

COYOLXAUHQUI

A 45 años de su descubrimiento



*A la memoria de Alfredo López Austin, nuestro querido
maestro, con gratitud y admiración eternas.*



 museo del
templo
mayor

2022

COYOLXAUHQUI

A 45 años de su descubrimiento



MUSEOS Y GALERÍAS



(CDAMTM)





Coordinación Académica

Eduardo Matos Moctezuma
Patricia Ledesma Bouchan

Coordinación General

Vanessa Isela Juárez Evangelista

Textos

© Judith Alva Sánchez
© Raúl Barrera Rodríguez
© Fernando Carrizosa Monfort
© Boly Efraín Cottom Ulin
© María de Lourdes Cué Ávalos
© Mariana Díaz de León Lastras
© Gonzalo Emilio Díaz Pérez
© María de Lourdes Gallardo Parrodi
© Manuel Hermann Lejarazu
© Carlos Javier González González
© Patricia Ledesma Bouchan
© Alfredo López Austin
© Leonardo López Luján
© Diego Matadamas Gomora
© Eduardo Matos Moctezuma
© Lignaloé Neri Colín
© Ricardo Rivera García
© Juan Alberto Román Berrelleza
© Norma Valentín Maldonado
© Enrique Vela Ramírez

Coordinación Editorial

Patricia Ledesma Bouchan
Carlos Méndez Domínguez

Diseño Editorial

Jonathan Tonatiúh Silva Pérez

Diseño de portada

Jonathan Tonatiúh Silva Pérez

Corrección de estilo

Aline Gallegos Mendez

Coordinadora Nacional de Difusión

Beatriz Quintanar Hinojosa

Dirección de Publicaciones

Jaime Jaramillo Jaramillo

Primera edición: diciembre de 2022

D.R. © 2022

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Córdoba número 45, Colonia Roma, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06700, Ciudad de México

ISBN: 978-607-539-727-6

LAS CARACTERÍSTICAS GRÁFICAS Y TIPOGRÁFICAS DE ESTA EDICIÓN SON PROPIEDAD DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DE LA SECRETARÍA DE CULTURA

D.R. DERECHOS RESERVADOS CONFORME A LA LEY

Queda prohibida la reproducción parcial o total, directa o indirecta, del contenido de la presente obra, sin contar previamente con la autorización expresa y por escrito de los editores, en términos de la Ley Federal del Derecho de Autor, y en su caso de los tratados internacionales aplicables. La persona que infrinja esta disposición se hará acreedora a las sanciones legales correspondientes.

La reproducción, uso y aprovechamiento, por cualquier medio, de las imágenes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación Mexicana, contenidas en esta obra, están limitados conforme a la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, y la Ley Federal del Derecho de Autor. Su reproducción debe ser aprobada previamente por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Hecho e impreso en México/*Made and printed in Mexico*

Fotografías

© Raúl Barrera Rodríguez/Programa de Arqueología Urbana, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (RB)
© A. Briquet., Sistema Nacional de Fototecas, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (AB/SINAFI)
© Michael Calderwood/Proyecto Templo Mayor, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (MC)
© Gonzalo Emilio Díaz Pérez, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (GDP)
© Guadimar García (GG)
© Salvador Guilliem/Proyecto Templo Mayor, Secretaría de Cultura-INAH (SG)
© Mirsa Islas/Proyecto Templo Mayor, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (MI)
© Marco A. Pacheco/Raíces, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (MP)
© Jonathan Tonatiúh Silva Pérez, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (JTSP)
© Oliver Santana, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (OS)
© Oliver Santana, D.R. Nacional Monte de Piedad (OSMP)
© Luis Torres, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (LT)
© David Volcanes Vidal, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (DVV)
© Archivo del Proyecto Templo Mayor, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (APTM)
© Archivo Digital de las Colecciones del Museo Nacional de Antropología-INAH-Canon, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (ADMNA)
© Centro de Documentación y Archivo del Museo del Templo Mayor, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (CDAMTM)
© Departamento de Restauración/Museo del Templo Mayor, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (DRTM)
© Proyecto Templo Mayor, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (PTM)

Ilustraciones

© Michelle De Anda Rogel/Proyecto Templo Mayor, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (MAR)
© Raúl Barrera Rodríguez/Programa de Arqueología Urbana, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (RB)
© Raúl Barrera Rodríguez y Luis Rosey Bermúdez/Programa de Arqueología Urbana, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (RB/LR)
© Fernando Carrizosa/Proyecto Templo Mayor, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (FC)
© Fernando Carrizosa y Michelle De Anda Rogel/Proyecto Templo Mayor, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (FC/MAR)
© Francisco Hinojosa y Leonardo López Luján/Proyecto Templo Mayor, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (FH/LLL)
© Leonardo López Luján/Proyecto Templo Mayor, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (LLL)
© M. A. P./Raíces (MAPR)
© Gregory Pereira/Proyecto Templo Mayor, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (GP)
© Julio Romero/Proyecto Templo Mayor, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (JR)
© Jonathan Tonatiúh Silva Pérez/D.R. Secretaría de Cultura-INAH (JTSP)



(CDAMTM)

meztli

Luna aparece frecuentemente en los mitos como ser masculino. Es el caso de Tecuhziztécatl, rival de Nahuatzin en Teotihuacan.
Códice Telleriano-Remensis, f.19r.
DIGITALIZACIÓN RAÍCES



techtizteca
Caraco
meztli

*Texto original: López Austin, Alfredo, "Luna", en *Arqueología Mexicana*, edición especial, núm. 92, agosto de 2020, Raíces, México, pp. 67-71.

meztli - Luna

9

MEMORIA

sobre la exposición temporal

LUNA*

 Alfredo López Austin[†]

Son muchos los rostros de Luna. Como aliado del Sol, hay entre ambos relación fraterna, en ocasiones gemelar, y Luna puede ser varón o hembra; como enemiga del Sol, es la hermana mayor que trata de impedir el nacimiento de su hermano; como competidor, es famoso como el dios rico que concursa contra el dios pobre en Teotihuacan; como antecesor de la luz, unas veces es el mujeriego que no tiene luz suficiente y debe ser sustituido por otro personaje mucho más luminoso, y otras veces, según los mayas, es María, madre del Jesús solar; como consustancial del Sol, es el jefe de las estrellas que sustituye al gran astro cuando no está presente; como opuesta complementaria, es la creadora de los alimentos de naturaleza fría; como ser independiente, es el cuerpo celeste al que brinca y en el que se refugia un conejo; como meneguante, víctima del descuartizamiento, es hermano del Sol y es resucitado por éste; como víctima del propio Sol, según los huaves, es la hermana del caníbal... La lista pudiera alargarse considerablemente.

¿Cómo encontrar la coherencia entre un cúmulo de personajes cuya naturaleza llega a ser contradictoria? Recordando, en primer lugar, que cada mito es independiente de otro, como los dientes de un peine; en segundo lugar, que la aventura —y con ella la personalidad de los personajes— es la cobertura estética de un relato que se refiere a un proceso cósmico, y en tercero, que la referencia central es una divinidad compleja, cuyo ser debe ser glosado parte por parte en la construcción mítica. ¿Qué tanto hay que decir —parte por parte— de este ser astral? Que su similitud con el Sol es innegable; que domina una etapa contraria a la solar; que carece de la regularidad del Sol; que su naturaleza es acuática y fría; que su cuerpo está sujeto a un ciclo de crecimiento y disminución; que su ciclo se equipara al de la muerte y la vida; que en los transcurros, aun en los cíclicos, lo femenino, frío y más oscuro, es el antecedente de lo masculino, caliente y luminoso; que la divinidad rige la humedad mundana y la producción del pulque, y así seguiría, nuevamente, un listado enorme. Ningún mito puede abarcar todos los aspectos lunares. Expuestos, uno a uno, cada uno requerirá de un personaje propio.

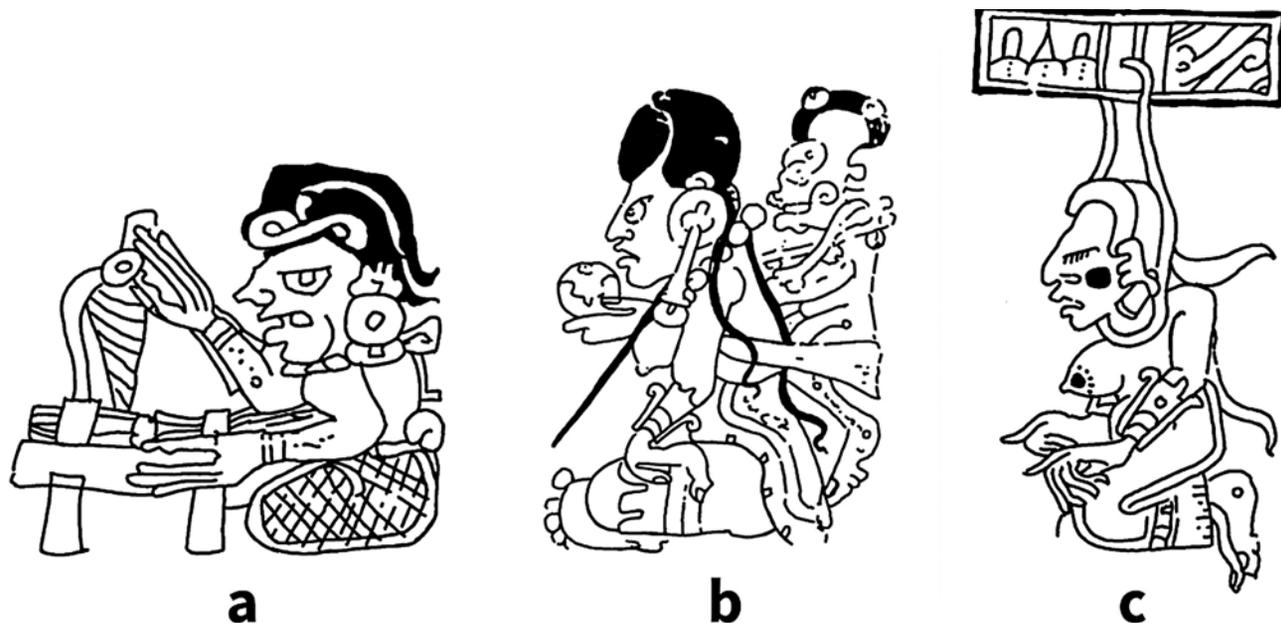


Lámina 2. Diosas lunares mayas: a) Diosa O. *Códice Madrid*, lám. 102c. b) Diosa I. *Códice Dresde*, lám. 16b. c) U'lkix, cuyo cadáver pende de dos segmentos de la banda celeste. *Códice Dresde*, lám. 53b. DIGITALIZACIONES: RAÍCES.

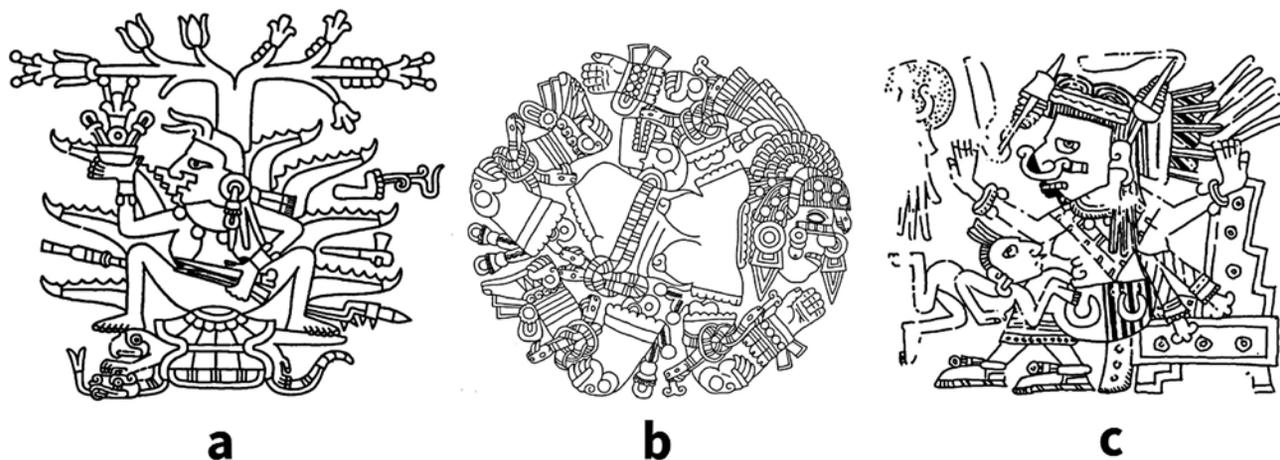


Lámina 3. Diosas lunares del Centro de Mesoamérica: a) Mayáhuel, diosa del maguey y el pulque. *Códice Laud*, lám. 16. b) Coyolxauhqui, monolito mexicana del Templo Mayor de Mexico-Tenochtitlan. c) Tlazoltéotl, diosa de la sexualidad y del pecado sexual. *Códice Borgia*, lám. 13. DIGITALIZACIONES: RAÍCES.

Aun en los casos en que la oficialización de un panteón canónico exige que las divinidades sean representadas —más o menos— con atributos, poderes y divisas fijas, hay dioses que se resisten a la reducción unitaria. Un ejemplo muy claro es el de la imaginería maya en torno a las identificaciones de Schellhas de la Diosa O y la Diosa I. Según este autor, la primera es la divinidad del tejido y la segunda, de las serpientes y las aguas. Zimmermann señaló la enorme diferencia etaria entre ambas, pues O era una anciana mientras que I era una jovencita. J. Eric S. Thomson dijo que la primera era Ix Chebel Yax, cónyuge de Itzam Na, el dios creador, mientras que la joven era Ixchel, diosa lunar de la procreación y la medicina. Después de un minucioso análisis de las fuentes pictóricas y documentales, María Montoliu llegó a la precisa conclusión de que ambas eran aspectos de una misma deidad lunar, señora de la tierra, la procreación, las aguas y el tejido.

Otro tanto sucedió entre los antiguos nahuas, entre quienes Tlazoltéotl, Mayáhuel y Coyolxauhqui, junto con otras personificaciones, comparten los aspectos lunares y enriquecen la iconografía: malacate que enrolla el hilo ya torcido; telar; olla repleta que se vierte sobre el mundo; maguey y senos que amamantan; alternancias de conejo y cuchillo, etc.



Lámina 4. Tlazoltéotl. Códice Borgia, lám. 55. (MAPR)

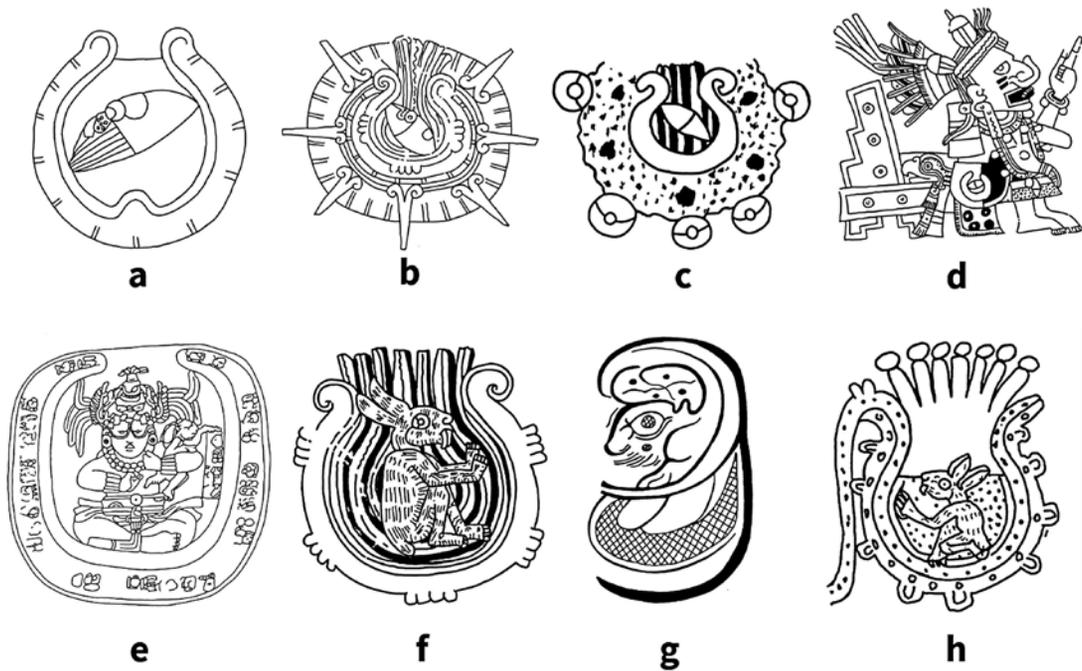


Lámina 5. Cuchillos y conejos en el rostro de Luna: a) Pintura del Templo de las Caritas, Cempoala. b) Luna con halo. Códice Borgia, lám. 18. c) Luna rodeada de oscuridad nocturna y estrellas. Códice Borgia, lám. 58. d) Tlazoltéotl, diosa de la sexualidad y el pecado sexual, con una Luna y su cuchillo labrados en la falda, a la altura de la cadera. Códice Borgia, lám. 12. e) Piedra Labrada 2, Bonampak. f) Códice Borgia, lám. 55. g) Detalle de glifo perteneciente al Tablero de los 96 Glifos, Palenque. h) Códice Vaticano B (3773), lám. 29. DIGITALIZACIONES: RAÍCES.



Lámina 6. Tlachiquero otomí de Huixquilucan. (AB/SINAFO)

En cada manifestación personal, además, la deidad lunar va presidiendo complejos en los que aparecen otros dioses. Como señora de la noche, Luna se vincula a las deidades de la tierra y el inframundo, pues domina el cielo cuando estos poderes ascienden y lo invaden aprovechando la periódica ausencia del Sol. La falda de la diosa puede lucir, por ello, el símbolo de los fémures cruzados. Como señora del aspecto húmedo y frío del cosmos, es señora de la sexualidad, la procreación y la fertilidad, lo cual es exaltado en la figura de Tlazoltéotl. Es, en otros mitos, la jefa del ejército de los cuatrocientos guerreros estelares que la auxilian en su matricida empeño de asesinar a Coatlicue antes de que ésta pueda parir al Sol. Como señora de la humedad, su principal divisa es la nariguera llamada *yacametzli*, estilización de la figura del astro como recipiente de agua. Comanda, entonces, a los cuatrocientos guerreros, ahora como divinidades del pulque y de la embriaguez, por lo que también ellos portan la insignia del *yacametzli* en su rostro y en sus escudos. Como señora antecesora, precursora de la luz, Luna dirige en el Cielo cada noche un retorno que rememora y reproduce la época previa a la salida del Sol, provocando en los humanos el temor de la oscuridad y a la muerte. Por ello en la Chinantla se la denomina “duende”, y por ello los nahuas aseguran que gobierna el mundo de los “duendes” o “enanos” o “gigantes” o *xantiles* o *tzitzimime*, esto es, los dioses en su etapa de protocriaturas. Su luz es apenas acompañada por la claridad nocturna de la Vía Láctea, la que alumbra a los cazadores. En efecto, su ejército se transforma entonces en el de los cazadores salvajes e inmorales que tuvieron que ser borrados por el gran cataclismo. Según Monaghan, los actuales mixtecos dicen que Luna o Ña’un (“la más anciana”) fue el cuerpo solar en tiempos de los salvajes *tiumi ñivi yuku*, cazadores de la fría oscuridad, porque ellos podían ver como los animales. Eran los cazadores de la Luna, según registró este autor, seres inmorales, incestuosos, promiscuos como perros. Son muchos los rostros de Luna.



COYOLXAUHQUI

A 45 años de su descubrimiento

se terminó de imprimir en el mes de diciembre
de 2022, en los talleres de Epigraphe Digital,
Fresno Mz. 2b Lt. 6, Col. El Manto, alcaldía
Iztapalapa, C.P. 09830, Ciudad de México.