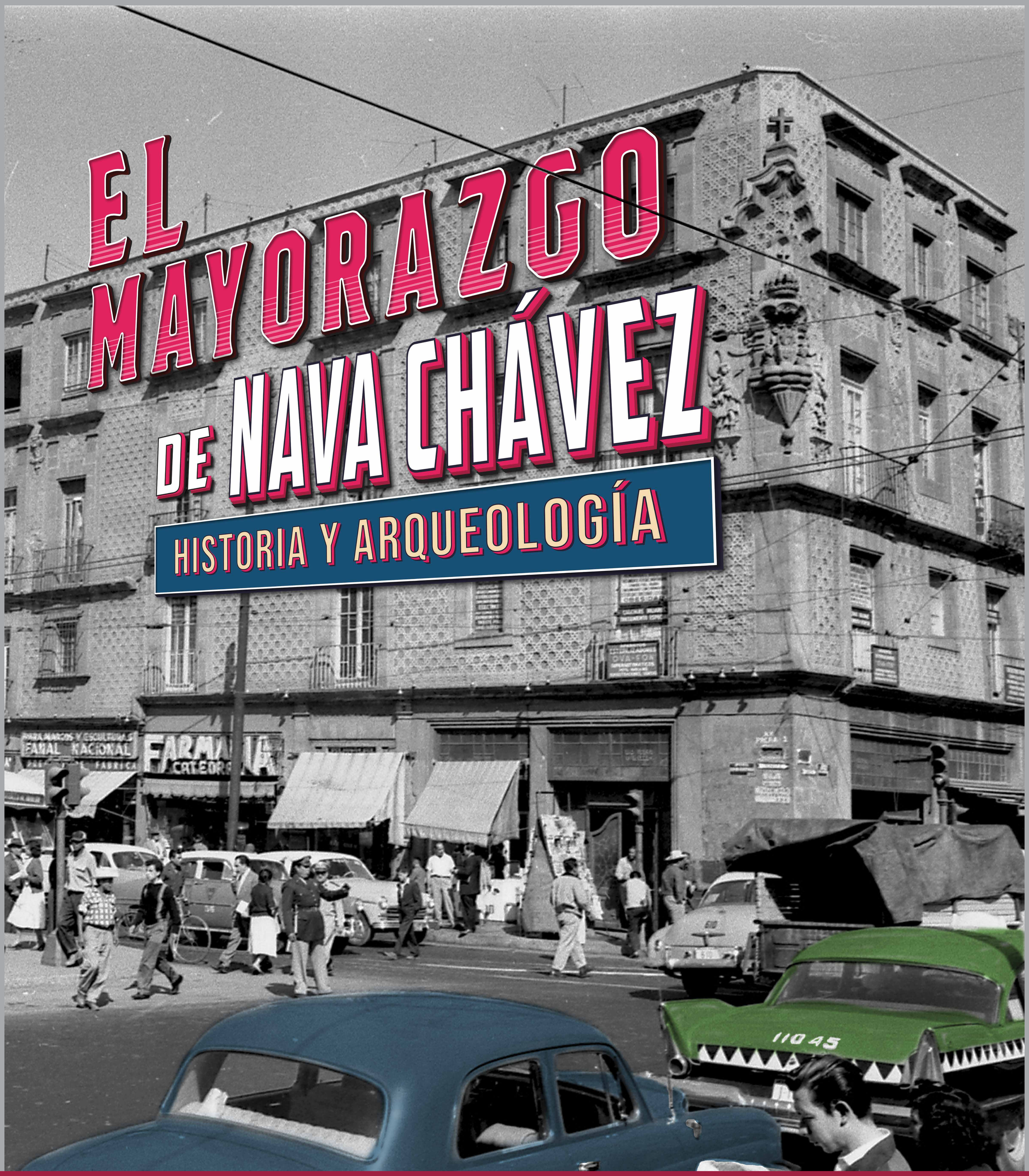
EL MAYORAZGO DE NAVA CHÁVEZ

HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA



GOBIERNO DE MÉXICO
CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
80 INAH 1939-2019
museo del templo mayor
Proyecto TEMPLO MAYOR
Coordinación Nacional Monumentos Históricos
gob.mx/cultura/inah

Vista del Mayorazgo de Nava Chávez desde la calle República de Guatemala.
Reconstitución digital de Sergio Samano Tinoco y Ángel Gándara Leyva.

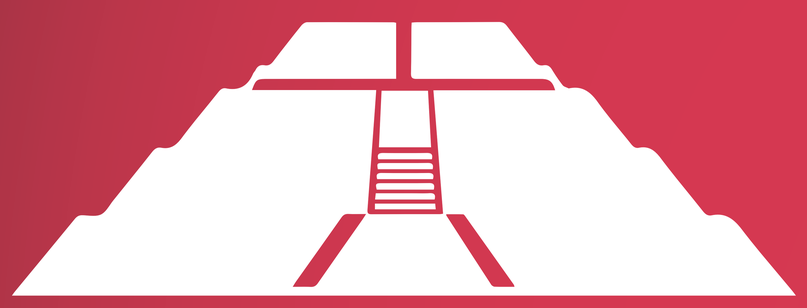
PASADO Y PRESENTE

Esta exposición es una invitación a viajar en el tiempo para recuperar la memoria de esta esquina a partir de los trabajos arqueológicos en contextos urbanos y la investigación histórica.

En el subsuelo de este lugar se han encontrado grandes monolitos, ofrendas y escalinatas del Templo Mayor de Tenochtitlan, pero también se han rescatado objetos y restos arquitectónicos que datan de la época colonial. Éste es un sitio donde se combinan el pasado y el presente, la arqueología y la historia.

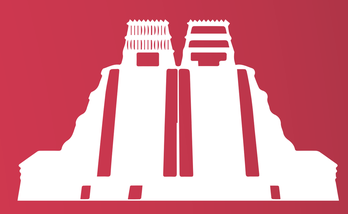
El TEMPLO MAYOR

Aquí se ubicaba la fachada principal del Templo Mayor de Mexico-Tenochtitlan. Desde este lugar se proyectó, hacia afuera del recinto sagrado, la traza de las dos principales vías de acceso a la urbe: las calzadas de Iztapalapa y Tacuba.



Pirámide del Sol
66 m

Catedral Metropolitana
60 m



Templo Mayor
45 m

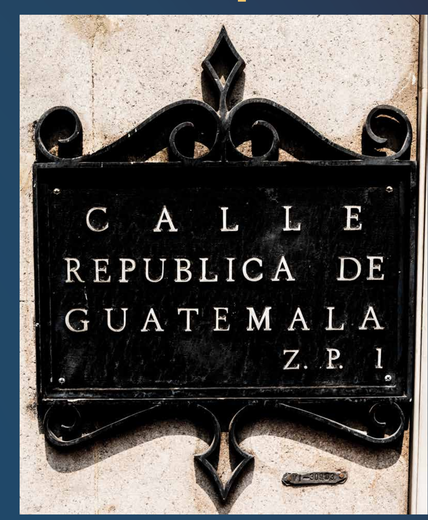
Reconstrucción hipotética de la ubicación del Templo Mayor. Diseño de Michelle De Anda Rogel.

El Mayorazgo de Nava Chávez

LAS CALLES

La actual calle República de Guatemala es una prolongación de la calzada prehispánica de Tacuba.

A lo largo del tiempo ha recibido distintos nombres: Atarazanas, Santa Teresa la Antigua y las Escalerillas, entre otros.



Placas de los nombres de las calles. Fotografías de Nazzar Jalili.

La calle República de Argentina conectaba el recinto sagrado de Tenochtitlan con Tlatelolco. En la época colonial se instaló sobre esta avenida el primer reloj público que hubo en la ciudad y por eso se le llamó Relox.

Mapa de Uppsala, 1550.

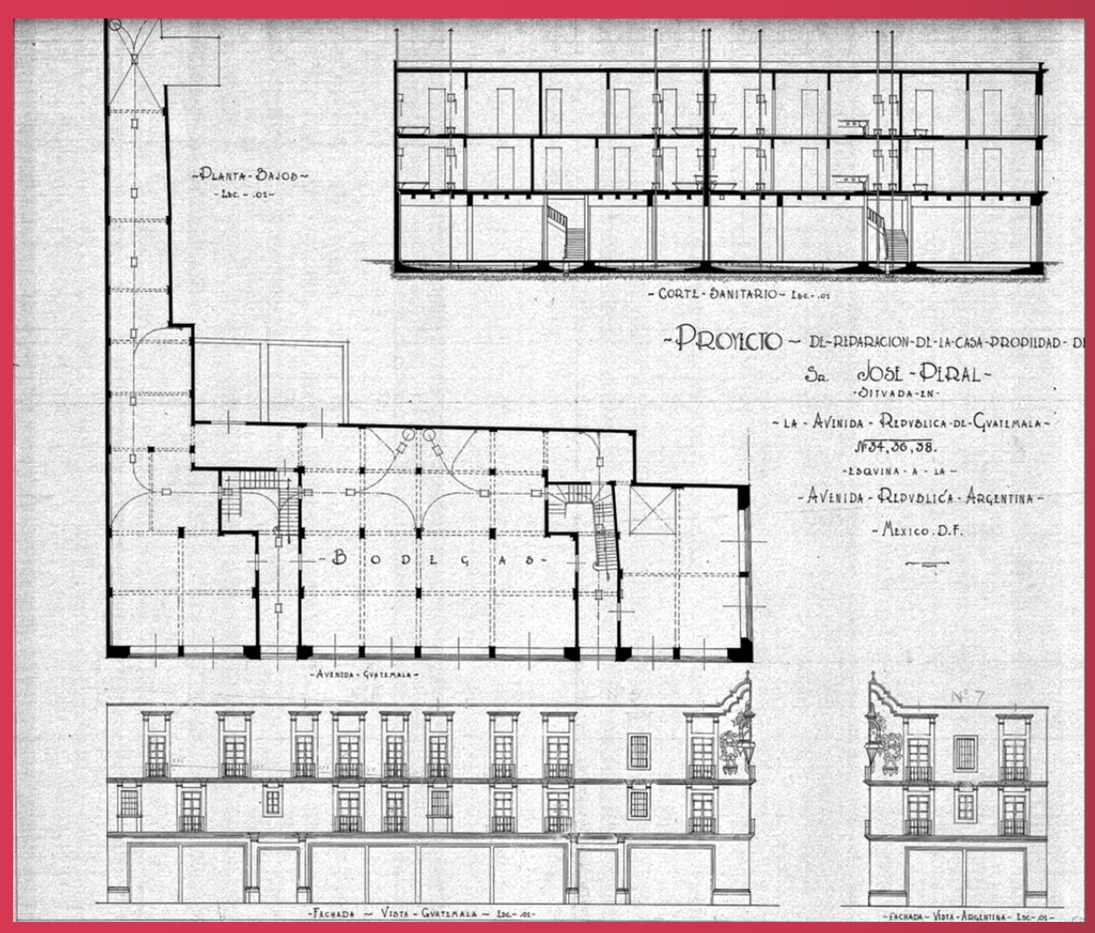
Vista del cruce de las calles República de Guatemala y República de Argentina.

Google Maps, 2019.

Los MAYORAZGOS

El edificio actual del Museo Archivo de la Fotografía formaba parte del Mayorazgo de Nava Chávez. Fotografía de Nazzar Jalili.

Un mayorazgo era una vía legal que evitaba la fragmentación de la propiedad mediante la herencia al primogénito. Las casas que solían construirse en los mayorazgos de la Ciudad de México eran llamadas principales y tenían dos niveles, dos patios, una cochera, accesorias, un almacén, trastiendas, bodegas y caballerizas.



Plano arquitectónico del Mayorazgo de Nava Chávez. Federico Mariscal, 1933. AHJE.CNMH-INAH.

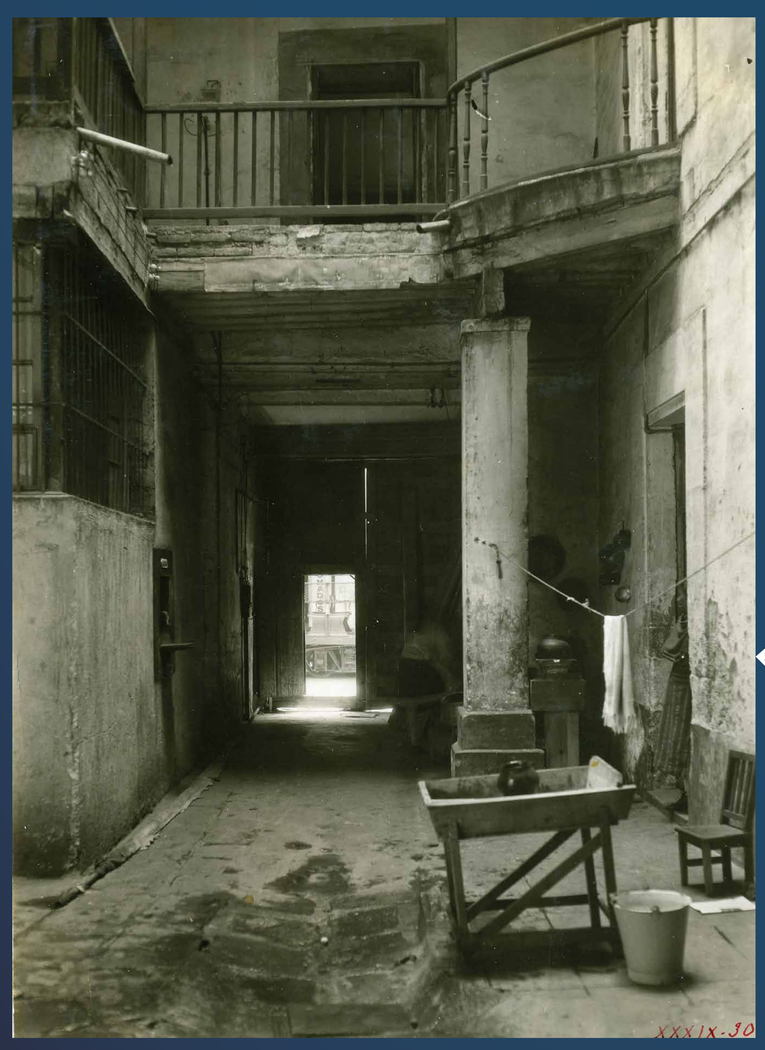
EL MAYORAZGO DE NAVA CHÁVEZ

El Mayorazgo de Nava Chávez estaba conformado por cuatro casas independientes cuyas fachadas tenían la misma decoración.

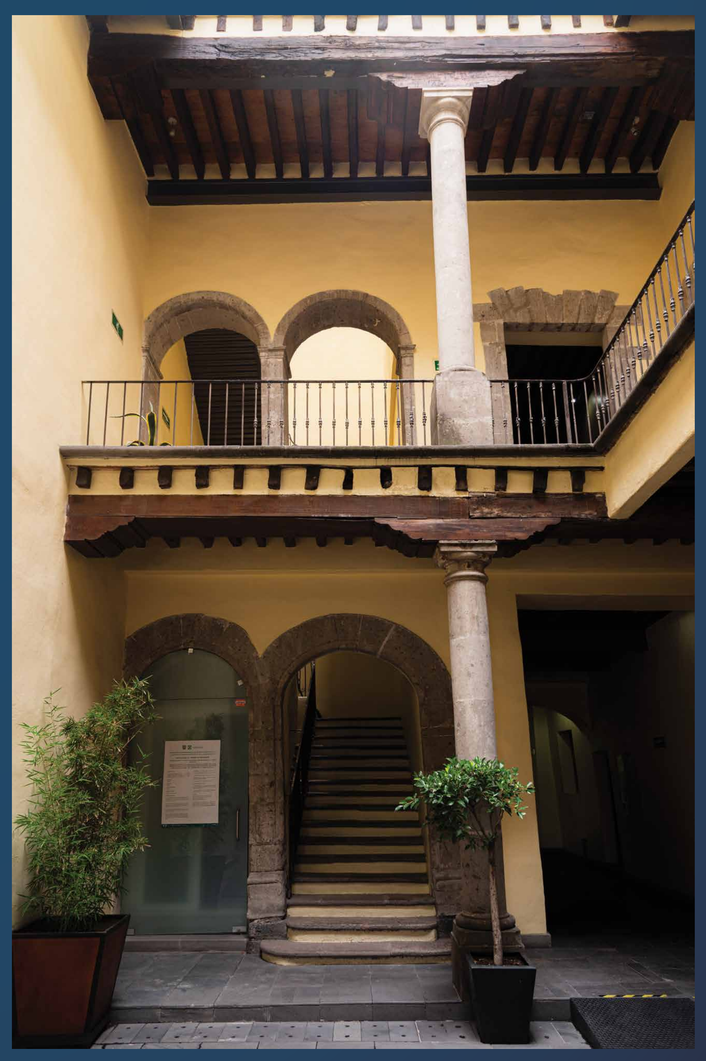
Los Nava Chávez se dedicaban a la ganadería y vivían en Huichapan, Hidalgo. Quien se encargaba de la renta de su propiedad era un administrador.

1.- Mayorazgo de López de Peralta
2.- Mayorazgo de Mota
3.- Mayorazgo de Nava Chávez
4.- Mayorazgo de Guerrero
5.- Mayorazgo de Guerrero
6.- Mayorazgo de Acevedo

Plano de ubicación de los mayorazgos.
Diseño de Myriam Velázquez Rodríguez.



Interior del patio de la casa del Mayorazgo de Nava Chávez.
FCRV-CNMH. INAH.



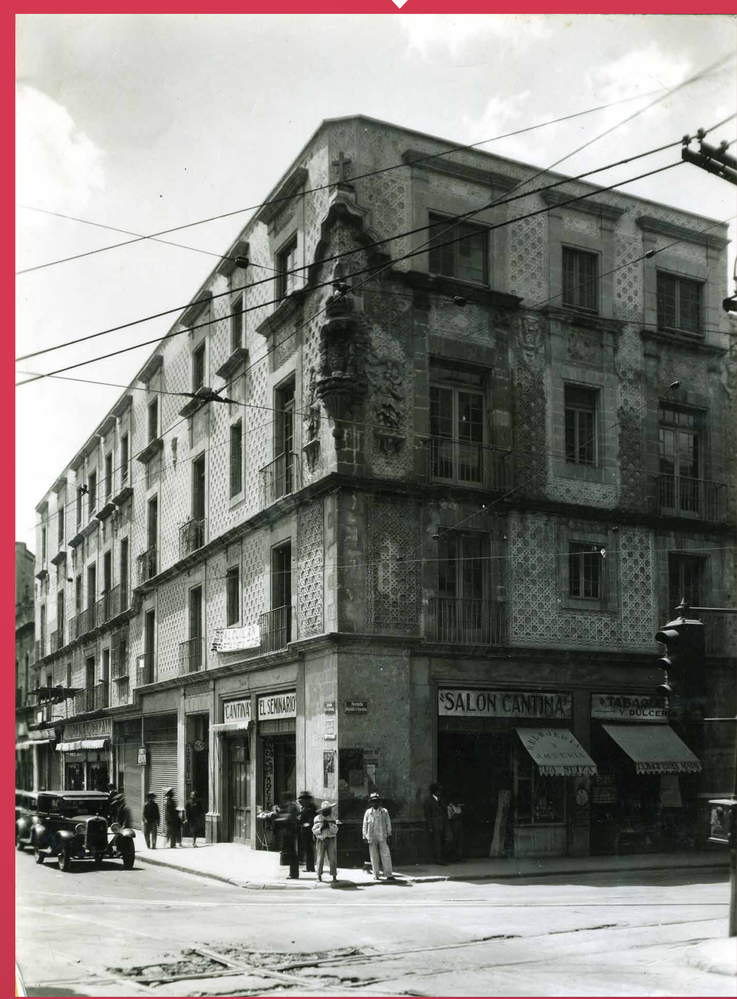
Interior del edificio de República de Argentina núm. 8.
Fotografía de Mirsa Islas Orozco.

Modificaciones ARQUITECTÓNICAS

En 1704 se reconstruyó el tramo que daba hacia la calle de las Escalerillas, y en 1748, la esquina con Relox. En 1932 las casas volvieron a reedificarse debido al deterioro en que se hallaban. En estas modificaciones los muros de mampostería se cambiaron por unos de concreto armado y acero. Fue entonces cuando recuperaron el estilo original de sus fachadas.

ANTES

DESPUÉS

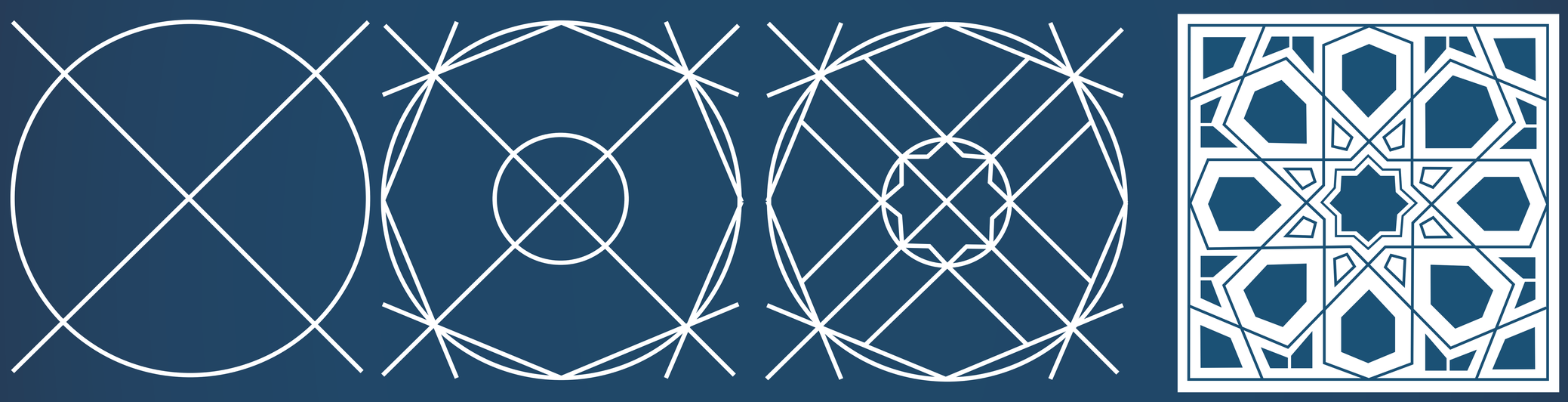


Vista de la casa antes y después de su remodelación en 1933. FCRV-CNMH.

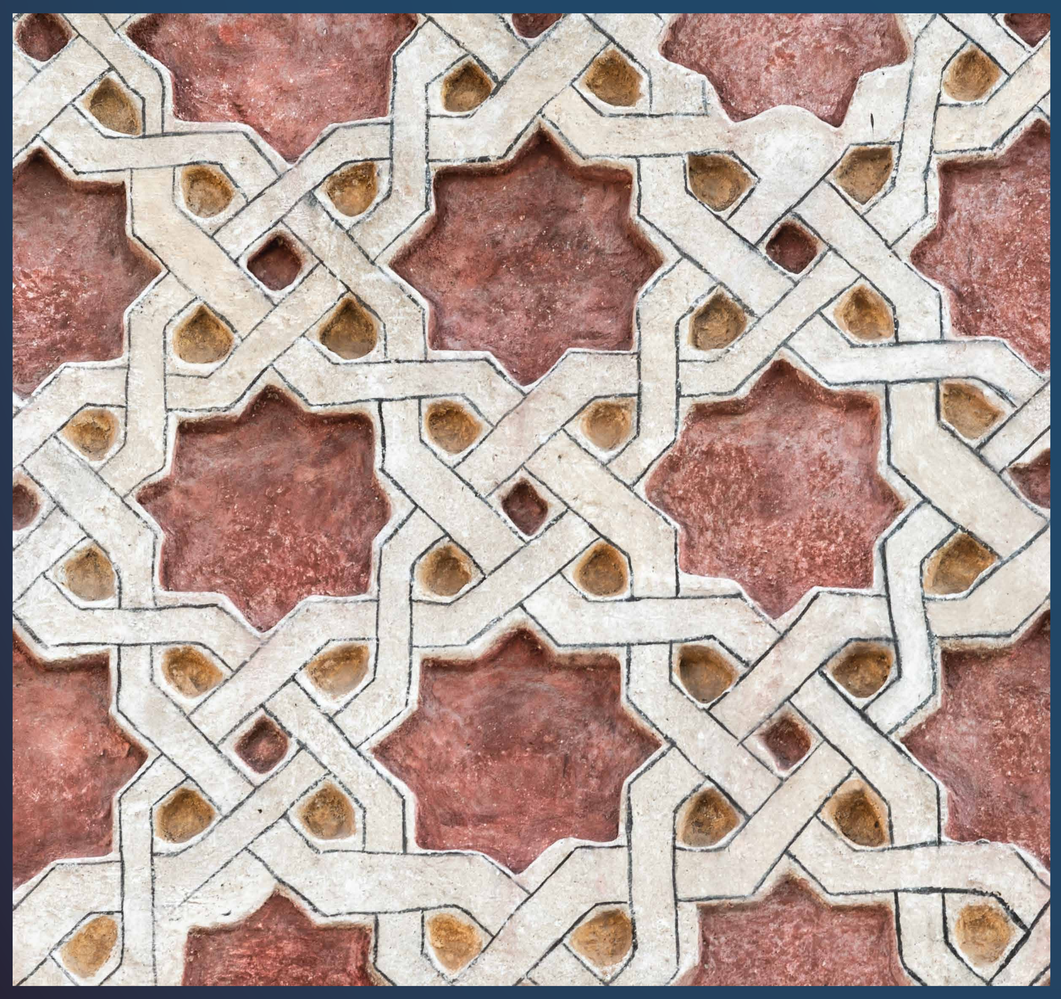
DECORACIÓN MUDÉJAR

La decoración de la fachada es de influencia hispanomusulmana.

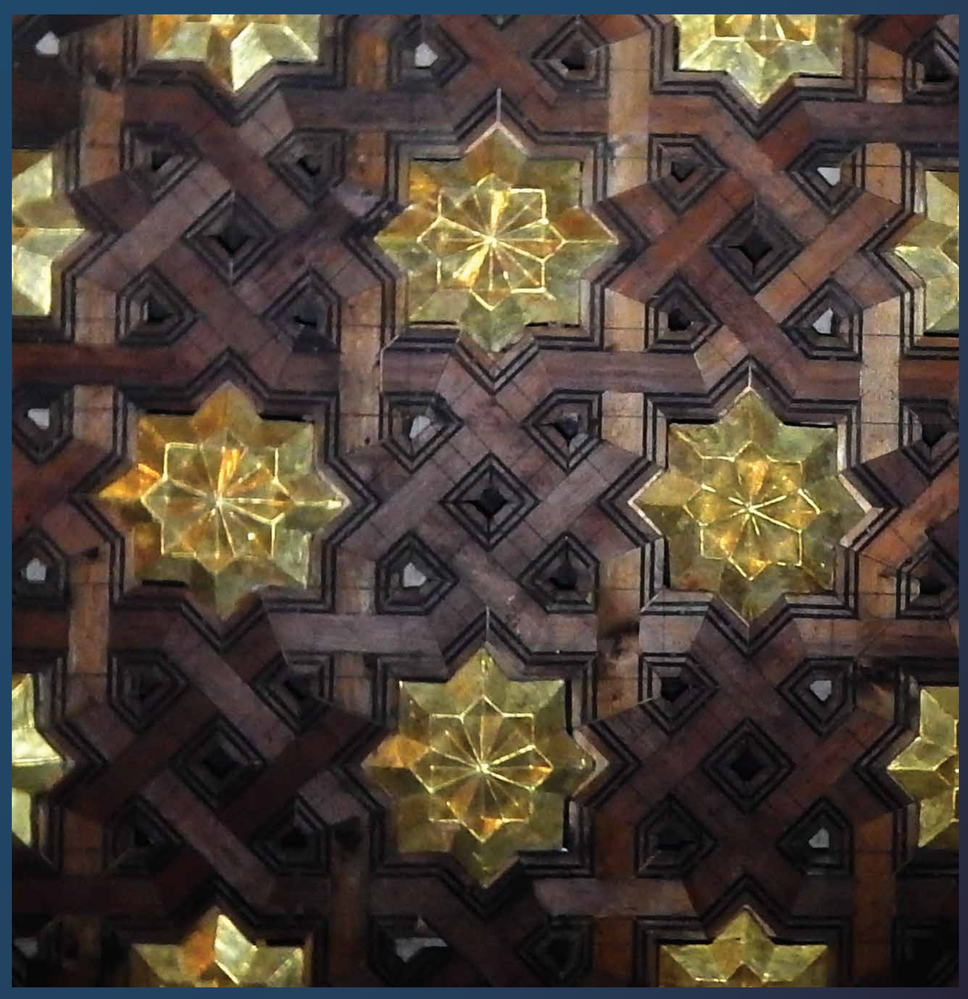
El motivo ornamental a base de lazos entrecruzados en forma de estrella de ocho picos, conocido como ajaracas, era común en las techumbres de madera de las iglesias del siglo XVI. Más tarde se usó en la yesería de las fachadas de algunas casas.



Dibujo geométrico de un lazo de ocho. Diseño de Myriam Velázquez Rodríguez.



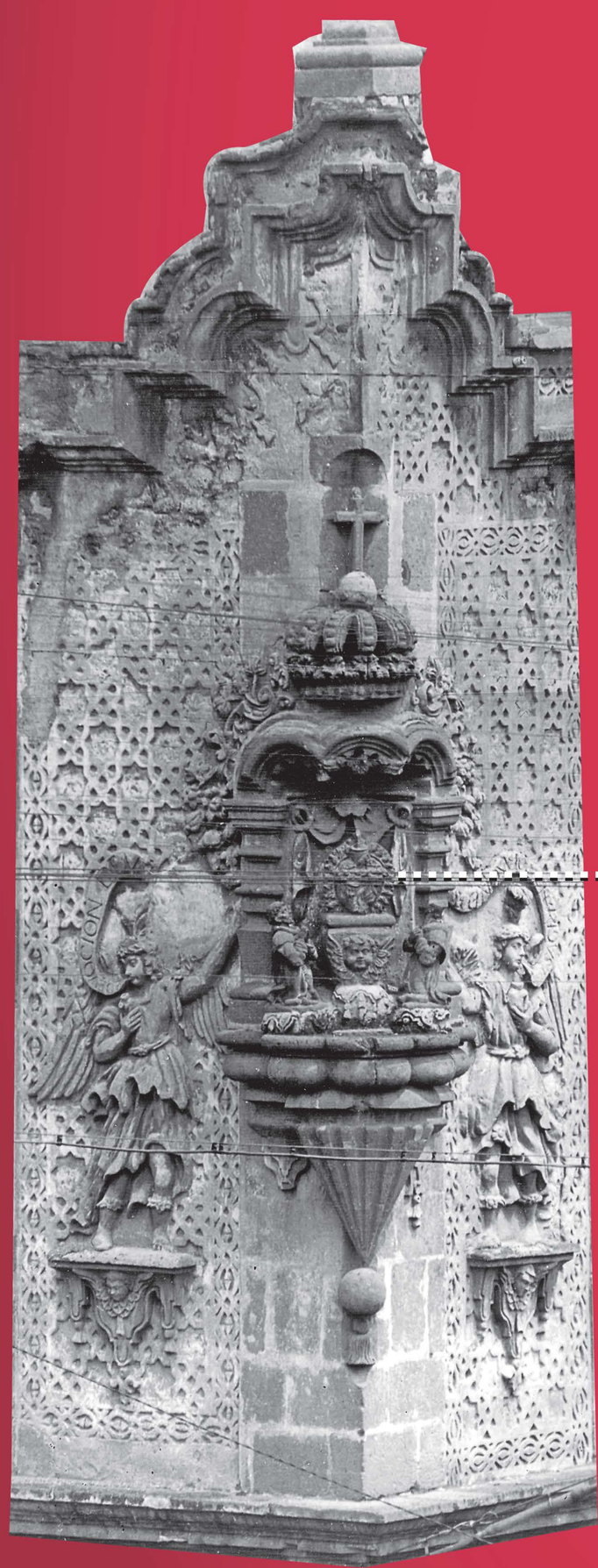
Detalle de un lazo de ocho del Mayorazgo de Nava Chávez.
Fotografía de Mirsa Islas Orozco.



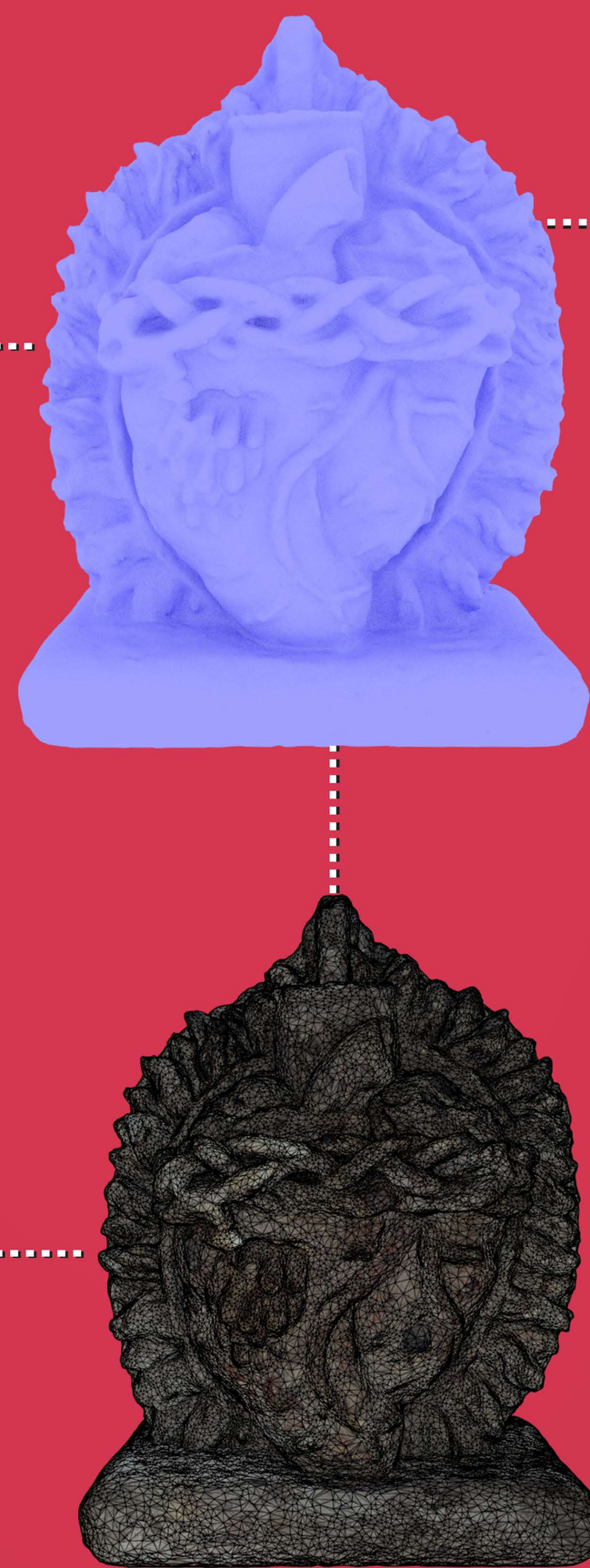
Artesonado de la catedral de Tlaxcala, Tlaxcala.
Fotografía de Gabriela Sánchez Reyes.

HORNACINA

Un rasgo característico de la casa fue su hornacina, la cual aún se conserva. En su decoración destaca un corazón rodeado por una corona de espinas. Las nuevas tecnologías utilizadas en el estudio del patrimonio histórico han permitido su registro con fotogrametría digital, lo cual contribuye a su análisis, conservación y difusión.



La hornacina. FCRV-CNMH.INAH.



Digitalización mediante fotogrametría digital y escáner de luz estructurada. Cortesía LIAD. CNMH, 2015.

DEMOLICIÓN Y RESCATE

La casa del Mayorazgo de Nava Chávez ubicada en la esquina sufrió daños estructurales en el sismo de 1985, por lo que sus habitantes y locatarios fueron desalojados.

En 1994, cuando se iniciaron los trabajos de salvamento arqueológico, el gobierno de la capital decidió demolerla.

ANTES

Antes de la demolición. FCRV-CNMH. INAH.

AHORA

Vista actual. Fotografía de Mirsa Islas Orozco.

TLALTECUHTLI y la ARQUEOLOGÍA

• EN EL MAYORAZGO •

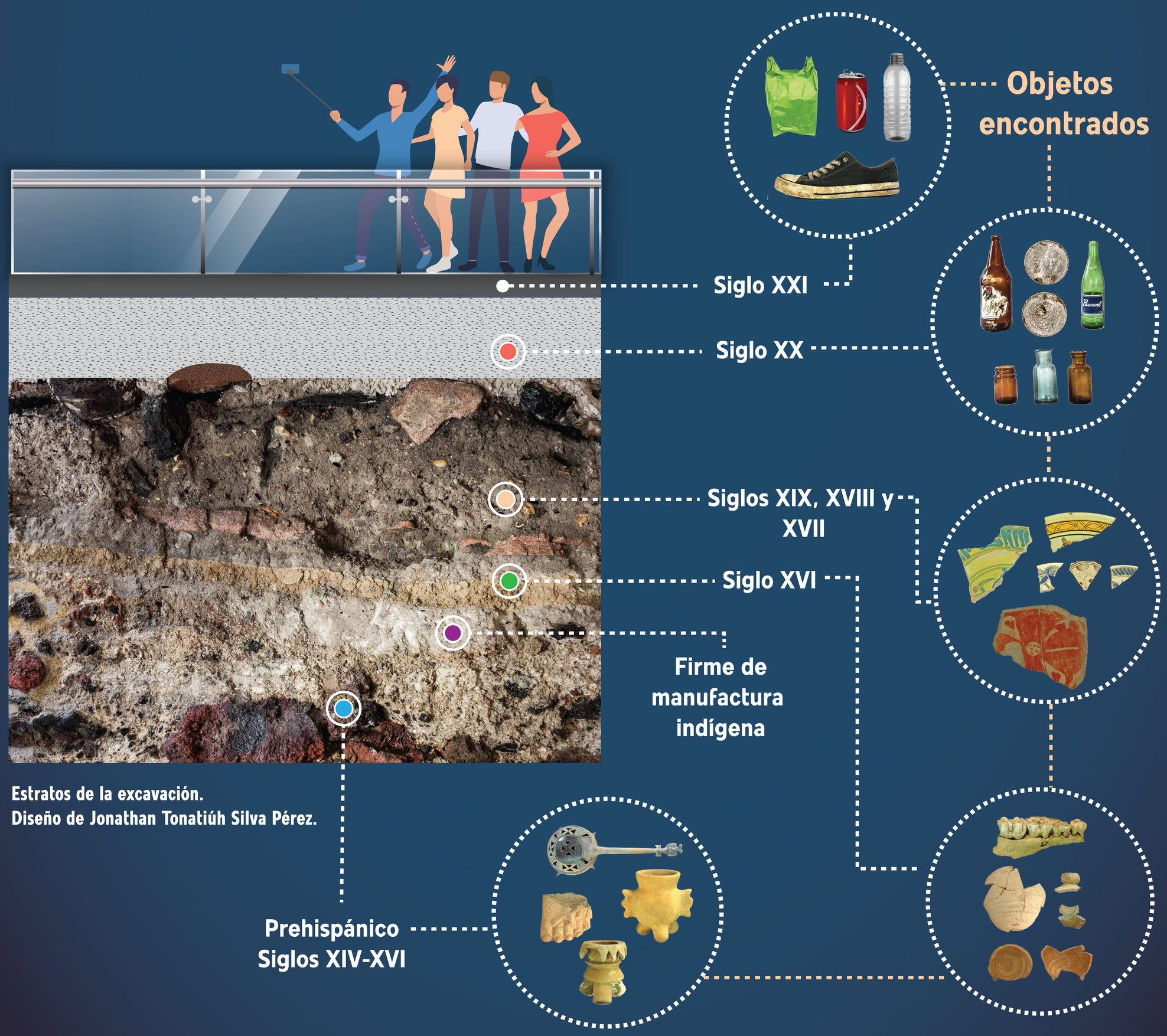
Tlaltecuhtli en su sitio original: al pie de las escalinatas del Templo Mayor. Fotografía de Leonardo López Luján.

El 2 de octubre de 2006, durante los trabajos de cimentación en este predio, integrantes del Programa de Arqueología Urbana del INAH descubrieron el monolito de la diosa Tlaltecuhtli. Este hallazgo abrió la puerta a una serie de exploraciones que, 13 años después, siguen generando valiosa información sobre la historia de nuestra ciudad.

Ubicación actual del monolito en el Museo del Templo Mayor. Fotografía de Mirsa Islas Orozco.

CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS

Los arqueólogos que realizan exploraciones en contextos urbanos suelen hallar objetos de distintos periodos históricos. En las excavaciones se pueden encontrar "basureros" arqueológicos y rellenos constructivos que datan desde la época prehispánica hasta el siglo XX.



Estratos de la excavación.
Diseño de Jonathan Tonatiúh Silva Pérez.

ARQUITECTURA *y cerámica* COLONIAL

Entre los vestigios descubiertos en las excavaciones arqueológicas en este predio, se localizaron dos basas de columnas y losas de cantera pertenecientes al piso de la casa que se construyó en el siglo XVI. Hasta el momento, también se han recuperado y analizado alrededor de 20 000 fragmentos de cerámica.

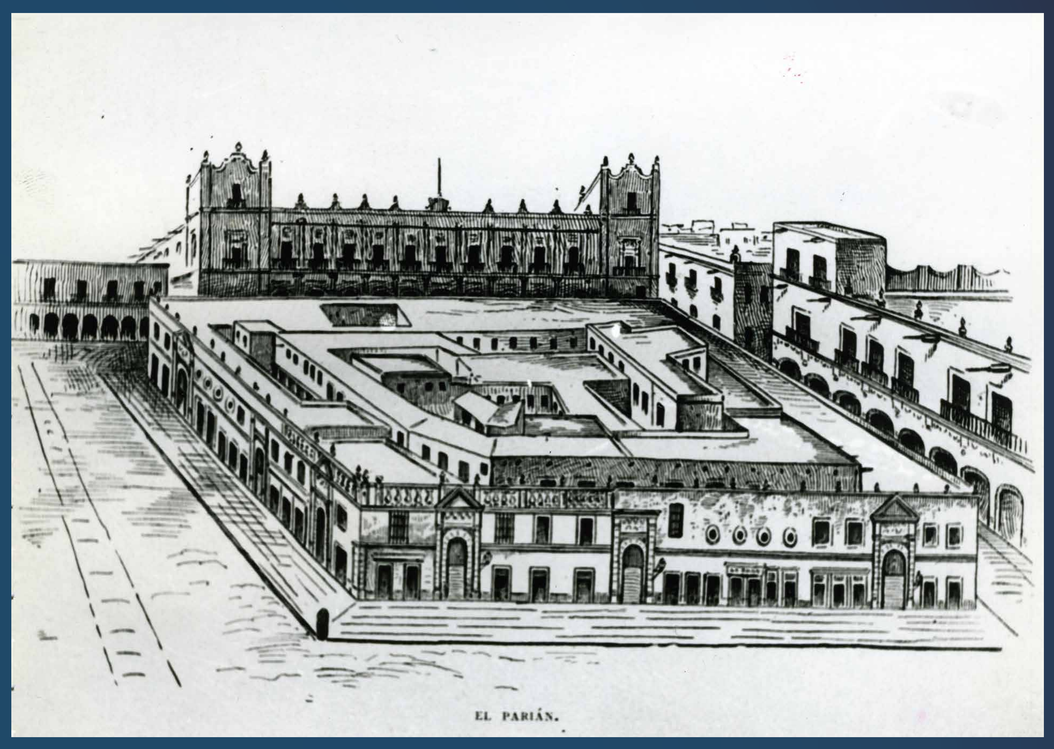
Integrantes del PTM analizan los fragmentos de cerámica encontrados en este predio. Fotografías de Mirsa Islas Orozco y Roberto Ruiz Ruiz.

Excavación de 2006 en la que se hallaron columnas y pisos coloniales. Fotografía de Arturo García Campos.

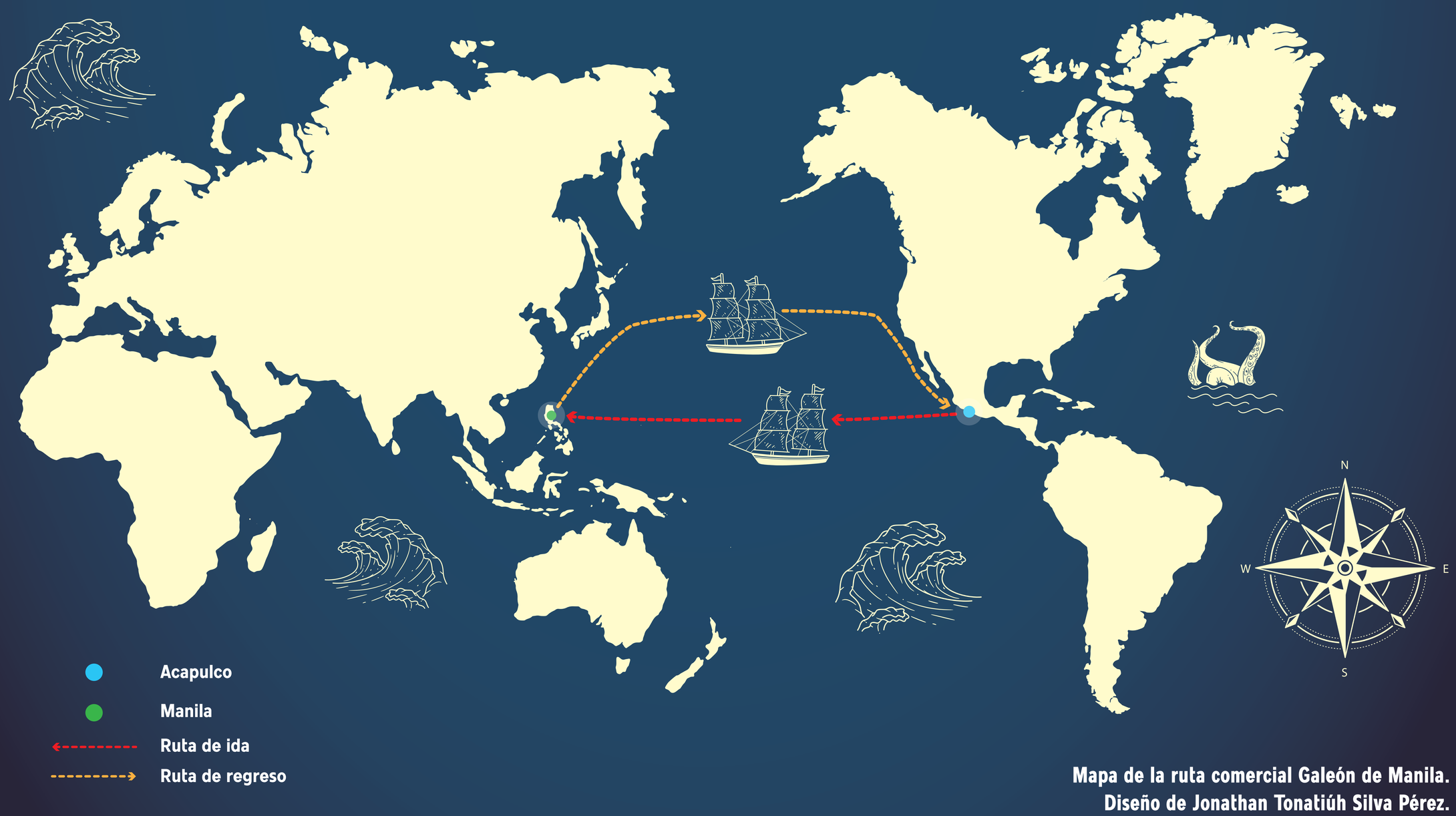
¿CÓMO LLEGARON ESTOS MATERIALES AQUÍ?

Algunos de estos objetos llegaban de lugares tan lejanos como China a través de la ruta comercial conocida como Galeón de Manila.

Las mayólicas y porcelanas que se han encontrado en el subsuelo seguramente fueron adquiridas en el mercado principal de la Nueva España: el Parián, que se localizaba en la parte poniente de la Plaza Mayor.



El Parián. **Anónimo.** FCRV-CNMH. INAH.



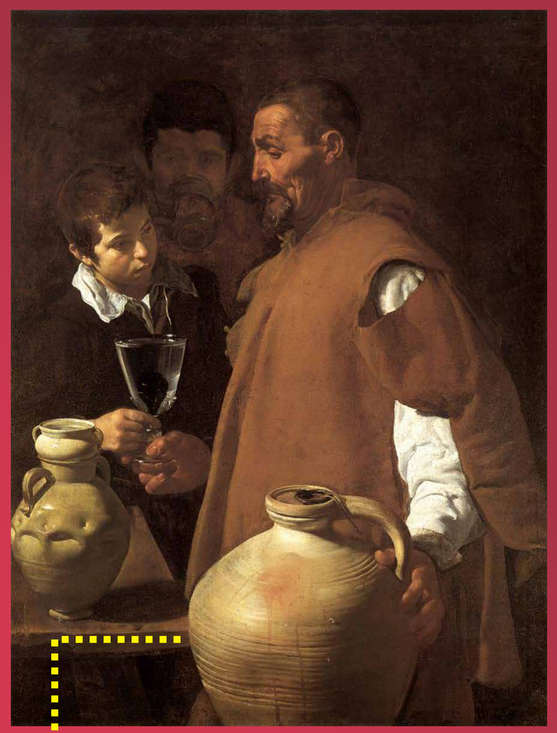
Mapa de la ruta comercial Galeón de Manila.
Diseño de Jonathan Tonatiúh Silva Pérez.

De español y negra, mulato. José de Páez, 1770.
Colección particular.

Plato San Luis Azul sobre Blanco

Jarra Vidriado Ámbar

Cuerpos de Botija



El aguador de Sevilla. Diego Velázquez, 1620.
Colección particular.

Fotografías de Mirsa Islas Orozco.

Fragmentos de taza de porcelana china

De mulato y española, sale morisco. Anónima, 1780.
Colección de Malú y Alejandra Escandón.

CERÁMICA *y vida* COTIDIANA

El análisis de la cerámica del Mayorazgo de Nava Chávez permite conocer los procesos de producción, importación, distribución y consumo en la Ciudad de México, así como el uso cotidiano que se les daba a algunos objetos fabricados con este material.

El MAYORAZGO DE NAVA CHÁVEZ
HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

SECRETARÍA DE CULTURA

SECRETARIA
Alejandra Frausto Guerrero

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA (INAH)

DIRECTOR
Diego Prieto Hernández

SECRETARIA TÉCNICA
Aída Castilleja González

SECRETARIO ADMINISTRATIVO
Pedro Velázquez Beltrán

COORDINADOR NACIONAL DE MUSEOS Y EXPOSICIONES
Juan Manuel Garibay López

EXPOSICIÓN

CURADURÍA E INVESTIGACIÓN
Gabriela Sánchez Reyes
Mirsa Islas Orozco
Miguel Ángel Báez Pérez

ASESORÍA
Leonardo López Luján

EDICIÓN DE TEXTOS
Rocío Echevarría Román

DISEÑO GRÁFICO
Jonathan Tonatiúh Silva Pérez

MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

DIRECTORA
Patricia Ledesma Bouchan

SUBDIRECTORA DE MUSEOGRAFÍA
Bianca Moreno Alarcón

SUBDIRECTOR TÉCNICO
Alejandro Bustamante Álvarez

SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO
Jorge Medrano García

SUBDIRECTOR DE SEGURIDAD Y RESGUARDO DEL PATRIMONIO CULTURAL
Omar González San Miguel

PROYECTO TEMPLO MAYOR (PTM)

FUNDADOR
Eduardo Matos Moctezuma

DIRECTOR
Leonardo López Luján

INTEGRANTES

Adriana Sanromán Peyron
Alejandra Aguirre Molina
Alexis Daniel Rodríguez Olivarez
Andréz Ruiz Ruiz
Ángel Gallardo López
Antonio Marín Calvo
Belem Zúñiga-Arellano
Cristhian Vázquez Mendoza
Daniel Alejandro Hernández Alcántara
Erika Robles Cortés
Gerardo Pedraza Rubio
Israel Elizalde Mendez
Jacqueline Castro Irineo
Jesús Ruíz Cruz
Karina López Hernández
Laura Ortiz Tenorio
Lourdes Navarrete Rodríguez
Manuel Vargas Uribe
María Barajas Rocha
Mary Laidy Hernández
Michelle De Anda Rogel
Miguel Báez Pérez
Mirsa Islas Orozco
Óscar Ruiz Ruiz
Patricio Vignon Whaley
Roberto Ruiz Ruiz
Rocío Echevarría Román
Rodolfo Aguilar Tapia
Tomás Cruz Ruiz
Víctor Cortés Meléndez
Yael Merino López

COORDINACIÓN NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS (CNMH)

COORDINADORA NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS
Valeria Valero Pié

DIRECTOR DE APOYO TÉCNICO
Antonio Mondragón Lugo

SUBDIRECTORA DE INVESTIGACIÓN
Julieta García García

UNIDAD DE APOYO TECNOLÓGICO PARA MONUMENTOS HISTÓRICOS

RESPONSABLE
Ángel Mora Flores

Marisela González Quiroz
Myriam Velázquez Rodríguez

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Fototeca Constantino Reyes-Valerio (FCRV)
Archivo Histórico Jorge Enciso (AHJE)
Laboratorio de Imagen y Análisis Dimensional (LIAD)
Biblioteca Jorge Gurría Lacroix (BJGL)

AGRADECIMIENTOS

Museo Archivo de la Fotografía

Álvaro Barrera Rivera
Ángel Gándara Leyva
Flor Trejo Rivera
Hugo Pérez Trejo
José Fausto Escamilla Sánchez
Michelle De Anda Rogel
Nazzar Jalili
Oswaldo Martínez Piñón
Sergio Samano Tinoco

museo del templo mayor

Proyecto TEMPLO MAYOR

Coordinación Nacional Monumentos Históricos

SABÍAS QUE ...

En este lugar se investiga la mitad norte del Cuauhxicalco, un edificio circular donde posiblemente fueron depositadas las cenizas de los gobernantes mexicas.

SABÍAS QUE ...

En 1928 José Vasconcelos propuso denominar varias calles con los nombres de las naciones latinoamericanas que reconocieron al gobierno revolucionario de México.

SABÍAS QUE ...

Los herederos de un mayorazgo debían pedir permiso al rey de España para vender o reedificar sus propiedades.

SABÍAS QUE ...

Pedro de Nava, canónigo de la Catedral de México, se convirtió en el primer dueño de este mayorazgo hacia 1570.

SABÍAS QUE ...

En 1933 el arquitecto Federico Mariscal fue quien rescató la decoración original.

SABÍAS QUE ...

El inmueble del Mayorazgo de Nava Chávez fue declarado Monumento Histórico en 1933 debido al valor artístico de su fachada.

SABÍAS QUE ...

Los propietarios colocaban imágenes religiosas en las hornacinas o nichos, a modo de altares callejeros que reflejaban sus devociones.

SABÍAS QUE ...

Entre los negocios que desaparecieron en 1994 con la demolición del inmueble estaba la cantina El Gran Salón Seminario, ubicada en esta esquina desde principios del siglo XX.

SABÍAS QUE ...

El monolito de la diosa Tlaltecuhtli es la escultura más grande que conocemos de la cultura mexica. Mide 4.17 x 3.65 x 0.38 m.

SABÍAS QUE ...

Con base en los principios de la estratigrafía, la arqueología desarrolla estudios sobre los procesos culturales evidenciados en la superposición de capas o estratos.

SABÍAS QUE ...

La arqueología histórica es una especialidad que combina los datos arqueológicos e históricos para reconstruir el pasado.

SABÍAS QUE ...

El nombre del mercado más importante de la capital novohispana es de origen filipino: en lengua tagala *parian* significa mercado.

SABÍAS QUE ...

Los comales son de origen prehispánico y eran de barro. En la cocina novohispana siguieron utilizándose ampliamente para la elaboración de tortillas.