

Exposición de carteles

Ciclo de conferencias **La arqueología hoy**



Curador:

Leonardo López Luján

Miembro de El Colegio Nacional



EL COLEGIO NACIONAL

Ciclo de conferencias **La arqueología hoy**

conferencias

El ciclo de conferencias **La arqueología hoy** nació en mayo de 2019 como parte de las actividades que emprende El Colegio Nacional para cumplir su misión de divulgar el conocimiento. Para el presente año, este concurrido ciclo ha superado las 70 sesiones, en las que se han ofrecido exposiciones individuales, conversatorios, mesas redondas y presentaciones editoriales. El común denominador de estas variadas actividades ha sido el deseo de difundir la actualidad arqueológica de México y el mundo en voz de sus protagonistas.

Animadas por el colegiado Leonardo López Luján, las sesiones han abordado los temas más disímolos sobre el pasado de la humanidad a través del estudio, fundamentalmente, de los vestigios materiales que han llegado hasta nuestros días. Se ha pasado revista así a las expresiones culturales más excelsas, incluidas la arquitectura, la escultura, la pintura mural, la cerámica, la lapidaria, la orfebrería, la plumaria y las pictografías.

Múltiples han sido las formas de analizar tales expresiones con el fin de reconstruir la vida de sus creadores, valiéndose de la arqueología y sus disciplinas afines, entre las que se encuentran la arqueología subacuática, la bioarqueología, la antropología física, los estudios forenses, la paleontología, la ciencia de materiales, la geofísica, la geología, la química, la botánica, la zoología, la iconografía, la epigrafía, la etnografía y la historia.

Algunas conferencias han dado a conocer la tecnología de vanguardia a la que recurren los arqueólogos: georadares, drones, LiDARs, realidad virtual, escáneres 3D, ADN antiguo e isótopos estables. Otras han versado sobre las lecturas y los usos del pasado en la actualidad, tanto en el mundo rural como en el urbano. Y otras más se han centrado en temas de investigación, conservación, gestión, enseñanza y difusión del patrimonio material, así como en las instituciones señeras de México y sus fundadores.

Los carteles de esta exposición son la memoria gráfica de sesiones dedicadas al devenir del ser humano, desde las más remotas bandas de cazadores-recolectores hasta los grupos indígenas de la actualidad. Denotan un claro énfasis en las sociedades que conformaron el territorio mesoamericano —aldeanos del Occidente, olmecas, zapotecas, teotihuacanos, totonacos, purépechas, mayas, mexicas—, pero también hay muchos dedicados a pueblos del norte de México, los Estados Unidos, Colombia, Perú y el mundo mediterráneo.

Te invitamos a recorrer esta muestra de carteles y a escuchar las conferencias usando los códigos QR.

Leonardo López Luján

Créditos de la exposición

El Colegio Nacional

Miembros actuales

Carlos A. Aguilar Salinas • Francisco G. Bolívar Zapata • Julia Carabias Lillo • Carlos A. Coello Coello • Concepción Company Company • José Ramón Cossío • José Antonio de la Peña • Christopher Domínguez Michael • Alejandro Frank • Julio Frenk • Javier Garciadiego • Silvia Giorguli Saucedo • Eusebio Juaristi • Enrique Krauze • Luis Fernando Lara • Antonio Lazcano Araujo • Felipe Leal • Susana Lizano Soberón • Claudio Lomnitz • Susana López Charretón • Leonardo López Luján • Linda R. Manzanilla Naim • Adolfo Martínez Palomo • Eduardo Matos Moctezuma • María Elena Medina-Mora • Gabriela Ortiz • Manuel Peimbert Sierra • Vicente Quirarte • Cristina Rivera Garza • Luis F. Rodríguez Jorge • Pablo Rudomin • José Sarukhán • Jaime Urrutia Fucugauchi • Diego Valadés • Juan Villoro • Gabriel Zaid

Teresa Vicencio Álvarez **Secretaria administradora** • Haydée Zavala Leyva **Directora de gestión de actividades** • Vivian Cárdenas Segura **Coordinadora de colección y exposiciones** • Alejandro García Lagarda, Uriel Neri Luna **Diseño gráfico** • Rafael Meléndez Chávez, Omar Corona Pacheco, Juan Carlos Franco, Tomás Galicia Tenorio, Magali Villa Ovando **Montaje** • Karla Martínez **Investigación y documentación** • Yoli Elizabeth Aguilar Ocampo, Karla Valeria Alonso Martínez, Daniela Álvarez Casimiro, Gelly Camila Contreras Rodríguez, Jesús Alfonso Córdova Gregorio, Leslie Paola Jurado Carabajal, Jesús Adrián Sánchez Ortega **Auxiliares de investigación, documentación y montaje** • Dirección de Difusión **Promoción** • Dirección de Administración **Apoyo logístico y soporte técnico**

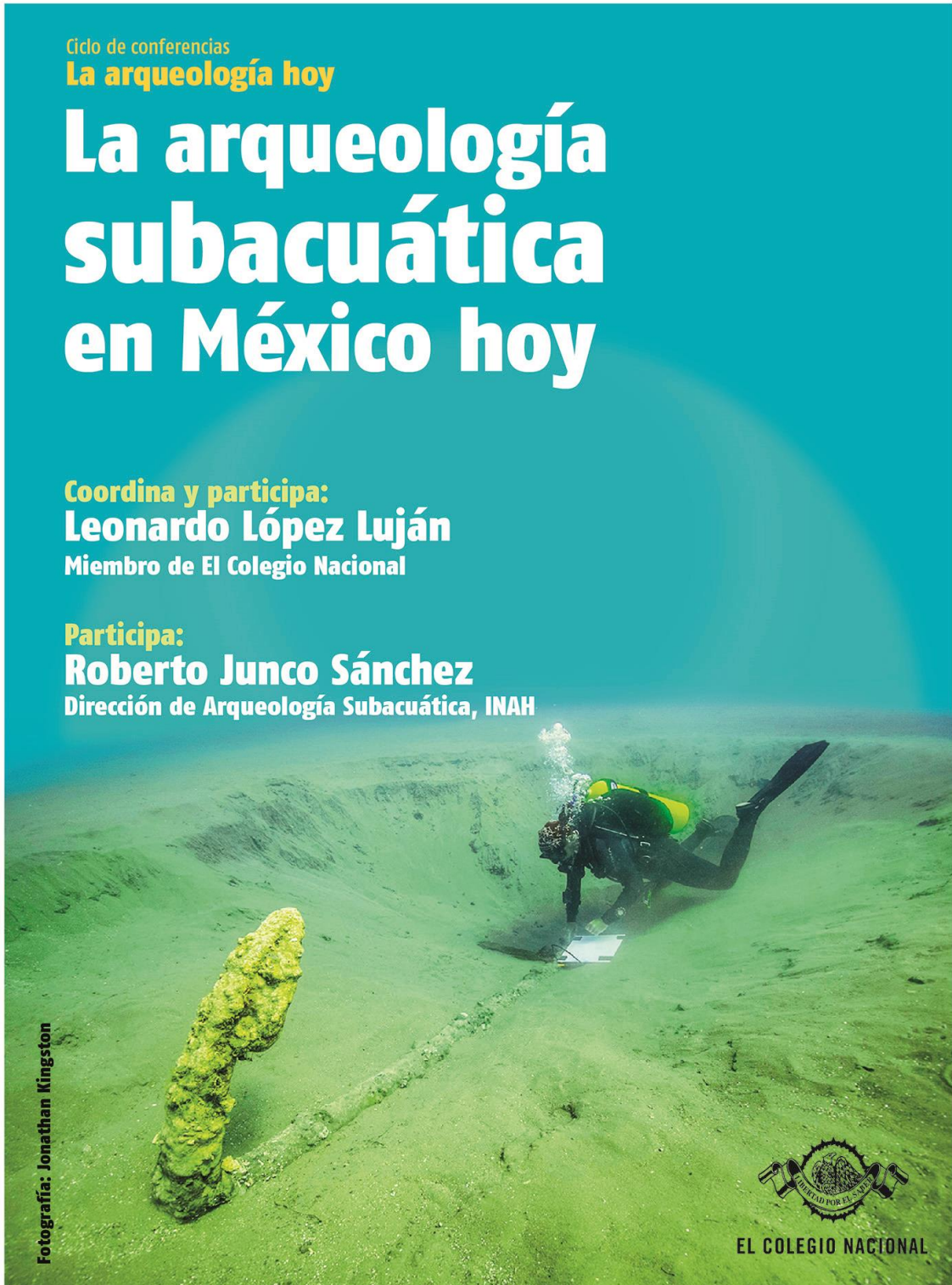
Ciclo de conferencias
La arqueología hoy

La arqueología subacuática en México hoy

Coordina y participa:
Leonardo López Luján
Miembro de El Colegio Nacional

Participa:
Roberto Junco Sánchez
Dirección de Arqueología Subacuática, INAH

Fotografía: Jonathan Kingston



EL COLEGIO NACIONAL

"Estudiamos contextos muy antiguos desde Baja California hasta Quintana Roo; también analizamos contextos del siglo xx. El rango de acción de la arqueología subacuática hoy es amplio. Tenemos un rol de científicos, pero también de contadores de historias y escogemos contextos que nos permiten relatar una historia". ROBERTO JUNCO SÁNCHEZ

22 de mayo de 2019



CICLO DE CONFERENCIAS LA ARQUEOLOGÍA HOY

CHIMALLI

Tesoro de Moctezuma en Chapultepec



EL COLEGIO NACIONAL

Coordina:

Leonardo López Luján
Miembro de El Colegio Nacional

Imparten:

Laura Filloy Nadal

Museo Nacional de Antropología, INAH

María Olvido Moreno Guzmán

Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, INAH

Salvador Rueda Smithers

Museo Nacional de Historia, INAH

"El *chimalli* fue un regalo diplomático; sí lo fue, pero fue algo más: el símbolo del despojo de los indígenas, quienes quedaron privados de sus armas defensivas. Por ello, este objeto da cuenta también de la conquista española". **MARÍA OLVIDO MORENO GUZMÁN**

28 de agosto de 2019



Ciclo de conferencias
La arqueología hoy

Arqueología de la sal

Coordina y participa:
Leonardo López Luján
Miembro de El Colegio Nacional

Participa:
Blas Román Castellón Huerta
Dirección de Estudios Arqueológicos, INAH



EL COLEGIO NACIONAL

"Es hasta el periodo mexica cuando la producción de sal aumentó tremendamente de escala. La elaboración de bloques de sal tenía que ver con la tributación y con una red de intercambios mucho más compleja y mucho más amplia que hizo de estos productos bienes de prestigio". **BLAS ROMÁN CASTELLÓN HUERTA**

19 de septiembre de 2019



Ciclo de conferencias **La arqueología hoy**

PRIMER SEMESTRE



Ceremonias de sangre y sacrificios humanos en la Costa Norte del Perú: el caso de los chimúes



Coordina y participa:

Leonardo López Luján

Integrante de El Colegio Nacional

Imparte:

Gabriel Prieto

Universidad de Florida en Gainesville



EL COLEGIO NACIONAL

"En Chan Chan encontramos 137 niños que fueron sacrificados alrededor del año 1450. Estaban enterrados con 205 llamas camel que miraban hacia las montañas; los niños, en cambio, estaban orientados hacia el mar, en una suerte de dualidad bastante interesante".

GABRIEL PRIETO

27 de febrero de 2020



Ciclo de conferencias **La arqueología hoy**

PRIMER SEMESTRE

TLAJINGA:

EL URBANISMO Y LA VIDA COTIDIANA EN TEOTIHUACAN

Coordina y participa:

Leonardo López Luján

Integrante de El Colegio Nacional

Imparte:

David Carballo

Universidad de Boston



EL COLEGIO NACIONAL

"Lo fascinante de Teotihuacan es que su población radicó en conjuntos departamentales de una planta, muy bien construidos: eran viviendas de gran calidad. Estamos hablando de una sociedad muy urbanizada y de un alto nivel de vida. El hecho de que tal vez 80 o 90% de la población viviera en tales conjuntos es único en el mundo antiguo". **DAVID CARBALLO**

12 de marzo de 2020



Ciclo de conferencias **La arqueología hoy**

PRIMER SEMESTRE



TINGAMBATO:

LIDAR, DRONES Y TUMBAS EN UNA CIUDAD MICHUACANA DEL CLÁSICO Y EL EPICLÁSICO

Coordina y participa:

Leonardo López Luján

Integrante de El Colegio Nacional

Imparte:

José Luis Punzo Díaz

Centro INAH Michoacán



EL COLEGIO NACIONAL

"Uno de los problemas graves de Tingambato era saber cuándo fue ocupada. Con la tecnología LiDAR, aunada a la geofísica, planeamos excavaciones puntuales y descubrimos que fue contemporánea a Teotihuacan. Tuvo 900 años de vida. Una etapa del 1 al 300 d.C. y otra del 300 al 550 d.C.". **José Luis Punzo**

30 de abril de 2020



Ciclo de conferencias **La arqueología hoy**

LA EVOLUCIÓN DEL CUERPO HUMANO A TRAVÉS DE LA IMAGINACIÓN: LO QUE EL ORGANISMO NOS REVELA SOBRE LOS CAMBIOS CULTURALES

Coordina y participa:

Leonardo López Luján

Integrante de El Colegio Nacional

Imparte:

Juan Manuel Argüelles San Millán

Dirección de Antropología Física, INAH



EL COLEGIO NACIONAL

"La caza y la recolección parecen haber incidido en la adaptación corporal, en la evolución de nuestro cuerpo. Nos volvió sudorosos, resistentes, de piernas largas, desprovistos de cabello; nos hizo animales resistentes. La cooperación es nuestro mecanismo más poderoso y gracias a ella fue posible la caza y la recolección". **JUAN MANUEL ARGÜELLES SAN MILLÁN**

10 de junio de 2020



ARTE Y MITOS DE LOS ANTIGUOS MAYAS

Coordina y participa:

Leonardo López Luján

Integrante de El Colegio Nacional

Imparte:

Oswaldo Chinchilla Mazariegos

Universidad de Yale



EL COLEGIO NACIONAL

“Las imágenes de aspecto humano en la iconografía maya no son necesariamente seres humanos, sino que representan dioses, seres mitológicos, algunos de ellos muy conocidos. Sabemos que se trata de divinidades porque hay textos jeroglíficos que están asociados con ellos, breves, pero que contienen los nombres de algunos de ellos”. **OSWALDO CHINCHILLA MAZARIEGOS**



CAHOKIA: UNA METRÓPOLIS INDÍGENA EN LA AMÉRICA DEL NORTE

Coordina y participa:

Leonardo López Luján
Integrante de El Colegio Nacional

Participa:

Davide Domenici
Universidad de Bolonia



EL COLEGIO NACIONAL

"Cahokia en su momento de mayor florecimiento llegó a hospedar alrededor de 20,000 personas. Fue un gran centro urbano cuyo esplendor se ubica en 1050 d.C. Fue posiblemente una ciudad multiétnica. Se ha demostrado que en el *Big Bang* de Cahokia se registró la inmigración de grupos indígenas". **DAVIDE DOMENICI**

17 de septiembre de 2020



LOS MUERTOS VIVEN, LOS VIVOS MATAN: MICTLANTECUHTLI Y EL TEMPLO MAYOR

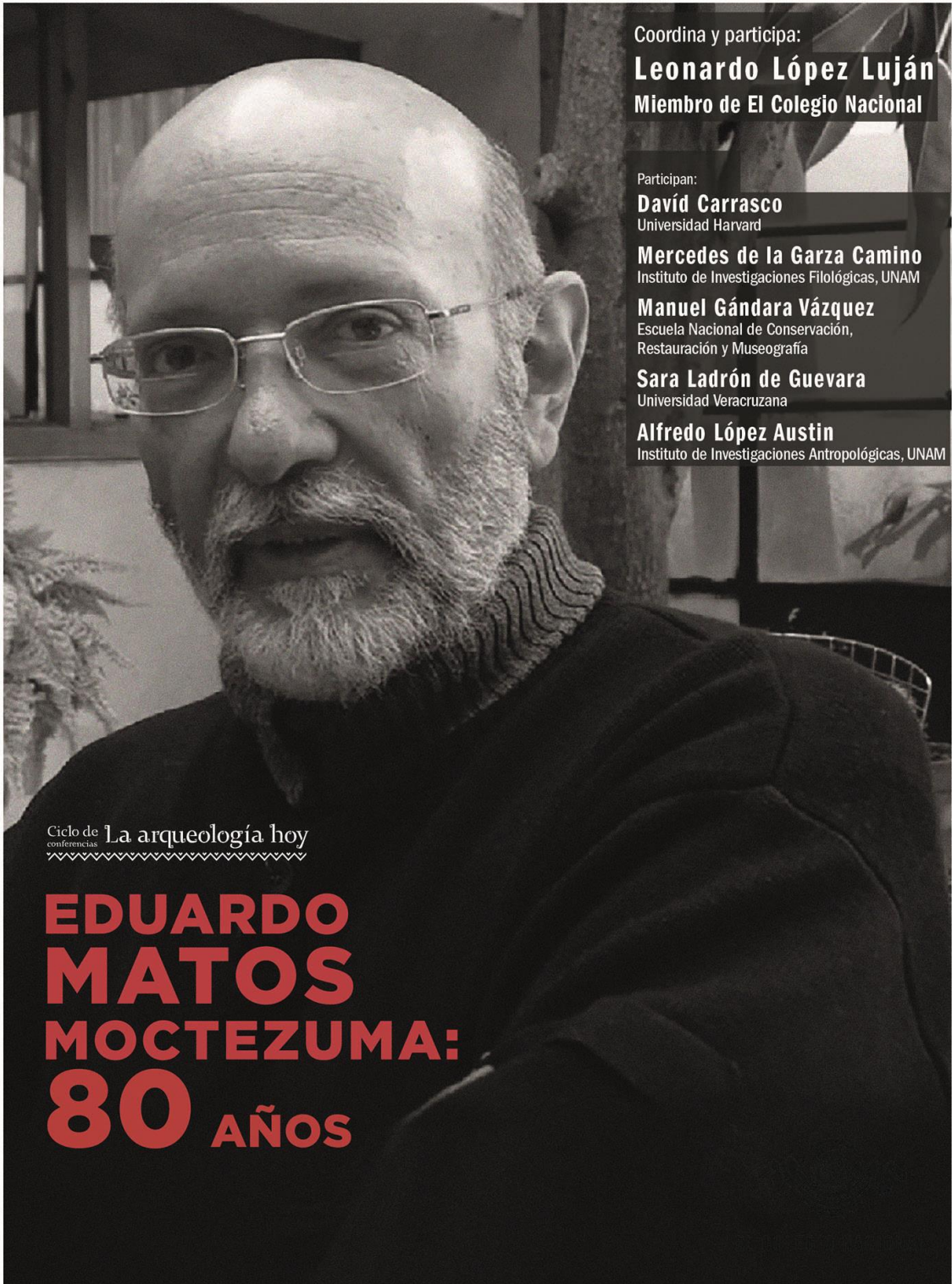
Leonardo López Luján
Integrante de El Colegio Nacional



EL COLEGIO NACIONAL

"La muerte engendra y fomenta la vida; pero, por más facultades generativas que posea, su carácter terrorífico es el que predomina en la cosmovisión prehispánica. Las imágenes de La Casa de las Águilas, semidescarnadas y con garras amenazadoras, representan al dios de la muerte como un devorador insaciable de carne y sangre humanas". LEONARDO LÓPEZ LUJÁN





Coordina y participa:

Leonardo López Luján
Miembro de El Colegio Nacional

Participan:

David Carrasco
Universidad Harvard

Mercedes de la Garza Camino
Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM

Manuel Gándara Vázquez
Escuela Nacional de Conservación,
Restauración y Museografía

Sara Ladrón de Guevara
Universidad Veracruzana

Alfredo López Austin
Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM

Ciclo de conferencias **La arqueología hoy**

EDUARDO MATOS MOCTEZUMA: 80 AÑOS

“La trayectoria científica humanista de Eduardo Matos, nutrida por sus dotes de historiador y poeta, se basa en hallar vestigios del pasado e interpretarlo, escuchar su mensaje, extraer su espíritu, compenetrarse en su significado, vivir la felicidad de rescatar grandes obras o pequeños fragmentos de un tiempo que se pierde en el pasado”. **MERCEDES DE LA GARZA**

10 de diciembre de 2020



Ciclo de conferencias **La arqueología hoy**

EL PRESENTE DEL PASADO NAHUA: LOS INDÍGENAS Y LA REVITALIZACIÓN DEL LEGADO PREHISPÁNICO

Coordina y participa:

Leonardo López Luján

Miembro de El Colegio Nacional

Imparte:

Alessandro Lupo

Universidad La Sapienza de Roma



EL COLEGIO NACIONAL

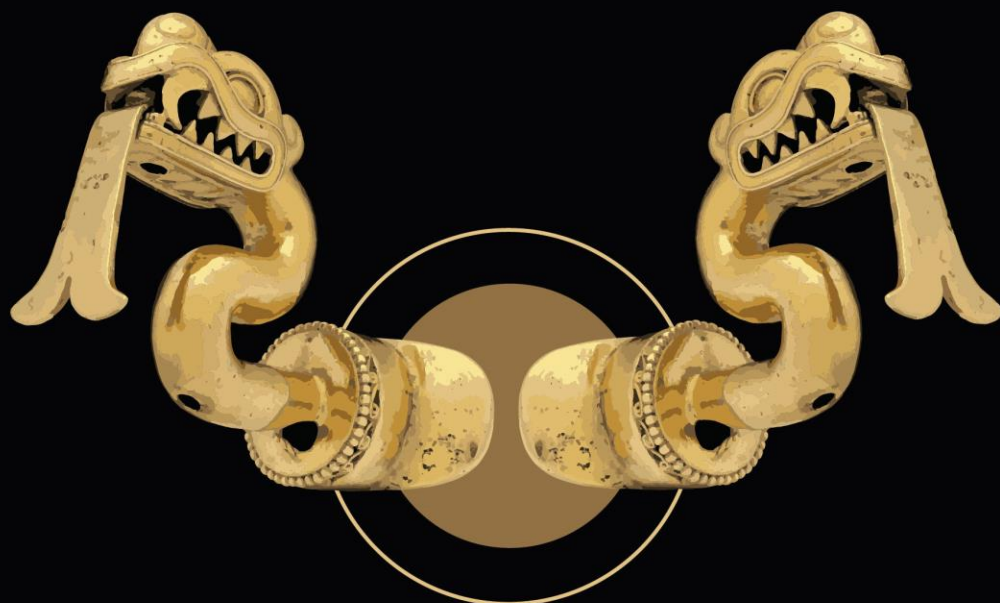
"Entre los instrumentos más poderosos para conservar y reafirmar la identidad de un pueblo a lo largo del tiempo se encuentra la lengua. Con 1,700,000 hablantes, el náhuatl no está en peligro de desaparecer; pero, para que pervivan las culturas nativas, es necesario que se siga hablando y que haya un canon literario". **ALESSANDRO LUPO**

25 de marzo de 2021



Ciclo de conferencias **La arqueología hoy**

EL LUJO EN EL ARTE DE LA AMÉRICA PRECOLOMBINA



Coordina y participa:

Leonardo López Luján

Miembro de El Colegio Nacional

Imparte:

Joanne Pillsbury

Museo Metropolitano de Arte de Nueva York



EL COLEGIO NACIONAL

“Para los antiguos pueblos del continente americano, el valor de las materias primas se asociaba con conceptos sagrados. El oro, la plata, el cobre, pero también las conchas, los tejidos, el jade, la turquesa y las plumas jugaron un papel social muy importante que iba más allá de la acumulación y que radicaba en su capacidad para relacionar a los dioses con los seres humanos”. JOANNE PILLSBURY

20 de mayo de 2021



Ciclo de conferencias **La arqueología hoy**

CÓMO CONSTRUIR UNA PIRÁMIDE: ARQUITECTURA E ICONOGRAFÍA DEL TEMPLO MAYOR



Imagen: Google y Michelle De Anda

Coordina y participa:

Leonardo López Luján

Miembro de El Colegio Nacional



EL COLEGIO NACIONAL

"Durante 150 años, el Templo Mayor de Tenochtitlan estuvo en obra prácticamente de manera ininterrumpida. Cada vez que crecía la extensión del Imperio, se agrandaba este edificio como acto de legitimación. Así, al momento de la llegada de los españoles había alcanzado una altura de 45 metros". LEONARDO LÓPEZ LUJÁN

24 de junio de 2021



Ciclo de conferencias **La arqueología hoy**

KAMINALJUYÚ, GUATEMALA: **UN SITIO PRECLÁSICO Y CLÁSICO** **EN EL ALTIPLANO MAYA**



Fotografía: Andrés Girón

Coordina y participa:

Leonardo López Luján

Miembro de El Colegio Nacional

Imparte:

Bárbara Arroyo

Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín de Guatemala



EL COLEGIO NACIONAL

"Hay una serie de ofrendas de estilo teotihuacano en las tumbas de la sección sur de Kaminaljuyú, las cuales son posteriores al 400 d.C. En ellas se identificó cerámica originaria del Centro de México y restos óseos de un individuo masculino que posiblemente creció en Teotihuacan, lo que nos hace pensar en la existencia de alianzas entre élites". **BÁRBARA ARROYO**

23 de septiembre de 2021



Ciclo de conferencias **La arqueología hoy**

ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA ROMA ANTIGUA: EL FINAL DE LA REPÚBLICA Y EL COMIENZO DEL IMPERIO



Coordina y participa:

Leonardo López Luján

Miembro de El Colegio Nacional

Imparte:

Luisa Migliorati

Universidad La Sapienza de Roma



EL COLEGIO NACIONAL

“La vivienda era un problema para los romanos. Todos evitaban el centro de la ciudad y vivían en verdaderos “rascacielos” de la antigüedad: bloques residenciales muy altos, contruidos con toda suerte de materiales y llenos de objetos y muebles de madera, por lo que había frecuentes incendios y derrumbes. Augusto estipuló que la altura máxima de esas construcciones debía ser de 21 metros”. LUISA MIGLIORATI

14 de octubre de 2021



Ciclo de conferencias **La arqueología hoy**

EL MISTERIO DE LA DAMA DE CAO: UNA MOMIA REAL DE 1500 AÑOS DE ANTIGÜEDAD DE LA COSTA NORTE DEL PERÚ



Coordina y participa:

Leonardo López Luján

Miembro de El Colegio Nacional

Imparte:

John Verano

Universidad de Tulane



EL COLEGIO NACIONAL

“El Brujo, en el Valle de Chicama, fue el sitio donde vivió y murió la Dama de Cao, una mujer de la realeza que lucía dos tocados, aretes, agujas de oro y cobre que la distinguían como mujer. En su tumba había también ofrendas de instrumentos de guerra. Ella medía 1.48 cm de altura aproximadamente y sus brazos tenían indicios de tatuajes”. JOHN VERANO

25 de noviembre de 2021



Ciclo de conferencias **La arqueología hoy**

CAMINANDO JUNTO AL ARTE RUPESTRE: DEL PRIMER ARTE DE LA HUMANIDAD A LA GRÁFICA RUPESTRE EN MÉXICO



Cueva Pintada, B.C.S. Fotografía: Mauricio Marat (INAH, México)

Coordina y participa:

Leonardo López Luján

Miembro de El Colegio Nacional

Imparte:

María del Pilar Casado López

Escuela Nacional de Antropología e Historia



EL COLEGIO NACIONAL

“Es necesario conocer el arte rupestre si se desea acceder al pensamiento y al modo de vida de nuestros antepasados. Los gráficos de una cueva indican que la mente que los creó tenía una planificación estructurada previamente desconocida”. **MARÍA DEL PILAR CASADO LÓPEZ**

24 de febrero de 2022



Ciclo de conferencias **La arqueología hoy**

ARQUEOLOGÍA DIGITAL: DRONES Y SENSORES PARA EL REGISTRO Y LEVANTAMIENTO DE SITIOS Y REALIDAD VIRTUAL



Fotografía: Gerardo Gutiérrez

Coordina y participa:
Leonardo López Luján
Miembro de El Colegio Nacional

Participa:
Gerardo Gutiérrez
Universidad de Colorado en Boulder



EL COLEGIO NACIONAL

"La arqueología digital integra el uso de la tecnología y los medios digitales para el registro, la modelación y la teorización de asentamientos, paisajes, procesos, herramientas, restos humanos y cualquier otra entidad arqueológica". GERARDO GUTIÉRREZ

28 de abril de 2022



Ciclo de conferencias **La arqueología hoy**

NAACHTUN:

INVESTIGACIONES PLURIDISCIPLINARIAS EN UNA CAPITAL REGIONAL MAYA



Imagen: Vista-reconstitución de Naachtun (documental Arte)

Coordina y participa:

Leonardo López Luján

Miembro de El Colegio Nacional

Participa:

Philippe Nondédéo

Centro Nacional de Investigación
Científica, Francia



EL COLEGIO NACIONAL

"Naachtun, que significa piedra lejana, es un sitio del periodo Clásico que se encuentra en el centro de la zona maya. Posee más de 80 monumentos escultóricos de piedra, entre estelas y altares. Tuvo una ocupación en el período Preclásico, del 400 al 200 a.C., pero su florecimiento se registró hasta el Clásico temprano, a partir del 150 d.C.". PHILIPPE NONDÉDÉO

26 de mayo de 2022



LOS MUCHOS ROSTROS DEL CÓDICE MENDOZA:

LO QUE SABEMOS HOY DE ESTE DOCUMENTO FUNDACIONAL MEXICANO

Coordina y participa:
Leonardo López Luján
Miembro de El Colegio Nacional

Participa:
Jorge Gómez Tejada
Universidad San Francisco de Quito

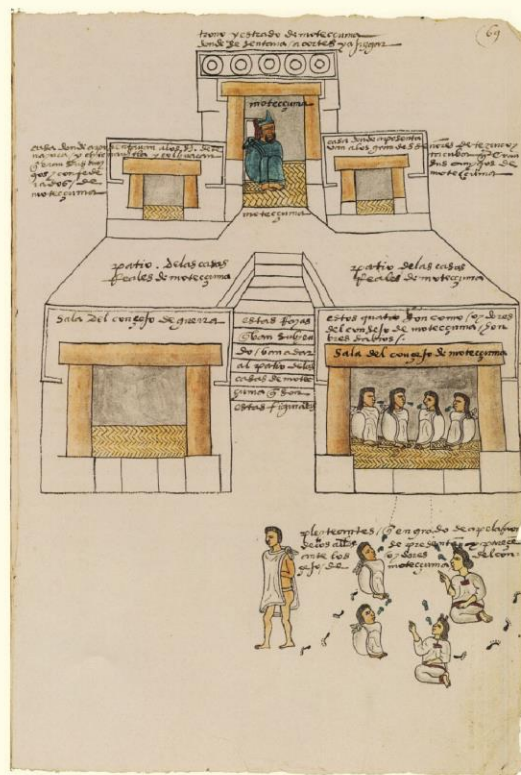


Imagen del Palacio de Motecuhzoma (folio 69r), del Códice Mendoza.



EL COLEGIO NACIONAL

“El *Códice Mendoza* se elaboró entre los años de 1542 y 1552. La narrativa contenida en sus 71 folios se construyó a partir de la convergencia de las escenas pictóricas y la escritura alfabética española. Presenta una historia tripartita del mundo mexica, desde la fundación de Tenochtitlan en 1325 hasta la muerte de Motecuhzoma II en 1520”. JORGE GÓMEZ TEJADA



PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA O CÓMO USAR LA VISTA DE RAYOS X EN LA ARQUEOLOGÍA

Coordina y participa:
Leonardo López Luján
Miembro de El Colegio Nacional

Participa:
Luis Barba Pingarrón
Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM

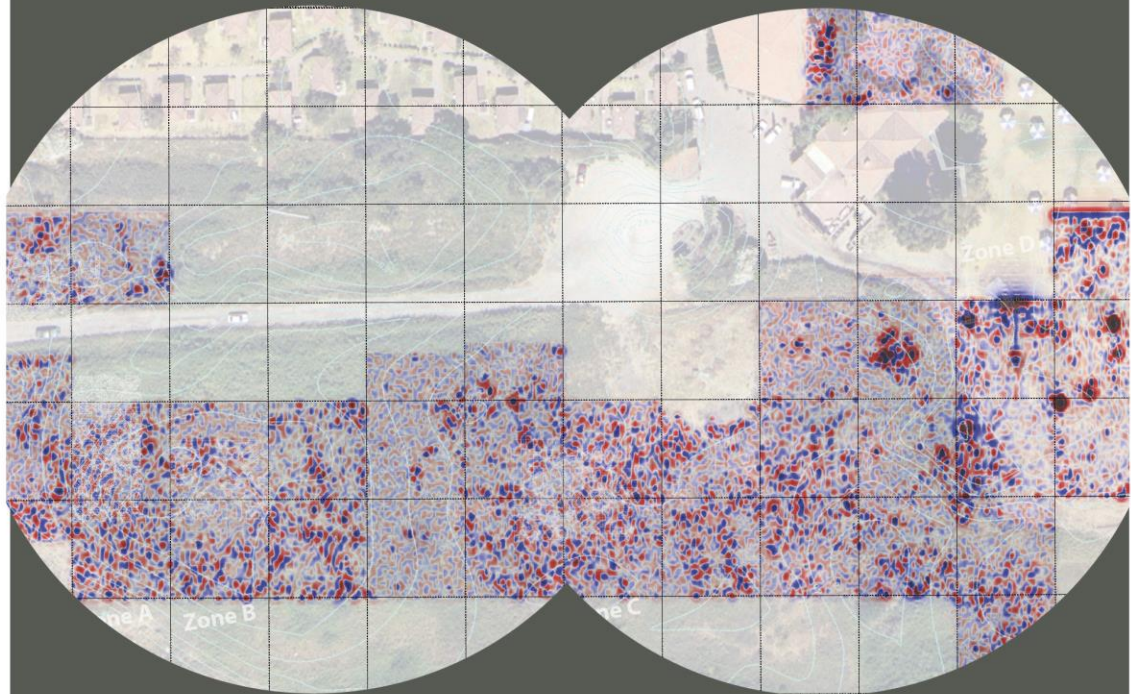


Imagen: Mapa de gradiente magnético del Proyecto Arqueológico Magdala



EL COLEGIO NACIONAL

“Las técnicas de prospección arqueológica han permitido detectar la presencia de restos arqueológicos sepultados bajo la superficie y logran generar información para crear un diagnóstico que ayuda a decidir si se hace una excavación y de qué manera se realiza”.

LUIS BARBA PINGARRÓN

29 de septiembre de 2022



Ciclo de conferencias **La arqueología hoy**

EL ARTE EN EL TAJÍN

IMÁGENES E IMAGINARIOS DE HACE UN MILENIO

Coordina y participa:

Leonardo López Luján

Miembro de El Colegio Nacional

Participa:

Sara Ladrón de Guevara

Universidad Veracruzana

Imagen: Sara Ideg



“En El Tajín se han encontrado 17 canchas de juego de pelota, lo que nos habla de que era en aquel entonces un ritual importantísimo. En la imaginería esculpida en los tableros de varias canchas se insiste en el sacrificio por decapitación”. SARA LADRÓN DE GUEVARA

17 de noviembre de 2022



Ciclo de conferencias **La arqueología hoy**

YAXCHILÁN

LA CIUDAD MAYA DONDE EL CIELO SE RASGA

Coordina y participa:

Leonardo López Luján

Miembro de El Colegio Nacional

Participa:

Daniel Juárez Cossío

Museo Nacional de Antropología, INAH



EL COLEGIO NACIONAL

“La lectura fonética del glifo emblema de Yaxchilán es *pachán*, que significa “cielo hendido”, “cielo partido” o “donde el cielo se rasga”. En la década de los setenta, los epigrafistas identificaron dos personajes históricos que gobernaron Yaxchilán: Escudo Jaguar y Pájaro Jaguar”.

DANIEL JUÁREZ COSSÍO

23 de marzo de 2023



Ciclo de conferencias **La arqueología hoy**

¿ARQUEOLOGÍA DEL PRESENTE? LA EMERGENCIA FORENSE EN MÉXICO



Coordina y participa:

Leonardo López Luján

Miembro de El Colegio Nacional

Participa:

Ximena Chávez Balderas

Fiscalía General del Estado de Quintana Roo



Imagen: Skeleton ID/Panacea

EL COLEGIO NACIONAL

"Los arqueólogos forenses evaluamos modificaciones en la compactación del suelo y la coloración de la vegetación para detectar fosas. También integramos datos de geolocalización para ubicar dónde fue vista por última vez una persona. Somos expertos en excavación y en estratigrafía, ambas técnicas fundamentales para el hallazgo de fosas clandestinas". XIMENA CHÁVEZ BALDERAS

27 de abril de 2023



Ciclo de conferencias **La arqueología hoy**



LA TRADICIÓN FUNERARIA DE LAS TUMBAS DE TIRO EN JALISCO

Coordina y participa:

Leonardo López Luján

Miembro de El Colegio Nacional

Participa:

**Martha Lorenza López
Mestas Camberos**

Centro INAH Jalisco



EL COLEGIO NACIONAL

“En el Valle de Atemajac las tumbas de tiro son pequeñas, con una profundidad no mayor a los dos metros. Posee cámaras funerarias donde se depositaban dos o tres personas; son modestas en comparación con las del centro de Jalisco. Éstas se excavaban debajo de complejos arquitectónicos circulares y podían tener entre 10 y 20 metros de profundidad”. **MARTHA LORENZA LÓPEZ MESTAS CAMBEROS**

25 de mayo de 2023



Ciclo de conferencias **La arqueología hoy**

ARQUEOLOGÍA Y MURALISMO EN EL SIGLO XX

Coordina y participa:

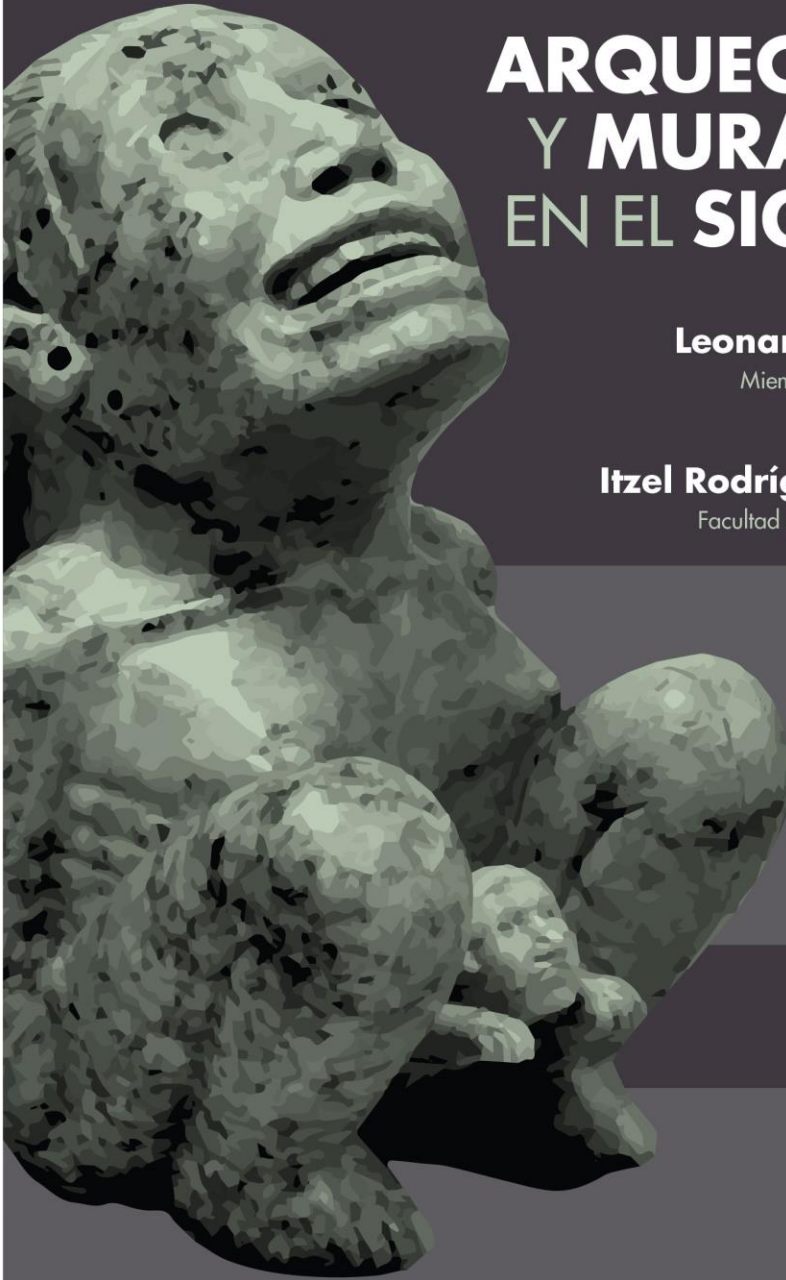
Leonardo López Luján

Miembro de El Colegio Nacional

Participa:

Itzel Rodríguez Mortellaro

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM



EL COLEGIO NACIONAL

“La fuerza del discurso prehispánico en la construcción del Estado nacional fue muy importante para el muralismo. Saturnino Herrán fue uno de los primeros artistas en usar la arqueología con un mensaje nacional. En 1921, David Alfaro Siqueiros llamó a los artistas a inspirarse en obras de los antiguos mexicanos para volverse clásicos americanos”. ITZEL RODRÍGUEZ MORTELLARO

24 de agosto de 2023





Ciclo de conferencias **La arqueología hoy**

¿QUÉ ES EL ADN ANTIGUO Y CÓMO NOS AYUDA A DESCIFRAR LOS EVENTOS DEL PASADO?

Coordina y participa:

Leonardo López Luján

Miembro de El Colegio Nacional

Participa:

Cristina Valdiosera

Universidad de Burgos



EL COLEGIO NACIONAL

“El ADN antiguo, como la arqueología y la paleontología, permite viajar en el tiempo y recuperar valiosa información a través de los genomas. Se requiere que se conserven los huesos, los dientes o el cabello para secuenciar los genomas y extraer el ADN. El hueso petroso, la parte más dura de nuestro esqueleto, es la que mejor conserva el ADN”. CRISTINA VALDIOSERA

10 de enero de 2024



Ciclo de conferencias **La arqueología hoy**



SIMBOLISMO DE LA ORFEBRERÍA PREHISPÁNICA DE COLOMBIA

Coordina y participa:

Leonardo López Luján

Miembro de El Colegio Nacional

Participa:

Clemencia Plazas

Investigadora independiente



Fotografía: Clark Manuel Rodríguez. Cortesía del Museo del Oro, Bogotá.



EL COLEGIO NACIONAL

“El indígena veía al oro como vehículo para plasmar su cosmovisión. Valoraba su color, su brillo, su maleabilidad y su durabilidad. A través de este metal precioso expresó las transformaciones de los seres, el poder del silencio y la búsqueda de la totalidad, con equilibrio entre lo positivo y lo negativo, siempre con el tema de la fertilidad universal”. CLEMENCIA PLAZAS

22 de febrero de 2024



Ciclo de conferencias **La arqueología hoy**

CONOCIENDO EL PASADO A TRAVÉS DE LOS MATERIALES ARQUEOLÓGICOS DE CONCHA

Coordina y participa:

Leonardo López Luján

Miembro de El Colegio Nacional

Participa:

Adrián Velázquez Castro

Museo del Templo Mayor, INAH



Imagen: Michel Zabé



EL COLEGIO NACIONAL

"Los estudios macroscópicos, microscópicos con bajas ampliaciones y de microscopía electrónica de barrido permiten identificar los instrumentos utilizados en cada región para trabajar la concha. En la Huasteca, por ejemplo, se desgasta este material con arenisca. En cambio, en el centro de México, se usan los basaltos y las andesitas, en tanto que en la zona maya se emplean las calizas y los pedernales". **ADRIÁN VELÁZQUEZ CASTRO**

25 de abril de 2024



Ciclo de conferencias **La arqueología hoy**

ADIVINACIÓN Y DESTINO EN LOS CÓDICICES Y LOS RITUALES MESOAMERICANOS



Coordina y participa:

Leonardo López Luján

Miembro de El Colegio Nacional

Participa:

Guilhem Olivier

Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM



EL COLEGIO NACIONAL

"Los calendarios son medios privilegiados para entender las antiguas prácticas adivinatorias en Mesoamérica. Existe un calendario de 260 días, el *tonalpohualli*, que era utilizado para conocer el destino. Uno de los propósitos de esta cuenta era predecir el futuro de los recién nacidos". GUILHEM OLIVIER

23 de mayo de 2024



Ciclo de conferencias **La arqueología hoy**

CARL NEBEL Y LA ARQUEOLOGÍA MESOAMERICANA (1829-1834)



Coordina y participa:

Leonardo López Luján

Miembro de El Colegio Nacional



EL COLEGIO NACIONAL

“El arquitecto alemán Carl Nebel publicó en 1836 en París un espectacular álbum de 50 litografías con escenas costumbristas de la joven República Mexicana. De manera significativa, un buen número de ellas representan sitios arqueológicos como Xochicalco, El Tajín y La Quemada, así como monumentos escultóricos del pasado como la Piedra del Sol y la Coatlicue. Dio así a conocer al gran público europeo las antigüedades mesoamericanas”. **LEONARDO LÓPEZ LUJÁN**

20 de junio de 2024



Ciclo de conferencias **La arqueología hoy**

MITO Y REALIDAD DE LOS HÉROES DE LA INDEPENDENCIA: ¿QUÉ NOS DICE LA BIOARQUEOLOGÍA?

Coordina y participa:

Leonardo López Luján

Miembro de El Colegio Nacional

Participa:

**Jorge Arturo
Talavera González**

Dirección de Salvamento Arqueológico, INAH



Imagen: Archivo fotográfico del Equipo de Bioarqueología INAH.



EL COLEGIO NACIONAL

“De cada héroe se investigó su lugar de nacimiento, quiénes fueron sus padres, si tuvieron hijos, cuál fue su papel en la gesta de Independencia. Pero también se analizaron sus huesos y se sacaron radiografías. En el esqueleto está escrita la historia del individuo; si el antropólogo físico sabe preguntar, los huesos contestan”. **JORGE ARTURO TALAVERA GONZÁLEZ**

26 de septiembre de 2024



Ciclo de conferencias **La arqueología hoy**

conferencias



ULAMA:

CONTINUIDAD Y SUPERVIVENCIA DEL JUEGO DE PELOTA MESOAMERICANO



Coordina y participa:

Leonardo López Luján

Miembro de El Colegio Nacional

Participa:

Manuel Aguilar Moreno

Universidad Estatal de California en Los Ángeles

Imagen: Taste durante un juego (David Mallin)



EL COLEGIO NACIONAL

"El juego de pelota reescenificaba las batallas cósmicas entre los cuerpos celestes, los enfrentamientos de las diversas fuerzas de la naturaleza. La pelota representaba al Sol y los jugadores fungían como los agentes que los impulsaban en su cíclico devenir por el cosmos". **MANUEL AGUILAR MORENO**

24 de octubre de 2024



Ciclo de conferencias **La arqueología hoy**

ARROJO Y CURIOSIDAD: LAS CONTRIBUCIONES DE LAS HERMANAS HELGA LARSEN Y BODIL CHRISTENSEN A LA ETNOGRAFÍA Y LA ARQUEOLOGÍA MEXICANAS

Coordina y participa:
Leonardo López Luján
Miembro de El Colegio Nacional

Participa:
Jesper Nielsen
Universidad de Copenhague



Imagen: Bodil Christensen y Helga Larsen en Taxco, Guerrero. Ca. 1934 (fotógrafo desconocido).



EL COLEGIO NACIONAL

“Estas dos hermanas danesas, carentes de una educación formal en el campo de los estudios mesoamericanos, se establecieron en Ciudad de México en los años treinta. Amantes del mundo indígena, pronto se involucraron en trabajos arqueológicos y etnográficos en Morelos, Puebla, Tlaxcala, Veracruz, Oaxaca y Michoacán”. **JESPER NIELSEN**

30 de enero de 2025



Ciclo de conferencias **La arqueología hoy**

LA CULTURA CHUPÍCUARO EN EL FORMATIVO MESOAMERICANO

Coordina y participa:

Leonardo López Luján

Miembro de El Colegio Nacional

Participa:

Brigitte Faugère

Universidad de París 1 Panthéon-Sorbonne



EL COLEGIO NACIONAL

"Para conocer Chupícuaro se usó la prospección magnética y la excavación. De acuerdo con las fechas de radiocarbono, el asentamiento más temprano se remonta al 600-400 a.C.; predomina la cerámica café polícroma. La siguiente fase, entre el 400 y el 100 a.C., es célebre por la producción de figurillas femeninas que retratan las etapas del embarazo y la maternidad". BRIGITTE FAUGÈRE

6 de marzo de 2025



CÓDICES PREHISPÁNICOS DE LA MIXTECA: ACERCAMIENTOS Y LECTURAS



Coordina y participa:

Leonardo López Luján

Miembro de El Colegio Nacional

Participa:

Manuel A. Hermann Lejarazu

Centro de Investigaciones y Estudios Superiores
en Antropología Social-CDMX



EL COLEGIO NACIONAL

"Los códices mixtecos registran acontecimientos relacionados con los reyes y la nobleza en general, como alianzas matrimoniales y batallas. Pero también consignan mitos cosmogónicos, peregrinaciones y fundaciones de primera importancia. Es particularmente interesante la historia de Tilantongo, gran centro político y religioso de la región". **MANUEL A. HERMANN LEJARAZU**



LOS PRIMEROS HABITANTES DEL TERRITORIO MEXICANO: DEL POBLAMIENTO INICIAL AL DESARROLLO ALDEANO



Coordina y participa:

Leonardo López Luján

Miembro de El Colegio Nacional

Participa:

Guillermo Acosta Ochoa

Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM

Imagen: Guillermo Acosta Ochoa



EL COLEGIO NACIONAL

"El sitio arqueológico más temprano que hemos encontrado en el sureste de México es la Cueva Santa Marta, en el estado de Chiapas, donde hay una sedimentación de 4 metros de profundidad. Tiene dos ocupaciones principales: una de hace 12,500 años y la otra de 7,000 años, con una serie importante de fogones producidos a lo largo del tiempo". GUILLERMO ACOSTA OCHOA





Huipil tejido por Noé Pinzón y diseñado por Alejandro de Ávila. Foto: Geovanni Martínez

Ciclo de conferencias **La arqueología hoy**

TEXTILES DEL MÉXICO INDÍGENA

Coordina y participa:

Leonardo López Luján

Miembro de El Colegio Nacional

Participan:

Alejandro de Ávila

Museo Textil de Oaxaca

Marta Turok

Investigadora independiente

Octavio Murillo

Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas



EL COLEGIO NACIONAL

“En el México prehispánico, el arte textil fue un obsequio sagrado de las diosas para sus hijas. Con la llegada de los españoles, esas diosas se convirtieron en vírgenes y en santas. Este obsequio lo vemos en los complejos procesos técnicos, pero también en las variadas formas de la indumentaria y en su rica ornamentación”. MARTA TUROK

22 de mayo de 2025



TRAVESÍAS POR AGUA SISTEMAS DE NAVEGACIÓN EN MESOAMÉRICA



Florentino_Pantitlan: Florencia, Biblioteca Medicea Laurenziana, Ms. Med. Palat. 218, f. 35r.

Coordina y participa:

Leonardo López Luján

Miembro de El Colegio Nacional

Participa:

Mariana Favila Vázquez

Centro de Investigaciones y Estudios
Superiores en Antropología Social-CDMX



EL COLEGIO NACIONAL

“La maya es la cultura prehispánica por la que más sabemos acerca de la navegación; sin embargo, también está documentada esta práctica en otras áreas mesoamericanas como el Centro de México, el Occidente y la Costa del Golfo. La técnica del cabotaje es quizá la más común de aquellos tiempos: se hacían paradas en la costa, alejándose de ella, pero sin perderla nunca de vista”. **MARIANA FAVILA VÁZQUEZ**



Ciclo de conferencias

La arqueología hoy



DEL TEOSINTE AL MAÍZ: UNA HISTORIA SIN FIN



Coordina y participa:

Leonardo López Luján

Miembro de El Colegio Nacional

Participan:

Emily McClung de Tapia

Diana Martínez Yrizar

Carmen Cristina Adriano Morán

Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM

Imagen: Emily McClung



EL COLEGIO NACIONAL

"Todo inició en los valles de Tehuacán y los valles centrales de Oaxaca, los cuales han aportado evidencias arqueológicas clave sobre las fases iniciales del cultivo del maíz. En Guilá Naquitz, por ejemplo, se identificaron distintas ocupaciones humanas entre el 10,000 y el 600 a.C., lo que sugiere un estado incipiente en el proceso de domesticación del maíz a partir del teosinte". **DIANA MARTÍNEZ YRIZAR**

23 de octubre de 2025



Ciclo de conferencias **La arqueología hoy**

LA HUELLA DE LA DESIGUALDAD: UNA APROXIMACIÓN BIOARQUEOLÓGICA AL MESTIZAJE EN MÉXICO

Coordina y participa:

Leonardo López Luján

Miembro de El Colegio Nacional

Participan:

Cristina Valdiosera

Universidad de Burgos

Federico Navarrete

Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM

Jorge Arturo Talavera González

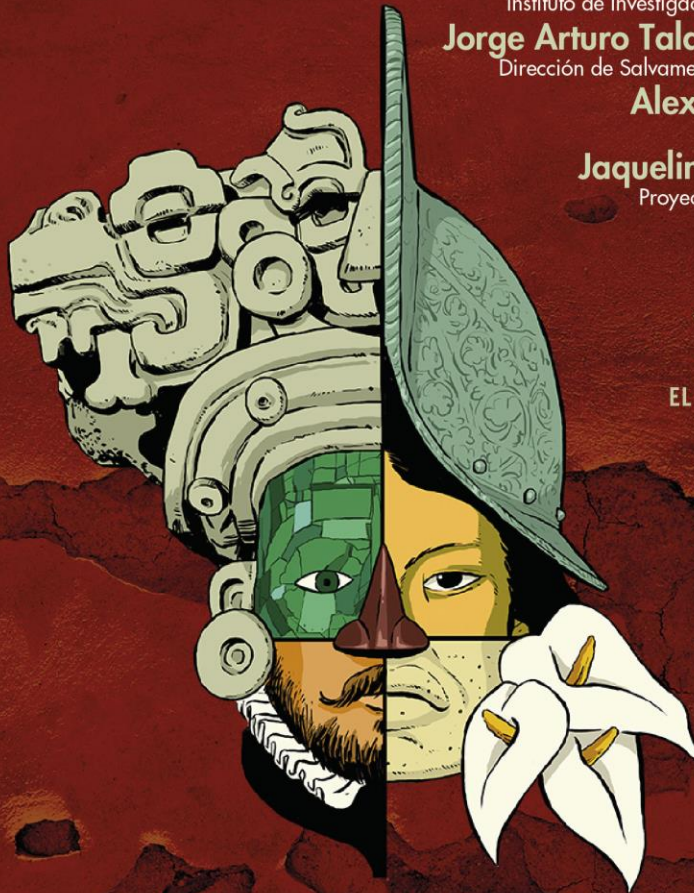
Dirección de Salvamento Arqueológico, INAH

Alex Mas Sandoval

Universidad de Burgos

Jaqueline Castro Irineo

Proyecto Templo Mayor, INAH



EL COLEGIO NACIONAL

ADMEXTURE

"El análisis bioarqueológico permite conocer prácticas sociales, culturales y dinámicas de las desigualdades genéticas, como los privilegios de individuos poderosos de tener mayor descendencia, la capacidad de reproducción de las mujeres, el dominio de un grupo en una comunidad o el rol social de las mujeres". **CRISTINA VALDIOSERA**

20 de noviembre de 2025



DE LA CANCHA AL VUELO: RITUALES DE TRANSICIÓN Y MOVIMIENTO EN MESOAMÉRICA



Imagen: Trachtenbuch, de Christoph Weiditz

Coordina y participa:

Leonardo López Luján

Miembro de El Colegio Nacional

Participan:

Gibránn Becerra

El Colegio de Michoacán

Sara Ladrón de Guevara

Universidad Veracruzana



EL COLEGIO NACIONAL

“La danza del volador y el juego de pelota enfatizan el tránsito entre los niveles verticales del cosmos. Los voladores que tradicionalmente representaban aves acceden al mástil al subir el mástil a los niveles celestes. Y, cuando descienden, llegan al nivel de la cancha de juego, la cual se concibe como una entrada al inframundo”. SARA LADRÓN DE GUEVARA



Ciclo de conferencias **La arqueología hoy**



COFRES PARA LOS DIOSES: EXCAVACIÓN, ANÁLISIS Y CONSERVACIÓN DE LOS TEPETLACALLI DE TENOCHTITLAN

Coordina y participa:

Leonardo López Luján

Miembro de El Colegio Nacional

Participan:

Alejandra Aguirre Molina

Antonio Marín Calvo

Belem Zúñiga Arellano

Adriana Sanromán Peyron

Proyecto Templo Mayor, INAH



Imagen: PTM / Mirsa Islas.



EL COLEGIO NACIONAL

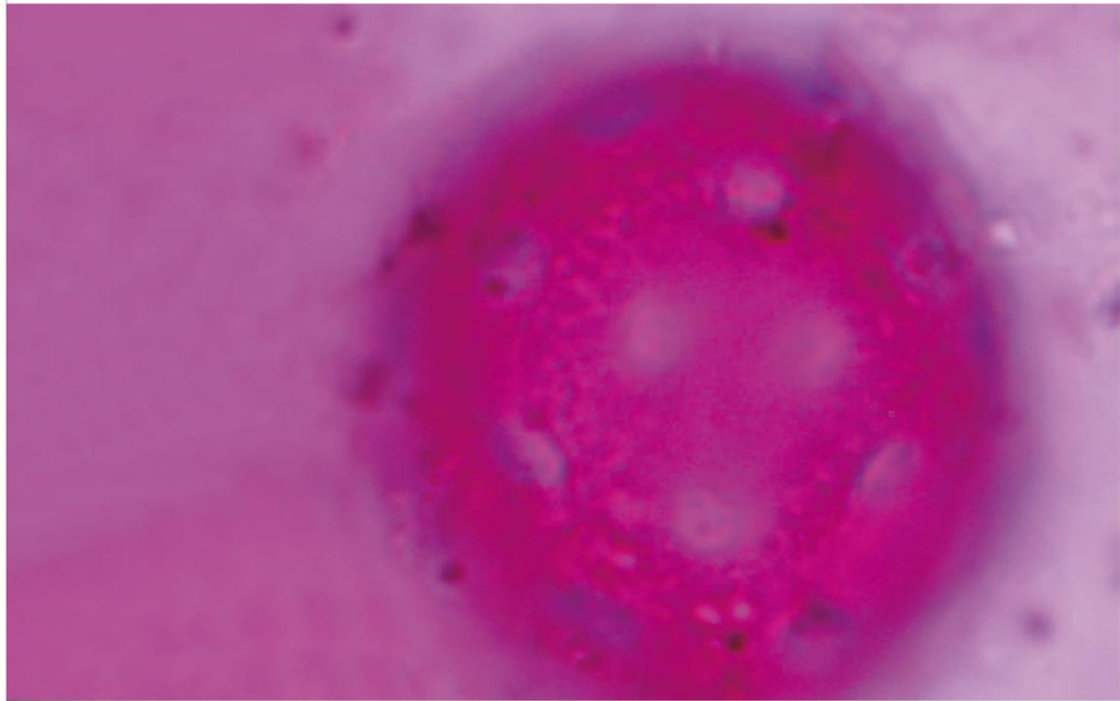
"Los *tepetlacalli* son cofres ceremoniales de piedra compuestos por dos piezas: el recipiente de forma cuadrangular y su tapadera. Servían para atesorar objetos valiosos como imágenes divinas, conchas, caracoles y cuentas de piedras metamórficas verdes. Eran equiparados con el vientre de la madre gestante, con el pecho de un anciano sabio que encerraba sabios consejos y con la montaña sagrada repleta de agua y fertilidad".

ANTONIO MARÍN CALVO

26 de febrero de 2026



EL PASADO AL MICROSCOPIO: EL POLEN EN LAS INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS



Coordina y participa:

Leonardo López Luján
Miembro de El Colegio Nacional



EL COLEGIO NACIONAL

Participan:

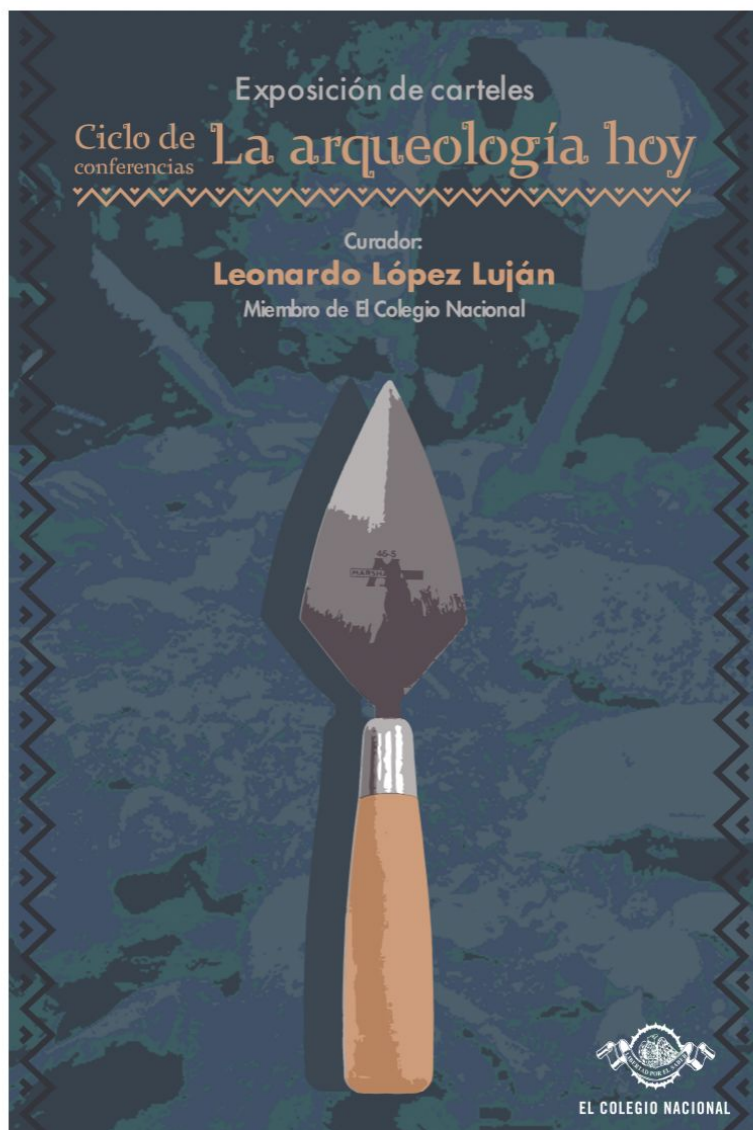
Emilio Ibarra Morales
Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM
Laura Angélica Ortíz Tenorio
Proyecto Templo Mayor, INAH
Samanta Cordero Villaloz
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM

Imagen: Polen de *Amaranthus cruentus* - LME, FC-UNAM.

"Desde sus inicios, el análisis polínico aplicado a la arqueología ha permitido la identificación de especies vegetales a través de sus granos de polen, los cuales se conservan a lo largo de los siglos gracias a la gran resistencia de su capa externa. Gracias a su estudio es posible hacer reconstrucciones paleoambientales y reconocer las plantas explotadas por las comunidades humanas en el pasado".

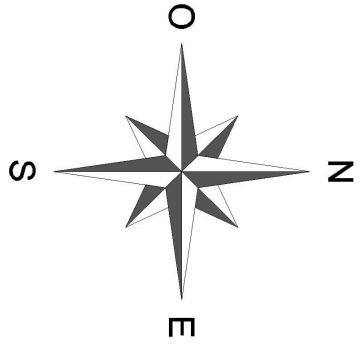
LAURA ANGÉLICA ORTÍZ TENORIO

23 de abril de 2026



PROPUESTA DE DISTRIBUCIÓN

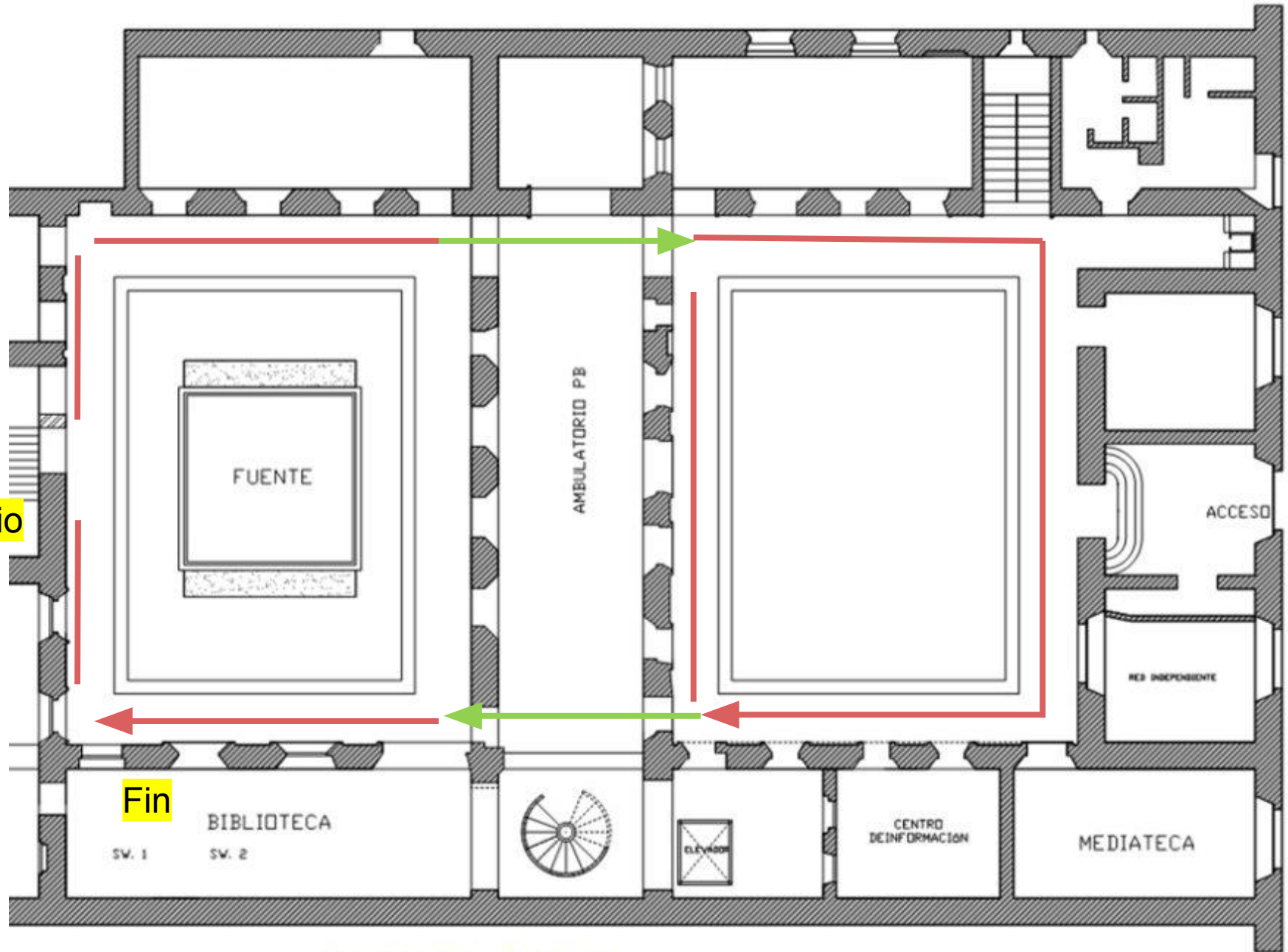
- 24 carteles en el Patio de la Fuente y 23 en el Patio de los Naranjos.
- En el plano se presenta un sembrado por orden cronológico.
- La propuesta de recorrido se basa en experiencias previas de cómo el público suele recorrer El Colegio.



Inicio

Fin

PROPUESTA DE RECORRIDO



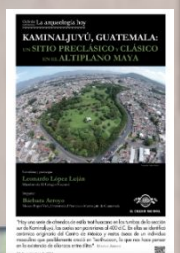
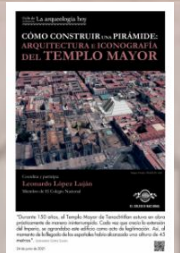
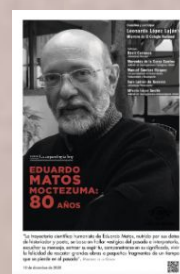
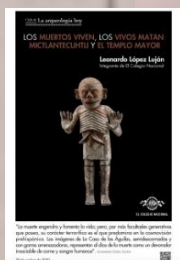
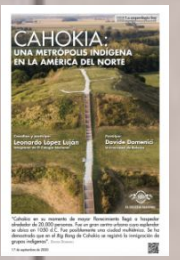
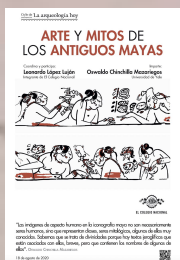
PLANTA BAJA

CALLE GONZALEZ OREGON No. 23

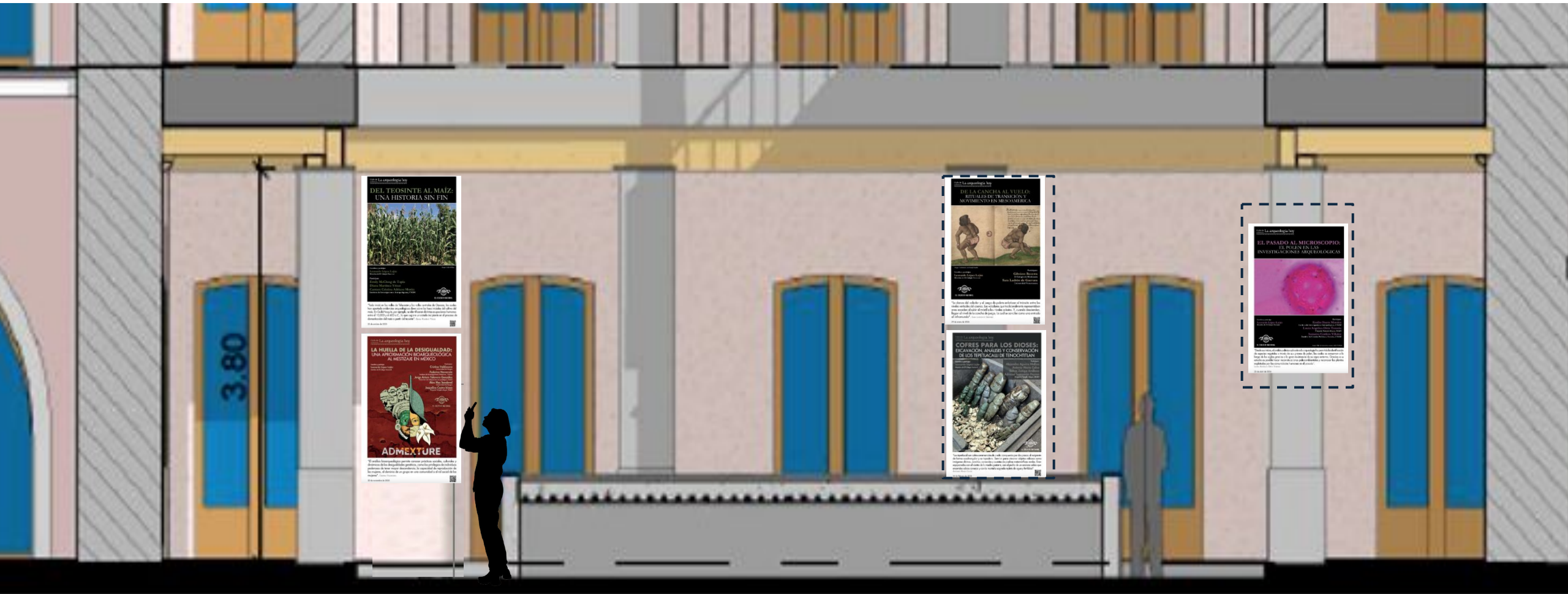


Sur patio fuente (escalera)

8 carteles: 2 de presentación, 2 del 2019, 3 del 2020



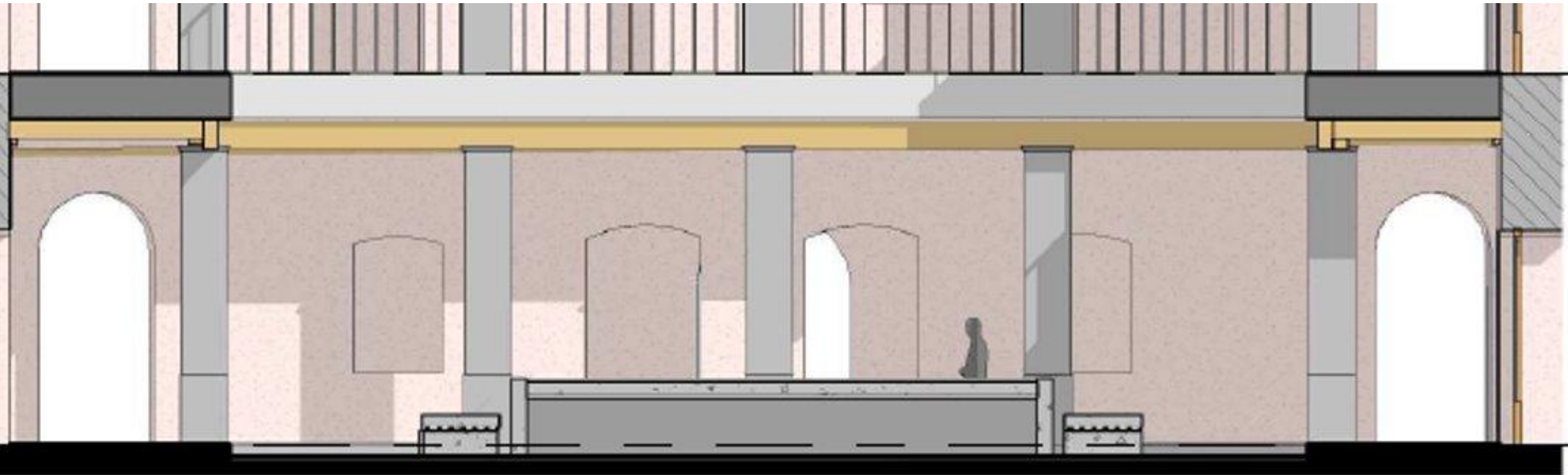
Poniente patio fuente
11 carteles: 5 del 2020 y 6 del 2021



Oriente patio fuente (Biblioteca)

5 carteles: 2 del 2025 y 3 de 2026.

- - - La ubicación de las imágenes es ilustrativa: Los carteles van sobre los muros de los pasillos, no sobre las columnas.



Norte patio fuente

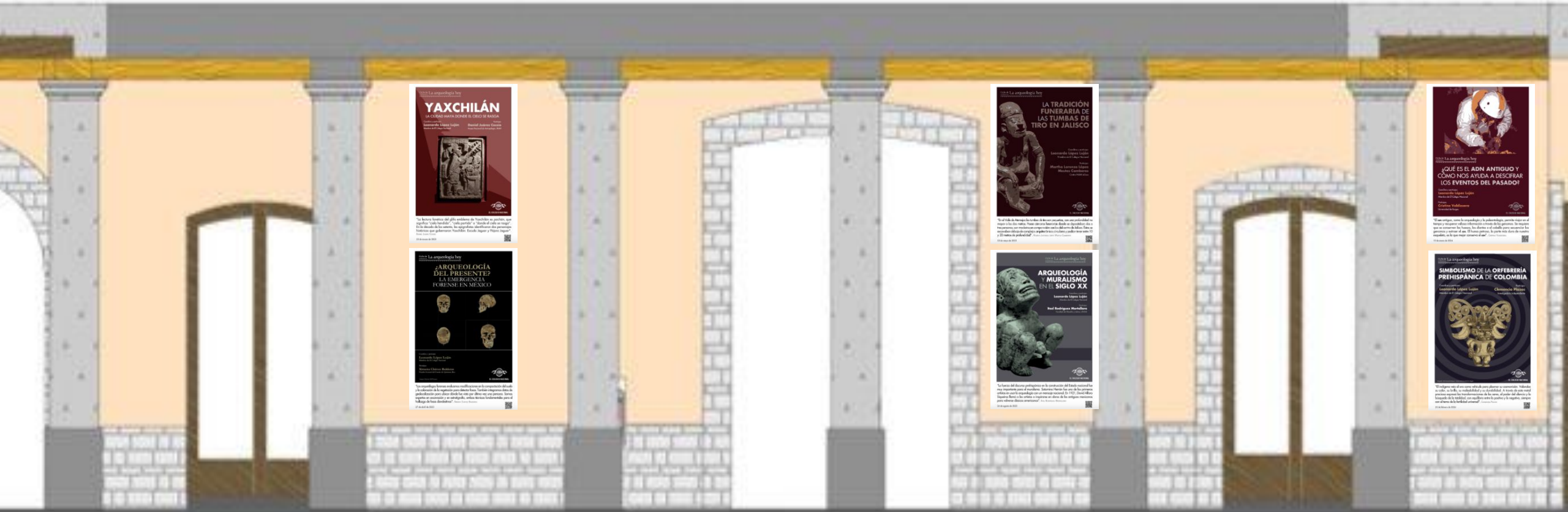
En este pasillo no se colocarán carteles a fin de delimitar la entrada a las exposiciones en el deambulatorio.



Poniente patio naranjos (Archivo Histórico)

6 carteles (2022)

- - - - La ubicación de las imágenes es ilustrativa: Los carteles van sobre los muros de los pasillos, no sobre las columnas.



Norte patio naranjos (salida a Luis González Obregón)

6 carteles: 4 del 2023 y 2 del 2024



Oriente patio naranjos (Centro de Documentación)

3 carteles (2024)



Sur patio naranjos (Deambulatorio)

8 carteles: 2 del 2024 y 6 del 2025.

- - - La ubicación de las imágenes es ilustrativa: Los carteles van sobre los muros de los pasillos, no sobre las columnas.