olivier, *Burlas y metamorfosis de un dios azteca*, México, 2004.

Olivier 2008

Guilhem Olivier, *Mockeries and Metamorphoses of an Aztec God. Tezcatlipoca, 'Lord of the Smoking Mirror'*, Boulder, 2008.

Olivier 2008b

Guilhem Olivier, "Las tres muertes simbólicas del nuevo rey mexica: reflexiones en torno a los ritos de entronización en el México Central prehispánico", en *Símbolos de poder en Mesoamérica*, Guilhem Olivier (ed.), México, 2008b, pp. 263-291.

Olko 2005

Justyna Olko, *Turquoise Diadems and Staffs of Office. Elite Costume and Insignia of Power in Early Colonial Mexico*, Varsovia, 2005.

Olmedo Vera 2002

Bertina Olmedo Vera, *Los templos rojos del recinto sagrado de Tenochtitlan*, México, 2002.

D'Olwer 1987

Luis Nicolau D'Olwer, *Fray Bernardino de Sahagún 1499-1590*, Mauricio J. Mixco (trad.), Salt Lake City, 1987.

Orozco y Berra 1960

Manuel Orozco y Berra, *Historia antigua y de la conquista de México*, Miguel León-Portilla (ed.), 4 vols., México, 1960.

Ortiz Ceballos 1990

Ponciano Ortiz Ceballos, *Las joyas del pescador: Museo Baluarte de Santiago*, México, 1990.

Ortiz Ceballos y Torres 1978

Ponciano Ortiz Ceballos y G. Manuel Torres, "Dictamen judicial sobre las joyas de Río Medio, Municipio de Veracruz, México", Xalapa, 1978.

Pagden 1983

Anthony Pagden, "The Savage Critic: Some European Images of the Primitive", en *The Yearbook of English Studies, Colonial and Imperial Themes*, Londres, 1983, pp. 32-45.

Palacios 1918

Enrique Juan Palacios, "La Piedra del Sol y el primer capítulo de la historia de México", *Memorias de la Sociedad Científica Antonio Alzate*, vol. 38 (1918).

Pasztory 1983

Esther Pasztory, *Aztec Art*, Nueva York, 1983.

Pauw 1771

Corneille de Pauw, *Recherches philosophiques sur les américains*, 3 vols., Londres, 1771.

Paz 1970

Octavio Paz, *Posdata*, México, 1970.

Paz 1990

Octavio Paz, Introducción, en *México: Esplendores de treinta siglos*, cat. de exh., Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, 1990.

Peñafiel 1910

Antonio Peñafiel, *Destrucción del Templo Mayor de México antiguo y los monumentos encontrados en la ciudad, en las excavaciones de 1897 y 1902*, México, 1910.

Pérez de Ribas 1968

Andrés Pérez de Ribas, *My Life Among the Savage Nations of New Spain*, Tomas Antonio Robertson (trad.), Los Ángeles, 1968.

Prescott (s/f)

William H. Prescott, *History of the Conquest of Mexico*, Nueva York (s/f).

Prescott 1970

William H. Prescott, *Historia de la conquista de México, anotada por don Lucas Alamán y con notas y esclarecimientos de don José Fernando Ramírez*, Juan A. Ortega y Medina (ed.), México, 1970.

Ramírez 1846

José Fernando Ramírez, "Descripción de cuatro lápidas monumentales conservadas en el Museo Nacional de México, seguida de un ensayo sobre su interpretación", en *Historia de la conquista de William H. Prescott*, 2 vols., México, 1846, pp. 106-124.

Ramírez 1864

José Fernando Ramírez, "Antigüedades mexicanas conservadas en el Museo Nacional", en *México y sus alrededores*, México, 1864, pp. 48-57.

Ramírez 2001

José Fernando Ramírez, "Tira de la peregrinación mexicana", en *Obras*, Ernesto de la Torre Villar (ed.), 5 vols., México, 2001.

Raynal 1798

Guillaume-Thomas Raynal, *A Philosophical and Political History of the Settlements and Travels of the Europeans in the East and West Indies*, J.O. Justamond (trad.), 6 vols., 3a edición, Londres, 1798.

Reyero 1978

Manuel Reyero, *Colección Prehispánica Fundación Cultural Televisa A.C.*, París, 1978.

Riva Palacio 1884-1889

México a través de los siglos, Vicente Riva Palacio (ed.), 5 vols., México y Barcelona, 1884-1889.

Robertson 1788

William Robertson, *The History of America*, 3 vols.,

- 5a edición, Londres, 1788.
- Robles Castellanos 2007**
José Fernando Robles Castellanos, *Culhua Mexico, una revisión arqueo-etnohistórica del imperio de los mexica-tenochca*, México, 2007.
- Ronan 1977**
Charles E. Ronan, *Francisco Javier Clavijero S.J. (1731-1787). Figure of the Mexican Enlightenment*, Roma, 1977.
- Rueda Smithers 1993**
Salvador Rueda Smithers, "De conspiradores y mitógrafos: entre el mito, la historia y el hecho estético", *Revista Historias*, 29 (1993).
- Sahagún 1950-1982**
Bernardino de Sahagún, *Florentine Codex: A General History of the Things of New Spain*, Arthur J.O. Anderson y Charles E. Dibble (ed. y trad.), 12 vols., Salt Lake City, 1950-1982.
- Sahagún 1956**
Bernardino de Sahagún, *Historia general de las cosas de Nueva España*, 4 vols., México, 1956.
- Sahagún 1977**
Bernardino de Sahagún, *Historia general de las cosas de Nueva España*, vol. III, México, 1977.
- Sahagún 1979**
Bernardino de Sahagún, *Códice Florentino: Historia general de las cosas de Nueva España*, 3 vols., México, 1979.
- Sahagún 1993**
Bernardino de Sahagún, *Primeros memoriales*, edición facsimilar, Norman, 1993.
- Sahagún 1997**
Bernardino de Sahagún, *Historia general de las cosas de Nueva España*, 9a edición, México, 1997.
- Sahagún 2000**
Bernardino de Sahagún, *Historia general de las cosas de Nueva España*, 3 vols., México, 2000.
- Sanders, Parsons y Santley 1979**
William T. Sanders, Jeffrey R. Parsons y Robert S. Santley, *The Basin of Mexico: Ecological Processes in the Evolution of Civilization*, Nueva York, 1979.
- Saunders 1990**
Nicholas J. Saunders, "Tezcatlipoca: Jaguar Metaphors and the Aztec Mirror of Nature", en *Signifying Animals: Human Meaning in the Natural World*, Roy Geoffrey Willis (ed.), Londres, 1990.
- Saunders 2001**
Nicholas J. Saunders, "A Dark Light: Reflections on Obsidian in Mesoamerica", *World Archaeology*, vol. 33, núm. 2 (octubre 2001), pp. 220-236.
- Saville 1920**
Marshall H. Saville, *The Goldsmith's Art in Ancient Mexico*, Museo del Indio Americano, Fundación Heye, Nueva York, 1920.
- Saville 1922**
Marshall H. Saville, *Turquoise Mosaic Art in Ancient Mexico*, *Indian Notes and Monographs*, núm. 8, Museo del Indio Americano, Fundación Heye, Nueva York, 1922.
- Saville 1925**
Marshall H. Saville, *The Woodcarver's Art in Ancient Mexico*, *Indian Notes and Monographs*, núm. 9, Museo del Indio Americano, Fundación Heye, Nueva York, 1925.
- Schlesinger 1993**
Roger Schlesinger, *Portraits from the Age of Exploration*, Urbana y Chicago, 1993.
- Schlesinger y Stabler 1986**
Roger Schlesinger y Arthur P. Stabler, *André Thevet's North America: A Sixteenth-Century View*, Kingston, Ontario, 1986.
- Seler 1902**
Eduard Seler, "Das Pulquegefäß der Bilmek'schen Sammlung im k.k. naturhistorischen Hofsmuseum", *Annalen des k.k. naturhistorischen Hofsmuseums*, Viena, 1902.
- Seler 1960-1961**
Eduard Seler, *Gesammelte Abhandlungen zur Amerikanischen Sprach- und Altertumskunde*, 2a edición, 5 vols., Graz, 1960-1961.
- Seler 1990-1998**
Eduard Seler, *Collected Works in Mesoamerican Linguistics and Archaeology* (trad. de *Gesammelte Abhandlungen zur Amerikanischen Sprach- und Altertumskunde*, 1904), 6 vols., Culver City, 1990-1998.
- Serra Puche y Solís Olguín 1994**
Marí Carmen Serra Puche y Felipe Solís Olguín (eds.), *Cristales y obsidiana prehispánicos*, México, 1994.
- Serrato-Combe 2001**
Antonio Serrato-Combe, *The Aztec Templo Mayor: A Visualization*, Salt Lake City, 2001.
- Sevilla 1997**
Felipe Solís Olguín y Martha Carmona, *Tesoros de México, oro precolombino y plata virreinal*, cat. de exh., Fundación el Monte, Sevilla, 1997.
- Sigüenza y Góngora 1960**
Carlos de Sigüenza y Góngora, "Teatro de virtudes políticas", en *Obras históricas*, José Rojas Garcidueñas (ed.), México, 1960.
- Siméon 1977**
Rémi Siméon, *Diccionario de la lengua náhuatl o mexicana*, vol. XXI, México, 1977.
- Smith 2003**
Michael E. Smith, *The Aztecs*, 2a edición, Oxford, 2003.
- Smith y Heath-Smith 1980**
Michel E. Smith y C.M. Heath-Smith, "Waves of influence in Postclassic Mesoamerica? A Critique of the Mixteca-Puebla Concept", *Anthropology*, IV, vol. 2 (1980), pp. 15-50.
- Solís 1684**
Antonio de Solís, *Historia de la conquista de Mexico. Población y progresos de la América septentrional, conocida por el nombre de Nueva España*, Madrid, 1684.
- Solís 1704**
Antonio de Solís, *Istoria della conquista del Messico, della popolazione, e de' progressi nell' America settentrionale conosciuta sotto il nome di Nuova Spagna*, Bruselas, 1704.
- Solís Olguín 1976**
Felipe Solís Olguín, *La escultura de Santa Cecilia Acatitlán*, México, 1976.
- Solís Olguín 1990**
Felipe Solís Olguín, "Escultura antropomorfa, cabeza de guerrero-águila", en *Arte Precolombino de México*, Madrid, 1990, pp. 108, 114-115.
- Solís Olguín 1991**
Felipe Solís Olguín, *Gloria y fama mexicana*, México, 1991.
- Solís Olguín 1991b**
Felipe Solís Olguín, *Tesoros artísticos del Museo Nacional de Antropología*, México, 1991.
- Solís Olguín 1993**
Felipe Solís Olguín, "Aztekische Steinplastik", en *Die Sammlung vorspanischer Kunst und Kultur aus Mexiko im Museum für Völkerkunde, Berlin, Veröffentlichung des Museums für Völkerkunde Berlin*, n.s., 57; *Abteilung, Amerikanische Archäologie*, vol. 7, Berlín, 1993.
- Solís Olguín 1998**
Felipe Solís Olguín, *Tesoros artísticos del Museo Nacional de Antropología*, México, 1998.
- Solís Olguín 2004**
Felipe Solís Olguín, *The Aztec Empire*, Nueva York, 2004.
- Solís Olguín 2004b**
Felipe Solís Olguín, "La imagen de Ténoch en los monumentos conmemorativos de la capital azteca", en *Acerarse y mirar, homenaje a Beatriz de la Fuente*, María Teresa Uriarte y Leticia Staines Cicero (eds.), México, 2004, pp. 357-375.
- Solís Olguín y Carmona 2004**
Felipe Solís Olguín y Martha Carmona, *Oro precolombino de México*, México, 2004.
- Solís Olguín y Carmona 1995**
Felipe Solís Olguín y Martha Carmona, *El oro precolombino de México, colecciones mixteca y azteca*, México, 1995.
- Solís Olguín y Morales Gómez 1991**
Felipe Solís Olguín y David Morales Gómez, *Rescate de un rescate: colección de objetos arqueológicos de El Volador, ciudad de México*, México, 1991.
- Solís Olguín y Morales Gómez 1992**
Felipe Solís Olguín y David Morales Gómez, "La cerámica policroma de Cholula, Puebla", en *Miniguía*, México, 1992.
- Solís Olguín, Velázquez y Velasco Alonso 2005**
Felipe Solís Olguín, Verónica Velázquez y Roberto Velasco Alonso, "Cerámica policroma de Cholula y de los otros valles de Puebla", en *La gran pirámide de Cholula*, México, 2005, pp. 79-129.
- Solís y Rivadeneira 1838**
Antonio de Solís y Rivadeneira, *Historia de la conquista de Méjico*, París, 1838.
- Soustelle 1961**
Jacques Soustelle, *The Daily Life of the Aztecs on the Eve of the Spanish Conquest*, Patrick O'Brian (trad.), Londres, 1961, pp. 59-71.
- Soustelle 1969**
Jacques Soustelle, *El arte del México antiguo*, Barcelona, 1969.
- Spranz 1993**
Bodo Spranz, *Los dioses en los códices mexicanos del Grupo Borgia*, México, 1993.

- Suárez de Peralta 1949**
Juan Suárez de Peralta, *Tratado del descubrimiento de las Indias*, México, 1949.
- Sullivan 1980**
Thelma D. Sullivan, "Tlatoani and Tlatocáyotl in the Sahagun Manuscripts", *Estudios de Cultura Náhuatl*, vol. 14 (1980), pp. 225-239.
- Tait 1967**
H. Tait, "The Devil's Looking Glass: the Magical Speculum of Dr. John Dee", en *Horace Walpole: Writer, Politician and Connoisseur*, Warren Hunting Smith (ed.), New Haven, 1967, pp. 195-212.
- Taube 1993**
Karl A. Taube, "The Bilimek Pulque Vessel: Starlore, Calendrics, and Cosmology of Late Postclassic Central Mexico", en *Ancient Mesoamerica*, vol. 1, núm. 2 (1993), pp. 1-15.
- Taube 1993b**
Karl A. Taube, *The Legendary Past: Aztec and Maya Myths*, Londres, 1993.
- Tena Ramírez 1967**
Felipe Tena Ramírez, *Leyes fundamentales de México*, México, 1967.
- Tenorio-Trillo 1996**
Mauricio Tenorio-Trillo, *Mexico at the World Fairs. Crafting a Nation*, Berkeley y Los Ángeles, 1996.
- Thevet 1584**
André Thevet, *Les vrais portraits et vies des hommes illustres grecz, latins, et payens, recueilliz de leurs tableaux, liures, medailles antiques, et modernes*, París, 1584.
- Thevet 1671**
André Thevet, *Histoire des plus illustres et scavans hommes de leurs siècles*, París, 1671.
- Thomas 1993**
Hugh Thomas, *The Conquest of Mexico*, Londres, 1993.
- Todorov 1984**
Tzvetan Todorov, *The Conquest of America: the Question of the Other*, Richard Howard (trad.), Nueva York, 1984.
- Torquemada 1975-1983**
Juan de Torquemada, *Los veinte y un libros rituales y Monarquía indiana*, 3 vols. (Sevilla 1615, Madrid 1723); 3a edición, Miguel León-Portilla et al. (ed.), 7 vols., México, 1975-1983.
- Toscano 1944**
Salvador Toscano, *Arte precolombino de México y de la América Central*, México, 1944.
- Toussaint, Gómez de Orozco y Fernández 1990**
Manuel Toussaint, Federico Gómez de Orozco y Justino Fernández (eds.), *Planos de la ciudad de México. Siglos XVI y XVII*, México, 1990.
- Townsend 1979**
Richard Townsend, "State and Cosmos in the Art of Tenochtitlan", *Studies in Pre-Colombian Art and Archaeology*, vol. 20, *Dumbarton Oaks*, Washington, D.C., 1979.
- Townsend 1982**
Richard F. Townsend, "Malinalco and the Lords of Tenochtitlan", en *The Art and Iconography of Late Post-Classic Central Mexico*, Elizabeth H. Boone (ed.), Washington, D.C., 1982, pp. 111-140.
- Townsend 1987**
Richard F. Townsend, "Coronation at Tenochtitlan", en Elizabeth H. Boone (ed.), *The Aztec Templo Mayor*, Washington, D.C., 1987, pp. 371-409.
- Townsend 1992**
Richard F. Townsend, "The Renewal of Nature at the Temple of Tlaloc", en *The Ancient Americas, Art from Sacred Landscapes*, Chicago, 1992, pp. 170-185.
- Townsend 1995**
Richard F. Townsend, *The Aztecs*, Londres y Nueva York, 1995.
- Townsend 2000**
Richard F. Townsend, *The Aztecs*, edición revisada, Londres y Nueva York, 2000.
- Turín 1978**
Africa, America, Oceania: Le Collezioni Etnologiche, Museo Civico d'Arte Antica, Turín, 1978.
- Uchmany 1972**
Eva Uchmany, *Moteczuhzoma II Xocoyotzin y la conquista de México*, México, 1972.
- Umberger 1981**
Emily Umberger, *Aztec Sculptures, Hieroglyphs, and History*, Ph.D. dissertation, Universidad de Columbia, Nueva York, 1981.
- Umberger 1984**
Emily Umberger, "El trono de Moctezuma", *Estudios de Cultura Náhuatl*, 17 (1984), pp. 63-87.
- Valero de García Lascuráin et al. 1994**
Ana Rita Valero de García Lascuráin, y Rafael Tena (eds.), *Códice Cozcatzin*, México, 1994.
- Valle 1994**
Perla Valle (ed.), *Códice de Tepetlaóztoc (Códice Kingsborough)*. *Estado de México*, Toluca, 1994.
- Valle 1994b**
Perla Valle (ed.), *Memorial de los indios de Tepetlaóztoc o Códice Kingsborough*, México, 1994.
- Vargaslugo 1994**
Elisa Vargaslugo, "Comentarios sobre pintura y escultura del arte religioso novohispano", en *Tesoros del Museo Nacional de Historia en el Castillo de Chapultepec*, México, 1994.
- Velasco Alonso 2007**
Roberto Velasco Alonso, "El Palacio de Moctezuma. Crónica de las entrañas del Palacio Nacional", en *El Palacio Nacional de México*, México, 2007, pp. 28-57.
- Viena 1992**
Das Altertum der Neuen Welt: Voreuropäische Kulturen Amerikas, Christian F. Feest y Peter Kann (eds.), cat. de exh., Museum für Völkerkunde, Viena, 1992.
- Viena 1997**
Gold und Silber aus Mexiko: Präkolumbisches Gold und koloniales Silber aus dem anthropologischen Nationalmuseum und anderen bedeutenden Sammlungen Mexikos, Wilfried Seipel (ed.), cat. de exh., Kunsthistorisches Museum, Viena, 1997.
- Wake 2002**
Eleanor Wake, "Codex Tlaxcala: New Insights and New Questions", *Estudios de Cultura Náhuatl*, 33 (2002), pp. 91-140.
- Washington 1983**
Art of Aztec Mexico: Treasures of Tenochtitlan, Henry B. Nicholson y Eloise Quiñones Keber (eds.), cat. de exh., Galería Nacional de Arte, Washington, D.C., 1983.
- Zantwijk 1963**
Rudolph van Zantwijk, "Principios organizadores de los mexicas: Una introducción al estudio del sistema interno del régimen azteca", *Estudios de Cultura Náhuatl*, vol. 2 (1963).
- Zantwijk 1985**
Rudolph van Zantwijk, *The Aztec Arrangement. The Social History of Pre-Spanish Mexico*, Norman, 1985.

La reproducción, uso y aprovechamiento por cualquier medio de las imágenes pertenecientes al patrimonio cultural de la nación mexicana, contenidas en esta obra, está limitada conforme a la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y la Ley Federal del Derecho de Autor. Su reproducción debe ser aprobada previamente por el INAH y el titular del derecho patrimonial.

P.2. Detalle de cat. 130. Museo degli Argenti. En concesión del Ministerio per i Beni e le Attività Culturali.
 Portadilla. Detalle de fig. 52. Biblioteca Bodleiana, Oxford.
 Índice, Museo Nacional de Antropología, CONACULTA-INAH (Jorge Vértiz).
 P. 9 Detalle de cat. 111. Museo de América, Madrid.
 Mapa, pp. 16-17 Patronato del Museo Británico (Paul Goodhead).
 Fig. 1 Detalle de fig. 28. Museo Nacional de Antropología, CONACULTA-INAH (Javier Hinojosa).
 Fig. 2 Museo Nacional de Antropología, CONACULTA-INAH (Javier Hinojosa).
 Fig. 3 Jorge Pérez.
 Fig. 4 Biblioteca Bodleiana, Oxford.
 Fig. 5 Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, CONACULTA-INAH.
 Fig. 6 Patronato del Museo Británico (Paul Goodhead).
 Fig. 7 Cortesía de la Biblioteca John Carter Brown, Universidad de Brown.
 Fig. 8 Real Academia de la Historia, Madrid.
 Fig. 9 Patronato del Museo Británico (Paul Goodhead).
 Fig. 10 Museo del Templo Mayor, CONACULTA-INAH (Jorge Vértiz).
 Fig. 11 Museo Nacional de Antropología, CONACULTA-INAH (Javier Hinojosa).
 Fig. 12 © John Nakata/Corbis.
 Fig. 13 Biblioteca Nacional, Madrid.
 Fig. 14 Bibliothèque Nationale de France, París.
 Fig. 15 Cortesía de la Biblioteca John Carter Brown, Universidad de Brown.
 Fig. 16 Patronato del Museo Británico (Paul Goodhead).
 Fig. 17 Cortesía de la Colección Edward E. Ayer, Biblioteca Newberry, Chicago, Ayer 655.51 C* 1524d.
 Fig. 18 Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, Med. Palat. 219, c.280v. En concesión del Ministerio per i Beni e le Attività Culturali.
 Fig. 19 Biblioteca Bodleiana, Oxford.
 Fig. 20 Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, Med. Palat. 219, c.269v. En concesión del Ministerio per i Beni e le Attività Culturali.
 Fig. 21 Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, Med. Palat. 219, c.291r. En concesión del Ministerio per i Beni e le Attività Culturali.
 Fig. 22 Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, Med. Palat. 219, c.361v. En concesión del Ministerio per i Beni e le Attività Culturali.
 Fig. 23 Detalle de cat. 58. Museum für Völkerkunde, Hamburgo (foto: John Williams/Patronato del Museo Británico).
 Fig. 24 Biblioteca Nacional, Madrid.

Fig. 25 Jorge Pérez.
 Fig. 26 Patronato del Museo Británico (Jim Farrant).
 Fig. 27 Detalle de cat. 78. Museo Nacional de Antropología, CONACULTA-INAH (Jorge Vértiz).
 Fig. 28 Museo Nacional de Antropología, CONACULTA-INAH (Javier Hinojosa).
 Fig. 29 Bibliothèque de l'Assemblée Nationale, París.
 Fig. 30 Museo Civica d'Arte Antica, Palazzo Madama, Turín (inv. 732).
 Fig. 31 Bibliothèque Nationale de France, París.
 Fig. 32 Cortesía Museo de América, Madrid.
 Fig. 33 Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, Med. Palat. 219, c.336r. En concesión del Ministerio per i Beni e le Attività Culturali.
 Fig. 34 Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, Med. Palat. 219, c.292v. En concesión del Ministerio per i Beni e le Attività Culturali.
 Fig. 35 Museo Nacional de Antropología, CONACULTA-INAH (Jorge Vértiz).
 Fig. 36 Jorge Pérez.
 Fig. 37 Museo de Arte Moderno, ciudad de México, México / foto: Arturo Osorno INBA / Biblioteca de Arte Bridgeman.
 Fig. 38 Museo Nacional de Antropología, CONACULTA-INAH (Jorge Vértiz).
 Fig. 39 Patronato del Museo Británico (Paul Goodhead).
 Fig. 40 Patrimonio Nacional, Madrid.
 Fig. 41 Reproducción por cortesía del Ministerio per i Beni e le Attività Culturali, Italia / Biblioteca Nazionale Centrale, Florencia. Esta imagen no puede ser reproducida por ningún medio sin la autorización de la Biblioteca, propietaria del copyright.
 Fig. 42 Museo del Templo Mayor, CONACULTA-INAH (Michel Zabé).
 Fig. 43 Bibliothèque Nationale de France, París.
 Fig. 44 Bibliothèque Nationale de France, París.
 Fig. 45 Bibliothèque Nationale de France, París.
 Fig. 46 Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, Med. Palat. 218, c.35r. En concesión del Ministerio per i Beni e le Attività Culturali.
 Fig. 47 Patronato del Museo Británico (Paul Goodhead).
 Fig. 48 Cortesía Museo Nacional del Indio Americano, Instituto Smithsonian. N14709, Carmelo Guadagno (vista posterior). T163621 David Heald (vista frontal).
 Fig. 49 Museo Nacional de Antropología, CONACULTA-INAH (Jorge Vértiz).
 Fig. 50 Patronato del Museo Británico (Paul Goodhead).
 Fig. 51 Patronato del Museo Británico.
 Fig. 52 Biblioteca Bodleiana, Oxford.
 Fig. 53 Biblioteca Bodleiana, Oxford.
 Fig. 54 Patronato del Museo Británico (Paul Goodhead). Según Solís Olguín 2004.
 Fig. 55 Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, Med. Palat. 219, c.283v. En concesión del Ministerio per i Beni e le Attività Culturali.
 Fig. 56 © Charles y Josette Lenars / Corbis.
 Fig. 57 Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia,

Med. Palat. 219, c.278r. En concesión del Ministerio per i Beni e le Attività Culturali.
 Fig. 58 Museo de Antropología e Historia del Estado de México, Toluca (Jorge Vértiz).
 Fig. 59 Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, Med. Palat. 219, c.370v. En concesión del Ministerio per i Beni e le Attività Culturali.
 Fig. 60 Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, Med. Palat. 219, c.371r. En concesión del Ministerio per i Beni e le Attività Culturali.
 Fig. 61 Imagen cortesía de la Colección Kislak, Fondo Reservado de la Biblioteca del Congreso.
 Fig. 62 Biblioteca Nacional, Madrid.
 Fig. 63 Patronato del Museo Británico (Paul Goodhead).
 Fig. 64 Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, Med. Palat. 219, c.262v. En concesión del Ministerio per i Beni e le Attività Culturali.
 Fig. 65 Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, Med. Palat. 219, c.263r. En concesión del Ministerio per i Beni e le Attività Culturali.
 Fig. 66 Biblioteca Nacional, Madrid.
 Fig. 67 Biblioteca Nacional, Madrid.
 Fig. 68 Biblioteca de la Universidad de Glasgow.
 Fig. 69 Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, CONACULTA-INAH (Jesús López).
 Fig. 70 Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, CONACULTA-INAH (Jorge Vértiz).
 Fig. 71 Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, Med. Palat. 220, c.443r. En concesión del Ministerio per i Beni e le Attività Culturali.
 Fig. 72 Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, Med. Palat. 220, c.447v y c.448r. En concesión del Ministerio per i Beni e le Attività Culturali.
 Fig. 73 Biblioteca Nacional, Madrid.
 Fig. 74 © y cortesía Museo de la Basílica de Guadalupe, ciudad de México (Manuel Zavala y Alonso).
 Fig. 75 Patronato del Museo Británico.
 Fig. 76 Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, Med. Palat. 220, c.460v. En concesión del Ministerio per i Beni e le Attività Culturali.
 Fig. 77 © Biblioteca de la Universidad de Glasgow Scotland / Biblioteca de Arte Bridgeman.
 Fig. 78 Museo Nacional del Virreinato, CONACULTA-INAH (Jorge Vértiz).
 Fig. 79 Foto. Patronato del Museo Británico.
 Fig. 80 Cortesía del Fondo Reservado de la Biblioteca del Congreso.
 Fig. 81 Foto. Patronato del Museo Británico.
 Fig. 82 Cortesía Museo Nacional de Arte, México.
 Fig. 83 Foto. Patronato del Museo Británico.
 Fig. 84 © (351618) CONACULTA-INAH.SINAFO.FN.MÉXICO.
 Fig. 85 Foto: Raul Grigelmo.
 Fig. 86 © 2003 Foto Art Resource / Scala, Florencia.
 Fig. 87 © 2009 Foto Art Resource / Scala, Florencia.
 Fig. 88 © 2009 Universidad de Hawai.
 Fig. 89 © Proyecto Templo Mayor (INAH). Modelo digital: Saburo Sugiyama, Tenoch Medina y Acord.
 Fig. 90 © Proyecto Templo Mayor (INAH). Foto: Michael Calderwood.



MOCTEZUMA II

TIEMPO Y DESTINO DE UN GOBERNANTE

LEONARDO LÓPEZ LUJÁN
COLIN MCEWAN
COORDINADORES

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA