

Las imágenes de Moctezuma II y sus símbolos de poder

Guilhem Olivier y Leonardo López Luján

A PARTIR DE numerosos testimonios históricos tanto directos como indirectos, sabemos que al momento de su muerte en 1520 Moctezuma II era un hombre maduro, pero sin quedar claro si ya había alcanzado los cincuenta y dos años de edad, como algunos opinan, o si aún se encontraba en sus cuarenta. De manera recurrente, se le describe físicamente como una persona de talla mediana, delgada y con una barba escasa, aunque larga,¹ lo que de alguna manera coincide con las imágenes en estilo europeo que de él se incluyen en los códices *Mendoza* y *Florentino* (figs. 19 y 71).² El soldado Bernal Díaz del Castillo lo recuerda como

de buena estatura y bien proporcionado, e cenceño e pocas carnes, y la color no muy moreno, sino propia color y matiz de indio, y traía los cabellos no muy largos, sino cuanto le cubrían las orejas, e pocas barbas, prietas y bien puestas e ralas, y el rostro algo largo e alegre, e los ojos de buena manera, e mostraba en su persona en el mirar por un cabo amor, e cuando era menester gravedad.³

Fray Francisco de Aguilar nos completa el cuadro al hablar, además de la fisonomía de Moctezuma, de su carácter:

Era aquel rey y señor de mediana estatura, delicado en el cuerpo, la cabeza grande y las narices algo retornadas, crespo, asaz astuto, sagaz y prudente, sabio, experto, áspero en el hablar, muy determinado.⁴

Fig. 23
Detalle de la caja de la Colección Hackmack que muestra a Moctezuma II realizando un autosacrificio al extraer sangre del lóbulo de la oreja con un hueso perforador (véase cat. 58).
Museum für Völkerkunde, Hamburgo.



Ninguno de estos rasgos está presente en las imágenes en estilo indígena de Moctezuma II, simplemente porque los mexicas no practicaban el arte del retrato antes de la llegada de los europeos. En las esculturas y las pinturas autóctonas resulta sencillo reconocer a los reyes de Tenochtitlan si atendemos a su vestimenta, su parafernalia y el contexto en que se encuentran; pero nos es imposible distinguirlos entre sí a partir de sus rostros o de sus gestos, pues todos fueron figurados de manera convencional y estereotipada. Obviamente, los artistas mexicas los individualizaban, pero lo hacían a través de complejos glíficos onomásticos que solían plasmar cerca de la cabeza de los personajes representados.⁵

En el caso específico de Moctezuma II, se empleó como elemento glífico principal una *xiuhuitzolli* o diadema señorial de oro cubierta con mosaico de turquesa, pues el nombre de este rey significa literalmente “Se enoja señorialmente”. La *xiuhuitzolli* era representada de perfil, con su característica silueta triangular y de color azul, además de dos cordeles rojos con los que la diadema era anudada a la nuca. Cuando forma parte de un complejo onomástico, suele estar acompañada de uno o más elementos glíficos complementarios, entre ellos una cabellera lacia y bien recortada; una nariguera (*yacaxihuitl*), una orejera (*xiuhnacochtli*) y/o un pectoral escalonado también de turquesa; una doble vírgula de la palabra, algunas veces en forma del bélico glifo *teoatl-tlachinolli* (“agua divina-campo quemado”); varias plumas o bandas paralelas, asociadas simbólicamente con la penitencia y el ayuno, llamadas por los especialistas “cuerdas de ayuno”. Aclaremos, empero, que el complejo glífico de la *xiuhuitzolli* resulta problemático, pues ésta se utilizó también —no apoyada sobre la cabeza— para identificar a Moctezuma I (1440-1469 d.C.), a los principales líderes militares de Tenochtitlan y a los jueces que desempeñaban sus funciones en nombre del rey.

En el arte escultórico mexica existe un reducido grupo de monumentos y otro de objetos rituales calificados por el complejo glífico de la *xiuhuitzolli*. Como puede suponerse por lo arriba señalado, aún se debate si los primeros fueron comisionados durante el reinado de Moctezuma II (1502-1520 d.C.), y si los segundos formaban parte de las preciadas po-



Fig. 24 arriba izquierda
Moctezuma I supervisa la ejecución de su retrato escultórico en Chapultepec, ciudad de México. Del *Códice Durán*, fol. 91v. Biblioteca Nacional, Madrid.

Fig. 25 arriba
Restos de la representación de Moctezuma II esculpida en roca en las faldas de Chapultepec, ciudad de México.

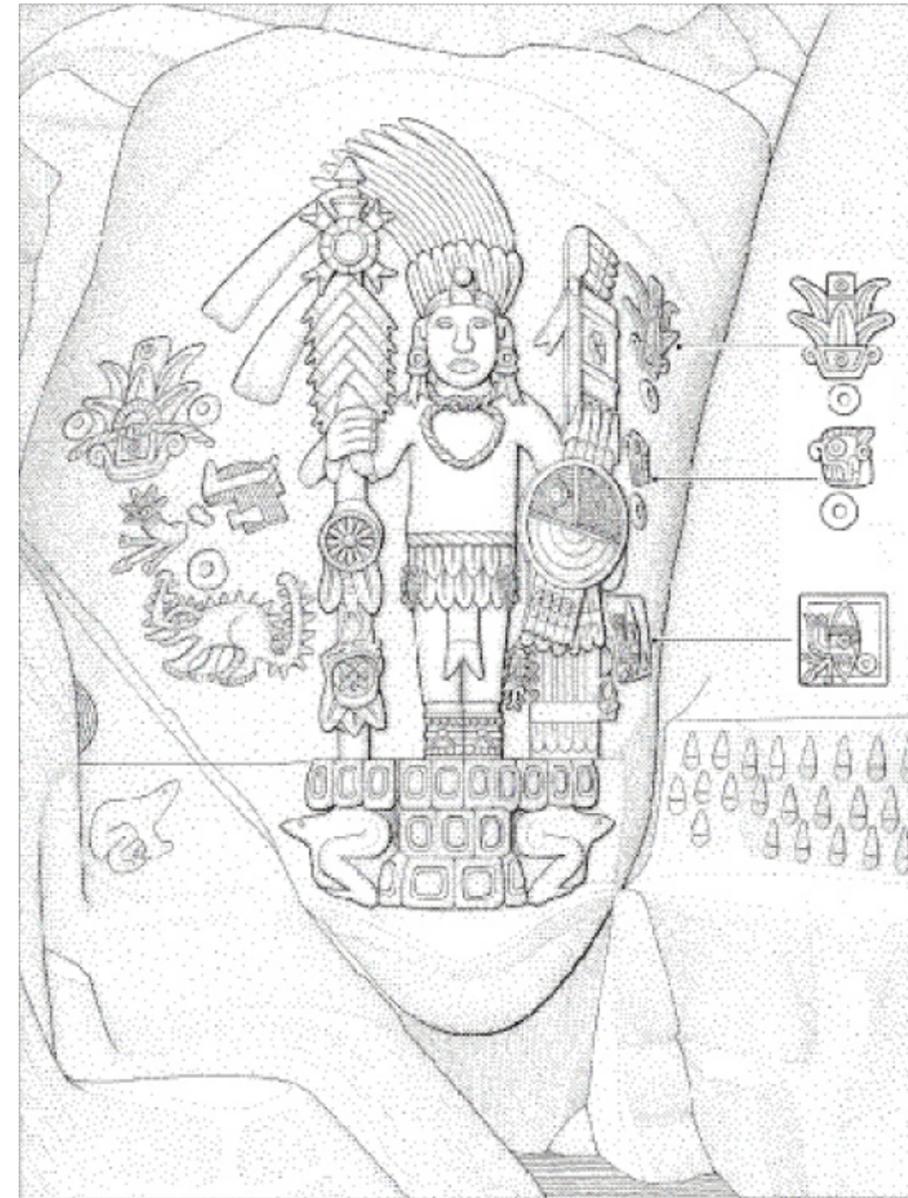


Fig. 26
Reconstrucción hipotética del relieve escultórico de Moctezuma II vestido como Xipe Tótec. Esta reconstrucción se basa en el examen cuidadoso de los restos de la escultura y en representaciones de Xipe Tótec en los códices.

sesiones de este soberano. El más interesante y el que ofrece menores dudas en cuanto a su atribución es el medio relieve que se localiza en el cerro de Chapultepec, en la actual ciudad de México.⁶ Gracias a las ricas descripciones contenidas en las fuentes históricas del siglo XVI, nos ha llegado noticia de que los soberanos mexicas mandaban esculpir sus efigies en los afloramientos de andesita ubicados en la base de dicho cerro, costumbre que parece remontarse a la época de Moctezuma I. Aunque los relieves fueron severamente dañados en el siglo XVIII por órdenes del gobierno virreinal, subsisten suficientes vestigios como para distinguir que el personaje mejor conservado —de 1.35 metros de altura— figura a Moctezuma II. Fue representado de cuerpo entero, erguido frontalmente y con insignias de

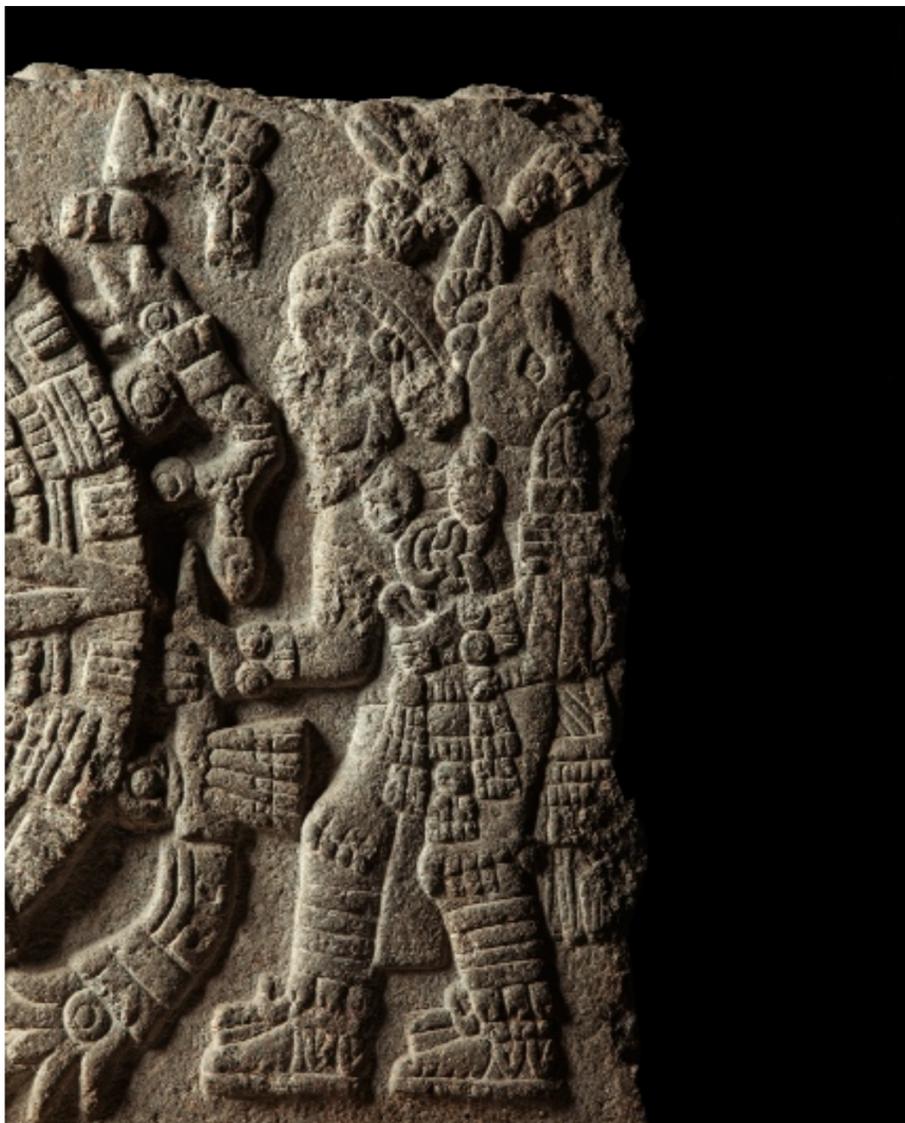


Fig. 27
La figura de Moctezuma II, identificado por el glifo de su nombre. Detalle del *Teocalli* de la Guerra Sagrada (véase cat. 78). Museo Nacional de Antropología, ciudad de México.

Xipe Tótec,⁷ uno de los dioses mesoamericanos de la guerra. Además de su ya referido complejo glífico onomástico, lo acompañan fechas calendáricas que han sido vinculadas por los especialistas con los acontecimientos más importantes de su vida: 1-Caña (1467 d.C., posible año de su nacimiento), 1-Cocodrilo (día de su coronación, véase cat. 14) y 2-Caña con una cuerda anudada (el último Fuego Nuevo, celebrado en 1507 d.C., véase p. 140).

Una efigie análoga y también de atribución indisputable, aunque de mucho menores dimensiones, se encuentra en el llamado *Teocalli* de la Guerra Sagrada (fig. 27).⁸ Ahí, Moctezuma II y Huitzilopochtli —el dios patrono de los mexicas— hacen penitencia ante el Sol y la Tierra. El rey aparece de cuerpo completo y de perfil, luciendo el típico atuendo sacerdotal y los implementos propios del autosacrificio. Porta una piel de felino, además del tocado de plumas llamado *cozoyahualolli*, divisa chichimeca que lo vincula a los primeros reyes de la dinastía. También con el atuendo sacerdotal, la imagen de Moctezuma II fue esculpida en la célebre caja de la Colección Hackmack (cat. 58), diminuto recipiente cuadrangular de dos piezas que bien pudo haber servido para atesorar su sangre y sus implementos de penitencia.⁹ En un costado de la caja se ve al rey sentado, punzándose una oreja y dándole la espalda a su glifo onomástico. La presencia de símbolos y fechas rela-

cionadas con el dios creador Quetzalcóatl subrayan el poder y la devoción de Moctezuma, al tiempo que la fecha 1-Cocodrilo, tallada en el fondo de la caja, nos remite una vez más a su ceremonia de coronación.

Otras esculturas asociadas a Moctezuma II

Otros objetos rituales de piedra, pese a no contar con la efigie estandarizada de un rey, poseen el complejo glífico de la *xiuhuitzollí* acompañado de fechas calendáricas que caen precisamente dentro del reinado de Moctezuma II. Dos son cajas cuadrangulares de basalto: una tiene un 6-Caña (1511 d.C.) (cat. 16)¹⁰ y la otra un 11-Cuchillo de Pedernal (1516 d.C.) (cat. 15).¹¹ Una escultura más, aunque de piedra verde y en bulto redondo, representa a una bella serpiente de fuego; de manera reiterativa, en la base hay un relieve con la diadema señorial y el 2-Caña con una cuerda anudada que dijimos corresponde a la última celebración del Fuego Nuevo (cat. 76).¹² Mencionemos también dentro de este reducido grupo de esculturas con la *xiuhuitzollí* a la Piedra del Sol,¹³ monumento que fue esculpido en 1512 de acuerdo con algunos investigadores.¹⁴

Hasta nuestros días han llegado otras imágenes que parecen recordar momentos cruciales de la vida de Moctezuma II, si bien es cierto que carecen del complejo glífico onomástico de este soberano. Una de ellas es el llamado “Bloque del Metro” (cat. 56), donde

Fig. 28
La Piedra del Sol, monumento corisionado por Moctezuma II (véase también fig. 1). Museo Nacional de Antropología, ciudad de México.



un personaje sentado, con atuendo sacerdotal y sobre un fondo de corazones humanos, se sangra el pecho, los brazos y las piernas en actitud de penitencia.¹⁵ Hay tres fechas reveladoras en las distintas caras de este bloque: 10-Conejo (1502 d.C.), año que muchas fuentes señalan como el de la entronización de Moctezuma II; 2-Caña, del último Fuego Nuevo, y 1-Venado, día en que nacían los niños nobles que estaban predestinados a convertirse en gobernantes. Otro ejemplo interesante es el monumento de Amecameca, tallado en un peñasco que se localiza en las faldas del volcán Iztaccíhuatl, al sureste de la ciudad de México.¹⁶ Se percibe ahí la escena donde un individuo ase un incensario junto a un gran brasero, además del ya referido año de 10-Conejo y la trecena de 1-Cocodrilo. Hablemos finalmente de la “Piedra de los Cinco Soles” (cat.14),¹⁷ lápida de basalto que ha recibido dicho nombre por la presencia en su cara principal de los nombres calendáricos de las cinco eras cosmogónicas mexicas (4-Jaguar, 4-Viento, 4-Lluvia, 4-Agua y 4-Movimiento). A estas fechas se añadieron el día 1-Cocodrilo y el año 11-Caña (1503 d.C.), este último señalado en ciertas fuentes como el año de entronización de Moctezuma II. En este caso queda patente cómo el arte oficial mexica combinaba las fechas mitológicas con las históricas, ubicando los eventos dinásticos en el legitimador marco de referencia de la cosmogonía.

Las insignias sacerdotales

Desde el momento mismo de su elección, los reyes mexicas debían dar muestras de su fe, ofreciendo a los dioses su propia sangre y el humo aromático del *copalli*. Esto implicaba una separación y un retiro que comenzaban justo al pie del Templo Mayor de Tenochtitlan.¹⁸ Desde allí el nuevo rey, ataviado únicamente con un *máxtlatl* (bragüero), era conducido hasta la cúspide de la pirámide por los reyes aliados de Tetzco y Tlacopan y por “dos caballeros de la ciudad”. Al llegar a la capilla de Huitzilopochtli hacía una reverencia frente a la imagen del dios. En ese momento, el sacerdote supremo teñía su cuerpo de negro para manifestar su estatus temporal de penitente, lo rociaba con agua bendita de la misma manera que acostumbra rociar las cenizas del rey y a sus deudos durante los funerales, y lo cubría con una manta pintada con cráneos y huesos cruzados que simbolizaba su muerte ritual.

Luego, el sacerdote supremo le entregaba las insignias de penitencia. Éstas eran un *xicolli*, un chaleco ritual abierto al frente; un *yeitecómatl*, recipiente de calabaza que se suspendía de la espalda con unas tiras rojas y que contenía tabaco en polvo, el cual era mascado por sus cualidades energizantes y estupefacientes; una bolsa para contener el *copalli*; un *tlémaitl* o incensario de cerámica en forma de serpiente de fuego; un par de punzones de hueso para el autosacrificio, y unas sandalias azules llamadas *xiuhcactli*. Una vez que el rey había incensado la imagen de Huitzilopochtli, escuchaba una exhortación en la que se le ratificaba en su puesto y se le hacían recomendaciones sobre su futuro desempeño. Al terminar, descendía al pie de la pirámide, donde lo esperaban todos los dignatarios para hacerle reverencias y regalos en señal de obediencia. A continuación, el rey se dirigía al edificio llamado *Tlacatecco*, donde hacía abluciones, ayunos y mortificaciones corporales durante cuatro días y cuatro noches. Vale decir que el *Tlacatecco* ha sido identificado con el edificio arqueológico conocido como la Casa de las Águilas.¹⁹ Por último, se trasladaba a su palacio con el fin de prepararse para la fiesta de investidura y coronación.

La secuencia ritual que acabamos de reseñar simbolizaba en su conjunto la muerte iniciática de los recién electos, indispensable para la modificación radical de su estatus religioso y social. Debemos aclarar, sin embargo, que el rey se vestía en forma similar con ocasión de otros acontecimientos importantes de su vida, en los que hacía ofrendas de *copalli* y sangre. Entre ellos destaca el momento posterior a la muerte de su primer cautivo, antes de partir a la guerra, después de una victoria militar, como acto de sumisión al dios de una ciudad victoriosa y en festividades como la del día 4-Movimiento.

Los símbolos del poder político

La ceremonia de coronación tenía el objeto de instalar al nuevo soberano en su cargo y dar con ello inicio a sus funciones. Para esa ocasión no podían faltar los símbolos mesoamericanos por excelencia del poder señorial. Nos referimos, por un lado, a la estera y el trono (*in pétlatl*, *in icpalli*), binomio con el que se expresaban materialmente las ideas de dignidad y autoridad.²⁰ La estera solía servir de base al trono. Este último era, en el caso de los tres primeros reyes de Tenochtitlan, un simple *tolicpalli* o atado de juncias, el cual los identificaba como señores de origen chichimeca y aún dependientes del reino de Azcapotzalco. En cambio, los reyes subsiguientes lograron al independizarse el derecho de sentarse en un *tepotzoicpalli*, trono elaborado con juncias tejidas y que estaba dotado de un respaldo alto y pieles de jaguar.

En las imágenes de Acamapichtli, Huitzilíhuil y Chimalpopoca —quienes gobernaron Tenochtitlan antes de la guerra de independencia de 1428-1430 d.C.—, portan sobre la cabeza un *cozoyahualolli*,²¹ un tocado de plumas asociado al pasado chichimeca. En contraste, sus sucesores ostentaron la *xiuhuitzolli*,²² palabra que puede traducirse como “cosa puntiaguda de turquesa” y que parece figurar esquemáticamente a la cola de la *xiuhcōatl* o serpiente de fuego. La *xiuhuitzolli* tiene sus más antiguas raíces en tiempos de los olmecas, en el llamado periodo Preclásico medio. Numerosos autores han estudiado la derivación iconográfica que parte del signo de la diadema hasta formar el signo del año, así

como la liga simbólica donde la diadema, la turquesa, el tiempo y la lluvia aparecen fuertemente asociados al poder político. Sabemos que la *xiuhuitzolli* era propia de los reyes de Tenochtitlan, de Tlatelolco y de muchas provincias del imperio, pero nunca de los señores aliados de Tetzco ni de los enemigos de Tlaxcala. En Tenochtitlan también la portaban los señores (*tetcuhtin*),²³ los principales líderes militares y los bultos funerarios de los guerreros muertos en batalla. También la llevaban los sacerdotes ofrendadores del fuego y dioses como Xiuhtecuhtli, Tonacatecuhtli, Mictlantecuhtli, Tonátiuh, Tlahuizcalpantecuhtli y Chalmecatecuhtli.

En la investidura también le era perforado el séptum al nuevo soberano con ayuda de un punzón de hueso de jaguar; ahí le colocaban una nariguera tubular llamada *xiuhyacámitl*. Los mixtecas realizaban este mismo ritual sobre una piedra sacrificial, el cual simbolizaba la muerte ritual del soberano.²⁴ En el caso del rey mexica, además, le ponían la *xiuh-tlalpilli tilmahitli*, capa reticulada de algodón teñido de azul y enriquecida

Fig. 29
Moctezuma II vestido como el dios del fuego, Xiuhtecuhtli, durante *izcalli*. Del *Códice Borbónico*, fol. 23. Palais Bourbon, París.



con piedras de turquesa. Esta capa solía tener *tenixyo* (“bordes de ojos”) en las orillas, uno de los motivos más prestigiosos de la iconografía del poder. Otros símbolos que le eran otorgados en aquella ocasión eran un par de sandalias doradas, un escudo y una espada de navajas, y un haz de dardos que simbolizaban su poder judicial.

La *xiuhuitzollí* y los demás ornamentos de turquesa vinculaban directamente a los soberanos con el anciano dios del fuego Xiuhtecuhtli, padre y madre de todas las deidades que moraba en el centro del universo. Tal relación se vuelve comprensible cuando tomamos en cuenta que este dios —junto con Tezcatlipoca— era el protector de la realeza.²⁵ A este respecto recordemos que el soberano evocaba a Xiuhtecuhtli en su discurso de agradecimiento tras haber sido elegido,²⁶ le hacía especial homenaje en la ceremonia de entronización²⁷ y lo personificaba en la fiesta de Izcalli (fig. 29).²⁸

Las divisas guerreras

El rey encarnaba el ideal mexica de la valentía. Su misión primordial era alimentar con sangre humana al Sol y a la Tierra, haciendo abundantes cautivos para el sacrificio a través del ejercicio de las armas. Por ello, tras su elección, se rogaba al dios del destino Tezcatlipoca para que lo asistiera en la guerra: “déjalo que aprenda, mándalo a la mitad de la llanura, al campo de batalla, al filo del agua y del fuego divinos [la guerra], que conozca la casa del Sol”.²⁹ Se pedía, en otros términos, que el rey concurriera una y otra vez a los enfrentamientos bélicos, lo que obviamente podría representarle un viaje definitivo a “la morada del Sol” (*in tonatiuh ichan*), el mundo a donde iban los guerreros caídos en contienda o inmolados sobre la piedra sacrificial. Bajo esta lógica, el rey era equiparado en la ceremonia de entronización a una temible fiera (*tecuani*, “la que come gente”), provista de poderosas garras y afilados colmillos.³⁰ Como es bien sabido, el águila y el jaguar eran los depredadores más poderosos del México antiguo y, por lo tanto, se les tenía como animales tutelares de la principal orden militar de los mexicas: los *cuauhtli ocelotl*.

En tanto miembro distinguido de la nobleza de Tenochtitlan, Moctezuma II recibió en su juventud una educación que incluía el aprendizaje de las tácticas bélicas y el correcto manejo de las armas. Una anécdota tardía y probablemente apócrifa nos lo presenta todavía niño, jugando a la guerra en papel de gran general y castigando a uno de sus compañeritos por cobarde.³¹ Haya o no acontecido, lo cierto es que Moctezuma participó en sus años mozos en varias campañas militares, acompañando a guerreros experimentados que le enseñaron cómo hacer prisioneros. Otros testimonios especifican que, con el paso del tiempo, obtuvo el prestigioso título de *cuáchic* o “rapado”, el cual era otorgado a quienes habían capturado varios enemigos, particularmente a valientes guerreros del Valle de Puebla. Díaz del Castillo

nos informa, además, que Moctezuma II había sido vencedor en tres distintos enfrentamientos cuerpo a cuerpo.³²

Jefe supremo del ejército, el rey ostentaba durante las batallas prendas especiales y ricas insignias que lo distinguían de los demás generales. Los informantes indígenas del fraile franciscano Bernardino de Sahagún nos legaron una larga lista de tocados, capas, divisas y armas exclusivos



Fig. 30
Bezote en forma de cabeza de águila. Museo Civico de Arte Antica, Palazzo Madama, Turín, 2.2 x 5.4 x 4.7 cm.

Fig. 31
Nezahualcóyotl, rey de Tetzaco con un bezote de oro en forma de cabeza de águila. Del *Códice Ixtlilxóchitl*, fol. 106r, Bibliothèque Nationale de France, París.



de los soberanos. Entre ellos destacan “un casquete de plumas muy coloradas que se llaman *tlauhquéchol* [ibis espátula], con oro, y alrededor del casquete una corona de plumas ricas, y del medio de la corona salía un manojo de plumas ricas que se llaman *quetzal*, como penachos [...] Llevaba un cosete de pluma bermeja que le llegaba hasta los medios muslos, todo sembrado de caracolitos de oro. Y llevaba unas faldetas de pluma rica. Llevaba una rodela con un círculo de oro por toda la orilla, y el campo de la orilla era de pluma rica colorada, verde o azul [...] Llevaba un collar de piedras preciosas muy finas, y todas iguales y redondas. Eran *chalchihuites* y turquesas muy finas [...] Usaban también de espadas de madera, y el corte era de piedras de navajas pegadas a la madera [...] Otra manera de rodela, con pluma rica, que se llama *xiuhtótotl* [*Cotinga amabilis*], y en el medio della estaba un cuadro de oro”.³³

Otros documentos históricos nos informan a través de textos e imágenes de una gran variedad de rodela señoriales. Se conserva un espléndido escudo, decorado con plumas y lámina de oro que figura un coyote emplumado azul de cuyas fauces sale el glifo de la guerra.³⁴

Otro ornamento de guerra es el bezote de oro en forma de cabeza de águila. Por fortuna, se conservan varios ejemplares de este tipo que hoy se atesoran en museos de Europa y Estados Unidos (fig. 30).³⁵ Este mismo bezote aparece en el *Códice Ixtlilxóchitl*, en la bella imagen de Nezahualcóyotl (fig. 31).³⁶ Allí vemos al rey poeta de Tetzaco en su uniforme de gala, blandiendo una espada con filos de obsidiana y un escudo con ricos mosaicos de plumas. Carga sobre la espalda un pequeño tambor de guerra de color azul, con el que ordenaba a su ejército acometer con ímpetu al enemigo o emprender la retirada. Llama la atención que a finales del siglo XVI, durante una estancia en Tetzaco, el protomédico español Francisco de Hernández declaró que aún se conservaban en dicha ciudad, “con grandísimo respecto religioso”, el escudo, las banderas, las flautas, el tambor, las armas y otros ornamentos que los antiguos soberanos acolhuas usaban tanto en la guerra como en sus bailes.³⁷

Los reyes guerreros también acostumbraban vestirse como dioses. Por ejemplo, en el *Códice Vaticano A.3738.*, donde se plasmó la conquista mexicana de Tllocan y Xaltépec, Moctezuma II está ataviado como Xipe Tótec, al igual que en las ya mencionadas peñas de Chapultepec (pp. 80-81).³⁸ Para ello, se sacrificaba al primer cautivo que se hacía en el campo de batalla, se desollaba su cadáver y el rey revestía su piel, amedrentando de esta manera a los contendientes. En otras imágenes de la plástica mexicana, los reyes son representados sujetando a sus enemigos por los cabellos, antiguo gesto de captura que estuvo muy difundido en toda Mesoamérica. En las llamadas piedras de Tízoc (fig. 11) y del Antiguo Arzobispado,³⁹ existen varias escenas en las que el rey se encuentra en tal pose, luciendo insignias de Huitzilopochtli, Tezcatlipoca y Xiuhtecuhtli. Sus adversarios, en posición de sometimiento, están vestidos con los atavíos del dios patrono de su ciudad respectiva, cuyo glifo toponímico se encuentra en la parte superior de la escena. En otros términos, los reyes mexicanos, tal como los soberanos de Mesopotamia o del antiguo Egipto, encarnan al conjunto de su ejército derrotando ellos solos a sus enemigos.

Los privilegios de la vida palaciega

Aparte de las funciones religiosas, políticas y militares que hemos descrito, Moctezuma II tenía que coordinar los quehaceres propios de la administración central y la impartición de justicia en casos de Estado. Desde muy temprana hora de la mañana, giraba instrucciones de todo tipo, examinaba listas de tributos y conversaba con algunos señores de provincia que residían en el palacio real. También ocupaba buena parte de la jornada atendiendo pleitos y demandas. Frente a los jueces, los quejosos solían presentar códices para apoyar sus argumentos, una práctica que por cierto seguiría a lo largo de toda la época colonial. Los jueces resumían los casos y expresaban sus opiniones frente al rey, quien finalmente dictaba las sentencias. En tales ocasiones, nadie podía aproximarse a Moctezuma II con las sandalias puestas, salvo los gobernantes de los reinos aliados. De igual manera, los visitantes tenían que mudar sus elegantes ropajes de algodón por mantas humildes hechas con fibras de maguey. Y cuando dirigían la palabra al rey, debían mirar sumisamente hacia el piso, por lo que muchos indios afirmaron a los españoles que nadie conocía el rostro de Moctezuma!

Fig. 32
Mujer noble preparando una espumosa bebida de chocolate.
Del *Códice Tudela*, fol. 3r. Museo de América, Madrid.



En sus crónicas, los conquistadores se maravillan de la abundancia y el refinamiento de los platillos que componían lo que Lewis H. Morgan llamó “Montezuma’s Dinner”.⁴⁰ Según Díaz del Castillo,

cotidianamente le guisaban más de trescientos platos, gallinas, gallos de papada, faisanes, perdices de la tierra, codornices, patos mansos y bravos, venado, puerco de la tierra, pajaritos de caña y palomas y liebres y conejos, y muchas maneras de aves e cosas de las que se crían en esta tierra, que son tantas, que no las acabaré de nombrar tan presto.⁴¹

Describe este soldado de Hernán Cortés cómo “cuatro mujeres muy hermosas” lavaban las manos de Moctezuma antes de comer, mientras él permanecía sentado frente a

una mesa baja cubierta con manteles blancos. Le servían los alimentos en platos de cerámica policroma producidos en la ciudad de Cholula, y lo acompañaban cuatro dignatarios de edad, quienes comían a su lado, aunque de pie. Al terminar, Moctezuma fumaba tabaco con liquidámbar en un canuto pintado. La sobremesa era amenizada por cantantes, bailarines, bufones, enanos y jorobados, y muchas veces seguida por una buena siesta.

El chocolate era la bebida señorial por excelencia, por lo que su consumo estaba vedado a los plebeyos. Después de tostar y moler las almendras de cacao, se hacía la preparación añadiendo agua y batiéndola rápidamente con cucharitas de oro, plata o madera, hasta producir una solución espumosa (fig. 32). Frío y en ocasiones mezclado con maíz molido, especies aromáticas o miel de abeja, el chocolate era servido a Moctezuma en finas copas de oro tanto en el almuerzo como en la cena. Una fuente precisa que, durante las exequias del rey Axayácatl —el padre de Moctezuma II—, varias copas de esta bebida se colocaron frente a la estatua del difunto.⁴² Otro privilegio exclusivo de los reyes y de la elite en general era disfrutar de la fragancia de las flores. Sabemos que Moctezuma gustaba exhibirse sujetando un ramillete que simbolizaba al fuego y a su inigualable poder sobre la tierra. No olvidemos a este respecto que Xochipilli, el “Príncipe de las flores”, era otra de las deidades tutelares de la nobleza. Durante la fiesta de *tóxcatl*, se elegía a un joven guerrero para personificar al dios Tezcatlipoca a lo largo de un año. Este joven, seleccionado por su belleza corporal y su facilidad en el habla, se paseaba por las calles de la ciudad fumando tabaco y oliendo flores. Imitaba así con su actitud a dioses y soberanos.⁴³

La cacería se encuentra entre las actividades a las que se dice que Moctezuma II era muy aficionado. Existen testimonios de que, antes de la llegada de los europeos, este rey se ataviaba como Mixcóatl —el dios de la caza— para encabezar expediciones cinegéticas, al final de las cuales distribuía generosas recompensas a quienes habían capturado o muerto alguna presa. No deja de sorprendernos que, cuando Moctezuma se encontraba ya en cautiverio por órdenes de Cortés, obtuviera un salvoconducto para ir de cacería fuera de Tenochtitlan, en compañía de un nutrido grupo de guardias españoles y tres mil guerreros tlaxcaltecas. Al retornar, dio “a los unos y a los otros muchos dones y haciéndoles muchas mercedes”.⁴⁴ ¿No jugó entonces Moctezuma el papel de gran distribuidor de riquezas propio de su época de libertad? Como quiera que haya sido, es de dudar que revistiera en esta última salida las insignias de Mixcóatl.

En este mismo tenor, las fuentes históricas señalan que Moctezuma II era un gran tirador de cerbatana, otro símbolo importante de la nobleza.⁴⁵ Se describe al rey cazando pájaros y conejos en el lago o bien en bosques, huertas y jardines de Cuauhánhuac y Huaxtépec, localidades éstas del actual estado de Morelos. En el caso de la ciudad aliada de Tetzaco, sabemos que en el jardín del palacio se habían instalado grandes rocas con agujeros llenos

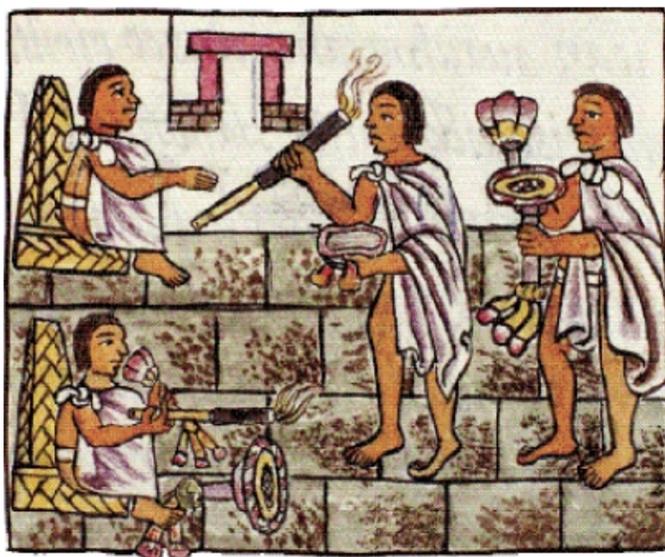


Fig. 33
Señores mexicas fumando tabaco y oliendo flores. Del *Códice Florentino*, libro 9, fol. 28v. Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia.

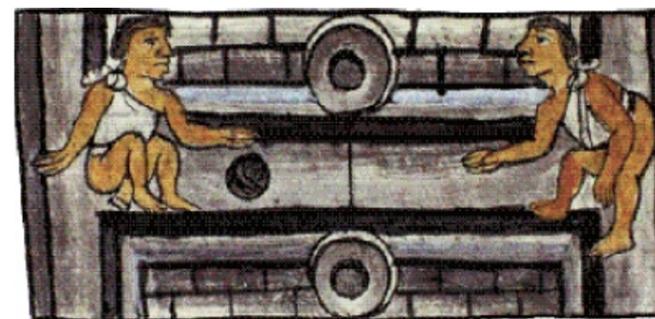


Fig. 34
Señores mexicas en el juego de pelota, en una cancha en forma de H. Del *Códice Florentino*, libro 8, fol. 42v. Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia.

Otro pasatiempo real era el *tlachtli* o juego de la pelota (fig. 34). En él, dos o más jugadores protegidos con un ancho cinturón de cuero golpeaban con las caderas una pesada pelota de hule. Los espectadores “ganábanse oro o chalchihuites y cuentas de oro y turquesas, y esclavos y mantas ricas, y mastles ricos, y maizales y casas y grebas de oro y ajorcas de oro, y brazaletes hechos con plumas ricas y pellones de plumas, y cargas de cacao”.⁴⁶

Existe un interesante relato de cómo Moctezuma II y el rey de Tetzaco, Nezahualpilli, se enfrentaron en un partido cuyo desenlace tendría un mal augurio: Nezahualpilli, quien tenía la fama de vislumbrar el futuro, anunció al soberano mexica la llegada de extranjeros que los despojarían a ambos de sus respectivos reinos. Para comprobarlo, Nezahualpilli no dudó en apostar su reino a cambio de tres pavos. Si bien Moctezuma iba ganando al principio del juego, Nezahualpilli acabó vencéndolo, demostrando así que sus pronósticos eran correctos.⁴⁷ De manera significativa, las fuentes nos hablan de otros partidos entre dioses o entre gobernantes, los cuales simbolizaban el paso de una era a otra y la alternancia de los periodos de dominio de las deidades y de los reyes.

Concluamos este capítulo refiriéndonos a un instrumento estrechamente vinculado con la realeza: el espejo de obsidiana. Varios ejemplares se conservan en museos de todo el mundo, uno de los cuales es propiedad del Museo Británico y se incluye en esta exhibición. Como anécdota se puede precisar que este espejo perteneció al famoso matemático, astrónomo y astrólogo inglés John Dee (1527-1608 d.C.), quien fue consejero de la reina Isabel I.⁴⁸ En el México antiguo, los espejos de obsidiana tenían una importante función adivinatoria y se utilizaban ampliamente para revelar el destino de los hombres. El espejo era también un símbolo del poder real que había sido otorgado por Tezcatlipoca, el “Señor del espejo humeante”. Los reyes mexicas eran dueños de un espejo de obsidiana de dos haces: por un lado, se decía que el rey observaba en su superficie el comportamiento de sus súbditos; por el otro, los súbditos veían su propio reflejo en el instrumento del rey, una manera de manifestar una estrecha interdependencia.⁴⁹ Pero el espejo iba a revelar a Moctezuma II el destino fatídico de su imperio. Un día, unos pescadores le llevaron al palacio un ave asombrosa: “Un ave cenizo como una grulla” que tenía un espejo sobre su cabeza. En ese momento, el rey pudo distinguir en el espejo un cielo estrellado y luego cómo aparecían unos guerreros montados en ciervos, es decir, a los españoles en sus cabalgaduras. Pero, mientras Moctezuma interrogaba con temor a sus astrólogos, la visión se esfumó [...]”⁵⁰

Notas

Introducción

- Escritos por cronistas indígenas, mestizos y españoles. Entre estos primeros cronistas se encuentran Hernando Alvarado Tezozómoc (autor de la *Crónica mexicáyotl*), Cristóbal del Castillo (quien escribió la *Historia de la venida de los mexicanos*) y los autores indígenas del *Códice Boturini* y el *Códice Azcatitlan*.
- En ocasiones, Aztlan es representado gráficamente como una isla "arquetípica" o lugar ancestral en un "mundo acuático" con cuatro glifos "casa" marcando los puntos cardinales (por ejemplo, en el *Códice Aubin* del Museo Británico).
- Hemos adoptado aquí la ortografía moderna convencional española "Moctezuma" en lugar del anglicismo "Montezuma". Otras variantes incluyen Motecuma, Moctecuzoma o Motecucoma (Mote-cuhzoma).
- Documentos familiares de los siglos XVI y XVII, resguardados en el Archivo de Indias en Sevilla, registran este nombre ya sea como "Moteçuma" o como "Moctezuma". Los nahuatlotes y otros especialistas prefieren "Motēcuhzoma" o "Moteuc-zoma" (quizás esto último es lo más correcto, compuesto de los fonemas *mo-teuc-tzo(n)-y ma*). Señalan que gran parte de la confusión inicial se deriva de la incapacidad de la lengua española para capturar algunos de los sonidos del náhuatl, así como otras dificultades de traducción y comprensión. Los problemas se producen en la transcripción ortográfica del nombre en fonemas españoles, sobre todo en la confluencia de la "u" y la "o", así como la combinación espirante consonante-vocal que aparece en la parte media de su nombre, dando ambos *-teuhc-* y *-tecul-* en las fuentes.
- Tras la muerte de Moctezuma II, Cuítláhuac regiría el imperio durante ochenta días sólo para morir de viruela. Sería sucedido por Cuauhtémoc, quien fue derrotado por los españoles el 13 de agosto de 1521 y murió más tarde en las Hibueras.

Capítulo I Historias de familia

- En lengua náhuatl se denomina así a la máxima autoridad política: "Habrador o gran señor" (Molina 1970, p. 140v); "el que habla bien, por extensión, gran señor, príncipe, gobernante" (Siméon 1977, p. 674).
- Murió 1973, pp. 141-143.
- La versión de los hechos más ampliamente aceptada entre los historiadores especializados en la historia del pueblo mexica y en la que se basa el presente texto es la presentada por Francisco Javier Clavijero en su *Historia antigua de México* publicada en 1781-1782.
- Alvarado Tezozómoc 1949, p. 25.
- Brotherston 1995, pp. 46-47.
- Códice Boturini*, 1964; Barlow 1949.
- Caso 1927, p. 10. En la fig. 3, como en el *Códice Boturini*, se puede ver un bloque rectangular en la parte superior, el cual suponemos corre-

sponde a la ubicación de la deidad.

- Alvarado Tezozómoc 1949, pp. 15-16, tomó su relato de Alonso Franco, un mestizo que murió en 1602. Franco no sólo afirma que Moctezuma gobernó como rey en Aztlan Nuevo México, sino también que tuvo dos hijos: el mayor estaba destinado a gobernar a los huastecas, y el más joven, Chalchiuhtlatónac, es quien instruye a su pueblo para salir de Aztlan e iniciar su migración.
- Chimalpáhin 1998, p. 85, afirma incluso que el cacique Moctezuma, que gobernó en Aztlan, también ocupó el cargo de *huey tlatoani*.
- Éstos son descritos como tres hombres, Cuauhcóatl, Apanécatl y Tezcacóatl, y una mujer, Chimalma. Chimalpáhin 1998, p. 183.
- Chimalpáhin 1998, pp. 329-331. El cronista de Chalco-Amecamecan señaló que "a la muerte de Tozcuecuxtili, quien acaudilló a los mexicanos durante cuarenta años [...] el señor Huehue Huitzililhuatl se enseñoreó como primer *tlatoani* de los mexicas".
- Chimalpáhin 1998, p. 161, asegura que fue el primer *tlatoani* de los mexicas, aunque oficialmente, en la secuencia de los gobernantes de Tenochtitlan, vincula esta investidura con Acamapichtli.
- Chimalpáhin 1998, p. 361.
- Códice Boturini*, 1964. En la parte inferior de la lámina 20, la unión sexual se expresa gráficamente con la imagen de la pareja que antecede un último recorrido indicado mediante huellas de pies.
- Durán 1995, pp. 84-87. Este episodio describe el enfrentamiento entre los culhuas bajo la dirección de Achitómec y los mexicas, tras el sacrificio de la hija de Achitómec por estos últimos.
- En las pictografías de esta escena simbólica, una pequeña ave sustituye a veces a la serpiente; véase fol. 25v del *Códice Aubin*. Lehmann y Kutscher 1981, p. 240.
- Anales de Tlatelolco*, 1948, p. 51. De acuerdo con los tlatoalcas, esto ocurrió al revés: después de la fundación de esta ciudad, Tēnoch fundó Tenochtitlan en una isla adyacente.
- Durán 1995, vol. I, p. 99, "...y temiendo su reino no quedara sin heredero tuvieron los señores entre sí su consejo y determinaron de que cada uno de ellos le diese una de sus hijas, para que teniéndolas por mujeres, dellas naciesen herederos del reino y sucesores".
- Una corona, mitra o diadema adornada con piedras preciosas. Siméon 1997, p. 770.
- Una corona, similar a una mitra, usada para coronaciones. Era alta y terminaba en un punto en medio de la frente; la sección posterior colgaba del cuello. Siméon 1997, p. 126.
- Sahagún 1993, fols. 53r-52r. Es significativo que después del último *tlatoani*, Cuauhtémoc, los cinco soberanos que gobernaron sobre los conquistados mexicas fueran representados sin tocado, corona o nariguera, y sólo con un manto sencillo, a pesar de que todavía se sentaban en el *icpalli*.

- Washington 1983, p. 23.
- Xaltocan, Tultitlan, Cuauhtitlan, Chalco, Tulancingo, Otompan y Acolman.
- Brundage 1982, pp. 61-64.
- Londres 2002, p. 51. Eduardo Matos Moctezuma, director de las excavaciones del Templo Mayor, asocia esta fecha con el año 1390.
- Davies 1992, pp. 58-63.
- Brundage 1982, pp. 106-107. Tlacocheácatl, Tlacatécatl, Ezuauácatl y Thillancalqui (Durán 1995, vol. I, pp. 152-153).
- Sahagún 1977, vol. III, p. 209.
- Londres 2002, p. 51.
- Ibid.*
- Durán 1995, vol. I, pp. 155-163.
- Brundage 1982, p. 128.
- Anteriormente, la ceremonia de cincuenta y dos años se había celebrado en el año 1-Conejo, pero como ese signo se consideraba ahora de mala suerte, se trasladó al año 2-Caña.
- Londres 2002, pp. 48-55.
- Ibid.*, pp. 51-52.
- Londres 2002, pp. 52-53.
- Ibid.*, p. 53.
- Brundage 1982, p. 190.
- Chavero 1958, pp. 774-776.
- Ibid.*
- Davies 1980, p. 158.
- Londres 2002, p. 455, núm. 223.
- Ibid.*, pp. 53-54.

Capítulo 2 La coronación de Moctezuma II

- El centro y el sur de México incluyendo la costa del Golfo y la península de Yucatán, Guatemala y parte de El Salvador y Honduras.
- Durán 1951, pp. 411-412.
- El término *Tlacocheácatl* corresponde a un oficial de alto rango del ejército mexica.
- Alvarado Tezozómoc 1980, pp. 572-573.
- Durán 1951.
- Durán 1951, p. 430.
- Casas Nuevas de Moctezuma.
- Cortés (sin fecha), pp. 207-208.
- Díaz del Castillo 1944, vol. I, p. 279.
- Díaz del Castillo 1944, vol. I, pp. 276-277.
- Códice Mendoza* 1980.
- Sahagún 1956, vol. II, p. 312.

Capítulo 3 Las imágenes de Moctezuma II y sus símbolos de poder

- Alvarado Tezozómoc 1944, pp. 408-409; Fernández de Oviedo 1946, p. 23; López de Gómara 1943, vol. 1, p. 213; Alva Ixtlilxóchitl 1985, vol. II, p. 230.
- Codex Mendoza* 1992, vol. 3, fol. 69r; *Códice Florentino* 1979, libro 12, fols. 26r-26v, 36r-36v, 40v.
- Díaz del Castillo 1983, p. 248.
- Aguilar 1977, p. 81.
- Marcus 1992, pp. 191-196. Un glifo es un signo o figura usado en el sistema de escritura del

centro de México.

- Nicholson 1961; Umberger 1981, pp. 147-151.
- Véase Alvarado Tezozómoc 1944, pp. 408-409.
- Museo Nacional de Antropología, inv. 10-0081548. Véase Caso 1927, p. 42; Graulich 1994, pp. 196-198; Olko 2005, pp. 361-362.
- Hamburgisches Museum für Völkerkunde und Vorgeschichte, inv. B.3763. Véase Gutiérrez Solana 1983, pp. 41-45; Washington 1983, pp. 64-66.
- Museum für Völkerkunde, Berlín, cat. IV Ca 26921a-b. Véase Gutiérrez Solana 1983, pp. 54-55.
- Museo Nacional de Antropología, cat. 11-3132. Véase Gutiérrez Solana 1983, pp. 51-54.
- Dumbarton Oaks, cat. B.69.AS. Véase Gutiérrez Solana 1983, pp. 53-54.
- Museo Nacional de Antropología, inv. 10-0001123. Véase Umberger 1981, p. 199.
- Véase Beyer 1965.
- Museo Nacional de Antropología, inv. 10-0116583. Véase Klein 1987, pp. 324-331.
- López Luján 2009.
- Instituto de Arte de Chicago, cat. 1990.21. Véase Washington 1983, pp. 41-42.
- Broda 1978, pp. 226-233, 251-254; Townsend 1987, pp. 390-405; Graulich 1994, pp. 68-96; López Luján 2006, vol. 1, pp. 281-286; Olivier 2008a, pp. 78-81.
- Véase López Luján 2006.
- Véase Obregón Rodríguez 1985, pp. 32-39; Olko 2005, pp. 320-223.
- Estos gobernantes también vestían una piel de jaguar, coyote o lobo, o bien una manta de color café.
- Noguez 1975; Obregón Rodríguez 1985, pp. 40-49; Olko 2005, pp. 113-136.
- El glifo de la diadema se leería fonéticamente como *tecuhtli* o señor.
- Véase Olivier 2008b.
- Heyden 1972; Sullivan 1980.
- Sahagún 1950-1982, vol. 6, p. 41.
- Durán 1984, vol. 2, p. 400.
- En la lámina 23 del *Códice Borbónico* (1991) se ve a un personaje vestido como Xiuhtecuhtli acompañado de la glosa: "Moctezuma q' salia cō los ornamentos de el dios mayor".
- Sahagún 1950-1982, vol. 6, pp. 19-20.
- Sahagún 1950-1982, vol. 6, p. 53.
- Suárez de Peralta 1949, pp. 57-58.
- Díaz del Castillo 1983, p. 377.
- Sahagún 2000, pp. 747-749.
- Museum für Völkerkunde, Viena, cat. 43.380.
- Museum für Völkerkunde, Viena, cat. 59.989; Museo Civico di Arte Antica, Turín, cat. 732; Museo de Arte de Saint Louis, 1978, cat. 275.
- Códice Ixtlilxóchitl* 1996, fol. 106r.
- Hernández 1986, p. 133.
- Códice Vaticano A*. 3738. 1996, vol. 85v.
- Estos dos monolitos cilíndricos similares se usaban durante los sacrificios en el *tlacaxipehualiztli* anual de renovación. Ambas piedras se encontraron en el centro de la ciudad de México.

- Morgan 1876.
- Díaz del Castillo 1983, p. 249.
- Véase Durand-Forest 1967.
- Sahagún 1950-1982, vol. 2, pp. 66-77; Olivier 2008, pp. 193-230.
- Cervantes de Salazar 1985, p. 334.
- Véase Lesbre 2008.
- Sahagún 2000, p. 744.
- Torquemada 1975-1983, vol. 1, pp. 291-292; Alva Ixtlilxóchitl 1985, vol. 2, pp. 181-182.
- Véase Tait 1967. Museo Británico, Londres, M&ME 1966, 10-1,1.
- Olivier 2008, pp. 240-268.
- Sahagún 1950-1982, vol. 8, pp. 18-19.

Capítulo 4 Moctezuma II y la renovación de la naturaleza

- Zantwijk 1963.
- Matos Moctezuma 1988.
- Sahagún 1950-1982, libro 1, p. 9.
- Ibid.*, pp. 13-38.
- Sahagún 1950-1982, libro 6, pp. 44-45.
- Townsend 1992 y Nicholson 2003.
- Durán 1984, vol. 1, p. 82.
- Durán 1984, vol. 1, pp. 83-84.
- Durán 1971, pp. 160-65.
- Elson y Smith 2001.
- Sahagún 2000, p. 694.
- Sahagún 1950-1982, libro 7, p. 6.

Capítulo 5 El gobierno militar y económico de Moctezuma II

- Durán 1992, p. 405.
- Berdan *et al.* 1996, pp. 127 y 148.
- Durán 1992, pp. 477-481.
- Hernández 1959, vol. I, p. 304; Coe y Coe 1996, p. 81.
- Sahagún 1950-1982, libro 10, p. 65.
- Coe y Coe 1996, p. 22.
- Anderson *et al.* 1976, pp. 208-213.
- Berdan y Anawalt 1992, vol. 3, fol. 64r y *passim*.

Capítulo 6 El derrocamiento de Moctezuma II y de su imperio

- León-Portilla 1962, p. 13.
- Lockhart 1993, pp. 6, 18-19.
- Fernández-Armesto 1992.
- Gillespie 2008; Magaloni Kerpel 2008.
- Sahagún 2000, p. 1172.
- Véase Carrasco 2000.
- Para la evolución del mito de Quetzalcóatl, véase Gillespie 1989, pp. 226-230.
- Lockhart 1993, pp. 19-20; Clendinnen 1990, p. 93.
- Todorov 1984.
- Clendinnen 1990, p. 95.
- Hassig 1994, p. 77.
- León-Portilla 1962, p. 61.
- Thomas 1993, p. 278.
- López de Gómara, 1985, vol. 2, p. 107.
- Elliott 1989; Cortés 1986, pp. 467-69.
- Thomas 1993, p. 307.

- López de Gómara 1964, p. 143.
- Cortés 1986, p. 48.
- Gillespie 2008, p. 51.
- Díaz del Castillo 1968, p. 271.
- Durán 1964, p. 305.
- Véase Chipman 2005.

Capítulo 7 El renacimiento del México antiguo

- Paz 1990, p. 4.
- Paz 1970, pp. 110-118.
- La fuente indispensable sigue siendo Icazbalceta 1954, *passim*.
- Benavente 1971, p. 31; Véase también León-Portilla 2003, pp. 117-143.
- Gruzinski 1992, pp. 141-169; Martínez 1982, *passim*.
- López de Gómara 1985, vol. 2, p. 329.
- Para una breve discusión de Las Casas Véase Brading 1991, pp. 59-101.
- Acosta 1962, pp. 215-217, 230-235, 324-330 y 373-377.
- Torquemada 1975-83. El vol. 7 está compuesto por comentarios editoriales y análisis de fuentes.
- Alva Ixtlilxóchitl 1975, vol. II, p. 137.
- Torquemada 1975-1983 sobre Moctezuma II, vol. I, pp. 267-272 y 282-285; sobre Tetzoco, vol. I, pp. 164-168 y 230-240; sobre Cortés, vol. II, pp. 9-10, 39 y 326-340.
- Ibid.*, vol. II, pp. 202-217.
- Ibid.*, pp. 408-421.
- Solis y Rivadeneira 1838, pp. 171-175, 307-308 y 457.
- Sigüenza y Góngora 1960, pp. 230, 341-346 y 350-353.
- Acerca de Kircher Véase Evans 1979, pp. 433-442.
- Véase Gerbi 1973, *passim*; Pauw 1771, vol. I, p. xii; vol. II, pp. 183-205.
- Buffon 1747, vol. VII, pp. 27 y 39.
- Raynal 1798, Véase el vol. II, p. 381, donde se describe a Moctezuma como "sumido en un estado de molición e indolencia"; sobre la ciudad de México Véase vol. II, p. 398.
- Robertson 1788, vol. III, pp. 176-177, 198 y 386-388.
- Clavijero 1964, pp. xviii, xxi, y xxx. Véase también Ronan 1977, *passim*.
- Clavijero 1964, pp. 86, 152-153 y 426-431
- Ibid.*, Véase su Tercera, Cuarta y Quinta disertaciones, pp. 454-524.
- León y Gama 1978, introducción sin paginar.
- Bustamante 1985.
- Tena Ramírez 1967, pp. 31-35.
- Prescott s/fecha, pp. 21, 33, 52, 91, 103 y 223.
- Prescott 1970, pp. 657-699.
- Ramírez 2001. Acerca de Ramírez Véase Krauze 2005, pp. 63-74.
- Orozco y Berra 1960, vol. I, p. 86; vol. II, pp. 426-430; vol. IV, pp. 366-482.
- Martínez Assad 2005, pp. 33-39; Tenorio-Trillo 1996.
- Riva Palacio 1884-1889. Chavero afirmaba que

- los nahuas eran descendientes de vascos que emigraron de Europa a través de la Atlántida, mientras que los mayas y otomíes derivaban de la migración china. Véase vol. I, pp. 62-73.
- 33 Gamio 1916, pp. 6-8, y 12. Gamio 1922, vol. I, pp. xvii-ix.
- 34 Gamio 1922, vol. I, pp. 546-548; vol. II, pp. 448-470. Véase también Brading 1988.
- 35 Gamio 1916, pp. 40-47 y 50; Fernández 1972, pp. 495-526.
- 36 Paz 1970, pp. 140-148.
- Capítulo 8 Repensar a Moctezuma II**
- 1 Frías 1900, 1ª serie, núms. 12,17 y 28.
 - 2 Frías y Martínez 1925.
 - 3 Véase adelante Martínez 1988 y Rueda Smithers 1993.
 - 4 *Ce Ácatl* era el nombre sagrado del calendario para Quetzalcóatl.
 - 5 Uchmany 1972, p. 12.
 - 6 León-Portilla 1961, pp. 122ff.
 - 7 López Austin 1973, pp. 178-181.
 - 8 López Austin 1973, pp. 178-181.
 - 9 Carpentier 1975, p. 11.
 - 10 Noguez 1996.
- Capítulo 9 Al pie del Templo Mayor: excavaciones en busca de los soberanos mexicas**
- 1 León y Gama 1978.
 - 2 García Cook y Arana 1978.
 - 3 Matos Moctezuma 1988.
 - 4 López Luján 2006, 1, pp. 29-33.
 - 5 Sobre este mayorazgo Véase López Luján 2009c, pp. 383-386.
 - 6 Sahagún 2000, pp. 243-244.
 - 7 Sahagún 2000, pp. 252.
 - 8 Sahagún 2000, p. 258.
 - 9 Alvarado Tezozómoc 2001, pp. 246, 265, 261; Durán 1995, 2, pp. 293, 312, 394-395.
 - 10 Matos Moctezuma y López Luján 2007.
 - 11 López Luján 2009, p. 391.
 - 12 López Luján 2009, pp. 391-392.
 - 13 López Luján 2009, pp. 392-398.
 - 14 López Luján *et al.* 2003.
 - 15 López Luján 2009, pp. 399-400.
 - 16 López Luján 2009, pp. 400-403.
 - 17 López Luján 2009, pp. 403-411.
 - 18 Véase López Luján *et al.* 2005.
 - 19 Sahagún 2000, p. 1132.
 - 20 *Codex Mendoza* 1992, fols. 28r, 42r.
 - 21 Sahagún 2000, p. 1131.
 - 22 *Codex Mendoza* 1992, fol. 40r.
 - 23 Sahagún 2000, p. 1132.
 - 24 Hernández 1959, 3, p. 409.
 - 25 Sahagún 2000, pp. 906-907, 1132, 1141; Hernández 1959, 3, p. 409.
 - 26 Sahagún 2000, p. 1113; Hernández 1959, 2, p. 118.
 - 27 Matos y López Luján 2007.
 - 28 Matos y López Luján 2007.
 - 29 Matos y López Luján 2007.
 - 30 Sahagún 1993, fol. 269r.
 - 31 Alvarado Tezozómoc 2001, pp. 246, 265, 261; Durán 1984, 2, pp. 293, 312, 394-395.
- Acosta 1590**
José de Acosta, *Historia natural y moral de las Indias*, Madrid, 1590.
- Acosta 1962**
José de Acosta, *Historia natural y moral de las Indias*, Edmundo O'Gorman (ed.), 2 vols., México, 1962.
- Acuña 1981**
René Acuña (ed.), *Diego Muñoz Camargo. Descripción de la ciudad y provincia de Tlaxcala de las Indias del mar océano para el buen gobierno y ennoblecimiento dellas* [1580-1585], México, 1981.
- Aguilar 1977**
Francisco de Aguilar, *Relación breve de la conquista de la Nueva España*, México, 1977.
- Aguilar-Moreno 2007**
Manuel Aguilar-Moreno, *Handbook to Life in the Aztec World*, Oxford, 2007.
- Aguilera 1983**
Carmen Aguilera, "El *coaxotli* y los crácidos mexicanos", en Actas del 44 Congreso Internacional de Americanistas, *Flora and Fauna Imagery in Pre-Columbian Cultures*, Jeanette Peterson (ed.), Oxford, BAR International Series 171, pp. 69-83.
- Alcina Franch 1992**
José Alcina Franch, *L'arte precolombiana*, Milán, 1992.
- Alva Ixtlilxóchitl 1985**
Fernando de Alva Ixtlilxóchitl, *Obras históricas 1600-1640*, Edmundo O'Gorman (ed.), 2 vols., México, 1975.
- Alvarado Tezozómoc 1944**
Hernando Alvarado Tezozómoc, *Crónica mexicana*, México, 1944.
- Alvarado Tezozómoc 1949**
Hernando Alvarado Tezozómoc, *Crónica mexicana*, México, 1949.
- Alvarado Tezozómoc 1980**
Hernando Alvarado Tezozómoc, *Crónica mexicana*, México, 1980.
- Alvarado Tezozómoc 1998**
Hernando Alvarado Tezozómoc, *Crónica mexicana*, México, 1998.
- Alvarado Tezozómoc 2001**
Hernando Alvarado Tezozómoc, *Crónica mexicana*, Madrid, 2001.
- Amsterdam-San Petersburgo 2002**
Art Treasures from Ancient Mexico: Journey to the Land of the Gods, Felipe Solís Olguín y Ted Leyenaar (eds.), cat. de exh., Nieuwe Kerk, Amsterdam; Museo Estatal del Ermitage, San Petersburgo, 2002.
- Anales de Tlatelolco 1948**
Anales de Tlatelolco (1528) Unos anales históricos de la nación mexicana y Códice Tlatelolco. Fuentes para la Historia de México 2, México, 1948.
- Anawalt 1981**
Patricia Rieff Anawalt, *Indian Clothing Before Cortés*, Norman, 1981.
- Anders y Jansen 1996**
Ferdinand Anders y Maarten Jansen, *Libro de la vida. Texto explicativo del llamado Códice Magliabecchi*, México, 1996.
- Anderson et al. 1976**
Arthur J.O. Anderson, Frances Berdan y James Lockhart, *Beyond the Codices*, Berkeley, 1976.
- Anderson y Dibble 1982/1975**
Arthur J.O. Anderson y Charles E. Dibble (trad. ed.), *Florentine Codex. General History of the Things of New Spain*, Santa Fe/Salt Lake City, Part 1 (1982), Part 13 (1975).
- Anónimo 1968**
"Recent Museum Acquisitions: The Magical Speculum of Dr. Dee (Museo Británico)", *Burlington Magazine*, vol. 110 (enero 1968), pp. 42-43.
- Ávila Sandoval 2004**
Santiago Ávila Sandoval, "La vida cotidiana del último *tlatoani* mexicana", en *Historia de la vida cotidiana en México*, Pablo Escalante Gonzalbo (ed.), México, 2004, vol. I, pp. 279-300.
- Baquedano 1984**
Elizabeth Baquedano, *Aztec Sculpture*, Londres, 1984.
- Barlow 1949**
Robert H. Barlow, "El Códice Azcatitlan", *Journal de la Société des Américanistes*, vol. XXXVIII (1949), pp. 101-135.
- Barlow 1987**
Robert H. Barlow, "Tlatelolco rival de Tenochtitlan", en *Obras de Robert H. Barlow*, vol. 1, INAH-UDLA, México, 1987.
- Barlow 1995**
Robert H. Barlow, "El Códice Moctezuma", en *Obras de Robert H. Barlow*, Jesús Monjarás-Ruiz, Elena Limón, María de la Cruz Paillés H. (eds.), México, 1995, vol. 6, pp. 359-369.
- Batalla Rosado 1996**
Juan José Batalla Rosado, "Prisión y muerte de Motecuhzoma, según el relato de los códices mesoamericanos", *Revista Española de Antropología Americana*, vol. 26 (1996), pp. 101-120.
- Batres 1902**
Leopoldo Batres, *Excavaciones arqueológicas en las calles de las Escalerillas, año de 1900*, México, 1902.
- Batres 1976**
Leopoldo Batres, "Exploraciones arqueológicas en la calle de las Escalerillas 1900", en *Trabajos arqueológicos en el centro de la ciudad de México*, Eduardo Matos Moctezuma (ed.), INAH, México, 1976, pp. 111-170.
- Batres 1979**
Leopoldo Batres, "Excavaciones en las calles de las Escalerillas", en *Trabajos arqueológicos del Centro*, México, 1979, pp. 61-90.
- Benavente 1941**
Toribio de Benavente (Motolinía), *Historia de los indios de la Nueva España*, México, 1941.
- Benavente 1971**
Toribio de Benavente (Motolinía), *Historia de los indios de la Nueva España*, edición facsimilar, Joaquín García Icazbalceta (ed.), México, 1971.
- Berdan 1987**
Frances F. Berdan, "The Economics of Aztec Luxury Trade and Tribute", en *The Aztec Temple Mayor*, Elizabeth H. Boone (ed.), Washington, D.C. 1987, pp. 161-184.
- Berdan y Anawalt 1992**
Frances F. Berdan y Patricia Rieff Anawalt (eds.), *The Codex Mendoza*, 4 vols., Berkeley, 1992.
- Berdan y Anawalt 1997**
Frances F. Berdan y Patricia Rieff Anawalt (eds.), *The Essential Codex Mendoza*, Berkeley, Los Ángeles y Londres, 1997.
- Berdan et al. 1996**
Frances F. Berdan, Richard E. Blanton, Elizabeth Hill Boone, Mary G. Hodge, Michael E. Smith y Emily Umberger, *Aztec Imperial Strategies*, Washington, D.C., 1996.
- Bernal 1967**
Ignacio Bernal, *Museo Nacional de Antropología de México. Arqueología*, México, 1967.
- Bernal y Simoni-Abbat 1986**
Ignacio Bernal y Mireille Simoni-Abbat, *Le Mexique des origines aux Aztèques*, Paris, 1986.
- Bernal et al. 1979**
Ignacio Bernal, Román Piña Chan y Fernando Cámara-Barbachano, *Tesoros del Museo Nacional de Antropología de México*, México, 1979.
- Beyer 1921**
Hermann Beyer, *El llamado Calendario Azteca, Descripción e interpretación del Cuauhxicalli de la Casa de las Águilas*, México, 1921.
- Beyer 1965**
Hermann Beyer, "Algunos datos nuevos sobre el Calendario Azteca", *El México antiguo*, vol. X (1965), pp. 261-265.
- Bilbao 2005**
El imperio azteca, Felipe Solís Olguín (ed.), cat. de exh., Museo Guggenheim, Bilbao, 2005.
- Boone 1989**
Elizabeth H. Boone, *Incarnations of the Aztec Supernatural: The Image of Huitzilopochtli in Mexico and Europe*, Filadelfia, 1989.
- Boone 2000**
Elizabeth H. Boone, *Stories in Red and Black. Pictorial Histories of the Aztecs and Mixtecs*, Austin, 2000.
- Both 2005**
Arnd Adje Both, "Aerófonos mexicas de las ofrendas del recinto sagrado de Tenochtitlan", tesis doctoral, Universidad Libre de Berlín, 2005.
- Brading 1988**
D. A. Brading, "Manuel Gamio and Official Indigenismo in México", *Bulletin of Latin American Research*, vol. 7 (1988), pp. 75-89.
- Brading 1991**
D. A. Brading, *The First America. The Spanish monarchy, Creole patriots and the Liberal state 1492-1867*, Cambridge, 1991.
- Broda 1978**
Johanna Broda, "Relaciones políticas ritualizadas: el ritual como expresión de una ideología", en *Economía política e ideología en el México prehispánico*, Pedro Carrasco y Johanna Broda (eds.), México, 1978, pp. 221-255.

Brotherston 1995

Gordon Brotherston, *Painted Books from Mexico: Codices in the UK Collections and the World they Represent*, Londres, 1995.

Brotherston 2005

Gordon Brotherston, *Feather Crown. The Eighteen Feasts of the Mexica Year*, Museo Británico, Research Publication 154, Londres, 2005.

Brown 2004

Jonathan Brown, "Spanish Painting and New Spanish Painting, 1550-1700", en *Painting a New World: Mexican Art and Life, 1521-1821*, cat. de exh., Museo de Arte de Denver, 2004.

Brumfiel y Feinman 2008

Elizabeth M. Brumfiel y Gary M. Feinman, *The Aztec World*, Nueva York, 2008.

Brundage 1979

Burr Cartwright Brundage, *The Fifth Sun: Aztec Gods, Aztec World*, Austin, 1979.

Brundage 1982

Burr Cartwright Brundage, *Lluvia de dardos, Historia política de los aztecas mexicas*, México, 1982.

Brundage 1985

Burr Cartwright Brundage, *The Jade Steps: A Ritual Life of the Aztecs*, Salt Lake City, 1985.

Buffon 1747

George-Louis Leclerc Buffon, *Natural History*, 10 vols., Londres, 1747.

Bühl 2008

Dumbarton Oaks: The Collections, Gudrun Bühl (ed.), Washington, D.C., 2008.

Burland 1972

C.A. Burland, *Montezuma: Lord of the Aztecs*, Londres, 1972.

Bushnell 1906

David I. Bushnell, Jr., "North American Ethnographical Material in Italian Collections", *American Anthropologist*, nueva serie, vol. 8, núm. 2 (abril-junio 1906), pp. 243-255.

Bustamante 1985

Carlos María de Bustamante, *Cuadro histórico de la revolución mexicana de 1810*, México, tomo 2, 1985.

Carmichael 1970

Elizabeth Carmichael, *Turquoise Mosaics from Mexico*, Londres, 1970.

Carpentier 1975

Alejo Carpentier, *Concierto barroco*, México, 1975.

Carrasco 1998

David Carrasco con las Scott Sessions, *Daily Life of the Aztecs, People of the Sun and Earth*, Westport y Londres, 1998.

Carrasco 2000

David Carrasco, *Quetzalcoatl and the Irony of Empire: Myths and Prophecies in the Aztec Tradition*, Boulder, 2000.

Carrasco y Matos Moctezuma 2003

David Carrasco y Eduardo Matos Moctezuma, *Moctezuma's Mexico: Visions of the Aztec World*, Boulder, 2003.

Caso 1927

Alfonso Caso, *El Teocalli de la Guerra Sagrada*,

México, 1927.

Castañeda y Mendoza 1933

Daniel Castañeda y Vicente T. Mendoza, *Instrumental precortesiano*, vol. I, Museo Nacional de Arqueología, Etnografía e Historia, México, 1933.

Cervantes de Salazar 1985

Francisco Cervantes de Salazar, *Crónica de la Nueva España*, México, 1985.

Chavero 1958

Alfredo Chavero, *Historia antigua y de la conquista, México a través de los siglos*, México, 1958.

Chávez Balderas 2007

Ximena Chávez Balderas, *Rituales funerarios en el Templo Mayor de Tenochtitlan*, México, 2007.

Chimalpáhin 1998

Domingo Chimalpáhin, *Codex Chimalpáhin, Las Ocho Relaciones y el Memorial de Colhuacan*, 3 vols., México, 1998.

Chipman 2005

Donald E. Chipman, *Moctezuma's Children: Aztec Royalty under Spanish Rule, 1520-1700*, Austin, 2005.

Clavijero 1964

Francisco Javier Clavijero, *Historia antigua de México*, Mariano Cuevas (ed.), México, 1964.

Clavijero 1979

Francisco Javier Clavijero, *Historia antigua de México*, edición facsimilar de la de 1853, México, 1979.

Clendinnen 1990

Inga Clendinnen, "Cortés, Signs, and the Conquest of Mexico", en *The Transmission of Culture in Early Modern Europe*, Anthony Grafton y Ann Blair (eds.), Filadelfia, 1990, pp. 87-130.

Codex Azcatitlan 1995

Codex Azcatitlan, edición facsimilar, Robert H. Barlow (ed.), 2 vols., París, 1995.

Codex Borbonicus 1991

Codex Borbonicus, edición facsimilar, México y Austria, 1991.

Codex Florentino 1979

Codex Florentino, edición facsimilar, 3 vols., México, 1979.

Codex Ixtlilxóchitl 1996

Codex Ixtlilxóchitl, edición facsimilar, México, 1996.

Codex Mendoza 1992

The Codex Mendoza, edición facsimilar, Frances F. Berdan y Patricia Rieff Anawalt (eds.), 4 vols., Berkeley, 1992.

Codex Telleriano-Remensis 1995

Codex Telleriano-Remensis. Ritual, Divination, and History in a Pictorial Aztec Manuscript, Eloise Quiñones Keber (ed.), Austin, 1995.

Codex Tudela 1980

Codex Tudela, edición facsimilar, Madrid, 1980.

Codex Vaticanus 1964

Codex Vaticanus, edición facsimilar, en *Antigüedades de México*, México, 1964.

Codex Vaticanus A.3738. 1996

Codex Vaticanus A.3738., edición facsimilar, México, 1996.

Código Boturini 1964

Código Boturini o Tira de la peregrinación, edición facsimilar, en *Antigüedades de México*, México, 1964.

Código Mendoza 1980

Código Mendoza, edición facsimilar, México, 1980.

Coe y Coe 1996

Sophie D. Coe y Michael D. Coe, *The True History of Chocolate*, Londres, 1996.

Cortés 1958

Hernán Cortés, "Segunda Carta de Relación", en *Cartas de Relación de la Conquista de América*, México (n.d.).

Cortés 1986

Hernán Cortés, *Letters from Mexico*, Anthony Pagden (trad. y ed.), New Haven y Londres, 1986.

Couch 1985

N.C. Christopher Couch, *The Festival Cycle of the Aztec Codex Borbonicus*, BAR International Series 270, Oxford, 1985.

Cuadriello 1999

Jaime Cuadriello, "El origen del reino y la configuración de su empresa: Episodios y alegorías de triunfo y fundación", en *Los pinceles de la historia: El origen del reino de la Nueva España 1680-1750*, Jaime Soler Frost (ed.), México, 1999, pp. 50-107.

Cuadriello 2004

Jaime Cuadriello, "Moctezuma a través de los siglos", en *El imperio sublevado: monarquía y naciones en España e Hispanoamérica*, Madrid, 2004, pp. 95-122.

Dahlgren et al. 1982

Barbara Dahlgren, Emma Pérez-Rocha, Lourdes Suárez y Perla Valle, *Corazón de Cópil*, México, 1982.

Davies 1980

Nigel Davies, *The Aztecs: a History*, Norman, 1980.

Davies 1992

Nigel Davies, *El imperio azteca, el resurgimiento tolteca*, México, 1992.

Day 1992

Jane S. Day, *Aztec: The World of Moctezuma*, Denver, 1992.

Díaz del Castillo 1632

Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, Madrid, 1632.

Díaz del Castillo 1944

Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, 2 vols., México, 1944.

Díaz del Castillo 1968

Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, Madrid, 1968.

Díaz del Castillo 1983

Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, México, 1983.

Dryden 1670

John Dryden, *The Indian Emperor, or The Conquest of Mexico by the Spaniards. Being the sequel of the Indian queen*, Londres, 1670.

Durán 1951

Diego Durán, *Historia de las Indias de Nueva España e Islas de Tierra Firme*, 3 vols., México, 1951.

Durán 1964

Diego Durán, *The Aztecs. The History of the Indies of New Spain*, Doris Heyden y Fernando Horcasitas (trad. y ed.), Nueva York, 1964.

Durán 1971

Diego Durán, *Book of the Gods and Rites and The Ancient Calendar*, Fernando Horcasitas y Doris Heyden (trad. y eds.), Norman, 1971, pp. 157-158.

Durán 1984

Diego Durán, *Historia de las Indias de Nueva España e Islas de Tierra Firme*, México, vol. 1, 1984.

Durán 1992

Diego Durán, *The History of the Indies of New Spain*, Doris Heyden (trad.), Norman, 1992.

Durán 1995

Diego Durán, *Historia de las Indias de Nueva España e Islas de Tierra Firme*, México, 1995.

Durand-Forest 1967

Jacqueline de Durand-Forest, "El cacao entre los aztecas", *Estudios de Cultura Náhuatl*, vol. VII (1967), pp. 155-181.

Easby y Scott 1970

Elizabeth Easby y John F. Scott (eds.), *Before Cortés: Sculpture of Middle America*, Nueva York, 1970.

Ellingson 2001

Ter Ellingson, *The Myth of the Noble Savage*, Berkeley, 2001.

Elliott 1989

J.H. Elliott, "The Mental World of Hernán Cortés", en *Spain and its World, 1500-1700: Selected Essays*, J.H. Elliott, New Haven y Londres, 1989, cap. 2.

Elson y Smith 2001

Christina Elson y Michael E. Smith, "Archaeological Deposits from the Aztec New Fire Ceremony", *Ancient Mesoamerica*, 12 (2001), pp. 157-174.

Escalante Gonzalbo 1997

Pablo Escalante Gonzalbo, "Pintar la historia tras la crisis de la conquista", en *Los pinceles de la historia: El origen del reino de la Nueva España, 1680-1750*, México, 1997, pp. 25-49.

Escalante Gonzalbo 2004

Pablo Escalante Gonzalbo, "Antonio Rodríguez, Attributed", en *Painting a New World: Mexican Art and Life, 1521-1821*, cat. de exh., Museo de Arte de Denver, 2004, pp. 171-178.

Evans 1979

R.J. Evans, *The Making of the Habsburg Monarchy 1500-1700*, Oxford, 1979.

Feest 1990

Christian F. Feest, "Vienna's Mexican Treasures: Aztec, Mixtec and Tarascan Works from Sixteenth-century Austrian Collections", *Archiv für Völkerkunde*, 44 (1990).

Fernández 1972

Justino Fernández, *Estética del arte mexicano*, México, 1972, pp. 495-520.

Fernández et al. 2007

Miguel Ángel Fernández et al., *Isis and the Feathered Serpent, Pharaonic Egypt/Pre-Hispanic Mexico*, Monterrey, 2007.

Fernández-Armesto 1992

Felipe Fernández-Armesto, "'Aztec' Auguries and Memories of the Conquest of Mexico", *Renaissance Studies* 6, núms. 3-4 (1992), pp. 287-305.

Fernández de Oviedo 1946

Gonzalo Fernández de Oviedo, *Sucesos y diálogos de la Nueva España*, México, 1946.

Fischer y Gaida 1993

Manuela Fischer y Marie Gaida, "Die Geschichte der mexikanischen Sammlung im Museum für Völkerkunde, Berlin", *Die Sammlung vorspanischer Kunst und Kultur aus Mexiko im Museum für Völkerkunde, Berlin, Veröffentlichung des Museums für Völkerkunde Berlin*, n.s., 57; *Abteilung, Amerikanische Archäologie*, vol. 7 (1993).

Flores Gutiérrez 1991

J. Daniel Flores Gutiérrez, "Venus y su relación con fechas antiguas", en *Arqueoastronomía y etnoastronomía en Mesoamérica*, Johanna Broda, Stanislaw Iwaniszewski y Lucrecia Maupomé (eds.), México, 1991, pp. 343-388.

Friás 1900

Heriberto Friás, *Biblioteca del Niño Mexicano, ilustrada por José Guadalupe Posada*, México, 1900.

Friás y Martínez 1925

Heriberto Friás y Rafael Martínez, *Album Histórico Popular de la Ciudad de México*, México, 1925.

Galindo y Villa 1897

Jesús Galindo y Villa, *Catálogo del Departamento de Arqueología del Museo Nacional. Primera parte: Galería de monolitos*, 2a edición, México, 1897.

Gamio 1916

Manuel Gamio, *Forjando patria*, México, 1916, pp. 40-47.

Gamio 1922

La población del valle de Teotihuacan, Manuel Gamio (ed.), 2 vols., México, 1922.

García Cook y Arana 1978

Ángel García Cook y Raúl Arana, *Rescate arqueológico del monolito de Coyolxauhqui*, México, 1978.

García Icazbalceta 1896

Joaquín García Icazbalceta, "La fiesta del Pendón en México", en *Obras de Joaquín García Icazbalceta*, México, 1896.

García Moll, Solís Olguín y Bali 1990

Roberto García Moll, Felipe Solís Olguín y Jaime Bali, *El tesoro de Moctezuma*, México, 1990.

García Sáiz 1999

María Concepción García Sáiz, "La conquista militar y los enconchados: las peculiaridades de un patrocinio indiano", en *Los pinceles de la historia: el origen del reino de la Nueva España, 1680-1759*, México, 1999, pp. 109-141.

Garibay K. 1984

Ángel María Garibay K. (ed.), *Fray Diego Durán*,

Historia de las Indias de Nueva España e Islas de Tierra Firme, 2 vols., México, 1984.

Gendrop 1970

Paul Gendrop, *Arte prehispánico en Mesoamérica*, México, 1970.

Gerbi 1973

Antonello Gerbi, *The Dispute of the New World. The History of a Polemic 1750-1900*, Jeremy Moyle (trad.), Pittsburgh, 1973.

Gillespie 1989

Susan D. Gillespie, *The Aztec Kings: the Construction of Rulership in Mexica History*, Tucson, 1989.

Gillespie 2008

Susan D. Gillespie, "Blaming Motecuzoma: Anthropomorphizing the Aztec Conquest", en *Invasion and Transformation: Interdisciplinary Perspectives on the Conquest of Mexico*, Rebecca P. Brienen y Margaret A. Jackson (eds.), Boulder, 2008, pp. 25-55.

Glass 1964

John B. Glass, *Catálogo de la Colección de Códices*, México, 1964.

Glass y Robertson 1975

John B. Glass y Donald Robertson, "A Census of Native Middle American Pictorial Manuscripts", en *Handbook of Middle American Indians*, Robert Wauchope (ed.), Austin, 1975, vol. 14, pp. 81-252.

Graulich 1994

Michel Graulich, *Montezuma ou l'apogée et la chute de l'empire aztèque*, París, 1994.

Graulich 1995

Michel Graulich, *Codex Azcatitlan*, París, 1995.

Graulich 2001

Michel Graulich, "Motecuhzoma Xocoyotzin, un gran reformador", *Arqueología Mexicana, el Norte de México*, vol. IX, núm. 51 (septiembre-octubre 2001), pp. 74-79.

Gruzinski 1992

Serge Gruzinski, *Painting the Conquest. The Mexican Indians and the European Renaissance*, Deke Dusinberre (trad.), París, 1992.

Gutiérrez Solana 1983

Nelly Gutiérrez Solana, *Objetos ceremoniales en piedra de la cultura mexicana*, México, 1983.

Hajovsky 2009

Patrick Hajovsky, "André Thevet's 'true' portrait of Moctezuma and its European legacy", *Word and Image*, 25, núm. 4 (julio 2009).

Hassig 1994

Ross Hassig, *Mexico and the Spanish Conquest*, Londres, 1994.

Heikamp 1972

Detlef Heikamp, *Mexico and the Medici*, Florencia, 1972.

Hernández 1959

Francisco Hernández, *Historia natural de Nueva España*, 2 vols., México, 1959.

Hernández 1986

Francisco Hernández, *Antigüedades de la Nueva España*, Madrid, 1986.

Hernández Pons 1987

- Elsa Hernández Pons, "Una escultura azteca encontrada en el centro de la ciudad de México", *Antropología*, nueva serie, núm. 13 (marzo-abril, 1987), pp. 15-19.
- Hernández Pons 1997**
Elsa Hernández Pons, "El águila-cuauhxicalli", en *La antigua casa del marqués del Apartado*, México, 1997, pp. 167-188.
- Hernández Sánchez 2005**
Gilda Hernández Sánchez, *Vasijas para ceremonia*, Leiden, 2005.
- Heyden 1972**
Doris Heyden, "Xiuhtecuhtli, investidor de soberanos", *Boletín del INAH*, segunda serie, núm. 3 (1972), pp. 3-10.
- Hildesheim-Munich-Linz-Humblebæk-Bruselas 1986**
Glanz und Untergang des Alten Mexiko: Die Azteken und ihre Vorläufer, Eva y Arne Eggebrecht (eds.), cat. de exh., 2 vols., Roemer-und Pelizaeus-Museum, Hildesheim; Haus der Kunst, Munich; Oberösterreichisches Landesmuseum, Linz; Louisiana Museum, Humlebæk; Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruselas, 1986.
- Honour 1975**
Hugh Honour, *The New Golden Land: European Images of America from the Discoveries to the Present Time*, Nueva York, 1975.
- Hosler 1994**
Dorothy Hosler, *The Sounds and Colors of Power: The Sacred Metallurgical Technology of Ancient West Mexico*, Boston, 1994.
- Icazbalceta 1954**
Joaquín García Icazbalceta, *Bibliografía mexicana del siglo XVI*, 2a edición, México, 1954.
- INAH 1970**
Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, *Boletín*, 42 (1970).
- Joyce 1912**
Thomas Athol Joyce, *A Short Guide to the American Antiquities in the British Museum*, Londres, 1912.
- Keen 1985**
Benjamin Keen, *The Aztec Image in Western Thought*, New Brunswick, 1985.
- Klein 1987**
Cecelia F. Klein, "The Ideology of Autosacrifice at the Templo Mayor", en *The Aztec Templo Mayor*, Elizabeth H. Boone (ed.), Washington, DC, 1987, pp. 293-370.
- Klor de Alva, Nicholson y Quiñones Keber 1988**
Jorge Klor de Alva, H.B. Nicholson y Eloise Quiñones Keber (eds.), *The Work of Bernardino de Sahagún: Pioneer Ethnographer of Sixteenth-Century Aztec Mexico*, Texas, 1988.
- Krauze 2005**
Enrique Krauze, *La presencia del pasado*, México, 2005.
- La Niece y Meeks 2000**
Susan La Niece y Nigel Meeks, "Diversity of Goldsmithing Traditions in the American and the Old World", en *Pre-Columbian Gold: Technology, Style and Iconography*, Colin McEwan (ed.), Londres, 2000.
- Lehman 1906**
Walter Lehman, "Die Mexikanischer Grünsteinfigur des Musée Guimet in Paris", *Globus*, 90 (1906), pp. 60-61.
- Lehman 1948**
Henri Lehman, "Une statue aztèque en résine", *JSA*, nueva serie, vol. XXXVII (1948), pp. 269-273.
- Lehmann y Kutscher 1981**
Walter Lehmann y Gerdt Kutscher, *Geschichte der Azteken-Codex Aubin und verwandte Dokumente*, Berlín, 1981.
- Lemoine Villicaña 1965**
Ernesto Lemoine Villicaña, *Morelos*, México, 1965.
- León-Portilla 1961**
Miguel León-Portilla, *Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares*, México, 1961.
- León-Portilla 1962**
Miguel León-Portilla, *The Broken Spears. The Aztec Account of the Conquest of Mexico*, Londres, 1962.
- León-Portilla 2002**
Miguel León-Portilla, "Mitos de los orígenes en Mesoamérica", *Arqueología Mexicana*, vol. 10, núm. 56 (julio-agosto 2002), pp. 20-27.
- León-Portilla 2003**
Miguel León-Portilla, *Códices. Los antiguos libros del Nuevo Mundo*, México, 2003.
- León y Gama 1792**
Antonio de León y Gama, *Descripción histórica y cronológica de las dos piedras que con ocasión del nuevo empedrado que se está formando en la plaza principal de México, se hallaron en ella el año de 1790*, México, 1792.
- León y Gama 1978**
Antonio de León y Gama, *Descripción histórica y cronológica de las dos piedras*, facsímil de las ediciones de 1792 y 1832, México, 1978.
- Lesbre 2008**
Patrick Lesbre, "Recuerdo colonial de la realeza prehispánica: el uso de cerbatanas por los señores de Tetzcoaco", en *Símbolos de poder en Mesoamérica*, Guilhem Olivier (ed.), México, 2008, pp. 293-313.
- Lind 1994**
Michael D. Lind, "Cholula and Mixteca Polychromes: Two Mixteca-Puebla Regional Sub-styles", en *Mixteca-Puebla: Discoveries and Research in Mesoamerican Art and Archaeology*, Henry B. Nicholson y Eloise Quiñones Keber (eds.), Culver City, California, 1994, pp. 79-99.
- Lockhart 1993**
James Lockhart (trad. y ed.), *We People Here: Nahuatl Accounts of the Conquest of Mexico*, Repertorium Columbianum, vol. 1, Berkeley, Los Angeles y Londres, 1993.
- Lomnitz 2006**
Claudio Lomnitz, *La idea de la muerte en México*, México, 2006.
- Londres 1965**
Henry Christie: A Pioneer of Anthropology: An Exhibition in the King Edward VII Gallery, cat. de exh., Museo Británico, Londres, 1965.
- Londres 2002**
Aztecs, Eduardo Matos Moctezuma y Felipe Solís Olguín (eds.), cat. de exh., Royal Academy of Arts, Londres, 2002.
- López Austin 1973**
Alfredo López Austin, *Hombre-dios: Religión y política en el mundo náhuatl*, México, 1973.
- López Austin 1998**
Alfredo López Austin, "Quetzalcóatl desdoblado: religión mesoamericana y cerámica mixteca", en *Usos, apropiaciones y desviaciones de la imagen en México*, México, 1998.
- López Austin 2004**
Alfredo López Austin, *Cuerpo humano e ideología, las concepciones de los antiguos nahuas*, México, 2004.
- López Austin y López Luján 2004**
Alfredo López Austin y Leonardo López Luján, "El Templo Mayor de Tenochtitlan, el Tonacátēpetl y el mito del robo del maíz", en *Acercarse y mirar. Homenaje a Beatriz de la Fuente*, María Teresa Uriarte y Leticia Staines Cicero (eds.), (Estudios y Fuentes del Arte en México LXXIV), México, 2004, pp. 403-455, 486.
- López de Gómara 1552**
Francisco López de Gómara, *La conquista de México*, Zaragoza, 1552.
- López de Gómara 1569**
Francisco López de Gómara, *Histoire generale des Indes Occidentales, et terres neuves, qui jusques a present ont esté decouvertes*, Martin Fumée (trad.), París, 1569.
- López de Gómara 1943**
Francisco López de Gómara, *Historia de la conquista de México*, 2 vols., México, 1943.
- López de Gómara 1964**
Francisco López de Gómara, *Cortés: the Life of the Conqueror by his Secretary*, Lesley Byrd Simpson (trad. y ed.), Berkeley y Los Angeles, 1964, p. 142.
- López de Gómara 1965-1966**
Francisco López de Gómara, *Historia general de las Indias*, 2 vols., Barcelona, 1965-1966.
- López de Gómara 1979**
Francisco López de Gómara, *Historia de la conquista de México*, Jorge Gurría Lacroix (ed.), Caracas, 1979.
- López de Gómara 1985**
Francisco López de Gómara, *Historia general de las Indias*, 2 vols., Barcelona, 1985.
- López Luján 1994**
Leonardo López Luján, *The Offerings of the Templo Mayor of Tenochtitlan*, Niwot, 1994.
- López Luján 2005**
Leonardo López Luján, *The Offerings of the Templo Mayor of Tenochtitlan*, edición revisada, Albuquerque, 2005.
- López Luján 2006**
Leonardo López Luján, *La Casa de las Águilas: un ejemplo de la arquitectura religiosa de Tenochtitlan*, 2 vols., México, 2006.
- López Luján 2009**
Leonardo López Luján, "Bajo el volcán: el memorial de Motecuhzoma II en Amecameca", *Arqueología Mexicana*, vol. XVII, núm. 95 (2009), pp. 56-59.
- López Luján 2009b**
Leonardo López Luján, "Aguas petrificadas: las ofrendas a Tláloc enterradas en el Templo Mayor de Tenochtitlan", *Arqueología Mexicana*, vol. XVII, núm. 96 (marzo-abril 2009), pp. 52-57.
- López Luján 2009c**
Leonardo López Luján, "La Tlaltecuhli", *Escultura monumental mexicana*, México, Fundación Conmemoraciones, 2010.
- López Luján et al. 2003**
Leonardo López Luján, Jaime Torres y Aurora Montúfar, "Los materiales constructivos del Templo Mayor de Tenochtitlan", *Estudios de Cultura Náhuatl*, vol. 34 (2003), pp. 137-166.
- López Luján et al. 2005**
Leonardo López Luján, Giacomo Chiari, Alfredo López Austin y Fernando Carrizosa, "Línea y color en Tenochtitlan. Escultura policromada y pintura mural en el recinto sagrado de la capital mexicana", *Estudios de Cultura Náhuatl*, vol. 36 (2005), pp. 15-45.
- López Luján et al. 2006**
López Luján et al., "The destruction of images in Teotihuacan", *Res: Anthropology and Aesthetics*, 49/50 (primavera-otoño 2006), pp. 13-39.
- López Luján y Fauvet-Berthelot 2005**
Leonardo López Luján y Marie-France Fauvet-Berthelot, *Azèques. La collection des sculptures du Musée du Quai Branly*, París, 2005.
- Los Ángeles 2001**
The Journey to Aztlan: Art from a Mythic Homeland, Virginia M. Fields y Victor Zamudio-Taylor (eds.), cat. exh., Museo del Condado de Los Ángeles, Museo de Arte de Austin, Museo de Albuquerque, Los Ángeles, 2001.
- McEwan 1994**
Colin McEwan, *Ancient Mexico in the British Museum*, Londres, 1994.
- McEwan 2009**
Colin McEwan, *Ancient American Art in Detail*, Londres, 2009.
- McEwan et al. 2006**
Colin McEwan, Andrew Middleton, Caroline Cartwright y Rebecca Stacey, *Turquoise Mosaics from Mexico*, Londres, 2006.
- Madrid 1992**
Azteca-Mexica, las culturas del México antiguo, José Alcina Franch, Miguel León-Portilla y Eduardo Matos Moctezuma (eds.), cat. de exh., Sociedad Estatal Quinto Centenario, Madrid, 1992.
- Magaloni-Kerpel 2008**
Diana Magaloni-Kerpel, "Painting a New Era: Conquest, Prophecy, and the World to Come", en *Invasion and Transformation: Interdisciplinary Perspectives on the Conquest of Mexico*, Rebecca P. Brienen y Margaret A. Jackson (eds.), Colorado, 2008, pp. 125-149.
- Marcus 1992**
Joyce Marcus, *Mesoamerican Writing Systems. Propaganda, Myth, and History of Four Ancient Civilizations*, Princeton, 1992.
- Martínez 1982**
José Luis Martínez, *El Códice Florentino y la Historia General de Sahagún*, México, 1982.
- Martínez 1988**
José Luis Martínez, *Hernán Cortés*, México, 1988.
- Martínez 1990**
José Luis Martínez (ed.), *Documentos cortesianos*, México, 1990.
- Martínez Assad 2005**
Carlos Martínez Assad, *La patria en el Paseo de la Reforma*, México, 2005.
- Martínez Chiñas 1994**
Rosolino Martínez Chiñas, "Curaduría de Tecnología y Armas", en *Tesoros del Museo Nacional de Historia en el Castillo de Chapultepec*, México, 1994, pp. 208-212.
- Martínez del Río de Redo 2006**
M. Martínez del Río de Redo, "La conquista en una serie de tablas enconchadas", en *La imagen de los naturales en el arte de la Nueva España, siglos XVI al XVIII*, México, 2006.
- Mateos Higuera 1979**
Salvador Mateos Higuera, "Herencia arqueológica de Mexico-Tenochtitlan", en *Trabajos arqueológicos en el centro de la ciudad de México* (antología), Eduardo Matos Moctezuma (ed.), México, 1979, pp. 205-268.
- Matos Moctezuma 1986**
Eduardo Matos Moctezuma, *Vida y muerte en el Templo Mayor*, México, 1986.
- Matos Moctezuma 1988**
Eduardo Matos Moctezuma, *The Great Temple of the Aztecs*, Londres y Nueva York, 1988.
- Matos Moctezuma 1988b**
Eduardo Matos Moctezuma (ed.), *Obras maestras del Templo Mayor*, México, 1988.
- Matos Moctezuma 1989**
Eduardo Matos Moctezuma, *Los aztecas*, México, 1989.
- Matos Moctezuma 1993**
Eduardo Matos Moctezuma, "Tenochtitlan", *Arqueología Mexicana*, vol. 1, núm. 4, (octubre-noviembre 1993), pp. 18-21.
- Matos Moctezuma y Solís Olguín 2003**
Eduardo Matos Moctezuma y Felipe Solís Olguín (eds.), *Aztecas*, Colonia, 2003.
- Matos Moctezuma y López Luján 2007**
Eduardo Matos Moctezuma y Leonardo López Luján, "La diosa Tlaltecuhli de la Casa de las Ajaracas y el rey Ahuítzotl", *Arqueología Mexicana*, vol. XIV, núm. 83 (2007), pp. 22-29.
- Matrícula de tributos 1997**
Matrícula de tributos o Códice Moctezuma, Ferdinand Anders, Maarten Jansen y Luis Reyes García (eds.), Graz y México, 1997.
- Matsumoto et al. 2007**
Ryozo Matsumoto, Ken-Ichi Shinoda y Masahiro Ono (eds.), *The Three Great Civilizations of Mesoamerica and the Central Andes. The World of Maya, Aztec and Inca*, cat. de exh., Japón, 2007.
- Mena 1927**
Ramón Mena, *Catálogo de la colección de objetos de jade*, Talleres Gráficos del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, México, 1927.
- Mendoza y Sánchez 1885**
Gumesindo Mendoza y Jesús Sánchez, *Catálogo de las colecciones del Museo Nacional*, México, 1885.
- Meslay 2001**
Oliver Meslay, "Murillo y Smoking Mirrors", *Burlington Magazine*, vol. 143 (febrero 2001), pp. 73-79.
- Miller y Taube 1993**
Mary Miller y Karl Taube, *The Gods and Symbols of Ancient Mexico and the Maya: An Illustrated Dictionary of Mesoamerican Religion*, Londres, 1993.
- Miller y Taube 1997**
Mary Miller y Karl Taube, *An Illustrated Dictionary of the Gods and Symbols of Ancient Mexico and the Maya*, Londres, 1997.
- Molina 1970**
Alonso de Molina, *Vocabulario en lengua castellana y mexicana y mexicana y castellana*, Biblioteca Porrúa, 44 (1970).
- Montanus 1671**
Arnoldus Montanus, *De nieuwe en Onbekende weerd of Beschryving van America en 't Zuidland...*, Amsterdam, 1671.
- Monterde 1947**
Francisco Monterde, *Moctezuma II: señor del Anáhuac*, México, 1947.
- Monterrey 2007**
Isis y la Serpiente Emplumada. Egipto faraónico/México prehispánico, Magali Tercero (ed.), cat. de exh., Centro Expositivo Nave Lewis, Parque Fundidora, Monterrey, 2007.
- Montes González 2006**
Francisco Montes González, "Apuntes iconográficos a la serie mayor de enconchados de la conquista de México del Museo de América de Madrid", en *La multiculturalidad en las artes y en la arquitectura*, Las Palmas, 2006, vol. I, pp. 803-811.
- Morgan 1876**
Lewis H. Morgan, "Montezuma's Dinner", *North American Review*, vol. 132 (1876), pp. 265-308.
- Mundy 1998**
Barbara E. Mundy, "Mapping the Aztec Capital: The 1524 Nuremberg Map of Tenochtitlan, its Sources and Meanings", *Imago Mundi*, 50 (1998), pp. 11-33.
- Muriá 1973**
José María Muriá, *Sociedad prehispánica y pensamiento europeo*, SEP-Setentas 76, México, 1973.
- Nahmad y Besso-Oberto 1993**
Daniel Nahmad y Humberto Besso-Oberto, "Las joyas del pescador: orfebrería prehispánica", *Arqueología Mexicana*, vol. 1, núm. 1 (1993), pp. 56-63.

Nicholson 1961

Henry B. Nicholson, "The Chapultepec Cliff Sculpture of Motecuhzoma Xocoyotzin", *El México Antiguo*, vol. IX (1961), pp. 379-444.

Nicholson 1988

Henry B. Nicholson, "The Iconography of the Deity Representations in Fray Bernardino de Sahagún's *Primeros Memoriales*: Huitzilopochtli and Chalchiuhtlicue", en *The Work of Bernardino de Sahagún, Pioneer Ethnographer of Sixteenth Century Aztec Mexico*, Jorge Klor de Alva, Henry B. Nicholson y Eloise Quiñones Keber (eds.), Nueva York, 1988.

Nicholson 2003

Henry B. Nicholson, "The Annual Royal Ceremony on Mt. Tlaloc: Mountain Fertility Ritualism in the Late Pre-Hispanic Basin of Mexico", en *Mesas and Cosmologies in Mesoamerica*, Douglas Sharon (ed.), San Diego Museum Papers 42, 2003.

Noguera 1945

Eduardo Noguera, "El átlatl o tiradera", *Anales del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía*, 5a serie, vol. III (1945).

Noguera 1968

Eduardo Noguera, "Ceremonias del Fuego Nuevo", *Cuadernos Americanos*, vol. 3, núm. 158 (1968), pp. 146-151.

Noguez 1975

Xavier Noguez, "La diadema de turquesa (xihuítzollí) y las alianzas de los señorios prehispánicos: acercamiento iconográfico", en *XIII Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología*, Jaime Litvak y Noemí Castillo (eds.), México, 1975, pp. 83-94.

Noguez 1996

Xavier Noguez (ed.), *Códice García Granados*, edición facsimilar, México, 1996.

Noguez 2009

Xavier Noguez, "Códice Moctezuma", *Arqueología Mexicana*, vol. XVI, núm. 95 (2009), pp. 84-85.

Nueva York 1940

Twenty Centuries of Mexican Art, cat. de exh., Museo de Arte Moderno de Nueva York en asociación con el Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, Nueva York, 1940.

Nueva York 1970

Before Cortés: Sculpture of Middle America, Elizabeth Kennedy Easby y John F. Scott (eds.), cat. de exh., Museo Metropolitano de Arte, Nueva York, 1970.

Nueva York 1976

Aztec Stone Sculpture, Esther Pasztory (ed.), cat. de exh., Centro para las Relaciones Interamericanas, Nueva York, 1976.

Nueva York 2004

The Aztec Empire, Felipe Solís Olguín (ed.), cat. de exh., Museo Guggenheim, Nueva York, 2004.

Núñez Ortega 1885

Ángel Núñez Ortega, *Apuntes históricos sobre la rodela azteca conservada en el Museo Nacional de México*, Bruselas, 1885.

Nuttall 1891

Zelia Nuttall, "The átlatl or spear-thrower of the ancient Mexicans", *Archaeological and Ethnological Papers of the Peabody Museum*, vol. 1, núm. 3 (1891).

Obregón Rodríguez 1985

María Concepción Obregón Rodríguez, *El atavío de los tlatoque mexicas*, BA dissertation, México, 1985.

Ogilby 1671

John Ogilby, *America: being the latest, and most accurate description of the new world...*, Londres, 1671.

Olivier 1997

Guilhem Olivier, *Moqueries et métamorphose d'un dieu aztèque. Tezcatlipoca, le 'Seigneur au miroir fumant'*, París, 1997.

Olivier 2003

Guilhem Olivier, *Mockeries and Metamorphoses of an Aztec God. Tezcatlipoca, 'Lord of the Smoking Mirror'*, Boulder, 2003.

Olivier 2004

Guilhem Olivier, *Burlas y metamorfosis de un dios azteca*, México, 2004.

Olivier 2008

Guilhem Olivier, *Mockeries and Metamorphoses of an Aztec God. Tezcatlipoca, 'Lord of the Smoking Mirror'*, Boulder, 2008.

Olivier 2008b

Guilhem Olivier, "Las tres muertes simbólicas del nuevo rey mexica: reflexiones en torno a los ritos de entronización en el México Central prehispánico", en *Simbolos de poder en Mesoamérica*, Guilhem Olivier (ed.), México, 2008b, pp. 263-291.

Olko 2005

Justyna Olko, *Turquoise Diadems and Staffs of Office. Elite Costume and Insignia of Power in Early Colonial Mexico*, Varsovia, 2005.

Olmedo Vera 2002

Bertina Olmedo Vera, *Los templos rojos del recinto sagrado de Tenochtitlan*, México, 2002.

D'Olwer 1987

Luis Nicolau D'Olwer, *Fray Bernardino de Sahagún 1499-1590*, Mauricio J. Mixco (trad.), Salt Lake City, 1987.

Orozco y Berra 1960

Manuel Orozco y Berra, *Historia antigua y de la conquista de México*, Miguel León-Portilla (ed.), 4 vols., México, 1960.

Ortiz Ceballos 1990

Ponciano Ortiz Ceballos, *Las joyas del pescador: Museo Baluarte de Santiago*, México, 1990.

Ortiz Ceballos y Torres 1978

Ponciano Ortiz Ceballos y G. Manuel Torres, "Dictamen judicial sobre las joyas de Río Medio, Municipio de Veracruz, México", Xalapa, 1978.

Pagden 1983

Anthony Pagden, "The Savage Critic: Some European Images of the Primitive", en *The Yearbook of English Studies. Colonial and Imperial Themes*, Londres, 1983, pp. 32-45.

Palacios 1918

Enrique Juan Palacios, "La Piedra del Sol y el primer capítulo de la historia de México", *Memorias de la Sociedad Científica Antonio Alzate*, vol. 38 (1918).

Pasztory 1983

Esther Pasztory, *Aztec Art*, Nueva York, 1983.

Pauw 1771

Corneille de Pauw, *Recherches philosophiques sur les américains*, 3 vols., Londres, 1771.

Paz 1970

Octavio Paz, *Posdata*, México, 1970.

Paz 1990

Octavio Paz, Introducción, en *México: Esplendores de treinta siglos*, cat. de exh., Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, 1990.

Peñafiel 1910

Antonio Peñafiel, *Destrucción del Templo Mayor de México antiguo y los monumentos encontrados en la ciudad, en las excavaciones de 1897 y 1902*, México, 1910.

Pérez de Ribas 1968

Andrés Pérez de Ribas, *My Life Among the Savage Nations of New Spain*, Tomas Antonio Robertson (trad.), Los Ángeles, 1968.

Prescott (s/f)

William H. Prescott, *History of the Conquest of Mexico*, Nueva York (s/f).

Prescott 1970

William H. Prescott, *Historia de la conquista de México*, anotada por don Lucas Alamán y con notas y esclarecimientos de don José Fernando Ramírez, Juan A. Ortega y Medina (ed.), México, 1970.

Ramírez 1846

José Fernando Ramírez, "Descripción de cuatro lápidas monumentales conservadas en el Museo Nacional de México, seguida de un ensayo sobre su interpretación", en *Historia de la conquista de William H. Prescott*, 2 vols., México, 1846, pp. 106-124.

Ramírez 1864

José Fernando Ramírez, "Antigüedades mexicanas conservadas en el Museo Nacional", en *México y sus alrededores*, México, 1864, pp. 48-57.

Ramírez 2001

José Fernando Ramírez, "Tira de la peregrinación mexicana", en *Obras*, Ernesto de la Torre Villar (ed.), 5 vols., México, 2001.

Raynal 1798

Guillaume-Thomas Raynal, *A Philosophical and Political History of the Settlements and Travels of the Europeans in the East and West Indies*, J.O. Justamond (trad.), 6 vols., 3a edición, Londres, 1798.

Reyero 1978

Manuel Reyero, *Colección Prehispánica Fundación Cultural Televisa A.C.*, París, 1978.

Riva Palacio 1884-1889

México a través de los siglos, Vicente Riva Palacio (ed.), 5 vols., México y Barcelona, 1884-1889.

Robertson 1788

William Robertson, *The History of America*, 3 vols.,

5a edición, Londres, 1788.

Robles Castellanos 2007

José Fernando Robles Castellanos, *Culhua Mexico, una revisión arqueo-etnohistórica del imperio de los mexica-tenochca*, México, 2007.

Ronan 1977

Charles E. Ronan, *Francisco Javier Clavijero S.J. (1731-1787). Figure of the Mexican Enlightenment*, Roma, 1977.

Rueda Smithers 1993

Salvador Rueda Smithers, "De conspiradores y mitógrafos: entre el mito, la historia y el hecho estético", *Revista Historias*, 29 (1993).

Sahagún 1950-1982

Bernardino de Sahagún, *Florentine Codex: A General History of the Things of New Spain*, Arthur J.O. Anderson y Charles E. Dibble (ed. y trad.), 12 vols., Salt Lake City, 1950-1982.

Sahagún 1956

Bernardino de Sahagún, *Historia general de las cosas de Nueva España*, 4 vols., México, 1956.

Sahagún 1977

Bernardino de Sahagún, *Historia general de las cosas de Nueva España*, vol. III, México, 1977.

Sahagún 1979

Bernardino de Sahagún, *Códice Florentino: Historia general de las cosas de Nueva España*, 3 vols., México, 1979.

Sahagún 1993

Bernardino de Sahagún, *Primeros memoriales*, edición facsimilar, Norman, 1993.

Sahagún 1997

Bernardino de Sahagún, *Historia general de las cosas de Nueva España*, 9a edición, México, 1997.

Sahagún 2000

Bernardino de Sahagún, *Historia general de las cosas de Nueva España*, 3 vols., México, 2000.

Sanders, Parsons y Santley 1979

William T. Sanders, Jeffrey R. Parsons y Robert S. Santley, *The Basin of Mexico: Ecological Processes in the Evolution of Civilization*, Nueva York, 1979.

Saunders 1990

Nicholas J. Saunders, "Tezcatlipoca: Jaguar Metaphors and the Aztec Mirror of Nature", en *Signifying Animals: Human Meaning in the Natural World*, Roy Geoffrey Willis (ed.), Londres, 1990.

Saunders 2001

Nicholas J. Saunders, "A Dark Light: Reflections on Obsidian in Mesoamerica", *World Archaeology*, vol. 33, núm. 2 (octubre 2001), pp. 220-236.

Saville 1920

Marshall H. Saville, *The Goldsmith's Art in Ancient Mexico*, Museo del Indio Americano, Fundación Heye, Nueva York, 1920.

Saville 1922

Marshall H. Saville, *Turquoise Mosaic Art in Ancient Mexico, Indian Notes and Monographs*, núm. 8, Museo del Indio Americano, Fundación Heye, Nueva York, 1922.

Saville 1925

Marshall H. Saville, *The Woodcarver's Art in Ancient Mexico*, Indian Notes and Monographs, núm. 9, Museo del Indio Americano, Fundación Heye, Nueva York, 1925.

Schlesinger 1993

Roger Schlesinger, *Portraits from the Age of Exploration*, Urbana y Chicago, 1993.

Schlesinger y Stabler 1986

Roger Schlesinger y Arthur P. Stabler, *André Thevet's North America: A Sixteenth-Century View*, Kingston, Ontario, 1986.

Seler 1902

Eduard Seler, "Das Pulquegefäß der Bilimek'schen Sammlung im k.k. naturhistorischen Hofmuseum", *Annalen des k.k. naturhistorischen Hofmuseums*, Viena, 1902.

Seler 1960-1961

Eduard Seler, *Gesammelte Abhandlungen zur Amerikanischen Sprach- und Altertumskunde*, 2a edición, 5 vols., Graz, 1960-1961.

Seler 1990-1998

Eduard Seler, *Collected Works in Mesoamerican Linguistics and Archaeology* (trad. de *Gesammelte Abhandlungen zur Amerikanischen Sprach- und Altertumskunde*, 1904), 6 vols., Culver City, 1990-1998.

Serra Puche y Solís Olguín 1994

Mari Carmen Serra Puche y Felipe Solís Olguín (eds.), *Cristales y obsidiana prehispánicos*, México, 1994.

Serrato-Combe 2001

Antonio Serrato-Combe, *The Aztec Temple Mayor: A Visualization*, Salt Lake City, 2001.

Sevilla 1997

Felipe Solís Olguín y Martha Carmona, *Tesoros de México, oro precolombino y plata virreinal*, cat. de exh., Fundación el Monte, Sevilla, 1997.

Sigüenza y Góngora 1960

Carlos de Sigüenza y Góngora, "Teatro de virtudes políticas", en *Obras históricas*, José Rojas Garcidueñas (ed.), México, 1960.

Siméon 1977

Rémi Siméon, *Diccionario de la lengua náhuatl o mexicana*, vol. XXI, México, 1977.

Smith 2003

Michael E. Smith, *The Aztecs*, 2a edición, Oxford, 2003.

Smith y Heath-Smith 1980

Michel E. Smith y C.M. Heath-Smith, "Waves of influence in Postclassic Mesoamerica? A Critique of the Mixteca-Puebla Concept", *Anthropology*, IV, vol. 2 (1980), pp. 15-50.

Solís 1684

Antonio de Solís, *Historia de la conquista de México. Población y progresos de la América septentrional, conocida por el nombre de Nueva España*, Madrid, 1684.

Solís 1704

Antonio de Solís, *Istoria della conquista del Messico, della popolazione, e de' progressi nell' America settentrionale conosciuta sotto il nome di Nuova Spagna*, Bruselas, 1704.

Solís Olguín 1976

Felipe Solís Olguín, *La escultura de Santa Cecilia*

Acatitlán, México, 1976.

Solís Olguín 1990

Felipe Solís Olguín, "Escultura antropomorfa, cabeza de guerrero-águila", en *Arte Precolombino de México*, Madrid, 1990, pp. 108, 114-115.

Solís Olguín 1991

Felipe Solís Olguín, *Gloria y fama mexicana*, México, 1991.

Solís Olguín 1991b

Felipe Solís Olguín, *Tesoros artísticos del Museo Nacional de Antropología*, México, 1991.

Solís Olguín 1993

Felipe Solís Olguín, "Aztekische Steinplastik", en *Die Sammlung vorspanischer Kunst und Kultur aus Mexiko im Museum für Völkerkunde, Berlin, Veröffentlichung des Museums für Völkerkunde Berlin*, n.s., 57; *Abteilung, Amerikanische Archäologie*, vol. 7, Berlin, 1993.

Solís Olguín 1998

Felipe Solís Olguín, *Tesoros artísticos del Museo Nacional de Antropología*, México, 1998.

Solís Olguín 2004

Felipe Solís Olguín, *The Aztec Empire*, Nueva York, 2004.

Solís Olguín 2004b

Felipe Solís Olguín, "La imagen de Tēnoch en los monumentos conmemorativos de la capital azteca", en *Acercarse y mirar, homenaje a Beatriz de la Fuente*, María Teresa Uriarte y Leticia Staines Cicero (eds.), México, 2004, pp. 357-375.

Solís Olguín y Carmona 2004

Felipe Solís Olguín y Martha Carmona, *Oro precolombino de México*, México, 2004.

Solís Olguín y Carmona 1995

Felipe Solís Olguín y Martha Carmona, *El oro precolombino de México, colecciones mixteca y azteca*, México, 1995.

Solís Olguín y Morales Gómez 1991

Felipe Solís Olguín y David Morales Gómez, *Rescate de un rescate: colección de objetos arqueológicos de El Volador, ciudad de México*, México, 1991.

Solís Olguín y Morales Gómez 1992

Felipe Solís Olguín y David Morales Gómez, "La cerámica policroma de Cholula, Puebla", en *Miniguía*, México, 1992.

Solís Olguín, Velázquez y Velasco Alonso 2005

Felipe Solís Olguín, Verónica Velázquez y Roberto Velasco Alonso, "Cerámica policroma de Cholula y de los otros valles de Puebla", en *La gran pirámide de Cholula*, México, 2005, pp. 79-129.

Solís y Rivadeneira 1838

Antonio de Solís y Rivadeneira, *Historia de la conquista de Méjico*, París, 1838.

Soustelle 1961

Jacques Soustelle, *The Daily Life of the Aztecs on the Eve of the Spanish Conquest*, Patrick O'Brian (trad.), Londres, 1961, pp. 59-71.

Soustelle 1969

Jacques Soustelle, *El arte del México antiguo*, Barcelona, 1969.

Spranz 1993

Bodo Spranz, *Los dioses en los códices mexicanos del Grupo Borgia*, México, 1993.

Suárez de Peralta 1949

Juan Suárez de Peralta, *Tratado del descubrimiento de las Indias*, México, 1949.

Sullivan 1980

Thelma D. Sullivan, "Tlatoani and Tlatocáyotl in the Sahagun Manuscripts", *Estudios de Cultura Náhuatl*, vol. 14 (1980), pp. 225-239.

Tait 1967

H. Tait, "The Devil's Looking Glass: the Magical Speculum of Dr. John Dee", en *Horace Walpole: Writer, Politician and Connoisseur*, Warren Hunting Smith (ed.), New Haven, 1967, pp. 195-212.

Taube 1993

Karl A. Taube, "The Bilimek Pulque Vessel: Starlore, Calendrics, and Cosmology of Late Postclassic Central Mexico", en *Ancient Mesoamerica*, vol. 1, núm. 2 (1993), pp. 1-15.

Taube 1993b

Karl A. Taube, *The Legendary Past: Aztec and Maya Myths*, Londres, 1993.

Tena Ramírez 1967

Felipe Tena Ramírez, *Leyes fundamentales de México*, México, 1967.

Tenorio-Trillo 1996

Mauricio Tenorio-Trillo, *Mexico at the World Fairs. Crafting a Nation*, Berkeley y Los Ángeles, 1996.

Thevet 1584

André Thevet, *Les vrais portraits et vies des hommes illustres grecz, latins, et payens, recueilliz de leurs tableaux, liures, medailles antiques, et modernes*, París, 1584.

Thevet 1671

André Thevet, *Histoire des plus illustres et scavans hommes de leurs siècles*, París, 1671.

Thomas 1993

Hugh Thomas, *The Conquest of Mexico*, Londres, 1993.

Todorov 1984

Tzvetan Todorov, *The Conquest of America: the Question of the Other*, Richard Howard (trad.), Nueva York, 1984.

Torquemada 1975-1983

Juan de Torquemada, *Los veinte y un libros rituales y Monarquía indiana*, 3 vols. (Sevilla 1615, Madrid 1723); 3a edición, Miguel León-Portilla et al. (ed.), 7 vols., México, 1975-1983.

Toscana 1944

Salvador Toscano, *Arte precolombino de México y de la América Central*, México, 1944.

Toussaint, Gómez de Orozco y Fernández 1990

Manuel Toussaint, Federico Gómez de Orozco y Justino Fernández (eds.), *Planos de la ciudad de México. Siglos XVI y XVII*, México, 1990.

Townsend 1979

Richard Townsend, "State and Cosmos in the Art of Tenochtitlan", *Studies in Pre-Colombian Art and Archaeology*, vol. 20, *Dumbarton Oaks*, Washington, D.C., 1979.

Townsend 1982

Richard F. Townsend, "Malinalco and the Lords of Tenochtitlan", en *The Art and Iconography of Late Post-Classic Central Mexico*, Elizabeth H. Boone (ed.), Washington, D.C., 1982, pp. 111-140.

Townsend 1987

Richard F. Townsend, "Coronation at Tenochtitlan", en Elizabeth H. Boone (ed.), *The Aztec Templo Mayor*, Washington, D.C., 1987, pp. 371-409.

Townsend 1992

Richard F. Townsend, "The Renewal of Nature at the Temple of Tlaloc", en *The Ancient Americas, Art from Sacred Landscapes*, Chicago, 1992, pp. 170-185.

Townsend 1995

Richard F. Townsend, *The Aztecs*, Londres y Nueva York, 1995.

Townsend 2000

Richard F. Townsend, *The Aztecs*, edición revisada, Londres y Nueva York, 2000.

Turín 1978

Africa, America, Oceania: Le Collezioni Etnologiche, Museo Civico d'Arte Antica, Turín, 1978.

Uchmany 1972

Eva Uchmany, *Motecuhzoma II Xocoyotzin y la conquista de México*, México, 1972.

Umberger 1981

Emily Umberger, *Aztec Sculptures, Hieroglyphs, and History*, Ph.D. dissertation, Universidad de Columbia, Nueva York, 1981.

Umberger 1984

Emily Umberger, "El trono de Moctezuma", *Estudios de Cultura Náhuatl*, 17 (1984), pp. 63-87.

Valero de García Lascuráin et al. 1994

Ana Rita Valero de García Lascuráin, y Rafael Tena (eds.), *Códice Cozcatzin*, México, 1994.

Valle 1994

Perla Valle (ed.), *Códice de Tepetlaóztoc (Códice Kingsborough)*, Estado de México, Toluca, 1994.

Valle 1994b

Perla Valle (ed.), *Memorial de los indios de Tepetlaóztoc o Códice Kingsborough*, México, 1994.

Vargaslugo 1994

Elisa Vargaslugo, "Comentarios sobre pintura y escultura del arte religioso novohispano", en *Tesoros del Museo Nacional de Historia en el Castillo de Chapultepec*, México, 1994.

Velasco Alonso 2007

Roberto Velasco Alonso, "El Palacio de Moctezuma. Crónica de las entrañas del Palacio Nacional", en *El Palacio Nacional de México*, México, 2007, pp. 28-57.

Viena 1992

Das Altertum der Neuen Welt: Voreuropäische Kulturen Amerikas, Christian F. Feest y Peter Kann (eds.), cat. de exh., Museum für Völkerkunde, Viena, 1992.

Viena 1997

Gold und Silber aus Mexiko: Präkolumbisches Gold und koloniale Silber aus dem anthropologischen Nationalmuseum und anderen bedeutenden Sammlungen Mexikos, Wilfried Seipel (ed.), cat. de exh., Kunsthistorisches Museum, Viena, 1997.

Wake 2002

Eleanor Wake, "Codex Tlaxcala: New Insights and New Questions", *Estudios de Cultura Náhuatl*, 33 (2002), pp. 91-140.

Washington 1983

Art of Aztec Mexico: Treasures of Tenochtitlan, Henry B. Nicholson y Eloise Quiñones Keber (eds.), cat. de exh., Galería Nacional de Arte, Washington, D.C., 1983.

Zantwijk 1963

Rudolph van Zantwijk, "Principios organizadores de los mexicas: Una introducción al estudio del sistema interno del régimen azteca", *Estudios de Cultura Náhuatl*, vol. 2 (1963).

Zantwijk 1985

Rudolph van Zantwijk, *The Aztec Arrangement. The Social History of Pre-Spanish Mexico*, Norman, 1985.

La reproducción, uso y aprovechamiento por cualquier medio de las imágenes pertenecientes al patrimonio cultural de la nación mexicana, contenidas en esta obra, está limitada conforme a la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y la Ley Federal del Derecho de Autor. Su reproducción debe ser aprobada previamente por el INAH y el titular del derecho patrimonial.

P.2. Detalle de cat. 130. Museo degli Argenti. En concesión del Ministerio per i Beni e le Attività Culturali.

Portadilla. Detalle de fig. 52. Biblioteca Bodleiana, Oxford.

Índice, Museo Nacional de Antropología, CONACULTA-INAH (Jorge Vértiz).

P. 9 Detalle de cat. 111. Museo de América, Madrid.

Mapa, pp. 16-17 Patronato del Museo Británico (Paul Goodhead).

Fig. 1 Detalle de fig. 28. Museo Nacional de Antropología, CONACULTA-INAH (Javier Hinojosa).

Fig. 2 Museo Nacional de Antropología, CONACULTA-INAH (Javier Hinojosa).

Fig. 3 Jorge Pérez.

Fig. 4 Biblioteca Bodleiana, Oxford.

Fig. 5 Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, CONACULTA-INAH.

Fig. 6 Patronato del Museo Británico (Paul Goodhead).

Fig. 7 Cortesía de la Biblioteca John Carter Brown, Universidad de Brown.

Fig. 8 Real Academia de la Historia, Madrid.

Fig. 9 Patronato del Museo Británico (Paul Goodhead).

Fig. 10 Museo del Templo Mayor, CONACULTA-INAH (Jorge Vértiz).

Fig. 11 Museo Nacional de Antropología, CONACULTA-INAH (Javier Hinojosa).

Fig. 12 © John Nakata/Corbis.

Fig. 13 Biblioteca Nacional, Madrid.

Fig. 14 Bibliothèque Nationale de France, París.

Fig. 15 Cortesía de la Biblioteca John Carter Brown, Universidad de Brown.

Fig. 16 Patronato del Museo Británico (Paul Goodhead).

Fig. 17 Cortesía de la Colección Edward E. Ayer, Biblioteca Newberry, Chicago, Ayer 655.51 C* 1524d.

Fig. 18 Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, Med. Palat. 219, c.280v. En concesión del Ministerio per i Beni e le Attività Culturali.

Fig. 19 Biblioteca Bodleiana, Oxford.

Fig. 20 Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, Med. Palat. 219, c.269v. En concesión del Ministerio per i Beni e le Attività Culturali.

Fig. 21 Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, Med. Palat. 219, c.291r. En concesión del Ministerio per i Beni e le Attività Culturali.

Fig. 22 Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, Med. Palat. 219, c.361v. En concesión del Ministerio per i Beni e le Attività Culturali.

Fig. 23 Detalle de cat. 58. Museum für Völkerkunde, Hamburgo (foto: John Williams/Patronato del Museo Británico).

Fig. 24 Biblioteca Nacional, Madrid.

Fig. 25 Jorge Pérez.

Fig. 26 Patronato del Museo Británico (Jim Farrant).

Fig. 27 Detalle de cat. 78. Museo Nacional de Antropología, CONACULTA-INAH (Jorge Vértiz).

Fig. 28 Museo Nacional de Antropología, CONACULTA-INAH (Javier Hinojosa).

Fig. 29 Bibliothèque de l'Assemblée Nationale, París.

Fig. 30 Museo Civica d'Arte Antica, Palazzo Madama, Turín (inv. 732).

Fig. 31 Bibliothèque Nationale de France, París.

Fig. 32 Cortesía Museo de América, Madrid.

Fig. 33 Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, Med. Palat. 219, c.336r. En concesión del Ministerio per i Beni e le Attività Culturali.

Fig. 34 Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, Med. Palat. 219, c.292v. En concesión del Ministerio per i Beni e le Attività Culturali.

Fig. 35 Museo Nacional de Antropología, CONACULTA-INAH (Jorge Vértiz).

Fig. 36 Jorge Pérez.

Fig. 37 Museo de Arte Moderno, ciudad de México, México / foto: Arturo Osorno INBA / Biblioteca de Arte Bridgeman.

Fig. 38 Museo Nacional de Antropología, CONACULTA-INAH (Jorge Vértiz).

Fig. 39 Patronato del Museo Británico (Paul Goodhead).

Fig. 40 Patrimonio Nacional, Madrid.

Fig. 41 Reproducción por cortesía del Ministerio per i Beni e le Attività Culturali, Italia / Biblioteca Nazionale Centrale, Florencia. Esta imagen no puede ser reproducida por ningún medio sin la autorización de la Biblioteca, propietaria del copyright.

Fig. 42 Museo del Templo Mayor, CONACULTA-INAH (Michel Zabé).

Fig. 43 Bibliothèque Nationale de France, París.

Fig. 44 Bibliothèque Nationale de France, París.

Fig. 45 Bibliothèque Nationale de France, París.

Fig. 46 Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, Med. Palat. 218, c.35r. En concesión del Ministerio per i Beni e le Attività Culturali.

Fig. 47 Patronato del Museo Británico (Paul Goodhead).

Fig. 48 Cortesía Museo Nacional del Indio Americano, Instituto Smithsonian. N14709,

Carmelo Guadagno (vista posterior). T163621 David Heald (vista frontal).

Fig. 49 Museo Nacional de Antropología, CONACULTA-INAH (Jorge Vértiz).

Fig. 50 Patronato del Museo Británico (Paul Goodhead).

Fig. 51 Patronato del Museo Británico.

Fig. 52 Biblioteca Bodleiana, Oxford.

Fig. 53 Biblioteca Bodleiana, Oxford.

Fig. 54 Patronato del Museo Británico (Paul Goodhead). Según Solís Olguín 2004.

Fig. 55 Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, Med. Palat. 219, c.283v. En concesión del Ministerio per i Beni e le Attività Culturali.

Fig. 56 © Charles y Josette Lenars / Corbis.

Fig. 57 Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia,

Med. Palat. 219, c.278r. En concesión del Ministerio per i Beni e le Attività Culturali.

Fig. 58 Museo de Antropología e Historia del Estado de México, Toluca (Jorge Vértiz).

Fig. 59 Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, Med. Palat. 219, c.370v. En concesión del Ministerio per i Beni e le Attività Culturali.

Fig. 60 Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, Med. Palat. 219, c.371r. En concesión del Ministerio per i Beni e le Attività Culturali.

Fig. 61 Imagen cortesía de la Colección Kislak, Fondo Reservado de la Biblioteca del Congreso.

Fig. 62 Biblioteca Nacional, Madrid.

Fig. 63 Patronato del Museo Británico (Paul Goodhead).

Fig. 64 Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, Med. Palat. 219, c.262v. En concesión del Ministerio per i Beni e le Attività Culturali.

Fig. 65 Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, Med. Palat. 219, c.263r. En concesión del Ministerio per i Beni e le Attività Culturali.

Fig. 66 Biblioteca Nacional, Madrid.

Fig. 67 Biblioteca Nacional, Madrid.

Fig. 68 Biblioteca de la Universidad de Glasgow.

Fig. 69 Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, CONACULTA-INAH (Jesús López).

Fig. 70 Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, CONACULTA-INAH (Jorge Vértiz).

Fig. 71 Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, Med. Palat. 220, c.443r. En concesión del Ministerio per i Beni e le Attività Culturali.

Fig. 72 Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, Med. Palat. 220, c.447v y c.448r. En concesión del Ministerio per i Beni e le Attività Culturali.

Fig. 73 Biblioteca Nacional, Madrid.

Fig. 74 © y cortesía Museo de la Basílica de Guadalupe, ciudad de México (Manuel Zavala y Alonso).

Fig. 75 Patronato del Museo Británico.

Fig. 76 Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, Med. Palat. 220, c.460v. En concesión del Ministerio per i Beni e le Attività Culturali.

Fig. 77 © Biblioteca de la Universidad de Glasgow Scotland / Biblioteca de Arte Bridgeman.

Fig. 78 Museo Nacional del Virreinato, CONACULTA-INAH (Jorge Vértiz).

Fig. 79 Foto. Patronato del Museo Británico.

Fig. 80 Cortesía del Fondo Reservado de la Biblioteca del Congreso.

Fig. 81 Foto. Patronato del Museo Británico.

Fig. 82 Cortesía Museo Nacional de Arte, México.

Fig. 83 Foto. Patronato del Museo Británico.

Fig. 84 © (351618)

CONACULTA-INAH.SINAFO.FN.MEXICO.

Fig. 85 Foto: Raul Grigelmo.

Fig. 86 © 2003 Foto Art Resource / Scala, Florencia.

Fig. 87 © 2009 Foto Art Resource / Scala, Florencia.

Fig. 88 © 2009 Universidad de Hawái.

Fig. 89 © Proyecto Templo Mayor (INAH). Modelo digital: Saburo Sugiyama, Tenoch Medina y Acord.

Fig. 90 © Proyecto Templo Mayor (INAH). Foto: Michael Calderwood.



MOCTEZUMA II

TIEMPO Y DESTINO DE UN GOBERNANTE

LEONARDO LÓPEZ LUJÁN
COLIN MCEWAN
COORDINADORES

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA