

**CURRICULUM VITAE**

*Leonardo López Luján*

(actualizado en febrero de 2026)

## CONTENIDO

<b>Datos oficiales</b>	4
<i>Nombre completo</i>	4
<i>Lugar y fecha de nacimiento</i>	4
<i>Edad</i>	4
<i>Nacionalidad</i>	4
<i>Profesión</i>	4
<i>Cédula profesional</i>	4
<i>Dirección laboral</i>	4
<i>Página web</i>	4
 <b>Estudios</b>	 4
<i>Primaria</i>	4
<i>Secundaria</i>	4
<i>Preparatoria</i>	4
<i>Licenciatura</i>	4
<i>Diplomados</i>	4
<i>Posgrado</i>	4
<i>Seminarios y cursos profesionales</i>	5
<i>Estudios de lenguas</i>	5
<i>Becas de estudio</i>	6
 <b>Experiencia laboral</b>	 6
<i>Cargos de docencia</i>	6
<i>Colaboración en proyectos de investigación científica</i>	9
<i>Dirección de proyectos de investigación científica</i>	11
<i>Cargos de investigación científica</i>	12
<i>Estudio de colecciones en museos y archivos del extranjero</i>	13
<i>Asesorías científicas en proyectos especiales</i>	14
 <b>Publicaciones</b>	 14
<i>Factor de impacto en Google Scholar</i>	14
<i>Libros</i>	14
<i>Libros para niños y jóvenes</i>	18
<i>Ensayos</i>	19
<i>Coordinación de libros, revistas temáticas y catálogos colectivos</i>	19
<i>Edición de la serie de libros “Reportes del Proyecto Templo Mayor</i>	21
<i>Proyectos e informes técnicos para el Consejo de Arqueología, INAH</i>	22
<i>Capítulos de libros</i>	32
<i>Entradas de enciclopedia</i>	45
<i>Artículos</i>	45
<i>Guías y folletos</i>	64
<i>Introducciones y prólogos</i>	64
<i>Fichas de catálogo</i>	66
<i>Reseñas</i>	73

<i>Menciones académicas (blurbs)</i>	74
<i>Agendas</i>	74
<i>Traducciones</i>	74
<i>Videos, CD-ROMs y DVDs</i>	75
<i>Serie de videoclips “Instantáneas de una investigación arqueológica”</i>	76
<i>Páginas Web</i>	77
<b><i>Reseñas de otros autores sobre publicaciones de Leonardo López Luján</i></b>	77
<b><i>Publicaciones de otros autores sobre la obra de Leonardo López Luján</i></b>	82
<b><i>Exposiciones museográficas</i></b>	86
<b><i>Exposiciones gráficas</i></b>	88
<b><i>Ponencias en reuniones académicas</i></b>	88
<b><i>Conferencias</i></b>	104
<b><i>Ciclo de conferencias “La arqueología hoy” en El Colegio Nacional</i></b>	119
<b><i>Organización de reuniones académicas</i></b>	123
<b><i>Moderación de mesas en reuniones académicas</i></b>	125
<b><i>Presentación de libros y revistas</i></b>	126
<b><i>Comunicados para la prensa, la radio y la televisión</i></b>	129
<b><i>Tutorías en posgrado</i></b>	130
<b><i>Dirección y asesoría de tesis profesionales</i></b>	130
<b><i>Comisiones, comités y jurados académicos</i></b>	135
<b><i>Consejos editoriales</i></b>	142
<b><i>Sociedades científicas</i></b>	143
<b><i>Distinciones</i></b>	144
<i>Academias</i>	144
<i>Becas de investigación</i>	145
<i>Estímulos económicos por calidad y productividad</i>	145
<i>Conferencias magistrales (distinguished lecturer o keynote speaker) en el extranjero</i>	146
<i>Premios colectivos (como miembro de un grupo de investigación)</i>	148
<i>Premios individuales (como persona o líder de grupo)</i>	149

## **DATOS OFICIALES**

*NOMBRE COMPLETO:* Leonardo Náuhmitl LÓPEZ LUJÁN.

*LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:* Ciudad de México, 31 de marzo de 1964.

*EDAD:* 61 años.

*NACIONALIDAD:* Mexicano.

*PROFESIÓN:* Arqueólogo.

*CÉDULA PROFESIONAL:* 1579648 expedida el 13 de junio de 1991 por la Secretaría de Educación Pública.

*DIRECCIÓN LABORAL:* Museo del Templo Mayor, Guatemala 60, Colonia Centro, Alcaldía Cuauhtémoc, 06060 Ciudad de México, Ciudad de México. Teléfono: 5541660772.

*PÁGINA WEB:* [www.mesoweb.com/about/leonardo.html](http://www.mesoweb.com/about/leonardo.html)

## **ESTUDIOS**

### *PRIMARIA*

Escuela Primaria Diurna número 41-276-X, “República de Finlandia”, SEP, Ciudad de México, 1970-1976. Promedio 10/10.

### *SECUNDARIA*

Escuela Secundaria Diurna número 95, “Víctor Hugo”, SEP, Ciudad de México, 1976-1979. Promedio 9.9/10.

### *PREPARATORIA*

Escuela Nacional Preparatoria número 6, “Antonio Caso”, UNAM, Ciudad de México, 1980-1983. Promedio 10/10.

### *LICENCIATURA*

Licenciatura en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH, Ciudad de México, 1983-1987. Promedio 10/10.

Examen profesional presentado el 16 de noviembre de 1990, con la tesis *Las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlan*, dirigida por el Dr. Eduardo Matos Moctezuma.

### *DIPLOMADOS*

1. Diplôme Supérieur d’Études Françaises Modernes, Option Civilisation, Mention Très Bien, Alliance Française, París, febrero-agosto de 1993.

2. Diplomado de Estudios Mayas, Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH, Ciudad de México, julio-agosto de 1994.

### *POSGRADO*

Doctorat en Lettres et Sciences Humaines, Spécialité Ethnologie et Sociologie Comparatives, Option Préhistoire (Archéologie), Université de Paris X-Nanterre, París, 1992-1998 (Doctorat Nouveau Régime).

Examen de doctorado presentado el 7 de diciembre de 1998, con la tesis *Anthropologie religieuse du Templo Mayor, Mexico: La Maison des Aigles*, dirigida por el Dr. Pierre Becquelin.

#### *SEMINARIOS Y CURSOS PROFESIONALES*

1. Seminario de “Metodología e historia de la ciencia”, dirigido por el Dr. Eli de Gortari. Dirección de Etnología y Antropología Social, INAH, Ciudad de México, de 1975 a 1977.
2. Curso de “Fotografía básica”, impartido por el Dr. Arturo Romano Pacheco. Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, Ciudad de México, enero-marzo de 1978.
3. Curso de “Programación en BASIC para computadoras Apple”, impartido por el Dr. Jaime Litvak King. Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, Ciudad de México, agosto de 1982-marzo de 1983.
4. Proyecto-seminario de “Organización político-territorial de la Triple Alianza”, dirigido por el Dr. Pedro Carrasco. Departamento de Etnohistoria, INAH, Ciudad de México, julio de 1986.
5. Seminario de “Arqueología etnográfica”, dirigido por el Dr. Jeffrey Parsons. Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, Ciudad de México, mayo-julio de 1987.
6. Curso de “Iconografía cristiana”, impartido por el Mtro. Mariano Monterrosa. Dirección de Estudios Históricos, INAH, Ciudad de México, septiembre-octubre de 1988.
7. Curso sobre manejo de la base de datos “dBase III Plus”, impartido por el Lic. Alfredo López Luján. Centro de Estudios Fiscales y Administrativos, A.C., Ciudad de México, febrero de 1989.
8. Seminario de “Epigrafía maya”, dirigido por la Dra. Maricela Ayala Falcón, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, Ciudad de México, septiembre de 1991 a junio de 1992.
9. Seminario de “Religions de l'Amérique Précolombienne”, impartido por el Dr. Michel Graulich. École Pratique des Hautes Études, París, noviembre de 1992-junio de 1993.
10. Seminario de “Religions de l'Amérique Précolombienne”, impartido por el Dr. Michel Graulich. École Pratique des Hautes Études, París, noviembre de 1997-junio de 1998.
11. Seminario de “Arte y arqueología del reino maya de Copán”, impartido por el Dr. William L. Fash y la Mtra. Barbara W. Fash. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Ciudad de México, agosto de 1999.
12. Ciclo de “Conferencias magistrales sobre Oaxaca prehispánica”, impartido por el Dr. Javier Urcid. Maestría y Doctorado en Estudios Mesoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, Ciudad de México, julio de 2000.
13. Seminario de “Arte y religión en el Posclásico mesoamericano: un acercamiento integral a los códices del Grupo Borgia”, impartido por el Dr. Guilhem Olivier. Posgrado de Estudios Mesoamericanos, UNAM, México, septiembre de 2020-enero de 2021.

#### *ESTUDIOS DE LENGUAS*

1. Náhuatl: Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, Ciudad de México, 1981-1982.
2. Francés: Instituto Francés de América Latina, Ciudad de México, 1982-1986. *Diplôme d'Étude de la Langue Française (Degré Supérieur)*; Alliance Française, París, 1992-1993. *Diplôme de Langue Française*.
3. Inglés: Interlingua, Ciudad de México, 1994-1995.
4. Italiano: Centro de Estudios de Lenguas Extranjeras, UNAM, Ciudad de México, 2003.

### *BECAS DE ESTUDIO*

1. Becario del Instituto Francés de América Latina en estudios de lengua francesa, Ciudad de México, febrero de 1982-junio de 1986.
2. Becario del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología en el *Doctorat en Ethnologie et Sociologie Comparatives, Option Préhistoire* de la Université de Paris X-Nanterre, París, septiembre de 1992-agosto de 1993 y octubre de 1997-diciembre de 1998.
3. Becario del Instituto Nacional de Antropología e Historia en el *Doctorat en Ethnologie et Sociologie Comparatives*, París, septiembre de 1992-septiembre de 1993 y octubre de 1997-diciembre de 1998.

### ***EXPERIENCIA LABORAL***

#### *CARGOS DE DOCENCIA*

1. Profesor adjunto, materia obligatoria *Arqueología General*, Licenciatura en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH, Ciudad de México. Semestre 1987-1988.
2. Profesor adjunto, materia obligatoria *Teoría Arqueológica Contemporánea*, Licenciatura en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH, Ciudad de México. Semestre 1988.
3. Profesor adjunto, materia obligatoria *Arqueología General*, Licenciatura en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH, Ciudad de México. Semestre 1988-1989.
4. Profesor invitado del panel coordinado por el Arqlo. Noel Morelos, materia obligatoria *Sociedades estatales* (tema: el Estado mexica), Licenciatura en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH, Ciudad de México. Segundo semestre de 1989.
5. Profesor invitado del panel coordinado por la Dra. Linda Manzanilla, materia obligatoria *Sociedades estatales* (tema: el Estado mexica), Licenciatura en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH, Ciudad de México. Segundo semestre de 1990.
6. Profesor invitado del panel coordinado por el Arqlo. Noel Morelos, materia obligatoria *Sociedades estatales* (tema: el Estado mexica), Licenciatura en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH, Ciudad de México. Segundo semestre de 1990.
7. Profesor invitado del panel coordinado por el Arqlo. Noel Morelos, materia obligatoria *Sociedades estatales* (tema: el Estado mexica), Licenciatura en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH, Ciudad de México. Segundo semestre de 1991.
8. Profesor titular, materia obligatoria *Culturas mesoamericanas*, Especialidad “La Cultura Mesoamericana”, Centro de Investigaciones Históricas y Culturales, Museo Amparo, Puebla. Noviembre de 1991-enero de 1992.
9. Profesor titular, materia optativa *Seminario mexica*, Licenciatura en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH, Ciudad de México. Segundo semestre de 1999.
10. *Professeur invité*, seminario optativo *Les aztèques et leur Grand Temple*, Maîtrise et DEA en Archéologie Précolombienne, Institut d’Art et d’Archéologie, Université de Paris 1-Panthéon-Sorbonne, París. Mayo de 2000.

11. Profesor titular, materia obligatoria *Historia de la producción de bienes culturales II*, Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH, Ciudad de México. Segundo semestre de 2000.
12. Profesor titular, materia obligatoria *Historia aplicada a la tecnología y Taller de Restauración IX*, Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH, Ciudad de México. Primer semestre de 2001.
13. Profesor titular, materia obligatoria *Historia de la producción de bienes culturales II*, Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH, Ciudad de México. Segundo semestre de 2001.
14. Profesor titular, materia optativa *Historia aplicada al Seminario Taller en Rescate Arqueológico*, Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH, Ciudad de México. Primer semestre de 2002.
15. Profesor titular, materia obligatoria *Historia de la producción de bienes culturales II*, Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH, Ciudad de México. Segundo semestre de 2002.
16. Profesor titular, materia optativa *Seminario mexica*, Licenciatura en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH, Ciudad de México. Primer semestre de 2003.
17. Profesor titular, materia obligatoria *Historia de la producción de bienes culturales II*, Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH, Ciudad de México. Segundo semestre de 2003.
18. Professore invitato, curso *Archeologia del Messico: gli Aztechi e i loro contemporanei*, M-DEA/01, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Roma, marzo-junio de 2004.
19. Profesor titular, materia obligatoria *Historia de los bienes culturales II*, Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH, Ciudad de México. Segundo semestre de 2004. Evaluación de docencia ENCRyM: promedio Excelente.
20. Profesor titular, materia obligatoria *Historia de los bienes culturales I*, Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH, Ciudad de México. Primer semestre de 2005. Evaluación de docencia ENCRyM: promedio Excelente.
21. Profesor titular, materia obligatoria *Historia de los bienes culturales II*, Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH, Ciudad de México. Segundo semestre de 2006. Evaluación de docencia ENCRyM: promedio Excelente.
22. Profesor titular, materia obligatoria *Historia de los bienes culturales II*, Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH, Ciudad de México. Segundo semestre de 2007. Evaluación de docencia ENCRyM: promedio Excelente.
23. Profesor titular, materia obligatoria *Historia de los bienes culturales II*, Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH, Ciudad de México. Segundo semestre de 2008. Evaluación de docencia ENCRyM: promedio Excelente.

24. Profesor titular, materia obligatoria *Historia de los bienes culturales II*, Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH, Ciudad de México. Segundo semestre de 2009. Evaluación de docencia ENCRyM: promedio Excelente.
25. Profesor titular, materia obligatoria *Historia de los bienes culturales II*, Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH, Ciudad de México. Segundo semestre de 2010. Evaluación de docencia ENCRyM: promedio Excelente.
26. *Directeur d'études invité*, seminario *Études récentes sur les enceintes sacrées précolombiennes de Teotihuacan et Tenochtitlan, Mexique*, Doctorat en Sciences Religieuses, École Pratique des Hautes Études, París. Mayo de 2011.
27. Profesor titular, materia obligatoria *Historia de los bienes culturales II*, Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH, Ciudad de México. Segundo semestre de 2011. Evaluación de docencia ENCRyM: promedio Excelente.
28. Profesor invitado, curso *Teotihuacan y Tenochtitlan: nuevos datos arqueológicos y nuevas propuestas*, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala. Agosto de 2011.
29. Profesor titular, materia obligatoria *Historia de los bienes culturales II*, Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH, Ciudad de México. Segundo semestre de 2012. Sin evaluación de docencia.
30. Profesor titular, materia obligatoria *Historia social de los bienes culturales prehispánicos II*, Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH, Ciudad de México. Segundo semestre de 2014. Evaluación de docencia ENCRyM: promedio Excelente.
31. Instructor del curso *La cultura mexica y el Museo del Templo Mayor*, Museo del Templo Mayor, Ciudad de México. Marzo-junio de 2015.
32. Profesor titular, materia obligatoria *Historia social de los bienes culturales prehispánicos*, Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH, Ciudad de México. Segundo semestre de 2015. Sin evaluación de docencia.
33. *Cattedratico invitato, Cattedra di Studi Mesoamericani*, Dottorato in Etnologia ed Etnoantropologia, Dipartimento di Storia, Cultura Religioni, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Roma, marzo-abril de 2016.
34. Instructor del taller “Monumentos en movimiento: las andanzas de Coatlicue”, Centro Universitario de Tonalá, Universidad de Guadalajara, Guadalajara, 2 de mayo de 2017.
35. Instructor del curso *La cultura mexica y el Museo del Templo Mayor*, Museo del Templo Mayor, Ciudad de México. Marzo-junio de 2017.
36. Profesor titular, materia obligatoria *Historia social de los bienes culturales prehispánicos*, Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH, Ciudad de México. Segundo semestre de 2017. Sin evaluación de docencia.
37. Profesor titular, materia obligatoria *Historia social de los bienes culturales prehispánicos*, Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH, Ciudad de México. Segundo semestre de 2018. Sin evaluación de docencia.

38. Profesor titular, materia obligatoria *Historia social de los bienes culturales prehispánicos*, Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH, Ciudad de México. Segundo semestre de 2019. Sin evaluación de docencia.
39. Profesor titular, materia obligatoria *Historia social de los bienes culturales prehispánicos*, Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH, Ciudad de México. Segundo semestre de 2020. Evaluación de docencia ENCRyM: promedio 9.
40. Profesor titular, materia obligatoria *Historia social de los bienes culturales prehispánicos*, Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH, Ciudad de México. Primer semestre de 2022. Sin evaluación de docencia.
41. Profesor titular, materia obligatoria *Historia social de los bienes culturales prehispánicos*, Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH, Ciudad de México. Segundo semestre de 2023. Sin evaluación de docencia.
42. Profesor titular, materia obligatoria *Seminario de investigación, Temas selectos de investigación*, Programa de Maestría y Doctorado en Estudios Mesoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, Ciudad de México. Segundo semestre de 2024.
43. Profesor titular, materia obligatoria *Historia social de los bienes culturales prehispánicos*, Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH, Ciudad de México. Segundo semestre de 2024.
44. Profesor titular, materia obligatoria *Historia social de los bienes culturales prehispánicos*, Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH, Ciudad de México. Segundo semestre de 2025.

#### *COLABORACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA*

1. Colaboración en trabajo arqueológico de laboratorio con la Dra. Ann Cyphers (Xochicalco Mapping Project, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM). Lavado, marcado y clasificación de cerámica prehispánica. Junio de 1978-marzo de 1979.
2. Colaboración en trabajo histórico de archivo con el Dr. Rodolfo Pastor (Centro de Estudios Históricos, El Colegio de México). Investigación sobre las transformaciones demográficas de la Mixteca durante la Colonia. Febrero-abril de 1980.
3. Colaboración en trabajo histórico de paleografía con el Dr. Alfredo López Austin y la Mtra. Josefina García Quintana (Instituto de Investigaciones Antropológicas e Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM). Paleografía integral de la columna en español del *Códice Florentino* de fray Bernardino de Sahagún. Mayo-junio de 1980.
4. Colaboración en trabajo arqueológico de campo con el Dr. Eduardo Matos Moctezuma (Proyecto Templo Mayor, Ciudad de México, INAH). Excavación de estructuras religiosas y ofrendas mexicas. Julio de 1980-enero de 1981 y julio de 1981-noviembre de 1981.

5. Colaboración en trabajo de historia del arte con el Arq. Jaime Haro Renner (SEDUE). Catalogación de obras artísticas de la Colonia. Descripción histórica, arquitectónica, pictórica y escultórica de las iglesias de San Andrés Jumiltepec, de San Pedro Tlalmimilulpan y del convento de Santiago Ocuituco, Morelos. Febrero-marzo de 1984.
6. Colaboración en trabajo arqueológico de campo con la Dra. Linda Manzanilla Naim y el Mtro. Antonio Benavides (Proyecto Cobá, Quintana Roo, UNAM/INAH). Excavación de unidades habitacionales mayas del Clásico. Abril de 1984.
7. Colaboración en trabajo arqueológico de campo con el Mtro. Roberto García Moll (Proyecto Yaxchilán, Chiapas, INAH). Excavación de estructuras religiosas mayas del Clásico. Octubre-noviembre de 1984.
8. Colaboración en trabajo de historia del arte con el Arq. Alberto González Pozo (SEDUE). Catalogación de obras artísticas de la Colonia. Descripción de la obra escultórica y pictórica de las iglesias de San Rafael, de Santo Domingo y la Parroquia de San Miguel, San Miguel de Allende, Guanajuato. Diciembre de 1984.
9. Colaboración en trabajo de historia del arte con el Arq. Alberto González Pozo (SEDUE). Catalogación de obras artísticas de la Colonia. Descripción de la obra escultórica y pictórica del Santuario de Jesús Nazareno de Atotonilco y la iglesia de Nuestra Señora de los Dolores, Dolores Hidalgo, Guanajuato, Abril de 1985.
10. Colaboración en trabajo arqueológico de campo con el Dr. Jorge Marcos y el Dr. Felipe Bate Petersen (Programa de Cazadores-recolectores de América, Lagunas de Mojanda, Ecuador, ESPOL/ENAH). Excavación de abrigos con ocupación precerámica. Septiembre-octubre de 1985.
11. Colaboración en trabajo arqueológico de campo con el Mtro. Roberto García Moll (Proyecto Yaxchilán, Chiapas, INAH). Excavación de unidades habitacionales mayas del Clásico. Diciembre de 1985.
12. Colaboración en trabajo arqueológico de campo con la Dra. Maricarmen Serra Puche y el Dr. Luis Barba Pingarrón (Proyecto Temamatla, Estado de México, UNAM). Prospección físico-química de unidades habitacionales del Preclásico. Febrero de 1986.
13. Colaboración en trabajo arqueológico de campo con el Dr. Carlos Serrano y el Arqlo. Enrique Martínez (Proyecto Prácticas Funerarias y Perfil Biológico de la Antigua Población de Teotihuacan, Estado de México, UNAM/INAH). Excavación de sistemas hidráulicos y enterramientos humanos del Clásico teotihuacano. Junio de 1986.
14. Colaboración en trabajo arqueológico de gabinete con la Dra. Maricarmen Serra Puche (Proyecto Temamatla, Estado de México, UNAM). Clasificación cerámica. Julio-agosto de 1986.
15. Colaboración en trabajo arqueológico de gabinete con el Dr. Eduardo Matos Moctezuma (Proyecto Templo Mayor, Ciudad de México, INAH). Análisis e interpretación del material teotihuacano y teotihuacanoide de ofrendas, y de las estructuras arquitectónicas de estilo teotihuacanoide. Septiembre-octubre de 1986 y diciembre de 1986-marzo de 1987.
16. Colaboración en trabajo arqueológico de campo con el Arqlo. Felipe Rodríguez Betancourt (Proyecto Calderitas, Quintana Roo, Subdirección de Salvamento Arqueológico, INAH). Topografía y excavación de estructuras habitacionales mayas del Clásico. Octubre de 1986.

17. Colaboración en trabajo arqueológico de campo con la Dra. Maricarmen Serra Puche y el Arqlo. Noel Morelos (Proyecto Temamatla, Estado de México, UNAM). Excavación de unidades habitacionales del Preclásico. Abril de 1987.
18. Colaboración en trabajo arqueológico de campo con el Dr. Eduardo Matos Moctezuma (Proyecto Templo Mayor, Ciudad de México, INAH). Excavación de estructuras religiosas y ofrendas mexica-tenochcas. Agosto de 1987.
19. Colaboración en trabajo etnoarqueológico de campo con la Dra. Yoko Sugiura Yamamoto (Proyecto Etnoarqueológico de Comunidades Alfareras del Valle de Toluca, Estado de México, UNAM). Estudio de la tecnología, organización y proceso de trabajo, uso del espacio y patrón de asentamiento de las comunidades ceramistas de Metepec, Ocoyoacac, San Lorenzo Oyamel y Santiaguito Tlalxilalcali. Octubre de 1987.
20. Colaboración en trabajo arqueológico de campo con el Dr. Pierre Becquelin y el Dr. Dominique Michelet (Proyecto Xcalumkín en su desarrollo histórico, Campeche, Centre National de la Recherche Scientifique, Francia). Prospección y excavación de un sitio maya del Puuc. Marzo de 1994.
21. Colaboración en trabajo arqueológico de campo con el Dr. Saburo Sugiyama y el Mtro. Rubén Cabrera Castro (Proyecto Pirámide de la Luna, Teotihuacán, INAH/Arizona State University/Universidad Prefectural de Nagoya). Excavación de estructuras religiosas y ofrendas teotihuacanas. Agosto-septiembre de 2002, agosto-septiembre de 2003 y septiembre-octubre de 2004.

#### *DIRECCIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA*

1. Dirección de trabajo arqueológico de campo y gabinete (“Proyecto Templo Mayor, Cuarta temporada 1991-1992”, Ciudad de México, INAH). Excavación y estudio de ofrendas mexicas. Prospección físico-química, excavación y análisis del Templo Mayor y de los edificios E y G. Junio de 1991-septiembre de 1992.
2. Dirección de trabajo arqueológico de campo y gabinete (“Proyecto Templo Mayor, Quinta temporada 1994-2000”, Ciudad de México, INAH). Prospección físico-química, excavación y análisis de los edificios E y G. Enero de 1994-agosto de 1995, diciembre de 1995-septiembre de 1997 y enero de 1999-marzo de 2000.
3. Dirección de trabajo arqueológico de campo y gabinete (“Proyecto Pintura Mural del Recinto Sagrado de Tenochtitlan”, Ciudad de México, INAH). Registro y análisis de las pinturas murales mexicas del centro de Tenochtitlan. A partir de octubre de 1999.
4. Dirección de trabajo arqueológico de campo y gabinete (Proyecto “Teotihuacan: elite y gobierno. Primera temporada de excavaciones en Xalla”, Teotihuacan, Estado de México, INAH/UNAM/Harvard University). Co-dirección junto con Linda Manzanilla Naim y William L. Fash. Estudio de un conjunto palaciego teotihuacano. Abril de 1999-diciembre de 2000.
5. Dirección de trabajo arqueológico de campo y gabinete (Proyecto “Teotihuacan: elite y gobierno. Segunda temporada de excavaciones en Xalla”, Teotihuacan, Estado de México, INAH/UNAM/Harvard University). Co-dirección junto con Linda Manzanilla Naim y William L. Fash. Estudio de un conjunto palaciego teotihuacano. Enero-junio de 2001.
6. Dirección de trabajo arqueológico de campo y gabinete (Proyecto “Teotihuacan: elite y gobierno. Tercera temporada de excavaciones en Xalla”, Teotihuacan, Estado de México, INAH/UNAM/Harvard University). Co-dirección junto con Linda

Manzanilla Naim y William L. Fash. Estudio de un conjunto palaciego teotihuacano. Julio-diciembre de 2001.

7. Dirección de trabajo arqueológico de gabinete (Proyecto “Escultura mexica de las colecciones del Musée de l’Homme y el Musée du Louvre”, París-México, Musée du quai Branly/INAH). Co-dirección junto con Marie-France Fauvet-Berthelot. Estudio de noventa esculturas aztecas de los museos parisinos. Octubre de 2001-diciembre de 2004.
8. Dirección de trabajo historiográfico de archivo, hemeroteca y biblioteca (Proyecto “Los orígenes de la arqueología en México”). Estudio y publicación de documentos de los siglos XVIII y XIX referentes a la historia de esta disciplina. Agosto de 2002-en curso.
9. Dirección de trabajo arqueológico de campo y gabinete (Proyecto “Teotihuacan: elite y gobierno. Cuarta temporada de excavaciones en Xalla”, Teotihuacan, Estado de México, INAH/UNAM/Harvard University). Co-dirección junto con Linda Manzanilla Naim y William L. Fash. Estudio de un conjunto palaciego teotihuacano. Octubre-diciembre de 2002.
10. Dirección de trabajo arqueológico de gabinete (Proyecto “Teotihuacan: elite y gobierno. Cuarta temporada de excavaciones en Xalla”, Teotihuacan, Estado de México, INAH/UNAM/Harvard University). Co-dirección junto con Linda Manzanilla Naim y William L. Fash. Estudio de un conjunto palaciego teotihuacano. Enero-junio de 2003.
11. Dirección de trabajo arqueológico de campo y gabinete (“Proyecto Templo Mayor, Sexta temporada 2004-2006). Excavación y estudio del *coatepantli* de Tenochtitlan. Octubre de 2004-agosto de 2005 y agosto-diciembre de 2006.
12. Dirección de trabajo arqueológico de campo y gabinete (“Proyecto Templo Mayor, Séptima Temporada 2007-2014). Estudio geofísico, microquímico, topográfico, de la pintura mural y de contextos rituales de la Zona Arqueológica del Templo Mayor. Marzo de 2007-octubre de 2014.
13. Dirección de trabajo arqueológico de campo y gabinete (“Proyecto Templo Mayor, Octava Temporada 2014-2018). Estudio topográfico, de la pintura mural y de contextos rituales de la Zona Arqueológica del Templo Mayor. Noviembre de 2014-octubre de 2018.
14. Dirección de trabajo arqueológico de campo y gabinete (“Proyecto Templo Mayor, Novena Temporada 2018-2024). Estudio topográfico, de la pintura mural y de contextos rituales de la Zona Arqueológica del Templo Mayor. Noviembre de 2018-octubre de 2024.
15. Dirección de trabajo arqueológico de campo y gabinete (“Proyecto Templo Mayor, Décima Temporada 2024-2030). Estudio topográfico, de la pintura mural y de contextos rituales de la Zona Arqueológica del Templo Mayor. Octubre de 2024-diciembre de 2030.

#### *CARGOS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA*

1. Profesor-investigador de Tiempo Completo, Asistente “B” de la Subdirección de Estudios Arqueológicos, INAH. Adscripción: Proyecto Templo Mayor. Desde el 15 de enero de 1988. Definitividad desde el 15 de julio de 1988.
2. Profesor-investigador de Tiempo Completo, Asociado “B” de la Subdirección de Estudios Arqueológicos, INAH. Desde el 1 de enero de 1990.

3. Profesor-investigador de Tiempo Completo, Titular “A” de la Subdirección de Estudios Arqueológicos, INAH. Desde el 22 de noviembre de 1990.
4. Profesor-investigador de Tiempo Completo, Titular “B” de la Subdirección de Estudios Arqueológicos, INAH. Desde el 1 de enero de 1992.
5. Profesor-investigador de Tiempo Completo, Titular “B” del Museo del Templo Mayor, INAH. Desde el 31 de enero de 1992.
6. *Visiting Research Fellow* del Department of Religion, Princeton University, Princeton. Del 2 de septiembre al 2 de diciembre de 1995.
7. Profesor-investigador de Tiempo Completo, Titular “C” del Museo del Templo Mayor, INAH. Desde el 1 de enero de 2000. En la actualidad con 13,370 puntos escalafonarios (se requieren 2,000 puntos para alcanzar la máxima categoría).
8. *Visiting Scholar* de Dumbarton Oaks, Research Library and Collections, Washington, D.C., 12-19 de agosto de 2001.
9. *Chercheur invité* del Musée de l’Homme, París. Del 15 de junio al 15 de agosto de 2002.
10. *Visiting Fellow* de Dumbarton Oaks, Research Library and Collections, Washington, D.C., septiembre-diciembre de 2005.
11. *Visiting Scholar* de Dumbarton Oaks, Research Library and Collections, Washington, D.C., enero-mayo de 2006.
12. *Résident* del Institut d’Études Avancées de Paris, París. Del 2 de septiembre de 2013 al 30 de junio de 2014.

#### *ESTUDIO DE COLECCIONES EN MUSEOS Y ARCHIVOS DEL EXTRANJERO*

1. Estudio de la colección teotihuacana del Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, octubre de 2000.
2. Estudio de las colecciones teotihuacanas y mexicas del American Museum of Natural History, el Metropolitan Museum y el Brooklyn Museum of Art de Nueva York. Estudio de las colecciones teotihuacanas y mexicas del Philadelphia Museum of Art, Filadelfia, agosto de 2001.
3. Estudio de las fotografías del Centro de México del Archivo fotográfico de Herbert Spinden, Haffenreffer Museum of Anthropology, Bristol, agosto de 2001.
4. Estudio de las colecciones teotihuacanas y mexicas del Museo Nazionale Preistorico Etnografico “Luigi Pigorini”, Roma, mayo de 2002.
5. Estudio de las colecciones mexicas del Musée de l’Homme y el Musée du Louvre de París, junio-agosto de 2002.
6. Estudio de las fotografías de las colecciones D. Charnay, A. Molteni, L. Diguet y E. Goupil de la fototeca del Musée de l’Homme de París, julio de 2002.
7. Estudio de los dibujos de la colección L. Méhédin, Bibliothèque Jacques Villon y Agence Régionale de l’Environnement de Haute Normandie, Rouen, agosto de 2002.
8. Estudio de varios documentos del *fonds mexicain*, Division orientale del Département des Manuscrits de la Bibliothèque Nationale de France, París, agosto de 2002.
9. Estudio de las colecciones mexicas y teotihuacanas del Nationalmuseet (Etnografisk Samling), Brede, marzo de 2003.
10. Estudio de las colecciones mexicas y teotihuacanas del National Museum of the American Indian, Smithsonian Institution, Washington, D.C., marzo de 2006.

11. Estudio documentos del siglo XVIII sobre el origen de la arqueología en México de la Library of Congress, Washington, D.C., marzo-mayo de 2006.
12. Estudio del Mapa Saville de San Francisco Mazapan del American Museum of Natural History, Nueva York, abril 2006.
13. Estudio de las colecciones mexicas de The Field Museum, Chicago, junio de 2007.
14. Estudio de los archivos iconográficos de placas fotográficas de vidrio de Louis Capitan, como integrante del equipo coordinado por el Dr. Eric Taladoire, Collège de France, París, agosto-octubre de 2013.
15. Estudio de los artefactos prehispánicos y los dibujos de las colecciones E. Boban y L. Méhédin, Muséum d'Histoire Naturelle de Rouen y Bibliothèque Jacques Villon, Rouen, junio de 2014.
16. Estudio de las colecciones mexicas del Musée du quai Branly de París, julio de 2018.
17. Estudio de las colecciones mexicanas de la Antigua Librería, Universidad de Salamanca, Salamanca, septiembre de 2023.
18. Estudio de los códices mexicanos de la Biblioteca Apostólica Vaticana, Ciudad del Vaticano, septiembre de 2023.

#### *ASESORÍAS CIENTÍFICAS EN PROYECTOS ESPECIALES*

1. Asesor científico del proyecto “Diseño, fabricación y puesta en circulación del billete de 50 pesos de la familia G”, Banco de México, Ciudad de México, octubre de 2019-noviembre de 2021.

#### **PUBLICACIONES**

##### *FACTOR DE IMPACTO EN GOOGLE SCHOLAR*

Citas: 3997

h-index: 32

i10-index: 73

#### *LIBROS*

1. *La recuperación mexica del pasado teotihuacano*, Ciudad de México, INAH/GV Editores/Asociación de Amigos del Templo Mayor, 1989, 148 pp. (Colección Divulgación, Serie Proyecto Templo Mayor, n. 1).
2. *Nómadas y sedentarios: El pasado prehispánico de Zacatecas*, Ciudad de México, INAH, 1989, 107 pp. (Colección Regiones de México, n. 1).
3. *Las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlan*, Ciudad de México, INAH, 1993, 432 pp. (Serie Especial, n. 1).

Traducción al inglés: *The Offerings of the Templo Mayor of Tenochtitlan*, translated by Bernard R. Ortiz de Montellano and Thelma Ortiz de Montellano, prologue by Eduardo Matos Moctezuma, Niwot, University Press of Colorado, 1994, 516 pp. (Mesoamerican Worlds: From the Olmecs to the Danzantes).

Segunda edición en inglés en formato electrónico: *The Offerings of the Templo Mayor of Tenochtitlan*, translated by Bernard R. Ortiz de Montellano and Thelma Ortiz de Montellano, prologue by Eduardo Matos Moctezuma, Niwot, University Press of Colorado, 1994, 516 pp. (Mesoamerican Worlds: From the Olmecs to the Danzantes, 1), e-book disponible en internet.

Tercera edición en inglés corregida, aumentada y a la rústica: *The Offerings of the Templo Mayor of Tenochtitlan, Revised Edition*, translated by Bernard R. Ortiz de Montellano and Thelma Ortiz de Montellano, foreword by H.B. Nicholson, prologue by Eduardo Matos Moctezuma, Albuquerque, University of New Mexico Press, 2005, 453 pp. (Anthropology).

4. Con Robert H. Cobean y Alba Guadalupe Mastache F., *Xochicalco y Tula*, Milano, Editoriale Jaca Book/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1995, 238 pp. (Corpus Precolombino, Sección Las civilizaciones mesoamericanas).

Primera reimpresión: Milano, Editoriale Jaca Book/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2001.

Traducción al italiano: *Gli altopiani delle guerre. Xochicalco e Tula*, traduzione di Raul Schenardi, Milano, Editoriale Jaca Book, 1996, 237 pp. (Corpus Precolombino, Sezione Le civiltà della Mesoamerica).

5. Con Alfredo López Austin, *El pasado indígena*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica/El Colegio de México, primera edición, 1996, 306 pp. (Fideicomiso Historia de las Américas, Serie Hacia una Nueva Historia de México, n. 1).

Primera reimpresión de la primera edición: Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica/El Colegio de México, 1997.

Segunda reimpresión de la primera edición: Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica/El Colegio de México, 1999.

Segunda edición corregida y aumentada: Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica/El Colegio de México, 2001, 332 pp. (Fideicomiso Historia de las Américas, Serie Hacia una Nueva Historia de México, n. 1).

Primera reimpresión de la segunda edición: Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica/El Colegio de México, 2003.

Segunda reimpresión de la segunda edición: Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica/El Colegio de México, 2005.

Tercera reimpresión de la segunda edición: Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica/El Colegio de México, 2007.

Cuarta reimpresión de la segunda edición: Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica/El Colegio de México, 2008.

Quinta reimpresión de la segunda edición: Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica/El Colegio de México, 2010.

Sexta reimpresión de la segunda edición: Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica/El Colegio de México, 2011.

Séptima reimpresión de la segunda edición: Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica/El Colegio de México, 2012.

Tercera edición corregida e ilustrada en color: Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica/El Colegio de México, 2014, pp. 322 (Fideicomiso Historia de las Américas, Serie Hacia una Nueva Historia de México, n. 1).

Tercera edición corregida e ilustrada en color, libro electrónico (ePub): Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica/El Colegio de México, 2019, pp. 322 (Fideicomiso Historia de las Américas, Serie Hacia una Nueva Historia de México, n. 1).

Primera reimpresión de la tercera edición: Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica/El Colegio de México, 2018.

Segunda reimpresión de la tercera edición: Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica/El Colegio de México, 2021.

Tercera reimpresión de la tercera edición: Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica/El Colegio de México, 2023.

Traducción al italiano: *Il passato indígeno. Per una nuova storia del Messico Precolombiano*, traduzione di Davide Domenici, Milano, Editoriale Jaca Book, 1998, 358 pp. (Di fronte e attraverso, n. 483).

Traducción al inglés: *Mexico's Indigenous Past*, translated by Bernard R. Ortiz de Montellano, Norman, University of Oklahoma Press, 2001, 349 pp. (The Civilization of the American Indian Series, v. 240).

Segunda edición en inglés a la rústica: *Mexico's Indigenous Past*, translated by Bernard R. Ortiz de Montellano, Norman, University of Oklahoma Press, 2005, 368 pp. (The Civilization of the American Indian Series, v. 240).

Primera reimpresión de la segunda edición en inglés a la rústica: *Mexico's Indigenous Past*, translated by Bernard R. Ortiz de Montellano, Norman, University of Oklahoma Press, 2007, 368 pp. (The Civilization of the American Indian Series, v. 240).

Segunda reimpresión de la segunda edición en inglés a la rústica: *Mexico's Indigenous Past*, translated by Bernard R. Ortiz de Montellano, Norman, University of Oklahoma Press, 2024, 368 pp. (The Civilization of the American Indian Series, v. 240).

Traducción al francés: *Le Passé Indigène: Histoire pré-coloniale du Mexique*, traduction de Philippe Cujo, Paris, Les Belles Lettres, 2012, 384 pp.

Traducción al rumano: *Trecutul indigen al Mexicului. O privire asupra civilizațiilor prehispanice*, traducción de Liviu Popescu, Timișoara, Editură Universitatea de Vest din Timișoara, en prensa.

Traducción al japonés: Tokio, Editions Iichiko, en prensa.

6. Con Alfredo López Austin, *Mito y realidad de Zuyuá: Serpiente Emplumada y las transformaciones mesoamericanas del Clásico al Posclásico*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica/El Colegio de México, 1999, 168 pp. (Fideoicomiso Historia de las Américas, Serie Ensayos, n. 1).

Segunda edición, libro impreso: Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica/El Colegio de Ciudad de México, 2017, 162 pp. (Fideoicomiso HMistoria de las Américas, Serie Ensayos, n. 1).

Segunda edición, libro electrónico (ePub): Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica/El Colegio de México, 2017, 162 pp. (Fideoicomiso Historia de las Américas, Serie Ensayos, n. 1).

Primera reimpresión de la segunda edición, libro impreso: Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica/El Colegio de Ciudad de México, 2021, 162 pp. (Fideoicomiso HMistoria de las Américas, Serie Ensayos, n. 1).

Traducción al inglés de una versión resumida: “The Myth and Reality of Zuyuá: The Feathered Serpent and Mesoamerican Transformations from the Classic to the Postclassic”, *Mesoamerica's Classic Heritage: From Teotihuacan to the Aztecs*, Davíd Carrasco, Lindsay Jones and Scott Sessions (eds.), Boulder, University Press of Colorado, 2000, pp. 21-84 (Mesoamerican Worlds: From the Olmecs to the Danzantes).

Segunda edición de la traducción al inglés de una versión resumida y a la rústica: "The Myth and Reality of Zuyuá: The Feathered Serpent and Mesoamerican Transformations from the Classic to the Postclassic", *Mesoamerica's Classic Heritage: From Teotihuacan to the Aztecs*, Davíd Carrasco, Lindsay Jones and Scott Sessions (eds.), Boulder, University Press of Colorado, 2002, pp. 21-84 (Mesoamerican Worlds: From the Olmecs to the Danzantes).

7. Con Marie-France Fauvet-Berthelot, *Aztèques: La collection de sculptures du Musée du quai Branly*, Paris, Musée du quai Branly, 2005, 192 pp. (La collection).
8. *Anthropologie religieuse du Templo Mayor, Mexico: La Maison des Aigles*, Lille, Atelier National de Reproduction de Thèses, n. ARNT 34183, réf. 98PA100122, 2001, 4 microfiches, 930 pp.

Traducción al español corregida y aumentada: *La Casa de las Águilas: Un ejemplo de la arquitectura religiosa de Tenochtitlan*, 2 v., Ciudad de México, Mesoamerican Archive and Research Project, Harvard University/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/INAH/Fondo de Cultura Económica, 2006. Tomo I, 337 pp.; tomo II, 578 pp. (Sección de Obras de Antropología).

Primera reimpresión de la traducción al español: Ciudad de México, Mesoamerican Archive and Research Project, Harvard University/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/INAH/Fondo de Cultura Económica, 2012.

9. Con Davíd Carrasco and Eduardo Matos Moctezuma, *Breaking Through Mexico's Past: Digging the Aztecs with Eduardo Matos Moctezuma*, Albuquerque, University of New Mexico Press, 2007, 189 pp.

Traducción al español: *Los rompimientos del centauro: Conversaciones con Eduardo Matos Moctezuma*, Ciudad de México, Editorial Porrúa, 2007, 173 pp.

Segunda edición corregida y aumentada en español: *Arqueología de un arqueólogo. Conversaciones con Eduardo Matos Moctezuma*, Ciudad de México, INAH, 2019, 163 pp. (Colección 80 Años ENAH).

10. Con Eduardo Matos Moctezuma, *Escultura monumental mexica*, con la colaboración de Marie-France Fauvet-Berthelot, prólogos de Alejandro Encinas y Ana Lilia Cepeda, Ciudad de México, Fundación Conmemoraciones 2010, 2009, 467 pp.

Traducción al inglés: *Mexica Monumental Sculpture*, with Marie-France Fauvet-Berthelot, translated by Grégory Dechant and Alison Stewart, prologues by Alejandro Encinas and Ana Lilia Cepeda, Ciudad de México, Fundación Conmemoraciones 2010, 2009, 467 pp.

Segunda edición corregida: *Escultura monumental mexica*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica/Fundación Conmemoraciones 2010, 2012, 468 pp. (Tezontle).

Primera reimpresión de la segunda edición corregida: *Escultura monumental mexica*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica/Fundación Conmemoraciones 2010, 2019, 468 pp. (Tezontle).

Segunda reimpresión de la segunda edición corregida: *Escultura monumental mexica*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica/Fundación Conmemoraciones 2010, 2025, 468 pp. (Tezontle).

Edición corregida, aumentada y en forma de libro del último capítulo: Leonardo López Luján, *Tlaltecuhtli*, prólogo de Alfonso de María y Campos, presentación de Alejandro Encinas Rodríguez e introducción de Eduardo Matos Moctezuma, Ciudad de México, Fundación Conmemoraciones 2010/INAH, 2010, 144 pp.

11. Con Alfredo López Austin, *Monte Sagrado-Templo Mayor: El cerro y la pirámide en la tradición religiosa mesoamericana*, Ciudad de México, INAH/UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas, 2009, 626 pp.  
 Segunda edición a la rústica: *Monte Sagrado-Templo Mayor: El cerro y la pirámide en la tradición religiosa mesoamericana*, Ciudad de México, INAH/UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas, 2009, 626 pp.  
 Primera reimpresión de la segunda edición: *Monte Sagrado-Templo Mayor: El cerro y la pirámide en la tradición religiosa mesoamericana*, Ciudad de México, INAH/UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas, 2011.  
 Segunda reimpresión de la segunda edición: *Monte Sagrado-Templo Mayor: El cerro y la pirámide en la tradición religiosa mesoamericana*, Ciudad de México, INAH/UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas, 2017.  
 Tercera edición en audiolibro: *Monte Sagrado-Templo Mayor: El cerro y la pirámide en la tradición religiosa mesoamericana*, Ciudad de México, INAH/UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas, 2017, <http://radioinah.blogspot.mx/>

12. *El capitán Guillermo Dupaix y su álbum arqueológico de 1794*, Ciudad de México, Ediciones del Museo Nacional de Antropología, INAH, 2015, 302 pp.

13. *Arqueología de la arqueología: Ensayos sobre los orígenes de la disciplina en México*, Ciudad de México, INAH, Editorial Raíces, 2017, 335 pp.  
 Primera reimpresión de la primera edición: Ciudad de México, INAH, Editorial Raíces, 2019, 335 pp. (con solapas y nueva portada).

14. Con Eduardo Matos Moctezuma, *Arqueología mexicana: sus orígenes y proyecciones*, Ciudad de México, El Colegio Nacional, 2024, 309 pp. (Colección Ediciones Especiales).  
 Segunda edición, libro electrónico (ePub3): Ciudad de México, El Colegio Nacional, 2025, 309 pp.

15. De Pierre Becquelin y Dominique Michelet, con la contribución de Rodolfo Ávila, Eric Taladoire, Marie-Charlotte Arnauld, Julie Patrois, Sara Dzul Gongora, Grégory Pereira, Chloé Andrieu y Daniel Salazar Lama, *Xcalumkín, historia de un centro maya puuc, Tomo 2: Excavaciones, materiales e interpretaciones*, Ciudad de México, Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, 2025 (Cuadernos de Arqueología Mesoamericana, Serie Maya).

#### *LIBROS PARA NIÑOS Y JÓVENES*

1. *Viaje al mercado de México*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 2000, 37 pp. (Historias de México, v. III; México precolombino, t. 2).  
 Primera reimpresión: México, Fondo de Cultura Económica, 2003 (reimpresión especial de 33,500 ejemplares para las escuelas secundarias de la Secretaría de Educación Pública).  
 Segunda reimpresión: México, Fondo de Cultura Económica, 2013.

2. Con Judy Levin, *Tenochtitlan*, New York, Oxford University Press, 2006, 48 pp. (Digging for the past series, General Director: Brian Fagan).

### ENSAYOS

1. *Pretérito pluscuamperfecto: Visiones mesoamericanas de los vestigios arqueológicos*, Lección inaugural con salutación de Alejandro Frank y respuesta de Eduardo Matos Moctezuma, Ciudad de México, El Colegio Nacional, 2019, 127 pp.  
Segunda edición, libro electrónico (ePub2 y Mobi): Ciudad de México, El Colegio Nacional, 2020, 127 pp.
2. *Los primeros pasos de un largo trayecto: La ilustración de tema arqueológico en la Nueva España del siglo XVIII*, Discurso de ingreso con contestación de Eduardo Matos Moctezuma, Ciudad de México, Academia Mexicana de la Historia, Secretaría de Educación Pública, 2019, 71 pp. (Colección discursos de ingreso de la AMH, n. 33).
3. *El ídolo sin pies ni cabeza: La Coatlicue a finales del México virreinal*, Ciudad de México, El Colegio Nacional, 2020, 118 pp. (Colección Opúsculos).  
Segunda edición, libro electrónico (ePub2 y Mobi): Ciudad de México, El Colegio Nacional, 2020, 118 pp.
4. *El pasado imaginado: arqueología y artes plásticas en México (1440-1821)*, presentación de Eduardo Matos Moctezuma, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, *Arqueología Mexicana*, n. esp. 99, octubre-noviembre de 2021, 87 pp.
5. *Los muertos viven, los vivos matan: Mictlantecuhtli y el Templo Mayor de Tenochtitlan*, Ciudad de México, El Colegio Nacional, 2021, 119 pp. (Colección Opúsculos).  
Segunda edición, libro electrónico (ePub2 y Mobi): Ciudad de México, El Colegio Nacional, 2025, 119 pp.

### COORDINACIÓN DE LIBROS, REVISTAS TEMÁTICAS Y CATÁLOGOS COLECTIVOS

1. Con Linda Manzanilla, *Atlas histórico de Mesoamérica*, Ciudad de México, Ediciones Larousse, 1989, 203 pp. (Colección Referencias).  
Segunda edición corregida: México, Ediciones Larousse, 1990, 203 pp. (Colección 3999Referencias).  
Primera reimpresión de la segunda edición: México, Ediciones Larousse, 1993.  
Segunda reimpresión de la segunda edición: México, Ediciones Larousse, 1994.  
Tercera reimpresión de la segunda edición: México, Ediciones Larousse, 1995.  
Cuarta reimpresión de la segunda edición: México, Ediciones Larousse, 1996.  
Quinta reimpresión de la segunda edición: México, Ediciones Larousse, 1998.  
Sexta reimpresión de la segunda edición: México, Ediciones Larousse, 1999.  
Séptima reimpresión de la segunda edición: México, Ediciones Larousse, 2000.  
Octava reimpresión de la segunda edición: México, Ediciones Larousse, 2000.  
Novena reimpresión de la segunda edición: México, Ediciones Larousse, 2001.  
Décima reimpresión de la segunda edición: México, Ediciones Larousse, 2002.  
Décima primera reimpresión de la segunda edición: México, Ediciones Larousse, 2002.  
Décima segunda reimpresión de la segunda edición: México, Ediciones Larousse, 2003.  
Décima tercera reimpresión de la segunda edición: México, Ediciones Larousse, 2003.
2. Con Linda Manzanilla, *Historia Antigua de México*, 3 v., Ciudad de México, INAH/UNAM/Miguel Angel Porrúa, 1994-1995. Volumen I, *El México antiguo, sus áreas culturales, los orígenes y el horizonte Preclásico*, 354 pp.; volumen II, *El*

*horizonte Clásico*, 293 pp.; volumen III, *El horizonte Posclásico y algunos aspectos intelectuales de las culturas mesoamericanas*, 513 pp.

Segunda edición corregida y aumentada: *Historia Antigua de México*, 4 v., Ciudad de México, INAH/UNAM/Miguel Angel Porrúa, 2000-2001. Volumen I, *El México antiguo, sus áreas culturales, los orígenes y el horizonte Preclásico*, 551 pp.; volumen II, *El horizonte Clásico*, 396 pp.; volumen III, *El horizonte Posclásico*, 405 pp.; volumen IV, *Aspectos fundamentales de la tradición cultural mesoamericana*, 377 pp.

Tercera edición corregida y aumentada: *Historia Antigua de México*, 4 v., Ciudad de México, INAH/UNAM/Miguel Angel Porrúa, 2014 (Serie La Historia). Volumen I, *El México antiguo, sus áreas culturales, los orígenes y el horizonte Preclásico*, 549 pp.; volumen II, *El horizonte Clásico*, 431 pp.; volumen III, *El horizonte Posclásico*, 413 pp.; volumen IV, *Aspectos fundamentales de la tradición cultural mesoamericana*, 377 pp.

3. Con Vida Mercado, *Camino al Mictlán...*, Exposición temporal en el Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, INAH/Asociación de Amigos del Templo Mayor, 1997, 39 pp.
4. Con Luis A. Barba, *La Casa de las Águilas: Reconstrucción de un pasado*, Exposición temporal en el Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, INAH/Asociación de Amigos del Templo Mayor, 2000, 82 pp.
5. Con Alessandro Lupo e Luisa Migliorati, *Gli Aztechi tra passato e presente: Grandezza e vitalità di una civiltà messicana*, Roma, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”/Ambasciata del Messico in Italia/Istituto Italo Latinoamericano, Carocci Editore, 2006, 218 pp. (Studi Storici Carocci, n. 95).
6. Con Saburo Sugiyama, *Sacrificios de consagración en la Pirámide de la Luna*, Exposición temporal en el Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, INAH/Arizona State University, 2006, 95 pp.
7. Con David Carrasco y Lourdes Cué, *Arqueología e historia del Centro de México: Homenaje a Eduardo Matos Moctezuma*, Ciudad de México, INAH, 2006, 695 pp.
8. Con Colin McEwan, *Moctezuma: Aztec Ruler*, London, The British Museum Press, 2009, 320 pp.
- Segunda edición en inglés y a la rústica: *Moctezuma: Aztec Ruler*, London, The British Museum Press, 2009, 320 pp.
- Traducción al español, corregida y aumentada: *Moctezuma II: Tiempo y destino de un gobernante*, Ciudad de México, INAH/The British Museum, 2010, 349 pp.
9. Con William L. Fash, *The Art of Urbanism: How Mesoamerican Kingdoms Represented Themselves in Architecture and Imagery*, Washington, D.C., Dumbarton Oaks Research Library and Collections, Harvard University Press, 2009, 480 pp. (Dumbarton Oaks Pre-Columbian Symposia and Colloquia).
- Segunda edición a la rústica: *The Art of Urbanism: How Mesoamerican Kingdoms Represented Themselves in Architecture and Imagery*, Washington, D.C., Dumbarton Oaks Research Library and Collections, Harvard University Press, 2012, 480 pp. (Dumbarton Oaks Pre-Columbian Symposia and Colloquia).
10. Con Guilhem Olivier, *El sacrificio humano en la tradición religiosa mesoamericana*, Ciudad de México, Coordinación Nacional de Arqueología, INAH/Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, 2010, 597 pp.

11. *Humo aromático para los dioses: Una ofrenda de sahumadores al pie del Templo Mayor de Tenochtitlan*, Exposición temporal en el Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, INAH, 2012, 144 pp.  
 Segunda edición en formato de libro digital: Ciudad de México, INAH, 2012, 144 pp.  
[www.difusion.inah.gob.mx](http://www.difusion.inah.gob.mx)  
 Tercera edición, libro electrónico (Kindle): Ciudad de México, INAH, 2020, 144 pp.
12. *El oro en Mesoamérica*, número temático de *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXIV, n. 144, marzo-abril de 2017, 89 pp.
13. *Nuestra sangre, nuestro color: la escultura policroma de Tenochtitlan*, Exposición temporal en el Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, INAH, 2017, 40 pp.
14. Con Ximena Chávez Balderas, *Al pie del Templo Mayor de Tenochtitlan: estudios en honor a Eduardo Matos Moctezuma*, 2 v., Ciudad de México, El Colegio Nacional, 2019. Tomo I, 538 pp.; tomo II, 536 pp.
15. Con Jorge Maier Allende, *La arqueología ilustrada americana: la universalidad de una disciplina*, Sevilla, EnredARS/Universidad Pablo de Olavide/Academia Mexicana de la Historia, 2021, 406 pp. (colección Culturas Originarias, n. 2).
16. *Eduardo Matos Moctezuma: 80 años*, Ciudad de México, El Colegio Nacional, 2021, 113 pp. (Colección Opúsculos).  
 Segunda edición, libro electrónico (ePub2 y Mobi): Ciudad de México, El Colegio Nacional, 2022, 113 pp.
17. Con Eduardo Matos Moctezuma, *Los animales y el recinto sagrado de Tenochtitlan*, Ciudad de México, El Colegio Nacional/Moses Mesoamerican Archive and Research Project, Harvard University, 2022, 818 pp.  
 Segunda edición, libro electrónico (ePub3): Ciudad de México, El Colegio Nacional, 2025, 818 pp.
18. Con Saburo Sugiyama y Takeshi Inomata, *Ancient Mexico: Maya, Aztec, and Teotihuacan*, Tokio, Tokyo National Museum/Kyushu National Museum/The National Museum of Art Osaka, NHK Promotions, The Asahi Shimbun, 2023, 215 pp.
19. Con Fabienne de Pierrebourg y Steve Bourget, *Mexica: Des dons et des dieux au Templo Mayor*, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Éditions El Viso, París, 2024, 256 pp.
20. Con Barbara E. Mundy y Elizabeth Hill Boone, *Mexico-Tenochtitlan: Dynamism at the Center of the World*, Washington, D.C., Dumbarton Oaks, Trustees of Harvard University, 2025, 317 pp.
21. Con Michelle De Anda, *Manos a la obra! Cómo construir una pirámide*, Exposición temporal en el Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, INAH, 2025, 40 pp.
22. *Agua y vida en la Cuenca de México: siglos XV-XXI*, Ciudad de México, El Colegio Nacional, en prensa (Colección Opúsculos).

*EDICIÓN DE LA SERIE DE LIBROS “REPORTES DEL PROYECTO TEMPLO MAYOR”*

1. Barajas Rocha, María, *De la excavación al museo: la restauración del monolito de la diosa Tlaltecuhli*, San Francisco, Ancient Cultures Institute, INAH, Serie “Reportes del Proyecto Templo Mayor 1”, 2019, 278 pp.
2. Aguirre Molina, Alejandra, *Un umbral al inframundo: la Cámara 3 del Templo Mayor de Tenochtitlan*, San Francisco, Ancient Cultures Institute, INAH, Serie “Reportes del Proyecto Templo Mayor 2”, 2020, 200 pp.

3. Cortés Meléndez, Víctor, *El desollamiento humano entre los mexicas*, San Francisco, Ancient Cultures Institute, INAH, Serie “Reportes del Proyecto Templo Mayor 3”, 2020, 229 pp.
4. Robles Cortés, Erika, *Los cocodrilos, símbolos de la tierra en las ofrendas del Templo Mayor*, San Francisco, Ancient Cultures Institute, INAH, Serie “Reportes del Proyecto Templo Mayor 4”, 2022, 344 pp.
5. Elizalde Mendez, Israel, *Ofrendas del Templo Mayor: el cautiverio de animales en la antigua ciudad de Tenochtitlan*, San Francisco, Ancient Cultures Institute, INAH, Serie “Reportes del Proyecto Templo Mayor 5”, 2026, 236 pp.

*PROYECTOS E INFORMES TÉCNICOS PARA EL CONSEJO DE ARQUEOLOGÍA, INAH*

1. Eduardo Matos Moctezuma, Carlos González, Mercedes Gómez, José Francisco Hinojosa, Isabel Gutiérrez, Leonardo López Luján, Juan Alberto Román y Yolanda Santaella, *Proyecto Templo Mayor, informe mensual de agosto de 1980*, Ciudad de México, INAH, 31 pp., 1 plano y 38 fotos. Aprobado.
2. Eduardo Matos Moctezuma, Carlos González, José Francisco Hinojosa, Salvador Guil’liem, Mercedes Gómez, Isabel Gutiérrez, Leonardo López Luján, Juan Alberto Román y Yolanda Santaella, *Proyecto Templo Mayor, informe mensual de septiembre de 1980*, Ciudad de México, INAH, 29 pp., 1 plano y 32 fotos. Aprobado.
3. Eduardo Matos Moctezuma, Carlos González, José Francisco Hinojosa, Salvador Guil’liem, Mercedes Gómez, Isabel Gutiérrez, Leonardo López Luján, Juan Alberto Román y Yolanda Santaella, *Proyecto Templo Mayor, informe mensual de octubre de 1980*, Ciudad de México, INAH, 35 pp., 1 plano y 28 fotos. Aprobado.
4. Eduardo Contreras, Mercedes Gómez, Carlos González, Salvador Guil’liem, Isabel Gutiérrez, José Francisco Hinojosa, Leonardo López Luján, Bertina Olmedo, Juan Alberto Román y Yolanda Santaella, *Proyecto Templo Mayor, informe mensual de noviembre de 1980*, Ciudad de México, INAH, 30 pp., 1 plano y 29 fotos. Aprobado.
5. Eduardo Contreras, Mercedes Gómez, Carlos González, Salvador Guil’liem, Isabel Gutiérrez, José Francisco Hinojosa, Leonardo López Luján y Bertina Olmedo, *Proyecto Templo Mayor, informe mensual de diciembre de 1980*, Ciudad de México, INAH, 26 pp., 1 plano y 15 fotos. Aprobado.
6. Leonardo López Luján, *Proyecto de la temporada de excavaciones 1991-1992, Proyecto Templo Mayor*, Ciudad de México, INAH, 32 pp. Aprobado.
7. Leonardo López Luján, *Informe técnico de la temporada de excavaciones 1991-1992, Proyecto Templo Mayor*, Ciudad de México, INAH, 50 pp. Aprobado.
8. Leonardo López Luján, *Proyecto de la temporada de excavaciones 1994-1997, Proyecto Templo Mayor*, Ciudad de México, INAH, 33 pp. Aprobado.
9. Pierre Becquelin, Dominique Michelet y Leonardo López Luján, *Informe técnico de la temporada de excavaciones 1994, Proyecto Xcalumkín, en su trayectoria cronológica*, París, Centre National de la Recherche Scientifique, 14 pp. Aprobado.
10. Leonardo López Luján, *Informe técnico de la temporada de excavaciones 1994-1997, Proyecto Templo Mayor*, Ciudad de México, INAH, 300 pp. Aprobado.
11. Leonardo López Luján, *Informe final de la temporada de excavaciones 1994-1997, Proyecto Templo Mayor*, Ciudad de México, INAH, 600 pp. Aprobado.
12. Linda Manzanilla y Leonardo López Luján, *Proyecto “Teotihuacan: elite y gobierno”, primera temporada de excavaciones en Xalla, Octubre-diciembre de 2000*, Ciudad de México, INAH/UNAM, 31 pp. Aprobado.

13. Linda Manzanilla y Leonardo López Luján, *Informe técnico del Proyecto “Teotihuacan: elite y gobierno”. primera temporada de excavaciones en Xalla, Octubre-diciembre de 2000*, Ciudad de México, INAH/UNAM, 30 pp. Aprobado.
14. Linda Manzanilla y Leonardo López Luján, *Proyecto “Teotihuacan: elite y gobierno”, segunda y tercera temporadas de excavaciones en Xalla, Marzo-junio y octubre-diciembre de 2001*, Ciudad de México, INAH/UNAM. Aprobado.
15. Linda Manzanilla y Leonardo López Luján, *Informe técnico del Proyecto “Teotihuacan: elite y gobierno”, segunda y tercera temporadas de excavaciones en Xalla, Marzo-junio y octubre-diciembre de 2001*, Ciudad de México, INAH/UNAM. Aprobado.
16. Linda Manzanilla y Leonardo López Luján, *Proyecto “Teotihuacan: elite y gobierno”, cuarta temporada de excavaciones en Xalla, Octubre-diciembre de 2002*, Ciudad de México, INAH/UNAM. Aprobado.
17. Linda Manzanilla, Leonardo López Luján y William L. Fash, *Informe técnico del Proyecto “Teotihuacan: elite y gobierno”, cuarta temporada de excavaciones en Xalla, Septiembre-diciembre de 2002*, Ciudad de México, INAH/UNAM. Aprobado.
18. Saburo Sugiyama, Leonardo López Luján y Grégory Pereira, “Entierro 5”, *Informe técnico del Proyecto Pirámide de la Luna, quinta temporada, 2002*, Saburo Sugiyama y Rubén Cabrera (dir.), Ciudad de México, Universidad Prefectural de Nagoya/INAH. Aprobado.
19. Leonardo López Luján, *Proyecto de la temporada de excavaciones 2004, Proyecto Templo Mayor*, Ciudad de México, INAH, 22 pp. Aprobado.
20. Leonardo López Luján, *Informe de la sexta temporada, Proyecto Templo Mayor*, Ciudad de México, INAH, enero de 2007, 235 pp. Aprobado.
21. Leonardo López Luján, *Proyecto Templo Mayor, séptima temporada, primera fase (2007)*, Ciudad de México, INAH, febrero de 2007, 32 pp. Aprobado.
22. Eduardo Matos Moctezuma, Carlos Javier González González y Leonardo López Luján, *Dictamen técnico para la preservación y exposición de la estructura prehispánica exhumada en el Centro Cultural de España en México*, Ciudad de México, INAH, agosto de 2007, 7 pp. Aprobado.
23. Leonardo López Luján, Saburo Sugiyama, Luis Barba Pingarrón, Aurora Montúfar López, Tenoch Medina González, Norma Valentín Maldonado, Ximena Chávez Balderas, Fernando Carrizosa Montfort, Camila Pascal García, Osiris Quezada Ramírez y José María García Guerrero, *Proyecto Templo Mayor: Informe parcial (2007) de la séptima temporada / Propuesta para la continuación (2008) de la séptima temporada*, Ciudad de México, INAH, febrero de 2008, 138 pp. Aprobado.
24. Leonardo López Luján, Luis Barba Pingarrón, Saburo Sugiyama, Alejandra Alonso, Tenoch Medina González, Aurora Montúfar López, Alejandra Aguirre Molina, Ximena Chávez Balderas, Norma Valentín Maldonado, Camila Pascal García, Amaranta Argüelles Echevarría, José María García Guerrero, Angel González López, Osiris Quezada Ramírez y Fernando Carrizosa Montfort, *Proyecto Templo Mayor: Informe parcial (2008) de la séptima temporada / Propuesta para la continuación (2009) de la séptima temporada*, Ciudad de México, INAH, marzo de 2009, 246 pp. Aprobado.
25. Leonardo López Luján, Saburo Sugiyama, Grégory Pereira, Tenoch Medina González, Aurora Montúfar López, Alejandra Alonso Olvera, Alejandra Aguirre Molina, Julia Pérez, Ximena Chávez Balderas, Norma Valentín Maldonado, Ana Bertha

Miramontes Mercado, Camila Pascal García, Amaranta Argüelles Echevarría, José María García Guerrero, Ángel González López, Miguel García González y Belem Zúñiga Arellano, *Proyecto Templo Mayor: Informe parcial (2009) de la séptima temporada / Propuesta para la continuación (2010) de la séptima temporada*, Ciudad de México, INAH, abril de 2010, 361 pp. Aprobado.

26. Leonardo López Luján, Saburo Sugiyama, Alejandra Aguirre Molina, Tenoch Medina González, Aurora Montúfar López, Julia Pérez, Ximena Chávez Balderas, Norma Valentín Maldonado, José María García Guerrero, Amaranta Argüelles Echevarría, Ángel González López, Miguel García González y Belem Zúñiga Arellano, *Proyecto Templo Mayor: Informe parcial (2010) de la séptima temporada / Propuesta para la continuación (2011) de la séptima temporada*, Ciudad de México, INAH, abril de 2011, 395 pp. Aprobado.

27. Leonardo López Luján, Saburo Sugiyama, Shigeru Kabata, Julia Pérez, Alejandra Aguirre Molina, Aurora Montúfar López, Michelle Marlene de Anda Rogel, Ximena Chávez Balderas, Ángel González López, Amaranta Argüelles Echevarría, Miguel García González, José María García Guerrero y Belem Zúñiga Arellano, *Proyecto Templo Mayor: Informe parcial (2011) de la séptima temporada / Propuesta para la continuación (2012) de la séptima temporada*, Ciudad de México, INAH, abril de 2012, 549 pp. Aprobado.

28. Leonardo López Luján, Saburo Sugiyama, Julia Pérez, Alejandra Aguirre Molina, Ximena Chávez Balderas, Ángel González López, Camila Pascal García, Michelle Marlene de Anda Rogel, Belem Zúñiga Arellano, Amaranta Argüelles Echevarría y Miguel García González, *Proyecto Templo Mayor: Informe parcial (2012) de la séptima temporada / Propuesta para la continuación (2013) de la séptima temporada*, Ciudad de México, INAH, mayo de 2013, 660 pp. Aprobado.

29. Leonardo López Luján, Aurora Montúfar López, José Luis Ruvalcaba Sil, Julia Pérez, Alejandra Aguirre Molina, Ximena Chávez Balderas, Ángel González López, Camila Pascal García, Michelle Marlène De Anda Rogel, Belem Zúñiga Arellano, Luz María Muñoz de la Sota Riva, Israel Elizalde Méndez, Nicolás Jonatán Fuentes Hoyos, Mirsa Islas Orozco, Margarita Mancilla Medina, Diego Matadamas Gómora, Gerardo Pedraza Rubio y Erika Robles Cortés, *Proyecto Templo Mayor: Informe de la Séptima Temporada (fase 2013-2014) / Propuesta para la realización de la octava temporada (fase 2014-2015)*, Ciudad de México, INAH, septiembre de 2014, 1509 pp. Aprobado con felicitaciones.

30. Leonardo López Luján, Aurora Montúfar López, Julia Pérez, Alejandra Aguirre Molina, Ximena Chávez Balderas, Michelle Marlène De Anda Rogel, Belem Zúñiga Arellano, Fernando Carrizosa Montfort, Israel Elizalde Méndez, Nicolás Jonatán Fuentes Hoyos, Mirsa Islas Orozco, Margarita Mancilla Medina, Diego Matadamas Gómora, Laura Angélica Ortiz Tenorio, Gerardo Pedraza Rubio y Erika Robles Cortés, *Proyecto Templo Mayor: Informe de la octava temporada (fase 2014-2015) / Propuesta para la realización de la octava temporada (fase 2015-2016)*, Ciudad de México, INAH, octubre de 2015, 1131 pp. Aprobado con felicitaciones.

31. María Barajas Rocha, Adriana Sanromán Peyron, Valeria Hernández Ascencio y Martha Soto Velázquez con la colaboración de Leonardo López Luján, Julia Pérez Pérez, Mónica Hans, Roberto Ruiz, Omar Mendoza, Oscar Ruiz, Andrés Ruiz, Tomás Cruz, Saúl López Cruz, Belem Zúñiga, Alejandra Aguirre, Margarita Mancilla, Michelle De Anda, Erika Robles, Mirsa Islas, Laura Ortiz Tenorio, Israel Elizalde, Diego Matadamas, Nicolás Fuentes, Gerardo Pedraza, P.A. Fernando Carrizosa

Montfort, P.A. Rodolfo Aguilar Tapia, Manuel Vargas, Biol. Oscar Uriel Mendoza, Nataly Bolaños, Karina López Hernández e Isaac Gómez, *Informe de las actividades de conservación y restauración de la octava temporada del Proyecto Templo Mayor: Enero de 2014 a octubre de 2015*, Ciudad de México, INAH, octubre de 2015, 259 pp. Aprobado con felicitaciones.

32. Leonardo López Luján, Aurora Montúfar López, Julia Pérez, Alejandra Aguirre Molina, Ximena Chávez Balderas, Michelle Marlène De Anda Rogel, Belem Zúñiga Arellano, Diego Matadamas Gómora, Fernando Carrizosa Montfort, Israel Elizalde Méndez, Erika Robles Cortés, Mirsa Islas Orozco, Gerardo Pedraza Rubio, Nicolás Jonatán Fuentes Hoyos, Laura Angélica Ortiz Tenorio y Rodolfo Aguilar Tapia, *Proyecto Templo Mayor: Informe de la octava temporada (fase 2015-2016) / Propuesta para la realización de la octava temporada (fase 2016-2017)*, Ciudad de México, INAH, octubre de 2016, 1343 pp. Aprobado.

33. María Barajas Rocha, Adriana Sanromán Peyron, Valeria Hernández Ascencio, Leonardo López Luján, Julia Pérez, Roberto Ruiz, Andrez Ruiz, Tomás Cruz, Saúl López Cruz, Belem Zúñiga, Alejandra Aguirre, Ximena Chávez Balderas, Margarita Mancilla, Michelle De Anda, Erika Robles, Mirsa Islas, Laura Ortiz Tenorio, Israel Elizalde, Diego Matadamas, Nicolás Fuentes, Gerardo Pedraza, Fernando Carrizosa Montfort, Rodolfo Aguilar Tapia, Antonio de Jesús Marín, Manuel Vargas, Karina López Hernández, Pedro Joan Velázquez, Mary Laidy Hernández, Jacqueline Castro, Silvia Setaro, Óscar Uriel Mendoza y Nataly Bolaños, *Informe de las actividades de conservación y restauración de la octava temporada del Proyecto Templo Mayor: Noviembre de 2015 a agosto de 2016*, Ciudad de México, INAH, octubre de 2016, 259 pp. Aprobado.

34. Leonardo López Luján, Saburo Sugiyama, Aurora Montúfar López, Alejandra Aguirre Molina, Miguel Ángel Báez Pérez, Michelle Marlène De Anda Rogel, Israel Elizalde Méndez, Diego Matadamas Gómora, Erika Robles Cortés, Belem Zúñiga Arellano, Norma Valentín Maldonado, Rodolfo Enrique Aguilar Tapia, Fernando Carrizosa Montfort, Mirsa Islas Orozco, Antonio de Jesús Marín Calvo, Laura Angélica Ortiz Tenorio y Gerardo Pedraza Rubio, *Proyecto Templo Mayor: Informe de la octava temporada (fase 2016-2017)*, Ciudad de México, INAH, octubre de 2017, 882 pp. Aprobado.

35. María Barajas Rocha, Adriana Sanromán Peyron, Leonardo López Luján, Oscar Ruiz, Roberto Ruiz, Andrés Ruiz, Tomás Cruz, Saúl López Cruz, Angel Gallardo, Belem Zúñiga, Alejandra Aguirre, Ximena Chávez Balderas, Miguel Báez, Michelle De Anda, Mirsa Islas, Laura Ortiz Tenorio, Erika Robles, Israel Elizalde, Diego Matadamas, Gerardo Pedraza, Fernando Carrizosa Montfort, Rodolfo Aguilar Tapia, Antonio de Jesús Marín, Rocío Echevarría, Manuel Vargas, Karina López Hernández, Mary Laidy Hernández, Jacqueline Castro, Carmen Leonor Aguilar Navarro, Christian Fabián Vázquez Mendoza, Lourdes Ivette Navarrete Rodríguez, Luisa Olga Martínez, Yael Merino, Sofía Vargas, Andrea Chavarín, Iván Kevin Gil Cruz, Mtro. Oscar Uriel Mendoza y Nataly Bolaños, *Informe de las actividades de conservación y restauración de la octava temporada del Proyecto Templo Mayor: Septiembre de 2016 a octubre de 2017*, Ciudad de México, INAH, octubre de 2017, 288 pp. Aprobado.

36. Leonardo López Luján, Saburo Sugiyama, Aurora Montúfar López, Alejandra Aguirre Molina, Miguel Ángel Báez Pérez, Michelle Marlène De Anda Rogel, Israel Elizalde Méndez, Diego Matadamas Gómora, Erika Robles Cortés, Belem Zúñiga Arellano, Norma Valentín Maldonado, Rodolfo Enrique Aguilar Tapia, Fernando Carrizosa

Montfort, Mirsa Islas Orozco, Antonio de Jesús Marín Calvo, Laura Angélica Ortiz Tenorio y Gerardo Pedraza Rubio, *Proyecto Templo Mayor: Propuesta para la realización de la Octava Temporada (fase 2017-2018)*, Ciudad de México, INAH, octubre de 2017, 13 pp. Aprobado.

37. Leonardo López Luján, Saburo Sugiyama, Aurora Montúfar López, Alejandra Aguirre Molina, Miguel Ángel Báez Pérez, Michelle Marlène De Anda Rogel, Israel Elizalde Méndez, Erika Robles Cortés, Víctor Cortés Meléndez, Belem Zúñiga Arellano, Rodolfo Enrique Aguilar Tapia, Mirsa Islas Orozco, Antonio de Jesús Marín Calvo, Laura Angélica Ortiz Tenorio, Gerardo Pedraza Rubio, Mary Laidy Hernández Ramírez, Karina López Hernández, Cristhian Fabián Vázquez Mendoza y Jacqueline Castro Irineo, *Proyecto Templo Mayor: Informe de la octava temporada (fase 2017-2018)*, Ciudad de México, INAH, octubre de 2018, 977 pp. Aprobado.

38. María Barajas Rocha, Adriana Sanromán Peyron, Leonardo López Luján, Oscar Ruiz Ruiz, Roberto Ruiz Ruiz, Andrez Ruiz Ruiz, Tomás Cruz Ruiz, Ángel Gallardo López, Jesús Primitivo Ruiz Cruz, Alejandra Aguirre Molina, Miguel Ángel Báez Pérez, Belem Zúñiga Arellano, Érika Lucero Robles Cortes, Israel Elizalde Méndez, Michelle-Marlene de Anda Rogel, Rocío Echavarria Román, Rodolfo Enrique Aguilar Tapia, Laura Angélica Ortiz Tenorio, Mirsa Alejandra Islas Orozco, Gerardo Pedraza Rubio, Antonio de Jesús Marín Calvo, Karina López Hernández, Mary Laidy Hernández Ramírez, Yael Merino, Christian Fabián Vázquez Mendoza, Manuel Vargas, Jacqueline Castro Irineo, Lourdes Ivette Navarrete Rodríguez, Luisa Olga Martínez López, Sofía Vargas, Patricio Vignon Whaley, Nataly Bolaño, Óscar Uriel Mendoza y Mario Monroy, *Informe de las actividades de conservación y restauración de la octava temporada del Proyecto Templo Mayor: Noviembre de 2017 a octubre de 2018*, Ciudad de México, INAH, octubre de 2018, 309 pp. Aprobado.

39. Leonardo López Luján, Saburo Sugiyama, Aurora Montúfar López, Alejandra Aguirre Molina, Miguel Ángel Báez Pérez, Michelle Marlène De Anda Rogel, Israel Elizalde Méndez, Erika Robles Cortés, Víctor Cortés Meléndez, Belem Zúñiga Arellano, Rodolfo Enrique Aguilar Tapia, Mirsa Islas Orozco, Antonio de Jesús Marín Calvo, Laura Angélica Ortiz Tenorio, Gerardo Pedraza Rubio, Mary Laidy Hernández Ramírez, Karina López Hernández, Cristhian Fabián Vázquez Mendoza y Jacqueline Castro Irineo, *Proyecto Templo Mayor: Propuesta para la realización de la novena Temporada (fase 2018-2019)*, Ciudad de México, INAH, octubre de 2018, 15 pp. Aprobado.

40. Leonardo López Luján, Saburo Sugiyama, Aurora Montúfar López, Alejandra Aguirre Molina, Miguel Ángel Báez Pérez, María Amparo Robles Salmerón, Michelle Marlène De Anda Rogel, María Barajas Rocha, Adriana Sanromán Peyrón, Israel Elizalde Méndez, Erika Robles Cortés, Víctor Cortés Meléndez, Belem Zúñiga Arellano, Rodolfo Enrique Aguilar Tapia, Mirsa Islas Orozco, Antonio de Jesús Marín Calvo, Laura Angélica Ortiz Tenorio, Gerardo Pedraza Rubio, Mary Laidy Hernández Ramírez, Karina López Hernández, Cristhian Fabián Vázquez Mendoza y Jacqueline Castro Irineo, *Proyecto Templo Mayor: Informe de la novena temporada (fase 2018-2019)*, Ciudad de México, INAH, octubre de 2019, 1146 pp. Aprobado.

41. María Barajas Rocha, Adriana Sanromán Peyron, Leonardo López Luján, Oscar Ruiz Ruiz, Roberto Ruiz Ruiz, Andrez Ruiz Ruiz, Tomás Cruz Ruiz, Jesús Primitivo Ruiz Cruz, Ángel Gallardo López, Alejandra Aguirre Molina, Miguel A. Báez Pérez, Michelle M. De Anda Rogel, Belem Zúñiga Arellano, Israel Elizalde Méndez, Erika L. Robles Cortés, Víctor Cortés Meléndez, Gerardo Pedraza Rubio, Antonio de Jesús

Marín Calvo, Rodolfo E. Aguilar Tapia, Karina López Hernández, Mary Laidy Hernández Ramírez, Jacqueline Castro Irineo, Laura A. Ortiz Tenorio, Mirsa A. Islas Orozco, Yael Merino, Christian Fabián Vázquez Mendoza, Lourdes I. Navarrete Rodríguez, Patricio Vignon Whaley, Nataly Bolaño, Oscar Uriel Mendoza y Mario Monroy, *Informe de las actividades de conservación y restauración de la octava temporada del Proyecto Templo Mayor: Octubre de 2018 a septiembre de 2019*, Ciudad de México, INAH, octubre de 2019, 330 pp. Aprobado.

42. Leonardo López Luján, Saburo Sugiyama, Aurora Montúfar López, Alejandra Aguirre Molina, Miguel Ángel Báez Pérez, María Amparo Robles Salmerón, Michelle Marlène De Anda Rogel, María Barajas Rocha, Adriana Sanromán Peyrón, Israel Elizalde Méndez, Erika Robles Cortés, Víctor Cortés Meléndez, Belem Zúñiga Arellano, Rodolfo Enrique Aguilar Tapia, Mirsa Islas Orozco, Antonio de Jesús Marín Calvo, Laura Angélica Ortiz Tenorio, Gerardo Pedraza Rubio, Mary Laidy Hernández Ramírez, Karina López Hernández, Cristián Fabián Vázquez Mendoza y Jacqueline Castro Irineo, *Proyecto Templo Mayor: Propuesta para la realización de la novena temporada (fase 2019-2020)*, Ciudad de México, INAH, octubre de 2019, 14 pp. Aprobado.

43. Leonardo López Luján, Saburo Sugiyama, Aurora Montúfar López, Alejandra Aguirre Molina, Miguel Ángel Báez Pérez, Michelle Marlène De Anda Rogel, María Barajas Rocha, Adriana Sanromán Peyrón, Israel Elizalde Méndez, Erika Robles Cortés, Víctor Cortés Meléndez, Belem Zúñiga Arellano, Rodolfo Enrique Aguilar Tapia, Mirsa Islas Orozco, Antonio de Jesús Marín Calvo, Laura Angélica Ortiz Tenorio, Gerardo Pedraza Rubio, Mary Laidy Hernández Ramírez, Karina López Hernández, Cristián Fabián Vázquez Mendoza, Jacqueline Castro Irineo, Lourdes I. Navarrete Rodríguez, Tomás Cruz Ruiz, Jesús Primitivo Ruiz, Andrez Ruiz Ruiz, Oscar Ruiz Ruiz, Roberto Ruiz Ruiz y Ángel Gallardo López, *Proyecto Templo Mayor: Informe de la novena temporada (fase 2019-2020) del Proyecto Templo Mayor*, Ciudad de México, INAH, octubre de 2020, 1151 pp. Aprobado.

44. María Barajas Rocha, Adriana Sanromán Peyron, Oscar Ruiz Ruiz, Lourdes I. Navarrete Rodríguez, Roberto Ruiz Ruiz, Andrez Ruiz Ruiz, Tomás Cruz Ruiz, Jesús Primitivo Ruiz Cruz, Ángel Gallardo López, Leonardo López Luján, Alejandra Aguirre Molina, Miguel Báez Pérez, Michelle De Anda Rogel, Belem Zúñiga Arellano, Israel Elizalde Méndez, Erika Robles Cortés, Gerardo Pedraza Rubio, Antonio de Jesús Marín Calvo, Rodolfo Aguilar Tapia, Karina López Hernández, Mary Laidy Hernández Ramírez, Jacqueline Castro Irineo, Laura A. Ortiz Tenorio, Mirsa Islas Orozco, Yael Merino y Christian Fabián Vázquez Mendoza, *Informe de las actividades de conservación y restauración de la novena temporada del Proyecto Templo Mayor: Octubre de 2019 a septiembre de 2020*, Ciudad de México, INAH, octubre de 2020, 336 pp. Aprobado.

45. Leonardo López Luján, Saburo Sugiyama, Aurora Montúfar López, Alejandra Aguirre Molina, Miguel Ángel Báez Pérez, Michelle Marlène De Anda Rogel, María Barajas Rocha, Adriana Sanromán Peyrón, Israel Elizalde Méndez, Erika Robles Cortés, Víctor Cortés Meléndez, Belem Zúñiga Arellano, Rodolfo Enrique Aguilar Tapia, Mirsa Islas Orozco, Antonio de Jesús Marín Calvo, Laura Angélica Ortiz Tenorio, Gerardo Pedraza Rubio, Mary Laidy Hernández Ramírez, Karina López Hernández, Cristián Fabián Vázquez Mendoza, Jacqueline Castro Irineo, Lourdes I. Navarrete Rodríguez, Tomás Cruz Ruiz, Jesús Primitivo Ruiz, Andrez Ruiz Ruiz, Oscar Ruiz Ruiz, Roberto Ruiz Ruiz y Ángel Gallardo López, *Proyecto Templo Mayor:*

*Propuesta para la realización de la novena temporada (fase 2020-2021), Ciudad de México, INAH, octubre de 2020, 18 pp. Aprobado.*

46. Leonardo López Luján, Saburo Sugiyama, Aurora Montúfar López, Alejandra Aguirre Molina, Ximena Chávez Balderas, Miguel Ángel Báez Pérez, Michelle Marlène De Anda Rogel, María Barajas Rocha, Adriana Sanromán Peyrón, Israel Elizalde Méndez, Erika Robles Cortés, Víctor Cortés Meléndez, Laura Angélica Ortiz Tenorio, Belem Zúñiga Arellano, Rodolfo Enrique Aguilar Tapia, Mirsa Islas Orozco, Antonio de Jesús Marín Calvo, Gerardo Pedraza Rubio, Mary Laidy Hernández Ramírez, Cristhian Fabián Vázquez Mendoza, Jacqueline Castro Iríneo, Lourdes I. Navarrete Rodríguez, Tomás Cruz Ruiz, Andrez Ruiz Ruiz, Oscar Ruiz Ruiz, Roberto Ruiz Ruiz y Ángel Gallardo López, *Proyecto Templo Mayor: Informe de la novena temporada (fase 2020-2021) del Proyecto Templo Mayor*, Ciudad de México, INAH, octubre de 2021, 1055 pp. Aprobado.

47. Adriana Sanromán Peyron, Sofía Benítez Villalobos, Leonardo López Luján, Óscar Ruiz Ruiz, María Barajas Rocha, Roberto Ruiz Ruiz, Andrez Ruiz Ruiz, Tomás Cruz Ruiz, Ángel Gallardo López, Juan Ruiz Hernández, Alejandra Aguirre Molina, Miguel A. Báez Pérez, Michelle De Anda Rogel, Belem Zúñiga Arellano, Gerardo Pedraza Rubio, Antonio de Jesús Marín Calvo, Rodolfo Aguilar Tapia, Karina López Hernández, Jacqueline Castro Iríneo, Laura A. Ortiz Tenorio, Mirsa Islas Orozco, Víctor Cortés, Patricio Vignon Whaley, Daniel Alejandro Hernández Alcántara y Gustavo Martínez, *Informe de las actividades de conservación y restauración de la novena temporada del Proyecto Templo Mayor: Octubre de 2020 a septiembre de 2021*, Ciudad de México, INAH, octubre de 2021, 229 pp. Aprobado.

48. Leonardo López Luján, Saburo Sugiyama, Aurora Montúfar López, Alejandra Aguirre Molina, Miguel Ángel Báez Pérez, Michelle Marlène De Anda Rogel, Adriana Sanromán Peyrón, Israel Elizalde Méndez, Erika Robles Cortés, Víctor Cortés Meléndez, Laura Angélica Ortiz Tenorio, Belem Zúñiga Arellano, Rodolfo Enrique Aguilar Tapia, Mirsa Islas Orozco, Antonio de Jesús Marín Calvo, Gerardo Pedraza Rubio, Cristhian Fabián Vázquez Mendoza, Jacqueline Castro Iríneo, Sofía Benítez Villalobos, Tomás Cruz Ruiz, Jesús Primitivo Ruiz Cruz, Andrez Ruiz Ruiz, Oscar Ruiz Ruiz, Roberto Ruiz Ruiz y Ángel Gallardo López, *Proyecto Templo Mayor: Propuesta para la realización de la novena temporada (fase 2021-2022)*, Ciudad de México, INAH, octubre de 2021, 24 pp. Aprobado.

49. Leonardo López Luján, Saburo Sugiyama, Alejandra Aguirre Molina, Michelle Marlène De Anda Rogel, Miguel Ángel Báez Pérez, Víctor Cortés Meléndez, Adriana Sanromán Peyrón, Laura Angélica Ortiz Tenorio, Mirsa Islas Orozco, Karina López Hernández, Belem Zúñiga Arellano, Jacqueline Castro Iríneo, Samara Velázquez Arteaga, Sofía Benítez Villalobos, Rodolfo Enrique Aguilar Tapia, Antonio de Jesús Marín Calvo, Gerardo Pedraza Rubio, Daniel Alejandro Hernández Alcántara, Tomás Cruz Ruiz, Andrez Ruiz Ruiz, Oscar Ruiz Ruiz, Juan Ruiz Hernández y Ángel Gallardo López, *Proyecto Templo Mayor: Informe de la novena temporada (fase 2021-2022) del Proyecto Templo Mayor*, Ciudad de México, INAH, octubre de 2022, 1041 pp. Aprobado.

50. Adriana Sanromán Peyron, Sofía Benítez Villalobos, Leonardo López Luján, Óscar Ruiz Ruiz, María Barajas Rocha, Roberto Ruiz Ruiz, Andrez Ruiz Ruiz, Tomás Cruz Ruiz, Ángel Gallardo López, Juan Ruiz Hernández, Alejandra Aguirre Molina, Miguel A. Báez Pérez, Michelle De Anda Rogel, Belem Zúñiga Arellano, Gerardo Pedraza Rubio, Antonio de Jesús Marín Calvo, Rodolfo Aguilar Tapia, Karina López Hernández, Jacqueline Castro Iríneo, Laura A. Ortiz Tenorio, Mirsa Islas Orozco,

Víctor Cortés, Patricio Vignon Whaley, Daniel Alejandro Hernández Alcántara y Gustavo Martínez, *Informe de las actividades de conservación y restauración de la novena temporada del Proyecto Templo Mayor: Octubre de 2021 a septiembre de 2022*, Ciudad de México, INAH, octubre de 2022, 186 pp. Aprobado.

51. Leonardo López Luján, Saburo Sugiyama, Alejandra Aguirre Molina, Michelle Marlène De Anda Rogel, Miguel Ángel Báez Pérez, Víctor Cortés Meléndez, Adriana Sanromán Peyrón, Laura Angélica Ortiz Tenorio, Mirsa Islas Orozco, Karina López Hernández, Jacqueline Castro Irineo, Belem Zúñiga Arellano, Samara Velázquez Arteaga, Sofía Benítez Villalobos, Rodolfo Enrique Aguilar Tapia, Antonio de Jesús Marín Calvo, Gerardo Pedraza Rubio, Daniel Alejandro Hernández Alcántara, Tomás Cruz Ruiz, Andrez Ruiz Ruiz, Oscar Ruiz Ruiz, Juan Ruiz Hernández y Ángel Gallardo López, *Proyecto Templo Mayor: Propuesta para la realización de la novena temporada (fase 2022-2023)*, Ciudad de México, INAH, octubre de 2022, 18 pp. Aprobado.

52. Leonardo López Luján, Saburo Sugiyama, Alejandra Aguirre Molina, Miguel Ángel Báez Pérez, Víctor Cortés Meléndez, Israel Elizalde Mendez, Michelle Marlène De Anda Rogel, Adriana Sanromán Peyron, Laura Angélica Ortiz Tenorio, Mirsa Islas Orozco, Karina López Hernández, Belem Zúñiga Arellano, Jacqueline Castro Irineo, Samara Velázquez Arteaga, Sofía Benítez Villalobos, Rodolfo Enrique Aguilar Tapia, Antonio de Jesús Marín Calvo, Gerardo Pedraza Rubio, Daniel Alejandro Hernández Alcántara, Tomás Cruz Ruiz, Andrez Ruiz Ruiz, Óscar Ruiz Ruiz, Juan Ruiz Hernández y Ángel Gallardo López, *Proyecto Templo Mayor: Informe de la novena temporada (fase 2022-2023) del Proyecto Templo Mayor*, Ciudad de México, INAH, octubre de 2023, 1304 pp. Aprobado.

53. Adriana Sanromán Peyron, Sofía Benítez Villalobos, Leonardo López Luján, Óscar Ruiz Ruiz, Andrez Ruiz Ruiz, Tomás Cruz Ruiz, Ángel Gallardo López, Juan Ruiz Hernández, Alejandra Aguirre Molina, Miguel A. Báez Pérez, Michelle De Anda Rogel, Belem Zúñiga Arellano, Gerardo Pedraza Rubio, Antonio de Jesús Marín Calvo, Rodolfo Aguilar Tapia, Karina López Hernández, Jacqueline Castro Irineo, Laura A. Ortiz Tenorio, Mirsa Islas Orozco, Víctor Cortés, Patricio Vignon Whaley, Daniel Alejandro Hernández Alcántara y Sabrina Desirée Hernández Orozco, *Informe de las actividades de conservación y restauración de la novena temporada del Proyecto Templo Mayor: Octubre de 2022 a septiembre de 2023*, Ciudad de México, INAH, octubre de 2023, 186 pp. Aprobado.

54. Leonardo López Luján, Saburo Sugiyama, Aurora Montúfar López, Alejandra Aguirre Molina, Diana K. Moreiras Reynaga, Miguel Ángel Báez Pérez, Víctor Cortés Meléndez, Israel Elizalde Mendez, Diego Matadamas Gómora, Michelle Marlène De Anda Rogel, María Barajas Rocha, Alba Azucena Barrios Ruiz, Adriana Sanromán Peyron, Laura Angélica Ortiz Tenorio, Mirsa Islas Orozco, Karina López Hernández, Carmen Leonor Aguilar Navarro, Belem Zúñiga-Arellano, Jacqueline Castro Irineo, Ricardo Sánchez Hernández, Samara Velázquez Arteaga, Rodolfo Enrique Aguilar Tapia, Antonio de Jesús Marín Calvo, Gerardo Pedraza Rubio, Daniel Alejandro Hernández Alcántara, Patricio Vignon Whaley Flores, Sabrina Desiré Hernández Orozco, Bryan Velázquez Estada, Rosa Itzel López Poblano, Sofía Benítez Villalobos, Tomás Cruz Ruiz, Andrez Ruiz Ruiz, Óscar Ruiz Ruiz y Juan Ruiz Hernández, *Proyecto Templo Mayor: Propuesta para la realización de la novena temporada (fase 2023-2024)*, Ciudad de México, INAH, octubre de 2023, 513 pp. Aprobado.

55. Cristina Valdiosera Morales, Jorge Arturo Talavera González, Leonardo López Luján, Jacqueline Castro, Federico Navarrete Linares, José Luis Vera Cortés, Juan Luis Arsuaga Ferreras, Rebeca García González y Colin Smith, Segundo informe del proyecto *Mesoamérica y la Colonia: un estudio genómico*, Burgos, Universidad de Burgos, Instituto Nacional de Antropología e Historia, septiembre de 2023, 4 pp. Aprobado.

56. Leonardo López Luján, Saburo Sugiyama, Aurora Montúfar López, Alejandra Aguirre Molina, Diana K. Moreiras Reynaga, Miguel Ángel Báez Pérez, Víctor Cortés Meléndez, Israel Elizalde Méndez, Diego Matadamas Gómora, Michelle Marlène De Anda Rogel, María Barajas Rocha, Alba Azucena Barrios Ruiz, Adriana Sanromán Peyron, Laura Angélica Ortiz Tenorio, Mirsa Islas Orozco, Karina López Hernández, Carmen Leonor Aguilar Navarro, Belem Zúñiga-Arellano, Jacqueline Castro Iríneo, Ricardo Sánchez Hernández, Sahira Samara Velázquez Arteaga, Rodolfo Enrique Aguilar Tapia, Antonio de Jesús Marín Calvo, Gerardo Pedraza Rubio, Daniel Alejandro Hernández Alcántara, Patricio Vignon Whaley Flores, Sabrina Desireé Hernández Orozco, Bryan Velázquez Estrada, Rosa Itzel López Poblano, Sofía Benítez Villalobos, Tomás Cruz Ruiz, Andrez Ruiz Ruiz, Óscar Ruiz Ruiz y Juan Ruiz Hernández, *Proyecto Templo Mayor: Informe de la novena temporada (fase 2023-2024) del Proyecto Templo Mayor*, Ciudad de México, INAH, octubre de 2024, 1398 pp. Aprobado.

57. Adriana Sanromán Peyron, Sofía Benítez Villalobos, Leonardo López Luján, Óscar Ruiz Ruiz, Andrez Ruiz Ruiz, Tomás Cruz Ruiz, Juan Ruiz Hernández, Alejandra Aguirre Molina, Miguel A. Báez Pérez, Michelle De Anda Rogel, Karina López Hernández, Jacqueline Castro Iríneo, Laura A. Ortiz Tenorio, Mirsa Islas Orozco, Belem Zúñiga-Arellano, Gerardo Pedraza Rubio, Antonio de Jesús Marín Calvo, Rodolfo Aguilar Tapia, Víctor Cortés Meléndez, Patricio Vignon Whaley, Daniel Alejandro Hernández Alcántara, Roberto Mendoza Vieyra, Sabrina Desireé Hernández Orozco, Bryan Velázquez Estada, Itzel López Poblano, Emilio Esquivel Muñoz, Alexis Tinoco Barbosa, Víctor Carrasco, Nahum Ollin Téllez Girón Fernández y Jorge Santiago Reyes Morales, *Informe de las actividades de conservación y restauración de la novena temporada del Proyecto Templo Mayor: Octubre de 2023 a septiembre de 2024*, Ciudad de México, INAH, octubre de 2024, 185 pp. Aprobado.

58. Leonardo López Luján, Alejandra Aguirre Molina, Diana K. Moreiras Reynaga, Aurora Montúfar López, Saburo Sugiyama, Braulio Víctor Rodríguez Molina, Miguel Ángel Báez Pérez, Víctor Cortés Meléndez, Israel Elizalde Méndez, Diego Matadamas Gómora, Michelle Marlène De Anda Rogel, María Barajas Rocha, Alba Azucena Barrios Ruiz, Adriana Sanromán Peyron, Laura Angélica Ortiz Tenorio, Mirsa Islas Orozco, Karina López Hernández, Carmen Leonor Aguilar Navarro, Jacqueline Castro Iríneo, Belem Zúñiga-Arellano, Ricardo Sánchez Hernández, Sahira Samara Velázquez Arteaga, Rodolfo Enrique Aguilar Tapia, Antonio de Jesús Marín Calvo, Gerardo Pedraza Rubio, Daniel Alejandro Hernández Alcántara, Patricio Vignon Whaley Flores, Bryan Velázquez Estrada, Rosa Itzel López Poblano, Roberto Mendoza Vieyra, Sofía Benítez Villalobos, Alexis Tinoco Barbosa, Emilio Esquivel Muñoz, Tomás Cruz Ruiz, Andrez Ruiz Ruiz, Óscar Ruiz Ruiz, Roberto Ruiz Ruiz y Juan Ruiz Hernández, *Proyecto Templo Mayor: Propuesta para la realización de la décima temporada (fase 2024-2025)*, Ciudad de México, INAH, octubre de 2024, 708 pp. Aprobado.

59. Leonardo López Luján, Alejandra Aguirre Molina, Diana K. Moreiras Reynaga, Aurora Montúfar López, Saburo Sugiyama, Braulio Víctor Rodríguez Molina, Miguel Ángel Báez Pérez, Víctor Cortés Meléndez, Israel Elizalde Méndez, Diego Matadamas Gómora, Michelle Marlène De Anda Rogel, María Barajas Rocha, Alba Azucena Barrios Ruiz, Adriana Sanromán Peyron, Laura Angélica Ortiz Tenorio, Mirsa Islas Orozco, Karina López Hernández, Carmen Leonor Aguilar Navarro, Jacqueline Castro Iríneo, Belem Zúñiga-Arellano, Ricardo Sánchez Hernández, Sahira Samara Velázquez Arteaga, Rodolfo Enrique Aguilar Tapia, Antonio de Jesús Marín Calvo, Gerardo Pedraza Rubio, Daniel Alejandro Hernández Alcántara, Patricio Vignon Whaley Flores, Bryan Velázquez Estrada, Rosa Itzel López Poblano, Roberto Mendoza Veyra, Sofía Benítez Villalobos, Sabrina Desireé Hernández Orozco, Alexis Tinoco Barbosa, Emilio Esquivel Muñoz, Tomás Cruz Ruiz, Andrés Ruiz Ruiz, Óscar Ruiz Ruiz, Roberto Ruiz Ruiz y Juan Ruiz Hernández, *Proyecto Templo Mayor: Informe de la décima temporada (fase 2024-2025) del Proyecto Templo Mayor*, Ciudad de México, INAH, octubre de 2025, 2269 pp. Aprobado.

60. Adriana San Román Peyron, Sofía Benítez Villalobos, Leonardo López Luján, Óscar Ruiz Ruiz, Andrés Ruiz Ruiz, Tomás Cruz Ruiz, Juan Ruiz Hernández, Alejandra Aguirre Molina, Miguel A. Báez Pérez, Michelle M. De Anda Rogel, Karina López Hernández, Jacqueline Castro Iríneo, Laura A. Ortiz Tenorio, Mirsa A. Islas Orozco, Belem Zúñiga Arellano, Gerardo Pedraza Rubio, Antonio de Jesús Marín Calvo, Rodolfo Aguilar Tapia, Patricio Vignon Whaley, Daniel Alejandro Hernández Alcántara, Roberto Mendoza Veyra, Sabrina Desireé Hernández Orozco, Itzel López Poblano, Emilio Esquivel Muñoz, Alexis Tinoco Barbosa, Ariel Anaís Martínez Méndez, Karen Judith Jiménez Mendoza, Gabriela Elizabeth Pérez Álvarez y Karina Jazmín Laguna Cruz, *Informe de las actividades de conservación y restauración de la décima temporada del Proyecto Templo Mayor: Octubre de 2024 a septiembre de 2025*, Ciudad de México, INAH, octubre de 2025, 226 pp. Aprobado.

61. Leonardo López Luján, Alejandra Aguirre Molina, Diana K. Moreiras Reynaga, Aurora Montúfar López, Saburo Sugiyama, Braulio Víctor Rodríguez Molina, Miguel Ángel Báez Pérez, Víctor Cortés Meléndez, Israel Elizalde Méndez, Diego Matadamas Gómora, Michelle Marlène De Anda Rogel, María Barajas Rocha, Alba Azucena Barrios Ruiz, Adriana Sanromán Peyron, Laura Angélica Ortiz Tenorio, Mirsa Islas Orozco, Karina López Hernández, Carmen Leonor Aguilar Navarro, Jacqueline Castro Iríneo, Belem Zúñiga-Arellano, Ricardo Sánchez Hernández, Sahira Samara Velázquez Arteaga, Rodolfo Enrique Aguilar Tapia, Antonio de Jesús Marín Calvo, Gerardo Pedraza Rubio, Daniel Alejandro Hernández Alcántara, Patricio Vignon Whaley Flores, Bryan Velázquez Estrada, Rosa Itzel López Poblano, Roberto Mendoza Veyra, Sofía Benítez Villalobos, Sabrina Desireé Hernández Orozco, Alexis Tinoco Barbosa, Emilio Esquivel Muñoz, Tomás Cruz Ruiz, Andrés Ruiz Ruiz, Óscar Ruiz Ruiz, Roberto Ruiz Ruiz y Juan Ruiz Hernández, Karen Judith Jiménez Mendoza, Ariel Anaís Martínez Méndez e Itzel Duarte González, *Proyecto Templo Mayor: Propuesta para la realización de la décima temporada (fase 2025-2026)*, Ciudad de México, INAH, octubre de 2025, 759 pp. Aprobado.

62. Cristina Valdiosera Morales, Jorge Arturo Talavera González, Leonardo López Luján, Jacqueline Castro, Federico Navarrete Linares y José Luis Vera Cortés, Cuarto informe del proyecto *Mesoamérica y la Colonia: un estudio genómico*, Burgos, Universidad de Burgos, Instituto Nacional de Antropología e Historia, enero de 2023, 20 pp.

## CAPÍTULOS DE LIBROS

1. “Los mexicas, últimos señores de Mesoamérica”, *Gran Enciclopedia de España y América, t. I, Los habitantes. Hasta Colón*, José María Javierre (coord.), Madrid, Espasa Calpe/Argantonio, 1983, pp. 170-188.  
Segunda edición: *Gran Enciclopedia de España y América, t. I, Los habitantes. Hasta Colón*, José María Javierre (coord.), Madrid, Espasa Calpe/Argantonio, 1989, pp. 170-188.
2. “El Altiplano Central en la época tolteca”, *Atlas histórico de Mesoamérica*, Linda Manzanilla y Leonardo López Luján (coords.), Ciudad de México, Ediciones Larousse, 1989, pp. 123-128 (Colección Referencias).
3. “Las invasiones chichimecas al Altiplano Central”, *Atlas histórico de Mesoamérica*, Linda Manzanilla y Leonardo López Luján (coords.), Ciudad de México, Ediciones Larousse, 1989, pp. 129-134 (Colección Referencias).
4. “La Cuenca de México durante la época mexica”, *Atlas histórico de Mesoamérica*, Linda Manzanilla y Leonardo López Luján (coords.), Ciudad de México, Ediciones Larousse, 1989, pp. 148-152 (Colección Referencias).
5. Con Oscar J. Polaco, “La fauna de la ofrenda H del Templo Mayor”, *La fauna en el Templo Mayor*, Oscar J. Polaco (coord.), Ciudad de México, INAH/GV Editores/Asociación de amigos del Templo Mayor, 1991, pp. 149-169.
6. “Peces y moluscos en el libro undécimo del *Códice Florentino*”, *La fauna en el Templo Mayor*, Oscar J. Polaco (coord.), Ciudad de México, INAH/GV Editores/Asociación de Amigos del Templo Mayor, 1991, pp. 213-263.
7. “Las periodizaciones marxistas de la historia mesoamericana”, *Homenaje a Julio César Olivé Negrete*, Beatriz Barba, Amalia Cardós, Agripina García, Celia Islas, Angelina Macías, Emma Pérez-Rocha y Perla Valle (eds.), Ciudad de México, UNAM/INAH/Colegio Mexicano de Antropólogos, 1991, pp. 173-193.
8. Con Eduardo Matos Moctezuma, “Teotihuacan and its Mexica Legacy”, *Teotihuacan, Art from the City of the Gods*, Kathleen Berrin and Esther Pasztory (eds.), San Francisco, Thames and Hudson/The Fine Arts Museums of San Francisco, 1993, pp. 156-165.  
Segunda edición a la rústica: “Teotihuacan and its Mexica Legacy”, *Teotihuacan, Art from the City of the Gods*, Kathleen Berrin and Esther Pasztory (eds.), San Francisco, Thames and Hudson/The Fine Arts Museums of San Francisco, 1993, pp. 156-165.
- Primera reimpresión de la segunda edición: “Teotihuacan and its Mexica Legacy”, *Teotihuacan, Art from the City of the Gods*, Kathleen Berrin and Esther Pasztory (eds.), San Francisco, Thames and Hudson/The Fine Arts Museums of San Francisco, 1994, pp. 156-165.
9. “El Epiclásico: el caso del Valle de Morelos”, *Historia Antigua de México*, Linda Manzanilla y Leonardo López Luján (coords.), primera edición, v. II, *El horizonte Clásico*, Ciudad de México, INAH/UNAM/Miguel Angel Porrúa, 1995, pp. 261-293.  
Segunda edición: *Historia Antigua de México*, Linda Manzanilla y Leonardo López Luján (coords.), tercera edición, v. II, *El horizonte Clásico*, Ciudad de México, INAH/UNAM/Miguel Angel Porrúa, 2014, pp. 391-423 (serie La Historia).
10. Con Agustín Ortiz, Luis Barba y Karl F. Link, “Stuccoed Floors: a Resource for the Study of Ritual Activities. The Case of Templo Mayor, Mexico”, *Material Issues in Art and Archaeology IV*, Pamela B. Vandiver, James R. Druzik, José Luis Galván

Galván, Ian C. Freestone, George Segen Wheeler (eds.), Pittsburgh, Materials Research Society, 1995, pp. 723-726 (Symposium Proceedings, v. 352).

11. Con Luis Barba, Agustín Ortíz, Karl F. Link y Luz Lazos, "Chemical Analysis of Residues in Floors and the Reconstruction of Ritual Activities at Templo Mayor", *Archaeological Chemistry. Organic, Inorganic and Biochemical Analysis*, Mary Virginia Orna (ed.), Washington, D.C., American Chemical Society, 1996, pp. 139-156 (ACS Symposium Series, n. 625).
12. "Llover a cántaros: el culto a los dioses de la lluvia y el principio de disyunción en la tradición religiosa mesoamericana", *Pensar América: Cosmovisión mesoamericana y andina*, Antonio Garrido Aranda (comp.), Córdoba, Obra Social y Cultural Cajasur/Ayuntamiento de Montilla, 1997, pp. 89-109.
13. Con Vida Mercado, "Las esculturas de Mictlantecuhtli de la Casa de las Águilas", en *Camino al Mictlán...*, Ciudad de México, INAH/Asociación de Amigos del Templo Mayor, 1997, pp. 8-38.

Segunda edición: "Las esculturas de Mictlantecuhtli de la Casa de las Águilas", en *Página Web del Museo del Templo Mayor*, Tempe, State University of Arizona, <http://archaeology.la.asu.edu/tm/Pages/lasesculturas.html>.

14. "Recreating the Cosmos: Seventeen Aztec Dedication Caches", *The Sowing and the Dawning: Termination, Dedication, and Transformation in the Archaeological and Ethnographic Record of Mesoamerica*, Shirley Boteler Mock (ed.), Albuquerque, University of New Mexico Press, 1998, pp. 176-187.
15. "Water and Fire: Archaeology in the Capital of the Mexica Empire", *The Archaeology of Mesoamerica: Mexican and European Perspectives*, Warwick Bray and Linda Manzanilla (eds.), London, British Museum Press, 1999, pp. 32-49.
16. Con Hector Neff and Saburo Sugiyama, "The 9-Xi Vase: a Classic Thin Orange Vessel found at Tenochtitlan", *Mesoamerica's Classic Heritage: From Teotihuacan to the Aztecs*, David Carrasco, Lindsay Jones and Scott Sessions (eds.), Boulder, University Press of Colorado, 2000, pp. 219-249 (Mesoamerican Worlds: From the Olmecs to the Danzantes).

Segunda edición: "The 9-Xi Vase: a Classic Thin Orange Vessel found at Tenochtitlan", *Mesoamerica's Classic Heritage: From Teotihuacan to the Aztecs*, David Carrasco, Lindsay Jones and Scott Sessions (eds.), Boulder, University Press of Colorado, 2002, pp. 219-249 (Mesoamerican Worlds: From the Olmecs to the Danzantes).

Traducción al español de una versión resumida: "El Vaso 9-Xi: Un recipiente Anaranjado Delgado encontrado en Tenochtitlan", *Ideología y política a través de materiales, imágenes y símbolos: Memoria de la Primera Mesa Redonda de Teotihuacan*, María Elena Ruiz Gallut (coord.), Ciudad de México, UNAM/INAH, 2002, pp. 731-760.

17. "Las investigaciones en la Casa de las Águilas", *La Casa de las Águilas: reconstrucción de un pasado*, Ciudad de México, INAH, 2000, pp. 15-59.
18. "La arqueología del Epiclásico en el Centro de México", *Descubridores del pasado en Mesoamérica*, Ciudad de México, Antiguo Colegio de San Ildefonso, 2001, pp. 285-313, 377-379, 401-402.

Segunda edición corregida: *Arqueología de la arqueología: Ensayos sobre los orígenes de la disciplina en México*, Ciudad de México, INAH, Editorial Raíces, 2017, pp. 92-111.

19. "The Aztecs' Search for the Past", *Aztecs*, London, Royal Academy of Arts, 2002, pp. 22-29, 89, 500-509.

Segunda edición en inglés y a la rústica: "The Aztecs' Search for the Past", *Aztecs*, London, Royal Academy of Arts, 2002, pp. 22-29, 89, 500-509.

Traducción al español: "Los aztecas y su visión del pasado", *Aztecas*, Madrid, Turner publicaciones, 2002, pp. 22-29, 89.

Traducción al alemán: "Die Suche der Azteken nach der Vergangenheit", *Azteken*, Köln, DuMont Literatur und Kunst Verlag, 2003, pp. 22-29, 89, 501-511.

Traducción al francés: "Les aztèques à la recherche de leur passé", *Aztèques*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2003, pp. 22-29, 88-89, 405-417.

20. Con Alfredo López Austin, "El Templo Mayor de Tenochtitlan, el Tonacatepetl y el mito del robo del maíz", *Acercarse y mirar: Homenaje a Beatriz de la Fuente*, María Teresa Uriarte y Leticia Staines Cicero (coords.), Ciudad de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 2004, pp. 403-455, 486 (Estudios y Fuentes del Arte en México, v. LXXIV).

Traducción al italiano: "Il Grande Tempio di Tenochtitlan, il Tonacatepetl e il mito del furto del mais", *Gli Aztechi tra passato e presente: Grandezza e vitalità di una civiltà messicana*, Alessandro Lupo, Leonardo López Luján e Luisa Migliorati (eds.), Roma, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"/Ambasciata del Messico in Italia/Istituto Italo Latinoamericano, Carocci Editore, 2006, pp. 23-50.

21. Con Saburo Sugiyama y Rubén Cabrera Castro, "Los entierros en la Pirámide de la Luna", *Viaje al centro de la Pirámide de la Luna: Recientes descubrimientos en Teotihuacán*, Saburo Sugiyama (coord.), Ciudad de México, Arizona State University/Aichi Prefectural University/Japan Society for Promotion of Science/National Geographic Society/CONACULTA-INAH, 2004, pp. 20-30 y 43-58.

Traducción al inglés: "The Moon Pyramid Burials", *Voyage to the Center of the Moon Pyramid*, Saburo Sugiyama (ed.), Ciudad de México, Arizona State University/Aichi Prefectural University/Japan Society for Promotion of Science/National Geographic Society/CONACULTA-INAH, 2004, pp. 20-30 and 43-57.

22. "Mexicas", *Museo Nacional de Antropología*, México, Felipe Solís Olgún (coord.), Ciudad de México, Turner/DGE/Equilibrista/CONACULTA-INAH, 2004, pp. 193-215.

Segunda edición: "Mexicas", *Museo Nacional de Antropología*, México, Felipe Solís Olgún (coord.), Ciudad de México, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, Secretaría de Educación Pública, pp. 196-219 (Biblioteca Escolar).

Traducción al inglés: "The Mexica", *National Museum of Anthropology*, Mexico, Felipe Solís (coord.), Ciudad de México, Turner/DGE/Equilibrista/CONACULTA-INAH, 2004, pp. 193-215.

Segunda edición de la traducción al inglés: "Mexicas", *National Museum of Anthropology*, Mexico City, Felipe Solís (coord.), New York, Harry N. Abrams, 2004, pp. 193-215.

23. Con Linda Manzanilla y William L. Fash, "Cómo definir un palacio en Teotihuacan", *Arquitectura y urbanismo: Pasado y presente de los espacios en Teotihuacan, Memoria de la Tercera Mesa Redonda de Teotihuacan*, María Elena Ruiz Gallut y Jesús Torres Peralta (coords.), Ciudad de México, INAH, 2005, pp. 185-209.

24. Con Saburo Sugiyama, "Sacrificios de consagración en la Pirámide de la Luna, Teotihuacan", *Sacrificios de consagración en la Pirámide de la Luna*, Saburo Sugiyama y Leonardo López Luján (coords.), Ciudad de México, Museo del Templo Mayor, INAH/Arizona State University, 2006, pp. 25-52.

Segunda edición: "Sacrificios de consagración en la Pirámide de la Luna, Teotihuacan", *Teotihuacan: Ciudad de los dioses*, Exposición en la Nave Lewis, Parque Fundidora de Monterrey, Ciudad de México, INAH, 2008, pp. 29-37.

25. Con Saburo Sugiyama, "Simbolismo y función de los entierros dedicatorios de la Pirámide de la Luna en Teotihuacan", *Arqueología e historia del Centro de México: Homenaje a Eduardo Matos Moctezuma*, Leonardo López Luján, Davíd Carrasco y Lourdes Cué (coords.), Ciudad de México, INAH, 2006, pp. 131-151.

26. Con Laura Filloy Nadal, Barbara W. Fash, William L. Fash y Pilar Hernández, "El poder de las imágenes: Esculturas antropomorfas y cultos de elite en Teotihuacan", *Arqueología e historia del Centro de México: Homenaje a Eduardo Matos Moctezuma*, Leonardo López Luján, Davíd Carrasco y Lourdes Cué (coords.), Ciudad de México, INAH, 2006, pp. 171-201.

Traducción al inglés: "The Destruction of Images in Teotihuacan: Anthropomorphic Sculpture, Elite Cults, and the End of a Civilization", *Res: Anthropology and Aesthetics*, Cambridge, Peabody Museum, Harvard University, n. 49/50, Spring/Autumn, 2006, pp. 13-39.

27. Con Eduardo Matos Moctezuma, "The Latest Discovery of Huge Monolith of the Tlaltecuhtli at the Templo Mayor", *The Three Great Civilizations of Mesoamerica & the Central Andes: The World of Maya, Aztec and Inca*, Tokyo, NHK, 2007, pp. 143-144.

28. Con Alfredo López Austin, "The Aztec Human Sacrifice", *The Aztec World*, Elizabeth Brumfiel and Gary Feinmann (eds.), New York, Harry N. Abrams, 2008, pp. 137-152.

Segunda edición en inglés y a la rústica: "The Aztec Human Sacrifice", *The Aztec World*, Elizabeth Brumfiel and Gary Feinmann (eds.), New York, Harry N. Abrams, 2008, pp. 137-152.

Traducción al español: "El sacrificio humano entre los mexicas", *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XVII, n. 103, mayo-junio de 2010, pp. 24-33.

29. Con Alfredo López Austin, "The Mexica in Tula and Tula in Mexico-Tenochtitlan", *The Art of Urbanism: How Mesoamerican Cities Represented Themselves in Architecture and Imagery*, William L. Fash and Leonardo López Luján (eds.), Washington, D.C., Dumbarton Oaks Research Library and Collections, 2009, pp. 384-422 (Dumbarton Oaks Pre-Columbian Symposia and Colloquia).

Traducción al español: "Los mexicas en Tula y Tula en Mexico-Tenochtitlan", *Estudios de Cultura Náhuatl*, Ciudad de México, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, v. 38, 2007, pp. 33-83.

30. Con Guilhem Olivier, "Images of Moctezuma and his Symbols of Power", *Moctezuma: Aztec Ruler*, Colin McEwan and Leonardo López Luján (eds.), London, The British Museum Press, 2009, pp. 78-91, 304-312.

Segunda edición en inglés: "Images of Moctezuma and his Symbols of Power", *Tribal Art Magazine, Quarterly Journal of the Art, Culture, and History of Traditional Peoples and Old World Civilizations from Africa, Oceania, Asia and the*

*Americas*, Vancouver, Museum of Anthropology, University of British Columbia, v. XIV-1, n. 54, Winter 2009, pp. 80-91.

Traducción al francés: “Moctezuma et la symbolique du pouvoir”, *Tribal Art*, Bruxelles, Primedia, v. XIV-1, n. 54, Hiver 2009, pp. 80-91.

Traducción al español: “Las imágenes de Moctezuma y sus símbolos de poder”, *Moctezuma II: Tiempo y destino de un gobernante*, Leonardo López Luján y Colin McEwan (coords.), Ciudad de México, INAH/The British Museum, 2010, pp. 79-91, 330-340.

31. Con Ximena Chávez Balderas, “In Search of Mexica Kings: Current Excavations in Tenochtitlan”, *Moctezuma: Aztec Ruler*, Colin McEwan and Leonardo López Luján (eds.), London, The British Museum Press, 2009, pp. 294-299, 305-312.

32. Con Guilhem Olivier, “El sacrificio humano en Mesoamérica: pasado, presente y futuro”, *El sacrificio humano en la tradición religiosa mesoamericana*, Leonardo López Luján y Guilhem Olivier (coords.), Ciudad de México, INAH/UNAM, 2010, pp. 19-42.

33. Con Ximena Chávez, Norma Valentín y Aurora Montúfar, “Huitzilopochtli y el sacrificio de niños en el Templo Mayor de Tenochtitlan”, *El sacrificio en la tradición religiosa mesoamericana*, Leonardo López Luján y Guilhem Olivier (coords.), Ciudad de México, INAH/UNAM, 2010, pp. 367-394.

34. Con Ximena Chávez Balderas, “Al pie del Templo Mayor: excavaciones en busca de los soberanos mexicas”, *Moctezuma II: Tiempo y destino de un gobernante*, Leonardo López Luján y Colin McEwan (coords.), Ciudad de México, INAH/The British Museum, 2010, pp. 294-303, 330-340.

35. “The Mexica and the last Triple Alliance”, *Infinity of Nations. Art and History in the Collections of the National Museum of the American Indian*, Cécile R. Ganteaume (ed.), New York, Harper Collins Publishers/Smithsonian Institution, 2010, pp. 90-97.

36. “El águila real en el Templo Mayor”, *Águila real: Símbolo vivo de México*, Fulvio Eccardi *et al.*, Ciudad de México, Gaia Editores/INAH, 2010, pp. 42-45.

Reimpresión a la rústica: “El águila real en el Templo Mayor”, *Águila real: Símbolo vivo de México*, Fulvio Eccardi *et al.*, Ciudad de México, Gaia Editores/INAH, 2010, pp. 42-45.

Reimpresión en pasta dura: “El águila real en el Templo Mayor”, *Águila real: Símbolo vivo de México*, Fulvio Eccardi *et al.*, Ciudad de México, Gaia Editores/INAH/Deutsche Bank, 2010, pp. 42-45.

37. Con Xavier Noguez, “El Códice de Teotenantzin y las imágenes prehispánicas de la Sierra de Guadalupe, México”, *La quête du Serpent à Plumes: Arts et religions de l'Amérique Précolombienne, Hommage à Michel Graulich*, Nathalie Ragot, Sylvie Peperstraete et Guilhem Olivier (éds.), Paris, École Pratique de Hautes Études, 2011, pp. 251-276 (Bibliothèque de l'Ecole Pratique des Hautes Études, v. 146).

Segunda edición corregida: *Arqueología de la arqueología: Ensayos sobre los orígenes de la disciplina en México*, Ciudad de México, INAH, Editorial Raíces, 2017, pp. 52-71.

Traducción al inglés: “The Codex Teotenantzin and Pre-Hispanic Images of the Sierra de Guadalupe, Mexico”, *Res: Anthropology and Aesthetics*, Cambridge, Peabody Museum, Harvard University, n. 59/60, 2011, pp. 93-108.

38. “El colecciónismo arqueológico en Mesoamérica y la Nueva España”, *Catálogo esencial: Museo Nacional de Antropología. 100bras*, Mónica del Villar K. (coord.), Ciudad de México, Artes de México/INAH, 2011, pp. 15-22.  
 Traducción al inglés: “Archeological Collections in Mesoamerica and New Spain”, *100 Selected Works: National Museum of Anthropology*, Mónica del Villar K. (ed.), Ciudad de México, Artes de México/INAH, 2011, pp. 15-22.

39. “Culturas del Centro de México en el Posclásico Tardío”, *Catálogo esencial: Museo Nacional de Antropología. 100bras*, Mónica del Villar K. (coord.), Ciudad de México, Artes de México/INAH, 2011, pp. 165-169.  
 Traducción al inglés: “Late Postclassic Cultures of the Central Highlands”, *100 Selected Works: National Museum of Anthropology*, Mónica del Villar K. (ed.), Ciudad de México, Artes de México/INAH, 2011, pp. 165-169.

40. “El Proyecto Templo Mayor: Pasado y presente”, *Humo aromático para los dioses: Una ofrenda de sahumadores al pie del Templo Mayor de Tenochtitlan*, Leonardo López Luján (coord.), Ciudad de México, Museo del Templo Mayor, INAH, 2012, pp. 13-28.

41. “La ‘ofrenda de fuego’: Sus protagonistas y sus escenarios”, *Humo aromático para los dioses: Una ofrenda de sahumadores al pie del Templo Mayor de Tenochtitlan*, Leonardo López Luján (coord.), Ciudad de México, Museo del Templo Mayor, INAH, 2012, pp. 121-134.

42. “The First Steps on a Long Journey: Archaeological Illustration in Eighteenth-Century New Spain”, *Past Presented: Archaeological Illustration and the Ancient Americas*, Joanne Pillsbury (ed.), Washington, D.C., Dumbarton Oaks, 2012, pp. 68-105 (Dumbarton Oaks Pre-Columbian Symposia and Colloquia).  
 Traducción al español: “Los primeros pasos de un largo trayecto: Ilustración de tema arqueológico en la Nueva España del siglo XVIII”, *Memorias de la Academia Mexicana de la Historia correspondiente de la Real de Madrid*, v. LI, 2010, pp. 203-263.

43. “Proyecto Templo Mayor: séptima temporada (2007-2012)”, *Memoria 2007-2012 de la Coordinación Nacional de Arqueología*, Nelly M. Robles García (coord.), Ciudad de México, Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, 2012, pp. 1939-1942.

44. “*Tlalnamiquiliztli*: Una mañana en el Zócalo con Luciano Matus”, *Ciudad Memoria: Luciano Matus*, Ciudad de México, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Conaculta, 2013, pp. 56-65.  
 Traducción al inglés: “*Tlalnamiquiliztli*: A Morning in the Zócalo with Luciano Matus”, *Memory City: Luciano Matus*, Ciudad de México, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Conaculta, 2013, pp. 56-65.

45. “Echoes of a Glorious Past: Mexica Antiquarianism”, *World Antiquarianism: Comparative Perspectives*, Alain Schnapp con Lothar von Falkenhausen, Peter N. Miller y Tim Murray (eds.), Los Angeles, The Getty Research Institute, 2013, pp. 273-294.

46. Con Ximena Chávez Balderas, Belem Zúñiga-Arellano, Alejandra Aguirre Molina, and Norma Valentín Maldonado, “Entering the Underworld: Animal Offerings at the Foot of the Great Temple of Tenochtitlan”, *Animals and Inequality in the Ancient World*, Benjamin S. Arbuckle and Sue Ann McCarty (eds.), Boulder, University Press of Colorado, 2014, pp. 33-61.

Traducción al español: “Un portal al inframundo: ofrendas de animales sepultadas al pie del Templo Mayor de Tenochtitlan”, *Estudios de Cultura Náhuatl*, Ciudad de México, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, v. 44, julio-diciembre de 2012, pp. 9-40.

47. “Under the Sign of the Sun: Eagle Feathers, Skins, and Insignia in the Mexica World”, *Images Take Flight: Feather Art in Mexico and Europe 1400-1700*, Alessandra Russo, Gerhard Wolf y Diana Fane (coords.), München, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut, Hirmer Verlag GmbH, 2015, pp. 132-143.

Traducción al español: “Bajo el signo del Sol: plumas, pieles e insignias de águila en el mundo mexica”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXVII, n. 159, septiembre-octubre de 2019, pp. 28-35.

48. “The Great Temple Project: In Search of the Sacred Precinct of Mexico-Tenochtitlan”, *2015 Shanghai Archaeology Forum: Awarded Projects*, Shanghai, Research Center for World Archaeology, Shanghai Academy, Chinese Academy of Social Sciences, 2015, pp. 296-313.

Traducción al chino: *2015 Shanghai Archaeology Forum: Awarded Projects*, Shanghai, Research Center for World Archaeology, Shanghai Academy, Chinese Academy of Social Sciences, 2015, pp. 296-313.

Segunda edición en inglés: “The Great Temple Project: In Search of the Sacred Precinct of Mexico-Tenochtitlan”, *2015 Shanghai, Bulletin of the Shanghai Archaeology Forum*, Shanghai, Institute of Archaeology at the Chinese Academy of Social Sciences, v. IIa, 2017, pp. 210-223.

Segunda edición en chino: “The Great Temple Project: In Search of the Sacred Precinct of Mexico-Tenochtitlan”, *2015 Shanghai, Bulletin of the Shanghai Archaeology Forum*, Shanghai, Institute of Archaeology at the Chinese Academy of Social Sciences, v. IIa, 2017, pp. 204-219.

49. “Ruinas sobre ruinas: de los aposentos de Tezcatlipoca a las aulas de la Universidad”, *Fundación Hérdez, una restauración ejemplar*, Luis Ortiz Macedo *et al.*, Ciudad de México, Fundación Herdez, 2015, pp. 21-50 y 134-135.

Segunda edición de un fragmento agrandado: “Ruinas sobre ruinas: el subsuelo del centro histórico de la ciudad de México”, *Ventanas arqueológicas de la ciudad de México, Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, n. esp. 79, abril de 2018, pp. 10-18.

50. Con Kara Cooney, Brian Fagan, Alfredo González Ruibal, Yannis Hamilakis, Cornelius Holtorf, Marilyn Johnson y Colin Renfrew, “Responses to the Archaeology for the People Questionnaire”, *Archaeology for the People: Perspectives from the Joukowsky Institute*, John F. Cherry and Felipe Rojas (eds.), Oxford, Oxbow Books, 2015, pp. 145-161 (Joukowsky Institute Publication 7).

Segunda edición, libro electrónico (Kindle): Con Kara Cooney, Brian Fagan, Alfredo González Ruibal, Yannis Hamilakis, Cornelius Holtorf, Marilyn Johnson y Colin Renfrew, “Responses to the Archaeology for the People Questionnaire”, *Archaeology for the People: Perspectives from the Joukowsky Institute*, John F. Cherry and Felipe Rojas (eds.), Oxford, Oxbow Books, 2016, pp. 145-161 (Joukowsky Institute Publication 7).

52. Con Giacomo Chiari, Fernando Carrizosa, Michelle De Anda Rogel, Diego Matadamas y Erika Lucero Robles, “Escultura mexica del recinto sagrado de Tenochtitlan: restituciones cromáticas, análisis de pigmentos y estudio simbólico”, *El color de los*

dioses, Evelyn Useda Miranda, María Helena Rangel Guerrero y Mariana Casanova Zamudio (coords.), catálogo de la exposición, Ciudad de México, Museo del Palacio de Bellas Artes, INBA, Liebieghaus Skulpturen Sammlung, 2016, pp. 92-111.

Segunda edición: Con Giacomo Chiari, Fernando Carrizosa, Michelle De Anda Rogel, Diego Matadamas y Erika Lucero Robles, “Escultura mexica del recinto sagrado de Tenochtitlan: restituciones cromáticas, análisis de pigmentos y estudio simbólico”, *El color de los dioses*, folleto de la exposición, Ciudad de México, Museo del Palacio de Bellas Artes, INBA, 2016, pp. 29-42.

Tercera edición resumida: Con Giacomo Chiari, Fernando Carrizosa, Michelle De Anda Rogel y Diego Matadamas, “El cromatismo en la escultura del recinto sagrado de Tenochtitlan”, *Nuestra sangre, nuestro color: la escultura polícroma de Tenochtitlan*, Leonardo López Luján (coord.), folleto de la exposición, Ciudad de México, Museo del Templo Mayor, INAH, 2017, pp. 9-25.

53. Con Alfredo López Austin, “State Ritual and Religion in the Sacred Precinct of Tenochtitlan”, *The Oxford Handbook of the Aztecs*, Deborah L. Nichols and Enrique Rodríguez-Alegría (eds.), New York, Oxford Handbooks Online, diciembre de 2016, pp. 1-20, DOI: 10.1093/oxfordhb/9780199341962.013.25.

Segunda edición en pasta dura: Con Alfredo López Austin, “State Ritual and Religion in the Sacred Precinct of Tenochtitlan”, *The Oxford Handbook of the Aztecs*, Deborah L. Nichols and Enrique Rodríguez-Alegría (eds.), New York, Oxford University Press, 2017, pp. 605-621.

Tercera edición a la rústica: Con Alfredo López Austin, “State Ritual and Religion in the Sacred Precinct of Tenochtitlan”, *The Oxford Handbook of the Aztecs*, Deborah L. Nichols and Enrique Rodríguez-Alegría (eds.), New York, Oxford University Press, 2020, pp. 605-621.

54. “Life after Death in Teotihuacan: the Moon Plaza’s Monoliths in Colonial and Modern Mexico”, *Visual Culture of the Ancient Americas: Contemporary Perspectives*, Andrew Finegold and Ellen Hoobler (eds.), Norman, University of Oklahoma Press, 2017, pp. 59-74, 80-81, 241-278.

Traducción al francés: “Vie et mort à Teotihuacan: Les monolithes de la Place de la Lune dans le Mexique colonial et moderne”, *Ernest Hamy, du Muséum à l’Amérique. Logiques d’une réussite intellectuelle*, José Contel et Jean-Philippe Priotti (dir.), Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2018, pp. 391-414.

55. Con Guilhem Olivier, “De ancestros, guerreros y reyes muertos: El simbolismo de la espátula rosada (*Platalea ajaja*) entre los antiguos nahuas”, *Del saber ha hecho su razón de ser... Homenaje a Alfredo López Austin*, Eduardo Matos Moctezuma y Ángela Ochoa (coords.), Ciudad de México, INAH/UNAM, 2017, v. 1, pp. 159-194.

56. “En la arqueología”, *Miguel León-Portilla: A 90 años de su nacimiento*, Ana Carolina Ibarra, Eduardo Matos Moctezuma y María Teresa Uriarte (coords.), Ciudad de México, Instituto de Investigaciones Históricas, Coordinación de Difusión Cultural, UNAM, Fideicomiso Felipe Teixidor y Monserrat Alfau de Teixidor, 2017, pp. 61-73.

Traducción al inglés: “Miguel León-Portilla and Archaeology”, *Ancient Mesoamerica*, Cambridge, Cambridge University Press, v. 31, n. 1, 2020, pp. 1-6.

Portada de la revista otorgada a este artículo: “Golden earpieces of the Moon Goddess”.

57. Con José Luis Ruvalcaba Sil, “Mexica Gold”, *Golden Kingdoms: Luxury Arts in the Ancient Americas*, Joanne Pillsbury, Timothy Potts, and Kim N. Richter (eds.), Los

Angeles, J. Paul Getty Museum and The Getty Research Institute, 2017, pp. 110-121 y 274-296.

Segunda edición: “Mexica Gold”, *Golden Kingdoms: Luxury Arts in the Ancient Americas*, Joanne Pillsbury, Timothy Potts, and Kim N. Richter (eds.), New York, The Metropolitan Museum of Art, 2018, pp. 110-121 y 274-296.

58. “El Proyecto Templo Mayor (1991-2017): recuento de cinco lustros de actividades”, *Templo Mayor: Revolución y estabilidad*, Eduardo Matos Moctezuma y Patricia Ledesma Bouchan (coords.), Ciudad de México, Museo del Templo Mayor, INAH, 2017, pp. 35-57.

59. Con Salvador Guilliem Arroyo, “Mexica Textiles: Archaeological Remains from the Sacred Precincts of Tenochtitlan and Tlatelolco”, *Precolumbian Textile Conference VII / Jornadas de Textiles PreColombinos VII*, Lena Bjerregaard y Ann Peters (eds.), Lincoln, NE: Zea Books, 2017, pp. 141-161.

60. Con Saburo Sugiyama, “The Ritual Deposits in the Moon Pyramid at Teotihuacan”, *Teotihuacan: City of Water, City of Fire*, Matthew H. Robb (ed.), San Francisco, Fine Arts Museum of San Francisco De Young, University of California Press, 2017, pp. 82-89 y 419-432.

Primera reimpresión: “The Ritual Deposits in the Moon Pyramid at Teotihuacan”, *Teotihuacan: City of Water, City of Fire*, Matthew H. Robb (ed.), San Francisco, Fine Arts Museum of San Francisco De Young, University of California Press, 2018, pp. 82-89 y 419-432.

Traducción al español: “Los depósitos rituales de la Pirámide de la Luna en Teotihuacan”, *Teotihuacan: Ciudad de agua, ciudad de fuego*, Matthew H. Robb (coord.), Ciudad de México, INAH, Secretaría de Cultura y Turismo del Gobierno del Estado de México, 2022, pp. 94-101 y 437-450.

61. Con Foni Lebrun-Ricalens, Elodie Richard y Joseph Toubon, “De Vielsalm à Palenque. Le Capitaine G. Dupaix (1746-1818), pionnier de l'archéologie préhispanique”, *10e Congrès de l'Association des Cercles Francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique, Arlon, Août 2016, Actes*, Arlon, Institut Archéologique du Luxembourg, v. 2, 2018, pp. 164-175.

62. “The Codex Mendoza and the Archaeology of Tenochtitlan”, *Mesoamerican Manuscripts. New Scientific Approaches and Interpretations*, Maarten E.R.G.N. Jansen, Virginia M. Lladó-Buisán y Ludo Snijders (coords.), Leiden, Brill, 2019, pp. 15-44.

63. “Eduardo Matos Moctezuma: un hombre de su tiempo”, *Al pie del Templo Mayor de Tenochtitlan: estudios en honor a Eduardo Matos Moctezuma*, 2 v., Leonardo López Luján y Ximena Chávez Balderas (coords.), Ciudad de México, El Colegio Nacional, 2019, t. I, pp. 19-26.

64. “Al pie del Templo Mayor: Excavaciones arqueológicas en torno al monolito de la diosa Tlaltecuhtli y el Huei Cuauhxicalco”, *Al pie del Templo Mayor de Tenochtitlan: estudios en honor a Eduardo Matos Moctezuma*, 2 v., Leonardo López Luján y Ximena Chávez Balderas (coords.), Ciudad de México, El Colegio Nacional, 2019, t. I, pp. 37-86.

65. Con Belem Zúñiga-Arellano, Andrea Alejandra Caballero-Ochoa, Francisco Alonso Solís-Marín, Carolina Martín-Cao-Romero, Yoalli Quetzalli Hernández-Díaz e Israel Elizalde Méndez, “Estrellas de mar en las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlan”, *Al pie del Templo Mayor de Tenochtitlan: estudios en honor a*

*Eduardo Matos Moctezuma*, 2 v., Leonardo López Luján y Ximena Chávez Balderas (coords.), Ciudad de México, El Colegio Nacional, 2019, t. I, pp. 411-460.

66. “Die Archäologie von Tenochtitlan”, *Azteken*, Doris Kurella, Martin Berger e Inés de Castro (coords.), Stuttgart, Linden-Museum, Hirmer, 2019, pp. 36-45.  
 Traducción al inglés: “The Archaeology of Tenochtitlan”, *The Aztecs*, Doris Kurella, Martin Berger e Inés de Castro (coords.), Stuttgart, Linden-Museum, Hirmer, 2019, pp. 36-45.

67. “Der sakrale Bezirk von Tenochtitlan”, *Azteken*, Doris Kurella, Martin Berger e Inés de Castro (coords.), Stuttgart, Linden-Museum, Hirmer, 2019, pp. 172-181.  
 Traducción al inglés: “The Sacred Precinct of Tenochtitlan”, *The Aztecs*, Doris Kurella, Martin Berger e Inés de Castro (coords.), Stuttgart, Linden-Museum, Hirmer, 2019, pp. 172-181.

68. “Der Templo Mayor”, *Azteken*, Doris Kurella, Martin Berger e Inés de Castro (coords.), Stuttgart, Linden-Museum, Hirmer, 2019, pp. 202-225.  
 Traducción al inglés: “The Templo Mayor”, *The Aztecs*, Doris Kurella, Martin Berger e Inés de Castro (coords.), Stuttgart, Linden-Museum, Hirmer, 2019, pp. 202-225.

69. “Das Haus der Adler”, *Azteken*, Doris Kurella, Martin Berger e Inés de Castro (coords.), Stuttgart, Linden-Museum, Hirmer, 2019, pp. 226-235.  
 Traducción al inglés: “The House of Eagles”, *The Aztecs*, Doris Kurella, Martin Berger e Inés de Castro (coords.), Stuttgart, Linden-Museum, Hirmer, 2019, pp. 226-235.

70. “Proyecto Templo Mayor: séptima y octava temporadas”, *La arqueología oficial mexicana, a principios del siglo XXI: estudios de caso*, Pedro Francisco Sánchez Nava (coord.), Ciudad de México, INAH, 2019, pp. 341-345 (Textos de divulgación).

71. “El pasado prehispánico en las *Memorias de la Academia Mexicana de la Historia*”, *Academia Mexicana de la Historia: 100 años*, Elisa Speckman Guerra, Gisela von Wobeser y Javier Garciadiego (coords.), Ciudad de México, Academia Mexicana de la Historia, GM-Espejo Imagen, 2019, pp. 243-244.

72. “Las primeras exploraciones en Xochicalco, El Cerrito, El Tajín, Cantona y Teotihuacan (1777-1792)”, *La arqueología ilustrada americana: la universalidad de una disciplina*, Jorge Maier Allende y Leonardo López Luján (coords.), Sevilla, EnredARS/Universidad Pablo de Olavide/Academia Mexicana de la Historia, 2021, pp. 93-123.

73. Con Foni Le Brun-Ricalens, “Guillermo Dupaix y sus correrías previas a la Real Expedición Anticuaria de Nueva España (1791-1804)”, *La arqueología ilustrada americana: la universalidad de una disciplina*, Jorge Maier Allende y Leonardo López Luján (coords.), Sevilla, EnredARS/Universidad Pablo de Olavide/Academia Mexicana de la Historia, 2021, pp. 297-322.

74. Con Laura Filloy Nadal, “Pilar Luna, una investigadora de clase mundial”, *Pilar Luna Erreguerena, pionera de la arqueología subacuática en México*, Rosa María Roffiel, Helena Barba Meinecke y Roberto Junco Sánchez (coords.), Ciudad de México, INAH, 2021, pp. 201-204.

75. Con Ximena Chávez Balderas, Diana K. Moreiras Reynaga, Fred. J. Longstaffe, Sarah A. Hendricks y Robert K. Wayne, “Lobos de Tenochtitlan: identificación, cautiverio y uso ritual”, *Los animales y el recinto sagrado de Tenochtitlan*, Leonardo López Luján y Eduardo Matos Moctezuma (coords.), Ciudad de México, El Colegio

Nacional/Moses Mesoamerican Archive and Research Project, Harvard University, 2022, pp. 101-125.

Segunda edición, libro electrónico (ePub3): “Lobos de Tenochtitlan: identificación, cautiverio y uso ritual”, *Los animales y el recinto sagrado de Tenochtitlan*, Leonardo López Luján y Eduardo Matos Moctezuma (coords.), Ciudad de México, El Colegio Nacional/Moses Mesoamerican Archive and Research Project, Harvard University, 2025, pp. 101-125.

76. Con Alejandra Aguirre Molina e Israel Elizalde Mendez, “Vestidos para matar: animales ataviados en las ofrendas del recinto sagrado de Tenochtitlan”, *Los animales y el recinto sagrado de Tenochtitlan*, Leonardo López Luján y Eduardo Matos Moctezuma (coords.), Ciudad de México, El Colegio Nacional/Moses Mesoamerican Archive and Research Project, Harvard University, 2022, pp. 183-225.

Segunda edición, libro electrónico (ePub3): “Vestidos para matar: animales ataviados en las ofrendas del recinto sagrado de Tenochtitlan”, *Los animales y el recinto sagrado de Tenochtitlan*, Leonardo López Luján y Eduardo Matos Moctezuma (coords.), Ciudad de México, El Colegio Nacional/Moses Mesoamerican Archive and Research Project, Harvard University, 2025, pp. 183-225.

Traducción al inglés: “Dressed to Kill: Richly Adorned Animals in the Offerings of the Great Temple of Tenochtitlan”, *Birds and Beasts of Ancient Mesoamerica: Animals Symbolism in the Postclassic Period*, Susan Milbrath y Elizabeth Baquedano (coords.), Denver, University Press of Colorado, 2023, pp. 244-281.

Reimpresión a la rústica de la traducción al inglés: “Dressed to Kill: Richly Adorned Animals in the Offerings of the Great Temple of Tenochtitlan”, *Birds and Beasts of Ancient Mesoamerica: Animals Symbolism in the Postclassic Period*, Susan Milbrath y Elizabeth Baquedano (coords.), Denver, University Press of Colorado, 2025, pp. 244-281.

77. Con Pedro Medina-Rosas y Belem Zúñiga-Arellano, “Los corales de las ofrendas del recinto sagrado de Tenochtitlan”, *Los animales y el recinto sagrado de Tenochtitlan*, Leonardo López Luján y Eduardo Matos Moctezuma (coords.), Ciudad de México, El Colegio Nacional/Moses Mesoamerican Archive and Research Project, Harvard University, 2022, pp. 287-316.

Segunda edición, libro electrónico (ePub3): “Los corales de las ofrendas del recinto sagrado de Tenochtitlan”, *Los animales y el recinto sagrado de Tenochtitlan*, Leonardo López Luján y Eduardo Matos Moctezuma (coords.), Ciudad de México, El Colegio Nacional/Moses Mesoamerican Archive and Research Project, Harvard University, 2025, pp. 287-316.

78. Con Carlos Andrés Conejeros-Vargas, Francisco Alonso Solís-Marín, Belem Zúñiga-Arellano, Andrea Alejandra Caballero-Ochoa y Carolina Martín Cao-Romero, “Erizos de mar en las ofrendas del recinto sagrado de Tenochtitlan”, *Los animales y el recinto sagrado de Tenochtitlan*, Leonardo López Luján y Eduardo Matos Moctezuma (coords.), Ciudad de México, El Colegio Nacional/Moses Mesoamerican Archive and Research Project, Harvard University, 2022, pp. 317-355.

Segunda edición, libro electrónico (ePub3): “Erizos de mar en las ofrendas del recinto sagrado de Tenochtitlan”, *Los animales y el recinto sagrado de Tenochtitlan*, Leonardo López Luján y Eduardo Matos Moctezuma (coords.), Ciudad de México, El Colegio Nacional/Moses Mesoamerican Archive and Research Project, Harvard University, 2025, pp. 317-355.

79. Con Francisco Alonso Solís-Marín, Andrea Alejandra Caballero-Ochoa, Tayra Parada-Zárate, Carlos Andrés Conejeros-Vargas y Belem Zúñiga-Arellano, “Los pepinos de mar en las ofrendas de Tenochtitlan”, *Los animales y el recinto sagrado de Tenochtitlan*, Leonardo López Luján y Eduardo Matos Moctezuma (coords.), Ciudad de México, El Colegio Nacional/Moses Mesoamerican Archive and Research Project, Harvard University, 2022, pp. 357-380.

Segunda edición, libro electrónico (ePub3): “Los pepinos de mar en las ofrendas de Tenochtitlan”, *Los animales y el recinto sagrado de Tenochtitlan*, Leonardo López Luján y Eduardo Matos Moctezuma (coords.), Ciudad de México, El Colegio Nacional/Moses Mesoamerican Archive and Research Project, Harvard University, 2025, pp. 357-380.

80. Con Mario E. Favila, Janet Nolasco Soto, María Barajas Rocha y Erika Robles Cortés, “La relación entre la historia de vida de un escarabajo necrófago (*Canthon cyanellus* LeConte), el inframundo y su presencia en el recinto sagrado de Tenochtitlan”, *Los animales y el recinto sagrado de Tenochtitlan*, Leonardo López Luján y Eduardo Matos Moctezuma (coords.), Ciudad de México, El Colegio Nacional/Moses Mesoamerican Archive and Research Project, Harvard University, 2022, pp. 639-661.

Segunda edición, libro electrónico (ePub3): “La relación entre la historia de vida de un escarabajo necrófago (*Canthon cyanellus* LeConte), el inframundo y su presencia en el recinto sagrado de Tenochtitlan”, *Los animales y el recinto sagrado de Tenochtitlan*, Leonardo López Luján y Eduardo Matos Moctezuma (coords.), Ciudad de México, El Colegio Nacional/Moses Mesoamerican Archive and Research Project, Harvard University, 2025, pp. 639-661.

81. Con Simon Martin, “Los caracoles monumentales del recinto sagrado de Tenochtitlan”, *Los animales y el recinto sagrado de Tenochtitlan*, Leonardo López Luján y Eduardo Matos Moctezuma (coords.), Ciudad de México, El Colegio Nacional/Moses Mesoamerican Archive and Research Project, Harvard University, 2022, pp. 663-683.

Segunda edición, libro electrónico (ePub3): “Los caracoles monumentales del recinto sagrado de Tenochtitlan”, *Los animales y el recinto sagrado de Tenochtitlan*, Leonardo López Luján y Eduardo Matos Moctezuma (coords.), Ciudad de México, El Colegio Nacional/Moses Mesoamerican Archive and Research Project, Harvard University, 2025, pp. 663-683.

82. “Noticias del Mundo Antiguo: México”, *La Academia Mexicana de la Historia: sus académicos y sus textos. Una antología*, Virginia García-Acosta (coord.), Ciudad de México, Academia Mexicana de la Historia, Gedisa, 2022, pp. 583-594.

83. “Current Excavations in Tenochtitlan”, *Ancient Mexico: Maya, Aztec, and Teotihuacan, Exhibition Catalogue*, Saburo Sugiyama, Takeshi Inomata y Leonardo López Luján (coords.), Tokio, Tokyo National Museum/Kyushu National Museum/The National Museum of Art Osaka, NHK Promotions, The Asahi Shimbun, 2023, pp. 184-186.

Traducción al español: “Historia de las excavaciones en la antigua Tenochtitlan”, *Ancient Mexico: Maya, Aztec, and Teotihuacan, Exhibition Catalogue*, Saburo Sugiyama, Takeshi Inomata y Leonardo López Luján (coords.), Tokio, Tokyo National Museum/Kyushu National Museum/The National Museum of Art Osaka, NHK Promotions, The Asahi Shimbun, 2023, pp. 198-199.

84. Con Saburo Sugiyama y Michelle De Anda, “Archeologia della sostituzione urbana in un mondo globalizzato: le capitali dell’Impero Mexica, della Nuova Spagna e della Repubblica Messicana”, *Integrazione dell’edificato storico in città a continuità di vita in America ed Europa*, Luisa Migliorati, Josep Lligorred Perramon y Blanca

Paredes Guerrero (coords.), Roma, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma, Edizioni Quasar, 2023, pp. 69-80 y 423.

Traducción al español: “Arqueología de una megalópolis moderna: en busca de la antigua Tenochtitlan”, *Ciudad y arqueología: desafíos y experiencias en la metrópoli del siglo XXI*, Citlalli Reynoso Ramos y Erik Chiquito Cortés (coords.), Puebla, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vélez Pliego”, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2024, pp. 128-144.

85. “El Proyecto Templo Mayor de 1991 a nuestros días”, *El Templo Mayor: Zona arqueológica y museo*, Eduardo Matos Moctezuma y Patricia Ledesma Bouchan (coords.), Ciudad de México, Museo del Templo Mayor, INAH, 2023, pp. 24-27.
86. Con Michelle De Anda Rogel y Saburo Sugiyama, “La zona arqueológica”, *El Templo Mayor: Zona arqueológica y museo*, Eduardo Matos Moctezuma y Patricia Ledesma Bouchan (coords.), Ciudad de México, Museo del Templo Mayor, INAH, 2023, pp. 56-71.
87. Con María Barajas Rocha, “Tlaltecuhli y sus ofrendas”, *El Templo Mayor: Zona arqueológica y museo*, Eduardo Matos Moctezuma y Patricia Ledesma Bouchan (coords.), Ciudad de México, Museo del Templo Mayor, INAH, 2023, pp. 80-93.
88. “Le Proyecto Templo Mayor: 1978-2024”, *Mexica: Des dons et des dieux au Templo Mayor*, Leonardo López Luján, Fabienne de Pierrebours y Steve Bourget, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Éditions El Viso, París, 2024, pp. 17-21.
89. “Les offrandes enterrées de l'enceinte sacrée”, *Mexica: Des dons et des dieux au Templo Mayor*, Leonardo López Luján, Fabienne de Pierrebours y Steve Bourget, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Éditions El Viso, París, 2024, pp. 130-137.
90. “Ciriaco González Carvajal and the Archaeological Collectionism in Late Bourbon New Spain”, *Collecting Mesoamerican Art Before 1940: A New World of Latin American Antiquities*, Andrew D. Turner y Megan E. O’Neil (coords.), Los Angeles, Getty Research Institute, 2024, pp. 57-85.
91. “The Proyecto Templo Mayor and the State of the Art of Archeology in the Historic Center of Mexico City”, *Mexico-Tenochtitlan: Dynamism at the Center of the World*, Barbara E. Mundy, Leonardo López Luján y Elizabeth Hill Boone (coords.), Washington, D.C., Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University, 2025, pp. 19-50.
92. Con Michelle De Anda y Saburo Sugiyama, “Hands (and Hearts) on the Job: New Visions from the Master Plan of Tenochtitlan”, *Mexico-Tenochtitlan: Dynamism at the Center of the World*, Barbara E. Mundy, Leonardo López Luján y Elizabeth Hill Boone (coords.), Washington, D.C., Trustees for Dumbarton Oaks, Harvard University, 2025, pp. 97-121.
93. “Niebla y humo: experiencias compartidas del Proyecto Templo Mayor y el Seminario Taller de Restauración de Cerámica (2009-2012)”, *50 años del Seminario Taller de Restauración de Cerámica*, Laura Suárez Pareyón, Quetzalli Paleo González y María de los Ángeles Hernández (coords.), Ciudad de México, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH, en prensa.
94. Con Diana Diana K. Moreiras Reynaga, Jean-François Millaire, Ximena Chávez Balderas, Juan Alberto, Román Berrelleza y Fred J. Longstaffe, “La alimentación de víctimas sacrificiales mexicas provenientes de Tenochtitlan y Tlatelolco a través de la isotopía estable”, *Huesos, maíz y hojas de coca: Alimentación, sacrificio y ritual*

*en Mesoamérica y el Área Andina*, Elena Mazzetto (coord.), Ciudad de México, UNAM, en prensa.

95. Con Alfredo López Austin, “La historia mexica de los primeros tiempos”, *La fundación de Tenochtitlan*, Patricia Ledesma Bouchan (coord.), Ciudad de México, Museo del Templo Mayor, INAH, en prensa.  
 Segunda edición: “La historia mexica de los primeros tiempos”, *Arqueología Mexicana, Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, n. esp. 124, diciembre de 2025, pp. 48-57.

96. “Gold from the Sacred Precinct of Tenochtitlan”, *Gold in Ancient Mesoamerica*, Heidi King (coord.), Austin, University of Texas Press, en prensa.

97. Con Eduardo Matos Moctezuma, “Mitos y realidades de la Fundación de Tenochtitlan”, *XII Seminario Internacional Conexiones Caribe*, Joaquín Viloria de la Hoz (coord.), Santa Marta, Editorial Unimagdalena, en prensa.

#### *ENTRADAS DE ENCICLOPEDIA*

1. “Tenochtitlán: Ceremonial Centers”, *Archaeology of Ancient Mexico and Central America: An Encyclopedia*, Susan T. Evans y David L. Webster (eds.), New York, Garland Publishing, 2001, pp. 712-717.
2. Con David Carrasco, “Caso, Alfonso”, *The Oxford Encyclopedia of Mesoamerican Cultures, The Civilizations of Mexico and Central America*, David Carrasco (editor in chief), New York, Oxford University Press, 2001, v. 1, pp. 148-149.
3. “Death Deities”, *The Oxford Encyclopedia of Mesoamerican Cultures, The Civilizations of Mexico and Central America*, David Carrasco (editor in chief), New York, Oxford University Press, 2001, v. 1, pp. 318-320.
4. “Offerings”, *The Oxford Encyclopedia of Mesoamerican Cultures, The Civilizations of Mexico and Central America*, David Carrasco (editor in chief), New York, Oxford University Press, 2001, v. 2, pp. 403-404.
5. “Old Gods”, *The Oxford Encyclopedia of Mesoamerican Cultures, The Civilizations of Mexico and Central America*, David Carrasco (editor in chief), New York, Oxford University Press, 2001, v. 2, pp. 404-405.

#### *ARTÍCULOS*

1. “Neues aus der alten Welt, Mexiko”, *Das Altertum*, Berlin, Akademie-Verlag, Band 28, Heft 2, 1982, pp. 126-127.  
 Traducción al español: “Noticias del Mundo Antiguo: México”, *Antología de la Academia Mexicana de la Historia*, Virginia García Acosta (coord.), Ciudad de México, Academia Mexicana de la Historia, en prensa.
2. “Juchitán: radiodifusión y democracia”, *Medio Siglo*, 3a. época, Ciudad de México, n. 2, 1983, pp. 48-51.
3. “Libros, detergente y mermelada”, *Medio Siglo*, 3a. época, Ciudad de México, n. 3-4, 1984, pp. 35-37.
4. “Neue funde der Olmeca-Kultur”, *Das Altertum*, Berlin, Akademie-Verlag, Heft 4, Band 32, 1986, pp. 208-211.
5. Con Diego Jiménez Badillo, “Los petroglifos de Los Olivos, Ixtayopan, Distrito Federal”, *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*, Ciudad de México, Sociedad Mexicana de Antropología, t. XXXIII, n. 1, 1987, pp. 149-166.

6. "Neues aus der alten Welt, Mexiko", *Das Altertum*, Berlin, Akademie-Verlag, Heft 2, Band 34, 1988, p. 127.
7. "Ausgrabungen in Tlatelolco (Mexiko)", *Das Altertum*, Berlin, Akademie Verlag, Heft 4, Band 35, 1989, pp. 249-253.
8. Con Diego Jiménez, "Informática y arqueología: Aplicación de un sistema de cómputo en el Museo del Templo Mayor", *Interacción, Revista informativa para la Base Instalada de Hewlett-Packard*, Ciudad de México, Hewlett-Packard, v. 5, n. 2, 2º trimestre de 1989, pp. 13-14.
9. Con Noel Morelos, "Los petroglifos de Amecameca: Un monumento a la elección de Motecuhzoma Xocoyotzin", *Anales de Antropología*, Ciudad de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, v. XXVI, 1989, pp. 127-156.
10. "Teotihuacan y Tenochtitlan: La vinculación histórica como elemento de legitimación", *Lateinamerika, Semesterbericht*, Rostock, Wilhelm-Pieck-Universität Rostock, Sektion Lateinamerikawissenschaften, v. 25, n. 1, 1990, pp. 22-33.
11. Con Alfredo López Austin y Saburo Sugiyama, "The Temple of Quetzalcoatl at Teotihuacan: Its Possible Ideological Significance", *Ancient Mesoamerica*, Cambridge, Cambridge University Press, v. 2, n.1, 1991, pp. 93-105.
- Traducción al español: "El Templo de Quetzalcóatl en Teotihuacan: Su posible significado ideológico", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Ciudad de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, v. 62, 1991, pp. 35-52.
12. Con Andrés Saúl Alcántara Salinas, "Ausgrabung von Opfersetzungen des 15. Jh. n. Chr. in Tenochtitlan (Mexiko)", *Das Altertum*, Berlin, Harwood Academic Publishers, Heft 2, Band 38, 1992, p. 147.
13. "El mundo precolombino en 1992: Las exposiciones europeas del Quinto Centenario", *Journal de la Société des Américanistes*, Paris, Société des Américanistes, t. LXXIX, 1993, pp. 335-345.
14. "Guerra y muerte en Tenochtitlan: Descubrimientos en el Recinto de las Águilas", *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. II, n. 12, marzo-abril de 1995, pp. 75-77.
15. Con Pierre Becquelin, Dominique Michelet y Rodolfo Ávila, "Proyecto arqueológico 'Xcalumkin, en su trayectoria cronológica': Tercera temporada (1994)", *Mexicon. Aktuelle Informationen und Studien zu Mesoamerika*, Möckmül, Von Flemming, v. XVIII, n. 4, agosto de 1996, pp. 65-67.
16. Con Vida Mercado, "Dos esculturas de Mictlantecuhtli encontradas en el Recinto Sagrado de Mexico-Tenochtitlan", *Estudios de Cultura Náhuatl*, Ciudad de México, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, v. 26, 1996, pp. 41-68.
- Portada de la revista otorgada a este artículo: "Mictlantecuhtli".
- Traducción al inglés de una versión resumida: "The Aztec God of Death: A Life Giver", *Smoking Mirror, Newsletter of the Pre-Columbian Society of Washington, D.C.*, Washington, D.C., Pre-Columbian Society of Washington, D.C., v. 13, n. 9, May 2006, pp. 2-7, 10.
17. "¿Huitzilopochtli o Mictlantecuhtli?", *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. IV, n. 23, enero-febrero de 1997, p. 2.
18. Con Luis Barba, Agustín Ortíz, Karl Link y Luz Lazos, "La arquitectura sagrada y sus usos. Estudio geofísico y químico de la Casa de las Águilas de Tenochtitlan", *Revista de Arqueología*, Madrid, n. 198, octubre de 1997, pp. 44-53.

Segunda edición: “La arquitectura sagrada y sus usos: Estudio geofísico y químico de la Casa de las Águilas de Tenochtitlan”, *La Casa de las Águilas: Reconstrucción de un pasado*, Ciudad de México, Museo del Templo Mayor, 2000, pp. 59-69.

Traducción al inglés: “Sacred Architecture and Its Uses. A Geophysical and Chemical Study of the House of Eagles, Tenochtitlan, Mexico”, *La Casa de las Águilas: Reconstrucción de un pasado*, Ciudad de México, Museo del Templo Mayor, 2000, pp. 69-82.

19. Con Luis Barba, Luz Lazos, Karl Link y Agustín Ortíz, “Arqueometría en la Casa de las Águilas”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. VI, n. 31, mayo-junio de 1998, pp. 20-27.

20. Con Juan Alberto Román Berrelleza, “El funeral de un dignatario mexica”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. VII, n. 40, noviembre-diciembre de 1999, pp. 36-39.

21. “La tumba de Miguel Ángel Asturias en París”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. VII, n. 40, noviembre-diciembre de 1999, p. 69.

22. Con Alfredo López Austin, “La periodización de la historia mesoamericana”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. VIII, n. 43, mayo-junio de 2000, pp. 14-23.

Segunda edición: “La periodización de la historia mesoamericana”, *Tiempo mesoamericano (2500 a.C.-1521 d.C.)*, Ciudad de México, INAH/INAH/Editorial Raíces, Edición especial n. 11, 2002, pp. 6-15.

23. Con Laura Filloy Nadal, José Luis Criales, Raúl Chávez Sánchez y Ximena Chávez Balderas, “The Use of Helical Computed Tomography (Helical CT) in the Identification of the Manufacturing Techniques of Pre-Columbian and Contemporary Rubber Balls”, *Antropología y Técnica*, Ciudad de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, n. 6, 2000, pp. 5-10.

24. “Mercado negro: Dos perspectivas institucionales”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. VIII, n. 44, julio-agosto de 2000, p. 81.

Traducción al inglés: “Conflict of Interests”, *Bulletin of the Society for American Archaeology*, Washington, D.C., Society for American Archaeology, v. 18, n. 4, September 2000, p. 26.

25. Con Alfredo López Austin, “El *chacmool* mexica”, *Caravelle, Cahiers du Monde Hispanique et Luso-brésilien, Hommage à Georges Baudot*, Toulouse, IPEALT, Université de Toulouse-Le Mirail, v. 76-77, 2001, pp. 59-84.

26. Con M. Ortega, J.A. Ascencio, C.M. San Germán, M.N. Fernández y M. José Yacamán, “Analysis of Prehispanic Pigments from Templo Mayor of Mexico City”, *Journal of Materials Science*, Norwell, Kluwer Academic Publishers, v. 36, n. 3, February 2001, pp. 751-756.

Portada de la revista otorgada a este artículo: “Stratigraphic scheme of mural painting”.

27. Con Alfredo López Austin, “Los mexicas y el *chacmool*”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. IX, n. 49, mayo-junio de 2001, pp. 68-73.

28. Con Linda Manzanilla, “Exploraciones en un posible palacio de Teotihuacan: el Proyecto Xalla (2000-2001)”, *Mexicon, Aktuelle Informationen und Studien zu Mesoamerika*, Möckmül, Von Flemming, v. XXIII, n. 3, June 2001, pp. 58-61.

Segunda edición: “Exploraciones en un posible palacio de Teotihuacan: el Proyecto Xalla (2000-2001)”, *Tezontle, Boletín del Centro de Estudios Teotihuacanos*, Ciudad de México, INAH, n. 5, abril-mayo de 2001, pp. 4-6.

29. Con Linda Manzanilla, “Excavaciones en un palacio de Teotihuacan: el Proyecto Xalla”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. IX, n. 50, julio-agosto de 2001, pp. 14-15.

30. “La arqueología del Epiclásico en el Centro de México”, *Descubridores del pasado en Mesoamérica*, folleto explicativo de la exposición, Ciudad de México, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Conaculta/UNAM/GDF, 2001, pp. 19-20.

31. “Arqueología de la arqueología: De la época prehispánica al siglo XVIII”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. IX, n. 52, noviembre-diciembre de 2001, pp. 20-27.

Segunda edición corregida: *Arqueología de la arqueología: Ensayos sobre los orígenes de la disciplina en México*, Ciudad de México, INAH, Editorial Raíces, 2017, pp. 10-21.

32. Con Javier Urcid, “El *chacmool* de Míxquic y el sacrificio humano”, *Estudios de Cultura Náhuatl*, Ciudad de México, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, v. 33, 2002, pp. 25-43.

33. Con Jaime Torres y Aurora Montúfar, “Los materiales constructivos del Templo Mayor de Tenochtitlan”, *Estudios de Cultura Náhuatl*, Ciudad de México, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, v. 34, 2003, pp. 137-166.

34. Con Jaime Torres y Aurora Montúfar, “Tierra, piedra y madera para el Templo Mayor de Tenochtitlan”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XI, n. 64, noviembre-diciembre de 2003, pp. 70-75.

35. Con Laura Filloy Nadal, Barbara Fash, William L. Fash y Pilar Hernández, “La destrucción del cuerpo. El cautivo de mármol de Teotihuacan”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XI, n. 65, enero-febrero de 2004, pp. 58-63.

36. Con Alfredo López Austin, “Tollan y su gobernante Quetzalcóatl”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XII, n. 67, mayo-junio de 2004, pp. 38-43.

37. “Lápidas del Templo Mayor”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XIII, n. 73, mayo-junio de 2005, p. 8.

38. “Teotihuacan, Estado de México: La ciudad de los dioses”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XIII, n. 74, julio-agosto de 2005, pp. 76-83.

Segunda edición: “Teotihuacan, Estado de México: La ciudad de los dioses”, *Transilvania*, Bucarest, Centrul Cultural Interetnic Transilvania, serie nouă, n. 11-12, 2007, pp. 58-61.

Tercera edición: “La traza urbana de Teotihuacan”, *Libro de Texto Gratuito, Historia, Segundo grado, Telesecundaria*, Ciudad de México, ciclos escolares 2019-2020 a 2024-2025, tiraje de 600 mil ejemplares por ciclo.

39. “Sobre la Casa de las Águilas y sus imágenes del Dios de la Muerte”, *Mexicon, Aktuelle Informationen und Studien zu Mesoamerika*, Möckmühl, Von Flemming, v. XXVII, n. 2/3, abril-junio de 2005, pp. 28-30.

40. "La Piedra de la Librería Porruá y los orígenes de la arqueología mexica", *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XIII, n. 76, noviembre-diciembre de 2005, pp. 18-19.

Segunda edición corregida: *Arqueología de la arqueología: Ensayos sobre los orígenes de la disciplina en México*, Ciudad de México, INAH, Editorial Raíces, 2017, pp. 188-191.

41. ["Dos siglos de arqueología en la Ciudad de México"], *Chaski*, Tokyo, Asociación para el Estudio de las Culturas Andinas, diciembre de 2005, n. 32, pp. 8-13.

42. Con Giacomo Chiari, Alfredo López Austin y Fernando Carrizosa, "Línea y color en Tenochtitlan: Escultura policromada y pintura mural en el recinto sagrado de la capital mexica", *Estudios de Cultura Náhuatl*, Ciudad de México, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, v. 36, 2005, pp. 15-45.

Portada de la revista otorgada a este artículo: "Lápida de basalto que representa una planta de maíz".

Traducción al italiano: "Linea e colore a Tenochtitlan: Scultura policroma e pittura murale nel recinto sacro della capitale mexica", *Gli Aztechi tra passato e presente: Grandezza e vitalità di una civiltà messicana*, Alessandro Lupo, Leonardo López Luján e Luisa Migliorati (eds.), Roma, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"/Ambasciata del Messico in Italia/Istituto Italo Latinoamericano, Carocci Editore, 2006, pp. 83-103.

43. Con Alfredo López Austin, "Les agriculteurs qui semèrent des dieux : Des millénaires de tradition religieuse en Mésoamérique", *Religions & Histoire*, Dijon, Éditions Faton, n. 7, mars-avril 2006, pp. 18-29.

44. "Carl Nebel y la arqueología mesoamericana", *Carl Nebel: Pintor viajero del siglo XIX, Artes de México*, Ciudad de México, Editorial Artes de México, n. 80, 2006, pp. 20-33.

Traducción al inglés: "Mesoamerican Archaeology in Carl Nebel's Work", *Carl Nebel: Pintor viajero del siglo XIX, Artes de México*, Ciudad de México, Editorial Artes de México, n. 80, 2006, pp. 70-74.

Primera reimpresión en pasta dura: *Carl Nebel: Pintor viajero del siglo XIX, Artes de México*, Ciudad de México, Editorial Artes de México, 2006, pp. 20-33 y 70-74 (La colección).

Segunda edición corregida: *Arqueología de la arqueología: Ensayos sobre los orígenes de la disciplina en México*, Ciudad de México, INAH, Editorial Raíces, 2017, pp. 272-283.

45. "Proyecto Templo Mayor, Sexta Temporada", *Boletín del Consejo de Arqueología*, Ciudad de México, INAH, 28 de septiembre de 2006, [http://www.inah.gob.mx/Consejo\\_de\\_Arqueologia/index.php](http://www.inah.gob.mx/Consejo_de_Arqueologia/index.php).

46. Con Eduardo Matos Moctezuma, "La diosa Tlaltecuhtli de la Casa de las Ajaracas y el rey Ahuítzotl", *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XIV, n. 83, enero-febrero de 2007. pp. 22-29.

Traducción al italiano: "Tlaltecuhtli e Ahuítzotl: Una dea del cosmo e il re degli Aztechi", *Archeologia Viva*, Firenze, Giunti Editore, n. 127, Gennaio-Febbraio 2008, pp. 22-28.

47. "Sobre la Casa de las Águilas y sus imágenes del Dios de la Muerte: Comentario final", *Mexicon. Aktuelle Informationen und Studien zu Mesoamerika*, Möckmül, Von Flemming, v. XXIX, n. 1, febrero de 2007, pp. 32-34.

48. “Clásico (150-600/650 d.C.): La diferenciación campo/ciudad”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XIV, n. 87, julio-agosto de 2007, pp. 44-49.

49. Con Saburo Sugiyama, “Dedication Burials at the Moon Pyramid, Teotihuacan: Preliminary Report of Explorations in 1998-2004”, *Ancient Mesoamerica*, Cambridge, Cambridge University Press, v. 18, n. 1, Autumn 2007, pp. 127-146.

50. Con Marie-France Fauvet-Berthelot y Susana Guimarães, “Six personnages en quête d’objets: Histoire de la collection archéologique de la Real Expedición Anticuaria en Nouvelle Espagne”, *Gradhiva, Revue d’anthropologie et de muséologie*, Paris, Musée du quai Branly, n. 6, 2007, pp. 104-126.

Traducción al inglés: “The Real Expedición Anticuaria Collection”, *Fanning the Sacred Flame: Mesoamerican Studies in Honor of H.B. Nicholson*, Matthew A. Boxt and Brian D. Dillon (eds.), Boulder, University Press of Colorado, 2012, pp. 461-485 (Mesoamerican World series).

Reimpresión a la rústica de la traducción al inglés: “The Real Expedición Anticuaria Collection”, *Fanning the Sacred Flame: Mesoamerican Studies in Honor of H.B. Nicholson*, Matthew A. Boxt and Brian D. Dillon (eds.), Boulder, University Press of Colorado, 2020, pp. 461-485 (Mesoamerican World series).

51. “El Tajín en el siglo XVIII: Dos exploraciones pioneras en Veracruz”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XV, n. 89, enero-febrero de 2008, pp. 74-81.

Segunda edición corregida: *Arqueología de la arqueología: Ensayos sobre los orígenes de la disciplina en México*, Ciudad de México, INAH, Editorial Raíces, 2017, pp. 82-91.

52. “Noticias de Herculano: Las primeras publicaciones de arqueología en México”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XV, n. 90, marzo-abril de 2008, pp. 74-80.

Segunda edición corregida: *Arqueología de la arqueología: Ensayos sobre los orígenes de la disciplina en México*, Ciudad de México, INAH, Editorial Raíces, 2017, pp. 72-81.

53. “Teotihuacan: Urbe y orbe”, *Cerámica de Teotihuacan, Artes de México*, Ciudad de México, Editorial Artes de México, n. 88, 2008, pp. 12-14.

Traducción al inglés: “Teotihuacan: The City and its World”, *Cerámica de Teotihuacan, Artes de México*, Ciudad de México, Editorial Artes de México, n. 88, 2008, pp. 67-68.

Primera reimpresión en pasta dura: *Cerámica de Teotihuacan, Artes de México*, Ciudad de México, Editorial Artes de México, 2008, pp. 12-14 y 67-68 (La colección).

54. ““El adiós y triste queja del Gran Calendario Azteca’: El incesante peregrinar de la Piedra del Sol”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XVI, n. 91, mayo-junio de 2008, pp. 78-83.

Segunda edición corregida: *Arqueología de la arqueología: Ensayos sobre los orígenes de la disciplina en México*, Ciudad de México, INAH, Editorial Raíces, 2017, pp. 150-157.

55. “Bajo el volcán: El memorial de Motecuhzoma II en Amecameca”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XVII, n. 95, enero-febrero de 2009, pp. 56-59.

56. “Aguas petrificadas: Las ofrendas a Tláloc enterradas en el Templo Mayor de Tenochtitlan”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XVII, n. 96, marzo-abril de 2009, pp. 52-57.

57. Con Guilhem Olivier, “La estera y el trono: Los símbolos de poder de Motecuhzoma II”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XVII, n. 98, julio-agosto de 2009, pp. 38-44.

58. “El nuevo monolito de la diosa Tlaltecuhltli”, *Ciutat*, Ciudad de México, Asociación Nacional de Ciudades Mexicanas Patrimonio Mundial, n. 20, julio-agosto, pp. 37-40.

59. Con Colin McEwan y Elisenda Vila Llonch, “Moctezuma II: Man, Myth, and Empire”, *Minerva, The International Review of Ancient Art & Archaeology*, London, v. 20, n. 5, September-October 2009, pp. 34-37.

Portada de la revista otorgada a este artículo: “Sun Stone”.

60. Con Eduardo Matos Moctezuma, “Goddess and the King”, *British Museum Magazine*, London, The British Museum Press, n. 64, Autumn 2009, pp. 24-26.

61. Con Eric Taladoire, “La cité où meurent les hommes et où naissent les dieux”, *Dossiers d’Archéologie*, Paris, Éditions Faton, hors-série n. 17 (Teotihuacan au quai Branly), 2009, pp. 70-75.

62. “2. Tenochtitlan: A World Heritage Site”, *Journal of the Cultural Symbiosis Research*, n. 3, Nagoya, Aichi Prefectural University Cultural Symbiosis Research Institute, December 2009, pp. 28-34.

Traducción al japonés: *Journal of the Cultural Symbiosis Research*, n. 3, Nagoya, Aichi Prefectural University Cultural Symbiosis Research Institute, December 2009, pp. 19-27.

63. Con Bertina Olmedo Vera, “Los monolitos del mercado y el glifo *tianquitztli*”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XVII, n. 101, enero-febrero de 2010, pp. 18-21.

64. “Las otras imágenes de Coyolxauhqui”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XVII, n. 102, marzo-abril de 2010, pp. 48-54 y 59.

Segunda edición corregida: *Arqueología de la arqueología: Ensayos sobre los orígenes de la disciplina en México*, Ciudad de México, INAH, Editorial Raíces, 2017, pp. 262-271.

Tercera edición corregida y aumentada: “Las otras imágenes de Coyolxauhqui”, *Coyolxauhqui: a 45 años de su descubrimiento*, Eduardo Matos Moctezuma y Patricia Ledesma Bouchan (coords.), Ciudad de México, Museo del Templo Mayor, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2022, pp. 144-156.

65. Con Alfredo López Austin, “La historia póstuma de la Piedra de Tízoc”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XVII, n. 102, marzo-abril de 2010, pp. 60-69.

Segunda edición corregida: *Arqueología de la arqueología: Ensayos sobre los orígenes de la disciplina en México*, Ciudad de México, INAH, Editorial Raíces, 2017, pp. 158-173.

Traducción al inglés: “The Posthumous History of the Tizoc Stone”, *Fanning the Sacred Flame: Mesoamerican Studies in Honor of H.B. Nicholson*, Matthew A. Boxt and Brian D. Dillon (eds.), Boulder, University Press of Colorado, 2012, pp. 439-460 (Mesoamerican Worlds series).

Reimpresión a la rústica de la traducción al inglés: “The Posthumous History of the Tizoc Stone”, *Fanning the Sacred Flame: Mesoamerican Studies in Honor of*

*H.B. Nicholson*, Matthew A. Boxt and Brian D. Dillon (eds.), Boulder, University Press of Colorado, 2012, pp. 439-460 (Mesoamerican Worlds series).

66. Con María Barajas Rocha y Tenoch Medina González, “La Tlaltecuhlti llega al Museo del Templo Mayor”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XVII, n. 104, julio-agosto de 2010, p. 10.

Segunda edición: “Epílogo: La Tlaltecuhlti llega al Museo del Templo Mayor”, en Leonardo López Luján, *Tlaltecuhlti*, Ciudad de México, Fundación Conmemoraciones 2010/INAH, 2010, pp. 120-121.

67. “En busca de Tenochtitlan”, *National Geographic en español: edición Latinoamérica*, Ciudad de México, Editorial Televisa, noviembre de 2010, pp. 26-33.

Portada de la revista otorgada a este artículo: “Tlaltecuhlti”.

68. Con Alfredo López Austin, “El Cuartillo de Santo Tomás Ajusco y los cultos agrícolas”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XVIII, n. 106, noviembre-diciembre de 2010, pp. 18-23.

69. Con Marie-France Fauvet-Berthelot, “La Piedra del Sol ¿en París?”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XVIII, n. 107, enero-febrero de 2011, pp. 16-21.

Segunda edición corregida: *Arqueología de la arqueología: Ensayos sobre los orígenes de la disciplina en México*, Ciudad de México, INAH, Editorial Raíces, 2017, pp. 296-303.

70. Con Alfredo López Austin, “Foro: Los *tepetlacalli*”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XVIII, n. 107, enero-febrero de 2011, p. 6.

71. “Una pirámide veracruzana para la Estatua de la Libertad”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XVIII, n. 108, marzo-abril de 2011, pp. 78-83.

Segunda edición corregida: *Arqueología de la arqueología: Ensayos sobre los orígenes de la disciplina en México*, Ciudad de México, INAH, Editorial Raíces, 2017, pp. 316-323.

72. “El capitán Guillermo Dupaix y su álbum arqueológico de 1794”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XVIII, n. 109, mayo-junio de 2011, pp. 71-81.

Segunda edición corregida: *Arqueología de la arqueología: Ensayos sobre los orígenes de la disciplina en México*, Ciudad de México, INAH, Editorial Raíces, 2017, pp. 214-229.

73. “La llegada de una musa a un museo”, *Gaceta de museos*, Ciudad de México, INAH, n. 49, marzo-agosto de 2011, pp. 50-51.

74. “El ídolo sin pies ni cabeza: La Coatlicue en el siglo XVIII”, *Estudios de Cultura Náhuatl*, Ciudad de México, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, v. 42, 2011, pp. 203-232.

Segunda edición corregida: *Arqueología de la arqueología: Ensayos sobre los orígenes de la disciplina en México*, Ciudad de México, INAH, Editorial Raíces, 2017, pp. 128-149.

75. Con Alfredo López Austin, “El *coatepantli* de Tenochtitlan: Historia de un malentendido”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XIX, n. 111, septiembre-octubre de 2011, pp. 64-71.

Segunda edición corregida: *Arqueología de la arqueología: Ensayos sobre los orígenes de la disciplina en México*, Ciudad de México, INAH, Editorial Raíces, 2017, pp. 40-51.

76. Con Domenico Miriello, Donatella Barca, Gino Crisci, Luis Barba Pingarrón, Jorge Blancas, Agustín Ortiz y Alessandra Pecci, “Characterization and Provenance of Lime Plasters from the Templo Mayor of Tenochtitlan (Mexico City)”, *Archaeometry*, Oxford, University of Oxford, December 2011, v. [53, issue 6](#), pp. 1119-1141.

77. Con Ángel González López, Carolina Martín-Cao-Romero, Francisco A. Solís-Marín y Belem Zúñiga-Arellano, “Una estrella de mar encontrada en la ofrenda dedicatoria al monolito de Tlaltecuhtli, Templo Mayor de Tenochtitlan”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XIX, n. 112, noviembre-diciembre de 2011, pp. 15-16.

78. Con Raúl Barrera Rodríguez, “Hallazgo de un edificio circular al pie del Templo Mayor de Tenochtitlan”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XIX, n. 112, noviembre-diciembre de 2011, p. 17.

79. Con Marco Antonio Santos, “El *tepetlacalli* de la colección Leof: Imagen cuatripartita del tiempo y el espacio”, *Estudios de Cultura Náhuatl*, Ciudad de México, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, v. 43, enero-junio de 2012, pp. 7-46.

Segunda edición (primera sección): “Un tesoro de Cuernavaca: La colección arqueológica de Milton Arno Leof”, *El Tlacuache, Suplemento cultural de La Jornada de Morelos*, Cuernavaca, *La Jornada*, n. 406, 12 de febrero de 2012, p. 1 y 4.

Tercera edición (primera sección): “Un tesoro de Cuernavaca: La colección arqueológica de Milton Arno Leof”, *Trayectoria del suplemento cultural El Tlacuache. Una experiencia en divulgación científica y cultural (2001-2014)*, Eduardo Corona-Martínez y Yamina Nassu Vargas Rivera (coords.), Ciudad de México, INAH (Labor Institucional, INAH, cuadernillo impreso con DVD).

80. Con Marie-France Fauvet-Berthelot, “Édouard Pingret, un coleccionista europeo de mediados del siglo XIX”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XX, n. 114, marzo-abril de 2012, pp. 66-73.

Segunda edición corregida: *Arqueología de la arqueología: Ensayos sobre los orígenes de la disciplina en México*, Ciudad de México, INAH, Editorial Raíces, 2017, pp. 304-315.

81. Con Gabriela Sánchez Reyes, “El jaguar mexica de la calle de Emiliano Zapata en la ciudad de México”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XX, n. 115, mayo-junio de 2012, pp. 78-81.

Segunda edición corregida: *Arqueología de la arqueología: Ensayos sobre los orígenes de la disciplina en México*, Ciudad de México, INAH, Editorial Raíces, 2017, pp. 208-213.

82. Con Eduardo Matos Moctezuma, “El insólito caso de la Piedra Pintada”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XIX, n. 116, julio-agosto de 2012, pp. 28-35.

Segunda edición corregida: *Arqueología de la arqueología: Ensayos sobre los orígenes de la disciplina en México*, Ciudad de México, INAH, Editorial Raíces, 2017, pp. 284-295.

83. Con María Gaida, “Dos esculturas prehispánicas del Centro de México pertenecientes a la antigua colección Uhde”, *Mexicon, Aktuelle Informationen und Studien zu Mesoamerika*, Möckmül, Von Flemming, v. XXXIV, n. 4, agosto de 2012, pp. 82-87.

84. “Les dépôts rituels et les cérémonies de reconstitution de l'univers à Teotihuacan, Mexique”, *Annuaire. Résumés des conférences et travaux 2010-2011*, Paris, École Pratique des Hautes Études, Section de Sciences Religieuses, v. 119, 2012, pp. 9-23.

Traducción al español: “Los depósitos rituales y las ceremonias de reconstitución del universo en Teotihuacan”, *Los rumbos del pensamiento: Homenaje a Yólotl González Torres*, Félix Báez-Jorge e Isabel Lagarriga Attias (coords.), Ciudad de México, INAH, 2015, pp. 75-98.

Segunda edición, libro electrónico (ePub): “Los depósitos rituales y las ceremonias de reconstitución del universo en Teotihuacan”, *Los rumbos del pensamiento: Homenaje a Yólotl González Torres*, Félix Báez-Jorge e Isabel Lagarriga Attias (coords.), Ciudad de México, INAH, 2018, pp. 75-98.

85. Con José Luis Ruvalcaba, “El oro de Tenochtitlan”, *National Geographic en español: edición Latinoamérica*, Ciudad de México, Editorial Televisa, v. 31, n. 4, octubre de 2012, p. 28.

86. Con Laura Filloy Nadal, “La Señora de Chalma”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XIX, n. 117, septiembre-octubre de 2012, pp. 71-77.

Segunda edición corregida: *Arqueología de la arqueología: Ensayos sobre los orígenes de la disciplina en México*, Ciudad de México, INAH, Editorial Raíces, 2017, pp. 324-335.

Traducción al inglés: “The Lady of Chalma”, *The Significance of Small Things: Essays in Honour of Diane Fane*, Luisa Elena Alcalá and Ken Moser (eds.), Madrid, Ediciones El Viso, 2018, pp. 103-111.

87. “Cartas: más sobre la escultura de El Caballito”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XIX, n. 118, noviembre-diciembre de 2012, p. 6.

88. Con Amaranta Argüelles y Saburo Sugiyama, “Más reliquias teotihuacanas en ofrendas de Tenochtitlan”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XIX, n. 118, noviembre-diciembre de 2012, pp. 18-21.

Segunda edición corregida: *Arqueología de la arqueología: Ensayos sobre los orígenes de la disciplina en México*, Ciudad de México, INAH, Editorial Raíces, 2017, pp. 22-27.

89. “Teotihuacan y su pirámide de fuego”, *National Geographic en español: edición Latinoamérica*, Ciudad de México, Editorial Televisa, v. 31, n. 6, diciembre de 2012, p. 43.

90. Con Giacomo Chiari, “Color in Monumental Mexica Sculpture”, *Res: Anthropology and Aesthetics*, Cambridge, Peabody Museum, Harvard University, n. 61/62, primavera/otoño 2012, pp. 330-342.

91. Con Sonia Arlette Pérez, “Las “correrías particulares” del capitán Guillermo Dupaix”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XIX, n. 119, enero-febrero de 2013, pp. 78-89.

Segunda edición corregida: *Arqueología de la arqueología: Ensayos sobre los orígenes de la disciplina en México*, Ciudad de México, INAH, Editorial Raíces, 2017, pp. 192-207.

92. "Viaje arqueológico por las entrañas de nuestra ciudad", *Algarabía*, Ciudad de México, Editorial Algarabía, especial Ciudad de México, edición conmemorativa n. 100, enero de 2013, pp. 78-86.

93. "Claude-François Baudez (1932-2013)", *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXI, n. 123, septiembre-octubre de 2013, p. 8.

94. "La Isla de Sacrificios y la arqueología en los albores del México independiente", *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXI, n. 124, noviembre-diciembre de 2013, pp. 80-87.

Segunda edición corregida: *Arqueología de la arqueología: Ensayos sobre los orígenes de la disciplina en México*, Ciudad de México, INAH, Editorial Raíces, 2017, pp. 238-249.

95. Con Ángel González López, "Tierra, agua y fuego al pie del Templo Mayor de Tenochtitlan: un conjunto de bajorrelieves de la época de Motecuhzoma Ilhuicamina", *Estudios de Cultura Náhuatl*, Ciudad de México, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, v. 47, enero-junio de 2014, pp. 7-51.

96. "El Proyecto Templo Mayor (2007-2014)", *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, edición especial n. 56, junio de 2014, pp. 76-78 y 86-89.

97. Con Foni Le Brun-Ricalens, Marie-France Fauvet-Berthelot y Elodie Richard, "Guillaume Joseph Dupaix (1746-1818) alias Guillermo Dupaix: un Luxembourgeois méconnu aux origines de l'archéologie précolombienne et mexicaine", *Archaeologia Luxemburgensis, Bulletin du Centre National de Recherche Archéologique*, Luxembourg, CNRA, v. 1, 2014, pp. 130-151.

98. Con Alfredo López Austin y José María García, "Imitación, reúso y legitimidad: el chacmool tolteca de la Casa del Apartado", *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXII, n. 130, noviembre-diciembre de 2014, pp. 22-29.

Segunda edición corregida: *Arqueología de la arqueología: Ensayos sobre los orígenes de la disciplina en México*, Ciudad de México, INAH, Editorial Raíces, 2017, pp. 28-39.

99. "Pasado y presente de la antigua ciudad de Tenochtitlan: El Proyecto Templo Mayor", *Cazapalabras, Revista Cultural de la CEE*, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", diciembre de 2014, n. 12, pp. 26-28.

100. Con Domenico Miriello, Donatella Barca, Alessandra Pecci, Raffaella de Luca, Gino Crisci y Luis Barba, "Plasters from different Buildings of the Sacred Precinct of Tenochtitlan (Mexico City): Characterization and Provenance", *Archaeometry*, Oxford, University of Oxford, January 2015, v. 57, issue 1, pp. 100-127.

101. Con Saburo Sugiama, "Los expedicionarios de Malaspina llegan a Teotihuacan (1791)", *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXIII, n. 131, enero-febrero de 2015, pp. 22-33.

Segunda edición corregida: *Arqueología de la arqueología: Ensayos sobre los orígenes de la disciplina en México*, Ciudad de México, INAH, Editorial Raíces, 2017, pp. 112-127.

102. Con Guilhem Olivier, "Michel Graulich (1944-2015)", *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXIII, n. 132, marzo-abril de 2015, p. 10.

Segunda edición digital: "Michel Graulich (1944-2015)", <http://www.mna.inah.gob.mx/paginas/michel-graulich-1944-2015.html>

103. Con María Gaida, “El Hacha Humboldt: un objeto ritual olmeca tallado en jadeítita”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXIII, n. 133, mayo-junio de 2015, pp. 56-61.

Segunda edición corregida: *Arqueología de la arqueología: Ensayos sobre los orígenes de la disciplina en México*, Ciudad de México, INAH, Editorial Raíces, 2017, pp. 230-237.

104. Con Ricardo Sánchez Hernández y Ángel González López, “El diminuto Quetzalcóatl de jadeítita del Templo Mayor”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXIII, n. 133, mayo-junio de 2015, pp. 68-73.

105. Con José Luis Ruvalcaba Sil, “El oro de Tenochtitlan: la colección arqueológica del Proyecto Templo Mayor”, *Estudios de Cultura Náhuatl*, Ciudad de México, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, v. 49, enero-junio de 2015, pp. 7-57.

Portada de la revista otorgada a este artículo: “Ehecacóxcatl de oro”.

106. Con Marie-France Fauvet-Berthelot, “Espionaje y arqueología: la misión imposible de Tomás Murphy”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXIII, n. 135, septiembre-octubre de 2015, pp. 16-23.

Segunda edición corregida: *Arqueología de la arqueología: Ensayos sobre los orígenes de la disciplina en México*, Ciudad de México, INAH, Editorial Raíces, 2017, pp. 250-261.

107. Con Jorge Arturo Talavera González, María Teresa Olivera y José Luis Ruvalcaba Sil, “Azcapotzalco y los orfebres de Moctezuma”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXIII, n. 136, noviembre-diciembre de 2015, pp. 50-59.

108. “Cincuenta y seis años de arqueología en *Estudios de Cultura Náhuatl*”, *Estudios de Cultura Náhuatl*, Ciudad de México, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, v. 50, julio-diciembre de 2015, pp. 31-51.

109. “Reflexiones sobre el arte escultórico y el culto a Quetzalcóatl en el Coyoacán posclásico”, *Estudios de Cultura Náhuatl*, Ciudad de México, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, v. 51, enero-junio de 2016, pp. 43-65.

Portada de la revista otorgada a este artículo: “Escultura de serpiente emplumada adquirida por Édouard Pingret”.

110. Con María Barajas Rocha, Giacomo Chiari y Jaime Torres Trejo, “La materialidad del arte: La piedra y los colores de la Tlaltecuhtli”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXIV, n. 141, septiembre-octubre de 2016, pp. 18-27.

Reimpresión de una versión resumida: “La materialidad del arte: La piedra y los colores de la Tlaltecuhtli”, *Pigmentos & brillos en la cosa del Ecuador precolombino*, María Fernanda Cartagena y Alejandra Sánchez Polo (coords.), Quito, Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado, 2018, pp. 54-61 y 97-98.

111. Con Marie-France Fauvet-Berthelot, “Antonio de León y Gama y los dibujos extraviados de la *Descripción histórica y cronológica de las dos piedras...*”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXIV, n. 142, noviembre-diciembre de 2016, pp. 18-28.

Segunda edición corregida: *Arqueología de la arqueología: Ensayos sobre los orígenes de la disciplina en México*, Ciudad de México, INAH, Editorial Raíces, 2017, pp. 174-187.

112. Con Foni Le Brun-Ricalens, François Gendron, Thomas Calligaro, Simon Philippo, Claude Wey y Emmanuel Servais, "Un Luxembourgeois, deux obsidiennes, des volcans et des mines. Détermination chimique par accélérateur de particules (PIXE, Louvre) de l'origine gîtologique d'armatures en obsidienne collectées au Mexique au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle par la Luxembourgeois François Majerus (1819-1887)", *Archaeologia Luxemburgensis, Bulletin du Centre National de Recherche Archéologique*, Luxembourg, CNRA, v. 3, 2016, pp. 158-183.

113. "Dos esculturas prehispánicas del barrio de Santa Catarina en Coyoacán", *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXIV, n. 143, enero-febrero de 2017, pp. 18-23.

Traducción al inglés: "Two Prehispanic Sculptures from Santa Catarina in Coyoacan", *The PARI Journal, A Quarterly Publication of the Ancient Cultures Institute*, v. XVIII, n. 3, invierno de 2018, pp. 1-6.

114. Con Gerardo Pedraza Rubio y Nicolás Fuentes Hoyos, "Huesos cruzados y corazones torcidos: Una ofrenda con insignias de oro al pie del Templo Mayor de Tenochtitlan", *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXIV, n. 144, marzo-abril de 2017, pp. 44-50.

115. "El oro de las ofrendas y las sepulturas del recinto sagrado de Tenochtitlan", *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXIV, n. 144, marzo-abril de 2017, pp. 58-63.

116. Con Michelle De Anda Rogel, "Teotihuacan en Mexico-Tenochtitlan: descubrimientos recientes, nuevas perspectivas", *Estudios de Cultura Náhuatl*, Ciudad de México, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, v. 54, julio-diciembre de 2017, pp. 17-60.

Portada de la revista otorgada a este artículo: "Máscara teotihuacana de listwanita (periodo Clásico, c. 300-600 d.C.). Hallada en la Ofrenda 20 del Templo Mayor de Tenochtitlan".

Traducción al inglés: "Teotihuacan in Mexico-Tenochtitlan: Recent Discoveries, New Insights", *The PARI Journal, A Quarterly Publication of the Ancient Cultures Institute*, v. XIX, n. 3, invierno de 2019, pp. 1-26.

117. Con Alfredo López Austin, "Alcatraz/Huacalxóchitl: símbolo de la sensualidad e instrumento de placer", *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXV, n. 147, septiembre-octubre de 2017, pp. 18-27.

118. Con Martín-Cao-Romero, Carolina, Francisco Alonso Solís-Marín, Andrea Alejandra Caballero-Ochoa, Yoalli Quetzalli Hernández-Díaz y Belem Zúñiga-Arellano, "New echinoderm remains in the buried offerings of the Templo Mayor of Tenochtitlan, Mexico City", *Revista Biología Tropical / International Journal of Tropical Biology and Conservation*, v. 65, supplement 1, noviembre de 2017, pp. S168-S179.

119. Con Alfredo López Austin, "Malintzin y el *huacalxóchitl*", *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXV, n. 148, noviembre-diciembre de 2017, p. 10.

120. Con Foni Le Brun-Ricalens y Élodie Richard, "Un Luxembourgeois de Vielsalm, pionnier de l'archéologie préhispanique et mexicaine: Guilielmus Josephus DUPAIX (1746-1818)", *Bulletin Trimestriel de l'Institut Archéologique du Luxembourg-Arlon*, Arlon, Institut Archéologique du Luxembourg, 93e année, 2017, n. 3/4, pp. 26-41.

121. “Cuando la gente “se uno-aconejó”: la gran sequía de 1454 en la Cuenca de México”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXV, n. 149, enero-febrero de 2018, pp. 36-45.

122. Con Francisco Alonso Solís-Marín, Belem Zúñiga-Arellano, Andrea Alejandra Caballero-Ochoa, Carlos Andrés Conejeros-Vargas, Carolina Martín-Cao-Romero e Israel Elizalde Mendez, “Del océano al altiplano: las estrellas marinas del Templo Mayor de Tenochtitlan”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXV, n. 150, marzo-abril de 2018, pp. 68-76.

123. Con Alyson M. Thibodeau, David J. Killick, Frances F. Berdan y Joaquin Ruiz, “Was Aztec and Mixtec turquoise mined in the American Southwest?”, *Science Advances*, Washington, D.C., [The American Association for the Advancement of Science](#), v. 4, n. 7, 13 de junio de 2018, eaas9370, pp. 1-8.

124. Con Alfredo López Austin, “Las *cihuateteo* contraatacan: el glifo 1 mono del centro histórico de la Ciudad de México”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXV, n. 152, julio-agosto de 2018, pp. 80-83.

125. Con Francisco A. Solís-Marín, Alfredo Laguarda-Figueras, Magali B.I. Honey-Escandón, Belem Zúñiga-Arellano, Andrea A. Caballero-Ochoa, Carlos A. Conejeros-Vargas, Carolina Martín-Cao-Romero, Alicia Durán-González y Ma. Esther Diupotex-Chong, “Equinodermos (Echinodermata) de México: estado actual del conocimiento de su biodiversidad, biogeografía, estudios bioquímicos y nuevos descubrimientos arqueozoológicos”, *Revista Biología y Sociedad*, Monterrey, Facultad de Ciencias Biológicas, Universidad Autónoma de Nuevo León, v. 1, n. 2, octubre de 2018, pp. 6-21.

126. “Nuit et jour au Templo Mayor de Tenochtitlan: formes d’évocation du mythe de naissance de Huitzilopochtli”, *Comptes rendus des séances de l’année 2018 de l’Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, Paris, Editions de l’Académie, fascicule IV, noviembre-diciembre 2018, pp. 1513, 1545-1568.

Traducción al español: “Noche y día en el Templo Mayor de Tenochtitlan: Formas de evocación del mito de Nacimiento de Huitzilopochtli”, *Coyolxauhqui: a 45 años de su descubrimiento*, Eduardo Matos Moctezuma y Patricia Ledesma Bouchan (coords.), Ciudad de México, Museo del Templo Mayor, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2022, pp. 166-181.

Traducción al inglés: “Night and Day in the Templo Mayor at Tenochtitlan: The Different Renderings of Huitzilopochtli’s Creation Myth”, *Temporalities in Mesoamerican Ritual Practices*, Valentina Vapnarsky, Dominique Michelet, Aurore Monod Becquelin y Philippe Nondédéo (eds.), Denver, University Press of Colorado, 2024, pp. 35-53.

127. “Exhumar el corazón de Tenochtitlan”, *Milenio*, Ciudad de México, Milenio Diario, año 19, n. 6920, 11 de diciembre de 2018, p. 29.

128. “Im Zentrum des Universums”, *Damals, Das Magazin für Geschichte*, Stuttgart, Konradin Mediengruppe, Oktober 2019, pp. 32-35.

129. “Eduardo Matos Moctezuma: arqueólogo de arqueólogos. Parte I”, *La Crónica de Hoy*, Ciudad de México, La Crónica de Hoy, año 24, n. 8369, 21 de octubre de 2019, pp. 15-16.

Segunda edición en español: *Arqueología de un arqueólogo. Conversaciones con Eduardo Matos Moctezuma*, Ciudad de México, INAH, 2019, 135-139 (Colección 80 Años ENAH).

130. “Eduardo Matos Moctezuma: arqueólogo de arqueólogos. Parte II”, *La Crónica de Hoy*, Ciudad de México, La Crónica de Hoy, año 24, n. 8376, 28 de octubre de 2019, pp. 13-14.

Segunda edición en español: *Arqueología de un arqueólogo. Conversaciones con Eduardo Matos Moctezuma*, Ciudad de México, INAH, 2019, 139-142 (Colección 80 Años ENAH).

131. Con Simon Martin, “Los caracoles monumentales del recinto sagrado de Tenochtitlan”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXVII, n. 160, noviembre-diciembre de 2019, pp. 26-35.

132. Con Simon Martin, “Más sobre los caracoles monumentales de Tenochtitlan”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXVII, n. 161, enero-febrero de 2020, p. 11.

133. Con José Luis Ruvalcaba Sil, “El Tejo de Oro y la Noche Triste”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXVII, n. 161, enero-febrero de 2020, pp. 14-21.

134. Con Foni Le Brun y Claude Wey, “Un tournant fondamental. Dupaix et Humboldt: précurseurs de l’archéologie du «Nuevo Mundo» (partie 1/3)”, *Die Warte, Luxemburger Wort*, v. 36, n. 2636, 9 de enero de 2020, pp. 6-7.

135. Con Foni Le Brun y Claude Wey, “Un explorateur luxembourgeois méconnu: Guillaume alias «Guillermo» Dupaix (1746-1818) est à l’origine des premières expéditions archéologiques au Mexique (1805-1808)”, *Die Warte, Luxemburger Wort*, v. 37, n. 2637, 16 de enero de 2020, pp. 4-5.

136. Con Foni Le Brun y Claude Wey, “Une rencontre décisive. Dupaix et Humboldt à Mexico en 1803 ou l’essor de l’archéologie du «Nuevo Mundo» (3/3)”, *Die Warte, Luxemburger Wort*, v. 39, n. 2639, 30 de enero de 2020, pp. 4-5.

137. Con Claude Wey y Foni Le Brun, “Des savants humboldtiens. Dans le sillage de Humboldt (I)- Aux origines des études géologiques sur le Luxembourg: les scientifiques Johannes Steininger (1794-1874) et Auguste Engesbach-Larivière (1799-1831)”, *Die Warte, Luxemburger Wort*, v. 40, n. 2640, 6 de febrero de 2020, pp. 8-10.

138. Con Claude Wey y Foni Le Brun, “Des explorateurs humboldtiens. Dans le sillage de Humboldt (II)- Les voyages latino-américains des naturalistes Nicolas Funck (1816-1896), Jean Linden (1817-1898) et Frantz Majerus (1819-1887)”, *Die Warte, Luxemburger Wort*, v. 41, n. 2641, 13 de febrero de 2020, pp. 4-5.

139. Con Claude Wey y Foni Le Brun, “Nicolas Funck et la Cueva de Guácharo. Dans le sillage de Humboldt (III)- Le réseau Funck-Bellermann-Moritz”, *Die Warte, Luxemburger Wort*, v. 42, n. 2642, 27 de febrero de 2020, pp. 8-10.

140. “Mamuts, gigantes y elefantes en la Nueva España: los orígenes mexicanos de la paleontología de vertebrados”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXVIII, n. 163, julio-agosto de 2020, pp. 14-23.

141. “Das Opfer-Schlüssel zur Welt der Azteken”, *Archäologie in Deutschland*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft (WBG), n. 4, agosto-septiembre de 2020, pp. 14-19.

Traducción al español: “Imágenes del mundo: las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlan”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXVIII, n. 165, noviembre-diciembre de 2020, pp. 15-23.

142. Con Foni Le Brun-Ricalens y Claude Wey, “La Chalchiuhtlicue de Tlatelolco, Dupaix y Humboldt”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXVIII, n. 164, septiembre-octubre de 2020, pp. 16-23.

Traducción al francés: “Chronique d'une translocation. Dupaix, Humboldt et la Chalchiuhtlicue de Tlatelolco. Une rencontre singulière en 1803 à Mexico à l'origine de la reconnaissance de l'archéologie préhispanique”, *Archaeologia Luxemburgensis, Bulletin du Centre National de Recherche Archéologique*, Luxembourg, CNRA, v. 6, 2020, pp. 125-141.

Traducción al alemán: “Alexander von Humboldt's „Aztekische Priesterin“ alias die Chalchiuhtlicue aus der Sammlung Guillermo Dupaix Historiografischer Essay einer Translokation von Mexico-Stadt nach London”, *HiN-Alexander von Humboldt im Netz, Internationale Zeitschrift für Humboldt-Studien*, Postdam, Universität Potsdam, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, v. XXII, n. 43, 2021, pp. 13-28.

Traducción al inglés: “Chalchiuhtlicue's Odyssey: historiographical account between Mexico and the British Museum in London of Humboldt's “Aztec Priestess” found by Dupaix”, *The PARI Journal, A Quarterly Publication of the Ancient Cultures Institute*, v. XXIII, n. 2, 2022, pp. 1-14.

Traducción al inglés de una versión corta: “From the New World to the Old World”, *British Museum Magazine*, London, The British Museum Press, n. 109, Autumn 2024, pp. 48-51.

143. Con Javier Urcid, “Xochicalco en Mexico-Tenochtitlan: apropiaciones gráficas en la tradición escrituraria tardía de la Cuenca de México”, *Estudios de Cultura Náhuatl*, Ciudad de México, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, v. 58, julio-diciembre de 2019, pp. 15-57.

144. Con Laura Filloy Nadal, María Olvido Moreno Guzmán y Fabienne de Pierrebourg, “Una divisa americana de plumaria: el mal llamado “Penacho de Cuauhtemoctzin””, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXVIII, n. 166, enero-febrero de 2021, pp. 16-19.

145. Con Francisco Alonso Solís-Marín, Andrea Alejandra Caballero-Ochoa, Tayra Parada-Zárate, Carlos Andrés Conejeros-Vargas y Belem Zúñiga-Arellano, “Tesoros oceánicos de la antigüedad: los pepinos de mar en las ofrendas de Tenochtitlan”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXVIII, n. 166, enero-febrero de 2021, pp. 20-27.

146. “Tenochtitlan: arqueología de una capital imperial”, *Aztecas: Del mito a la realidad, Muy Historia*, Madrid, Zinet Media Global, núm. 10, 2021, pp. 58-67.

Reimpresión de la primera edición: “Arqueología de una capital imperial”, *El esplendor del Imperio mexica, Muy Interesante*, Ciudad de México, Editorial Televisa, núm. 10, 2021, pp. 68-79

147. Con Francisco Alonso Solís-Marín, Andrea Alejandra Caballero-Ochoa, Carlos Andrés Conejeros-Vargas, Tayra Parada Zárate y Belem Zúñiga-Arellano, “Sea cucumbers, mysterious offerings to Mexica gods”, *Bêche-de-Mer, Information Bulletin*, Nouméa, South Pacific Community, vol. 41, March 2021, pp. 48-54.

148. Con Diana K. Moreiras Reynaga, Jean-François Millaire, Ximena Chávez Balderas, Juan Alberto Román Berrelleza y Fred J. Longstaffe, “Residential Patterns of Mexica Human Sacrifices at Mexico-Tenochtitlan and Mexico-Tlatelolco: Evidence from

Phosphate Oxygen Isotopes”, *Journal of Anthropological Archaeology*, Amsterdam, Elsevier, vol. 62, 2021, pp. 1-18.

149. “Coleccionismo de canadiana en el México virreinal”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXVIII, n. 168, mayo-junio de 2021, pp. 16-25.

150. Con Diana K. Moreiras Reynaga, Jean-François Millaire, Ximena Chávez Balderas, Juan Alberto Román Berrelleza y Fred J. Longstaffe, “Building Mexican Isoscapes: Oxygen and hydrogen isotope data of meteoric water sampled across Mexico”, *Data in Brief*, Amsterdam, Elsevier, v. 26, 107084, 2021, pp. 1-33.

151. “Colin McEwan (1951-2020) y el México Antiguo”, *Anales de Antropología*, Ciudad de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, v. 55, n. 2, julio-diciembre de 2021, pp. 277-278.

152. Con Pedro Medina-Rosas y Belem Zúñiga-Arellano, “Corales para los dioses: ofrendas marinas en Tenochtitlan”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXVIII, n. 169, julio-agosto de 2021, pp. 21-29.

153. “Ideas en torno a los nuevos *Lineamientos para la investigación arqueológica en México*”, *Quincunce, Boletín del Sindicato Nacional de Profesores de Investigación Científica y Docencia del INAH*, n. especial, México, SNPICD-INAH, 2021, pp. 18-20.

154. Con Eric Taladoire, “Cuchillos de pedernal y corazones humanos: los experimentos del Dr. Capitan”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXVIII, n. 170, septiembre-octubre de 2021, pp. 18-23.

155. “Mi padre y yo”, *Proceso, semanario de información y análisis*, Ciudad de México, Comunicación e Información, n. 2347, 24 de octubre de 2021, pp. 69-70.

Segunda edición: *Revista MEC-EDUPAZ*, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, n. XXIII, febrero de 2023, pp. 301-304.

156. “El chapulín colorado de Chapultepec”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXVIII, n. 171, noviembre-diciembre de 2021, 20-27.

157. Con Francisco Alonso Solís-Marín, Belem Zúñiga-Arellano, Andrea Alejandra Caballero-Ochoa, Carlos Andrés Conejeros-Vargas y Tayra Parada Zárate, “Pepinos de mar en las ofrendas mexicas del Templo Mayor, México”, *Ciencia Hoy*, Buenos Aires, Asociación Civil Ciencia Hoy, v. 30, n. 178, diciembre de 2021, pp. 46-50.

158. Con Marie-France Fauvet-Berthelot, “El dibujo faltante de la *Descripción histórica y cronológica* de Antonio de León y Gama”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXIX, n. 172, enero-febrero de 2022, pp. 76-85.

159. “La Yollotlicue: vida, muerte y resurrección”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXIX, n. 173, marzo-abril de 2022, pp. 12-23.

Traducción al inglés de una versión larga: “The Yollotlicue Sculpture: Life, Death, and Resurrection”, *Worlds Imagined, Worlds Remade: Essays in Honor of David Carrasco*, Kris Lane (coord.), Albuquerque, University of New Mexico Press, en prensa.

160. Con Alejandra Aguirre Molina y Antonio Marín Calvo, “Las imágenes de Huitzilopochtli en el Templo Mayor de Tenochtitlan: Nuevos descubrimientos, nuevas ideas”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXIX, n. 176, noviembre-diciembre de 2022, pp. 22-33.

Portada de la revista otorgada a este artículo: “Ave rapaz con insignias de Huitzilopochtli”.

161. “Producción bibliográfica de Alfredo López Austin (1936-2021)”, *Estudios de Cultura Náhuatl*, Ciudad de México, Instituto de Investigaciones Históricas, Ciudad de México, UNAM, v. 65, enero-junio de 2023, pp. 41-74.

Segunda edición: *Revista MEC-EDUPAZ*, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, n. XXIII, febrero de 2023, pp. 342-375.

Tercera edición corregida y puesta al día: *Caravelle, Cahiers du Monde Hispanique et Luso-brésilien, Hommage à Alfredo López Austin*, Toulouse, IPEALT, Université de Toulouse-Le Mirail, v. 125, 2025, pp. 165-198.

162. “La Zona arqueológica del Templo Mayor (1913-1933)”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXIX, n. 178, enero-febrero de 2023, pp. 24-33.

163. “Las primeras exploraciones ilustradas a Xochicalco (1777 y 1784)”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXIX, n. 179, marzo-abril de 2023, pp. 28-33.

164. Con Eduardo Escalante Carrillo, “La mona que acabó en tahoma: Reutilización de esculturas prehispánicas en el México virreinal”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXX, n. 180, mayo-junio de 2023, pp. 68-77.

165. Con Michelle De Anda Rogel y Saburo Sugiyama, “El resurgimiento del Templo Mayor: Los proyectos arqueológicos en la pirámide principal de Tenochtitlan”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXX, n. 181, julio-agosto de 2023, pp. 16-23.

166. Con Pedro Medina-Rosas y Miguel Ángel Báez González, “Corales blandos (Cnidaria: Anthozoa: Octocorallia) de las ofrendas 178 y 179 del Templo Mayor de Tenochtitlan, México”, *Revista Hidrobiológica*, Ciudad de México, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, v. 33, n. 2, agosto de 2023, pp. 97-104.

167. “La redécouverte de Tenochtitlan: 46 ans de fouilles au cœur de Mexico”, *Beaux Arts Éditions*, Hors-série, Paris, Beaux Arts & Cie., Musée du quai Branly, 2024, pp. 10-15.

168. “Mexica: Des dons et des dieux au Templo Mayor. Les offrandes au dieu de la pluie”, *Tribal Art Magazine*, Publication trimestrielle sur l’art, la culture et l’histoire des sociétés du Nouveau Monde, Arquennes, Primedia, n. 112, été, 2024, pp. 64-75.

Traducción al inglés: “Mexica: Offerings to the Gods at the Templo Mayor. Offerings to the God of Rain”, *Tribal Art Magazine*, Bruxelles, Primedia, v. XXVIII-3, n. 112, Summer, 2024, pp. 64-75.

169. Con Davide Domenici, “La estatuilla de Huitzilopochtli del Musée du quai Branly de París”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXX, n. 188, septiembre-octubre de 2024, pp. 20-33.

Portada de la revista otorgada a este artículo: “Huitzilopochtli, Musée du quai Branly”. Segunda edición: *La fundación de Tenochtitlan*, Patricia Ledesma Bouchan (coord.), Ciudad de México, Museo del Templo Mayor, INAH, en prensa.

170. Con Alessandra Pecci, Simona Mileto y Mirsa Islas Orozco, “Análisis de residuos orgánicos en botijas coloniales recuperadas durante las excavaciones del Proyecto Templo Mayor en el Centro Histórico de la Ciudad de México”, *Boletín de la Sociedad Geológica Mexicana*, Ciudad de México, SGM, número especial sobre “Avances en geoarqueología y arqueometría: investigaciones recientes en América Latina”, v. 76, n. 2, A090424, 2024, pp. 1-14.

171. Con Francisco Alonso Solís-Marín, Belem Zúñiga-Arellano, Andrea Alejandra Caballero-Ochoa, Carlos Andrés Conejeros-Vargas, Daniel Mireles-Velázquez, Quetzalli Yoalli Hernández Díaz y Robert H. Cobean, “Estrellas de mar en la antigua ciudad de Tula: la Ofrenda 1 del Palacio Quemado”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXX, n. 189, noviembre-diciembre de 2024, pp. 68-75.

172. Con Nicolas Latsanopoulos, “El Cuartillo de Santo Domingo Chimalhuacán y los cofres de mazorcas”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXX, n. 190, enero-febrero de 2025, pp. 22-33.

173. Con Eduardo Matos Moctezuma, “Algunas consideraciones sobre la fundación de Tenochtitlan”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXX, n. 191, marzo-abril de 2025, pp. 22-31.

Portada de la revista otorgada a este artículo: “Fundación de Tenochtitlan de Juan O’Gorman, Biblioteca Central, Ciudad Universitaria”.

Segunda edición: “Algunas consideraciones sobre la fundación de Tenochtitlan”, *La fundación de Tenochtitlan*, Patricia Ledesma Bouchan (coord.), Ciudad de México, Museo del Templo Mayor, INAH, en prensa.

Traducción al inglés: “Some Considerations on the Founding of Tenochtitlan”, *The PARI Journal, A Quarterly Publication of the Ancient Cultures Institute*, v. XXVI, n. 1, invierno de 2025, pp. 1-7.

174. Con Guilhem Olivier y Javier Urcid, “Sun Warriors Altar”, *The Michael C. Rockefeller Wing Collection*, New York, Metropolitan Museum of Art, 2025, [www.metmuseum.org/art/collection/search/318674](http://www.metmuseum.org/art/collection/search/318674).

Traducción al español: “El Altar de los Guerreros del Sol”, *The Michael C. Rockefeller Wing Collection*, New York, Metropolitan Museum of Art, 2025, [www.metmuseum.org/art/collection/search/318674](http://www.metmuseum.org/art/collection/search/318674).

Segunda edición aumentada: “El Altar de los Guerreros del Sol del Metropolitan Museum of Art de Nueva York”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXX, n. 193, julio-agosto de 2025, pp. 23-31.

175. Con Diego Matadamas-Gomora, Jason Nesbitt, Rodolfo Aguilar Tapia, Julia Sjödahl, Tatsuya Murakami y Alejandro Pastrana, “Compositional analysis of obsidian artifacts from the Templo Mayor of Tenochtitlan, capital of the Mexica (Aztec) Empire”, *Proceedings of the National Academy of Sciences*, Washington, D.C., NAS, vol. 122, núm. 19, 12 de mayo de 2025, pp. 1-11, doi.org/10.1073/pnas.2500095122

Portada de la revista otorgada a este artículo: “Compositional analysis of obsidian artifacts from the Templo Mayor of Tenochtitlan, capital of the Mexica (Aztec) Empire”.

176. Con Israel Elizalde Mendez, “Mar, tierra y cielo: El universo de los animales en el Templo Mayor”, *Arqueología Mexicana*, v. XXX, n. 196, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, enero-febrero de 2026, pp. 22-32.

Portada de la revista otorgada a este artículo: “Los animales del Totocalli, *Códice Florentino*”.

177. “Exploraciones tempranas del sitio arqueológico de Cantona (1756-1804)”, v. XXX, n. 197, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, marzo-abril de 2026, 72-79.

178. Con Moreiras Reynaga, Diana K., Elena Mazzetto, Ximena Chávez Balderas y Fred J. Longstaffe, “Diet and Identity in Mesoamerica: New Insights on the Postclassic

Nahua Sacrifices through a Multidisciplinary Approach”, *Latin American Antiquity*, en prensa.

179. Con Diana K. Moreiras Reynaga, Israel Elizalde Mendez, Ximena Chávez Balderas y Fred J. Longstaffe “Gray Wolves and Golden Eagles in the Mexica World: New Insights on the Use of Animals from the Sacred Precinct of Tenochtitlan’s Offerings through Zooarchaeological and Phosphate Oxygen Isotope Analyses”, *Journal of Archaeological Science: Reports*, London, Elsevier, en prensa.

*GUÍAS Y FOLLETOS*

1. *Teotihuacan, Estado de México, Guía práctica*, Ciudad de México, Arqueología Mexicana, INAH/Editorial Raíces, 2005.  
Traducción al inglés: *Teotihuacan, State of Mexico, Practical Guide*, Ciudad de México, Arqueología Mexicana, INAH/Editorial Raíces, 2005.
2. Segunda edición en formato reducido: *Guía, Teotihuacan, Estado de México, Zona arqueológica*, Ciudad de México, Arqueología Mexicana, INAH/Editorial Raíces, 2013.
3. Con María Barajas Rocha, *El monolito de la Tlaltecuhtli y sus ofrendas asociadas*, tríptico para la exposición “Moctezuma II: Tiempo y destino de un gobernante”, Ciudad de México, Museo del Templo Mayor, INAH, 2010.
4. *Tlenamaquiltzli: Humo aromático para los dioses*, tríptico para la exposición “Humo aromático para los dioses: una ofrenda de sahumadores al pie del Templo Mayor de Tenochtitlan”, Ciudad de México, Museo del Templo Mayor, INAH, 2012.
5. Con Erika Robles Cortés y Belem Zúñiga-Arellano, *Estrellas de mar y cocodrilos en las ofrendas del Templo Mayor*, folleto de la exposición, Ciudad de México, Museo del Templo Mayor, INAH, 2018.
6. Con Eduardo Matos Moctezuma y Raúl Barrera Rodríguez, *Exposición Ofrendas Ocultas: Obra reciente de Fernando Aceves Humana*, folleto de la exposición, Ciudad de México, El Colegio Nacional, 2023.

*INTRODUCCIONES Y PRÓLOGOS*

1. Con Linda Manzanilla, “Introducción”, *Atlas histórico de Mesoamérica*, Linda Manzanilla y Leonardo López Luján (coords.), Ciudad de México, Ediciones Larousse, 1989, pp. 5-6 (Colección Referencias).
2. “Introducción”, *Historia Antigua de México*, v. I, *El México antiguo, sus áreas culturales, los orígenes y el horizonte Preclásico*, Linda Manzanilla y Leonardo López Luján (coords.), Ciudad de México, INAH/UNAM/Miguel Angel Porrúa, 1994-1995, pp. 7-12.
3. Con Linda Manzanilla, “Introducción”, *Historia Antigua de México*, segunda edición corregida y aumentada, v. I, *El México antiguo, sus áreas culturales, los orígenes y el horizonte Preclásico*, Ciudad de México, INAH/UNAM/Miguel Angel Porrúa, 2000-2001, pp. 9-14.
4. Con Linda Manzanilla, “Prefacio a la segunda edición”, *Historia Antigua de México*, v. I, *El México antiguo, sus áreas culturales, los orígenes y el horizonte Preclásico*, Linda Manzanilla y Leonardo López Luján (coords.), Ciudad de México, Ciudad de México, INAH/UNAM/Miguel Angel Porrúa, 2000, pp. 7-8.

5. Con Alessandro Lupo y Luisa Migliorati, “Introduzione”, *Gli Aztechi tra passato e presente: Grandezza e vitalità di una civiltà messicana*, Alessandro Lupo, Leonardo López Luján e Luisa Migliorati (eds.), Roma, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”/Ambasciata del Messico in Italia/Istituto Italo Latinoamericano, Carocci Editore, 2006, pp. 9-12.
6. Con Davíd Carrasco y Lourdes Cué, “Presentación”, *Arqueología e historia del Centro de México: Homenaje a Eduardo Matos Moctezuma*, Leonardo López Luján, Davíd Carrasco y Lourdes Cué (coords.), Ciudad de México, INAH, 2006, pp. 11-12.
7. Con Colin McEwan, “Introduction”, *Moctezuma: Aztec Ruler*, London, The British Museum Press, 2009, pp. 18-23.
- Traducción al español: “Introducción”, *Moctezuma II: Tiempo y destino de un gobernante*, Leonardo López Luján y Colin McEwan (coords.), Ciudad de México, INAH/The British Museum, 2010, pp. 18-23.
8. Con William L. Fash, “Introduction”, *The Art of Urbanism: How Mesoamerican Cities Represented Themselves in Architecture and Imagery*, Washington, D.C., Dumbarton Oaks Research Library and Collections, 2009, pp. 1-20 (Dumbarton Oaks Pre-Columbian Symposia and Colloquia).
9. “Foreword”, en John M.D. Pohl y Claire L. Lyons, *The Aztec Pantheon and the Art of the Empire*, Los Angeles, Oxford University Press/The J. Paul Getty Museum, 2010, p. ix.
10. Con Linda Manzanilla, “Introducción”, *Historia Antigua de México*, tercera edición corregida y aumentada, v. I, *El México antiguo, sus áreas culturales, los orígenes y el horizonte Preclásico*, Ciudad de México, INAH/UNAM/Miguel Angel Porrúa, 2014, pp. 9-14.
11. Con Ximena Chávez Balderas, “Prefacio”, *Al pie del Templo Mayor de Tenochtitlan: estudios en honor a Eduardo Matos Moctezuma*, 2 v., Leonardo López Luján y Ximena Chávez Balderas (coords.), Ciudad de México, El Colegio Nacional, 2019, t. I, pp. 13-18.
- Segunda edición: “Al pie del Templo Mayor de Tenochtitlan. Estudios en honor a Eduardo Matos Moctezuma”, *La Crónica de Hoy*, Ciudad de México, La Crónica de Hoy, año 24, n. 8411, 2 de diciembre de 2019, p. 14.
12. Con Jorge Maier Allende, “Presentación”, *La arqueología ilustrada americana: la universalidad de una disciplina*, Jorge Maier Allende y Leonardo López Luján (coords.), Sevilla, EnredARS/Universidad Pablo de Olavide/Academia Mexicana de la Historia, 2021, pp. 9-11.
13. “La fauna del Templo Mayor más allá de tablas y apéndices”, *Los animales y el recinto sagrado de Tenochtitlan*, Leonardo López Luján y Eduardo Matos Moctezuma (coords.), Ciudad de México, El Colegio Nacional/Moses Mesoamerican Archive and Research Project, Harvard University, 2022, pp. 23-43.
- Segunda edición, libro electrónico (ePub3): “La fauna del Templo Mayor más allá de tablas y apéndices”, *Los animales y el recinto sagrado de Tenochtitlan*, Leonardo López Luján y Eduardo Matos Moctezuma (coords.), Ciudad de México, El Colegio Nacional/Moses Mesoamerican Archive and Research Project, Harvard University, 2025, pp. 23-43.
- Tercera edición: “La fauna del Templo Mayor”, *Cúpula, Suplemento semanal de El Heraldo de México*, Ciudad de México, El Heraldo de México, año 24, n. 8411, 13 de diciembre de 2022, pp. ii-iii.

14. “Una larga tradición”, *Insignias de los dioses: la madera del Templo Mayor*, María Barajas Rocha, Víctor Cortés Meléndez y Adriana Sanromán Peyron (coords.), Ciudad de México, Museo del Templo Mayor, INAH, 2023, pp. 22-24.
15. Con Fabienne de Pierrebou y Steve Bourget, “Introduction”, *Mexica: Des dons et des dieux au Templo Mayor*, Leonardo López Luján, Fabienne de Pierrebou y Steve Bourget, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Éditions El Viso, París, 2024, pp. 17-21.
16. Con Barbara E. Mundy y Elizabeth Hill Boone, “Introduction”, *Mexico-Tenochtitlan: Dynamism at the Center of the World*, Barbara E. Mundy, Leonardo López Luján y Elizabeth H. Boone (coords.), Washington, D.C., Dumbarton Oaks, Trustees of Harvard University, 2025, pp. 1-17.
17. “El arqueólogo memorioso”, *Eduardo Matos Moctezuma: el tiempo recuperado*, José Jaime Paulín Larracoechea y Angélica María Aguado Hernández (entrevistadores), Querétaro, Universidad Autónoma de Querétaro, en prensa.

*FICHAS DE CATÁLOGO*

1. Con Alberto González Pozo *et al.*, *Cuatro monumentos del patrimonio cultural, Estado de Guanajuato (Catálogo)*, Ciudad de México, SEDUE, 1985, 198 pp., ils.
2. “185. Mask with Inlay”, *Teotihuacan, Art from the City of the Gods*, Kathleen Berrin and Esther Pasztory (eds.), San Francisco, Thames and Hudson/The Fine Arts Museums of San Francisco, 1993, p. 277.  
Segunda edición en inglés y a la rústica: “185. Mask with Inlay”, *Teotihuacan, Art from the City of the Gods*, Kathleen Berrin and Esther Pasztory (eds.), San Francisco, Thames and Hudson/The Fine Arts Museums of San Francisco, 1993, p. 277.
3. “186. Quadrapod Vessel”, *Teotihuacan, Art from the City of the Gods*, Kathleen Berrin and Esther Pasztory (eds.), San Francisco, Thames and Hudson/The Fine Arts Museums of San Francisco, 1993, p. 278.  
Segunda edición en inglés y a la rústica: “186. Quadrapod Vessel”, *Teotihuacan, Art from the City of the Gods*, Kathleen Berrin and Esther Pasztory (eds.), San Francisco, Thames and Hudson/The Fine Arts Museums of San Francisco, 1993, p. 278.
4. Con Linda Manzanilla y William L. Fash, “17. Mythological Feline”, *Aztecs*, London, Royal Academy of Arts, 2002, pp. 106, 405.  
Traducción al alemán: “17. Mythische Raubkatze”, *Azteken*, Köln, DuMont Literatur und Kunst Verlag, 2003, pp. 106, 405.
5. Con Marie-France Fauvet-Berthelot, “76. Fish”, *Aztecs*, London, Royal Academy of Arts, 2002, pp. 161, 418.  
Traducción al alemán: “76. Fisch”, *Azteken*, Köln, DuMont Literatur und Kunst Verlag, 2003, pp. 161, 418.
6. Con Marie-France Fauvet-Berthelot, “100. Spider Monkey with Ornaments Relating to Ehecatl-Quetzalcoatl”, *Aztecs*, London, Royal Academy of Arts, 2002, pp. 178, 423.  
Traducción al alemán: “100. Klammeraffe mit dem Schmuck des Quetzalcoatl-Ehecatl”, *Azteken*, Köln, DuMont Literatur und Kunst Verlag, 2003, pp. 178, 423.
7. Con Marie-France Fauvet-Berthelot, “101. Spider Monkey with Ornaments Relating to Xochipilli”, *Aztecs*, London, Royal Academy of Arts, 2002, pp. 179, 423-424.

Traducción al alemán: “101. Klammeraffe mit dem Schmuck des Xochipilli”, *Azteken*, Köln, DuMont Literatur und Kunst Verlag, 2003, pp. 179, 424.

8. Con Marie-France Fauvet-Berthelot, “127. Mirror with a Depiction of Ehecatl-Quetzalcoatl”, *Aztecs*, London, Royal Academy of Arts, 2002, pp. 202, 430.

Traducción al alemán: “127. Spiegel mit einem Relief von Quetzalcoatl-Ehecatl”, *Azteken*, Köln, DuMont Literatur und Kunst Verlag, 2003, pp. 202 y 430-431.

9. Con Marie-France Fauvet-Berthelot, “128. Huitzilopochtli”, *Aztecs*, London, Royal Academy of Arts, 2002, pp. 202, 430-431.

Traducción al alemán: “128. Huitzilopochtli”, *Azteken*, Köln, DuMont Literatur und Kunst Verlag, 2003, pp. 202, 431.

10. Con Marie-France Fauvet-Berthelot, “319. Human Hand Holding a Deer’s Head”, *Aztecs*, London, Royal Academy of Arts, 2002, pp. 338, 479.

Traducción al alemán: “319. Menschliche Hand mit einem Hirschkopf”, *Azteken*, Köln, DuMont Literatur und Kunst Verlag, 2003, pp. 339, 480.

11. Con Marie-France Fauvet-Berthelot, “137. Fragment de sculpture anthropomorphe Xipe Totec”, *Musée du quai Branly: La Collection*, Yves Le Fur (dir.), Paris, Skira Flammarion, Musée du quai Branly, 2009, pp. 342-345, 471.

Traducción al inglés: “319. Fragment of a Xipe Totec Anthropomorphic Sculpture”, *Musée du quai Branly: The Collection : Art from Africa, Asia, Oceania, and the Americas*, Yves Le Fur (ed.), Paris, Flammarion, Musée du quai Branly, 2009, pp. 342-345, 471.

12. Con Marie-France Fauvet-Berthelot, “138. Tête de vieil homme”, *Musée du quai Branly: La Collection*, Yves Le Fur (dir.), Paris, Skira Flammarion, Musée du quai Branly, 2009, pp. 346-347, 471.

Traducción al inglés: “138. Head of an Old Man”, *Musée du quai Branly: The Collection: Art from Africa, Asia, Oceania, and the Americas*, Yves Le Fur (ed.), Paris, Flammarion, Musée du quai Branly, 2009, pp. 346-347, 471.

13. Con Belem Zúñiga-Arellano, “Animales marinos de la Ofrenda 126”, *Moctezuma II: Tiempo y destino de un gobernante*, Leonardo López Luján y Colin McEwan (coords.), Ciudad de México, INAH/The British Museum, 2010, pp. 304-305.

14. Con Alejandra Alonso Olvera y Ángel González López, “Artefactos de madera de la Ofrenda 126”, *Moctezuma II: Tiempo y destino de un gobernante*, Leonardo López Luján y Colin McEwan (coords.), Ciudad de México, INAH/The British Museum, 2010, pp. 306-308.

15. Con Amaranta Argüelles Echevarría, “Lobo de la Ofrenda 120”, *Moctezuma II: Tiempo y destino de un gobernante*, Leonardo López Luján y Colin McEwan (coords.), Ciudad de México, INAH/The British Museum, 2010, pp. 310-311.

16. Con Ximena Chávez Balderas, “Ornamentos e insignias de oro de las ofrendas 124 y 125”, *Moctezuma II: Tiempo y destino de un gobernante*, Leonardo López Luján y Colin McEwan (coords.), Ciudad de México, INAH/The British Museum, 2010, pp. 312-313.

17. Con Amaranta Argüelles Echevarría, “Sahumadores policromos de la Ofrenda 130”, *Moctezuma II: Tiempo y destino de un gobernante*, Leonardo López Luján y Colin McEwan (coords.), Ciudad de México, INAH/The British Museum, 2010, p. 314.

18. Con Alejandra Aguirre Molina, “Cuchillos sacrificiales de la Ofrenda 125”, *Moctezuma II: Tiempo y destino de un gobernante*, Leonardo López Luján y Colin McEwan (coords.), Ciudad de México, INAH/The British Museum, 2010, pp. 320-321.

19. “Tepanec Quetzalcoatl (Feathered Serpent) and Tlaltecuhtli, Goddess of the Earth”, *Infinity of Nations. Art and History in the Collections of the National Museum of the American Indian*, Cécile R. Ganteaume (ed.), New York, Harper Collins Publishers/Smithsonian Institution, 2010, pp. 108-109.
20. Con Marco Antonio Santos, “31. Cabeza de guacamaya”, *Catálogo esencial: Museo Nacional de Antropología. 100bras*, Mónica del Villar K. (coord.), Ciudad de México, Artes de México/INAH, 2011, pp. 142-143.  
Traducción al inglés: “31. Macaw’s Head”, *100 Selected Works: National Museum of Anthropology*, Mónica del Villar K. (ed.), Mexico, Artes de México/INAH, 2011, pp. 142-143.
21. Con Marco Antonio Santos, “32. Estelas de la Estructura A”, *Catálogo esencial: Museo Nacional de Antropología. 100bras*, Mónica del Villar K. (coord.), Ciudad de México, Artes de México/INAH, 2011, pp. 144-145.  
Traducción al inglés: “32. Stelae from Structure A”, *100 Selected Works: National Museum of Anthropology*, Mónica del Villar K. (ed.), Mexico, Artes de México/INAH, 2011, pp. 144-145.
22. “41. Coatlicue”, *Catálogo esencial: Museo Nacional de Antropología. 100bras*, Mónica del Villar K. (coord.), Ciudad de México, Artes de México/INAH, 2011, pp. 170-171.  
Traducción al inglés: “41. Coatlicue”, *100 Selected Works: National Museum of Anthropology*, Mónica del Villar K. (ed.), Mexico, Artes de México/INAH, 2011, pp. 170-171.
23. “42. Cabeza de Coyolxauhqui”, *Catálogo esencial: Museo Nacional de Antropología. 100bras*, Mónica del Villar K. (coord.), Ciudad de México, Artes de México/INAH, 2011, pp. 172-173.  
Traducción al inglés: “42. Head of Coyolxauhqui”, *100 Selected Works: National Museum of Anthropology*, Mónica del Villar K. (ed.), Mexico, Artes de México/INAH, 2011, pp. 172-173.
24. “43. Piedra del Sol”, *Catálogo esencial: Museo Nacional de Antropología. 100bras*, Mónica del Villar K. (coord.), Ciudad de México, Artes de México/INAH, 2011, pp. 174-175.  
Traducción al inglés: “43. Sun Stone”, *100 Selected Works: National Museum of Anthropology*, Mónica del Villar K. (ed.), Mexico, Artes de México/INAH, 2011, pp. 174-175.
25. “44. Piedra de Tízoc”, *Catálogo esencial: Museo Nacional de Antropología. 100bras*, Mónica del Villar K. (coord.), Ciudad de México, Artes de México/INAH, 2011, pp. 176-177.  
Traducción al inglés: “44. The Stone of Tizoc”, *100 Selected Works: National Museum of Anthropology*, Mónica del Villar K. (ed.), Mexico, Artes de México/INAH, 2011, pp. 176-177.
26. “45. Teocalli de la Guerra Sagrada”, *Catálogo esencial: Museo Nacional de Antropología. 100bras*, Mónica del Villar K. (coord.), Ciudad de México, Artes de México/INAH, 2011, pp. 178-179.  
Traducción al inglés: “Teocalli from the Holy War”, *100 Selected Works: National Museum of Anthropology*, Mónica del Villar K. (ed.), Mexico, Artes de México/INAH, 2011, pp. 178-179.

27. “46. Xochipilli-Macuilxóchitl”, *Catálogo esencial: Museo Nacional de Antropología. 100bras*, Mónica del Villar K. (coord.), Ciudad de México, Artes de México/INAH, 2011, pp. 180-181.  
 Traducción al inglés: “46. Xochipilli-Macuilxochitl”, *100 Selected Works: National Museum of Anthropology*, Mónica del Villar K. (ed.), Mexico, Artes de México/INAH, 2011, pp. 180-181.

28. “47. Diosa de Coatepec Harinas”, *Catálogo esencial: Museo Nacional de Antropología. 100bras*, Mónica del Villar K. (coord.), Ciudad de México, Artes de México/INAH, 2011, pp. 182-183.  
 Traducción al inglés: “47. Goddess of Coatepec Harinas”, *100 Selected Works: National Museum of Anthropology*, Mónica del Villar K. (ed.), Mexico, Artes de México/INAH, 2011, pp. 182-183.

29. “48. Ocelocuauhxicalli”, *Catálogo esencial: Museo Nacional de Antropología. 100bras*, Mónica del Villar K. (coord.), Ciudad de México, Artes de México/INAH, 2011, pp. 184-185.  
 Traducción al inglés: “48. Ocelocuauhxicalli”, *100 Selected Works: National Museum of Anthropology*, Mónica del Villar K. (ed.), Mexico, Artes de México/INAH, 2011, pp. 184-185.

30. “49. Monito de obsidiana”, *Catálogo esencial: Museo Nacional de Antropología. 100bras*, Mónica del Villar K. (coord.), Ciudad de México, Artes de México/INAH, 2011, pp. 186-187.  
 Traducción al inglés: “49. Obsidian Monkey”, *100 Selected Works: National Museum of Anthropology*, Mónica del Villar K. (ed.), Mexico, Artes de México/INAH, 2011, pp. 186-187.

31. “50. Calabaza”, *Catálogo esencial: Museo Nacional de Antropología. 100bras*, Mónica del Villar K. (coord.), Ciudad de México, Artes de México/INAH, 2011, pp. 188-189.  
 Traducción al inglés: “50. Gourd”, *100 Selected Works: National Museum of Anthropology*, Mónica del Villar K. (ed.), Mexico, Artes de México/INAH, 2011, pp. 188-189.

32. “208. Mask with Serpent Earrings and Bells”, *Golden Kingdoms: Luxury Arts in the Ancient Americas*, Joanne Pillsbury, Timothy Potts, and Kim N. Richter (eds.), Los Angeles, J. Paul Getty Museum and The Getty Research Institute, 2017, pp. 258-259.

33. “209. Olive-Shaped Bell Pendant with Ollin Symbol”, *Golden Kingdoms: Luxury Arts in the Ancient Americas*, Joanne Pillsbury, Timothy Potts, and Kim N. Richter (eds.), Los Angeles, J. Paul Getty Museum and The Getty Research Institute, 2017, p. 259.

34. “215. Forehead Ornament, Pair of Ear Ornaments, Crosscut Conch-Shell Pendant (*Ehecacozacatl*), and Six Pear-Shaped Bell Pendants”, *Golden Kingdoms: Luxury Arts in the Ancient Americas*, Joanne Pillsbury, Timothy Potts, and Kim N. Richter (eds.), Los Angeles, J. Paul Getty Museum and The Getty Research Institute, 2017, pp. 262-263.

35. “218. Pair of Ear Ornaments, Pair of Pear-Shaped Bell Pendants, and Heart-Shaped Pendant”, *Golden Kingdoms: Luxury Arts in the Ancient Americas*, Joanne Pillsbury, Timothy Potts, and Kim N. Richter (eds.), Los Angeles, J. Paul Getty Museum and The Getty Research Institute, 2017, pp. 264-265.

36. Con Laura Filloy Nadal, “Standing Figure, 500-550”, *Teotihuacan: City of Water, City of Fire*, Matthew H. Robb (ed.), San Francisco, Fine Arts Museum of San Francisco De Young, University of California Press, 2017, p. 417.

Primera reimpresión: “Standing Figure, 500-550”, *Teotihuacan: City of Water, City of Fire*, Matthew H. Robb (ed.), San Francisco, Fine Arts Museum of San Francisco De Young, University of California Press, 2018, p. 417.

Traducción al español: “Figura erguida, 500-550”, *Teotihuacan: Ciudad de agua, ciudad de fuego*, Matthew H. Robb (coord.), Ciudad de México, INAH, Secretaría de Cultura y Turismo del Gobierno del Estado de México, 2022, p. 435.

37. Con Patricia Meehan, “Orejera de turquesa” (explicación a la imagen de la portada), *Estudios de Cultura Náhuatl*, Ciudad de México, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, v. 55, enero-junio de 2018, segunda de forros.

38. Con Marie-France Fauvet-Berthelot, “Espejo con la imagen de Ehécatl-Quetzalcóatl” (explicación a la imagen de la portada), *Estudios de Cultura Náhuatl*, Ciudad de México, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, v. 56, julio-diciembre de 2018, segunda de forros.

39. Con Anne Slenczka, “Cat. no. 67. Façade sculpture in the shape of a snake’s head”, *Azteken*, Doris Kurella, Martin Berger e Inés de Castro (coords.), Stuttgart, Linden-Museum, Hirmer, 2019, pp. 306-307.

Traducción al inglés: Con Anne Slenczka, “Cat. no. 67. Façade sculpture in the shape of a snake’s head”, *The Aztecs*, Doris Kurella, Martin Berger e Inés de Castro (coords.), Stuttgart, Linden-Museum, Hirmer, 2019, pp. 306-307.

40. “Los cuadernos de la mierda” (explicación a la imagen de la portada), *Estudios de Cultura Náhuatl*, Ciudad de México, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, v. 65, enero-junio de 2023, p. 13.

Segunda edición: *Revista MEC-EDUPAZ*, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, n. XXIII, febrero de 2023, pp. 317-320.

41. “Cat. 5. Chicomecoatl effigy brazier (reproduction)”, *Ancient Mexico: Maya, Aztec, and Teotihuacan, Exhibition Catalogue*, Saburo Sugiyama, Takeshi Inomata y Leonardo López Luján (coords.), Tokio, Tokyo National Museum/Kyushu National Museum/The National Museum of Art Osaka, NHK Promotions, The Asahi Shimbun, 2023, p. 41.

42. “Cat. 8. Tablet with the night sky”, *Ancient Mexico: Maya, Aztec, and Teotihuacan, Exhibition Catalogue*, Saburo Sugiyama, Takeshi Inomata y Leonardo López Luján (coords.), Tokio, Tokyo National Museum/Kyushu National Museum/The National Museum of Art Osaka, NHK Promotions, The Asahi Shimbun, 2023, p. 45.

43. “Cat. 13. Xipe Tótec head”, *Ancient Mexico: Maya, Aztec, and Teotihuacan, Exhibition Catalogue*, Saburo Sugiyama, Takeshi Inomata y Leonardo López Luján (coords.), Tokio, Tokyo National Museum/Kyushu National Museum/The National Museum of Art Osaka, NHK Promotions, The Asahi Shimbun, 2023, p. 48.

44. “Cat. 14-16. Técpatl (ritual knifes) and denticulate knife”, *Ancient Mexico: Maya, Aztec, and Teotihuacan, Exhibition Catalogue*, Saburo Sugiyama, Takeshi Inomata y Leonardo López Luján (coords.), Tokio, Tokyo National Museum/Kyushu National Museum/The National Museum of Art Osaka, NHK Promotions, The Asahi Shimbun, 2023, p. 49.

45. “Cat. 19. Ornamented skull”, *Ancient Mexico: Maya, Aztec, and Teotihuacan, Exhibition Catalogue*, Saburo Sugiyama, Takeshi Inomata y Leonardo López Luján (coords.), Tokio, Tokyo National Museum/Kyushu National Museum/The National Museum of Art Osaka, NHK Promotions, The Asahi Shimbun, 2023, p. 51.

46. “Great Temple of Tenochtitlan”, *Ancient Mexico: Maya, Aztec, and Teotihuacan, Exhibition Catalogue*, Saburo Sugiyama, Takeshi Inomata y Leonardo López Luján (coords.), Tokio, Tokyo National Museum/Kyushu National Museum/The National Museum of Art Osaka, NHK Promotions, The Asahi Shimbun, 2023, pp. 162-163.
47. “Road to a Great Power”, *Ancient Mexico: Maya, Aztec, and Teotihuacan, Exhibition Catalogue*, Saburo Sugiyama, Takeshi Inomata y Leonardo López Luján (coords.), Tokio, Tokyo National Museum/Kyushu National Museum/The National Museum of Art Osaka, NHK Promotions, The Asahi Shimbun, 2023, p. 164.
48. “The Codex Mendoza”, *Ancient Mexico: Maya, Aztec, and Teotihuacan, Exhibition Catalogue*, Saburo Sugiyama, Takeshi Inomata y Leonardo López Luján (coords.), Tokio, Tokyo National Museum/Kyushu National Museum/The National Museum of Art Osaka, NHK Promotions, The Asahi Shimbun, 2023, pp. 164-165.
49. “Cat. 119. Codex Mendoza (reproduction)”, *Ancient Mexico: Maya, Aztec, and Teotihuacan, Exhibition Catalogue*, Saburo Sugiyama, Takeshi Inomata y Leonardo López Luján (coords.), Tokio, Tokyo National Museum/Kyushu National Museum/The National Museum of Art Osaka, NHK Promotions, The Asahi Shimbun, 2023, pp. 164-165.
50. “The Codex Mendoza”, *Ancient Mexico: Maya, Aztec, and Teotihuacan, Exhibition Catalogue*, Saburo Sugiyama, Takeshi Inomata y Leonardo López Luján (coords.), Tokio, Tokyo National Museum/Kyushu National Museum/The National Museum of Art Osaka, NHK Promotions, The Asahi Shimbun, 2023, pp. 166-167.
51. “Cat. 120. Male sculpture”, *Ancient Mexico: Maya, Aztec, and Teotihuacan, Exhibition Catalogue*, Saburo Sugiyama, Takeshi Inomata y Leonardo López Luján (coords.), Tokio, Tokyo National Museum/Kyushu National Museum/The National Museum of Art Osaka, NHK Promotions, The Asahi Shimbun, 2023, p. 168.
52. “Cat. 121-122. Mask and earflares”, *Ancient Mexico: Maya, Aztec, and Teotihuacan, Exhibition Catalogue*, Saburo Sugiyama, Takeshi Inomata y Leonardo López Luján (coords.), Tokio, Tokyo National Museum/Kyushu National Museum/The National Museum of Art Osaka, NHK Promotions, The Asahi Shimbun, 2023, p. 169.
53. “Cat. 125. Eagle Warrior sculpture”, *Ancient Mexico: Maya, Aztec, and Teotihuacan, Exhibition Catalogue*, Saburo Sugiyama, Takeshi Inomata y Leonardo López Luján (coords.), Tokio, Tokyo National Museum/Kyushu National Museum/The National Museum of Art Osaka, NHK Promotions, The Asahi Shimbun, 2023, pp. 170-171.
54. “Gods and rituals”, *Ancient Mexico: Maya, Aztec, and Teotihuacan, Exhibition Catalogue*, Saburo Sugiyama, Takeshi Inomata y Leonardo López Luján (coords.), Tokio, Tokyo National Museum/Kyushu National Museum/The National Museum of Art Osaka, NHK Promotions, The Asahi Shimbun, 2023, p. 172.
55. “Cat. 126. Tlaltecuhtli relief”, *Ancient Mexico: Maya, Aztec, and Teotihuacan, Exhibition Catalogue*, Saburo Sugiyama, Takeshi Inomata y Leonardo López Luján (coords.), Tokio, Tokyo National Museum/Kyushu National Museum/The National Museum of Art Osaka, NHK Promotions, The Asahi Shimbun, 2023, pp. 172-173.
56. “Cat. 127. Urn with Mictlantecuhtli”, *Ancient Mexico: Maya, Aztec, and Teotihuacan, Exhibition Catalogue*, Saburo Sugiyama, Takeshi Inomata y Leonardo López Luján (coords.), Tokio, Tokyo National Museum/Kyushu National Museum/The National Museum of Art Osaka, NHK Promotions, The Asahi Shimbun, 2023, p. 174.
57. “Cat. 128. Xiuhcoatl”, *Ancient Mexico: Maya, Aztec, and Teotihuacan, Exhibition Catalogue*, Saburo Sugiyama, Takeshi Inomata y Leonardo López Luján (coords.),

Tokio, Tokyo National Museum/Kyushu National Museum/The National Museum of Art Osaka, NHK Promotions, The Asahi Shimbun, 2023, p. 174.

58. "Cat. 129. Tláloc pot", *Ancient Mexico: Maya, Aztec, and Teotihuacan, Exhibition Catalogue*, Saburo Sugiyama, Takeshi Inomata y Leonardo López Luján (coords.), Tokio, Tokyo National Museum/Kyushu National Museum/The National Museum of Art Osaka, NHK Promotions, The Asahi Shimbun, 2023, p. 175.

59. "Cat. 130. Ehécatl sculpture", *Ancient Mexico: Maya, Aztec, and Teotihuacan, Exhibition Catalogue*, Saburo Sugiyama, Takeshi Inomata y Leonardo López Luján (coords.), Tokio, Tokyo National Museum/Kyushu National Museum/The National Museum of Art Osaka, NHK Promotions, The Asahi Shimbun, 2023, p. 176.

60. "Cat. 131. Pulque deity Patécatl sculpture", *Ancient Mexico: Maya, Aztec, and Teotihuacan, Exhibition Catalogue*, Saburo Sugiyama, Takeshi Inomata y Leonardo López Luján (coords.), Tokio, Tokyo National Museum/Kyushu National Museum/The National Museum of Art Osaka, NHK Promotions, The Asahi Shimbun, 2023, p. 177.

61. "Cat. 132. Sahumador (censer)", *Ancient Mexico: Maya, Aztec, and Teotihuacan, Exhibition Catalogue*, Saburo Sugiyama, Takeshi Inomata y Leonardo López Luján (coords.), Tokio, Tokyo National Museum/Kyushu National Museum/The National Museum of Art Osaka, NHK Promotions, The Asahi Shimbun, 2023, p. 178.

62. "Cat. 133-135. Teponatzli (slit drum) and flutes", *Ancient Mexico: Maya, Aztec, and Teotihuacan, Exhibition Catalogue*, Saburo Sugiyama, Takeshi Inomata y Leonardo López Luján (coords.), Tokio, Tokyo National Museum/Kyushu National Museum/The National Museum of Art Osaka, NHK Promotions, The Asahi Shimbun, 2023, p. 179.

63. "Cat. 136. Urn with Tezcatlipoca", *Ancient Mexico: Maya, Aztec, and Teotihuacan, Exhibition Catalogue*, Saburo Sugiyama, Takeshi Inomata y Leonardo López Luján (coords.), Tokio, Tokyo National Museum/Kyushu National Museum/The National Museum of Art Osaka, NHK Promotions, The Asahi Shimbun, 2023, p. 180.

64. "Cat. 137. Tortoise shell vessel with Huehuetotl", *Ancient Mexico: Maya, Aztec, and Teotihuacan, Exhibition Catalogue*, Saburo Sugiyama, Takeshi Inomata y Leonardo López Luján (coords.), Tokio, Tokyo National Museum/Kyushu National Museum/The National Museum of Art Osaka, NHK Promotions, The Asahi Shimbun, 2023, p. 181.

65. "Cat. 136-138. Conch-shaped pendant, ear ornaments. and bell-shaped pendants", *Ancient Mexico: Maya, Aztec, and Teotihuacan, Exhibition Catalogue*, Saburo Sugiyama, Takeshi Inomata y Leonardo López Luján (coords.), Tokio, Tokyo National Museum/Kyushu National Museum/The National Museum of Art Osaka, NHK Promotions, The Asahi Shimbun, 2023, p. 182.

66. "Cat. 139-141. Human heart-shaped pendant, Tezcatlipoca and Huitzilopochtli's scepter-shaped ornament, and Tlaltecuhtli-shaped ornament", *Ancient Mexico: Maya, Aztec, and Teotihuacan, Exhibition Catalogue*, Saburo Sugiyama, Takeshi Inomata y Leonardo López Luján (coords.), Tokio, Tokyo National Museum/Kyushu National Museum/The National Museum of Art Osaka, NHK Promotions, The Asahi Shimbun, 2023, p. 183.

67. "Cat. 142-143. Scepter of Tezcatlipoca and Huitzilopochtli, and Earth Monster Tlaltecuhtli", *Ancient Mexico: Maya, Aztec, and Teotihuacan, Exhibition Catalogue*, Saburo Sugiyama, Takeshi Inomata y Leonardo López Luján (coords.), Tokio, Tokyo

National Museum/Kyushu National Museum/The National Museum of Art Osaka, NHK Promotions, The Asahi Shimbun, 2023, p. 183.

68. Con Patricia Meehan Hermanson y Giacomo Chiari, “Las orejeras con teselas de turquesa de la Ofrenda 125 del Templo Mayor”, *Insignias de los dioses: la madera del Templo Mayor*, María Barajas Rocha, Víctor Cortés Melendez y Adriana Sanromán Peyron (coords.), Ciudad de México, Museo del Templo Mayor, INAH, 2023, pp. 68-72.
69. “Les offrandes de jarres bleues”, *Mexica: Des dons et des dieux au Templo Mayor*, Leonardo López Luján, Fabienne de Pierrebours y Steve Bourget, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Éditions El Viso, París, 2024, pp. 138-139.
70. “Les offrandes de coffres de pierre”, *Mexica: Des dons et des dieux au Templo Mayor*, Leonardo López Luján, Fabienne de Pierrebours y Steve Bourget, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Éditions El Viso, París, 2024, pp. 140-141.
71. “Les offrandes-cosmogrammes”, *Mexica: Des dons et des dieux au Templo Mayor*, Leonardo López Luján, Fabienne de Pierrebours y Steve Bourget, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Éditions El Viso, París, 2024, pp. 142-143.
72. “Les offrandes d'animaux guerriers”, *Mexica: Des dons et des dieux au Templo Mayor*, Leonardo López Luján, Fabienne de Pierrebours y Steve Bourget, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Éditions El Viso, París, 2024, pp. 144-145.

#### RESEÑAS

1. Del libro de Davíd Carrasco, *City of Sacrifice: The Aztec Empire and the Role of Violence in Civilization*, Boston, Beacon Press, 1999. Publicada en *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. VIII, n. 45, septiembre-octubre de 2000, p. 84.
2. Del libro de Eduardo Matos Moctezuma, *Arqueología del México Antiguo*, Ciudad de México, Conaculta-INAH/Jaca Book, 2011. Publicada en *Estudios de Cultura Náhuatl*, Ciudad de México, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, v. 43, enero-junio de 2012, pp. 235-243.

Segunda edición: “Una nueva retrospectiva sobre la ‘ciencia de las cosas viejas’”, en Eduardo Matos Moctezuma, *Historia de la arqueología del México antiguo*, Ciudad de México, El Colegio Nacional, 2017, v. I, pp. xix-xxvii (Obras de Eduardo Matos Moctezuma, 8, primera parte).

Reimpresión a la rústica de la segunda edición: “Una nueva retrospectiva sobre la ‘ciencia de las cosas viejas’”, en Eduardo Matos Moctezuma, *Historia de la arqueología del México antiguo*, Ciudad de México, El Colegio Nacional, 2017, v. I, pp. xix-xxvii (Obras de Eduardo Matos Moctezuma, 8, primera parte).

Tercera edición: “Una nueva retrospectiva sobre la ‘ciencia de las cosas viejas’”, en Eduardo Matos Moctezuma, *Historia de la arqueología del México antiguo*, Ciudad de México, INAH, 2024, v. 1, pp. 27-33.

Cuarta edición resumida: “*Arqueología del México antiguo*, de Eduardo Matos Moctezuma”, en *La Crónica de Hoy*, n. 10247, Ciudad de México, 21 de febrero de 2024, p. 23.

3. Del libro coordinado por Linda R. Manzanilla, *Estudios arqueométricos del centro de barrio de Teopancazco en Teotihuacan*, Ciudad de México, UNAM, 2012. Publicada en *Anales de Antropología*, Ciudad de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, v. 49, n. 1, enero de 2015, pp. 295-303.

4. Del libro de Esther Pasztory, *Aliens and Fakes: Popular Theories About the Origins of Ancient Americans*, Solon, Polar Bear & Co., 2015. Publicada en *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXIV, n. 141, p. 8
5. Del libro de Luis José Velázquez, Marqués de Valdeflores, *Viaje de las Antigüedades de España (1752-1765)*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2015. Publicada en *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXIV, n. 142, p. 10.
6. Del libro de Claude Stresser-Péan (coord.), *Vista Hermosa: nobles, artesanos y mercaderes en los confines del mundo huasteco. Estudio arqueológico de un sitio del Posclásico Tardío del municipio de Nuevo Morelos, Tamaulipas, México*, INAH, Fundación Stresser-Péan, Ciudad de México, CEMCA, 2017. Publicada en *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXV, n. 150, marzo-abril de 2018, p. 11.
7. Del libro de Aurora Montúfar López, *Ofrenda para los dioses del agua: Estudio de las ofrendas 102 del Templo Mayor de Tenochtitlan y de petición de lluvias de Temalacatzingo, Guerrero*, Ciudad de México, INAH, 2021. Publicada en *Anales de Antropología*, Ciudad de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, v. 57, n. 21, enero-junio de 2023, pp. 155-157.

#### *MENCIONES ACADÉMICAS (BLURBS)*

1. En *The Aztec Templo Mayor: A Visualization* de Antonio Serrato-Combe, Salt Lake City, University of Utah Press, 2001, cuarta de forros.
2. En *The Aztecs: A Very Short Introduction* de Davíd Carrasco, New York, Oxford University Press, 2012, cuarta de forros
3. En *Ancient Teotihuacan: Early Urbanism in Central Mexico* de George L. Cowgill, New York, Cambridge University Press, 2015, cuarta de forros.
4. En *Mesoamerican Rituals and the Solar Cycle. New Perspectives on the Veintena Festivals*, coordinado por Élodie Duprey García y Elena Mazzetto, Bern, Peter Lang, 2021, cuarta de forros.
5. En *Desubicados*, de Irina Podgorny, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2022, cuarta de forros.
6. En *Death in Mesoamerica*, de Eduardo Matos Moctezuma, prólogo de Davíd Carrasco, Cambridge, Moses Mesoamerican Archive and Research Project, 2023, cuarta de forros.

#### *AGENDAS*

1. Con Julio Romero y Ximena Chávez Balderas, *Agenda del Templo Mayor 2004*, Ciudad de México, Asociación de Amigos del Museo del Templo Mayor, 2003.
2. Con Julio Romero, *Agenda del Templo Mayor 2011*, Ciudad de México, Asociación de Amigos del Museo del Templo Mayor/ADO, 2010.

#### *TRADUCCIONES*

1. Traducción del francés al español del artículo “Ordres, castes, classes” de Maurice Godelier, publicado originalmente en *L'idéal et le matériel. Pensée, économies, sociétés*, París, Fayard, 1984, pp. 295-317. Apareció como “Ordenes, castas y clases”,

en *La Trama, Revista de estudiantes de historia*, Ciudad de México, n. 1, mayo de 1986, pp. 31-42.

2. Traducción del inglés al español del artículo “The Life Style of El Tajín” de Paula H. Krotser y G.R. Krotser, publicado originalmente en *American Antiquity*, v. 38, n. 32, abril de 1973, pp. 109-205. Apareció como “El estilo de vida en El Tajín”, en *Huaxtecos y totonacos. Una antología histórico-cultural*, presentación, introducción y selección de textos de Lorenzo Ochoa, Ciudad de México, CNCA, 1989, pp. 280-292 (Colección Regiones).
3. Traducción del francés al español en la edición bilingüe del *Codex Azcatitlan*, 2 v., facsímil, introducción de Michel Graulich, y comentarios de Robert H. Barlow y Michel Graulich, París, Bibliothèque nationale de France/Société des Américanistes, 1995.
4. Traducción del francés al español de la introducción de Foni Le Brun-Ricalens y Élodie Richard, incluida en el libro *El capitán Guillermo Dupaix y su álbum arqueológico de 1794* de Leonardo López Luján, Ciudad de México, Ediciones del Museo Nacional de Antropología, INAH, 2015, pp. 16-23.

*VIDEOS, CD-ROMS Y DVDs*

1. Selección de material gráfico para el video documental *La cosmovisión de los antiguos nahuas*, Ernesto de la Peña (director general de la serie), Ciudad de México, Fondo Nacional para las Actividades Sociales, 1979.
2. Con Eric Taladoire, dirección científica del CD-ROM histórico (juego/encyclopedia) *Aztec, malédiction au coeur de la cité d'or*, Paris, CRYO Interactive Entertainment/France Telecom Multimedia, 1999.  
Traducción al inglés: *Aztec: The Curse in the Heart of the City of Gold*, Paris, CRYO Interactive Entertainment/France Telecom Multimedia, 1999.  
Traducción al alemán: *Der Fluch der Azteken*, Paris, CRYO/France Telecom, 1999.  
Traducción al sueco: *Den gyllene stadens förbannelse*, Paris, CRYO Interactive Entertainment/France Telecom Multimedia, 1999.  
Traducción al italiano: *Aztec: Maledizione nel Cuore della Città d'Oro*, Paris, CRYO Interactive Entertainment/France Telecom Multimedia, 1999.  
Traducción al holandés: *Aztec: Een vloek in het hart van de gouden stad*, Paris, CRYO Interactive Entertainment/France Telecom Multimedia, 1999.  
Traducción al español: *Aztecas: La maldición de la ciudad del oro*, Paris, CRYO Interactive Entertainment/France Telecom Multimedia, 1999.  
Segunda edición para PC, Mac, iPhone, iPod e iPad: *Aztec: The Curse in the Heart of the City of Gold*, versión 1.0 en inglés, francés, italiano y español, Montreuil, Microïds, Anuman Interactive, 28 de septiembre de 2012
3. Asesoría científica del DVD histórico-lingüístico *Las machincuepas del tlacuache*, José Antonio Flores Farfán (productor ejecutivo), Ciudad de México, Barlovento Films, CIESAS-CONACYT/Coordinación General de Educación Cultural Bilingüe-SEP, 2004.

*SERIE DE VIDEOCLIPS “INSTANTÁNEAS DE UNA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA”*

Coordinación científica de Leonardo López Luján, dirección, fotografía y edición de Emilio Cantón, Proyecto Templo Mayor y Dirección de Medios de Comunicación, Ciudad de México, INAH, 2019.

1. “5 metros abajo 1502: los contextos de excavación” con Leonardo López Luján, 4:18 minutos,  
<https://www.youtube.com/watch?v=AfspJ8UCwn0&list=PLrCDRHBaJg-T-Lh9NzLVKwZfePniTFyvl>
2. “Lugar del recipiente de las águilas: Cuauhxicalco”, con Miguel Ángel Báez Pérez, 3:15 minutos,  
<https://www.youtube.com/watch?v=StFvRSjlf-g&list=PLrCDRHBaJg-T-Lh9NzLVKwZfePniTFyvl&index=2>
3. “Oro para Coyolxauhqui: la Ofrenda 167”, con Gerardo Pedraza Rubio, 4:01 minutos,  
<https://www.youtube.com/watch?v=1w-57weFXCI&list=PLrCDRHBaJg-T-Lh9NzLVKwZfePniTFyvl&index=3>
4. “Un infante con insignias de Huitzilopochtli: la Ofrenda 176”, con Mary Laidy Hernández Ramírez, Karina López Hernández, Rodolfo Aguilar y Leonardo López Luján, 4:05 minutos,  
<https://www.youtube.com/watch?v=Fh4Bc3k8xW4&list=PLrCDRHBaJg-T-Lh9NzLVKwZfePniTFyvl&index=4>
5. “El estudio de los restos óseos infantiles la Ofrenda 176”, con Jacqueline Castro Irineo, 3:32 minutos,  
[https://www.youtube.com/watch?v=h\\_dQ7DIL5TA&list=PLrCDRHBaJg-T-Lh9NzLVKwZfePniTFyvl&index=5](https://www.youtube.com/watch?v=h_dQ7DIL5TA&list=PLrCDRHBaJg-T-Lh9NzLVKwZfePniTFyvl&index=5)
6. “El mundo oceánico: las estrellas de mar”, con Belem Zúñiga-Arellano, Francisco Solís-Marín y Andrea Caballero-Ochoa, 3:42 minutos,  
<https://www.youtube.com/watch?v=IMw2ftocwp8&list=PLrCDRHBaJg-T-Lh9NzLVKwZfePniTFyvl&index=6>
7. “Laboratorio de conservación arqueológica: el hospital de los materiales”, con María Barajas Rocha, 3:24 minutos,  
[https://www.youtube.com/watch?v=Ids\\_sT-tJU4&list=PLrCDRHBaJg-T-Lh9NzLVKwZfePniTFyvl&index=7](https://www.youtube.com/watch?v=Ids_sT-tJU4&list=PLrCDRHBaJg-T-Lh9NzLVKwZfePniTFyvl&index=7)
8. “Laboratorio de conservación arqueológica: el proceso de embalaje”, con Óscar Ruiz Ruiz, 2:26 minutos,  
<https://www.youtube.com/watch?v=jxI2PlWfCZg&list=PLrCDRHBaJg-T-Lh9NzLVKwZfePniTFyvl&index=8>
9. “Laboratorio de paleobotánica, UNAM: el polen arqueológico”, con Laura Angélica Ortiz Tenorio y Emilio Ibarra Morales, 4:26 minutos,  
<https://www.youtube.com/watch?v=LtAOZMd3Lcs&list=PLrCDRHBaJg-T-Lh9NzLVKwZfePniTFyvl&index=9>
10. “Un cartílago rostral de pez sierra: la Ofrenda 174”, con Adriana Sanromán Peyron, 3:10 minutos,  
<https://www.youtube.com/watch?v=LtAOZMd3Lcs&list=PLrCDRHBaJg-T-Lh9NzLVKwZfePniTFyvl&index=9>
11. “Laboratorio de arqueobotánica: los macrorrestos vegetales”, con Aurora Montúfar López, 3:31 minutos,

<https://www.youtube.com/watch?v=7NnqvFyEbvA&list=PLrCDRHBaJg-T-Lh9NzLVKwZfePniTFyvl&index=11>

12. “El esqueleto del lobo: armado y estudio”, con Israel Elizalde Mendez, 2:36 minutos, <https://www.youtube.com/watch?v=qFeQxnwylOI&list=PLrCDRHBaJg-T-Lh9NzLVKwZfePniTFyvl&index=12>
13. “Arquitectura y color en el Templo Mayor: registro gráfico”, con Michelle De Anda Rogel, 4:43 minutos, <https://www.youtube.com/watch?v=hburPMu2q4I&list=PLrCDRHBaJg-T-Lh9NzLVKwZfePniTFyvl&index=13>

#### *PÁGINAS WEB*

1. Miembro del grupo de expertos en cultura mexica de la página web inglesa *Aztec Pages*, coordinada por Ian Mursell, Londres, Mexicolore, <http://www.mexicolore.co.uk/index.php?one=azt&two=aaa>.
2. Miembro de *Mesoweb: An Exploration of Mesoamerican Cultures*, página web norteamericana coordinada por Joel Skidmore, San Francisco, Pre-Columbian Art Research Institute, <http://www.mesoweb.com/about/leonardo.html>.

#### ***RESEÑAS DE OTROS AUTORES SOBRE LAS PUBLICACIONES DE LEONARDO LÓPEZ LUJÁN***

1. Segre, Enzo, *La Jornada Semanal*, nueva época, n. 37, 25 de febrero de 1990, pp. 11-12.
2. Michelet, Dominique, *Journal de la Société des Américanistes*, t. LXXVI, 1990, pp. 279-280.
3. Lefèvre, Christine, *Journal de la Société des Américanistes*, t. LXXIX, 1993, pp. 324-326.
4. Taladoire, Eric, *Journal de la Société des Américanistes*, t. 80, 1994, pp. 305-308.
5. Carreón Blaine, Emilie A., *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, v. 65, 1994, pp. 225-230.
6. Quiñones Keber, Eloise, *Colonial Latin American Historical Review*, otoño de 1994, pp. 474-476.
7. Hammond, Pete, *Reference & Research Book News*, noviembre de 1994, p. 318.
8. Dixon, K.A., *Choice, Current Reviews of Academic Books*, noviembre de 1994, n. 32-1604.
9. Saurin, Patrick, *Caravelle, Cahiers du Monde Hispanique et Luso-bresilien*, v. 64, 1995, pp. 193-196.
10. Damian, Carol, *Hispanic American Historical Review*, v. 75, n. 3, agosto de 1995, pp. 460-461.
11. Berdan, Frances F., *Latin American Antiquity*, v. 6, n. 3, septiembre de 1995, pp. 284-285.
12. Taladoire, Eric, *Journal de la Société des Américanistes*, t. 81, 1995, pp. 326-329.
13. Medina, Andrés, *Inventario Antropológico, Anuario de la Revista Alteridades*, v. 1, 1995, pp. 206-215.
14. Anónimo, *Arqueología Mexicana*, v. III, n. 18, marzo-abril de 1996, p. 76.
15. Lelgemann, Achim, *Indiana*, v. 14, 1996, pp. 225-231.

16. Mundy, Barbara E., *Journal de la Société des Américanistes*, v. 82, n. 1, 1996, pp. 392-394.
17. Anónimo, *Arqueología Mexicana*, v. IV, n. 23, enero-febrero de 1997, p. 75.
18. Ochoa, Lorenzo, *Humanidades*, n. 135, 22 de enero de 1997, pp. 17, 23.
19. Taladoire, Eric, *Les nouvelles de l'archéologie*, n. 68, verano de 1997, pp. 57-58.
20. Fuente, Beatriz de la, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, n. 70, 1997, pp. 137-139.
21. Matos Moctezuma, Eduardo, *Arqueología*, segunda época, n. 18, julio-diciembre de 1997, pp. 151-156.
22. Rossi, Thea, *Thule, Rivista italiana di studi americanistici*, n. 4/5, abril octubre de 1998, pp. 343-344.
23. Anónimo, *Arqueología Mexicana*, v. VI, n. 31, mayo-junio de 1998, p. 76.
24. Anónimo, *Arqueología Mexicana*, v. VII, n. 37, mayo-junio de 1999, p. 76.
25. Navarrete, Federico, *Hoja x hoja, Suplemento libros, Reforma*, 3 de julio de 1999, p. 9.
26. Hendon, Julia, *Latin American Antiquity*, v. 10, n. 3, septiembre de 1999, pp. 315-317.
27. Arnauld, Marie-Charlotte, *Journal de la Société des Américanistes*, t. 85, 1999, pp. 449-452.
28. Lazos, Luz, *Anales de Antropología*, v. 33, 1996-1999, pp. 470-472.
29. Kolb, Charles C., *H-Net Reviews in the Humanities & Social Sciences*, octubre de 1999, [www.h-net-msu.edu/reviews/showrev.php?id=3476](http://www.h-net-msu.edu/reviews/showrev.php?id=3476)
30. Van Tuerenhout, Dick, *Latin American Antiquity*, v. 11, n. 1, marzo de 2000, pp. 98-99.
31. Anónimo, *Antiquity*, v. 74, n. 284, junio de 2000, p. 433.
32. Mendoza Mociño, Arturo, *Milenio Diario*, 19 de junio de 2000, pp. 48-49.
33. Anónimo, *Diario de campo, Boletín interno de los investigadores del área de antropología del INAH*, n. 24, julio de 2000, p. 35.
34. Anónimo, *Arqueología Mexicana*, v. VIII, n. 45, septiembre-octubre de 2000, p. 84.
35. Anónimo, *Diario de campo, Boletín interno de los investigadores del área de antropología del INAH*, n. 31, abril de 2001, p. 32.
36. Koontz, Rex, *Hispanic American Historical Review*, v. 81, n. 2, 2001, pp. 347-351.
37. Nichols, Deborah L., *Latin American Antiquity*, v. 12, n. 3, septiembre de 2001, pp. 334-336.
38. Hirth, Kenneth G., *Ethnohistory*, v. 48, n. 4, 2001, pp. 739-741.
39. Ruiz Guadalajara, Juan Carlos, *Relaciones*, v. XXII, n. 85, invierno de 2001, pp. 249-255.
40. Inoue, Yukitaka, 古代アメリカ / 古代アメリカ学会 編, n. 4, 2001, 111-114.
41. Zetina, Sandra, *Arqueología Mexicana*, v. IX, n. 54, marzo-abril de 2002, p. 106.
42. Anónimo, *Diario de campo, Boletín interno de los investigadores del área de antropología del INAH*, n. 41, marzo de 2002, p. 41.
43. Acuña, R., *Choice, Current Reviews of Academic Books*, julio de 2002, n. 39-6618.
44. Sigal, Pete, *H-Net Reviews in the Humanities & Social Sciences*, agosto de 2002, [www.h-net-msu.edu/reviews/showrev.cgi?path=180501034792091](http://www.h-net-msu.edu/reviews/showrev.cgi?path=180501034792091).
45. Ochoa, Lorenzo, *Diario de campo, Boletín interno de los investigadores del área de antropología del INAH*, n. 48, octubre de 2002, p. 38-39.

46. Santamarina Novillo, Carlos, *Revista Española de Antropología Americana*, Madrid, 2002, v. 32, pp. 344-347.

47. Diehl, Richard A., *Antiquity, A Quarterly Review of Archaeology*, v. 77, n. 295, marzo de 2003, pp. 96-97.

48. Politis, Gustavo G. (opinión), *American Antiquity*, v. 68, n. 2, abril de 2003, pp. 245-272.

49. Koontz, Rex, *Latin American Research Review*, v. 39, n. 1, febrero de 2004, pp. 302-313.

50. Brotherston, Gordon, *Journal of Latin American Studies*, v. 36, 2004, pp. 616-617.

51. Hindman, E. James, *JOW*, v. 43, n. 3, verano de 2004, p. 97.

52. Nelson, Zachary, *Ethnohistory*, v. 52, n. 1, invierno de 2005, pp. 229-231.

53. Barros del Villar, Javier, *Arqueología Mexicana*, v. XIII, n. 74, julio-agosto de 2005, p. 14.

54. Anónimo, *Le Mexique aujourd’hui*, n. 58, junio de 2005, p. 13.

55. Anónimo, *Bulletin Critique du Livre en Français*, n. 675, noviembre de 2005, pp. 51-52.

56. Kolb, Charles C., *The Americas, A Quarterly Review of Inter-American Cultural History*, v. 62, n. 4, abril de 2006, pp. 653-654.

57. Baquedano, Elizabeth, *Journal of Latin American Studies*, v. 38, n. 3, agosto de 2006, pp. 679-680.

58. Anónimo, *Arqueología Mexicana*, v. XIV, n. 80, julio-agosto de 2006, p. 14.

59. Geller, Pamela L., *Journal of Anthropological Research*, v. 62, n. 2, verano de 2006.

60. Santos Guevara, Carlos, *Arqueología Mexicana*, v. XIV, n. 81, septiembre-octubre de 2006, p. 12.

61. Anderson, Wayne, *Sixteenth Century Journal*, v. XXXVI, n. 2, 2006, pp. 622-623.

62. Anónimo, *Arqueología Mexicana*, v. XIV, n. 82, noviembre-diciembre de 2006, p. 14.

63. Smith, Michael, *Journal of Latin American Anthropology*, v. XI, n. 2, noviembre de 2006, pp. 493-495.

64. López Mestas C., Lorenza, *Latin American Antiquity*, v. 18, n. 3, septiembre de 2007, pp. 358-359.

65. Báez-Jorge, Félix, *Ulúa, Revista de Historia, Sociedad y Cultura*, v. 9, enero-junio de 2007, pp. 241-246.

66. Ragot, Nathalie, *Journal de la Société des Américanistes*, t. 93-1 y 93-2, 2007, pp. 260-261.

67. Parsons, Jeffrey, *Journal of Anthropological Research*, v. 64, 2008, pp. 111-112.

68. Matos Moctezuma, Eduardo, *El Colegio Nacional, Memoria 2007*, Ciudad de México, El Colegio Nacional, 2008, pp. 527-532.

69. De Vos, Paula, *Journal of San Diego History*, v. 4, n. 2, primavera de 2008, pp. 120-121.

70. Noguez, Xavier, *Relaciones, Estudios de Historia y Sociedad*, v. XXIX, n. 115, verano de 2008, pp. 251-255.

71. Matos Moctezuma, Eduardo, *Estudios de Cultura Náhuatl*, 2008, v. 39, pp. 343-354.

72. Anónimo, *Arqueología Mexicana*, v. XVII, n. 99, septiembre-octubre de 2009, p. 10.

73. Olvera Mijares, Raúl, *La Jornada Semanal*, nueva época, n. 770, 6 de diciembre de 2009, p. 11.

74. Anónimo, *Arqueología Mexicana*, v. XVII, n. 101, enero-febrero de 2010, pp. 86 y 88.

75. Anónimo, *Arqueología Mexicana*, v. XVII, n. 102, marzo-abril de 2010, p. 86.

76. Anónimo, *Arqueología Mexicana*, v. XVIII, n. 105, septiembre-octubre de 2010, p. 86.

77. Trujillo, Julio, *La razón de México*, nueva época, n. 445, 23-24 de octubre de 2010, p. 32.

78. Sergheraert, Maëlle, *Journal de la Société des Américanistes* [En ligne], 2010, 96-1, <http://jsa.revues.org/index11409.html>

79. Matos Moctezuma, Eduardo, *Estudios de Cultura Náhuatl*, 2010, v. 41, pp. 334-339.

80. Olivier, Guilhem, *Estudios de Cultura Náhuatl*, 2010, v. 41, pp. 339-350.

81. Romero, Rafael, *Rario Xkuxlejal jlumaltik, Tenejapa*, n. 3, enero de 2011, p. 8.

82. Anónimo, *Arqueología Mexicana*, v. XVIII, n. 108, marzo-abril de 2011, p. 88.

83. Hammond, Norman, *Antiquity*, v. 85, septiembre de 2011, pp. 1-5.

84. Blomster, Jeffrey P., *The Americas*, v. 68, n. 1, julio de 2011, pp. 134-137.

85. Smith, Michael E., *Hispanic American Historical Review*, v. 91, n. 3, agosto de 2011, pp. 535-537.

86. Hernández de León-Portilla, Ascensión y Lucía González Gallardo, *Estudios de Cultura Náhuatl*, v. 42, 2011, pp. 329-331.

87. Hernández de León-Portilla, Ascensión y Lucía González Gallardo, *Estudios de Cultura Náhuatl*, v. 42, 2011, pp. 331-333.

88. Mejía, Eduardo, *El Universal*, 25 de septiembre de 2011, sección Cultura, p. E23.

89. Carballo, David M., *Journal of Field Archaeology*, v. 36, n. 1, pp. 53-58.

90. Reyes, Juan José, *Siempre!*, año LVIII, n. 3048, 13 de noviembre de 2011, p. 84.

91. Anónimo, *Arqueología Mexicana*, v. XX, n. 114, marzo-abril de 2012, p. 12.

92. Munier, Jacques, *L'Essai et la revue du jour, France Culture*, 20 de junio de 2012, <http://www.franceculture.fr/emission-l-essai-et-la-revue-du-jour-histoire-precoloniale-du-mexique-revue-problemes-d%20%99amerique-lat>

93. Ladrón de Guevara, Sara, *Latin American Antiquity*, v. 3, n. 2, junio de 2012, pp. 229-231.

94. Serafin, Stanley, *Journal of Iberian and Latin American Research*, v. 18, n. 1, julio de 2012, pp. 79-85.

95. Anónimo, *Arqueología Mexicana*, v. XIX, n. 116, julio-agosto de 2012, p. 14.

96. Nichols, Deborah, *Anthropos, Internationale Zeitschrift für Völker- und Sprachenkunde*, A.107. 2012/2, 2012, p. 610.

97. Ragot, Nathalie, *Journal de la Société des Américanistes*, t. 98, n. 1, 2012, pp. 201-206.

98. Florescano, Enrique, “Pilares de la antropología”, *Revista de la Universidad de México*, n. 103, septiembre de 2012, pp. 9-16.

99. Anónimo, *La Gaceta del Fondo de Cultura Económica*, n. 503, noviembre de 2012, p. 20.

100. Janusek, John, *Journal of the Society of Architectural Historians*, v. 71, n. 4, Special Issue on Architectural Representations 2, diciembre de 2012, pp. 555-556.

101. Salmerón Sanginés, Pedro, *La Jornada*, n. 10255, 23 de febrero de 2013, p. 20.

102. Milbrath, Susan, *Latin American Antiquity*, v. 24, n. 2, junio de 2013, pp. 235-237.

103. Hammond, Norman, *The Times Literary Supplement*, 2 de agosto de 2013, pp. 21-22.

104. Leibsohn, Dana, *Visual Resources, An International Journal of Documentation*, v. XXX, n. 1, 2014, pp. 85-89.

105. Witcher, Robert, *Antiquity*, v. 88, 2014, pp 1358-1359.

106. Evans, Christopher, *Bulletin of the History of Archaeology*, v. 24, n. 18, 2014, pp. 1–3,

107. Stearns, Peter N., *Journal of Interdisciplinary History*, v. 45, n. 3, invierno de 2014, pp. 413-414.

108. Valverde Valdés, María del Carmen, *Letras Libres*, n. 199, julio de 2015, pp. 73-74.

109. Rusk, Bruce, *East Asian Publishing and Society*, v. 5, n. 1, 2015, pp. 139-143.

110. Klein, Cecelia F., *caa.reviews, critical reviews of books, exhibitions, and projects in all areas and periods of art history and visual studies*, College Art Association, 9 de julio de 2015, <http://www.caareviews.org/reviews/2433>

111. Anónimo, *Arqueología Mexicana*, v. XXIII, n. 137, enero-febrero de 2016, p. 12.

112. Weststeijn, Thijs, *History of Humanities*, v. 1, n. 1, primavera de 2016, pp. 185-187.

113. León-Portilla, Miguel, *Estudios de Cultura Náhuatl*, v. 50, 2016, pp. 5-11.

114. Matos Moctezuma, Eduardo, *Estudios de Cultura Náhuatl*, v. 50, 2016, pp. 83-97.

115. Rodríguez, Ana Mónica, *La Jornada*, n. 11482, 17 de julio de 2016, p. 16a.

116. Achim, Miruna, *Letras Libres*, año XVIII, n. 212, agosto de 2016, pp. 72-73.

117. Williams, Kelsey Jackson, *Erudition and the Republic of Letters*, v. 1, 2016, pp. 107-111.

118. Swan, Claudia, *The Times Literary Supplement*, 21 de octubre de 2016, p. 11.

119. Blume, Anna, *CAA.reviews*, 18 de enero de 2017, [CrossRef DOI: 10.3202/caa.reviews.2017.10](https://doi.org/10.3202/caa.reviews.2017.10)

120. Maier Allende, Jorge, *Revista de Historiografía*, v. 25, 2016, pp. 432-435.

121. Matos Moctezuma, Eduardo, “*Estudios de Cultura Náhuatl*, v. 51, 2017, pp. 227-232.

122. Anónimo, *Arqueología Mexicana*, v. XXV, n. 146, julio-agosto de 2017, p. 10.

123. Hirth, Kenneth, *Antiquity*, v. 91, n. 360, 2017, pp. 1663-166.

124. Mendoza, Ruben, G., *Choice, Current Reviews of Academic Books*, septiembre de 2017, v. 55, n. 1, 55-0312.

125. Ayán Vila, Xurxo M., *European Journal of Archaeology*, v. 20, n. 3, 2017, pp. 557-561.

126. Hammond, Norman, *The Times (London)*, 4 de noviembre de 2017.

127. Tavárez, David, *Latin American Antiquity*, v. 28, n. 4, diciembre de 2017, pp. 625-626.

128. Anónimo, *Arqueología Mexicana*, v. XXV, n. 149, enero-febrero de 2018, p. 12.

129. Headrick, Annabeth, *Choice, Current Reviews of Academic Books*, noviembre de 2017, v. 53, n. 3, 55-0933.

130. Aguilar-Moreno, Manuel, *Concise, critical reviews of books, exhibitions, and projects in all areas and periods of art history and visual studies*, College Art Association, 20 de marzo de 2018, CrossRef DOI: 10.3202/caa.reviews.2018.79, <http://www.caareviews.org/reviews/3383>

131. Carrizosa, Paula, *La Jornada de Occidente*, n. 5784, 29 de marzo de 2018, p. 12.

132. Ledesma Bouchan, Patricia, *Arqueología Mexicana*, v. XXV, n. 151, mayo-junio de 2018, p. 12.

133. Koontz, Rex, *Latin American Antiquity*, v. 29, n. 2, junio de 2018, pp. 409-410.

134. St. Fleur, Nicholas, *New York Times*, 13 de junio de 2018, [www.nytimes.com/2018/06/13/science/turquoise-aztecs-mexico.html](http://www.nytimes.com/2018/06/13/science/turquoise-aztecs-mexico.html)

135. Smith, Kiona N., *Ars Technica*, 14 de junio de 2018, <https://arstechnica.com/science/2018/06/isotope-analysis-says-aztecs-preferred-locally-grown-turquoise/>

136. Benson, Philippa J., *Science*, v. 360, n. 6394, 15 de junio de 2018, p. 1199.

137. Anónimo, *Arqueología Mexicana*, v. XXVI, n. 152, julio-agosto de 2018, p. 12.

138. Headrick, Annabeth, *caa.reviews, Concise, critical reviews of books, exhibitions, and projects in all areas and periods of art history and visual studies*, College Art Association, 20 de agosto de 2018, DOI: 10.3202/caa.reviews.2018.191. <http://caareviews.org/reviews/3466#.YKgVq6hKhRY>

139. Diehl, Richard A., *Latin American Antiquity*, v. 29, n. 3, septiembre de 2018, pp. 630.

140. Horodowich, Elizabeth, *Ethnohistory*, v. 65, n. 4, octubre de 2018, pp. 686-687.

141. Williams, Linda, *Hispanic American Historical Review*, v. 98, n. 4, noviembre de 2018, pp. 709-711.

142. Guernsey, Julia, *Latin American and Latinx Visual Culture*, v. 1, n. 2, 2019, pp. 136-138.

143. Herring, Adam, *The Art Bulletin*, v. 101, n. 2, 2019, pp. 133-136.

144. Maier Allende, Jorge, *Revista de Historiografía*, v. 30, 2019, pp. 321-325.

145. Geurds, Alexander, *Journal of the Royal Anthropological Institute*, v. 25, n. 4, 2019, pp. 851-852.

146. Michelet, Dominique, *Comptes rendus des séances de l'année 2020 de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, Paris, Editions de l'Académie, fascicule I, janvier-février 2020, pp. 244-247.

147. García Ramírez, Fernando, *Letras Libres*, n. 271, julio de 2021, pp. 50-52.

148. Lobjois, Bertrand, *Estudios de Cultura Náhuatl*, v. 69, enero-junio de 2024, pp. 260-269.

149. Michelet, Dominique, *Lettre d'information de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, n. 232, 2025, p. 4.

150. Hoobler, Ellen, *Journal of the History of Collections*, fhae056, 22 de abril de 2025, <https://doi.org/10.1093/jhc/fhae056>

151. Rinke, Stefan, *The Americas: A Quarterly Review of Latin American History*, 23 de julio de 2025, <https://doi.org/10.1017/tam.2025.10086>

152. Schwaller, John F., *Hispanic American Historical Review*, September 30, 2026, pp. 147-148. <https://doi.org/10.1215/00182168-12202949>

153. Anónimo, *The Archaeological Conservancy*, v. 29, n. 4, 1 de diciembre de 2025. <https://www.thearchcons.org/current-issue-book-reviews/>

#### ***PUBLICACIONES DE OTROS AUTORES SOBRE LA OBRA DE LEONARDO LÓPEZ LUJÁN***

1. Anónimo, “The Origins of the Pristine State in the Americas: Investigations of the Royal Palace of Teotihuacan”, *ReVista, Harvard Review of Latin America*, otoño de 2001, p. 53.

2. Arreola, José María, “Leonardo López Luján, en busca del tiempo perdido”, *Talentos*, n. 2, abril-mayo de 2005, pp. 26-29.
3. Williams, A.R., “Pyramid of Death”, *National Geographic Magazine*, octubre de 2006, pp. 144-153.
4. Lourie, Peter, *Hidden World of the Aztec*, Honesdale, Boyds Mills Press, 2006.
5. Stewart, Tamara, “Massive Aztec Monolith Discovered in Mexico City”, *American Archaeology*, v. 10, n. 4, invierno de 2006-2007, p. 10.
6. Taladoire, Eric, “Une découverte majeure pour la culture aztèque”, *Universalia 2007*, Paris, Encyclopaedia Universalis, 2007, pp. 278-279.
7. Anónimo, “El Templo Mayor”, *Newton, Graphic Science Magazine*, v. 27, n. 8, 2007, pp. 98-107.
8. García, Pablo, “Los cazadores de la tumba predicha”, *Chilango*, febrero de 2008, pp. 56-63.
9. Anónimo, “Finding Lost Tombs”, *Archaeology*, v. 61, n. 1, enero-febrero de 2008, p. 13.
10. Tuckman, Johanna, “In Search of an Aztec King”, *American Archaeology*, v. 12, n. 2, verano de 2008, pp. 12-19.
11. Villeneuve, Estelle, “Un empereur bien caché”, *La Recherche*, n. 422, julio de 2008, p. 18.
12. González Mijares, Patricia, “Leonardo López Luján: una vida en el Templo Mayor”, *Altura*, febrero de 2009, pp. 47-51.
13. Ruvalcaba, Patricia, “Tlaltecuhli, la nueva diosa”, *Km. cero*, n. 22, mayo de 2010, pp. 8-10.
14. Cisneros M., Jorge, “Luz y sombra de un emperador”, *Cultura y arte de México*, n. 1, julio de 2010, pp. 36-45.
15. VanDerwarker, Amber, “Anthropology and Archaeology: Year In Review 2009”, *Britannica Book of the Year, 2010. Encyclopaedia Britannica Online Academic Edition*. Encyclopaedia Britannica Inc., 2015.
16. Draper, Robert, “Unburying the Aztec”, *National Geographic Magazine*, noviembre de 2010, pp. 110-135. Traducido en 28 lenguas y publicado en 31 países.
17. Gibbons, Ann, “The Ultimate Sacrifice”, *Science*, v. 336, 18 de mayo de 2012, pp. 834-837.
18. Rangel, Saraí J., “El resurgir de los dioses: nuevos descubrimientos de la gran Tenochtitlan”, *Muy interesante*, noviembre de 2012, pp. 64-82.
19. Moreno Toscano, Alejandra *et al.* (coords.), “Lo que estamos viviendo es un gran renacimiento del Centro de la Ciudad de México”, *Nuevos significados. Revitalización del Centro Histórico de la Ciudad de México 2006-2012*, Ciudad de México, Gobierno del Distrito Federal, 2012, pp. 50-54.
20. González Rubio, Javier y Laura Pescador, “Moctezuma II. Tiempo y destino de un gobernante” y “Templo Mayor: Casa de las Ajaracas”, *Memoria de gestión 2007-2012*, Ciudad de México, INAH, 2012, pp. 114-116 y 185-187.
21. Cortés, Arturo *et al.*, “2010. Moctezuma II. Tiempo y destino de un gobernante” y “2008. The Aztec World”, *Memoria de trabajo: Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, 2007-2012*, Ciudad de México, INAH, 2012, pp. 66-69 y 118-119.
22. Moheno, César, “Las miradas de Leonardo”, *La Jornada*, n. 10424, 12 de agosto de 2013, p. 23.
23. Esquinca, Bernardo, *Toda la sangre*, Ciudad de México, Editorial Almadía, 2013.

24. Guttinger, Claire and Sarah Rey, “The Louis-Capitan Collection: The Teaching of American Antiquities at the Collège de France”, *Collège de France Newsletter*, n. 9, 2013-2014, pp. 111-112.
25. Desmond, Lawrence G., *Scholars in Dark Glasses, Photos of MMARP Symposia, 1982 to 1994*, San Francisco, Blurb, 2014.
26. Zabludovsky, Jacobo, “Un siglo y cuatro etapas”, *El Universal*, 22 de diciembre de 2014, p. A6.
27. Medina González, José Humberto, “Una visita a la exposición ‘El capitán Dupaix y su álbum arqueológico de 1794’”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXIII, n. 134, julio-agosto de 2015, pp. 68-73.
28. González Gamio, Ángeles, “Correrías particulares”, *La Jornada*, n. 11115, 12 de julio de 2015, p. 28.
29. Taladoire, Eric, “The Louis Capitan photographic archives”, *Mexicon. Aktuelle Informationen und Studien zu Mesoamerika*, Möckmül, Von Flemming, v. XXXVII, n. 4, agosto de 2015, p. 81.
30. Moheno, César, “Círculos de imaginación”, *La Jornada*, n. 11483, 18 de julio de 2016, p. 8a.
31. Moheno, César, “Doce apóstoles”, *La Jornada*, n. 11483, 29 de agosto de 2016, p. 8a.
32. González Gamio, Ángeles, “Nuestra sangre, nuestro color”, *La Jornada*, n. 11806, 11 de junio de 2017, p. 28.
33. González Gamio, Ángeles, “Dueños de un rostro y un corazón”, *La Jornada*, n. 11827, 2 de julio de 2015, p. 21.
34. Pinedo, Erick, “Cimientos ancestrales”, National Geographic en español: edición Latinoamérica, Ciudad de México, Editorial Televisa, v. 41, n. 2, agosto de 2017, pp. 6-8.
35. Bernand, Carmen, “El reto de las historias conectadas”, *Historia Crítica*, n. 70, 2018, pp. 3-22, <https://doi.org/10.7440/histcrit70.2018.01>
36. “Revolución arqueológica: Leonardo López Luján, Director del Proyecto Templo Mayor”, *Líderes Mexicanos*, año 27, t. 326, octubre de 2018, pp. 74-77.
37. Matos Moctezuma, Eduardo, “Leonardo López Luján: mi mejor alumno, mi mejor maestro”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXVII, n. 157, mayo-junio de 2019, pp. 10-11.
- Reimpresión de la versión integral: “Respuesta. Leonardo López Luján: mi mejor alumno, mi mejor maestro, en Leonardo López Luján, *Pretérito pluscuamperfecto: Visiones mesoamericanas de los vestigios arqueológicos. Discurso de ingreso*, Ciudad de México, El Colegio Nacional, 2019, pp. 113-127.
38. Grolle, Johann, “Zwischen den Totentürmen”, *Der Spiegel*, Hamburgo, Spiegel-Verlag Rudolf Augstein GmbH & Co. KG, v. XXVII, n. 157, 5 de octubre de 2019, pp. 96-105.
39. Widmann, Arno, “Archäologie und Nation”, *Berliner Zeitung*, Berlin, Berliner Verlag GmbH, 19 de octubre de 2019, pp. 8-9.
40. Itzkowich, Claudia, “Leonardo López Luján: arqueólogo urbano desde 1980”, *Vivir el Centro Histórico, Ciudad de México: La Guía*, Ciudad de México, Nacional Monte de Piedad, Ediciones El Viso, 2019, pp. 62-63.

Traducción al inglés: “Leonardo López Luján: Urban Archaeologist since 1980”, *Experiencing Mexico City’s Historic Center: The Guide*, Ciudad de México, Nacional Monte de Piedad, Ediciones El Viso, 2019, pp. 113-127.

41. Matos Moctezuma, Eduardo, “Anecdotario arqueológico”, *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, INAH/Editorial Raíces, v. XXVII, n. 161, enero-febrero de 2020, pp. 88-89.
42. Dehouve, Danièle, “Anthropologie et historie. Le rapport ethnographique comme suce pour les historians (aire mésoaméricaine)”, *Encyclopédie des historiographies: Afriques, Amériques, Asies, volume 1: sources et genres historiques*, Nathalie Kouamé, Éric P. Meyer y Anne Viguier (coords.), Paris, Presses de l’Inalco, tomo 1, pp. 53-63.
43. Ragon, Pierre, “Le Templo mayor de la ville de Mexico”, *Encyclopédie des historiographies: Afriques, Amériques, Asies, volume 1: sources et genres historiques*, Nathalie Kouamé, Éric P. Meyer y Anne Viguier (coords.), Paris, Presses de l’Inalco, tomo 1, pp. 1793-1802.
44. Diana Saavedra, “Tributo a la diosa Tlaltecuhtli. Hallan vestigios de pepinos de mar en ofrenda mexica”, *Gaceta UNAM*, Ciudad de México, UNAM, n. 5132, 22 de junio de 2020, pp. 4-5.
45. Agustín Sánchez, “El rescate de una entrevista perdida en el tiempo”, *Gaceta de Servicio Social*, Ciudad de México, ENAH, n. 2, 31 de agosto de 2020, pp. 4-6.
46. David M. Carballo, Keitlyn Alcantara y Aurelio López Corral, “Archaeological Perspectives on the Spanish-Aztec War on its Quincentennial”, *The SAA Archaeological Record*, Washington, D.C., Society for American Archaeology, v. 21, n. 3, mayo de 2021, pp. 19-28.
47. Williams, Ann R. (coord. gral.), “Ruins of the Templo Mayor”, *Lost Cities, Ancient Tombs: 100 Discoveries That Changed the World*, Washington, D.C., National Geographic, 2021, pp. 431-435.
48. Palou, Pedro Ángel, *Méjico: la novela*, Ciudad de México, Planeta, 2022.
49. González Gamio, Ángeles, “Experiencia novedosa”, *La Jornada*, año 40, n. 14206, 4 de febrero de 2024, p. 30.
50. Matos Moctezuma, Eduardo, “Anecdotario arqueológico: Leonardo López Luján”, *Arqueología Mexicana*, v. XXX, n. 85, marzo-abril de 2024, pp. 92-93.
51. Santiago, Uriel de Jesús, “Leonardo López Luján: una ofrenda al pasado”, *Confabulario, El Universal*, n. 463, 12 de mayo de 2024, pp. 1 y 8-10.
52. González Gamio, Ángeles, “Los mexicas en París”, *La Jornada*, n. 14366, 14 de julio de 2024, p. 26.
53. Cepeda, Ana Lilia, *A dónde te lleve el tiempo*, Ciudad de México, Grijalbo, 2022.
54. Smith, Michael E., “The Best Books on The Aztecs”, *Five Books*, Oxford, <https://fivebooks.com/best-books/aztecs-michael-e-smith/>
55. Congreso Nacional de Patrimonio Mundial, “Dr. Leonardo López Luján, premio nacional de Artes y Literatura 2024”, *Insula Barataria*, n. 102, junio de 2025, pp. 48-51.

## ***EXPOSICIONES MUSEOGRÁFICAS***

1. Curador: guiones científicos de las salas de exposición permanente “Medio Ambiente” y “Prehispánica”, Museo de Historia Regional de Zacatecas, INAH, Ex-hospicio de Guadalupe, Guadalupe, Zacatecas, 1986.
2. Curador: guión científico y cedulario de la exposición temporal “Traces of Aztec Treasures: Drawings by Fernando Carrizosa Montfort”, Mesoamerican Archive and Research Project, Department of Religion, Princeton University, Princeton, 1996.
3. Curador: guión científico y cedulario de la exposición temporal “Camino al Mictlán”, Museo del Templo Mayor, INAH, Ciudad de México, 1997.
4. Curador: guión científico y cedulario de la exposición temporal “La Casa de las Águilas: reconstrucción de un pasado”, XVI Festival del Centro Histórico/32<sup>nd</sup> International Symposium Archaeometry, Museo del Templo Mayor, INAH, Ciudad de México, 2000.
5. Curador: guión científico y cedulario de la sala de “El Epiclásico en el Centro de México” de la exposición temporal “Descubridores del pasado en Mesoamérica”, curada por Eduardo Matos Moctezuma, Antiguo Colegio de San Ildefonso, CONACULTA/UNAM/GDF, Ciudad de México, 2001.
6. Con Saburo Sugiyama, curador: guión científico y selección de obra para la exposición temporal “Teotihuacan”, Museo de la Ciudad de Nagoya, Nagoya, 2004-2006 (cancelada).
7. Con Saburo Sugiyama, curador: guión científico y cedulario de la exposición temporal “Sacrificios de Consagración en la Pirámide de la Luna”, Museo del Templo Mayor, INAH, Ciudad de México, 2006.
8. Con Elizabeth Brumfiel y Gary Feinman, curador: guión científico y cedulario de la exposición temporal “The Aztec World”, The Field Museum, Chicago, 2006-2008.
9. Con Eduardo Matos Moctezuma y Colin McEwan, curador: guión científico y cedulario de la exposición temporal “Moctezuma: Aztec Ruler”, The British Museum, Londres, 2007-2009.
10. Con Carlos Javier González, Adrián Velázquez y Raúl Barrera, curador: guión científico y cedulario de la exposición temporal “Coyolxauhqui y el Templo Mayor: 1978-2008, 30 años reconstruyendo el pasado”, Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, 2008.
11. Curador: guión científico, selección de piezas y cedulario de la sección del Centro de México de la exposición temporal “Infinity of Nations: Art and History of the Collection of the National Museum of the American Indian”, curada por Cécile R. Ganteaume, George Gustav Heye Center, National Museum of the American Indian, New York, 2008-2018.
12. Curador: guión científico y cedulario e imágenes de la exposición temporal “La Piedra de la Librería Porrúa”, Librería Porrúa, Ciudad de México, 2009.
13. Con María Barajas Rocha, curador: guión científico y cedulario de la sección sobre el monolito de la Tlaltecuhtli de la exposición temporal “Moctezuma II: Tiempo y destino de un gobernante”, curada por Eduardo Matos Moctezuma, Carlos Javier González, Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, 2009.
14. Con Laura Suárez Pareyón, curador: guión científico y cedulario de la exposición temporal “Humo aromático para los dioses: una ofrenda de sahumadores al pie del Templo Mayor de Tenochtitlan”, Museo del Templo Mayor, INAH, Ciudad de México, 2011-2012.

15. Con Christopher B. Donnan, Claude Chapdelaine, Walter Alva, Anne-Christine Taylor y Steven Hooper, miembro del comité científico de la exposición temporal “Les rois Mochica: divinité et pouvoir dans le Pérou ancien”, curada por Steve Bourget, Musée d’Ethnographie de Genève, Ginebra, 2012-2014.
16. Con Eduardo Matos Moctezuma, asesor académico: reestructuración de la “Sala de Teotihuacan”, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México, 2012.
17. Con Raúl Barrera, María Barajas, Fernando Carrizosa y Carlos Javier González, curador: guión científico y cedulario de la exposición temporal “Museo del Templo Mayor: 25 años”, Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, 2012-2013.
18. Asesor científico: reestructuración de la sección permanente sobre arqueología mexicana, Muséum d’Histoire Naturelle, Rouen, 2014.
19. Curador: guión científico, guión museográfico y cedulario de la exposición temporal “El capitán Dupaix y su álbum arqueológico de 1794”, Sala Culturas Indígenas, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México, 2014-2015.
20. Asesor científico: creación de la gran maqueta de la Ciudad de México, Futura CDMX, Centro Interactivo, Ciudad de México, 2016.
21. Asesor científico: exposición temporal “Golden Kingdoms: Luxury and Legacy in the Ancient Americas”, curada por Timothy Potts, Joanne Pillsbury y Kim N. Richter, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, septiembre de 2017-enero de 2018, y The Metropolitan Museum of Art, New York, febrero-junio de 2018.
22. Asesor científico: renovación de la sección permanente “Mi Ciudad” y del área “Aventuras bajo tierra” referente a las excavaciones arqueológicas en la Ciudad de México, Papalote Museo del Niño, Ciudad de México, 2015-2016.
23. Asesor científico de la exposición temporal “El color de los dioses: Policromía en la Antigüedad clásica y Mesoamérica”, Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México, 2016.
24. Con Fernando Carrizosa, Michelle De Anda, Erika Robles, Diego Matadamas y María Barajas, curador: guión y cedulario de la exposición temporal “Nuestra sangre, nuestro color: la escultura polícroma de Tenochtitlan”, Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, 2017.
25. Con Eduardo Matos Moctezuma y Raúl Barrera Rodríguez, asesor científico de la exposición temporal “Azteken”, Linden Museum de Stuttgart, Weltmuseum de Viena, Museum Volkenkunde de Leiden y National Museum of Korea de Seúl, 2017-2021.
26. Con Saburo Sugiyama y Takeshi Inomata, guest curator: guión y cedulario de la exposición temporal “Ancient Mexico: Maya, Aztec, and Teotihuacan”, Tokyo National Museum, Kyushu National Museum, The National Museum of Art Osaka, 2022-2024.
27. Coordinador: exposición temporal “Sabores y saberes en El Colegio Nacional”, Galería de El Colegio Nacional, Ciudad de México, 2022-2023.
28. Curador: guión y cedulario de la exposición temporal “Ofrendas ocultas: obra reciente de Fernando Aceves Humana”, Galería de El Colegio Nacional, Ciudad de México, 2023.
29. Asesor científico: exposición temporal “Insignias de los dioses: la madera en el Templo Mayor”, Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, 2023.

30. Con Fabienne de Pierrebourg, Steve Bourget y Aline Hémond, curador: guión y cedulario de la exposición temporal “Mexica: Des dons et des dieux au Templo Mayor”, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, París, 2024.
31. Asesor científico: asesoría y videos de la exposición temporal “Tepetlacalli: el cofre de piedra de la colección Hackmack”, MARKK Museum am Rothenbaum, Kulturen und Künste der Welt, Hamburgo, 2024.
32. Asesor científico: salas permanentes del arte antiguo del continente americano, Michael C. Rockefeller Wing, The Metropolitan Museum of Art, New York, 2025.

### ***EXPOSICIONES GRÁFICAS***

1. Con Fernando Carrizosa, curador: guión y cedulario de la exposición fotográfica temporal “El rostro de lo divino a través de la lente de Michel Zabé”, Tapial de la Zona Arqueológica del Templo Mayor, Ciudad de México, 2016-2017.
2. Con Mirsa Islas Orozco y Rocío Echevarría, curador: guión y cedulario de la exposición fotográfica temporal “Arqueólogos trabajando: 40 años del Proyecto Templo Mayor”, Tapial de la Zona Arqueológica del Templo Mayor, Ciudad de México, 2017-2018.
3. Asesor científico: exposición fotográfica temporal “Estrellas de mar y cocodrilos en las ofrendas del Templo Mayor”, Tapial de la Zona Arqueológica del Templo Mayor, Ciudad de México, 2018-2019.
4. Asesor científico: exposición fotográfica temporal “El Mayorazgo de Nava Chávez: historia y arqueología”, Tapial de la Zona Arqueológica del Templo Mayor, Ciudad de México, 2019-2020.
5. Asesor científico: exposición fotográfica temporal “Flores de Huitzilopochtli”, Tapial de la Zona Arqueológica del Templo Mayor, Ciudad de México, 2023-2025.
6. Con Michelle De Anda, curador: guión y cedulario de la exposición fotográfica temporal “Manos a la obra! Cómo construir una pirámide”, Tapial de la Zona Arqueológica del Templo Mayor, Ciudad de México, 2025-2026.

### ***PONENCIAS EN REUNIONES ACADÉMICAS***

1. “Tradición y poder en el Templo Mayor”, *XX Reunión de Mesa Redonda*, Sociedad Mexicana de Antropología, Ciudad de México, 30 de octubre de 1987.
2. “Arcaísmos teotihuacanos en el Templo Mayor de Tenochtitlan”, *Segundo Seminario de Arqueología “La Epoca Clásica: nuevos hallazgos, nuevas ideas”*, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México, 28 de noviembre de 1989.
3. “Julio César Olivé y la periodización de la historia mesoamericana”, *Homenaje a Julio César Olivé Negrete*, Departamento de Estudios en Antropología Social, Ciudad de México, 22 de mayo de 1990.
4. “La fiesta de Tlacaxipehualiztli en el Templo Mayor de Tenochtitlan”, *Cuarto Seminario de Arqueología “La Epoca Final del México Antiguo. Siglos XIII al XVI”*, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México, 27 de julio de 1990.
5. “El expansionismo tenochca y el Templo Mayor”, *XIII Jornadas de Historia de Occidente “Religión, Iglesia y Estado”*, Centro de Estudios de la Revolución Mexicana Lázaro Cárdenas, Jiquilpan, 8 de noviembre de 1990.
6. “El rito como reconstrucción del mundo. Un caso mexica”, *Ponencia de ingreso*, Sociedad Mexicana para el Estudio de las Religiones, Museo de El Carmen, Ciudad de México, 24 de mayo de 1991.

7. “Los rituales de ampliación del Templo Mayor de Tenochtitlan”, *47º Congreso Internacional de Americanistas*, Tulane University, Nueva Orleans, 11 de julio de 1991.
8. Con Alfredo López Austin y Saburo Sugiyama, “El Templo de Quetzalcóatl en Teotihuacan. Su posible significado ideológico”, *II Coloquio de Arqueología “Pedro Bosch Gimpera”*, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, Ciudad de México, 28 de agosto de 1991.
9. “Aztec Dedication and Termination Caches”, *simposio “Termination and Dedication Rituals in the Archaeological Record: Interpreting the Geography of Sacred Space in Ancient Mesoamerica”*, *57th Annual Meeting*, Society for American Archaeology, Pittsburgh, 12 de abril de 1992.
10. Con Agustín Ortiz, Luis A. Barba y Karl F. Link, “Stuccoed Floors: A Resource for the Study of Ritual Activities. The Case of the Templo Mayor, Mexico”, poster, *congreso “Materials Issues in Art and Archaeology IV, Cancún 94”*, Cancún, 17 de mayo de 1994.
11. “Arqueología e historia: ritos mexicas de propiciación de lluvias”, *mesa “Simbolismo religioso en Mesoamérica”*, *XXIII Mesa Redonda*, Sociedad Mexicana de Antropología, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, Villahermosa, 11 de agosto de 1994.
12. “The Great Temple of the Aztecs as a symbol of Water and Fire”, *reunión “Mesoamerican Studies: Mexican and European Perspectives”*, British Museum, Londres, 4 de febrero de 1995.
13. “Ceremonies for the Reconstitution of Tlalocan: the Architectural Program of the Templo Mayor of Tenochtitlan”, *mesa “Narratives of Power: Public Architecture in Ancient Mesoamerica”*, *94th Annual Meeting*, American Anthropological Association, Washington, D.C., 17 de noviembre de 1995.
14. Con Luis A. Barba y Miguel Nicolás Caretta, “New Perspectives in the Study of Mexica’s Religious Architecture”, *simposio “New Perspectives in Mexican Archaeology”*, *61st Annual Meeting*, Society for American Archaeology, Nueva Orleans, 13 de abril de 1996.
15. Con Ximena Vázquez del Mercado, Lorenzo Martínez Gómez y Adolfo Cordero, “Procesos diferenciales de conservación y deterioro: un caso excepcional en cerámicas mexicas del siglo XV”, *congreso “Material Science in Art and Archaeology”*, *International Material Research Congress, Cancún ‘96*, Cancún, 5 de septiembre de 1996.
16. Con Luz Lazos, Luis A. Barba, A. Peña y José Luis González, “Organic Residues Analysis by GC and GC/MS Techniques from the Hall of the Eagles, Templo Mayor, Mexico”, *congreso “Material Science in Art and Archaeology”*, *International Material Research Congress, Cancún ‘96*, Cancún, 5 de septiembre de 1996.
17. “El principio de disyunción en la tradición religiosa mesoamericana”, *reunión “Cosmovisión Indígena en Mesoamérica y los Andes. Pensamiento e ideología en las altas culturas indígenas americanas”*, *VI Jornadas del Inca Garcilaso*, Casa del Inca, Montilla, 12 de septiembre de 1996.
18. Con Alfredo López Austin, “Myth and Reality of Zuyuá”, *reunión “From Teotihuacan to Tenochtitlan: Continuity and Change”*, Princeton University, Princeton, 17 de octubre de 1996.

19. Con Alfredo López Austin, “The Tollan Debate Revisited”, *The Maya Meetings*, University of Texas at Austin, Austin, 12 de marzo de 1997.
20. “The 9-Xi Vase: a Classic Thin Orange Vessel found at Tenochtitlan”, *The Maya Meetings*, University of Texas at Austin, Austin, 13 de marzo de 1997.
21. Con Alfredo López Austin, “La figura de Quetzalcóatl en su articulación política”, *Coloquio Internacional “El héroe entre el mito y la historia”*, Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos/UNAM/INAH, Ciudad de México, 15 de abril de 1997.
22. “Petrified Waters: Stone Boxes of the Templo Mayor and the Teotihuacan Tlaloc Jars in Mesoamerica”, *simposio “A Tale of Two Cities: Copán and Teotihuacan”*, Harvard University, Cambridge, 4 de mayo de 1997.
23. Con Juan Alberto Román Berrelleza, “Un enterramiento en el Recinto Sagrado de Tenochtitlan: la Ofrenda V de la Casa de las Águilas”, *IX Coloquio “Juan Comas”*, Museo Regional de Querétaro, Querétaro, 6 de noviembre de 1997.
24. Con Hector Neff y Saburo Sugiyama, “Una reliquia teotihuacana descubierta en el Recinto Sagrado de Tenochtitlan”, *Primera Mesa Redonda de Teotihuacan*, Centro de Estudios Teotihuacanos, Teotihuacán, 13 de febrero de 1999.
25. “Reconstructing an Aztec Funerary Ritual”, *reunión “Re-imagining Mesoamerica: Archive, Community and Interpretation”*, Princeton University, Princeton, 9 de abril de 1999.
26. Con Laura Filloy, José Luis Criales, Raúl Chávez, Ximena Chávez, M. Stoopen, S. Cruz y G. Martínez, “Aplicación de la tomografía computada helicoidal en la identificación de la técnica de manufactura de bolas de hule prehispánicas y modernas”, *I Coloquio Nacional de Arqueometría*, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, Ciudad de México, 12 de mayo de 1999.
27. “Continuidad y cambio en la tradición religiosa del Centro de México”, mesa “*Culturas antiguas del Altiplano mexicano*”, *4º Simposio Román Piña Chan*, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México, 20 de octubre de 1999.
28. Con Úrsula Méndez Mejía, Dolores Tenorio, Jose Luis Ruvalcaba-Sil y Eduardo Matos Moctezuma, “Study of Technological Fabrication on Pre-Hispanic Metal from the Templo Mayor, Mexico, Through Nuclear and Conventional Techniques”, *32<sup>nd</sup> International Symposium Archaeometry*, Ciudad de México, 15 de mayo de 2000.
29. Con Mayahuel Ortega Avilés, David Morales y Miguel José-Yacamán, “Comparative Study of Mural Paintings from Templo Mayor and Cacaxtla”, *32<sup>nd</sup> International Symposium Archaeometry*, Ciudad de México, 16 de mayo de 2000.
30. Con Alfredo López Austin, “Monte Sagrado/Templo Mayor: La construcción del paradigma”, *reunión “Cerros sagrados: Contextos sociales y cosmovisión en las comunidades mesoamericanas”*, Moses Mesoamerican Archive (Princeton University) y el David Rockefeller Center for Latin American Studies (Harvard University), Copán, 9 de agosto de 2000.
31. Con Alfredo López Austin, “Templo Mayor/Monte Sagrado: La aplicación del paradigma”, *reunión “Cerros sagrados: Contextos sociales y cosmovisión en las comunidades mesoamericanas”*, Moses Mesoamerican Archive (Princeton University) y el David Rockefeller Center for Latin American Studies (Harvard University), Copán, 9 de agosto de 2000.
32. “The Aztec House of Eagles and its Consecration Offerings”, *simposio “Structured Deposits in Mesoamerican Societies: Perspectives on Ritual Practice, Economy and*

*Social Organization*", 66th Annual Meeting, Society for American Archaeology, Nueva Orleans, 20 de abril de 2001.

33. Con Alfredo López Austin, "Sobre el simbolismo del Templo Mayor de Tenochtitlan: ¿puede ser interpretada su mitad septentrional como el Tonacatépetl", *coloquio "Acercarse y mirar: Homenaje a Beatriz de la Fuente"*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Ciudad de México, 7 de febrero de 2002.
34. "Dos siglos de arqueología en la Ciudad de México", *simposio "Salvataggi, recuperi ed emergenze nell'impegno dell'archeologo"*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Roma, 22 de mayo de 2002.
35. "Building Tollan in Tenochtitlan: Function and Meaning of an Aztec Old-fashioned Temple", *reunión "Mediating Mesoamerica: Teotihuacan, Maya Crossroads and Harvard's Peabody Museum"*, Harvard University, Cambridge, 11 de junio de 2002.
36. Con Alfredo López Austin, "On Maize and Temples: The Mesoamerican Myth of the Hill of Sustenance", *reunión "Mediating Mesoamerica: Teotihuacan, Maya Crossroads and Harvard's Peabody Museum"*, Harvard University, Cambridge, 11 de junio de 2002.
37. Con Linda Manzanilla y William L. Fash, "Cómo definir un palacio en Teotihuacan", *Tercera Mesa Redonda de Teotihuacan*, Centro de Estudios Teotihuacanos, Teotihuacán, 23 de septiembre de 2002.
38. "Neo-toltec Art and Architecture at the Aztec Capital", *Aztec Art and Culture: An International Symposium*, Royal Academy of Arts, Londres, 22 de marzo de 2003.
39. Con Laura Filloy Nadal, Barbara Fash, William L. Fash y Pilar Hernández, "El poder de las imágenes: esculturas antropomorfas y cultos de élite en Teotihuacan", *Jornadas académicas en honor a Eduardo Matos Moctezuma*, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México, 21 de octubre de 2003.
40. Con William L. Fash, "Mesoamerican Ritual Economy as seen through Dedicatorial Offerings in the Templo Mayor of Mexico-Tenochtitlan and the Classic Maya Lowlands", *mesa "Mesoamerican Ritual Economy: Archaeological and Ethnological Perspectives"*, 102th Annual Meeting, American Anthropological Association, Chicago, 21 de noviembre de 2003.
41. Con Saburo Sugiyama y Hector Neff, "Symbolism and Sociopolitical Implications of Burial 5 at the Moon Pyramid", *simposio "State Symbolism and Ruling Elites at The Moon Plaza Complex in Teotihuacan"*, 69th Annual Meeting, Society for American Archaeology, Montreal, 2 de abril de 2004.
42. Con Barbara Fash, William L. Fash, Laura Filloy y Pilar Hernández, "The Power of Images: Destruction and Desecration of Ritual Space in the Xalla Compound at Teotihuacan", *simposio "The Construction and Consecration of Ritual Space in Mesoamerica"*, 69th Annual Meeting, Society for American Archaeology, Montreal, 3 de abril de 2004.
43. Con Giacomo Chiari, "Línea y color en Tenochtitlan: Escultura policromada y pintura mural en el recinto sagrado de la capital azteca", *congreso internacional "Gli Aztechi oggi: Grandezza e vitalità di una civiltà messicana"*, Istituto Italo Latinoamericano y Facoltà di Lettere e filosofia de la Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Roma, 20 de mayo de 2004.
44. "Balance general de la XXVII Mesa Redonda", *XXVII Mesa Redonda, "El Mediterráneo americano: población, cultura e historia, en homenaje a don Antonio*

*Pompa y Pompa*”, Sociedad Mexicana de Antropología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 6 de agosto de 2004.

45. “Recientes hallazgos de la Pirámide de la Luna”, *VIII Congreso “Salud-Enfermedad de la prehistoria al siglo XXI”*, Ciudad de México, Dirección de Estudios Históricos, INAH, 23 de agosto de 2004.
46. “Arqueología e historia de la Casa de las Águilas: un edificio religioso de Tenochtitlan”, ponencia magistral inaugural, *Segundo Coloquio de Arqueohistoria de México*, Ciudad de México, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 14 de marzo de 2005.
47. “Conquests, Human Sacrifice, and the Aztec Templo Mayor”, *19th World Congress, International Association for the History of Religions*, Tokyo, 29 de marzo de 2005.
48. Con William L. Fash, “Introduction: ‘Tollan’ as a Concept for Urban Design in Ancient Mesoamerican Art and Architecture”, *2005 Dumbarton Oaks Symposium, “The Art of Urbanism: How Mesoamerican Kingdoms Represented Themselves in Architecture and Imagery”*, Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, 6 de octubre de 2005.
49. Con Alfredo López Austin, “Los tenochcas en Tula y Tula en Tenochtitlan”, *2005 Dumbarton Oaks Symposium, “The Art of Urbanism: How Mesoamerican Kingdoms Represented Themselves in Architecture and Imagery”*, Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, 8 de octubre de 2005.
50. Con Saburo Sugiyama y Grégory Pereira, “Nuevas reflexiones sobre el militarismo en Teotihuacan: los últimos hallazgos de la Pirámide de la Luna”, *IV Mesa Redonda de Teotihuacan, “Teotihuacan: más allá de la ciudad”*, Teotihuacan, 8 de noviembre de 2005.
51. Con Ximena Chávez Balderas, Osiris Quezada Ramírez y José María García Guerrero, “El sacrificio de un niño en honor a Huitzilopochtli en el Templo Mayor de Tenochtitlan”, *XIII Coloquio Internacional de Antropología Física “Juan Comas”*, Campeche, 11 de noviembre de 2005.
52. Con Agustín Ortíz y Luis Barba, “Actividades rituales alrededor de esculturas cerámicas en la Casa de las Águilas del recinto sagrado de México-Tenochtitlan”, *52º Congreso Internacional de Americanistas*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 17 de julio de 2006.
53. Con Michel Oudijk, “Los Mapas de San Francisco Mazapan”, *52º Congreso Internacional de Americanistas*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 18 de julio de 2006.
54. Con Agustín Ortíz y Luis Barba, “Actividades rituales en la Casa de las Águilas del recinto sagrado de México Tenochtitlán: nuevas interpretaciones”, *Congreso Interno 2006*, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, Ciudad de México, 30 de agosto de 2006.
55. Con Marie-France Fauvet-Berthelot, “From New Spain to Paris: Guillermo Dupaix, the Royal Expedition of Antiquities (1805-1808), and the history of an archaeological collection”, *Workshop of Collectionism in America (1500-1800)*, University of Southern California/Huntington Early Modern Studies Institute, Los Angeles, 2 de marzo de 2007.
56. Con Alfredo López Austin y José María García, “Quetzalcoatl’s Legacy: A Toltec Chacmool found at Tenochtitlan”, *simposio “Collective Memory in Middle America”*, *72nd Annual Meeting*, Society for American Archaeology, Austin, 29 de abril de 2007.

57. "Exhibiting Moctezuma: Contributions from the Templo Mayor and beyond", *seminario "Towards and exhibition addressing the life and times of the Aztec Emperor Moctezuma II"*, British Museum, Londres, 20 de julio de 2007.
58. "Hallazgos arqueológicos recientes en el centro histórico de la Ciudad de México", *XII Simposio Román Piña Chan*, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México, 10 de septiembre de 2007.
59. Con Ximena Chávez Balderas y Norma Valentín Maldonado, "Huiztilopochtli y el sacrificio de niños en el Templo Mayor de Tenochtitlan", *Seminario "Nuevas perspectivas sobre el sacrificio humano entre los mexicas"*, Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, 20 de septiembre de 2007.
60. Con Marie-France Fauvet-Berthelot, "Coleccionismo arqueológico novohispano: la revaloración del pasado prehispánico a fines del periodo colonial", *coloquio "Las vitrinas de la memoria, los entresijos del olvido. Coleccionismo e invención de memoria cultural"*, Unidad Académica de Ciencias Sociales y Humanidades, UNAM, Mérida, 16 de octubre de 2007.
61. "Eduardo Matos Moctezuma: Tres líneas de investigación arqueológica en México", *homenaje-encuentro "Una visión de la arqueología mexicana a través de sus maestros"*, Coordinación Nacional de Arqueología, Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, 7 de diciembre de 2007.
62. "Geofísica y microquímica en el recinto sagrado de Tenochtitlan: quince años de experiencias (1992-2007)", *III Coloquio Internacional de Arqueometría, "25 Aniversario del Laboratorio de Prospección Arqueológica"*, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, Ciudad de México, 27 de febrero de 2008.
63. Con Saburo Sugiyama, "Burial 6: War, Sacrifice, and Cosmology Reflected in a Dedicatory Burial/Offering Complex at the Moon Pyramid", *simposio "Teotihuacan Politics and Religion at the Moon Pyramid and Beyond: Analyses, Interpretations, and Concluding Remarks of the Moon Pyramid Project"*, 73rd Annual Meeting, Society for American Archaeology, Vancouver, 28 de marzo de 2008.
64. Con Guilhem Olivier y Aurora Montúfar, "La Piedra de la Librería Porrúa", *Coloquio "De Coyolxauhqui a Tlaltecuhtli: 30 años de arqueología en el Templo Mayor"*, Proyecto Templo Mayor/Harvard University, Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, 24 de abril de 2008.
65. Con Virginia Pimentel, Jaime Torres y Giacomo Chiari, "Registro y análisis del monolito de la diosa Tlaltecuhtli", *Coloquio "De Coyolxauhqui a Tlaltecuhtli: 30 años de arqueología en el Templo Mayor"*, Proyecto Templo Mayor/Harvard University, Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, 26 de abril de 2008.
66. Con Ximena Chávez, Aurora Montúfar y Carlos González, "Las operaciones 1 y 3 al oeste del monolito de la diosa Tlaltecuhtli", *Coloquio "De Coyolxauhqui a Tlaltecuhtli: 30 años de arqueología en el Templo Mayor"*, Proyecto Templo Mayor/Harvard University, Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, 24 de abril de 2008.
67. "Introduction: the Earth Goddess Tlaltecuhtli Monolith and the Seventh Field Season of the Proyecto Templo Mayor", *simposio "Recent Investigations on the Sacred Precinct of Tenochtitlan: The Seventh Field Season of the Proyecto Templo Mayor"*, 74th Annual Meeting, Society for American Archaeology, Atlanta, 23 de abril de 2009.

68. Con Gino M. Crisci, Donatella Barca, Domenico Miriello, Luis Barba, Jorge Blancas y Alessandra Pecci, *simposio “Characterization and Provenance of Plasters from the Templo Mayor, Mexico City: Preliminary Results”*, 53º Congreso Internacional de Americanistas, Ciudad de México, 22 de julio de 2009.

69. Con Laura Filloy Nadal y Roberto Ramírez Vega, “El cautivo de mármol de Xalla”. Un ejemplo de iconoclasia teotihuacana: criterios teóricos y metodológicos de una intervención de restauración”, *simposio “Characterization and Provenance of Plasters from the Templo Mayor, Mexico City: Preliminary Results”*, 53º Congreso Internacional de Americanistas, Ciudad de México, 22 de julio de 2009.

70. “The First Steps on a Long Journey: Archaeological Illustration in New Spain in the Eighteenth Century”, *Past Presented: A Symposium on the History of Archaeological Illustration*, Dumbarton Oaks, Washington, D.C., 9 de octubre de 2009.

71. Con Ximena Chávez Balderas, Alejandra Aguirre Molina, Norma Valentín Maldonado y Belem Zuñiga-Arellano, “Apanohuayan, The Place for Crossing the Water: Faunal Remains West of the Earth Goddess Tlaltecuhtli monolith in Tenochtitlan”, *simposio “Animals and Inequality in the Ancient World”*, 75º Annual Meeting, Society for American Archaeology, Saint Louis, Missouri, 15 de abril de 2010.

72. “Alia Herculanea: Pre-Columbian Sites and Antiquities in Late Bourbon New Spain”, *simposio “Altera Roma: Art and Empire from the Aztecs to New Spain”*, Getty Villa, Los Angeles, 1 de mayo de 2010.

73. “Mesoamerican Antiquarianism”, *simposio “Traces, Collections, Ruins: Towards a Comparative History of Antiquarianism”*, Fondation maison des sciences de l’homme/the Getty Research Institute, Los Angeles, 4 de junio de 2010.

74. Con Jaime Torres Trejo y Giacomo Chiari, “Al pie de la pirámide: Estudios arqueológicos recientes en el Templo Mayor de Tenochtitlan”, *simposio “Las investigaciones arqueológicas 2007-2010 del Proyecto Templo Mayor”*, XXIX Mesa Redonda, Sociedad Mexicana de Antropología, Puebla, 12 de julio de 2010.

75. Con Alejandra Aguirre Molina, Belem Zuñiga-Arellano y José Luis Criales, “La fauna de la ofrenda 125 del Templo Mayor de Tenochtitlan: Una representación del cosmos mexica”, *simposio “Las investigaciones arqueológicas 2007-2010 del Proyecto Templo Mayor”*, XXIX Mesa Redonda, Sociedad Mexicana de Antropología, Puebla, 12 de julio de 2010.

76. “Las exploraciones de Carlo di Borbone en el sur de Italia y su impacto en la arqueología novohispana”, *simposio “Los clásicos en América Latina colonial: jornadas de estudios interdisciplinarios en arte y literatura”*, Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de los Andes, Bogotá, 19 de agosto de 2010.

77. “Ilustración arqueológica en la Nueva España del siglo XVIII”, discurso de ingreso como miembro de número, con respuesta de Eduardo Matos Moctezuma, Academia Mexicana de la Historia, Ciudad de México, 7 de septiembre de 2010.

78. “Una pirámide veracruzana para la Estatua de la Libertad”, *simposio “Dos décadas de arqueología en el sur de Veracruz: homenaje a la Dra. Ann Cyphers”*, Museo de Antropología de Xalapa, Universidad Veracruzana, Xalapa, 11 de octubre de 2010.

79. Con Luis Barba, Domenico Miriello, Donatella Barca, Gino Crisci, Alessandra Pecci, Jorge Blancas y Agustín Ortíz, “Caracterización y proveniencia de la cal utilizada en el Templo Mayor de Mexico-Tenochtitlan”, *Reunión Anual 2010 de la Unión Geofísica Mexicana*, Puerto Vallarta, 7 de noviembre de 2010.

80. Con Saburo Sugiyama, "Cosmology Reflected in a Dedicatory Burial/Offering Complex at the Moon Pyramid, Teotihuacan, Mexico", *The Maya Meetings, "2012 Time and Prophecy in the Mesoamerican World"*, University of Texas at Austin, Austin, 26 de marzo de 2011.
81. "Unveiled Brightness: Color in Monumental Mexica Sculpture", *simposio "Mirrors and Footsteps: Reflections on the Work of Alfredo López Austin"*, Divinity School/Peabody Museum, Harvard University, Cambridge, 15 de abril de 2011.
82. "Teotihuacan Ideas of Time and Space: Decoding Buried Offerings from Central Mexico", *"Teotihuacan to Tenochtitlan: Cultural Continuity in Central Mexico A Symposium in Homage to Alfredo López Austin"*, California State University, Los Angeles, 11 de febrero de 2012.
83. Con Domenico Miriello, Donatella Barca, Gino Crisci, Luis Barba, Jorge Blancas, Agustín Ortíz y Alessandra Pecci, "Caratterizzazione e provenienza di intonaci archeologici del Templo Mayor di Tenochtitlan (Città del Messico)", *VII Congresso Nazionale di Archeometria A.I.Ar*, Modena, 22 de febrero de 2012.
84. Con Alyson M. Thibodeau, Joaquin Ruiz, John T. Chesley y Giacomo Chiari, "The source of turquoise from Offering 125 at the Templo Mayor", poster, *77th Annual Meeting*, Society for American Archaeology, Memphis, 19 de abril de 2012.
85. Con Alyson M. Thibodeau, David J. Killick, John T. Chesley y Joaquin Ruiz, "Using Pb and Sr isotopes to infer the source of turquoise at the Aztec Templo Mayor", sesión "Stone, Plaster and Pigments 1", *39th International Symposium on Archaeometry*, Leuven, 28 de mayo de 2012.
86. Con Alyson M. Thibodeau, David J. Killick y Joaquin Ruiz, "Sr isotopes reveal new insights about the source of turquoise at the Aztec Templo Mayor", *simposio "Reciprocal interactions between archaeology and archaeometry focusing on the characterization of ancient human settlements and their environmental impacts"*, *The 22nd V.M. Goldschmidt Conference*, Montreal, 26 de junio de 2012.
87. Con José Luis Ruvalcaba Sil, "El oro de Tenochtitlan: La colección arqueológica del Proyecto Templo Mayor", *simposio "Procedencia, circulación y manufactura de objetos suntuarios en la América Antigua"*, *54 Congreso Internacional de Americanistas*, Viena 17 de julio de 2012.
88. "Speculum antiquitatis: Archaeology and Image in New Spain", *simposio "Archaeological Illustration Before Archaeology in Europe and in the Americas"*, Universidade Estadual de Campinas, Campinas/Sao Paolo, 6 de noviembre de 2012.
89. Con Alyson Thibodeau, David Killick y Joaquin Ruiz, "Isotopic Evidence for the Source of Turquoise in Mesoamerica", *simposio "Turquoise and Blue-green Stones in the Southwest, Northern Mexico, and Mesoamerica: Where Mined, What Produced, Who consumed??"*, *78th Annual Meeting*, Society for American Archaeology, Honolulu, Hawaii, 6 de abril de 2013.
90. "Life after death in Teotihuacan: the Moon Plaza's monoliths in colonial and modern Mexico", *simposio "Thinking with Things: A Symposium in Honor of Professor Esther Pasztory"*, Department of Art History and Archaeology y el Seminar on the Arts of Africa, Oceania, and the Americas, Columbia University, Nueva York, 17 de mayo de 2013.
91. Con Guilhem Olivier, "De ancestros, guerreros y reyes muertos: El simbolismo del *tlauhquéchol* (*Platalea ajaja*) entre los antiguos nahuas", *simposio en "Homenaje a*

*Alfredo López Austin*”, UNAM-INAH, Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Ciudad de México, 3 de septiembre de 2013.

92. Con Domenico Miriello, Donatella Barca, Alessandra Pecci, Raffaella de Luca, Gino Crisci y Luis Barba, “Characterization of Plasters from Different Buildings of the Sacred Precinct of Tenochtitlan (Mexico City)”, *International Symposium of Archaeometry 2014*, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 19 de mayo de 2014.
93. “Teotihuacan, Tula y Tenochtitlan: 1962-2014”, Mesa 1: “*Recuento histórico del INAH*”, *Coloquio “El INAH a sus 75 años: la visión de sus investigadores”*, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México, 3 de octubre de 2014.
94. Con José Luis Ruvalcaba Sil, “New Archaeological and Chemical Analysis on the Mexica Holy Shit”, *Telling Stories: Discourse, Meaning, and Performance in Mesoamerican Things, A symposium in honor of Elizabeth Hill Boone*, Divinity School, Harvard University, Cambridge, 1 de noviembre de 2014.
95. Con Ángel González López, “The Coaxalpan of the Main Temple of Tenochtitlan: The Set of Reliefs from the Plaza during Motecuhzoma Ilhuicamina Times”, mesa “*From Aztlan to Tenochtitlan: Nahua Origins and Cosmology*”, simposio “*In the Realm of the Vision Serpent: Decipherments and Discoveries in Mesoamerica, A Symposium in Homage to Linda Schele*”, Art History Society, Department of Art, California State University, Los Angeles, 11 de abril de 2015.
96. Con José Luis Ruvalcaba Sil, “Templo Mayor’s Gold”, simposio “*The Aztecs and Their World: Interdisciplinary Contributions of Frances Berdan*”, 80th Annual Meeting, Society for American Archaeology, San Francisco, 17 de abril de 2015.
97. Con Saburo Sugiyama, “New 3D Map of the Templo Mayor Architecture, a Symbol of Mexica Cosmology and Political Power with Teotihuacan Tradition”, simposio “*The Seventh Field Season of the Proyecto Templo Mayor: Recent Investigations on the Sacred Precinct of Tenochtitlan*”, 80th Annual Meeting, Society for American Archaeology, San Francisco, 18 de abril de 2015.
98. Con Guilhem Olivier, “Roseate Spoonbills of Tenochtitlan’s Great Temple and Their Relation to Deceased Warriors, Nobles, and Kings”, simposio “*The Seventh Field Season of the Proyecto Templo Mayor: Recent Investigations on the Sacred Precinct of Tenochtitlan*”, 80th Annual Meeting, Society for American Archaeology, San Francisco, 18 de abril de 2015.
99. Con Francisco Alonso Solís Marín, Andrea Alejandra Caballero-Ochoa, Belem Zúñiga-Arellano, Carolina Martín Cao Romero y Yoalli Quetzalli Hernández Díaz, “New Discoveries of Echinoderm Remains in the Buried offerings of the Templo Mayor of Tenochtitlan, Mexico City”, *15th International Echinoderm Conference*, Playa del Carmen, 25 de mayo de 2015.
100. Con Francisco Alonso Solís Marín, Andrea Alejandra Caballero-Ochoa, Belem Zúñiga-Arellano, Carolina Martín Cao Romero y Yoalli Quetzalli Hernández Díaz, “Nuevos descubrimientos de restos de equinodermos en las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlan en la Ciudad de México”, *XII Congreso Nacional de Zoología*, Sociedad Mexicana de Zoología, Centro Mexicano de la Tortuga, Mazunte, 2 de noviembre de 2015.
101. López Luján, Leonardo, “Dos esculturas tepanecas del dios Quetzalcóatl descubiertas en Coyoacán”, *1er. Encuentro de estudios sobre Coyoacán en el tiempo y en el espacio*, Coordinación Nacional de Antropología, Dirección de Etnohistoria, Ciudad de México, 10 de noviembre de 2015.

102. “Al pie del Templo Mayor: el monolito de Tlaltecuhtli y el Cuauhxicalco”, *Primera Mesa Redonda de Tenochtitlan, Al pie del Templo Mayor: excavaciones y estudios recientes*, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 30 de noviembre de 2015.
103. Con Saburo Sugiyama y Michelle de Anda Rogel, “Estudio preliminar de las unidades de medida mexicas aplicadas en el recinto sagrado de Tenochtitlan”, *Primera Mesa Redonda de Tenochtitlan, Al pie del Templo Mayor: excavaciones y estudios recientes*, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 30 de noviembre de 2015.
104. Con Belem Zúñiga-Arellano, Andrea Alejandra Caballero-Ochoa, Francisco Solís Marín, Carolina Martín Cao Romero y Yoalli Quetzalli Hernández Díaz, “Estrellas de mar en las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlan”, *Primera Mesa Redonda de Tenochtitlan, Al pie del Templo Mayor: excavaciones y estudios recientes*, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 2 de diciembre de 2015.
105. “Miguel León-Portilla y la arqueología”, *Homenaje a Miguel León-Portilla en su 90 aniversario*, Instituto de Investigaciones Históricas, Teatro Juan Ruiz de Alarcón, UNAM, Ciudad de México, 22 de febrero de 2016.
106. “The Codex Mendoza and the Archaeology of Tenochtitlan”, *Mesoamerican Manuscripts: New Scientific Approaches and Interpretations*, Weston Library, Bodleian Libraries, Oxford University, Oxford, 1 de junio de 2016.
107. Con Salvador Guilliem Arroyo, “Mexica Textiles: Archaeological Remains from the Sacred Precincts of Tenochtitlan and Tlatelolco”, *International Conference on Pre-Columbian Textiles*, Center of Textile Research, Københavns Universitet/National Museet, Copenhague, 3 de junio de 2016.
108. Con Carolina Martín-Cao Romero, Belem Zúñiga-Arellano, Andrea Caballero-Ochoa, Yoalli Quetzalli Hernández Díaz y Francisco Solís Marín, “Actualización del estado del conocimiento de los restos de equinodermos encontrados en las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlan, en la Ciudad de México”, *3º Congreso Latinoamericano de Equinodermos Costa Rica 2016*, Centro de Investigación en Ciencias del Mar y Limnología/Escuela de Biología, Universidad de Costa Rica, San José, 22 de julio de 2016.
109. Con Gerardo Pedraza y Nicolás Fuentes, “Corazón torcido/corazón doblado: mito y rito al pie del Templo Mayor de Tenochtitlan”, coloquio “Ritual en la tradición mesoamericana, Homenaje a la Dra. Patricia Plunket Nagoda”, Universidad de las Américas Puebla, Cholula, 18 de agosto de 2016.
110. Con Foni Lebrun-Ricalens y Elodie Richard, “De Vielsalm à Palenque: le Capitaine G. Dupax (1746-1818), pionnier de l'archéologie précolombienne”, *Dixième Congrès de l'Association des Cercles Francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique*, Musée Gaspar, Arlon, 18 de agosto de 2016.
111. Con Marie-France Fauvet-Berthelot, “Antonio de León y Gama, Guillermo Dupax y los dibujos extraviados de la Descripción histórica y cronológica de las dos piedras...”, *Coloquio Internacional “Arqueología clásica y antigüedades mexicanas: España y Nueva España en el siglo XVIII”*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Ciudad de México, 23 de septiembre de 2016.
112. “Entering the Underworld: Archaeological excavations at the foot of the Great Temple of Tenochtitlan”, *As Above, So Below: Cosmic Roads to Mesoamerican Underworlds, Conference in Honor of Saburo Sugiyama*, Moses Mesoamerican Archive/Peabody Museum of Archaeology, Harvard University, Cambridge, 22 de octubre de 2016.

113. Con Nataly Bolaño Martínez, Uriel Mendoza Vargas, Erika Lucero Robles Cortés, Adriana Sanromán Peyron y María Barajas Rocha, “Restos de elasmobranquios presentes en las ofrendas 126, 141 y 165 del Templo Mayor de Mexico-Tenochtitlan”, *V Encuentro Colombiano sobre Condrictios*, Fundación Squalus, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, 28 de octubre de 2016.
114. Con Mario Favila, Janet Nolasco Soto, María Barajas Rocha y Erika Lucero Robles Cortés, “First report of a dung beetle (*Canthon cyanellus* LeConte) found in an offering of the Great Temple of Tenochtitlan”, *Symposium Animals and the Sacred Precinct of Tenochtitlan: Biology, Archaeology, History, and Conservation*, SAA 82nd Annual Meeting, Society for American Archaeology, Vancouver, 31 de marzo de 2017.
115. Con Belem Zúñiga-Arellano, Francisco Solís Marín, Carolina Martín Cao Romero y Andrea Alejandra Caballero-Ochoa, “Starfish in the offerings of the Great Temple of Tenochtitlan”, *Symposium Animals and the Sacred Precinct of Tenochtitlan: Biology, Archaeology, History, and Conservation*, SAA 82nd Annual Meeting, Society for American Archaeology, Vancouver, 31 de marzo de 2017.
116. Con Marie-France Fauvet Berthelot, “On the origin of Mexica archaeology: Antonio de León y Gama and his lost drawings of sculptures from Tenochtitlan (1791-1794)”, *The Foundation of Heaven: the Great Temple of Tenochtitlan. Symposium in Homage to Eduardo Matos Moctezuma*, Los Angeles County Museum/California State University, Los Angeles, 21 de abril de 2017.
117. “Eduardo Matos Moctezuma: a man of his time”, *The Foundation of Heaven: the Great Temple of Tenochtitlan. Symposium in Homage to Eduardo Matos Moctezuma*, Los Angeles County Museum/California State University, Los Angeles, 21 de abril de 2017.
118. Con Valentina Aguilar Melo y José Luis Ruvalcaba Sil, “Non-invasive XRD/XRF Analysis of Mexica Gold Archaeological Artifacts and Gold Alloy References”, *Symposium G3, Cultural Heritage and Archaeological Issues in Materials Science*, XXVI International Material Research Congress, Sociedad Mexicana de Materiales/The Materials Research Society, Cancún, 23 de agosto de 2017.
119. “The Materialization of Time and Space in Teotihuacan: Rites of Reconstitution of the Universe in the Pyramid of the Moon” (Keynote Lecture), *International Colloquium “Materializing Temporalities”*, Centre National de la Recherche Scientifique/University of California at Berkeley, Berkeley, 21 de septiembre de 2017.
120. “The Gold from the Templo Mayor: New Discoveries in Tenochtitlan”, “*Encounters, Utopias, and Experimentation: From Pre-Columbian Tenochtitlan to Contemporary Buenos Aires*”, Getty-PST Symposium, Pacific Standard Time: LA/LA, Getty Center, Los Ángeles, 3 de noviembre de 2017.
121. “Monumentos en movimiento: La historia interminable de dos monolitos de Teotihuacan”, *6a Mesa Redonda, “Teotihuacan: orígenes, auge, colapso y herencia”*, Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, Teotihuacan, 17 de noviembre de 2017.
122. “Amore di fratello, amore di coltello: Huitzilopochtli’s myth and the Templo Mayor of Tenochtitlan”, *The 2018 Mesoamerica Meetings “Mesoamerican Philosophies: Animate Matter, Metaphysics, and the Natural Environment”*, University of Texas at Austin, Austin, 13 de enero de 2018.

123. Con Michelle Marlène De Anda Rogel, “Teotihuacan in Mexico-Tenochtitlan: Recent Discoveries, New Insights”, *Symposium City as Cosmos: Art and Archaeology at Teotihuacan*, Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, 5 de mayo de 2018.
124. “Yolanda Margarita Santaella López: cincuenta años de logros en el INAH”, *Homenaje a Yolanda Santaella por sus 50 años en la CNCPC*, Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, Ciudad de México, 25 de mayo de 2018.
125. Con Francisco Solís Marín, Carolina Martín Cao Romero, Andrea Alejandra Caballero-Ochoa, Carlos A. Conejeros Vargas y Belem Zúñiga-Arellano, “Revisiting the Echinoderm Remains in the Buried Offerings of the Templo Mayor of Tenochtitlan, Mexico City (poster)”, *16th International Echinoderm Conference*, Nagoya University, Nagoya, 1 de junio de 2018.
126. Con Mario Favila, Janet Nolasco Soto, María Barajas Rocha y Erika Lucero Robles Cortés, “*Canthon cyanellus* LeConte visita el Templo Mayor de Tenochtitlan”, *XII Reunión Latinoamericana de Scarabaeidología*, Universidad del Valle de Guatemala, Guatemala, 17-22 de junio.
127. “Arqueología e historia de Tenochtitlan: las excavaciones del Proyecto Templo Mayor a la luz del Codex Mendoza”, *Ánálisis e interpretaciones recientes sobre códices y manuscritos cartográficos indígenas: siglos XVI-XVIII, 56º Congreso Internacional de Americanistas*, Salamanca, 15 de julio de 2018.
128. “Las cuatrocientas maneras de contar un mito: el portentoso nacimiento de Huitzilopochtli”, *VIII Coloquio Leonardo Manrique, La lingüística y sus relaciones con las diversas áreas de la antropología y la historia*, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México, 14 de agosto de 2018.
129. “Pigmentos y brillos en el México precolombino: la escultura polícroma de Tenochtitlan”, *Coloquio Internacional Pigmentos y brillos en la América precolombina*, Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado/Universidad San Francisco de Quito, Campus Cumbayá, Quito, 31 de agosto de 2018.
130. Con Ximena Chávez Balderas, Diana Moreiras Reynaga, Fred L. Longstaffe, Sarah A. Hendricks y Robert K. Wayne, “Los lobos de Tenochtitlan: identificación, cautiverio y uso ritual”, *Coloquio Los animales y el recinto sagrado de Tenochtitlan: Biología, arqueología, historia y conservación*, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 7 de noviembre de 2018.
131. Con Alejandra Aguirre Molina e Israel Elizalde Mendez, “Los animales ataviados en las ofrendas mexicas”, *Coloquio Los animales y el recinto sagrado de Tenochtitlan: Biología, arqueología, historia y conservación*, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 7 de noviembre de 2018.
132. Con Pedro Medina-Rosas y Belem Zúñiga-Arellano, “Los corales de las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlan”, *Coloquio Los animales y el recinto sagrado de Tenochtitlan: Biología, arqueología, historia y conservación*, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 8 de noviembre de 2018.
133. Con Carlos Andrés Conejeros-Vargas, Francisco Alonso Solís-Marín, Belem Zúñiga-Arellano, Andrea Alejandra Caballero-Ochoa y Carolina Martín Cao-Romero, “Erizos de mar de las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlan”, *Coloquio Los animales y el recinto sagrado de Tenochtitlan: Biología, arqueología, historia y conservación*, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 8 de noviembre de 2018.

134. Con Mario E. Favila, Janet Nolasco Soto, María Barajas Rocha y Erika Robles Cortés, “La relación entre la historia de vida de un escarabajo necrófago (*Canthon cyanellus* LeConte), el inframundo y su presencia en el recinto sagrado de Tenochtitlan”, *Coloquio Los animales y el recinto sagrado de Tenochtitlan: Biología, arqueología, historia y conservación*, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 9 de noviembre de 2018.
135. “Nuit et jour au Templo Mayor de Tenochtitlan: formes d'évocation du mythe the naissance de Huitzilopochtli”, *Colloque international Temporalités rituelles en Mésoamérique. Approches interdisciplinaires*, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres et Groupe de recherche international (GDRI) RITMO, Grande salle des séances, Palais de l'Institut de France, París, 16 de noviembre de 2018.
136. “Pretérito pluscuamperfecto: visiones mesoamericanas de los vestigios arqueológicos”, *Discurso de ingreso a El Colegio Nacional*, salutación de Alejandro Frank y respuesta de Eduardo Matos Moctezuma, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 15 de marzo de 2019.
137. Con Alejandra Aguirre Molina e Israel Elizalde Mendez, “Dressed to kill: Richly adorned animals in the offerings of the Great Temple of Tenochtitlan”, *Symposium Animal Symbolism in Postclassic Mesoamerican: Paper in Honor of Cecelia Klein, SAA 84th Annual Meeting*, Society for American Archaeology, Albuquerque, 13 de abril de 2019.
138. Con Valentina Aguilar, Alejandro Mitrani, María Angélica García-Bucio y José Luis Ruvalcaba-Sil, “Caracterización no destructiva de piezas de oro del Templo Mayor de Tenochtitlan mediante técnicas de rayos X”, *Congreso Latinoamericano de Arqueometría*, Bogotá, 5-7 de junio de 2019.
139. Con Carlos Andrés Conejeros-Vargas, Francisco Alonso Solís-Marín, Belem Zúñiga-Arellano, Andrea Alejandra Caballero-Ochoa y Carolina Martín-Cao-Romero, “A New Finding on the Echinoderm Remains in the Buried Offerings of the Templo Mayor of Tenochtitlan, Mexico City”, *10th European Conference on Echinoderms*, Moscú, 16-19 de septiembre de 2019.
140. “The capitals of the Aztec Empire, New Spain and Mexico: archaeology of urban substitution in a global world”, *2019 Shanghai Archaeology Forum*, Research Center for World Archaeology, Shanghai Academy, Chinese Academy of Social Sciences, Shanghai, 17 de diciembre de 2019.
141. Con Alejandra Aguirre Molina e Israel Elizalde Mendez, “War Creatures: Animals with insignia and ornaments in the offerings of the Great Temple of Tenochtitlan”, *The 2021 Mesoamerica Meetings “News from the Field: Archaeological Perspectives from Mesoamerica”*, University of Texas at Austin, Austin, 12-16 de enero de 2021.
142. Con Diana K. Moreiras Reynaga, Israel Elizalde Mendes, Ximena Chávez Balderas y Fred J. Longstaffe, “Gray Wolves and Golden Eagles in the Mexica World: New Insights on the Use of Animals from the Sacred Precinct of Tenochtitlan's Offerings through Zooarchaeological and Phosphate Oxygen Isotope Analyses”, *53rd Annual Meeting*, Canadian Archaeological Association, Vancouver, 6 de mayo de 2021.
143. Con Alessandra Pecci, Donatella Barca, Domenico Miriello, Luis Barba, Agustín Ortiz, Jorge Blancas, Linda Manzanilla y Gino Crisci, “La argamasa: caracterización y procedencia de las materias primas”, Tercer Seminario: “Arqueólogos y expertos en restauración y conservación italianos en México”, *México-Italia: 500 años de diálogo cultural*, Roma-México, 27 de mayo de 2021.

144. “Imitación, adopción y adaptación del *chacmool*: una escultura ritual panmesoamericana del Epiclásico al Posclásico Tardío (600-1521 d.C.)”, *Primer coloquio-taller internacional RITMO2, “De la repetición a la innovación en Mesoamérica: aproximaciones interdisciplinarias sobre la transmisión y el cambio en las sociedades pasadas y presentes”*, Centre National de la Recherche Scientifique, Laboratoire d’ethnologie et de sociologie comparative, París, 8 de julio de 2021.
145. Con Saburo Sugiyama y Michelle De Anda, “Arqueología de la substitución urbana en un mundo globalizado: las capitales del Imperio Mexica, la Nueva España y la República Mexicana”, *XVII Seminario Internacional de Conservación del Patrimonio, “Integración del patrimonio edificado en ciudades con continuidad de vida en América y Europa”*, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Roma, 22 de septiembre de 2021.
146. Con Saburo Sugiyama y Michelle De Anda, “Arqueología en una megalópolis moderna: en busca de la antigua Tenochtitlan” (Ponencia magistral de apertura), *Primer Congreso Internacional sobre Ciudad y Arqueología: Compartiendo experiencias desde América Latina*, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vélez Pliego”, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, 24 de noviembre de 2021.
147. Con Saburo Sugiyama, “Archaeology: Lessons from Ancient Civilizations”, *Seminar “The Light and Shadow of the Encounter between the Civilizations of the Old and New Continents: A Proposal for the Future from Mexico, 500 Years of Conquest and 200 Years of Independence”*, Aichi Prefectural University, Nagakute, 11 de diciembre de 2021.
148. Con Alejandra Aguirre Molina y Antonio Marín Calvo, “Images of Huitzilopochtli at the Templo Mayor of Tenochtitlan: New Discoveries, New Ideas”, *Symposium Earth, Wind, Water, and Fire in Mesoamerica: Celebrating the Work of Karl A. Taube, SAA 87th Annual Meeting*, Society for American Archaeology, Chicago, 1 de abril de 2022.
149. “The Proyecto Templo Mayor and the State of the Art of Archeology in the Historic Center of Mexico City”, *Tenochtitlan: Imperial Ideologies on Display*, Dumbarton Oaks, Washington, D.C., 8 de abril de 2022.
150. Con Michelle De Anda y Saburo Sugiyama, “Hands (and Hearts) on the Job: New Models for the Urban Reconstruction of Tenochtitlan”, *Symposium Tenochtitlan: Imperial Ideologies on Display*, Dumbarton Oaks, Washington, D.C., 8 de abril de 2022.
151. Con Alejandra Aguirre Molina e Israel Elizalde Méndez, “Los superpredadores en las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlan: imitación e innovación de antiguas prácticas rituales del Clásico teotihuacano”, *Coloquio Imitación, adopción e innovación en Mesoamérica*, Red RITMO2, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 26 de mayo de 2022.
152. Con Andrea A. Caballero-Ochoa, Carlos A. Conejeros-Vargas, Francisco A. Solís-Marín, Daniel Mireles-Velázquez, Belem Zúñiga-Arellano y Blanca Estela Buitrón-Sánchez, “Comparación del endosqueleto de los oreastéridos de México (Asteroidea: Oreasteridae) y su aplicación en la zooarqueología”, *XXV Congreso Nacional de Zoología*, Sociedad Mexicana de Zoología, Ciudad de México, 25 de octubre de 2022.
153. Con Andrea A. Caballero-Ochoa, Carlos A. Conejeros-Vargas, Francisco A. Solís-Marín, Daniel Mireles-Velázquez, Belem Zúñiga-Arellano y Blanca Estela Buitrón-

Sánchez, “Evidencias arqueológicas de la presencia de *Nidorellia armata* (Gray, 1840) (Echinodermata: Asteroidea) en las ofrendas del Templo Mayor”, *XXV Congreso Nacional de Zoología*, Sociedad Mexicana de Zoología, Ciudad de México, 26 de octubre de 2022.

154. Con Eduardo Escalante Carrillo, “La mona que acabó en tahona: reutilización de esculturas prehispánicas en el México virreinal”, *An Interdisciplinary Celebration of the Life & Work of Prof. David Carrasco*, Roger Thayer Stone Center for Latin American Studies History Department, Tulane University, Nueva Orleans, 3 de marzo de 2023.

155. “El Laboratorio de Prospección Arqueológica y el Proyecto Templo Mayor: una relación virtuosa (1991-2023)”, *Jornadas sobre Trabajo Interdisciplinario: 40 aniversario de Laboratorio de Prospección Arqueológica*, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, Ciudad de México, 7 de marzo de 2023.

156. Con Alessandra Pecci, Luis Barba, G. Girimonte, M. Hernández, F. Inserra, Mirsa Islas, S. Mileto, Domenico Miriello, Agustín Ortiz y C. Valdambrini, “Análisis de residuos químicos: viajes de ida y vuelta México-Europa”, *Jornadas sobre Trabajo Interdisciplinario: 40 aniversario de Laboratorio de Prospección Arqueológica*, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, Ciudad de México, 7 de marzo de 2023.

157. Con Thania Alejandra García Zeferino, Elizabeth Solleiro Rebolledo, Sergey Sedov y Rodolfo Aguilar Tapia, “Desarrollo de los suelos antiguos antropogénicos en los paisajes lacustres: el caso de Templo Mayor en la Ciudad de México”, Convención Geológica Nacional 2023, Palacio de Minería, Ciudad de México, 26 de abril de 2023.

158. Con Jesús Alberto Díaz-Cruz, Nataly Bolaño-Martínez, Oscar Uriel Mendoza-Vargas y Claudia Patricia Ornelas García, “The pre-Hispanic archaeological record in Mexico reveals the defaunation process”, *Latin America and Caribbean Fisheries Congress*, Cancún Convention Center, Cancún, 15-18 de mayo de 2023.

159. Con Jesús Alberto Díaz-Cruz, Nataly Bolaño-Martínez, Oscar Uriel Mendoza-Vargas y Claudia Patricia Ornelas-García, “El registro arqueológico del uso y consumo de pescado por las civilizaciones prehispánicas en México revela el proceso de defaunación”, *XVII Congreso Nacional y IX Simposio Latinoamericano de Ictiología*, Centro de Investigaciones Biológicas del Noroeste, La Paz, 2 de junio de 2023.

160. Con Saburo Sugiyama, “Rulership materialized at the monuments in Teotihuacan and Tenochtitlan”, *International Conference “The Creation of Royalty out of Eurasia: Exploring the Emergence of Transcendent Power”*, Meiji University, Tokio, 1 de julio de 2023.

161. Con Saburo Sugiyama, “The imperial expansion of Tenochtitlan as viewed from archaeology: sacred precinct’s architecture, monumental sculpture, and buried offerings”, *International Conference “The Creation of Royalty out of Eurasia: Exploring the Emergence of Transcendent Power”*, Meiji University, Tokio, 2 de julio de 2023.

162. “Lágrimas de lluvia y ollas de nubes: el Templo Mayor de Tenochtitlan y la gran sequía del año 1454 en la Cuenca de México”, *Coloquio internacional RITMO2, “Repetición, crisis y cataclismos en Mesoamérica”*, Centre National de la Recherche Scientifique, Laboratoire d’ethnologie et de sociologie comparative, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Sapienza di Roma, Roma, 21 de septiembre de 2023.

163. Con Thania Alejandra García Zeferino, Jaime Díaz Ortega, Yazmín Rivera Uria, Gerardo Pedraza Rubio, Daniel Hernández Alcántara, Elizabeth Solleiro Rebolledo y

Sergey Sedov, "Indicators of anthropization and natural events in the landfills of Tenochtitlan's sacred precinct, Mexico City", *XIV International Symposium and Field Workshop on Paleopedology*, New Mexico State University, Las Cruces, 15 de octubre de 2023.

164. Con Thania Alejandra García Zeferino, Jaime Díaz Ortega, Yazmín Rivera Urias, Gerardo Pedraza Rubio, Daniel Hernández Alcántara, Elizabeth Solleiro Rebolledo y Sergey Sedov, "Los rellenos del Templo Mayor, México: indicadores de antropización vs. fenómenos naturales", *10th Developing International Geoarchaeology / Taller del Grupo de Estudios Geoarqueológicos de América Latina*, Universidad de São Paulo, São Paulo, 20-24 de noviembre de 2023.

165. "Les offrandes du Templo Mayor de Tenochtitlan: une vision d'ensemble", Rituels en matières: Offrandes, dépôts rituels en Mésoamérique et au-delà, Musée du quai Branly, Paris, 4 de abril de 2024.

166. Con Diego Matadamas-Gomora, Jason Nesbitt, Rodolfo Aguilar Tapia y Tatsuya Murakami, "Compositional analysis of obsidian artifacts from the Great Temple of Tenochtitlan using pXRF", 2024 Fryxell Award Symposium: Papers in Honor of Luis Barba, *89th Annual Meeting*, Society for American Archaeology, New Orleans, 19 de abril de 2024.

167. "Chacmool: A Panmesoamerican Ritual Sculpture (AD 600-1521)", *The Modern Pillars of Mesoamerica: Symposium in Homage to Mary Miller, Frances F. Berdan, and David Carrasco*, Art History Society, California State University, Los Angeles, 3 de mayo de 2024.

168. Con Rodolfo Aguilar Tapia, Laura Ortiz Tenorio, Thania Alejandra García-Zeferino, Elizabeth Solleiro-Rebolledo, Sergey Sedov, Jaime Díaz Ortega y Elena Luciano Suastegui, "La Operación 29 y la historia constructiva de la Plaza Oeste del recinto sagrado de Tenochtitlan", *6º Coloquio Mexicano de Historia de la Construcción: materiales, sistemas constructivos y mano de obra*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Ciudad de México, 23 de octubre de 2024.

169. Con Elizabeth Solleiro Rebolledo, Thania Alejandra García Zeferino, Jaime Díaz Ortega, Sergey Sedov, Gerardo Pedraza Rubio y Daniel Hernández Alcántara, "Human or natural processes involved in the landfills of Tenochtitlan's sacred precinct, Mexico City: micromorphological indicators", *17th International Conference on Soil Micromorphology*, International Union of Soil Sciences, Puno, 2-5 de diciembre de 2024.

170. Con Elena Mazzetto, Diana Moreiras Reynaga y Ximena Chávez Balderas, "Alimentación e identidad: el caso de las víctimas sacrificiales nahuas", *Coloquio Alimentación, identidad y cultura: perspectivas multidisciplinarias*, Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM, Ciudad de México, 26 de marzo de 2025.

171. Con Saburo Sugiyama, "Mexica Rulership and Imperial Expansion as Viewed from Archaeology: Architecture, Sculpture, and Offerings of Tenochtitlan's Sacred Precinct", simposio *The Mexica King and His Royal Court: A Symposium in Honor of Alfredo López Austin*, *90th Annual Meeting*, Society for American Archaeology, Denver, 24 de abril de 2025.

172. Con Alessandra Pecci, Simona Mileto y Mirsa Islas, "Análisis de residuos orgánicos en botijas coloniales recuperadas durante las excavaciones arqueológicas en el Mayorazgo de Nava Chávez, Centro Histórico de la Ciudad de México", *VIII*

*Coloquio de Arqueología Histórica, Las estructuras y objetos del siglo XVI-XX,* Museo Nacional de Historia, INAH, Ciudad de México, 20 de agosto de 2025.

173. “Heavens, Earth, and Sea: A Universe of Animals in the Templo Mayor of Tenochtitlan”, simposio *New Discoveries/New Directions in the Archaeology of the Ancient Americas*, The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 13 de septiembre de 2025.
174. Con Adriana Gaytán-Caballero, José Luis Villalobos Hiriart y Belem Zúñiga-Arellano, “Un dactilo de crustáceo de la Ofrenda 174 del Templo Mayor de Tenochtitlan”, *XIII Reunión Nacional Alejandro Villalobos sobre crustáceos*, Instituto de Biología, UNAM, Mérida, 6-10 de octubre de 2025.
175. Con Elizabeth Solleiro-Rebolledo, Sergey Sedov, Thania García-Zeferino, Gerardo Pedraza Rubio y Rodolfo Aguilar, “The landfills of Tenochtitlan’s sacred precinct, Mexico City: an analysis of provenance and human impact”, *GSA Connects 2025 Meeting*, The Geological Society of America, San Antonio, 20 de octubre de 2025.

### **CONFERENCIAS**

1. Secretaría de Turismo (Primer Curso sobre el Templo Mayor), Ciudad de México, 19 de octubre de 1983.
2. Secretaría de Turismo (Primer Curso sobre el Templo Mayor), Ciudad de México, 20 de octubre de 1983.
3. Secretaría de Turismo (Primer Curso sobre el Templo Mayor), Ciudad de México, 22 de octubre de 1983.
4. Universidad Nacional Autónoma de México (Facultad de Odontología), Ciudad de México, 3 de diciembre de 1986.
5. Escuela Nacional de Antropología e Historia (Maestría en Etnohistoria), Ciudad de México, 27 de mayo de 1987.
6. Museo del Templo Mayor (“Curso de actualización para guías y asesores”), Ciudad de México, 15 de agosto de 1989.
7. Universidad de las Américas (Departamento de Antropología), Cholula, 28 de marzo de 1990.
8. Escuela Nacional de Antropología e Historia (Licenciatura en Arqueología), Ciudad de México, 3 de mayo de 1990.
9. Escuela Nacional de Antropología e Historia (Maestría en Etnohistoria), Ciudad de México, 4 de noviembre de 1990.
10. Museo del Templo Mayor (Taller del Templo Mayor), Ciudad de México, 29 de enero de 1991.
11. Universidad Iberoamericana (Diplomado de Estudios Prehispánicos), Ciudad de México, 17 de abril de 1991.
12. Universidad Iberoamericana (Diplomado de Estudios Prehispánicos), Ciudad de México, 22 de abril de 1991.
13. Universidad Autónoma del Estado de México (Diplomado de México Prehispánico), Ciudad de México, 27 de julio de 1991.
14. Museo del Templo Mayor (Ciclo “Visión retrospectiva del Proyecto Templo Mayor 1978-1991”), Ciudad de México, 9 de agosto de 1991.
15. Museo del Templo Mayor (Taller del Templo Mayor), Ciudad de México, 1 de octubre de 1991.

16. Museo del Templo Mayor (Ciclo “Visión retrospectiva del Proyecto Templo Mayor 1978-1991”), Ciudad de México, 4 de octubre de 1991.
17. Museo del Templo Mayor (“Curso de Actualización para Guias y Asesores Educativos”), Ciudad de México, 14 de mayo de 1992.
18. Museo del Templo Mayor (“Curso Vivo I”), Ciudad de México, 3 de junio de 1992.
19. Musée de l'Homme (Société des Américanistes), París, 17 de diciembre de 1992.
20. Université Libre de Bruxelles (Faculté de Philosophie et Lettres), Bruselas, 12 de mayo de 1993.
21. Université de Paris I-Sorbonne (Centre de Recherches en Archéologie Précolombienne), París, 23 de junio de 1993.
22. Princeton University (Department of Religion), Princeton, 1 de abril de 1994.
23. Museo Amparo (Ciclo “El México prehispánico”), Puebla, 13 de mayo de 1994.
24. Museo del Templo Mayor (Taller del Templo Mayor), Ciudad de México, 30 de agosto de 1994.
25. Museo del Templo Mayor (“Curso de Actualización para Guías, Asesores Educativos y Servicio Social”), Ciudad de México, 14 de septiembre de 1994.
26. Sindicato Nacional de Guías de Turistas y Similares de la República Mexicana (Salón de Actos), Ciudad de México, 30 de noviembre de 1994.
27. Centro de Estudios Teotihuacanos (Reunión “The Classic Heritage: From Teotihuacan to the Templo Mayor”, organizada por el INAH y la Princeton University), Teotihuacán, 11 de enero de 1995.
28. Museo del Templo Mayor (Reunión “The Classic Heritage: From Teotihuacan to the Templo Mayor”, organizada por el INAH y la Princeton University), Ciudad de México, 13 de enero de 1995.
29. Universidad del Claustro de Sor Juana (Taller de Diagnóstico del Patrimonio Cultural), Ciudad de México, 5 de mayo de 1995.
30. Princeton University (Mathey-Rockefeller Theatre), Princeton, 30 de octubre de 1995.
31. Princeton University (Mathey-Rockefeller Theatre), Princeton, 8 de noviembre de 1995.
32. Princeton University (Mathey-Rockefeller Theatre), Princeton, 14 de noviembre de 1995.
33. Princeton University (Mathey-Rockefeller Theatre), Princeton, 21 de noviembre de 1995.
34. The University of Texas at Austin (Institute of Latin American Studies), Austin, 30 de abril de 1996.
35. Carré d'Art (Festival “Horas Latinas”), Nîmes, 16 de julio de 1996.
36. Carré d'Art (Festival “Horas Latinas”), Nîmes, 17 de julio de 1996.
37. Antiguo Colegio de San Ildefonso (Anfiteatro Simón Bolívar), Ciudad de México, 17 de agosto de 1996.
38. Escuela Nacional de Antropología e Historia (Maestría en Arqueología), Ciudad de México, 17 de septiembre de 1996.
39. Université de Paris IV-Sorbonne (Amphithéâtre Guizot), París, 5 de noviembre de 1996.
40. Centre Français du Commerce Extérieur (Amphithéâtre Fresnel), París, 7 de noviembre de 1996.
41. Universidad Nacional Autónoma de México (Facultad de Arquitectura), Ciudad de México, 27 de noviembre de 1996.

42. Sociedad Mexicana para el Estudio de las Religiones (Centro Cultural Isidro Fabela), Ciudad de México, 8 de junio de 1997.
43. Escuela Nacional de Antropología e Historia (Diplomado “México en el umbral del siglo XXI: Más de veinte siglos de historia y arte mexicanos”), Ciudad de México, 31 de agosto de 1999.
44. Sociedad Mexicana para el Estudio de las Religiones (Centro Cultural Isidro Fabela), Ciudad de México, 8 de septiembre de 1999.
45. Centro de Estudios Teotihuacanos (Ciclo “III: La ideología de la antigua ciudad de Teotihuacan”), Teotihuacán, 7 de octubre de 1999.
46. Museo Nacional de Antropología (Entrega de los Premios INAH 1999), Ciudad de México, 21 de diciembre de 1999.
47. Dumbarton Oaks, Washington, D.C., 10 de abril de 2000.
48. Dumbarton Oaks (Spring Lecture), Washington, D.C., 12 de abril de 2000.
49. Harvard University (Yenching Institute), Cambridge, Massachusetts, 13 de abril de 2000.
50. Harvard University (Putnam Laboratory, Peabody Museum), Cambridge, Massachusetts, 14 de abril de 2000.
51. Université de Paris X-Nanterre (Maison de l’Archéologie et de l’Ethnologie), París, 23 de mayo de 2000.
52. Université de Paris X-Nanterre (Maison de l’Archéologie et de l’Ethnologie), París, 30 de mayo de 2000.
53. Universidad Nacional Autónoma de México (Taller “Signos de Mesoamérica”, Instituto de Investigaciones Antropológicas), Ciudad de México, 16 de agosto de 2000.
54. University of California at Los Angeles (Department of Art History), Los Angeles, 26 de febrero de 2001.
55. Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, 28 de mayo de 2001.
56. Sociedad Mexicana para el Estudio de las Religiones (Centro Cultural Isidro Fabela), Ciudad de México, 5 de septiembre de 2001.
57. Antiguo Colegio de San Ildefonso (Anfiteatro Bolívar), Ciudad de México, 23 de febrero de 2002.
58. Instituto Nacional de Antropología e Historia (Seminario Permanente de Iconografía, Dirección de Etnología y Antropología Social), Ciudad de México, 14 de mayo de 2002.
59. Università degli Studi di Roma “La Sapienza” (Facoltà di Lettere e Filosofia), Roma, 20 de mayo de 2002.
60. XXXII Feria Metropolitana del Libro (World Trade Center), Ciudad de México, 5 de febrero de 2003.
61. Universidad Anáhuac (Facultad de Arquitectura), Huixquilucan, Estado de México, 5 de marzo de 2003.
62. Università degli Studi di Roma “La Sapienza” (Facoltà di Lettere e Filosofia), Roma, 17 de marzo de 2003.
63. Royal Academy of Arts, Londres, 21 de marzo de 2003.
64. Københavns Universitet (Department of History of Religions), Copenhague, 27 de marzo de 2003.

65. Sociedad Mexicana para el Estudio de las Religiones (Centro Cultural Isidro Fabela), Ciudad de México, 7 de mayo de 2003.
66. Universidad Nacional Autónoma de México (Instituto de Investigaciones Estéticas), Ciudad de México, 5 de junio de 2003.
67. Universidad de las Américas (Museo de la Ciudad de Cholula en la Casa del Caballero Águila), Cholula, 28 de noviembre de 2003.
68. Universidad Nacional Autónoma de México (Facultad de Arquitectura), Ciudad de México, 2 de octubre de 2004.
69. Arizona State University (Department of Anthropology), Tempe, 3 de noviembre de 2004.
70. Tobacco & Salt Museum, Tokyo, 26 de marzo de 2005.
71. National Museum of Ethnology, Osaka, 31 de marzo de 2005.
72. Aichi Prefectural University, Nagoya, 2 de abril de 2005.
73. Instituto de México, París, 31 de mayo de 2005.
74. Instituto Nacional de Antropología e Historia (Taller de Estudios sobre la Muerte, Dirección de Estudios Históricos), Ciudad de México, 28 de junio de 2005.
75. Dumbarton Oaks, Washington, D.C., 29 de noviembre de 2005.
76. Pre-Columbian Society of Washington D.C., Washington, D.C., 7 de abril de 2006.
77. American Museum of Natural History, New York, 27 de abril de 2006.
78. University of Texas at Austin (Department of Art and Art History/Department of Anthropology), Austin, 24 de octubre de 2006.
79. University of Texas at Austin (Department of Art and Art History), Austin, 25 de octubre de 2006.
80. Universidad Nacional Autónoma de México (Instituto de Investigaciones Estéticas), Ciudad de México, 25 de enero de 2007.
81. Harvard University (Department of Anthropology), Cambridge, 28 de febrero de 2007.
82. Harvard University (“Gordon R. Willey Lecture”, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology), Cambridge, 28 de febrero de 2007.
83. Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, 5 de marzo de 2007.
84. British Museum, Londres, 20 de junio de 2007.
85. University of Missouri (Department of Anthropology), Saint Louis, 13 de noviembre de 2007.
86. University of Missouri (Center for International Studies), Saint Louis, 13 de noviembre de 2007.
87. University of Missouri (Moog Family Lecture in Mexican Culture, Distinguished Lecturers Series), Saint Louis, 14 de noviembre de 2007.
88. Museo del Templo Mayor (Jornadas Permanentes de Arqueología de la Dirección de Estudios Arqueológicos), Ciudad de México, 30 de noviembre de 2007.
89. Universidad Nacional Autónoma de México (Facultad de Arquitectura), Ciudad de México, 2 de diciembre de 2007.
90. Universidad Iberoamericana (Departamento de Arte), Ciudad de México, 25 de enero de 2008.
91. Museo del Templo Mayor (Ciclo “30 años de Coyolxauhqui y el Proyecto Templo Mayor”), Ciudad de México, 1 de marzo de 2008.

92. Universidad Autónoma de Zacatecas (conferencia magistral en el V Coloquio de Estudiantes de Antropología), Zacatecas, 5 de marzo de 2008.
93. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía,, Ciudad de México, 11 de abril de 2008.
94. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía,, Ciudad de México, 15 de agosto de 2008.
95. Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, 29 de septiembre de 2008.
96. Beckman Center of the National Academies of Science & Engineering, Irvine, 18 de octubre de 2008.
97. Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, 20 de octubre de 2008.
98. The Field Museum, Chicago, 26 de octubre de 2008.
99. Northwestern University (Department of Anthropology), Chicago, 27 de octubre de 2008.
100. Centro Cultural Santo Domingo (conferencia magistral en el XXI Aniversario de Monte Albán como Patrimonio Mundial), Oaxaca, 10 de diciembre de 2008.
101. Dartmouth College (Department of Anthropology), Hanover, 11 de febrero de 2009.
102. Dartmouth College (Department of Anthropology), Hanover, 11 de febrero de 2009.
103. Dartmouth College (Department of Anthropology), Hanover, 12 de febrero de 2009.
104. 2009 Annual Conference del College Art Association (“Keynote Address at Convocation”), Los Angeles, 25 de febrero de 2009.
105. Dumbarton Oaks (Spring Lecture), Washington, D.C., 12 de marzo de 2009.
106. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (Ciclo “Los dioses en los códices”), Ciudad de México, 23 de marzo de 2009.
107. Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, 12 de mayo de 2009.
108. Aichi Prefectural University (Reunión de festejo de los 400 años de relaciones Japón-Méjico, *Exploring Roots of Mexican Culture: Ancient Civilizations, Traditional Arts, and World Cultural Heritage*), Nagoya, 10 de julio de 2009.
109. Embajada de México en el Japón (Reunión de festejo de los 400 años de relaciones Japón-Méjico, *Exploring Roots of Mexican Culture: Ancient Civilizations, Traditional Arts, and World Cultural Heritage*), Tokyo, 11 de julio de 2009.
110. Museo Amparo (Diplomado “El arte del México indígena”), Puebla, 26 de julio de 2009.
111. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, (Seminario Permanente de la Maestría de Conservación de Monumentos), Ciudad de México, 13 de agosto de 2009.
112. Sociedad Mexicana para el Estudio de las Religiones, Ciudad de México, 26 de agosto de 2009.
113. British Museum (The Annual William Fagg Lecture), Londres, 29 de octubre de 2009.
114. Museo del Templo Mayor (Seminario Permanente de Arqueología, Dirección de Estudios Arqueológicos), Ciudad de México, 27 de noviembre de 2009.
115. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (Seminario Taller de Restauración de Objetos Cerámicos), Ciudad de México, 8 de febrero de 2010.
116. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (Seminario Taller de Restauración de Obra Mural), Ciudad de México, 9 de febrero de 2010.

117. Museo del Templo Mayor (Ciclo de conferencias “A 32 años de Coyolxauhqui y el Proyecto Templo Mayor), Ciudad de México, 20 de febrero de 2010.
118. Stanford University (Archaeology Center), Palo Alto, 19 de mayo de 2010.
119. Stanford University (“Distinguished Lectures Series”, Archaeology Center), Palo Alto, 20 de mayo de 2010.
120. Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, 9 de junio de 2010.
121. Universidad de los Andes (Facultad de Artes y Humanidades), Bogotá, 18 de agosto de 2010.
122. Museo del Templo Mayor (ciclo de conferencias “Moctezuma II: Tiempo y destino de un gobernante”), Ciudad de México, 28 de agosto de 2010.
123. Museo Nacional de Antropología (ciclo de conferencias “Tiempo de Sol: Voces indígenas de la Conquista”), Ciudad de México, 3 de septiembre de 2010.
124. Museo del Templo Mayor (ciclo de conferencias para el personal de seguridad), Ciudad de México, 4 de octubre de 2010.
125. Universidad Iberoamericana (Departamento de Historia del Arte), Ciudad de México, 15 de octubre de 2010.
126. Museo del Templo Mayor (Seminario Permanente de Arqueología, Dirección de Estudios Arqueológicos), Ciudad de México, 26 de noviembre de 2010.
127. Universidad Nacional Autónoma de México (XXXIX sesión del “Seminario Interdisciplinario de Educación para la Paz, Sustentabilidad y Patrimonio Cívico-Cultural”, Facultad de Psicología), Ciudad de México, 3 de diciembre de 2010.
128. Sociedad Mexicana de Historia y Filosofía de la Medicina (Palacio de la Escuela de Medicina), Ciudad de México, 24 de febrero de 2011.
129. Academia Mexicana de la Historia, Ciudad de México, 5 de abril de 2011.
130. Musée du quai Branly (“Le Monde des Aztèques”), París, 28 de mayo de 2011.
131. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (Seminario Taller de Restauración de Obra Mural), Ciudad de México, 8 de junio de 2011.
132. Academia Mexicana de la Historia (14º Ciclo de conferencias “¿Historia para qué?”), Ciudad de México, 15 de junio de 2011.
133. Museo del Templo Mayor (VII Jornadas Permanentes de Arqueología, Dirección de Estudios Arqueológicos), Ciudad de México, 24 de junio de 2011.
134. Escuela Nacional de Antropología e Historia y Museo Nacional de Antropología (Diplomado “Mesoamérica: Diversidad y unidad de pensamiento”), Ciudad de México, 27 de junio de 2011.
135. El Colegio Mexiquense, Toluca, 29 de junio de 2011.
136. Museo Popol Vuh, Guatemala, 16 de agosto de 2011.
137. Academia Mexicana de Ciencias Antropológicas (Ciclo de conferencias magistrales), Ciudad de México, 12 de octubre de 2011.
138. University of Wisconsin-Madison (Department of Anthropology), Madison, 3 de noviembre de 2011.
139. University of Wisconsin-Madison (Department of Anthropology), Madison, 4 de noviembre de 2011.
140. Fundación Proa (Encuentro Internacional “Dioses, ritos y oficios del México prehispánico”), Buenos Aires, 25 de noviembre de 2011.

141. Academia Mexicana de la Historia (Diplomado de historia universal, Historia antigua), Ciudad de México, 30 de noviembre de 2011.
142. Universidad Nacional Autónoma de México (Diplomado de arqueometría, Instituto de Investigaciones Antropológicas), Ciudad de México, 5 de diciembre de 2011.
143. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (Seminario Taller de Restauración de Obra Mural), Ciudad de México, 13 de enero de 2012.
144. Universidad Nacional Autónoma de México (Taller “Signos de Mesoamérica”, Instituto de Investigaciones Antropológicas), Ciudad de México, 20 de enero de 2012.
145. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (Seminario Taller de Restauración de Obra Mural), Ciudad de México, 13 de febrero de 2012.
146. San Antonio Museum of Art (Bank of America Series Lecture), San Antonio, 26 de febrero de 2012.
147. Universidad Autónoma del Estado de México (Cuarto Simposio de Arqueología, Centro Universitario UAEM Tenancingo), Tenancingo, 7 de marzo de 2012.
148. Wellesley College (The Dr. Ruth Morris Bakwin Class of 1919 Lecture, Jewett Auditorium), Wellesley, 4 de abril de 2012.
149. Wellesley College (Art Department), Wellesley, 5 de abril de 2012.
150. Boston University (Archaeology Department), Boston, 5 de abril de 2012.
151. Brown University (Joukowsky Institute for Archaeology and the Ancient World), Providence, 10 de abril de 2012.
152. Brown University (Joukowsky Institute for Archaeology and the Ancient World), Providence, 11 de abril de 2012.
153. Academia Mexicana de la Historia (Ciclo “Historia ¿para qué?”), Ciudad de México, 25 de abril de 2012.
154. Centro Cultural Ex Capilla de Guadalupe (Conferencia magistral, ciclo “Historia: cronistas y protagonistas”), Ciudad de México, 26 de abril de 2012.
155. Museo del Templo Mayor (Ciclo “Humo aromático para los dioses”), Ciudad de México, 12 de mayo de 2012.
156. Escuela Nacional de Antropología e Historia, (Licenciatura en Arqueología), Ciudad de México, 11 de octubre de 2012.
157. Sociedad Mexicana para el Estudio de las Religiones (Centro Cultural Isidro Fabela), Ciudad de México, 17 de octubre de 2012.
158. Museo Nacional de Antropología (Seminario “La vida de las imágenes: la antropología del arte”), Ciudad de México, 6 de noviembre de 2012.
159. Universidad Nacional Autónoma de México (Conferencia magistral, Diplomado “Mesoamérica: Diversidad y unidad de pensamiento”, IIF-UNAM, MNA-INAH), Ciudad de México, 12 de noviembre de 2012.
160. Centro de Investigaciones Superiores en Antropología Social (Seminario Interinstitucional CIESAS-UNAM-INAH), Ciudad de México, 15 de noviembre de 2012.
161. Dirección de Salvamento Arqueológico (Seminario-Taller de Investigación Arqueología de la Cuenca de México), Ciudad de México, 26 de noviembre de 2012.
162. Museo del Templo Mayor (VIII Jornadas Permanentes de Arqueología, Dirección de Estudios Arqueológicos), Ciudad de México, 30 de noviembre de 2012.

163. Universidad Nacional Autónoma de México (Taller “Signos de Mesoamérica”, Instituto de Investigaciones Antropológicas), Ciudad de México, 18 de enero de 2013.
164. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (Seminario Taller de Restauración de Obra Mural), Ciudad de México, 12 de febrero de 2013.
165. Tulane University (Woldenberg Art Center), Nueva Orleans, 27 de febrero de 2013.
166. Tulane University (Anthropology Department and Middle American Research Institute), Nueva Orleans, 1 de marzo de 2013.
167. Universidad Autónoma del Estado de México (Licenciatura en Arqueología, Centro Universitario UAEM Tenancingo), Ciudad de México, 29 de abril de 2013.
168. Salon du Livre et de la Presse de Genève (Le Mexique, hôte d'honneur), Palexpo, Ginebra, 5 de mayo de 2013.
169. Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Plantel Tezonco (Ciclo “La actualidad del pasado: Investigaciones, interpretaciones y manifestaciones contemporáneas del México antiguo”), Ciudad de México, 27 de mayo de 2013.
170. El Colegio Nacional (Ciclo “Escultura monumental mexica”), Ciudad de México, 14 de agosto de 2013.
171. El Colegio Nacional (Ciclo “Escultura monumental mexica”), Ciudad de México, 16 de agosto de 2013.
172. Institut d’Études Avancées de Paris (conferencia inaugural de la sede en el Hôtel de Lauzun), París, 25 de noviembre de 2013.
173. The Library of Congress (Keynote Address, conferencia “A Celebration of Mexico”), Washington, D.C., 12 de diciembre de 2013.
174. Institut d’Études Avancées de Paris (Séminaire des Résidents), París, 17 de diciembre de 2013.
175. Dumbarton Oaks, Washington, D.C., 23 de enero de 2013.
176. Université de Paris-I Panthéon-Sorbonne (Journées des M1/M2/Doctorat en Art et Archéologie Précolombiens), Université de Paris-I Panthéon-Sorbonne, Musée du quai Branly, París, 30 de enero de 2014.
177. Université de Toulouse II-Le Mirail, Toulouse, 20 de febrero de 2014.
178. Université de Toulouse II-Le Mirail (Journée d’Etude “Hommes, dieux et temples du Mexique ancien”, Maison de la Recherche), Toulouse, 21 de febrero de 2014.
179. Collège de France (Séminaire “Approches anthropologiques du paysage” de Philippe Descola), París, 13 de marzo de 2014.
180. Academia Mexicana de la Historia (Ciclo “Creencias y prácticas religiosas en la época prehispánica y el Virreinato”), Ciudad de México, 27 de agosto de 2014.
181. Feria Internacional del Libro Quito 2014 (invitado especial: Fondo de Cultura Económica, Auditorio del Museo Nacional), Quito, 22 de noviembre de 2014.
182. Feria Internacional del Libro Quito 2014 (invitado especial: Fondo de Cultura Económica, Auditorio Icaza), Quito, 23 de noviembre de 2014.
183. Museo del Templo Mayor (X Jornadas Permanentes de Arqueología, Dirección de Estudios Arqueológicos), Ciudad de México, 28 de noviembre de 2014.
184. Con Xavier Noguez, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (Ciclo “Códices de México: memorias y saberes”), Ciudad de México, 9 de diciembre de 2014.
185. Fondo de Cultura Económica Perú (Conferencia magistral, Librería Miraflores), Lima, 5 de febrero de 2015.

186. Gran Teatro Nacional del Perú, Lima, 6 de febrero de 2015.
187. Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Facultad de Ciencias Sociales, Casona de la Universidad), Lima, 6 de febrero de 2015.
188. Centro de Estudios Históricos y Sociales de Texcoco, Casa de Cultura de Texcoco, Texcoco, 19 de marzo de 2015.
189. 41<sup>a</sup> Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, La Rural, Buenos Aires, 2 de mayo de 2015.
190. 41<sup>a</sup> Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, La Rural, Buenos Aires, 3 de mayo de 2015.
191. 41<sup>a</sup> Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, La Rural, Buenos Aires, 4 de mayo de 2015.
192. Museo Nacional de Antropología (Jefatura de guías y asesores educativos), Ciudad de México, 28 de mayo de 2015.
193. Centro Regional de Investigaciones Arqueológicas, Instituto Hondureño de Antropología e Historia (Programa Santander del Center of Latin American Studies de la Harvard University), Copán, 24 de julio de 2015.
194. Hotel Marina Copán (Programa Santander del Center of Latin American Studies de la Harvard University/Cámara de Comercio, Industria y Turismo de Copán Ruinas), Copán Ruinas, 31 de julio de 2015.
195. El Colegio Nacional (Ciclo de conferencias “Miradas hacia el pasado: Historias póstumas de los monumentos prehispánicos”), Ciudad de México, 20 de agosto de 2015.
196. El Colegio Nacional (Ciclo de conferencias “Miradas hacia el pasado: Historias póstumas de los monumentos prehispánicos”), Ciudad de México, 25 de agosto de 2015.
197. Museo de Historia Mexicana (Conferencia magistral inaugural, III Coloquio de Arqueología, Paleontología y Antropología del Noreste 2015: Homenaje al Dr. William Breen Murray, Universidad de Monterrey), Monterrey, 30 de septiembre de 2015.
198. XV Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México, Secretaría de Cultura, Gobierno del Distrito Federal, Zócalo, Ciudad de México, 16 de octubre de 2015.
199. Museo del Oro (Jornadas del Seminario de Arqueometría), Banco de la República, Bogotá, 28 de octubre de 2015.
200. Academia Mexicana de la Historia (Ciclo de conferencias “La muerte en el periodo prehispánico: prácticas y ritos”), Ciudad de México, 3 de noviembre de 2015.
201. Museo Amparo (Curso de arte prehispánico), Puebla, 6 de noviembre de 2015.
202. 2015 Shanghai Archaeology Forum, Research Center for World Archaeology, Shanghai Academy, Chinese Academy of Social Sciences, Shanghai, 15 de diciembre de 2015.
203. Museo Amparo, Puebla, 19 de enero de 2016.
204. Universidad Nacional Autónoma de México (Taller “Signos de Mesoamérica”, Instituto de Investigaciones Antropológicas), Ciudad de México, 19 de febrero de 2016.
205. Universidad de la Comunicación (Maestría en Tanatología), Ciudad de México, 27 de febrero de 2016.

206. Academia Mexicana de la Historia, Ciudad de México, 1 de marzo de 2016.
207. University of California at Berkeley (Archaeological Research Facility), Berkeley, 17 de marzo de 2016.
208. Association for Latin American Art (Keynote Lecture, *Art at Large: Public and Monumental Arts in the Americas*, Fourth Triennial Conference), De Young Museum, San Francisco, 18 de marzo de 2016.
209. Escuela Nacional de Antropología e Historia (Licenciatura en Arqueología), Ciudad de México, 3 de mayo de 2016.
210. Københavns Universitet, Copenhague, 6 de junio de 2016.
211. Museo del Templo Mayor (Seminario del Proyecto Templo Mayor), Ciudad de México, 19 de julio de 2016.
212. Papalote Museo de Niño (Curso de capacitación a monitores), Ciudad de México, 28 de julio de 2016.
213. Papalote Museo de Niño (Curso de capacitación a monitores), Ciudad de México, 28 de julio de 2016.
214. Museo del Templo Mayor (Seminario del Proyecto Templo Mayor), Ciudad de México, 11 de agosto de 2016.
215. Museo del Palacio de Bellas Artes (Un preámbulo a la exposición *El color de los dioses: Policromía en la Antigüedad clásica y Mesoamérica*), Ciudad de México, 7 de octubre de 2016.
216. Instituto Mora (Licenciatura en Historia), Ciudad de México, 7 de noviembre de 2016.
217. Museo Nacional de Antropología (Entrega de los Premios INAH 2016), Ciudad de México, 10 de noviembre de 2016.
218. Autoridad del Centro Histórico, Ciudad de México, 12 de noviembre de 2016.
219. Museo del Templo Mayor (Seminario del Proyecto Templo Mayor), Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, 24 de noviembre de 2016.
220. El Colegio Nacional (Ciclo “El color en el arte de los mexicas”), Ciudad de México, 17 de enero de 2017.
221. Centro Cultural Tijuana (Sala de cine Carlos Monsiváis), Tijuana, 26 de enero de 2017.
222. Academia Mexicana de la Historia (Ciclo “Historia de los desastres y desastres en la historia de México”), Ciudad de México, 1 de febrero de 2017.
223. Academia Mexicana de la Historia (“Cátedra de Patrimonio Histórico-Cultural de México, Rafael Tovar y de Teresa”), Ciudad de México, 13 de marzo de 2017.
224. Universidad de Guadalajara (“Conferencia magistral de apertura del V Coloquio de Investigación en Ciencias Sociales”), Departamento de Ciencias Sociales y Disciplinas Filosóficas, Metodológicas e Instrumentales, Centro Universitario de Tonalá, Guadalajara, 3 de mayo de 2017.
225. Museo del Templo Mayor (Curso de preparación de guías y asesores educativos para la exposición temporal “Nuestra sangre, nuestro color”), Ciudad de México, 12 de mayo de 2017.
226. Antiguo Colegio de San Ildefonso (Celebraciones del Año Dual México-Alemania), Ciudad de México, 13 de junio de 2017.
227. Universidad Anáhuac, campus norte (Facultad de Humanidades, Filosofía y Letras), Ciudad de México, 4 de septiembre de 2017.

228. Museo del Templo Mayor (Curso de preparación de guías y asesores educativos para la exposición temporal “Templo Mayor: Revolución y estabilidad”), Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, 14 de septiembre de 2017.
229. Universidad Anáhuac, campus sur (Centro de Investigación en Culturas de la Antigüedad), Ciudad de México, 6 de octubre de 2017.
230. El Colegio Nacional (Ciclo de conferencias “México a través de sus décadas”), Ciudad de México, 8 de noviembre de 2017.
231. 2017 Shanghai Archaeology Forum (World Archaeology Keynote Lecture Series), Research Center for World Archaeology, Shanghai Academy, Chinese Academy of Social Sciences, Shanghai, 9 de diciembre de 2017.
232. Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, 1 de febrero de 2018.
233. Academia Mexicana de la Historia (“Cátedra 2018 de Patrimonio Histórico-Cultural de México, Rafael Tovar y de Teresa”, segundo ciclo anual), Ciudad de México, 12 de febrero de 2018.
234. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (Seminario Taller de Cerámica), Ciudad de México, 13 de febrero de 2018.
235. University of Cambridge, (The 4th Sackler Distinguished Lecture in Archaeology in honour of Professor Norman Hammond), McDonald Institute for Archaeological Research, Cambridge, 26 de febrero de 2018.
236. Museo del Templo Mayor (“Primer ciclo de conferencias: Templo Mayor: Revolución y estabilidad”), Ciudad de México, 10 de marzo de 2018.
237. ICCROM (“20º Curso Internacional de Conservación de Piedra”), Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural-INAH, Ciudad de México, 26 de marzo de 2018.
238. Museo del Templo Mayor (Seminario del Proyecto Templo Mayor), Ciudad de México, 13 de abril de 2018.
239. Museo del Templo Mayor (“Segundo ciclo de conferencias: Templo Mayor: Revolución y estabilidad”), Ciudad de México, 12 de mayo de 2018.
240. Sociedad Mexicana para el Estudio de las Religiones (Centro Cultural Isidro Fabela), Ciudad de México, 23 de mayo de 2018.
241. Suprema Corte de Justicia (“Diplomado en Historia de México” organizado por la Academia Mexicana de la Historia), Ciudad de México, 8 de agosto de 2018.
242. Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado, Quito, 30 de agosto de 2018.
243. Academia Mexicana de la Historia, Ciudad de México, 4 de septiembre de 2018.
244. Museo de Historia Mexicana, Monterrey, 27 de septiembre de 2018.
245. 32 Feria Internacional del Libro de Guadalajara (III Encuentro de Literatura en Lenguas Originarias de América), Guadalajara, 1 de diciembre de 2018.
246. III Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción (conferencia magistral), Palacio de la Escuela de Medicina, Ciudad de México, 21 de enero de 2019.
247. Academia Mexicana de la Historia (“Cátedra 2019 de Patrimonio Histórico-Cultural de México, Rafael Tovar y de Teresa”), Ciudad de México, 13 de mayo de 2019.
248. Seminario de la Unidad de Investigaciones sobre Representaciones Culturales y Sociales/Laboratorio Nacional de Materiales Orales, Unidad Morelia, UNAM, Morelia, 17 de mayo de 2019.

249. Centro Cultural de la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, UNAM, Morelia, 17 de mayo de 2019.
250. Academia Mexicana de la Historia (Ciclo “Historia ¿para qué?”), Ciudad de México, 29 de mayo de 2019.
251. Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (Comité de Lineamientos para Réplicas), INAH, Ciudad de México, 24 de julio de 2019.
252. Sociedad Mexicana para el Estudio de las Religiones (Centro Cultural Isidro Fabela), Ciudad de México, 25 de septiembre de 2019.
253. El Colegio Nacional (Encuentro “Libertad por el Saber”), Ciudad de México, 15 de octubre de 2019.
254. IV Coloquio de la Arqueología en Michoacán y sus áreas vecinas (“Urbanismo y arquitectura”, conferencia magistral), Centro INAH Michoacán, 7 de noviembre de 2019.
255. Universidad de Morelia, Morelia, 8 de noviembre de 2019.
256. Seminario de Cultura Mexicana (Homenaje a Eduardo Matos Moctezuma y nombramiento como miembro emérito), Ciudad de México, 19 de noviembre de 2019.
257. 33 Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Guadalajara, 6 de diciembre de 2019.
258. El Colegio Nacional (El Colegio Nacional-Séminaire Amérique Latine, Sorbonne Université), Ciudad de México, 12 de febrero de 2020.
259. Museo del Templo Mayor (Segundo ciclo de conferencias de la exposición temporal “Tetzáhuitl: los presagios de la conquista de México”), Ciudad de México, 29 de febrero de 2020.
260. El Colegio Nacional (Ciclo “La arqueología hoy”), Ciudad de México, 30 de abril de 2020.
261. Academia Mexicana de la Historia (“Cátedra 2020 de Patrimonio Histórico-Cultural de México, Rafael Tovar y de Teresa”), Ciudad de México, 11 de mayo de 2020.
262. El Colegio Nacional (Ciclo “La arqueología hoy”), Ciudad de México, 14 de mayo de 2020.
263. Universidad Veracruzana (Ciclo “Webinario Internacional de Arqueología”), Xalapa, 27 de mayo de 2020.
264. Con Michelle De Anda, Seminario Intercontinental RITMO2: “De la répétition à l’innovation en Mésoamérique”, Centre National de la Recherche Scientifique, Laboratoire d’ethnologie et de sociologie comparative, París, 3 de julio de 2020.
265. Universidad Nacional de Trujillo (Departamento de Antropología y Arqueología), Trujillo, 30 de septiembre de 2020.
266. Con Alejandra Aguirre e Israel Elizalde, Universidad Autónoma de San Luis Potosí (Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, Seminario Internacional de la Arqueozoología Latinoamericana), San Luis Potosí, 2 de octubre de 2020.
267. Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (Laboratorio de Ciencia Aplicada a la Restauración, Licenciatura en Restauración), Guadalajara, 19 de octubre de 2020.
268. Con Belem Zúñiga Arellano, Leonardo López Luján, Francisco Alonso Solís-Marín, Carolina Martín Cao-Romero, Andrea Alejandra Caballero-Ochoa, Yoalli Quetzalli Hernández e Israel Elizalde Méndez, Universidad Autónoma de San Luis Potosí,

(Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, Seminario Internacional de la Arqueozoología Latinoamericana), San Luis Potosí, 23 de octubre de 2020.

269. El Colegio Nacional (Ciclo “La arqueología hoy”), Ciudad de México, 29 de octubre de 2020.

270. Universidad Autónoma de San Luis Potosí (Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades), San Luis Potosí, 11 de noviembre de 2020.

271. Universidad Nacional Autónoma de México (Posgrado en Historia del Arte), Ciudad de México, 18 de noviembre de 2020.

272. El Colegio Nacional (Ciclo “La arqueología hoy”), Ciudad de México, 10 de diciembre de 2020.

273. Universidad Veracruzana (Feria Internacional del Libro Universitario), Xalapa, 27 de enero de 2021.

274. Academia Mexicana de la Historia, Ciudad de México, 2 de febrero de 2021.

275. Universidad de las Américas Puebla, Cholula, 13 de abril de 2021.

276. El Colegio Nacional (Ciclo “La arqueología hoy”), Ciudad de México, 24 de junio de 2021.

277. Academia Mexicana de la Historia, (“Cátedra de Patrimonio Histórico-Cultural de México, Rafael Tovar y de Teresa”), Ciudad de México, 9 de agosto de 2021.

278. El Colegio Nacional (Ciclo “En busca de Tenochtitlan y Tlatelolco”), Ciudad de México, 10 de agosto de 2021.

279. Universidad Nacional Autónoma de México (Seminario “El sacrificio humano entre los mexicas”, Posgrado de Estudios Mesoamericanos), Ciudad de México, 31 de agosto de 2021.

280. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (48 Aniversario de la fundación de la Facultad de Historia), Morelia, 20 de octubre de 2021.

281. Con Alejandra Aguirre e Israel Elizalde, Sociedad Mexicana para el Estudio de las Religiones (Ciclo “Religión y cultura: los animales y la religión”), Ciudad de México, 27 de octubre de 2021.

282. The Canadian Latin American Archaeology Society (CLAAS Webinar 2021 Fall Series), Vancouver, 19 de noviembre de 2021.

283. The University of Arizona (“Distinguished Lecturer in Anthropology 2021”, School of Anthropology), Tucson, 2 de diciembre de 2021.

284. Universidad Autónoma de Nuevo León (UANLeer, Feria Universitaria del Libro), Monterrey, 19 de marzo de 2022.

285. Institut de Cultures Americanes Antigues, Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciéncias de Catalunya, Barcelona, 4 de abril de 2022.

286. Museo de Antropología e Historia del Estado de México, Centro Cultural Mexiquense, Toluca, 19 de mayo de 2022.

287. Coloquio internacional *Imitación, adopción e innovación en Mesoamérica*, Red RITMO2, Centre National de la Recherche Scientifique, Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, 28 de mayo de 2022.

288. Universidad Complutense de Madrid (Departamento de Historia de América y Medieval y Ciencias Historiográficas), Madrid, 22 de junio de 2022.

289. Universidad Complutense de Madrid (Departamento de Historia de América y Medieval y Ciencias Historiográficas), Madrid, 29 de junio de 2022.

290. Academia Mexicana de la Historia (“Cátedra de Patrimonio Histórico-Cultural de México, Rafael Tovar y de Teresa”), Ciudad de México, 10 de octubre de 2022.
291. University of Texas at Austin (Department of Anthropology), Austin, 1 de noviembre de 2022.
292. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (Ciclo de conferencias “Reflexiones en torno a la enseñanza y la conservación de objetos cerámicos”), Ciudad de México, 10 de noviembre de 2022.
293. Museo del Templo Mayor (Seminario del Proyecto Templo Mayor), Ciudad de México, 17 de noviembre de 2022.
294. Museo del Templo Mayor (Ciclo “Coyolxauhqui: el astro, la diosa y el hallazgo”), Ciudad de México, 25 de marzo de 2023.
295. Universidad San Francisco de Quito (Colegio de Ciencias Sociales Sociales y Humanidades), Quito, 10 de abril de 2023.
296. Yale University (Spring 2023 Chair’s Colloquium, Department of Anthropology), New Haven, 18 de abril de 2023.
297. Universidad de Guadalajara (Cátedra Latinoamericana “Julio Cortázar”, Paraninfo Enrique Díaz de León), Guadalajara, 11 de mayo de 2023.
298. Casa de Cultura Jesús Reyes Heroles (Encuentro “Hablemos del color en Coyoacán”), Ciudad de México, 21 de junio de 2023.
299. Museo Nacional de Tokio, Tokio, 5 de julio de 2023.
300. Academia Mexicana de la Historia, Ciudad de México, 16 de agosto de 2023.
301. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (Módulo introductorio a las teorías y los métodos de las ciencias sociales vinculadas a la Restauración), Ciudad de México, 28 de agosto de 2023.
302. Feria Internacional del Libro del Estado de México 2023, Toluca, 30 de agosto de 2023.
303. Museo de la Evolución Humana, Burgos, 15 de septiembre de 2023.
304. 7º Congreso Nacional de Patrimonio Mundial, San Miguel Allende, 13 de octubre de 2023.
305. El Colegio Nacional, Ciudad de México, 17 de octubre de 2023.
306. Københavns Universitet, *Copenhagen*, 9 de noviembre de 2023.
307. Con Patricia Meehan, Museo del Templo Mayor (Ciclo de conferencias de la exposición temporal “Insignias de los dioses”), Ciudad de México, 13 de enero de 2024.
308. Escuela de Conservación y Restauración de Occidente, Guadalajara, 28 de febrero de 2024.
309. Academia Mexicana de la Historia (“Cátedra de Patrimonio Histórico-Cultural de México, Rafael Tovar y de Teresa”), Ciudad de México, 1 de marzo de 2024.
310. Escuela Nacional Preparatoria Plantel 6 “Antonio Caso”, Ciudad de México, 24 de abril de 2024.
311. Feria Internacional del Libro Coyoacán 2024 (“Homenaje al Maestro Eduardo Matos Moctezuma”), Ciudad de México, 7 de junio de 2024.
312. Fideicomiso del Centro Histórico (Escuela de Participación Ciudadana), Ciudad de México, 11 de junio de 2024.

313. El Colegio Nacional (ciclo “La arqueología hoy”), Ciudad de México, 20 de junio de 2024.
314. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Química (seminario *La Química y la Arqueología, una perspectiva desde el LANCIC-IQ*), Ciudad de México, 9 de agosto de 2024.
315. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (Módulo introductorio a las teorías y los métodos de las ciencias sociales vinculadas a la Restauración), Ciudad de México, 26 de agosto de 2024.
316. El Colegio Nacional (Sesión de Consejo), Ciudad de México, 2 de septiembre de 2024.
317. Universidad Nacional Autónoma de México (Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad), Ciudad de México, 19 de septiembre de 2024.
318. Harvard University (Divinity School), Cambridge, 3 de octubre de 2024.
319. Harvard University (“Eduardo Matos Moctezuma Lecture”, Moses Mesoamerican Archive and Research Project), Cambridge, 4 de octubre de 2024.
320. El Colegio Nacional (IX Encuentro Libertad por el Saber, “Agua y vida”), Ciudad de México, 8 de noviembre de 2024.
321. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (“Ecos: nuestra comunidad destacada en Premios INAH”), Ciudad de México, 14 de noviembre de 2024.
322. Con Eduardo Matos Moctezuma, FIL 2024, Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Guadalajara, 1 de diciembre de 2024.
323. Con Juan Luis Arsuaga, FIL 2024, Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Guadalajara, 3 de diciembre de 2024.
324. El Universal (“Círculo de lectores”), Ciudad de México, 28 de enero de 2025.
325. Con Víctor Cortés, Karina López Hernández y Adriana Sanromán Peyron, Museo del Templo Mayor, quinto ciclo del Seminario Permanente “Diálogos y casos de estudio en museos y arqueología”, Ciudad de México, 17 de febrero de 2024.
326. Casa de América, Madrid, 11 de marzo de 2025.
327. Con María Barajas Rocha, Víctor Cortés Meléndez, Adriana Sanromán Peyron y Bianca Moreno Alarcón, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (“Ecos: nuestra comunidad destacada en Premios INAH”), Ciudad de México, 10 de abril de 2025.
328. Universidad Nacional Autónoma de México (Instituto de Investigaciones en Materiales), Ciudad de México, 30 de abril de 2025.
329. Fundación Juan March, Madrid, 27 de mayo de 2025.
330. Fundación Juan March, Madrid, 29 de mayo de 2025.
331. Centro Cultural Universitario Tlatelolco, UNAM, Ciudad de México, 18 de junio de 2025.
332. Academia Mexicana de la Historia (“Cátedra de Patrimonio Histórico-Cultural de México, Rafael Tovar y de Teresa”), Ciudad de México, 5 de septiembre de 2025.
333. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (Módulo introductorio a las teorías y los métodos de las ciencias sociales vinculadas a la Restauración), Ciudad de México, 6 de octubre de 2025.
334. Banco de la República de Colombia (“XII Seminario Conexiones Caribe: Quinto centenario de Santa Marta y otras ciudades del Gran Caribe”), Universidad del Magdalena, Santa Marta, 7 de noviembre de 2025.

335. University of Florida (Department of Anthropology), Gainesville, 3 de febrero de 2026.
336. University of Florida (Department of Anthropology), Gainesville, 4 de febrero de 2026.
337. University of Florida (“Distinguished Lecture of Latin American Archaeology”, Center for Latin American Studies), Gainesville, 4 de febrero de 2026.
338. University of Florida (Department of Art History), Gainesville, 5 de febrero de 2026.
339. Centro Universitario de Tonalá-Universidad de Guadalajara (Maestría en Ciencias Antropológicas), Guadalajara, 22 de abril de 2026.

***CICLO DE CONFERENCIAS “LA ARQUEOLOGÍA HOY” EN EL COLEGIO NACIONAL***

1. Ponente invitado Roberto Junco Sánchez, “La arqueología subacuática en México hoy”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 22 de mayo de 2019.
2. Ponentes invitados Saburo Sugiyama y Nawa Sugiyama, “Descubrimientos recientes en Teotihuacan: La Plaza de las Columnas”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 12 de junio de 2019.
3. Ponentes invitados Laura Filloy Nadal, María Olvido Moreno Guzmán y Salvador Rueda Smithers, “Chimalli: Tesoro de Moctezuma en Chapultepec”, El Colegio Nacional, 28 de agosto de 2019.
4. Ponente invitado Blas Castellón Huerta, “Arqueología de la sal”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 19 de septiembre de 2019.
5. Ponente Leonardo López Luján, “Del deseo al desencanto: Cortés, el oro del Templo Mayor y el tesoro de Moctezuma”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 15 de octubre de 2019.
6. Ponente invitado William R. Fowler, “Los conquistadores mexicanos y los primeros asentamientos urbanos españoles en Centroamérica”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 23 de octubre de 2019.
7. Ponentes Eduardo Matos Moctezuma, Raúl Barrera Rodríguez, Ximena Chávez Balderas, Manuel Gándara Vázquez y Leonardo López Luján, “Presentación editorial: *Al pie del Templo Mayor*”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 28 de noviembre de 2019.
8. Ponente invitada Ann Cyphers, “Las cabezas colosales olmecas”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 23 de enero de 2020.
9. Ponente invitado Gabriel Prieto, “Ceremonias de sangre y sacrificios humanos en la Costa Norte del Perú: el caso de los chimúes”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 27 de febrero de 2020.
10. Ponente invitado David Carballo, “Tlajinga: el urbanismo y la vida cotidiana en Teotihuacan”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 12 de marzo de 2020.
11. Ponente invitado José Luis Punzo, “Tingambato: LiDAR, drones y tumbas en una ciudad michoacana del Clásico y el Epiclásico”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 30 de abril de 2020.
12. Ponente Leonardo López Luján, “Universos en miniatura: excavaciones arqueológicas en las entrañas de la Pirámide de la Luna”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 14 de mayo de 2020.

13. Ponente invitado Juan Manuel Argüelles San Millán, “La evolución del cuerpo humano a través de la imaginación: lo que el organismo nos revela sobre los cambios culturales”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 10 de junio de 2020.
14. Ponente invitada Carmen Rojas Sandoval, “Los primeros pobladores de Tulum. Exploraciones en cenotes y cuevas sumergidos de Quintana Roo”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 8 de julio de 2020.
15. Ponente invitado Oswaldo Chinchilla Mazariegos, “Arte y mitos de los antiguos mayas”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 18 de agosto de 2020.
16. Ponente invitado Davide Domenici, “Cahokia: una metrópolis indígena de Norteamérica”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 17 de septiembre de 2020.
17. Ponente Leonardo López Luján, “Los muertos viven y los vivos matan: Mictlantecuhtli y el Templo Mayor”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 29 de octubre de 2020.
18. Ponentes invitados Laura Filloy Nadal, Isabel Medina González, Gerardo Ramos Olvera, Laura Suárez Pareyón y Martha Isabel Tapia, “La enseñanza en México de la conservación arqueológica”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 26 de noviembre de 2020.
19. Ponentes invitados Eduardo Matos Moctezuma, Davíd Carrasco, Manuel Gándara Vázquez, Mercedes de la Garza Camino, Sara Ladrón de Guevara y Alfredo López Austin, “Eduardo Matos Moctezuma: 80 años”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 10 de diciembre de 2020.
20. Ponente invitada Marcela Zapata Meza, “Magdala: un proyecto arqueológico mexicano en Israel”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 21 de enero de 2021.
21. Ponente invitado Leonardo García Sanjuán, “Las grandes piedras de la prehistoria. Avances recientes en la investigación del megalitismo en España”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 25 de febrero de 2021.
22. Ponente invitado Alessandro Lupo, “El presente del pasado nahua: los indígenas y la revitalización del legado prehispánico”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 25 de marzo de 2021.
23. Ponente invitada Nelly M. Robles García, “Mas allá de Monte Albán: arqueología y gestión del Conjunto Monumental de Atzompa, Oaxaca”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 22 de abril de 2021.
24. Ponente invitada Joanne Pillsbury, “El lujo en el arte de la América precolombina”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 20 de mayo de 2021.
25. Ponente Leonardo López Luján, “Cómo construir una pirámide: arquitectura e iconografía del Templo Mayor”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 24 de junio de 2021.
26. Ponente invitado Joaquín Arroyo-Cabral, “Los mamuts y los humanos: Hipótesis y debates actuales sobre su interacción”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 26 de agosto de 2021.
27. Ponente invitada Bárbara Arroyo, “Kaminaljuyú, Guatemala: un sitio preclásico y clásico den el Altiplano Maya”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 23 de septiembre de 2021.
28. Ponentes invitados Patricia Fournier García, Gilberto Pérez Roldán, Lourdes Budar, Laura Mercedes Jiménez del Arco y Jaime Delgado Rubio, “La enseñanza de la arqueología en México”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 9 de octubre de 2021.

29. Ponente invitada Luisa Migliorati, “Arquitectura y urbanismo de la Roma antigua”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 14 de octubre de 2021.
30. Ponente invitado John Verano, “El misterio de la Dama de Cao: una momia real de 1500 años de antigüedad de la costa norte de Perú”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 25 de noviembre de 2021.
31. Ponentes Eduardo Matos Moctezuma, Carlos Bernal Verea, Ángel Iván Rivera Guzmán, Nelly Robles García y Leonardo López Luján, “Remembranza de Ignacio Bernal a 30 años de su fallecimiento”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 24 de enero de 2022.
32. Ponente invitada María del Pilar Casado López, “Caminando junto al arte rupestre: del primer arte de la humanidad a la gráfica rupestre en México”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 24 de febrero de 2022.
33. Ponente invitado Grégory Pereira, “Zacapu, cuna del imperio purépecha: la arqueología detrás del mito”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 24 de marzo de 2022.
34. Ponente invitado Gerardo Gutiérrez, “Arqueología digital: drones y sensores para el registro y levantamiento de sitios y realidad virtual”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 28 de abril de 2022.
35. Ponente invitado Philippe Nondédéo, “Naachtun: investigaciones pluridisciplinarias en una capital regional maya”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 26 de mayo de 2022.
36. Ponente invitada Valentina Vapnarsky, “Ruinas vivas: moradas de espíritus y de tiempos entre los mayas yucatecos de hoy”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 27 de mayo de 2022.
37. Ponente invitado Jorge Gómez Tejada, “Los muchos rostros del *Códice Mendoza*: lo que sabemos hoy de este documento fundacional mexicano”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 25 de agosto de 2022.
38. Ponente invitado Luis Alberto Barba Pingarrón, “Geofísica y arqueología”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 29 de septiembre de 2022.
39. Ponentes Guilhem Olivier, Erik Velásquez, Florencia Scandar, Antonio Rubial y Leonardo López Luján, Conversatorio “El futuro en el pasado: adivinación y anticipación en el México prehispánico y virreinal”, El Colegio Nacional (Ciclo “La arqueología hoy” y “Encuentro Libertad por el Saber, La encrucijada civilizatoria: los futuros de la humanidad”), Ciudad de México, 21 de octubre de 2022.
40. Ponente invitada Sara Ladrón de Guevara, “El arte en El Tajín: imágenes e imaginarios de hace un milenio”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 24 de noviembre de 2022.
41. Ponentes Eduardo Matos Moctezuma, Martha Lorenza López Mestas, Joaquín Arroyo-Cabral, Pedro Medina-Rosas y Leonardo López Luján, “Los animales y el recinto sagrado de Tenochtitlan: una nueva publicación de El Colegio Nacional”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 24 de febrero de 2023.
42. Ponente invitado Daniel Juárez Cossío, “Yaxchilán: la ciudad maya donde el cielo se rasga”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 23 de marzo de 2023.
43. Ponente invitada Ximena Chávez Balderas, “¿Arqueología del presente? La emergencia forense en México”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 27 de abril de 2023.
44. Ponente invitado Martha Lorenza López Mestas, “La tradición funeraria de las tumbas de tiro en Jalisco”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 25 de mayo de 2023.

45. Ponente invitada Lynneth Lowe, “Los caminos del ámbar en la antigua Mesoamérica”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 22 de junio de 2023.
46. Ponente invitada Itzel Rodríguez Mortellaro, “Arqueología y muralismo en México en el siglo XX”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 24 de agosto de 2023.
47. Ponentes María Teresa Uriarte Castañeda, Eduardo Matos Moctezuma y Leonardo López Luján, “El Colegio Nacional y el pasado indígena de México”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 17 de octubre de 2023.
48. Ponentes Enrique Vela, María Nieves Noriega y Eduardo Matos Moctezuma, “30 aniversario de la revista *Arqueología Mexicana*”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 23 de noviembre de 2023.
49. Ponente invitada Cristina Valdiosera, “¿Qué es el ADN antiguo y cómo nos ayuda a descifrar los eventos del pasado?”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 10 de enero de 2024.
50. Ponentes Ximena Chávez Balderas, Patricia Ledesma Bouchan, Eduardo Matos Moctezuma y Leonardo López Luján, “Tres libros de Eduardo Matos Moctezuma”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 25 de enero de 2024.
51. Ponente invitada Clemencia Plazas, “Simbolismo de la orfebrería prehispánica de Colombia”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 22 de febrero de 2024.
52. Ponente invitado Adrián Velázquez Castro, “Conociendo el pasado a través de los materiales arqueológicos de concha”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 25 de abril de 2024.
53. Ponente invitado Guilhem Olivier, “Adivinación y destino en los códices y los rituales mesoamericanos”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 23 de mayo de 2024.
54. Ponente Leonardo López Luján, “Carl Nebel y la arqueología mesoamericana (1829-1834)”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 20 de junio de 2024.
55. Ponente invitado Javier Urcid, “Recordando a los ancestros: la escritura zapoteca en contextos funerarios”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 22 de agosto de 2024.
56. Ponente invitado Jorge Arturo Talavera González, “Mito y realidad de los héroes de la Independencia: ¿qué nos dice la bioarqueología?”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 26 de septiembre de 2024.
57. Ponente invitado Manuel Aguilar-Moreno, “Ulama: continuidad y supervivencia del juego de pelota mesoamericano”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 24 de octubre de 2024.
58. Ponentes invitados Eduardo Matos Moctezuma, Carlos E. Córdova, Teresa Rojas Rabiela y Leonardo López Luján, “Agua y vida en el México prehispánico y virreinal”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 8 de noviembre de 2024.
59. Ponentes Eduardo Matos Moctezuma y Leonardo López Luján, “Viaje a los orígenes de la arqueología mexicana”, FIL 2024, Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Guadalajara, 1 de diciembre de 2024.
60. Ponente invitado Jesper Nielsen, “Arrojo y curiosidad: Las contribuciones de las hermanas Helga Larsen y Bodil Christensen a la etnografía y la arqueología mexicanas”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 30 de enero de 2025.
61. Ponente invitada Brigitte Faugère, “La cultura Chupícuaro en el formativo mesoamericano”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 6 de marzo de 2025.

62. Ponente invitado Manuel A. Hermann Lejarazu, “Códices prehispánicos de la Mixteca: acercamientos y lecturas”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 20 de marzo de 2025.
63. Ponente invitado Guillermo Acosta Ochoa, “Los primeros habitantes del territorio mexicano: del poblamiento inicial al desarrollo aldeano”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 10 de abril de 2025.
64. Ponentes invitados Alejandro de Ávila, Marta Turok y Octavio Murillo, “Los textiles del México indígena”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 22 de mayo de 2025.
65. Ponente invitada Mariana Favila Vázquez, “Travesías por agua: sistemas de navegación en Mesoamérica”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 19 de junio de 2025.
66. Ponente invitado Gilberto Pérez Roldán, “De los huesos de mamut a las astas de venado: el hueso trabajado como material arqueológico”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 21 de agosto de 2025.
67. Ponente invitado José Luis Ruvalcaba Sil, “Los artefactos nos revelan sus secretos: estudios no invasivos de materiales arqueológicos”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 25 de septiembre de 2025.
68. Ponentes invitadas Emily McClung de Tapia, Diana Martínez Yrízar y Carmen Cristina Adriano Morán, “Del teosinte al maíz: una historia sin fin”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 23 de octubre de 2025.
69. Ponentes invitados Cristina Valdiosera, Federico Navarrete, Jorge Arturo Talavera González, Alex Mas Sandoval y Jacqueline Castro Iríneo, “La huella de la desigualdad: una aproximación bioarqueológica al mestizaje en México”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 20 de noviembre de 2025.
70. Ponentes invitados Gibránn Becerra y Sara Ladrón de Guevara, “De la cancha al vuelo: rituales de transición y movimiento en Mesoamérica”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 29 de enero de 2026.
71. Ponentes invitados Alejandra Aguirre Molina, Antonio Marín Calvo, Belem Zúñiga Arellano y Adriana Sanromán Peyron, “Cofres para los dioses: excavación, análisis y conservación de los tepetlacalli de Tenochtitlan”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 26 de febrero de 2026.
72. Ponentes invitados Carlos Andrés Conejeros Vargas, Miguel Báez Pérez, Andrea Alejandra Caballero Ochoa y Francisco Alonso Solís Marín, “Tesoros oceánicos: estrellas, erizos y pepinos de mar en el Templo Mayor”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 26 de marzo de 2026.
73. Ponentes invitados Emilio Ibarra Morales, Laura Angélica Ortíz Tenorio y Samanta Cordero Villaloz, “El pasado al microscopio: El polen en las investigaciones arqueológicas”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 23 de abril de 2026.
74. Ponente invitada Diana K. Moreiras Reynaga, “Somos lo que comemos. La aplicación de la isotopía estable en la arqueología de Mesoamérica”, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 28 de mayo de 2026.

### **ORGANIZACIÓN DE REUNIONES ACADÉMICAS**

1. Con David Carrasco y Felipe Solís Olguín, organización de las *Jornadas académicas en honor a Eduardo Matos Moctezuma*, Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología, INAH/Harvard University, Ciudad de México, 20-24 de octubre de 2003. Un total de 51 investigadores de México, los Estados Unidos y Japón presentaron 41 ponencias.

2. Con Alessandro Lupo, organización del simposio *Gli Aztechi oggi: Grandezza e vitalità di una civiltà messicana*, Istituto Italo Latinoamericano y Facoltà di Lettere e filosofia de la Università di Roma “La Sapienza”, Roma, 20-21 de mayo de 2004. Un total de 18 investigadores de Italia, Francia, Bélgica, los Estados Unidos y México presentaron 15 ponencias.
3. Con William L. Fash, organización del 2005 *Dumbarton Oaks Symposium*, “*The Art of Urbanism: How Mesoamerican Kingdoms Represented Themselves in Architecture and Imagery*”, Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, 6-8 de octubre de 2005. Un total de 20 investigadores de México, los Estados Unidos y Chile presentaron 13 ponencias.
4. Con Guilhem Olivier, organización del seminario *Nuevas perspectivas sobre el sacrificio humano entre los mexicas*, Coordinación Nacional de Arqueología, Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, 19-21 de septiembre de 2007. Un total de 28 investigadores de México, Canadá, los Estados Unidos, Chile y Europa presentaron 22 ponencias.
5. Con Grégory Pereira, organización del simposio *Recent Investigations on the Sacred Precinct of Tenochtitlan: The Seventh Field Season of the Proyecto Templo Mayor*, 74th Annual Meeting, Society for American Archaeology, Atlanta, 22 de abril de 2009. Un total de 22 investigadores de México, los Estados Unidos, Francia y Japón presentaron 8 ponencias.
6. Organización del simposio *Las investigaciones arqueológicas 2007-2010 del Proyecto Templo Mayor*, XXIX Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología, Puebla, 12-16 de julio de 2010. Un total de 34 investigadores de México, los Estados Unidos y Japón presentaron 10 ponencias.
7. Con Ximena Chávez Balderas, organización del simposio *The Seventh Field Season of the Proyecto Templo Mayor: Recent Investigations on the Sacred Precinct of Tenochtitlan*, 80th Annual Meeting, Society for American Archaeology, San Francisco, 18 de abril de 2015. Un total de 27 investigadores de México, Francia y Japón presentaron 16 ponencias.
8. Con Ximena Chávez Balderas y Raúl Barrera Rodríguez, organización de la *Primera Mesa Redonda de Tenochtitlan, Al pie del Templo Mayor: excavaciones y estudios recientes*, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 30 de noviembre-4 de diciembre de 2015. Un total de 55 investigadores de México y Japón presentaron 38 ponencias.
9. Con Eduardo Matos Moctezuma, organización del coloquio internacional *Xpóμa / Color / Tlapalli: El cromatismo en el arte grecorromano y mexica*, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 16-18 de enero de 2017. Un total de 17 investigadores de México, Francia y Alemania presentaron 15 ponencias.
10. Con Ximena Chávez Balderas, organización del simposio *Animals and the Sacred Precinct of Tenochtitlan: Biology, Archaeology, History, and Conservation*, SAA 82nd Annual Meeting, Society for American Archaeology, Vancouver, 31 de marzo de 2017. Un total de 32 investigadores de México y los Estados Unidos presentaron 16 ponencias.
11. Con Eduardo Matos Moctezuma, organización del coloquio internacional *Los animales y el recinto sagrado de Tenochtitlan: Biología, arqueología, historia y conservación*, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 7-9 de noviembre de 2018. Un total de 47 investigadores presentaron 31 ponencias.
12. Con Barbara E. Mundy y Elizabeth H. Boone, organización del simposio internacional *2022 Dumbarton Oaks Symposium, “Tenochtitlan: Imperial Ideologies on Display”*,

Dumbarton Oaks, Washington, D.C., 8-9 de abril de 2022. Un total de 15 investigadores de México, Estados Unidos y Japón presentaron 13 ponencias.

13. Con Valentina Vapnarsky y Philippe Nondédeo, organización del coloquio internacional *Coloquio Imitación, adopción e innovación en Mesoamérica*, Red RITMO2 (Centre National de la Recherche Scientifique, Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative/El Colegio Nacional), Ciudad de México, 25-28 de mayo de 2022. Un total de 305 investigadores de México, Estados Unidos, Francia, Holanda, Alemania, Italia y Japón presentaron 26 ponencias.
14. Con Fabienne de Pierrebourg, Valentina Vapnarsky, Steve Bourget, Aline Hémond, Philippe Nondédeo, Grégory Pereira y Perig Pitrou, organización del coloquio internacional *Rituels en matières: Offrandes, dépôts rituels en Mésoamérique et au-delà*, Red RITMO2 (Centre National de la Recherche Scientifique, Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative), Amphithéâtre Claude-Lévi-Strauss, Musée du quai Branly, París, 4-5 de abril de 2024. Un total de 15 investigadores de México, Francia, Holanda, Italia y Brasil presentaron 13 ponencias.
15. Con Alejandro Frank, Antonio Lazcano y Felipe Leal, *Encuentro Libertad por El Saber, “Agua y vida”*, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 4-10 de noviembre de 2024. Un total de 53 participantes presentarán 50 actividades.

#### ***MODERACIÓN DE MESAS EN REUNIONES ACADÉMICAS***

1. Moderación de la primera sesión, *Tercera Mesa Redonda de Teotihuacan*, Centro de Estudios Teotihuacanos, Teotihuacán, 23 de septiembre de 2002.
2. Moderación de la mesa redonda “Las pioneras”, *Ciclo “La mujer en la arqueología mexicana”*, XV Feria del Libro de Antropología e Historia, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México, 1 de octubre de 2003.
3. Moderación de la mesa “El Formativo y Teotihuacan”, *Jornadas académicas en honor a Eduardo Matos Moctezuma*, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México, D.F, 20 de octubre de 2003.
4. Moderación de la mesa “Orígenes”, 2005 *Dumbarton Oaks Symposium, “The Art of Urbanism: How Mesoamerican Kingdoms Represented Themselves in Architecture and Imagery”*, Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, 7 de octubre de 2005.
5. Moderación de la mesa “Configuraciones y cosmovisión”, 2005 *Dumbarton Oaks Symposium, “The Art of Urbanism: How Mesoamerican Kingdoms Represented Themselves in Architecture and Imagery”*, Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, 8 de octubre de 2005.
6. Con Grégory Pereira, moderación del simposio “Recent Investigations on the Sacred Precinct of Tenochtitlan: The Seventh Field Season of the Proyecto Templo Mayor”, *74th Annual Meeting*, Society for American Archaeology, Atlanta, 22 de abril de 2009.
7. Moderación del simposio “Las investigaciones arqueológicas 2007-2010 del Proyecto Templo Mayor”, *XXIX Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología*, Puebla, 12-16 de julio de 2010.
8. Moderación del simposio “The Seventh Field Season of the Proyecto Templo Mayor: Recent Investigations on the Sacred Precinct of Tenochtitlan”, *80th Annual Meeting*, Society for American Archaeology, San Francisco, 18 de abril de 2015.

9. Moderación de la sesión sobre botánica de la *Primera Mesa Redonda de Tenochtitlan, Al pie del Templo Mayor: excavaciones y estudios recientes*, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 1 de diciembre de 2015.
10. Moderación de la sesión sobre bioarqueología de la *Primera Mesa Redonda de Tenochtitlan, Al pie del Templo Mayor: excavaciones y estudios recientes*, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 3 de diciembre de 2015.
11. Moderación de la “Parallel Session 9” del *2017 Shanghai Archaeology Forum*, Research Center for World Archaeology, Shanghai Academy, Chinese Academy of Social Sciences, Shanghai, 11 de diciembre de 2017.
12. Moderación de las sesiones “Captura y cautiverio de animales” y “Sacrificio y procesamiento ritual de fauna” del Coloquio internacional *Los animales y el recinto sagrado de Tenochtitlan: Biología, arqueología, historia y conservación*, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 7 de noviembre de 2018.
13. Moderación de la sesión “La fauna en la mitología y el arte” del Coloquio internacional *Los animales y el recinto sagrado de Tenochtitlan: Biología, arqueología, historia y conservación*, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 9 de noviembre de 2018.
14. Moderación de la “Parallel Session 3” del *2019 Shanghai Archaeology Forum*, Research Center for World Archaeology, Shanghai Academy, Chinese Academy of Social Sciences, Shanghai, 17 de diciembre de 2019.
15. Moderación de la sesión “Repetición, transmisión y sensorialidad” del *Primer coloquio-taller internacional RITMO2, “De la repetición a la innovación en Mesoamérica: aproximaciones interdisciplinarias sobre la transmisión y el cambio en las sociedades pasadas y presentes”*, Centre National de la Recherche Scientifique, Laboratoire d’ethnologie et de sociologie comparative, París, 7 de julio de 2021.
16. Moderación de la sesión 3-C, *Coloquio Imitación, adopción e innovación en Mesoamérica*, Red RITMO2, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 28 de mayo de 2022.
17. Moderación de la mesa “Agua y vida en el México prehispánico y virreinal”, *IX Encuentro Libertad por el Saber, Agua y vida*, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 8 de noviembre de 2024.

### **PRESENTACIÓN DE LIBROS Y REVISTAS**

1. *Nómadas y sedentarios: El pasado prehispánico de Zacatecas* (con Enrique Nalda y Teresa Cabrero), Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México, 11 de septiembre de 1989.
2. *La recuperación mexica del pasado teotihuacano* (con Eduardo Matos Moctezuma), Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México, 13 de septiembre de 1989.
3. *Las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlan* (con Xavier Noguez), Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México, 8 de octubre de 1993.
4. *Historia antigua de México* (con Linda Manzanilla y Miguel Ángel Porrúa), Museo Nacional de las Culturas, Ciudad de México, 24 de noviembre de 1995.
5. *El pasado indígena* (con Beatriz de la Fuente, Eduardo Matos Moctezuma y Alfredo López Austin), El Colegio de México, Ciudad de México, 3 de abril de 1997.
6. Segunda edición de la *Historia antigua de México* (con Patricia Plunkett y Linda Manzanilla), Museo Nacional de las Culturas, Ciudad de México, 25 de febrero de 2002.

7. *Aztèques. La collection de sculptures du Musée du quai Branly* (con Stéphane Martin y Marie-France Fauvet-Berthelot), Instituto de México, París, 31 de mayo de 2005.
8. *Gli Aztechi tra passato e presente* (con Pier Augusto Petacco, Eduardo Matos Moctezuma, María Teresa Uriarte y Alessandro Lupo), Instituto Italiano de Cultura, Ciudad de México, 12 de octubre de 2006.
9. *Breaking through Mexico's Past* (con Davíd Carrasco, Eduardo Matos Moctezuma, María Luisa Parra, Carmen Farías y José Cuéllar), Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, 13 de enero de 2007.
10. *Arqueología e historia del Centro de México* (con Félix Báez-Jorge, Eduardo Matos Moctezuma y Lourdes Cué), Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México, 27 de marzo de 2007.
11. *La Casa de las Águilas* (con Gabriela Uruñuela Ladrón de Guevara, Xavier Noguez, Juan Alberto Román Berrelleza y Eduardo Matos Moctezuma), Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México, 17 de abril de 2007.
12. *Los copales mexicanos y la resina sagrada del Templo Mayor de Tenochtitlan* (con Carlos Javier González González, Edelmira Linares y la autora Aurora Montúfar López), Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México, 13 de septiembre de 2007.
13. *Los depósitos funerarios del Templo Mayor de Tenochtitlan* (con Eduardo Matos Moctezuma, Grégory Pereira y la autora Ximena Chávez Balderas), Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, 7 de mayo de 2008.
14. *Escultura monumental mexica* (con Ana Lilia Cepeda, Alejandro Encinas y Eduardo Matos Moctezuma), Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México, 17 de diciembre de 2009.
15. *Monte Sagrado-Templo Mayor* (con Guilhem Olivier, Alfredo López Austin y Eduardo Matos Moctezuma), XXXI Feria Internacional de Libro, Palacio de Minería, Ciudad de México, 28 de febrero de 2010.
16. *Arqueología del México Antiguo* (con Manuel Gándara y el autor Eduardo Matos Moctezuma), Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México, 1 de octubre de 2011.
17. *Revista Arqueología Mexicana* (con Enrique Vela), XII Feria Internacional de Libro del Zócalo, Ciudad de México, 19 de octubre de 2012.
18. *Estudios arqueométricos del centro de barrio de Teopancaxco en Teotihuacan* (con la coordinadora Linda R. Manzanilla), Casa de las Humanidades, UNAM, Ciudad de México, 14 de febrero de 2013.
19. *Escultura monumental mexica* (con José Rubén Romero Galván, Teresa del Conde y Eduardo Matos Moctezuma), XXXII Feria Internacional de Libro, Palacio de Minería, Ciudad de México, 23 de febrero de 2013.
20. *Escultura monumental mexica* (con Rodrigo Bengochea y Eduardo Matos Moctezuma), Feria del Libro Académico y Literario, Centro Cultural Bella Época, Ciudad de México, 21 de agosto de 2013.
21. Tercera edición de la *Historia antigua de México* (con Carmen Valverde, Miguel Ángel Porrúa y Linda Manzanilla), XXXIV Feria Internacional de Libro, Palacio de Minería, Ciudad de México, 23 de febrero de 2015.
22. *Los señores del oro: producción, circulación y consumo de oro entre los mexicas* (con Eduardo Matos Moctezuma y el autor Óscar Moisés Torres Montúfar), Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, 22 de abril de 2016.

23. *El capitán Guillermo Dupaix y su álbum arqueológico de 1794* (con Miruna Achim, Fernando Fernández, Eduardo Matos Moctezuma y César Moheno), Centro Cultural de España en México, Ciudad de México, 4 de mayo de 2016.
23. *Fundación Herdez: una restauración ejemplar* (con Azucena Suárez de Miguel), FIL 30, Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Guadalajara, 1 de diciembre de 2016.
24. *El capitán Guillermo Dupaix y su álbum arqueológico de 1794* (con Lorenza López Mestas), FIL 30, Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Guadalajara, 2 de diciembre de 2016.
25. *Arqueología de la arqueología: Ensayos sobre los orígenes de la disciplina en México* (con Eduardo Matos Moctezuma y Ma. Nieves Noriega de Autrey), FIL 31, Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Guadalajara, 2 de diciembre de 2017.
26. *Templo Mayor: Revolución y estabilidad* (con Alfredo López Austin, Eduardo Matos Moctezuma y la coordinadora Patricia Ledesma Bouchan), FIL 31, Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Guadalajara, 3 de diciembre de 2017.
27. *Revista Arqueología Mexicana* (con Rogelio Vergara, Fernando Montes de Oca y Enrique Vela), Encuentro Las revistas académicas del INAH, balance y perspectivas, Museo Nacional de las Culturas del Mundo, Ciudad de México, 16 de marzo de 2018.
28. *Arqueología de la arqueología: Ensayos sobre los orígenes de la disciplina en México* (con Eduardo Matos Moctezuma, Enrique Vela y Ma. Nieves Noriega de Autrey), Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, 27 de abril de 2018.
29. *Imágenes sagradas: iconografía en esculturas de piedra del recinto sagrado de Tenochtitlan y el Museo Etnográfico* (con Carlos Javier González, Guilhem Olivier y el autor Ángel González López), Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, 11 de mayo de 2018.
30. *Arqueología de la arqueología: Ensayos sobre los orígenes de la disciplina en México* (con Bertrand Lobjois), Museo de Historia Mexicana, Monterrey, 27 de septiembre de 2018.
31. *Arqueología de un arqueólogo. Conversaciones con Eduardo Matos Moctezuma* (con Luis de la Peña y Eduardo Matos Moctezuma), XXX Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México, 30 de septiembre de 2019.
32. *De la excavación al museo: la restauración del monolito de la diosa Tlaltecuhltli* (con Eduardo Matos Moctezuma, Pedro Bosch y la autora María Barajas Rocha), XXX Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México, 1 de octubre de 2019.
33. *Al pie del Templo Mayor de Tenochtitlan: estudios en honor a Eduardo Matos Moctezuma* (con Alejandro Cruz Atienza, Manuel Gándara Vázquez, Raúl Barrera Rodríguez, Ximena Chávez Balderas y el homenajeado), El Colegio Nacional, Ciudad de México, 27 de noviembre de 2019.
34. *Al pie del Templo Mayor de Tenochtitlan: estudios en honor a Eduardo Matos Moctezuma* (con Lorenza López Mestas y el homenajeado), FIL 33, Feria Internacional del Libro, Guadalajara, 5 de diciembre de 2019.
35. *Estudio de las ofrendas 102 del Templo Mayor de Tenochtitlan y de petición de lluvias de Temalacatzingo, Guerrero* (con Luz María Mohar Betancourt y la autora Aurora Montúfar López), FILAH 33, Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia, Ciudad de México, INAHtv, 14 de octubre de 2022.

36. *Los animales y el recinto sagrado de Tenochtitlan* (con Eduardo Matos Moctezuma, Martha Lorenza López Mestas y Luis Gómez Gastélum), FIL 2022, Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Guadalajara, 1 de diciembre de 2022.
37. *Arqueología mexicana: sus orígenes y proyecciones* (con Eduardo Matos Moctezuma), 46 Feria Internacional del Libro, Palacio de Minería, Ciudad de México, 1 de marzo de 2025.
38. *Arqueología mexicana: sus orígenes y proyecciones* (con Alejandro Cruz Atienza y Eduardo Matos Moctezuma), 35 Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México, 18 de septiembre de 2025.

#### ***COMUNICADOS PARA LA PRENSA, LA RADIO Y LA TELEVISIÓN***

1. Primera conferencia de prensa del Proyecto Templo Mayor, Sexta Temporada. Presentación a los medios de las lápidas con bajorrelieves descubiertas en la plataforma del Templo Mayor. Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, 31 de enero de 2005.
2. Segunda conferencia de prensa del Proyecto Templo Mayor, Sexta Temporada. Presentación a los medios del entierro infantil descubierto en la plataforma del Templo Mayor. Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, 22 de julio de 2005.
3. Tercera conferencia de prensa del Proyecto Templo Mayor, Sexta Temporada. Presentación a los medios del monolito mexica descubierto en la Librería Porrúa. Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, 19 de agosto de 2005.
4. Conferencia de prensa para anunciar la realización del Simposio Dumbarton Oaks 2005. Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, 5 de octubre de 2005.
5. Conferencia de prensa para anunciar la realización del evento “La Ciudad de México y los muertos”, donde se reprodujo La Casa de las Águilas a escala real sobre la plancha del Zócalo. Museo de la Ciudad de México, Ciudad de México, 30 de octubre de 2006.
6. Conferencia de prensa para anunciar el inicio de la Séptima Temporada del Proyecto Templo Mayor. Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, 20 de marzo de 2007.
7. Conferencia de prensa para anunciar el movimiento del monolito de la diosa Tlaltecuhli. Museo Templo Mayor, Ciudad de México, 5 de noviembre de 2007.
8. Conferencia de prensa para anunciar el hallazgo de nuevas ofrendas en el Mayorazgo de Nava Chávez. Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, 5 de marzo de 2008.
9. Conferencia de prensa para anunciar la inauguración de la exposición “Coyolxauhqui y el Templo Mayor: 1978-2008. 30 años reconstruyendo el pasado”. Museo del Templo Mayor, 20 de abril de 2008.
10. Conferencia de prensa para anunciar la inauguración de la exposición “Humo aromático para los dioses: Una ofrenda de sahumadores al pie del Templo Mayor”. Museo del Templo Mayor, 27 de marzo de 2012.
11. Boletín de prensa para anunciar la “Primera Mesa Redonda de Tenochtitlan, Al pie del Templo Mayor: excavaciones y estudios recientes”. El Colegio Nacional, Ciudad de México, 7 de noviembre de 2015.
12. Conferencia de prensa para anunciar la exposición temporal “El color de los dioses: Policromía en la Antigüedad clásica y Mesoamérica”. Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México, 10 de octubre de 2016.

13. Conferencia de prensa para anunciar la creación de la “Eduardo Matos Moctezuma Lecture Series” por parte de la Harvard University. Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, 17 de noviembre de 2016.
14. Conferencia de prensa para anunciar la exposición temporal “Nuestra sangre, nuestro color: la escultura polícroma de Tenochtitlan. Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, 18 de mayo de 2017.
14. Conferencia de prensa para anunciar la exposición temporal “Nuestra sangre, nuestro color: la escultura polícroma de Tenochtitlan”. Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, 18 de mayo de 2017.
15. Conferencia de prensa y recorrido a los medios alemanes para anunciar la exposición temporal “Azteken” que tendrá lugar en el Linden-Museum de la ciudad alemana de Stuttgart. Zona arqueológica del Templo Mayor, Ciudad de México, 23 de agosto de 2019.

### ***TUTORÍAS EN POSGRADO***

1. Tutor del posgrado en antropología, Instituto de Investigaciones Antropológicas/Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, Ciudad de México.
2. Tutor del Programa de Maestría y Doctorado en Estudios Mesoamericanos, Instituto de Investigaciones Filológicas/Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, Ciudad de México.
3. Tutor del doctorado en arqueología precolombina, Université de Paris I-Panthéon-Sorbonne, París.

### ***DIRECCIÓN Y ASESORÍA DE TESIS PROFESIONALES***

1. Asesor de Laura del Olmo Frese con la tesis *La ofrenda 98 del Templo Mayor: Un acercamiento a la economía y cosmovisión mexicas*, Licenciatura en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, presentada el 7 de marzo de 1997.
2. Asesor de Maelle Vieira de Souza con la tesis *El periodo chichimeca en la Cuenca de México*; de Samanta Casareto con la tesis *Los rasgos extranjeros en las esculturas mayas del Clásico temprano*; de Josette Jarnias con la tesis *Los espejos en Mesoamérica*, y de Ariana Allain con la tesis *La escultura de bulto en Teotihuacan*, Maîtrise en Archéologie Précolombienne, Université de Paris 1-Panthéon-Sorbonne, París, mayo de 2000.
3. Asesor de Ivonne Athié Islas con la tesis *La obsidiana del Templo Mayor de Tenochtitlan*, Licenciatura en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, presentada el 2 de mayo de 2001.
4. Director de Ximena Chávez Balderas con la tesis *Los rituales funerarios del Templo Mayor de Tenochtitlan*, Licenciatura en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, presentada el 1 de abril de 2002. Aprobada por unanimidad con mención honorífica y recomendación de publicación.

Distinción: Acreedora del Premio Alfonso Caso 2002 del INAH como la mejor tesis de licenciatura en arqueología.

5. Director de Alejandra Aguirre Molina con la tesis *El ritual del autosacrificio en el Recinto Sagrado de Tenochtitlan: Las evidencias arqueológicas*, Licenciatura en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, presentada el 4 de abril de 2002. Aprobada por unanimidad con mención honorífica y recomendación de publicación.

6. Director de Naoli Victoria Lona con la tesis *El copal en las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlan*, Licenciatura en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, presentada el 13 de diciembre de 2004. Aprobada por unanimidad con mención honorífica y recomendación de publicación.

Distinción: Acreedora a la Mención Honorífica del Premio Alfonso Caso 2004 del INAH como la mejor tesis de licenciatura en arqueología.

7. Asesor de Roxana Enríquez Farías con la tesis *El Rosario, un sitio en el valle de San Juan del Río, Querétaro, relacionado con Teotihuacan: Elementos para su estudio e interpretación*, Licenciatura en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, presentada el 7 de julio de 2005. Aprobada por unanimidad con mención honorífica y recomendación de publicación.

8. Asesor de Miguel Pérez Negrete con la tesis *El Huixáchtécatl y el Templo del Fuego Nuevo*, Licenciatura en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, presentada el 29 de julio de 2005. Aprobada por unanimidad con mención honorífica y recomendación de publicación.

9. Director de Óscar Mauricio Medina Sánchez con la tesis *Désiré Charnay y la Comission Scientifique du Mexique. Una influencia francesa para la arqueología mexicana de la segunda mitad del siglo XIX*, Licenciatura en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, presentada el 7 de septiembre de 2005. Aprobada por unanimidad con mención honorífica y recomendación de publicación.

10. Asesor de Patricia Ledesma Bouchan con la tesis *Arqueología e interpretación temática en Tlatelolco: Elementos metodológicos para la difusión de la arqueología materialista histórica*, Licenciatura en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, presentada el 11 de julio de 2007. Aprobada por unanimidad, con mención honorífica y recomendación para publicación.

Distinción: Acreedora de la Mención Honorífica del Premio Manuel Gamio 2008 del INAH como la mejor tesis de licenciatura en planeación estratégica y gestión del patrimonio cultural.

11. Director de Óscar Mauricio Medina Sánchez con la tesis *La fotografía de la segunda mitad del siglo XIX aplicada a la arqueología maya: La visión de tres exploradores fotógrafos*, Maestría en Estudios Mesoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, presentada el 26 de junio de 2009. Aprobada con mención honorífica.

12. Director de Alejandra Aguirre Molina con la tesis *El simbolismo de la Cámara 3 del Templo Mayor de Tenochtitlan*, Maestría en Antropología, Facultad de Filosofía y Letras/Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, presentada el 16 de octubre de 2009. Aprobada con mención honorífica.

13. Co-director de Paola Gómez Gómez con la tesis *L'étude des miniatures en céramique de Teotihuacan*, Master 2 (primer año de doctorado), Université de Paris 1-Panthéon-Sorbonne, 9 de septiembre de 2010.

14. Asesor de Cristina Barragán Martínez y Claudia Isabel Malváez López con la tesis *Evaluación del Paraloid B72 y KSE 300 como fijativos para los pigmentos presentes en el monolito de la diosa Tlaltecuhtli del Templo Mayor*, Licenciatura en Conservación, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, presentada el 12 de noviembre de 2010. Aprobada por unanimidad.

15. Director de Ángel González López con la tesis *Imágenes sagradas: Un estudio iconográfico sobre escultura en piedra del recinto sagrado de Tenochtitlan, Templo Mayor y el antiguo Museo Etnográfico*, Licenciatura en Arqueología, Escuela

Nacional de Antropología e Historia, presentada el 3 de junio de 2011. Aprobada por unanimidad con mención honorífica y recomendación de publicación.

16. Asesor de Alexandra Biar con la tesis *La navigation préhispanique dans le bassin de Mexico*, Primer año de doctorado, Formation de Doctorat en Archéologie Pre- et Protohistorique, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, presentada el 24 de junio de 2011. Aprobada por unanimidad.
17. Director de Moisés Torres Montúfar con la tesis *El oro de los mexicas: Las distintas facetas de un instrumento de cohesión social en el marco de un imperio mesoamericano*, Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, presentada el 8 de agosto de 2011.

Distinción: Aprobada por unanimidad con mención honorífica. Acreedora a la Mención Honorífica del Premio Edmundo O’Gorman 2011 del INAH como la mejor tesis de licenciatura en historia.

18. Asesor de Diana Bustos Ríos con la tesis *Arqueología y genética: Estudio biomolecular de material óseo procedente del Recinto Sagrado de Tenochtitlan*, Licenciatura en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, presentada el 16 de abril de 2012. Aprobada por unanimidad con mención honorífica y recomendación de publicación.
19. Asesor de Elena Mazzetto con la tesis *Les typologies des sanctuaires mexicas et leur localisation dans l'espace sacré du Mexique préhispanique. Lieux de culte et parcours cérémoniels dans les fêtes des vingtaines à Mexico-Tenochtitlan*, Doctorat en Archéologie Pre- et Protohistorique, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, presentada el 30 de octubre de 2012.
20. Director de Camila Pascal García con la tesis *Los edificios aledaños al Templo Mayor en el recinto sagrado de Tenochtitlan: las estructuras A, B y D*, Licenciatura en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, presentada el 29 de noviembre de 2012. Aprobada por unanimidad.
21. Director de Stan Jan Lucie Juul Declercq con la tesis *Cautivos del espejo de agua. Signos de ritualidad alrededor del manantial Hueytlilatl, Los Reyes, Coyoacán*, Maestría en Estudios Mesoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, presentada el 19 de agosto de 2013. Aprobada por unanimidad con mención honorífica.

Distinción: Acreedora del Premio Alfonso Caso 2014 del INAH como la mejor tesis de maestría en arqueología.

22. Asesor de Verónica Ortega Cabrera con la tesis *La presencia oaxaqueña en la ciudad de Teotihuacán durante el Clásico*, Doctorado en Estudios Mesoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, presentada el 7 de octubre de 2014. Aprobada por unanimidad con mención honorífica.
23. Director de Diego Matadamas Gómora con la tesis *El culto al pulque en el Templo Mayor de Tenochtitlan: Evidencias materiales*, Licenciatura en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, presentada el 21 de abril de 2016. Aprobada por unanimidad, con mención honorífica y recomendación para publicación.
24. Director de Osiris Nayeli Quezada Ramírez con la tesis *El Templo Mayor de Tenochtitlan: Sistemas, materiales y técnicas constructivas*, Licenciatura en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, presentada el 1 de julio de 2016. Aprobada por unanimidad, con mención honorífica y recomendación para publicación.

Distinción: Acreedora de la Mención Honorífica del Premio Alfonso Caso 2017 del INAH como la mejor tesis de licenciatura en arqueología.

25. Co-director de Paola Gómez Gómez con la tesis *Les objets miniatures de Teotihuacan (Mexique): formes, contextes d'enfouissement et tentatives d'interprétation de leurs significations et usages*, Doctorat en Archéologie Précolombienne, Université de Paris 1-Panthéon-Sorbonne, 26 de septiembre de 2016. Aprobada por unanimidad.
26. Co-director de Karina Blancas Escalona con la tesina *Reporte de residencia de investigación: Proyecto Templo Mayor, Séptima Temporada*, Licenciatura en Arqueología, Centro Universitario Tenancingo. Universidad Autónoma del Estado de México, 11 de noviembre de 2016. Aprobada por unanimidad.
27. Co-director de Alexandra Biar con la tesis *Navigation et aménagements lacustres dans le Haut Plateau Central Mexicain*, Doctorat en Archéologie Précolombienne, Université de Paris 1-Panthéon-Sorbonne, 25 de noviembre de 2016. Aprobada por unanimidad.
28. Co-director de Carmen Janeth Flores Islas con la tesina *Reporte de residencia de investigación: Proyecto Templo Mayor, Séptima Temporada*, Licenciatura en Arqueología, Centro Universitario Tenancingo. Universidad Autónoma del Estado de México, 5 de diciembre de 2016. Aprobada por unanimidad.
29. Asesor de Silvia Setaro con la tesis *Viabilità urbana e territoriale del Messico preispanico: alcuni esempi*, Maestría en Arqueología (Corso di laurea), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, 28 de marzo de 2017. Aprobada por unanimidad.
30. Asesor de Israel Elizalde Mendez con la tesis *El cautiverio de animales en Tenochtitlan: un estudio a través de los restos óseos recuperados en las ofrendas del Templo Mayor*, Licenciatura en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, presentada el 19 de mayo de 2017. Aprobada por unanimidad, con mención honorífica y recomendación para publicación.

Distinción: Acreedor de la Mención Honorífica del Premio Alfonso Caso 2018 del INAH como la mejor tesis de licenciatura en arqueología.

31. Director de Erika Lucero Robles Cortés con la tesis *Los monstruos terrestres de las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlan: el cocodrilo, una metáfora telúrica del cosmos mexica*, Licenciatura en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, presentada el 7 de julio de 2017. Aprobada por unanimidad, con mención honorífica y recomendación para publicación.
32. Director de Michelle Marlène De Anda Rogel con la tesis *Conservación de la pintura mural a través del registro gráfico. Caso de estudio el recinto sagrado de Tenochtitlan*, Maestría en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Inmuebles, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, 18 de octubre de 2019. Aprobada por unanimidad, con mención honorífica.

Distinción: Acreedora del Premio Francisco de la Maza 2020 del INAH como la mejor tesis de maestría en restauración y conservación del patrimonio arquitectónico y urbanístico.

33. Director de Alejandra Aguirre Molina con la tesis *Los cuchillos de pedernal ataviados de las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlan*, Doctorado en Estudios Mesoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 19 de mayo de 2021. Aprobada.

34. Asesor de Laura Angélica Ortíz Tenorio con la tesis *Dones floridos: análisis polínico de las ofrendas del Templo Mayor*, Licenciatura en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología, 3 de junio de 2021. Aprobada por unanimidad, con mención honorífica y recomendación para publicación.
35. Director de Amaranta Argüelles Echevarría con la tesis *Los dones que fabrican al mundo: una ofrenda cosmogónica a los pies del Templo Mayor de Tenochtitlan*, Licenciatura en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 12 de agosto de 2021. Aprobada por unanimidad, con mención honorífica y recomendación para publicación.
36. Asesor de Delfino Pérez Blas con la tesis *El alma de las cosas. Ofrendas de dedicación en la arquitectura mesoamericana. El caso del sitio Zanja Zapupe, Veracruz*, Doctorado en Estudios Mesoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 21 de septiembre de 2021. Aprobada por unanimidad, con mención honorífica y recomendación para la Medalla Alfonso Caso.
37. Director de Víctor Enrique Cortés Meléndez con la tesis *El aprovechamiento de la madera entre los mexicas: evidencia arqueológica, fuentes históricas y datos etnográficos*, Maestría en Antropología, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 17 de diciembre de 2021. Aprobada por unanimidad, con mención honorífica y recomendación para la Medalla Alfonso Caso.
38. Asesor de Mirsa Alejandra Islas Orozco con la tesis *La cerámica Colonial y del periodo Independiente del Mayorazgo de Nava Chávez en el Centro Histórico de la Ciudad de México*, Licenciatura en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 6 de mayo de 2022. Aprobada por unanimidad, con mención honorífica.
39. Asesor de María Barajas Rocha con la tesis *Mirada fragmentada. Propuesta para la resignificación de la antigua Tenochtitlan a través de sus ventanas arqueológicas*, Maestría en Museología, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, 9 de diciembre de 2022. Aprobada por unanimidad, con mención honorífica.
40. Director de Fernando Alberto Carrizosa Montfort con la tesis *La ilustración científica en arqueología: una propuesta de normalización*, Licenciatura en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 29 de septiembre de 2023. Aprobada por unanimidad, con mención honorífica y recomendación para publicación.
41. Director de Antonio de Jesús Marín Calvo con la tesis *Una Cihuatéotl en la Ofrenda 174 del Templo Mayor de Tenochtitlan: arqueología y simbolismo*, Licenciatura en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 14 de octubre de 2025. Aprobada por unanimidad.
42. Asesor de Manuel Vargas Uribe con la tesis *Una aproximación a la producción de morteros hidráulicos en el Posclásico Tardío para la construcción del Templo Mayor de Tenochtitlan, mediante análisis de microscopía óptica y micro-dureza Vickers*, Licenciatura en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, en preparación.
43. Director de Rodolfo Aguilar Tapia con la tesis *Los artefactos de travertino del Templo Mayor de Tenochtitlan*, Licenciatura en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, en preparación.
44. Director de Karina López Hernández con la tesis *Un ritual a Huitzilopochtli: la Ofrenda 177 del Templo Mayor*, Maestría en Estudios Mesoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, en preparación.

45. Director de Víctor Enrique Cortés Meléndez con la tesis *Los objetos de madera hallados al pie del Templo Mayor de Tenochtitlan: tipología y simbolismo*, Doctorado en Antropología, Posgrado en Antropología, UNAM, en preparación.
46. Director de Patricio Vignon Whaley Flores con la tesis *Música diminuta: las miniaturas de instrumentos musicales ofrendadas en el recinto sagrado de Tenochtitlan*, Licenciatura en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, en preparación.

### ***COMISIONES, COMITÉS Y JURADOS ACADÉMICOS***

1. Comisionado por la Dirección de Museos y Exposiciones del INAH en el viaje a Bogotá, Colombia y Caracas, Venezuela del 14 al 23 de mayo de 1991 para seleccionar obras de arte prehispánico y colonial para la exposición de arte iberoamericano “Nuestras Raíces” que tuvo lugar en Guadalajara, Jalisco, durante los meses de julio y agosto de 1991.
2. Secretario de actas en el examen de Licenciatura en Etnología de Alfonso Muñoz Güemes con la tesis *Etnicidad y Música: Estudio de caso de una comunidad zapoteca de emigrantes en la Ciudad de México*, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, 28 de abril de 1994.
3. Sinodal titular en el examen de Licenciatura en Arqueología de Laura del Olmo Frese con la tesis *La ofrenda 98 del Templo Mayor: Un acercamiento a la economía y cosmovisión mexicas*, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, 7 de marzo de 1997.
4. Evaluador del *Comité Académico de Becas* del CONACYT, Ciudad de México, de enero de 1999 a 2002.
5. Sinodal suplente en el examen de Licenciatura en Arqueología de José Luis Rojas Martínez con la tesis *La cerámica arqueológica del Postclásico Tardío (1300-1521 d.C.) procedente de la región de Izúcar de Matamoros, Puebla: Una propuesta de interpretación cultural*, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, 6 de mayo de 1999.
6. Evaluador en el concurso de oposición abierto para ocupar una plaza de Investigador Asociado “C” en el área de Etnología, Antropología Social o Etnohistoria de México en el Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, Ciudad de México, 24 de enero de 2000.
7. Sinodal titular en el examen de posgrado (Diplôme d’Études Approfondies “Prehistoire-Ethnologie-Anthropologie”) de Arianne Alain con la tesis *Evaluation de la sculpture en ronde bosse à Teotihuacan*, École doctorale d’Archéologie, Univeristé de Paris I-Panthéon-Sorbonne, París, 19 de junio de 2000.
8. Jurado de los *Premios INAH 1999*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, julio-noviembre de 2000.
9. Sinodal titular en el examen de Doctorado en Antropología de Walburga Maria Wiesheu Forster con la tesis *Religión y política en la transformación urbana. Análisis de un proceso sociodemográfico*, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, Ciudad de México, 11 de enero de 2001.
10. Sinodal titular en el examen de Licenciatura en Arqueología de Ivonne Athié Islas con la tesis *La obsidiana del Templo Mayor de Tenochtitlan*, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, 2 de mayo de 2001.

11. Jurado en el concurso de oposición abierto para ocupar la plaza de Símbolos de la Cultura Material del Doctorado en antropología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH, Ciudad de México, 21 de mayo de 2001.
12. Jurado de los *Premios INAH 2000*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, septiembre-noviembre de 2001.
13. Miembro del Comité Científico de la *Tercera Mesa Redonda de Teotihuacan*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, septiembre de 2001-noviembre de 2002.
14. Jurado en el examen de definitividad de la plaza de Símbolos de la Cultura Material del Doctorado en Antropología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH, Ciudad de México, 3 de diciembre de 2001.
15. Sinodal titular en el examen de Licenciatura en Arqueología de Ximena Chávez Balderas con la tesis *Los rituales funerarios del Templo Mayor de Tenochtitlan*, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, 1 de abril de 2002.
16. Sinodal titular en el examen de Licenciatura en Arqueología de Alejandra Aguirre Molina con la tesis *El ritual del autosacrificio en el Recinto Sagrado de Tenochtitlan: Las evidencias arqueológicas*, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, 4 de abril de 2002.
17. Jurado titular en el examen de *Habilitation à diriger des recherches* de Brigitte Faugère con la tesis *Le fleuve Lerma d'une rive à l'autre: Un itinéraire archéologique dans le centre occident du Mexique*, Université de Paris I-Panthéon-Sorbonne, París, 22 de junio de 2002.
18. Sinodal vocal en el examen de Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles de María Isabel Villaseñor Alonso con la tesis *La fachada poniente del Templo de Quetzalcóatl: Estudio del deterioro y consideraciones para su conservación*, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Ciudad de México, 11 de abril de 2003.
19. Jurado de los *Premios Antonio García Cubas 2003*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, junio-septiembre de 2003.
20. Miembro del Comité Científico de la *Cuarta Mesa Redonda de Teotihuacan*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, septiembre de 2003-noviembre de 2004.
21. Jurado en el concurso de oposición cerrado optar al nivel de “Titular B” de Norma Valentín Maldonado, Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico del INAH, Ciudad de México, 13 de octubre de 2003.
22. Jurado en el concurso de oposición cerrado optar al nivel de “Titular C” de Adrián Velázquez Castro, Museo del Templo Mayor, INAH, Ciudad de México, 15 de octubre de 2003.
23. Jurado en el concurso de oposición cerrado optar al nivel de “Titular C” de Sergio Gómez Chávez, Zona Arqueológica de Teotihuacan, INAH, Ciudad de México, 27 de octubre de 2003.
24. Jurado en el concurso de oposición abierto para ocupar la plaza de Profesor de Investigación Científica Asociado “B” o Titular “A”, con el tema “Análisis e interpretación de la información arqueológica del Proyecto Norte de la Cuenca de Oriental, Puebla”, Dirección de Estudios Arqueológicos, INAH, Ciudad de México, 3 de diciembre 2003.

25. Jurado en el examen de definitividad de la plaza de Profesor de Investigación Científica Asociado “B” o Titular “A”, con el tema “Análisis e interpretación de la información arqueológica del Proyecto Norte de la Cuenca de Oriental, Puebla”, Dirección de Estudios Arqueológicos, INAH, Ciudad de México, Ciudad de México, 3 de junio de 2004.
26. Jurado de los *Premios INAH 2003*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, noviembre de 2004-enero de 2005.
27. Sinodal titular en el examen de Licenciatura en Arqueología de Naoli Victoria Lona con la tesis *El copal en las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlan*, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, 13 de diciembre de 2004.
28. Sinodal suplente en el examen de Licenciatura en Arqueología de Enrique Alcalá con la tesis *Las esculturas de la Alameda de México*, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, 13 de mayo de 2005.
29. Sinodal titular en el examen de Licenciatura en Arqueología de Roxana Enríquez Farías con la tesis *El Rosario, un sitio en el valle de San Juan del Río, Querétaro, relacionado con Teotihuacan: Elementos para su estudio e interpretación*, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, 7 de julio de 2005.
30. Sinodal titular en el examen de Maestría en Museología de María de Lourdes Graciela Gallardo Parrodi con la tesis *Un análisis histórico-museológico del Museo del Templo Mayor*, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Ciudad de México, 30 de agosto de 2005.
31. Miembro del Comité Científico de la *Quinta Mesa Redonda de Teotihuacan*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, marzo-noviembre de 2007.
32. Jurado en el concurso de oposición cerrado optar al nivel de “Titular C” de Norma Valentín Maldonado, Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico del INAH, Ciudad de México, 8 de noviembre de 2007.
33. Jurado en el concurso de oposición cerrado optar al nivel de “Titular C” de Jaime Torres Trejo, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH, Ciudad de México, 9 de noviembre de 2007.
34. Dictaminador externo del Consejo de Arqueología, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, del 22 de noviembre de 2007 al 28 de septiembre de 2018.
35. Miembro del Comité Honorario para la celebración del 70 aniversario del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, a partir de 23 de abril de 2008.
36. Sinodal presidente en el examen de Maestría en Estudios Mesoamericanos de Óscar Mauricio Medina Sánchez con la tesis *La fotografía de la segunda mitad del siglo XIX aplicada a la arqueología maya: La visión de tres exploradores fotógrafos*, Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, Ciudad de México, 26 de junio de 2009.
37. Sinodal presidente en el examen de Maestría en Antropología de Alejandra Aguirre Molina con la tesis *El simbolismo de la Cámara 3 del Templo Mayor de Tenochtitlan*, Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, Ciudad de México, 16 de octubre de 2009.
38. Jurado en el concurso de oposición abierto para ocupar la plaza de Profesor de Investigación Científica y Docencia Asociado “B” o Titular “A”, con el tema “Historia de la Conservación de los Bienes Culturales en el siglo XIX”, Escuela

Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Ciudad de México, 7 de octubre de 2010.

39. Sinodal en el examen de Licenciatura en Conservación de Bienes Muebles de Cristina Barragán Martínez y Claudia Isabel Malváez López con la tesis *Evaluación del Paraloid B72 y KSE 300 como fijativos para los pigmentos presentes en el monolito de la diosa Tlaltecuhtli del Templo Mayor*, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Ciudad de México, 12 de noviembre de 2010.
40. Sinodal presidente en el examen de Licenciatura en Arqueología de Ángel González López con la tesis *Imágenes sagradas: Un estudio iconográfico sobre escultura en piedra del recinto sagrado de Tenochtitlan, Templo Mayor y el antiguo Museo Etnográfico*, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, 3 de junio de 2011.
41. Sinodal en el examen de primer año de doctorado de la Formation de doctorat en archéologie pre- et protohistorique de Alexandra Biar con la tesis *La navigation préhispanique dans le bassin de Mexico*, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, París, 24 de junio de 2011.
42. Jurado en el concurso de definitividad de la plaza de Profesor de Investigación Científica y Docencia Asociado “B” o Titular “A”, con el tema “Historia de la Conservación de los Bienes Culturales en el siglo XIX”, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH, Ciudad de México, 28 de junio de 2011.
43. Miembro de la Comisión de Publicaciones del Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, desde julio de 2011.
44. Sinodal vocal en el examen de Licenciatura en Historia de Moisés Torres Montúfar con la tesis *El oro de los mexicas: Las distintas facetas de un instrumento de cohesión social en el marco de un imperio mesoamericano*, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, Ciudad de México, 8 de agosto de 2011.
45. Jurado en el concurso de oposición cerrado optar al nivel de “Titular A” de Raquel Beato King, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Ciudad de México, 8 de noviembre de 2011.
46. Jurado en el concurso de oposición cerrado optar al nivel de “Titular B” de Eladio Espinosa Terreros, Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, 18 de noviembre de 2011.
47. Sinodal vocal en el examen de Licenciatura en Arqueología de Diana Bustos Ríos con la tesis *Arqueología y genética: Estudio biomolecular de material óseo procedente del Recinto Sagrado de Tenochtitlan*, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, 16 de abril de 2012.
48. Sinodal titular en el examen de Licenciatura en Arqueología de Camila Esther Pascal García con la tesis *Los edificios aledaños al Templo Mayor en el recinto sagrado de Tenochtitlan: las estructuras A, B y D*, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, 29 de noviembre de 2012.
49. Sinodal secretario en el examen de Doctorado en Ciencias de Aurora Adela Montúfar López con la tesis *Ofrendas de copal: un estudio comparativo entre el Templo Mayor de Tenochtitlan y Temalacatzingo, Guerrero*, División de Estudios de Posgrado, Facultad de Ciencias de la UNAM, Ciudad de México, 11 de enero de 2013.
50. Sinodal presidente en el examen de Maestría en Estudios Mesoamericanos de Stan Jan Lucie Juul Declercq con la tesis *Cautivos del espejo de agua. Signos de ritualidad*

*alrededor del manantial Hueytlíatl, Los Reyes, Coyoacán, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, Ciudad de México, 19 de agosto de 2013.*

51. Sinodal suplente en el examen de Licenciatura en Biología de Belem Zúñiga-Arellano con la tesis *Ofrenda de moluscos a la Diosa de la Tierra Tlaltecuhltli en el Templo Mayor de Tenochtitlan*, Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM, Ciudad de México, 4 de noviembre de 2013.
52. Sinodal secretario en el examen de Doctorado en Estudios Mesoamericanos de Verónica Ortega Cabrera con la tesis *La presencia oaxaqueña en la ciudad de Teotihuacán durante el Clásico*, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, Ciudad de México, 7 de octubre de 2014.
53. Miembro de la Subcomisión Revisora del Área IV: Humanidades y Ciencias de la Conducta 2014, Sistema Nacional de Investigadores, Ciudad de México, octubre-noviembre de 2014.
54. Sinodal en el examen de Candidatura a Doctor en Estudios Mesoamericanos de Alejandra Aguirre Molina con el proyecto “El simbolismo de los cuchillos de pedernal ataviados en las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlan”, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, Ciudad de México, 12 de febrero de 2015.
55. Miembro del grupo de especialistas para la conservación del Templo de la Serpiente Emplumada de Teotihuacan, Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, Ciudad de México, del 18 de marzo de 2015 al 11 de agosto de 2017.
56. Miembro de la Subcomisión Revisora del Área IV: Humanidades y Ciencias de la Conducta 2014, Sistema Nacional de Investigadores, Ciudad de México, octubre-noviembre de 2015.
57. Sinodal vocal en el examen de Licenciatura en Arqueología de Diego Matadamas Gómora con la tesis *El culto al pulque en el Templo Mayor de Tenochtitlan: Evidencias materiales*, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, 21 de abril de 2016.
58. Sinodal vocal en el examen de Licenciatura en Arqueología de Osiris Nayeli Quezada Ramírez con la tesis *El Templo Mayor de Tenochtitlan: Sistemas, materiales y técnicas constructivas*, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, 1 de julio de 2016.
59. Jurado en el examen de Doctorat en Archéologie Précolombienne de Alexandra Biar con la tesis *Navigation et aménagements lacustres dans le Haut Plateau Central Mexicain*, Université de Paris 1-Panthéon-Sorbonne, París, 25 de noviembre de 2016.
60. Sinodal presidente en el examen de Licenciatura en Arqueología de Israel Elizalde Mendez con la tesis *El cautiverio de animales en Tenochtitlan: un estudio a través de los restos óseos recuperados en las ofrendas del Templo Mayor*, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, 19 de mayo de 2017.
61. Sinodal presidente en el examen de Licenciatura en Arqueología de Erika Lucero Robles Cortés con la tesis *Los monstruos terrestres de las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlan: el cocodrilo, una metáfora telúrica del cosmos mexica*, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, 7 de julio de 2017.
62. Jurado en el concurso de oposición cerrado optar al nivel de “Titular C” de Raquel Beato King, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Ciudad de México, 10 de noviembre de 2017.

63. Sinodal suplente en el examen de Licenciatura en Arqueología de Víctor Enrique Cortés Meléndez con la tesis *Desollamiento humano en el recinto sagrado de Tenochtitlan*, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, 20 de abril de 2018.
64. Dictaminador y sinodal de la tesis de Doctorado en Estudios Mesoamericanos de Stan Jan Lucie Declercq, intitulada *In mecitin inic tlacanacaquani: 'los mecitin (mexicas): comedores de carne humana'. Canibalismo y guerra ritual en el México Antiguo*, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, Ciudad de México, 8 de junio de 2018.
65. Sinodal en el examen de Candidatura a Doctor en Estudios Mesoamericanos de Delfino Pérez Blas con el proyecto “El alma de las cosas. Ofrendas de dedicación en la arquitectura mesoamericana. El caso del sitio Zanja Zapupe, Veracruz”, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, Ciudad de México, 16 de agosto de 2019.
66. Presidente en turno de El Colegio Nacional, El Colegio Nacional, Ciudad de México, octubre de 2019.
67. Sinodal presidente en el examen de Maestría en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Inmuebles de Michelle Marlène De Anda Rogel con la tesis *Conservación de la pintura mural a través del registro gráfico. Caso de estudio el recinto sagrado de Tenochtitlan*, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Ciudad de México, 18 de octubre de 2019.
68. Miembro del comité de evaluación del área de Artes y Letras de El Colegio Nacional para ocupar una vacante, El Colegio Nacional, Ciudad de México, octubre-noviembre de 2019.
69. Miembro del Comité Científico Internacional del proyecto “RITMO2, De la répétition à l’innovation en Mésoamérique: Approches interdisciplinaires de la transmission et du changement dans les sociétés passées et présentes”, coordinado por Valentina Vapnarsky y con miembros de siete países, Centre National de la Recherche Scientifique, Laboratoire d’ethnologie et de sociologie comparative, París, 2019-2024.
70. Comentarista tutor en la presentación de los avances en la Maestría en Antropología de Víctor Enrique Cortés Meléndez con la tesis *La madera en la arqueología y las fuentes históricas del siglo XVI*, Coloquio de estudiantes de la Maestría en Antropología (generaciones 2019-1 y 2020-1), UNAM, Ciudad de México, 15 de abril de 2020.
71. Comentarista externo en la presentación de los avances en la Maestría en Antropología de Israel Elizalde Mendez con la tesis *El estudio de la dieta y procedencia de la fauna del Templo Mayor de Tenochtitlan*, Coloquio de estudiantes de la Maestría en Antropología (generaciones 2019-1 y 2020-1), UNAM, Ciudad de México, 15 de abril de 2020.
72. Miembro del comité de evaluación del área de Ciencias Sociales y Humanidades de El Colegio Nacional para ocupar tres vacantes, El Colegio Nacional, Ciudad de México, agosto-septiembre de 2020.
73. Sinodal vocal en el examen de Doctorado en Estudios Mesoamericanos de Alejandra Aguirre Molina con la tesis *Los cuchillos de pedernal ataviados de las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlan*, Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, Ciudad de México, 19 de mayo de 2021.
74. Comentarista tutor en la presentación de los avances en la Maestría en Antropología de Víctor Enrique Cortés Meléndez con la tesis *La madera en la arqueología y las fuentes históricas del siglo XVI*, Coloquio de estudiantes de la Maestría en

Antropología (generaciones 2019-1 y 2020-1), UNAM, Ciudad de México, 26 de mayo de 2021.

75. Primer sinodal en el examen de Licenciatura en Arqueología de Laura Angélica Ortíz Tenorio con la tesis *Dones floridos: análisis polínico de las ofrendas del Templo Mayor*, Licenciatura en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología, Ciudad de México, 3 de junio de 2021.
76. Sinodal presidente en el examen de Licenciatura en Arqueología de Amaranta Argüelles Echevarría con la tesis *Los dones que fabrican al mundo: una ofrenda cosmogónica a los pies del Templo Mayor de Tenochtitlan*, Licenciatura en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, 12 de agosto de 2021.
77. Sinodal vocal en el examen de Doctorado en Estudios Mesoamericanos de Delfino Pérez Blas con la tesis *El alma de las cosas. Ofrendas de dedicación en la arquitectura mesoamericana. El caso del sitio Zanja Zapupe, Veracruz*, Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, Ciudad de México, 21 de septiembre de 2021.
78. Presidente en turno de El Colegio Nacional, El Colegio Nacional, Ciudad de México, diciembre de 2021.
79. Sinodal presidente en el examen de Maestría en Antropología de Víctor Enrique Cortés Meléndez con la tesis *El aprovechamiento de la madera entre los mexicas: evidencia arqueológica, fuentes históricas y datos etnográficos*, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, Ciudad de México, 17 de diciembre de 2021.
80. Presidente del Comité de Colecciones y Exposiciones de El Colegio Nacional, Ciudad de México, del 14 de febrero de 2021 al 27 de julio de 2025.
81. Sinodal en el examen de Licenciatura en Arqueología de Mirsa Alejandra Islas Orozco con la tesis *La cerámica Colonial y del periodo Independiente del Mayorazgo de Nava Chávez en el Centro Histórico de la Ciudad de México*, Licenciatura en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, 6 de mayo de 2022.
82. Miembro del Consejo Asesor Científico del Institut de Cultures Americanes Antiques, Barcelona, a partir del 27 de mayo de 2021.
83. Sinodal en el examen de Licenciatura en Arqueología de Karina López Hernández con la tesis *El análisis de hueso hervido en el Templo Mayor de Tenochtitlan*, Licenciatura en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, 19 de septiembre de 2022.
84. Primer vocal en el examen de Maestría en Antropología de Israel Elizalde Mendez con la tesis *Un análisis sobre la presencia de la fauna en el Templo Mayor de Tenochtitlan: una propuesta desde la arqueozoología, la biología y la etnohistoria*, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, Ciudad de México, 18 de noviembre de 2022.
85. Sinodal en el examen de Maestría en Museología de María Barajas Rocha con la tesis *Mirada fragmentada. Propuesta para la resignificación de la antigua Tenochtitlan a través de sus ventanas arqueológicas*, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Ciudad de México, 9 de diciembre de 2022.
86. Miembro de la Subcomisión Revisora del Área V: Humanidades 2022, Sistema Nacional de Investigadores, Ciudad de México, noviembre de 2022-octubre de 2023.
87. Sinodal presidente en el examen de Licenciatura en Arqueología de Fernando Alberto Carrizosa Montfort con la tesis *La ilustración científica en arqueología: una*

*propuesta de normalización*, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, 29 de septiembre de 2023.

88. Comentarista tutor en la presentación de los avances en el Doctorado en Antropología de Víctor Enrique Cortés Meléndez con la tesis *Los objetos de madera en las ofrendas del Templo Mayor: tipología y simbolismo*, Coloquio de estudiantes del Doctorado en Antropología 2024-1, UNAM, Ciudad de México, 27 de noviembre de 2023.
89. Presidente del examen de candidatura al grado de Doctor en Antropología de Víctor Enrique Cortés Meléndez con la tesis *Los objetos de madera en las ofrendas del Templo Mayor: tipología y simbolismo*, Posgrado en Antropología, UNAM, Ciudad de México, 21 de junio de 2024.
90. Miembro de la comisión evaluadora del programa “Investigadoras e Investigadores por México”, Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías, Ciudad de México, 2024.
91. Presidente en turno de El Colegio Nacional, El Colegio Nacional, Ciudad de México, diciembre de 2024.
92. Comentarista tutor en la presentación de los avances en la Maestría en Estudios Mesoamericanos de Karina López Hernández con la tesis *Un ritual a Huitzilopochtli: la Ofrenda 177 del Templo Mayor*, I Coloquio de Maestría en Estudios Mesoamericanos, UNAM, Ciudad de México, 4 de diciembre de 2024.
93. Integrante de la Comisión Dictaminadora del Área V: Humanidades 2025, Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores, Ciudad de México, abril-diciembre de 2025.
94. Sinodal vocal en el examen de Doctorado en Ciencias de la Tierra de Thania Alejandra García Zeferino con la tesis *Registros edafo-sedimentarios en la decodificación de la interacción humano-ambiente en poblaciones prehispánicas de México*, Instituto de Geología, UNAM, Ciudad de México, 8 de mayo de 2025.
95. Miembro del Comité de Colecciones y Exposiciones de El Colegio Nacional, Ciudad de México, a partir del 28 de julio de 2025.
96. Sinodal presidente en el examen de Licenciatura en Arqueología de Antonio de Jesús Marín Calvo con la tesis *Una Cihuatéotl en la Ofrenda 174 del Templo Mayor de Tenochtitlan: arqueología y simbolismo*, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, 14 de octubre de 2025.
97. Miembro del Consejo Directivo de la Feria Internacional del Libro de Coyoacán, Ciudad de México, a partir del 10 de noviembre de 2025.

### ***CONSEJOS EDITORIALES***

1. Miembro del Consejo Editorial de la revista *Medio Siglo*, UNAM, Ciudad de México. De julio de 1983 a febrero de 1985.
2. Miembro del Consejo Editorial de la revista *La Trama, Revista de estudiantes de historia*, Centro de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, Ciudad de México. De mayo de 1985 a mayo de 1986.
3. Miembro del Jurado de la revista *Actualidades Arqueológicas, Publicación bimestral de Estudiantes de Arqueología en México*, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, Ciudad de México. De julio de 1995 a septiembre de 1997.
4. *Membre du Comité de Rédaction* de la revista *Journal de la Société des Américanistes*, Société des Américanistes, París. De enero de 1999 a diciembre de 2001 y de enero de 2012 a diciembre de 2014.

5. Miembro del Consejo de Asesores de la revista *Arqueología Mexicana*, INAH/Editorial Raíces, Ciudad de México. De enero de 2002 a septiembre de 2007.
6. Miembro del Consejo Científico-Editorial de la revista *Arqueología Mexicana*, INAH/Editorial Raíces, Ciudad de México. A partir de octubre de 2007.
7. *Member of the Editorial Board* de la revista *Ancient Mesoamerica*, Cambridge University Press, Nueva York. A partir de enero de 2008.
8. Miembro del Consejo Editorial de la revista *Estudios de Cultura Náhuatl*, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, Ciudad de México. De octubre de 2008 a febrero de 2020.
9. *Member of the Editorial Board* de la serie “Mesoamerican Worlds: From the Olmecs to the Danzantes” de la University Press of Colorado, Boulder, Colorado. De junio de 2009 a septiembre de 2013.
10. Miembro del Consejo Editorial de la revista *National Geographic en Español: edición Latinoamérica*, National Geographic Society/Editorial Televisa, Ciudad de México. A partir de diciembre de 2010.
11. Miembro del Comité Editorial de la *Revista Electrónica sobre Patrimonio: Economía Cultural y Educación para la Paz* (MEC-EDUPAZ), Universidad Nacional Autónoma de México, [www.journals.unam.mx/index.php/mecedupaz](http://www.journals.unam.mx/index.php/mecedupaz), Ciudad de México. A partir de marzo de 2011.
12. Miembro del Consejo Asesor de la revista electrónica *Arqueología Iberoamericana*, Open Access Journal, ISSN 1989-4104, SPARC Europe Seal, <http://www.laiesken.net/arqueologia/>. De enero de 2012 a mayo de 2016.
13. *Member of the Advisory Board* de la revista *Americae: Revista Europea de Arqueología Americanista*, Maison Archéologie & Ethnologie, René-Ginouvès/Centre National de la Recherche Scientifique, París. A partir de diciembre de 2012.
14. Miembro del Consejo Editorial de la revista *Anales de Antropología*, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, Ciudad de México. A partir de enero de 2013.
15. *Membre correspondant du Comité de Redaction* de la revista *Journal de la Société des Américanistes*, Société des Américanistes, París. A partir de enero de 2015.
16. *Member of the Editorial Board* de la serie “The Early Americas: History and Culture”, de la Editorial Brill, Leiden. A partir de abril de 2015.
17. Miembro del Consejo Editorial de las *Memorias de la Academia Mexicana de la Historia*, Academia Mexicana de la Historia, Ciudad de México. De agosto de 2020 a septiembre de 2021.
18. Miembro del Consejo Editorial de la serie “Opúsculos de la AMH”, Academia Mexicana de la Historia, Ciudad de México. De agosto de 2020 a septiembre de 2021.
19. Miembro del Consejo Académico de la serie de libros científicos “Colección Culturas Originarias”, EnredArs Publicaciones, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla. A partir de mayo de 2021.
20. *Member of the Editorial Board* de la revista *Latin American and Latinx Visual Culture*, University of California Press, Los Ángeles. De septiembre de 2021 a diciembre de 2024.
21. Miembro del Consejo Editorial de la revista *Estudios de Cultura Náhuatl*, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, Ciudad de México. A partir de junio de 2023.

## ***SOCIEDADES CIENTÍFICAS***

1. Miembro de la Sociedad Mexicana de Antropología, a partir de octubre de 1987.
2. Miembro de la Sociedad Mexicana de Conservadores del Patrimonio Cultural, a partir de octubre de 1988.
3. Miembro fundador del Taller del Templo Mayor, a partir del 7 de noviembre de 1989.
4. Miembro de la Sociedad Mexicana para el Estudio de las Religiones, a partir de mayo de 1991.
5. Miembro de número del Ateneo Nacional de Artes, Letras, Ciencia y Tecnología, a partir de octubre de 1991.
6. Miembro de la Société des Américanistes, a partir de diciembre de 1992.
7. Miembro de la Society for American Archaeology, a partir de enero de 1995.
8. Miembro del International Council of Museums, a partir de enero de 1998.
9. Miembro del Consejo de Administración de la Société des Américanistes, periodos 1999-2001, 2002-2004, 2005-2007, 2008-2011, 2012-2014, 2015-2017 y 2018-2021.
10. Secretario general de la Sociedad Mexicana de Antropología, 2003-2005 (junto con la Dra. Emily McClung de Tapia).
11. Miembro honorario del Colegio Profesional de Antropólogos de Lima, Lima, a partir de febrero de 2015.
12. Miembro regular de la Association for Latin American Art, a partir de enero de 2016.

## ***DISTINCIIONES***

### *ACADEMIAS*

1. Miembro regular de la Academia Mexicana de Ciencias, Ciudad de México, a partir de octubre de 1999.
2. Miembro fundador regular de la Academia Mexicana de Ciencias Antropológicas, Ciudad de México, de enero de 2003 a enero de 2016.
3. Académico de Número (sillón 27) de la Academia Mexicana de la Historia, correspondiente de la Real de Madrid, Ciudad de México, a partir de septiembre de 2010.
4. Miembro internacional de la British Academy for the Humanities and Social Sciences, sección de arqueología, Londres, a partir de julio de 2013.
5. Miembro honorario de la Society of Antiquaries of London, Londres, a partir de octubre de 2013.
6. Miembro correspondiente extranjero de la Real Academia de la Historia, Madrid, a partir de 2018.
7. Miembro de El Colegio Nacional, Ciudad de México, a partir del marzo de 2019.
8. Miembro honorario internacional de la American Academy of Arts & Sciences, Cambridge, Mass., a partir de abril de 2022.
9. Miembro corresponsal extranjero de la Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, París, a partir de junio de 2022.
10. Miembro corresponsal del Archaeological Institute of America, a partir de enero de 2023.

#### *BECAS DE INVESTIGACIÓN*

1. *Beca Salvador Novo en la Especialidad de Historia* para el proyecto “Presencia de objetos y estilos teotihuacanos en México Tenochtitlan”. Otorgada por el Fideicomiso de las Becas Salvador Novo (El Colegio de México/Centro Mexicano de Escritores/Instituto Nacional de Bellas Artes), de junio de 1985 a junio de 1986.
2. *Apoyo de Viaje* para el Programa de Cazadores-recolectores de América, Lagunas de Mojanda, Ecuador. Otorgado por la Fundación Cultural Domecq, Ciudad de México, septiembre de 1985.
3. *Annual grants 1991-1992* para el “Proyecto Templo Mayor, Cuarta Temporada (1991-1992)”. Otorgados por el Mesoamerican Archive, University of Colorado at Boulder, Boulder.
4. *Annual grants 1994-1997* para el “Proyecto Templo Mayor, Quinta Temporada (1994-1997)”. Otorgados por The Raphael and Fletcher Lee Moses Mesoamerican Archive and Research Project, Department of Religion, Princeton University, Princeton.
5. *Beca de las Bolsas de Viaje C.B. Smith Sr. y Bolsas de Viaje del Centro Mexicano*. Otorgado por el Institute of Latin American Studies, The University of Texas at Austin, Austin, abril de 1996.
6. *Guggenheim fellowship 2000-2001* para el proyecto “Elite and government at Teotihuacan, Mexico”. Otorgada por la John Simon Guggenheim Memorial Foundation Nueva York, de septiembre de 2000 a agosto de 2001.
7. *Annual grants 2004-2005* para el “Proyecto Templo Mayor, Sexta Temporada (2004-2005)”. Otorgados por The Raphael and Fletcher Lee Moses Mesoamerican Archive and Research Project, Department of Anthropology, Harvard University, Cambridge.
8. *Annual grants 2007-2010* para el “Proyecto Templo Mayor, Séptima Temporada (2007-2012)”. Otorgados por The Raphael and Fletcher Lee Moses Mesoamerican Archive and Research Project, Department of Anthropology, Harvard University, Cambridge.
9. *Annual grant 2014* para el “Proyecto Templo Mayor, Octava Temporada”. Otorgado por The Raphael and Fletcher Lee Moses Mesoamerican Archive and Research Project, Department of Anthropology, Harvard University, Cambridge.
10. *Annual grant 2018* para el “Proyecto Templo Mayor, Octava Temporada”. Otorgado por The Raphael and Fletcher Lee Moses Mesoamerican Archive and Research Project, Department of Anthropology, Harvard University, Cambridge.
11. *Annual grant 2020* para el “Proyecto Templo Mayor, Novena Temporada”. Otorgado por The Raphael and Fletcher Lee Moses Mesoamerican Archive and Research Project, Department of Anthropology, Harvard University, Cambridge.
12. *Annual grant 2022* para el “Proyecto Templo Mayor, Novena Temporada”. Otorgado por The Raphael and Fletcher Lee Moses Mesoamerican Archive and Research Project, Department of Anthropology, Harvard University, Cambridge.
13. *ERC Advanced Grant (2024-2029)* para el Proyecto internacional “Biocultural roots of diversity and inequality in Mexico: 500 years of mestizo stories (AdMEXture)” liderado por Cristina Valdiosera. Otorgado por European Research Council, Unión Europea, Bruselas.

#### *ESTÍMULOS ECONÓMICOS POR CALIDAD Y PRODUCTIVIDAD*

1. “Candidato a Investigador Nacional del Sistema Nacional de Investigadores”. Otorgado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Ciudad de México, del 1 julio de 1992 al 30 de junio de 1994, y del 1 de julio de 1994 al 30 de junio de 1996.

2. “Nivel C” en el Programa de Estímulos al Desempeño a la Investigación 1996, 2002, 2004 y 2006, como uno de los 20 investigadores más productivos del INAH. Otorgado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, del 1 de abril de 1996 al 31 de marzo de 1998, del 1 de abril de 2002 al 31 de marzo de 2004, del 1 de abril de 2004 al 31 de marzo de 2006 y del 1 de abril de 2006 al 31 de marzo de 2008.
3. “Investigador Nacional Nivel I del Sistema Nacional de Investigadores”. Otorgado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Ciudad de México, del 1 julio de 1996 al 30 de junio de 1999, del 1 de julio de 1999 al 30 de junio de 2002, y del 1 de julio de 2002 al 31 de diciembre de 2005.
4. “Investigador Nacional Nivel II del Sistema Nacional de Investigadores”. Otorgado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Ciudad de México, del 1 enero de 2006 al 31 de diciembre de 2009.
5. “Categoría D” en el Programa de Estímulos al Desempeño en la Investigación 2008, 2010 y 2012, como uno de los 5 investigadores más productivos del INAH. Otorgado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, del 1 de abril de 2008 al 31 de marzo de 2010, del 1 de abril de 2010 al 31 de marzo de 2012 y del 1 de abril de 2012 al 31 de marzo de 2014.
6. “Investigador Nacional Nivel III del Sistema Nacional de Investigadores”. Otorgado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Ciudad de México, del 1 enero de 2010 al 31 de diciembre de 2014, de 1 de enero de 2015 al 31 de diciembre de 2019 y del 1 de enero de 2020 al 31 de diciembre de 2029.
7. “Nivel VI” en el Programa de Estímulos al Desempeño en la Investigación 2014, 2016 y 2018, como uno de los 5 investigadores más productivos del INAH. Otorgado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, del 1 de abril de 2014 al 31 de marzo de 2016, del 1 de abril de 2016 al 31 de marzo de 2018 y del 1 de abril de 2018 al 31 de marzo de 2020.

*CONFERENCIAS MAGISTRALES EN EL EXTRANJERO (DISTINGUISHED LECTURER O KEYNOTE SPEAKER)*

*Conferencias magistrales internacionales (distinguished lecturer o keynote speaker)*

1. “Spring Lecture”, Dumbarton Oaks, Harvard University, Washington, D.C., abril de 2000.
2. “Archaeology Colloquium Lecture”, Peabody Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts, abril de 2000.
3. “Gordon R. Willey Lecture”, Harvard University, Cambridge, febrero de 2007.
4. “Moog Family Distinguished Lecture”, University of Missouri, Saint Louis, noviembre de 2007.
5. “Keynote Address at Convocation”, Annual Conference del CAA. Otorgado por el College Art Association (primer latinoamericano en recibir esta distinción internacional), Los Angeles, 25 de febrero de 2009.
6. “Spring Lecture”, Dumbarton Oaks, Harvard University, Washington, D.C., abril de 2009.
7. “The Annual William Fagg Lecture”, The British Museum, Londres, octubre de 2009.
8. “Distinguished Lecture in Archaeology”, Stanford University, Palo Alto, mayo de 2010.

9. "Invité d'honneur" del Musée du quai Branly y del Groupe d'Études Mésoaméricaines en el ciclo "Le Monde des Aztèques", Musée du quai Branly, París, mayo de 2011.
10. "The Bank of America Distinguished Lecture", San Antonio Museum of Art, San Antonio, febrero de 2012.
11. "The Dr. Ruth Morris Bakwin Class of 1919 Lecture", Art Department, Wellesley College, Wellesley, abril de 2012.
12. "Distinguished Lecture of the Joukowsky Institute for Archaeology and the Ancient World", Brown University, Providence, abril de 2012.
13. "Conférence d'inauguration de l'IEA de Paris" en la nueva sede del Hôtel de Lauzun, respuesta del Dr. Eric Taladoire, Institut d'Études Avancées de Paris, París, 25 de noviembre de 2013.
14. "Keynote Address" de la conferencia "A Celebration of Mexico: Hommage to Miguel León-Portilla", introducción del Dr. Colin McEwan, The Library of Congress, Washington, D.C., 12 de diciembre de 2013.
15. "Conferencista invitado" por el Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales del Perú, Gran Teatro Nacional del Perú, Lima, 6 de febrero de 2015.
16. "SAF Research Award Presentation", Second Shanghai Archaeology Forum, Institute of Archaeology, Chinese Academy of Social Sciences, Shanghai, 15 de diciembre de 2015.
17. "ARF's Annual Spring Lecture", Archaeological Research Facility, University of California at Berkeley, Berkeley, 17 de marzo de 2016.
18. "Keynote Speaker", Fourth Triennial Conference, Association for Latin American Art, De Young Museum, San Francisco, 18 de marzo de 2016.
19. "Keynote Lecture", International Colloquium "Materializing Temporalities", Groupe de recherche international (GDRI) RITMO, Centre National de la Recherche Scientifique/University of California at Berkeley, Berkeley, 21 de septiembre de 2017.
20. "World Archaeology Keynote Lecture", 2017 Shanghai Archaeology Forum, Research Center for World Archaeology, Shanghai Academy, Chinese Academy of Social Sciences, Shanghai, 9 de diciembre de 2017.
21. "Distinguished Lecture in Archaeology in honour of Professor Norman Hammond", McDonald Institute for Archaeological Research, University of Cambridge, Cambridge, 26 de febrero de 2018. Réplica de Marcos Martínón Torres.
22. "Séance publique de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres", presidida por Jean-Louis Ferry, Grande salle des séances, Palais de l'Institut de France, París, 16 de noviembre de 2018. Respuesta de Jean-Louis Ferry, Henry-Paul Francfort y Dominique Michelet.
23. "Distinguished Lecture in Anthropology 2021", School of Anthropology, The University of Arizona, Tucson, 2 de diciembre de 2021.
24. "Spring 2023 Chair's Colloquium", Department of Anthropology, Yale University, New Haven, 18 de abril de 2023.
25. Cátedra Latinoamericana "Julio Cortázar", Paraninfo Enrique Díaz de León, Universidad de Guadalajara, Guadalajara, 11 de mayo de 2023.
26. "Premium Night Lecture", Museo Nacional de Tokio, Tokio, 5 de julio de 2023.
27. "Honorary Doctor Lecture" con motivo de la recepción del Doctorado *Honoris Causa* en Filosofía, Københavns Universitet, Copenhague, 9 de noviembre de 2023.

28. “Eduardo Matos Moctezuma Lecture”, Moses Mesoamerican Archive and Research Project, Harvard University, Cambridge, 4 de octubre de 2024.
29. “Conferencista plenario”, Casa de América, Madrid, 11 de marzo de 2025.
30. “Conferencista invitado”, Fundación Juan March, Madrid, 27 de mayo de 2025.
31. “Conferencista invitado”, Fundación Juan March, Madrid, 29 de mayo de 2025.
32. “Distinguished Lecture of Latin American Archaeology”, Center for Latin American Studies, University of Florida, Gainesville, 2026.

*PREMIOS COLECTIVOS (COMO MIEMBRO DE UN GRUPO DE INVESTIGACIÓN)*

1. “Best Reference Source” de *Library Journal*, “Editor’s ;” de *Booklist*, “Best Reference” de la New York Public Library, “Outstanding Academic Title of 2001” de *Choice* por la obra colectiva *The Oxford Encyclopedia of Mesoamerican Cultures*, David Carrasco (ed.). Otorgados en 2001 por distintas asociaciones norteamericanas. Contribución individual y con David Carrasco de varias entradas de la enciclopedia.
2. “1<sup>er</sup> Prix International du Livre d’Art Tribal 2009” por el libro colectivo *Musée du quai Branly: La Collection*, Yves Le Fur (dir.). Otorgado por *Tribal Art Magazine*, Bruselas, 1 de diciembre de 2009. Contribución, junto con Marie-France Fauvet-Berthelot, con dos entradas del libro.
3. “Shanghai Archaeology Forum Field Discovery Award 2013” al Proyecto Pirámide de la Luna, dirigido por Saburo Sugiyama, por haber realizado uno de los descubrimientos arqueológicos de campo más significativos a nivel mundial de los tres últimos años. Otorgado por el Institute of Archaeology, Chinese Academy of Social Sciences, Shanghai, 23 de agosto de 2013. Miembro senior del proyecto.
4. “Annual Book Award, Best Scholarly Book Published on the Art of Latin America 2014” por el libro colectivo *Past Presented: Archaeological Illustration and the Ancient Americas*, Joanne Pillsbury (ed.). Otorgado por la Association for Latin American Art, College Art Association, Chicago, 12 de febrero de 2014. Contribución individual con un capítulo del libro.
5. “Premio Nacional de las Artes Gráficas 2016, categoría Mejor Libro de Arte impreso en 4 tintas” por el libro colectivo El color de los dioses: Políchromía en la Antigüedad Clásica y Mesoamérica. Otorgado por la Unión de Empresarios de la Comunicación Gráfica, Ciudad de México, 12 de mayo de 2016. Contribución con un capítulo del libro y asesoría científica de la exposición.
6. “Prix Spécial du Jury” por el libro colectivo *Images Take Flight: Feather Art in Mexico and Europe 1400-1700*, Alessandra Russo, Gerhard Wolf y Diana Fane (coords.). Otorgado por el 6<sup>o</sup> Festival International du Livre d’Art et du Film, Perpiñan, 12 de julio de 2016. Contribución individual con un capítulo del libro.
7. “Outstanding Academic Title of 2017” por el libro colectivo *The Oxford Handbook of the Aztecs*, Deborah L. Nichols y Enrique Rodríguez-Alegría (coords.). Otorgado durante la selección anual de la revista *Choice, Current Reviews of Academic Books*. Contribución individual con un capítulo del libro.
8. “The Best of Art of 2017” por el catálogo colectivo *Golden Kingdoms: Luxury Arts in the Ancient Americas*, Joanne Pillsbury, Timothy Potts y Kim N. Richter (coords.). Otorgado por el rotativo New York Times, Nueva York, 6 de diciembre de 2017. Contribución individual con un capítulo del libro.
9. “The Best of 2017” por el catálogo colectivo *Golden Kingdoms: Luxury Arts in the Ancient Americas*, Joanne Pillsbury, Timothy Potts y Kim N. Richter (coords.).

Otorgado por el newsletter *Hyperallergic*, Nueva York, 20 de diciembre de 2017. Contribución individual con un capítulo del libro.

10. “The Best of 2018” por el catálogo colectivo *Golden Kingdoms: Luxury Arts in the Ancient Americas*, Joanne Pillsbury, Timothy Potts y Kim N. Richter (coords.). Otorgado por el rotativo *The Washington Post*, Washington, D.C., 7 de diciembre de 2018. Contribución individual con un capítulo del libro.
11. “PROSE Award (Professional and Scholarly Excellence) 2018, Art Exhibitions Category” por el catálogo colectivo *Golden Kingdoms: Luxury Arts in the Ancient Americas*, Joanne Pillsbury, Timothy Potts y Kim N. Richter (coords.). Otorgado por la Association of American Publishers, Washington, D.C. Contribución individual con un capítulo del libro.
12. “AAMC 2018 Award for Excellence, Catalogue Award, Organization with an operating budget of \$15-\$30 million” por el catálogo colectivo *Teotihuacan: City of Water, City of Fire*, Matthew H. Robb (coord.). Otorgado por The Association of Art Museum Curators, Montreal. Contribución individual con un capítulo del libro y una entrada del catálogo.
13. “Bank Note of the Year Award” de 2021 por el billete de 50 pesos mexicanos de la serie G, International Bank Note Society, Nueva York, 2 de abril de 2022.

*PREMIOS INDIVIDUALES (COMO PERSONA O LÍDER DE EQUIPO)*

1. “Mención honorífica y recomendación para publicación de tesis” en el examen profesional de Licenciatura en arqueología. Otorgada por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, 16 de noviembre de 1990.
2. “Medalla Diario de México” y distinción como “El Mejor Estudiante de México de 1991” por la obtención del promedio más alto de la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Otorgadas por el Ateneo Nacional de Artes, Letras, Ciencia y Tecnología/Diario de México/Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Ciudad de México, 26 de noviembre de 1991.
3. “Eugene M. Kayden Humanities Award 1991” (University Press of Colorado Award) por el trabajo *The Offerings of the Templo Mayor of Tenochtitlan*, como el mejor libro en prensa del año. Otorgado por la University of Colorado at Boulder, Boulder, 29 de abril de 1992.
4. “Mención Honorífica del Premio Alfonso Caso 1991” por la tesis de Licenciatura en arqueología *Las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlan*. Otorgada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, 11 de agosto de 1992.
5. “Premio 1992 al mejor artículo del año” por el trabajo “El Templo de Quetzalcóatl en Teotihuacan: Su posible significado ideológico” con Alfredo López Austin y Saburo Sugiyama. Otorgado por el Comité Mexicano de Ciencias Históricas, Ciudad de México, 10 de febrero de 1994.
6. “Outstanding Academic Book of 1994” por el libro *The Offerings of the Templo Mayor of Tenochtitlan*. Otorgado durante la selección anual de la revista *Choice, Current Reviews of Academic Books*, noviembre de 1994, v. 32, n. 3, p. 496.
7. “Premio 1996 al mejor artículo del año” por el trabajo “Dos esculturas de Mictlantecuhtli encontradas en el Recinto Sagrado de Mexico-Tenochtitlan” con Vida Mercado. Otorgado por el Comité Mexicano de Ciencias Históricas, Ciudad de México, 10 de febrero de 1998.

8. "Mention Très Honorable avec Félicitations du Jury et Récommandation de Publication" en el examen de Doctorado en arqueología. Otorgada por la Université de Paris X-Nanterre, París, 7 de diciembre de 1998.
9. "Premio Alfonso Caso 1998" a la mejor tesis de Doctorado en arqueología *Anthropologie religieuse du Templo Mayor, Mexico: La Maison des Aigles*. Otorgado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, 21 de diciembre de 1999.
10. "Premio de Investigación 2000 en Ciencias Sociales" al mejor investigador mexicano menor de cuarenta años. Otorgado de la Academia Mexicana de Ciencias, Ciudad de México, 14 de diciembre de 2001.
11. "Premio 2007 al mejor artículo del año" por el trabajo "Los mexicas en Tula y Tula en Mexico-Tenochtitlan" con Alfredo López Austin. Otorgado por el Comité Mexicano de Ciencias Históricas, Ciudad de México, 2 de julio de 2009.
12. "Best Exhibition Catalogue of 2009" por el catálogo *Moctezuma: Aztec Ruler*. Otorgado por el rotativo inglés *The Independent*, Londres, 11 de diciembre de 2009.
13. "Diploma y Medalla de Plata del INAH 2008" por 20 años de servicio a la institución como profesor-investigador de tiempo completo. Otorgada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, 25 de enero de 2011.
14. "Member of the Board of Senior Fellows", Pre-Columbian Studies. Otorgado por Dumbarton Oaks Library and Collection, Trustees for Harvard University, Washington, D.C., periodo 2012-2014.
15. "Reconocimiento al desempeño en los 25 años de la fundación del Museo del Templo Mayor". Otorgado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, 12 de octubre de 2012.
16. "Diploma y Medalla Dorada del INAH 2013" por 25 años de servicio a la institución como profesor-investigador de tiempo completo. Otorgada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, 10 de febrero de 2014.
17. "Member of the Advisory Board", Moses Mesoamerican Archive and Research Project, Peabody Museum Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, a partir del 6 de julio de 2014.
18. "Reconocimiento como Huésped Distinguido y entrega de las Llaves de la Ciudad". Otorgado por la Municipalidad de Copán Ruinas, Honduras, con motivo de la conferencia magistral en el Hotel Marina, Copán, 31 de julio de 2015.
19. "Shanghai Archaeology Forum Research Award 2015" por dirigir uno de los diez mejores proyectos de investigación arqueológica a nivel mundial de los tres últimos años. Otorgado por el Institute of Archaeology, Chinese Academy of Social Sciences, Shanghai, 14 de diciembre de 2015.
20. "Medalla al Mérito del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México" por los trabajos de rescate arqueológico en el centro de la capital, Edición 32 del FCH, Patronato del Festival de México en el Centro Histórico A.C., Secretaría de Cultura del Gobierno Federal y Secretaría de Cultura del gobierno local, Ciudad de México, 11 de marzo de 2016.
21. "Premio Alfonso Caso 2016" a la mejor investigación en arqueología *El capitán Guillermo Dupaix y su álbum arqueológico de 1794*. Otorgado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, 10 de noviembre de 2016.
22. "Member of the Selection Committee", Shanghai Archaeology Forum 2017. Otorgado por el Institute of Archaeology, Chinese Academy of Social Sciences, Shanghai, periodo septiembre-diciembre de 2017.

23. “Reconocimiento al desempeño” en la conmemoración de los 30 años de la fundación del Museo del Templo Mayor y los 40 años de la creación del Proyecto Templo Mayor. Otorgado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, 12 de octubre de 2017.
24. “Top Ten Discoveries of 2017” por el hallazgo de la Ofrenda 174 del Templo Mayor de Tenochtitlan. Otorgado por *Archaeology Magazine*, Archaeological Institute of America, Boston, enero-febrero de 2018.
25. “Diploma en Pergamino y Cetro Cabeza de Venado del INAH 2018” por 30 años de servicio a la institución como profesor-investigador de tiempo completo. Otorgada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, 10 de diciembre de 2018.
26. “Medalla al Mérito Histórico Fray Bernardino de Sahagún” con Alfredo López Austin por obra compartida. Otorgada por el Consejo Hidalguense de la Crónica y el Gobierno del Estado de Hidalgo, Pachuca, 27 de mayo de 2019.
27. “Premio Crónica 2019” en la categoría de “Cultura”. Otorgada por *La Crónica de Hoy*, Ciudad de México, 9 de octubre de 2019.
28. “Member of the Selection Committee”, Shanghai Archaeology Forum 2019. Otorgado por el Institute of Archaeology, Chinese Academy of Social Sciences, Shanghai, periodo septiembre-diciembre de 2019.
29. “Top Ten Discoveries of 2022” por el hallazgo de la colección de artefactos de madera del Templo Mayor de Tenochtitlan. Otorgado por *Archaeology Magazine*, Archaeological Institute of America, Boston, enero-febrero de 2023.
30. “Diploma en Pergamino y Cabeza de Pakal del INAH 2023” por 35 años de servicio a la institución como profesor-investigador de tiempo completo. Otorgados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, 1 de abril de 2023.
31. “Ordre National de la Légion d’Honneur au grade de Chevalier” por el compromiso con el conocimiento y la divulgación de la historia y la cultura de las sociedades precolombinas y por el apoyo constante al desarrollo de la investigación francesa en México. Por decreto del presidente de la República Francesa y por propuesta de la ministra para Europa y de Asuntos Exteriores, París, 26 de septiembre de 2023.
32. “Premio Antonio García Cubas 2023 al Mérito Editorial” en la categoría de obra científica por el libro *Los animales y el recinto sagrado de Tenochtitlan*, coordinado con Eduardo Matos Moctezuma. Otorgado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de Mexico, 5 de octubre de 2023.
33. “Medalla 7 de Julio”. Otorgada por el Congreso Nacional de Patrimonio Mundial 2023, Guanajuato, 13 de octubre de 2023.
34. “Member of the Selection Committee”, Shanghai Archaeology Forum 2023. Otorgado por el Institute of Archaeology, Chinese Academy of Social Sciences, Shanghai, periodo octubre-diciembre de 2023.
35. “Doctorado *Honoris Causa* en Filosofía”. Otorgado por la Københavns Universitet, Copenhague, 10 de noviembre de 2023.
36. “Mención Honorífica del Premio Miguel Covarrubias 2024” en museografía e investigación de museos por la exposición temporal “Insignias de los dioses: la madera del Templo Mayor”. Otorgada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, 6 de agosto de 2024.

37. “Premio Nacional de Artes y Literatura” en el campo de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía, Secretaría de Cultura, Gobierno de México, Ciudad de México, noviembre de 2024.
38. “Member of the Advisory Committee”, Shanghai Archaeology Forum 2025. Otorgado por el Institute of Archaeology, Chinese Academy of Social Sciences, Shanghai, periodo septiembre-diciembre de 2025.
39. “Premio Antonio García Cubas 2025 al Mérito Editorial” en la categoría de obra científica por el libro *Arqueología Mexicana: orígenes y proyecciones* de Eduardo Matos Moctezuma y Leonardo López Luján. Otorgado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, 18 de septiembre de 2025.
40. “Premio CANIEM 2025 al Arte Editorial” en la categoría de libros impresos científicos y técnicos por el libro *Arqueología Mexicana: orígenes y proyecciones* de Eduardo Matos Moctezuma y Leonardo López Luján. Otorgado por la Cámara Nacional de la Industrial Editorial Mexicana, Ciudad de México, 11 de noviembre de 2025.
41. “Premio Miguel Covarrubias-Beatriz Barba Ahuatzin 2024” en museografía e investigación de museos por la exposición temporal “Mexica: des dons et des dieux au Templo Mayor”. Otorgado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, 26 de noviembre de 2025.
42. “Prix Raymond et Yvonne Lantier” por el libro *Mexico-Tenochtitlan: Dynamism at the Center of the World*. Otorgado por la Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, París, 28 de noviembre de 2025.