

AL PIE
DEL

TEMPLO MAYOR DE TENOCHTITLAN

ESTUDIOS EN HONOR DE EDUARDO MATOS MOCTEZUMA

Leonardo López Luján | Ximena Chávez Balderas

COORDINADORES



EL COLEGIO NACIONAL

AL PIE
DEL **TEMPLO MAYOR** DE
TENOCHTITLAN

ESTUDIOS EN HONOR DE EDUARDO MATOS MOCTEZUMA

Leonardo López Luján | Ximena Chávez Balderas

COORDINADORES

Tomo I

EL COLEGIO NACIONAL

Índice

TOMO I

Prefacio

<i>Leonardo López Luján y Ximena Chávez Balderas</i>	13
--	----

Eduardo Matos Moctezuma: un hombre de su tiempo

<i>Leonardo López Luján</i>	19
-----------------------------------	----

Remembranzas en el tiempo

<i>Eduardo Matos Moctezuma</i>	27
--------------------------------------	----

Al pie del Templo Mayor: excavaciones arqueológicas

en torno al monolito de la diosa Tlaltecuhltli

y el Huei Cuauhxicalco

<i>Leonardo López Luján</i>	37
-----------------------------------	----

Las exploraciones del Cuauhxicalco, el Huei Tzompantli,

el Templo de Ehécatl-Quetzalcóatl, la Cancha de Juego

de Pelota y el Calmécac

<i>Raúl Barrera Rodríguez</i>	87
-------------------------------------	----

Estudios geofísicos en el área del monolito de Tlaltecuhltli

<i>Luis Barba, Agustín Ortiz y Jorge Blancas</i>	115
--	-----

Datación arqueomagnética en edificios prehispánicos

hallados en la Plaza Manuel Gamio

Ana M. Soler Arechalde, Alan Barrera Huerta, Raúl

<i>Barrera Rodríguez y Jaime H. Urrutia Fucugauchi</i>	137
--	-----

La recuperación de la pintura mural en el recinto sagrado de Tenochtitlan	
<i>Michelle De Anda Rogel y Fernando Carrizosa Montfort</i>	163
Hallazgo, estudio y conservación de un muro policromo aledaño al Templo Mayor de Tenochtitlan	
<i>Alan Barrera Huerta, María Barajas Rocha, Pedro Bosch Giral, Fernando Carrizosa Montfort, Raúl Barrera Rodríguez y Alfredo Reyes Castro</i>	187
La policromía de las imágenes de los dioses del pulque del Templo Mayor de Tenochtitlan	
<i>Diego Matadamas, Michelle De Anda Rogel y Martha Soto Velázquez</i>	211
Análisis iconográfico de los relieves de la Plaza Manuel Gamio	
<i>Lorena Vázquez Vallin</i>	237
Evidencias de una ceremonia de clausura: las esculturas encontradas frente al Templo de Huitzilopochtli	
<i>Ángel González López, Roberto Martínez Meza y Raúl Barrera Rodríguez</i>	263
El <i>téchcatl</i> de la Plaza Manuel Gamio	
<i>Rocío Berenice Jiménez González</i>	289
Arqueobotánica de la Ofrenda 141 del Templo Mayor de Tenochtitlan	
<i>Aurora Montúfar López y Alejandra Aguirre Molina</i>	305
Los bules de tabaco en las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlan	
<i>Julia Pérez Pérez y Carmen Cristina Adriano-Morán</i>	331
Arqueobotánica de los sedimentos de sahumadores: las ofrendas 152 y 155 del Templo Mayor de Tenochtitlan	
<i>Aurora Montúfar López</i>	353

Los microrrestos botánicos en ofrendas y rellenos constructivos del área de Tlaltecuhltli <i>Laura Ortiz Tenorio y Emilio Ibarra</i>	375
Identificación de las representaciones de crotálidos al pie del Templo Mayor de Tenochtitlan <i>Norma Valentín Maldonado</i>	395
Estrellas de mar en las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlan <i>Belem Zúñiga-Arellano, Leonardo López Luján, Andrea Alejandra Caballero Ochoa, Francisco Alonso Solís-Marín, Carolina Martín Cao-Romero, Yoalli Quetzalli Hernández Díaz e Israel Elizalde Mendez</i>	411
Peces de las ofrendas asociadas a Tlaltecuhltli, Templo Mayor, Ciudad de México <i>Ana Fabiola Guzmán</i>	461
Del Totocalli a las ofrendas del Templo Mayor: análisis del cautiverio de águilas reales a través de los restos óseos <i>Israel Elizalde Mendez, Ximena Chávez Balderas y Salvador Figueroa Morales</i>	481
Manipulación y reutilización de huesos de fauna en la Ofrenda 126: una representación del inframundo <i>Ximena Chávez Balderas, Jacqueline Castro Irineo y Karina López Hernández</i>	511

TOMO II

Mamíferos recuperados de los rellenos coloniales del predio del Mayorazgo de Nava Chávez <i>Fabiola Montserrat Morales Mejía y Edsel Rafael Robles Martínez</i>	13
---	----

¿Tratamiento funerario o sacrificio? El caso de la Ofrenda 153 del Templo Mayor de Tenochtitlan <i>Perla Ruíz Albarrán</i>	33
Las ofrendas 157 y 159 del Templo Mayor de Tenochtitlan <i>Rocío Berenice Jiménez González y María García Velasco</i>	61
Análisis químico de las ofrendas recuperadas en la Plaza Manuel Gamio <i>Agustín Ortiz, Luis Barba, Martín Terreros, Rocío Berenice Jiménez González, Lorena Vázquez Vallin, Raúl Barrera Rodríguez y Estíbaliz Aguayo</i>	85
El Huei Tzompantli de Tenochtitlan <i>Ingrid Trejo Rosas y Lorena Vázquez Vallin</i>	109
Cal, arena y cráneos: apuntes preliminares para una caracterización del Huei Tzompantli de Tenochtitlan <i>Sandra Liliana Ramírez Barrera y Bertha Alicia Flores Hernández</i>	135
Una ofrenda de vértebras cervicales en la Cancha de Juego de Pelota de Tenochtitlan <i>María García Velasco, Lorena Vázquez Vallin y Fernando Orduña Gómez</i>	161
El cuerpo humano y su tratamiento mortuorio en el Calmécac de Tenochtitlan: el contexto del Centro Cultural de España en México <i>Bertha Alicia Flores Hernández</i>	177
Imágenes de la muerte en la Ofrenda 141: el simbolismo de los cráneos efígie <i>Erika Lucero Robles Cortés, Ximena Chávez Balderas y Alejandra Aguirre Molina</i>	207

La historia de un predio a través de su cerámica: transición del recinto sagrado de Tenochtitlan al Mayorazgo de Nava Chávez <i>Esther Camila Pascal García</i> <i>y Mirsa Alejandra Islas Orozco</i>	235
La cerámica de la Plaza Manuel Gamio y de los predios 16 y 24 de la calle de República de Guatemala <i>Moramay Estrada Vázquez</i>	261
Cambios y permanencias: la producción de objetos de concha tenochcas de los reinados de Axayácatl y Ahuítzotl <i>Adrián Velázquez Castro y Belem Zúñiga-Arellano</i>	287
Los cuchillos de pedernal ataviados de las ofrendas a Tlaltecuhlti <i>Alejandra Aguirre Molina</i>	313
La conservación y el análisis de la madera arqueológica en el Proyecto Templo Mayor (PTM) <i>María Barajas Rocha, Adriana Sanromán Peyron,</i> <i>Karla Valeria Hernández Ascencio</i> <i>y Margarita Mancilla Medina</i>	339
Una maqueta del universo frente al Templo Mayor de Tenochtitlan: una aproximación a su significado <i>Amaranta Argüelles</i>	363
Balance y perspectiva de la arqueología del Centro Histórico de la Ciudad de México <i>Eduardo Matos Moctezuma</i>	387
La bibliografía del Templo Mayor y del recinto sagrado de Tenochtitlan (1978-2019) <i>Rodolfo Aguilar Tapia</i>	393
Abreviaturas, acrónimos y siglas	533

Eduardo Matos Moctezuma: un hombre de su tiempo

Leonardo López Luján

El 30 de octubre de 1988 se dieron cita en la bellísima localidad italiana de Ravello las máximas luminarias de la arqueología romana y la historia del arte grecolatino. Allí estaban presentes, entre muchos otros, Luisa Franchi, Christopher Parslow, Elisabeth Chevalier y Richard Brilliant, quienes se reunieron para celebrar los 250 años del inicio de las excavaciones en las ruinas de Herculano. Tras las emotivas palabras de bienvenida de Tony Hackens, el entonces vicepresidente del Programa de Arqueología de la Comunidad Europea, y en medio de una gran expectación, se apagaron las luces para que comenzara la conferencia inaugural. El orador invitado especialmente para esta ocasión, sin embargo, no se refirió a Carlo di Borbone, el inolvidable soberano de las Dos Sicilias, ni a la encomienda que éste hiciera en 1738 al ingeniero español Roque Joaquín de Alcubierre para desenterrar los antiguos mármoles que se encontraban bajo el Palacio Real de Portici. Tampoco pronunció una sola palabra acerca de Herculano ni sobre la manera en que este puerto romano pereció sepultado bajo los espesos lodos del Vesubio. Lejos de ello, el orador narró con todo detalle el hallazgo inesperado de la escultura de una

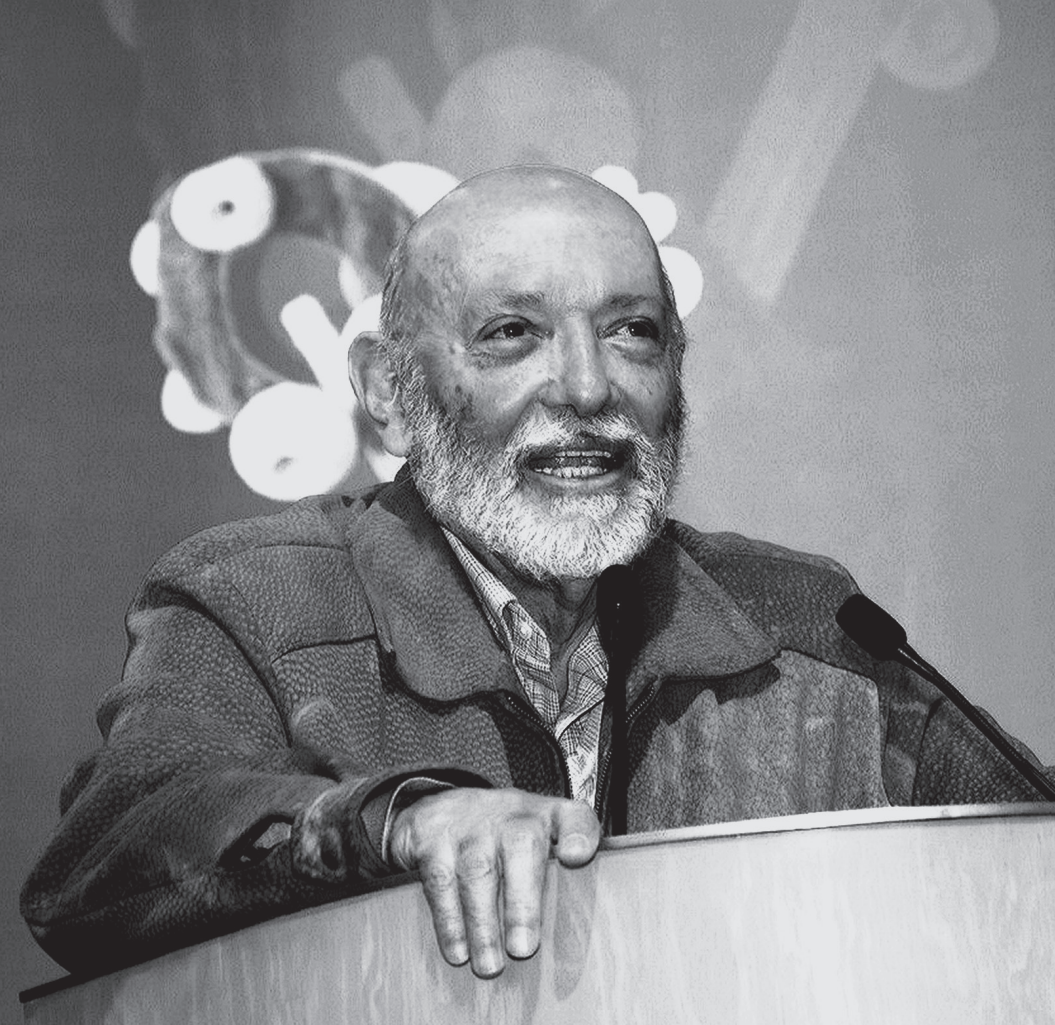


FIGURA 1. Eduardo Matos Moctezuma en una de sus alocuciones durante la Primera Mesa Redonda de Tenochtitlan.
Fotografía de Leonardo López Luján.
Cortesía del Proyecto Templo Mayor (PTM)/INAH.

diosa lunar llamada Coyolxauhqui y la manera en que, 10 años antes, en 1978, su equipo había comenzado a exhumar con todo cuidado el Templo Mayor de Tenochtitlan (López Luján 2008).

El orador, como habrán adivinado, era Eduardo Matos Moctezuma, quien con un gran orgullo y conocimiento habló de las pasadas glorias de otros Moctezumas (figura 1). Algunos se preguntarán la razón de este extraño privilegio: ¿qué hacía un mexi-

cano abriendo los festejos del nacimiento de la arqueología italiana y del surgimiento mismo de nuestra disciplina en su sentido moderno? La respuesta parece obvia: la enorme trascendencia de los trabajos de recuperación del recinto sagrado tenochca y la resultante revolución del conocimiento sobre la civilización mexicana bien ameritaban tal distinción... Lo sucedido en Ravelo, más allá de lo anecdótico, nos demuestra en su justa dimensión el alcance e impacto del legado intelectual de Eduardo Matos Moctezuma.

Los 38 años que he tenido el privilegio de colaborar con mi maestro me hacen muy difícil emprender una justa semblanza, sobre todo cuando se cuenta con unas pocas páginas para condensar una vida tan fructífera como talentosa. Quizá sería más productivo invitar a las nuevas generaciones a revisar su *Bibliografía* que con gran cuidado preparó Lourdes Cué y que apareció bajo el sello de El Colegio Nacional en 2003. Igualmente interesantes son las cuatro semblanzas contenidas en el libro de homenaje editado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y coordinado por David Carrasco, Lourdes Cué y un servidor, así como la larga entrevista intitulada *Breaking Through Mexico's Past: Digging the Aztecs with Eduardo Matos Moctezuma*, que David Carrasco y yo publicamos en inglés con la Universidad de Nuevo México y en español con la editorial Porrúa. En cierta forma, la existencia de dichas obras me exculpa del apresurado recuento que hago a continuación.

Si tuviéramos que caracterizar al Eduardo Matos Moctezuma de hoy, muy próximo a cumplir sus 78 diciembres, diríamos simple y llanamente que es un hombre orgulloso de su pasado, insatisfecho de su presente e idealista de su futuro. Estos tres elementos lo convierten en una persona jovial, inquieta y siempre llena de proyectos. Como es bien sabido, Matos Moctezuma es profesor-investigador emérito del INAH y uno de los más gran-

des arqueólogos mexicanos de todos los tiempos. Su trayectoria lo ubica claramente como “un hombre institucional”, pues es arqueólogo egresado de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) y ha ocupado todos los puestos imaginables dentro del INAH. Ha sido, por ejemplo, presidente del Consejo de Arqueología y director de la ENAH, jefe del Departamento de Monumentos Prehispánicos, director del Museo Nacional de Antropología y del Museo del Templo Mayor, sin contar el periodo en el que estuvo al frente del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS).

Pero más que ofrecer una lista de sus cargos, lo que nos interesa aquí es hacer hincapié en su largo recorrido académico. Desde temprana edad, Eduardo abrevó en la mejor arqueología de su tiempo, pues fue discípulo o colaborador de gigantes como Jorge Acosta, Román Piña Chan, Ignacio Bernal, Ignacio Marquina, Calixta Guiteras Holmes y Bodo Spranz. En aquellos años formativos se unió a importantes proyectos arqueológicos en el área maya y en el centro de México. Como estudiante, y en los primeros años de su carrera profesional, su presencia destacó en sitios como Comalcalco, Bonampak, Tepeapulco, Coacalco, Totemihuacán, Cholula y Tlatelolco, donde logró forjar su eficaz estilo personal de trabajo. Más trascendentes, empero, fueron las excavaciones que dirigió durante su madurez en las tres máximas capitales altiplánicas. Me refiero a Teotihuacan, Tula y Tenochtitlan, urbes prehispánicas que ha investigado con equipos interdisciplinarios desde los setenta hasta nuestros días. De manera muy especial, hay que mencionar el Proyecto Templo Mayor (PTM), fundado por Matos Moctezuma en 1978, y el Programa de Arqueología Urbana (PAU), también creado por él en 1991.

Este quehacer en el campo y en el gabinete se cristalizó en una bibliografía colosal. Para quienes gustan de los números, digamos

que Matos Moctezuma es autor de más de 40 libros y coordinador de 25 obras colectivas; que ha escrito más de 400 capítulos, artículos y notas; que ha redactado 60 prólogos, introducciones y presentaciones, y que ha publicado 42 guías y catálogos de exposiciones. Estos trabajos han aparecido en 38 lenguas distintas y algunos de ellos han sido objeto de continuas reediciones. Contentémonos aquí con evocar algunos títulos clásicos como *Muerte a filo de obsidiana*, *Pedro Henríquez Ureña y su aporte al folkllore latinoamericano*, *El Negrito Poeta mexicano y el dominicano*, *Teotihuacan*, *Los aztecas*, *Vida y muerte en el Templo Mayor*, *Las piedras negadas*, *Tenochtitlan*, *Obras maestras del Templo Mayor*, *La muerte entre los mexicas*, *Historia de la arqueología del México antiguo*, *Escultura monumental mexicana* y *Grandes hallazgos en la arqueología*.

Junto con la investigación, la docencia se ha encontrado siempre entre las mayores preocupaciones de Eduardo Matos Moctezuma. A lo largo de cinco décadas, ha impartido clases en muy variadas instituciones de México, Estados Unidos, Francia y España. Entre sus cursos más solicitados se encuentran Arqueología General, Historia de la Arqueología, Arte Prehispánico, Mesoamérica, Seminario Mexica, Arqueología Social Iberoamericana, Técnicas de Investigación Arqueológica y Seminario de la Muerte. A esto hay que sumar que Matos fue uno de los fundadores de la maestría en Arqueología de la ENAH, la cual está ahora bien consolidada y es semillero de profesionales de alto nivel.

Otro aspecto seminal de su carrera ha sido el de la difusión y la promoción cultural. Los resultados de sus investigaciones han llegado a un público amplísimo gracias a las más de mil conferencias que ha presentado en foros de legos y conocedores, tanto en México como en el extranjero. Recordemos igualmente que Matos Moctezuma fue quien creó el Museo de la Cultura Teoti-

huacana y el Centro de Estudios Teotihuacanos, ubicados a un costado y atrás de la Pirámide del Sol, respectivamente. Asimismo, concibió y llevó a feliz término el Museo del Templo Mayor que, vale la pena señalarlo, se erige como el tercer recinto del INAH más visitado en la Ciudad de México y es un activo centro de investigación. En la última década, el contacto directo de Matos Moctezuma con el público visitante del museo lo llevó a involucrarse como curador de grandes y exitosas exposiciones temporales, entre ellas “Los dioses del México antiguo” y “Descubridores del pasado en Mesoamérica”, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso; “Seis ciudades de Mesoamérica”, en el Museo Nacional de Antropología, además de “Aztecs” y “Moctezuma: Aztec Ruler”, que tuvieron lugar en el Reino Unido.

En forma sorprendente, todas estas ocupaciones no le han quitado tiempo a Eduardo para incursionar en espacios atípicos en nuestro medio. Ha sido editor de suplementos culturales en la prensa escrita; contó con su propio espacio radiofónico; fue conductor de la televisión educativa, y tuvo la curiosidad de incursionar, sin ser muy aclamado, debo confesarlo, en el cine, la ópera, la escultura monumental y la poesía.

Ante una vida tan productiva, los reconocimientos no se han hecho esperar. Matos Moctezuma ha sido merecedor de tres condecoraciones del gobierno francés (una más que María Félix): las Palmas Académicas, la de Oficial de la Orden de Artes y Letras, y la de Caballero de la Orden Nacional al Mérito. En Estados Unidos le otorgaron el doctorado *honoris causa* de la Universidad de Colorado en Boulder y la prestigiosa Medalla Nicholson de la Universidad de Harvard. También se ha hecho acreedor a la Orden Andrés Bello de Venezuela y a las membresías honoríficas del Instituto Arqueológico de América, el Instituto Arqueológico Alemán y la Sociedad de Anticuarios de Londres. Por fortuna,

Matos Moctezuma también es profeta en su tierra, como lo demuestran sus membresías a El Colegio Nacional, a las academias mexicanas de la Historia y de la Lengua, al Seminario de Cultura Mexicana, así como su doctorado *honoris causa* de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el Premio Nacional de Ciencias y Artes en la rama de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía.

De nuestro maestro nos quedan muchas enseñanzas, fundamentalmente sobre los temas que surgen de manera recurrente a lo largo de su producción bibliográfica, por ejemplo, la obsesiva búsqueda de la interdisciplina muy a la manera de Manuel Gamio; sus aportaciones al estudio de la muerte y las geografías del más allá en las concepciones de los antiguos mexicanos; la revisión crítica del concepto Mesoamérica y la periodización de su devenir; el surgimiento y la transformación de las sociedades complejas; la añosa historia de nuestra disciplina, y un largo etcétera. De Eduardo Matos Moctezuma hemos heredado esa contagiosa pasión por el estudio de tiempos idos...

REFERENCIAS

- Carrasco, David, Leonardo López Luján y Eduardo Matos Moctezuma. 2007a. *Breaking Through Mexico's Past: Digging the Aztecs with Eduardo Matos Moctezuma*, Albuquerque, UNMP.
- . 2007b. *Los rompimientos del centauro. Conversaciones con Eduardo Matos Moctezuma*, Ciudad de México, Porrúa.
- Cué, Lourdes (coord.). 2003. *Biobibliografía de Eduardo Matos Moctezuma*, Ciudad de México, El Colegio Nacional.

López Luján, Leonardo. 2008. "Noticias de Herculano. Las primeras publicaciones de arqueología en México", *Arqueología Mexicana*, v. XV, n. 90, pp. 74-80.

López Luján, Leonardo, David Carrasco y Lourdes Cué (coords.). 2006. *Arqueología e historia del Centro de México. Homenaje a Eduardo Matos Moctezuma*, Ciudad de México, INAH.