

EL MAYORAZGO DE NAVA CHÁVEZ

HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

Y ESCULTURAS
NACIONAL
FABRICA

FARMACIA
CARTEROS

COMERCIO
DVA-SOA

N.º 100
CALLE
R.º 1000
MARTÍ



Secretaría de Cultura

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Diego Prieto Hernández

Director General

Aída Castilleja González

Secretaria Técnica

Juan Manuel Garibay López

Coordinador Nacional de Museos y Exposiciones

Rebeca Díaz Colunga

Coordinación Nacional de Difusión

Patricia Ledesma Bouchan

Directora del Museo del Templo Mayor

Jaime Jaramillo Jaramillo

Dirección de Publicaciones



**EL MAYORAZGO
DE
NAVA CHÁVEZ**
HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

MUSEOS Y GALERÍAS

El Proyecto Templo Mayor destaca en el horizonte de trabajo del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) por la fecundidad, profundidad y constancia de los estudios y conocimientos que se han generado, con base en las excavaciones y hallazgos arqueológicos que han sucedido desde hace 41 años.

Bajo la batuta de nuestro colega Leonardo López Luján, nuevos estudios se han desarrollado para ampliar la diversidad de enfoques y temáticas posibles que son abordadas con el material arqueológico proveniente de este sitio, emblemático para la historia y la identidad de nuestro país.

En esta ocasión, se reseñan los estudios dedicados a la evolución histórica del lugar en que se han concentrado las excavaciones llevadas a cabo en los últimos 13 años, en la esquina de las actuales calles de Argentina y Guatemala.

Desde que en la época prehispánica confluía en este punto la legendaria calzada Tlacopan (Tacuba) con el eje que conectaba con la siempre rival ciudad de Tlatelolco, hasta la última transformación del área a consecuencia de un sismo, que dio paso años después al descubrimiento del monolito de la diosa de la tierra Tlaltecuhli. Hablamos de un área nodal para el desenvolvimiento de Tenochtitlan y de los estudios que sobre ella se llevan a cabo.

La riqueza de estas investigaciones pretende presentarse de manera accesible al gran público por medio de este folleto, editado por el INAH a través del Museo del Templo Mayor. De esta manera cumplimos con nuestra misión de investigar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico e histórico de México.

Diego Prieto Hernández

Director General del Instituto Nacional de Antropología e Historia



La arqueología mexicana usualmente se asocia con los estudios prehispánicos de nuestro país. Sin embargo, existe un grupo importante de investigaciones relativas a los acontecimientos posteriores que llegan hasta nuestros días, demostrando que la arqueología no sólo es útil para entender el pasado remoto, sino también el inmediato.

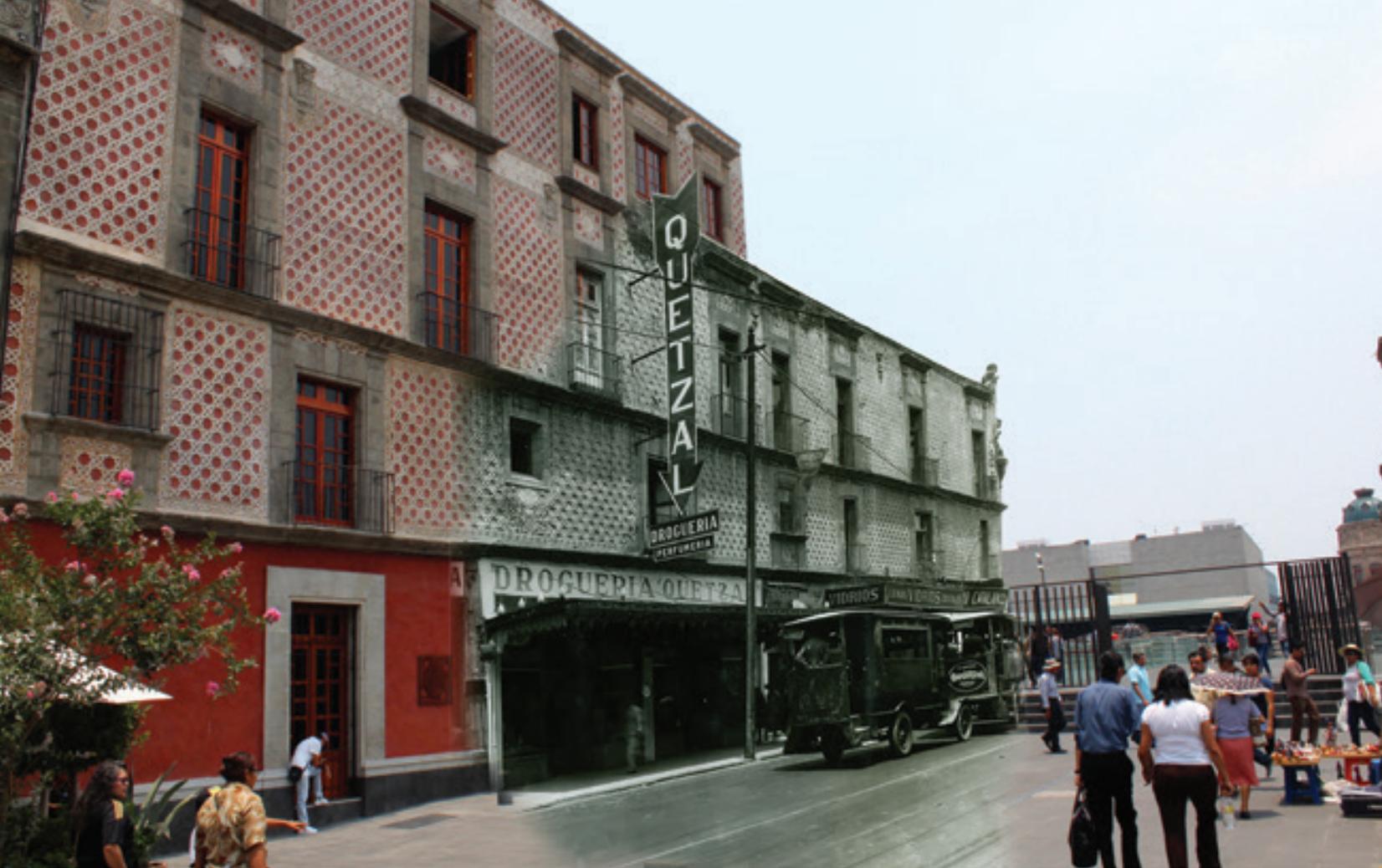
El Proyecto Templo Mayor en esta ocasión divulga los resultados del trabajo de Mirsa Islas y Miguel Ángel Báez —en colaboración con Gabriela Sánchez de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos— referentes a la arqueología histórica que reportan la evolución de la vida en la esquina de las calles de Guatemala y Argentina en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

El desarrollo urbano y su inevitable transformación han dejado huella en los restos materiales recuperados por el Proyecto Templo Mayor, desde los modernos del siglo xx hasta las primeras trazas urbanísticas de Tenochtitlan, pasando por la pujante vida de las clases que habitaron este espacio durante la etapa novohispana.

Estas páginas invitan a reflexionar sobre la velocidad en la que el espacio y la vida de nuestra ciudad se han transformado en los últimos años e imaginar lo que nos deparan en los siguientes y lo que dejaremos como patrimonio para las futuras generaciones.

Patricia Ledesma Bouchan

Directora del Museo del Templo Mayor



Vista del Mayorazgo de Nava Chávez desde la calle República de Guatemala.
Reconstitución digital de Sergio Samano Tinoco y Ángel Gándara Leyva.
FCR-V. Album café: 0026-063.

PASADO Y PRESENTE

Esta exposición es una invitación a viajar en el tiempo para recuperar la memoria de esta esquina a partir de los trabajos arqueológicos en contextos urbanos y la investigación histórica.

En el subsuelo de este lugar se han encontrado grandes monolitos, ofrendas y escalinatas del Templo Mayor de Tenochtitlan, pero también se han rescatado objetos y restos arquitectónicos que datan de la época colonial. Éste es un sitio donde se combinan el pasado y el presente, la arqueología y la historia. ✨

El TEMPLO MAYOR

Aquí se ubicaba la fachada principal del Templo Mayor de Mexico-Tenochtitlan. Desde este lugar se proyectó, hacia afuera del recinto sagrado, la traza de las dos principales vías de acceso a la urbe: las calzadas de Iztapalapa y Tacuba. 🌟



Pirámide del Sol
66 m



Catedral Metropolitana
60 m



Templo Mayor
45 m

Reconstrucción hipotética de la ubicación del Templo Mayor. Diseño de Michelle De Anda Rogel.



LAS CALLES

La actual calle República de Guatemala es una prolongación de la calzada prehispánica de Tacuba.

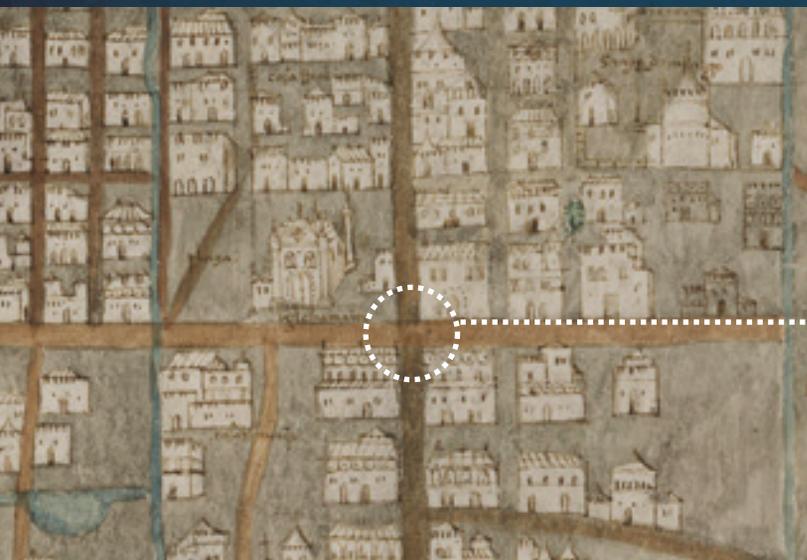
A lo largo del tiempo ha recibido distintos nombres: Atarazanas, Santa Teresa la Antigua y las Escalerillas, entre otros.



Placas de los nombres de las calles. Fotografías de Nazzar Jalili.



La calle República de Argentina conectaba el recinto sagrado de Tenochtitlan con Tlatelolco. En la época colonial se instaló sobre esta avenida el primer reloj público que hubo en la ciudad y por eso se le llamó Relox. 🕒



Mapa de Uppsala, 1550.



Vista del cruce de las calles República de Guatemala y República de Argentina.

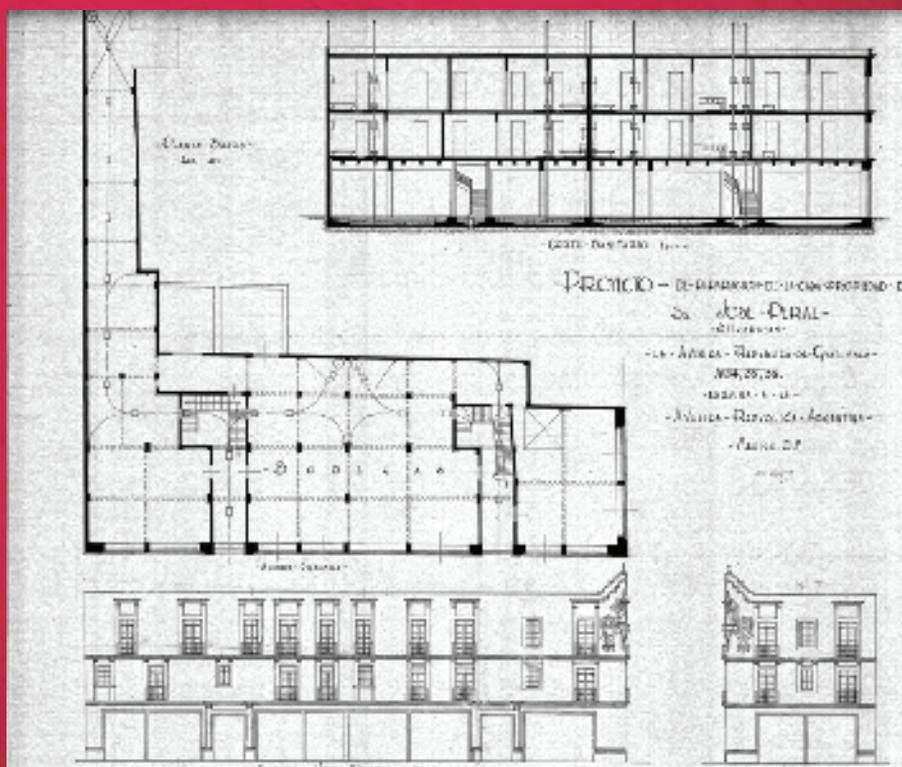
Google Maps, 2019.



Los MAYORAZGOS

El edificio actual del Museo Archivo de la Fotografía formaba parte del Mayorazgo de Nava Chávez. Fotografía de Nazzar Jalili.

Un mayorazgo era una vía legal que evitaba la fragmentación de la propiedad mediante la herencia al primogénito. Las casas que solían construirse en los mayorazgos de la Ciudad de México eran llamadas principales y tenían dos niveles, dos patios, una cochera, accesorias, un almacén, trastiendas, bodegas y caballerizas. 🌟



Plano arquitectónico del Mayorazgo de Nava Chávez. Federico Mariscal, 1932. AHPJE. Casa 34-38. República de Guatemala. Plano 8.

EL MAYORAZGO DE NAVA CHÁVEZ

El Mayorazgo de Nava Chávez estaba conformado por cuatro casas independientes cuyas fachadas tenían la misma decoración.

Los Nava Chávez se dedicaban a la ganadería y vivían en Huichapan, Hidalgo. Quien se encargaba de la renta de su propiedad era un administrador. ✨



- 1: Mayorazgo de López de Peralta
- 2: Mayorazgo de Mota
- 3: Mayorazgo de Nava Chávez
- 4 y 5: Mayorazgo de Guerrero
- 6: Mayorazgo de Acevedo

Plano de ubicación de los mayorazgos.
Diseño de Myriam Velázquez Rodríguez.



Interior del patio de la casa del Mayorazgo de Nava Chávez.
FCR-V. Álbum café: 0039-030.



Interior del edificio de República de Argentina núm. 8.
Fotografía de Mirsa Islas Orozco.

Modificaciones ARQUITECTÓNICAS

En 1704 se reconstruyó el tramo que daba hacia la calle de las Escalerillas, y en 1748, la esquina con Relox. En 1932 las casas volvieron a reedificarse debido al deterioro en que se hallaban. En estas modificaciones los muros de mampostería se cambiaron por unos de concreto armado y acero. Fue entonces cuando recuperaron el estilo original de sus fachadas. ✨

ANTES



FCR-V. Álbum café: 1603-070.



DESPUÉS



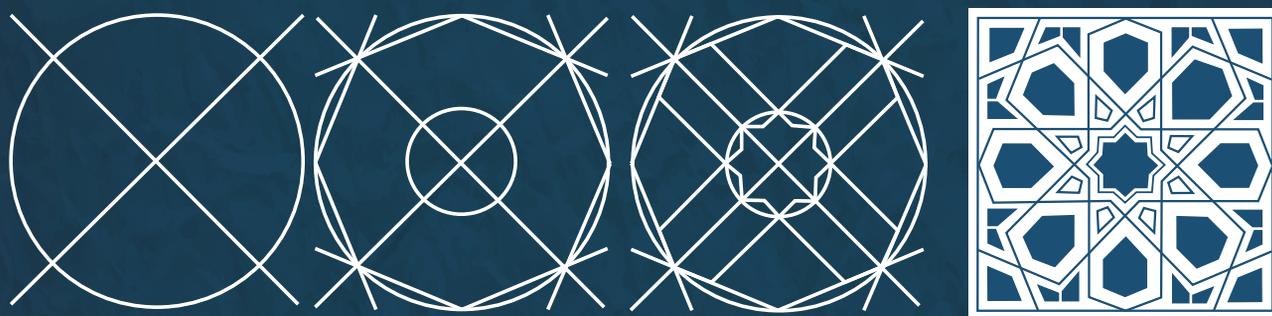
Vista de la casa antes y después de su remodelación en 1933.

FCR-V. Álbum café: 0087-075.

DECORACIÓN MUDEJAR

La decoración
de la fachada es de
influencia
hispanomusulmana.

El motivo ornamental a base de lazos entrecruzados en forma de estrella de ocho picos, conocido como ajaracas, era común en las techumbres de madera de las iglesias del siglo XVI. Más tarde se usó en la yestería de las fachadas de algunas casas. ✨



Dibujo geométrico de un lazo de ocho. Diseño de Myriam Velázquez Rodríguez.



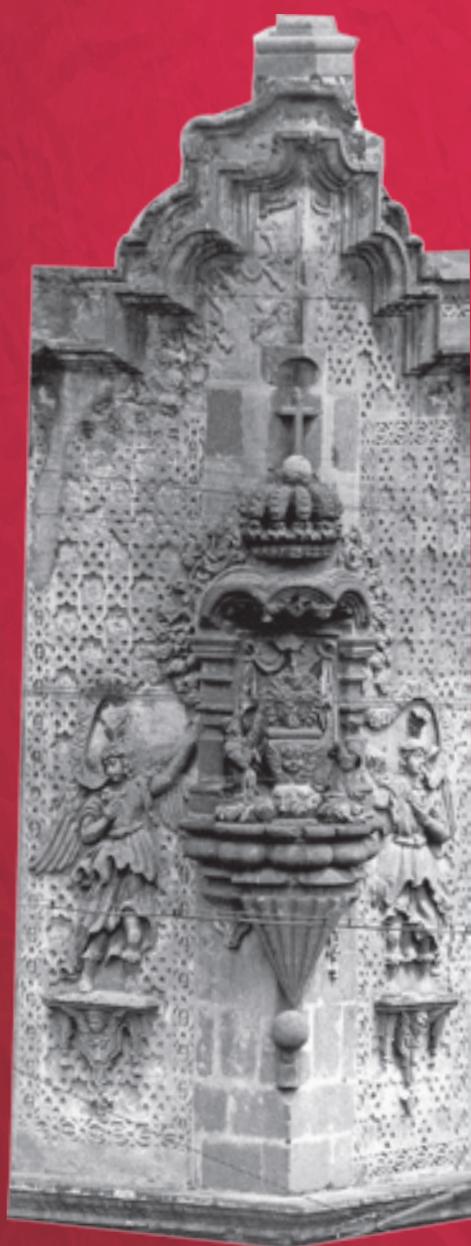
Detalle de un lazo de ocho del Mayorazgo de Nava Chávez.
Fotografía de Mirsa Islas Orozco.



Artesonado de la catedral de Tlaxcala, Tlaxcala.
Fotografía de Gabriela Sánchez Reyes.

HORNACINA

Un rasgo característico de la casa fue su hornacina, la cual aún se conserva. En su decoración destaca un corazón rodeado por una corona de espinas. Las nuevas tecnologías utilizadas en el estudio del patrimonio histórico han permitido su registro con fotogrametría digital, lo cual contribuye a su análisis, conservación y difusión. ✨



La hornacina.
FCR-V. Álbum café: 0040-073.

Digitalización mediante fotogrametría digital y escáner de luz estructurada.
LIAD-CNMH, 2015.

DEMOLICIÓN Y RESCATE

La casa del Mayorazgo de Nava Chávez ubicada en la esquina sufrió daños estructurales en el sismo de 1985, por lo que sus habitantes y locatarios fueron desalojados.

En 1994, cuando se iniciaron los trabajos de salvamento arqueológico, el gobierno de la capital decidió demolerla. 🗑️

ANTES



AHORA



Antes de la demolición, 1993.
AHPJE. Casa 34-38. República de Guatemala. Legajo 2, fotografía 36.

Vista actual, 2019. Fotografía de Mirsa Islas Orozco.



TLALTECUHTLI y la ARQUEOLOGÍA

• EN EL MAYORAZGO •

Tlaltecuhтли en su sitio original:
al pie de las escalinatas del Templo Mayor.
Fotografía de Leonardo López Luján.

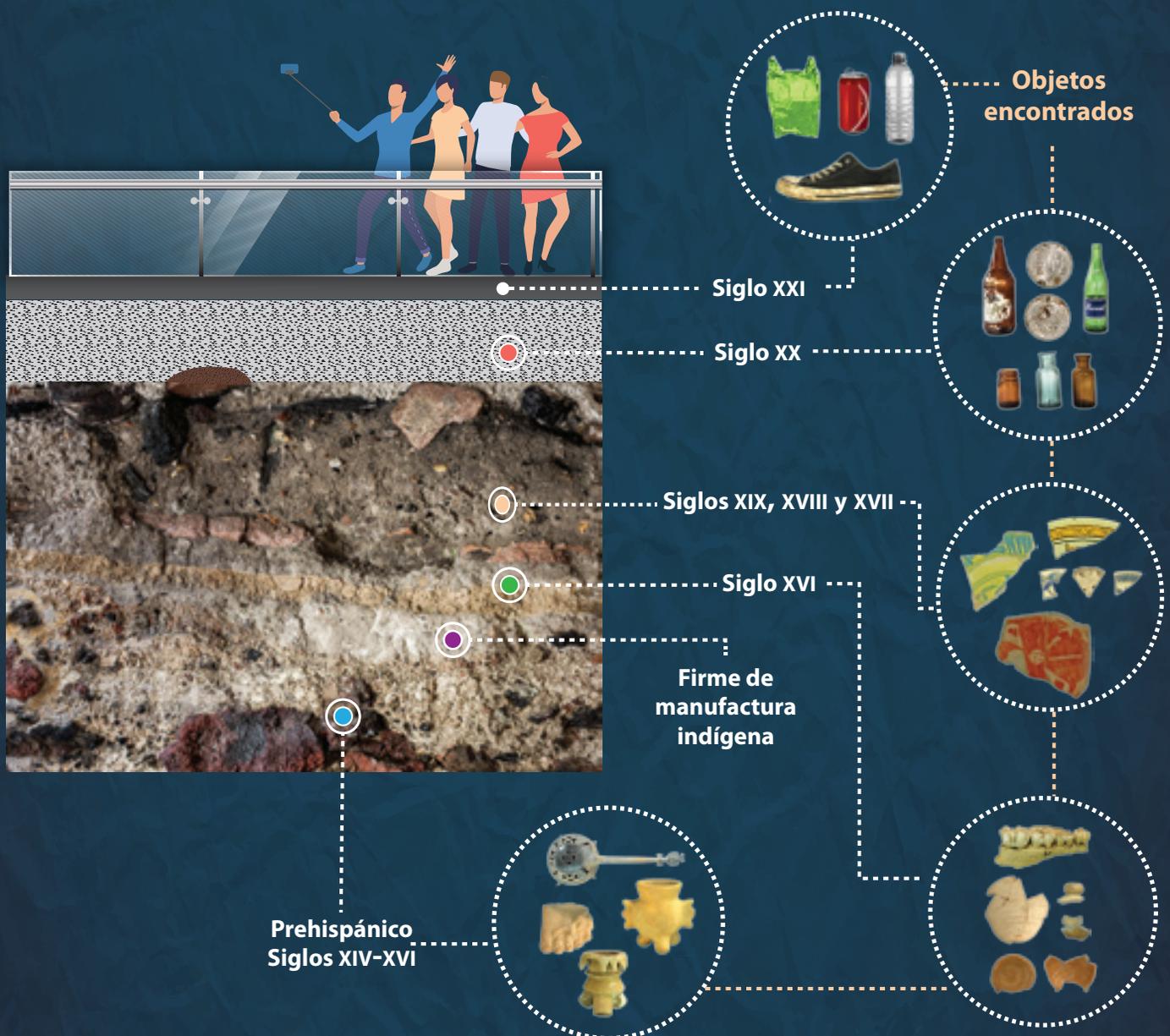
El 2 de octubre de 2006, durante los trabajos de cimentación en este predio, integrantes del Programa de Arqueología Urbana del INAH descubrieron el monolito de la diosa Tlaltecuhтли. Este hallazgo abrió la puerta a una serie de exploraciones que, 13 años después, siguen generando valiosa información sobre la historia de nuestra ciudad. ✨



Ubicación actual del monolito en el Museo del Templo Mayor.
Fotografía de Mirsa Islas Orozco.

CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS

Los arqueólogos que realizan exploraciones en contextos urbanos suelen hallar objetos de distintos periodos históricos. En las excavaciones se pueden encontrar “basureros” arqueológicos y rellenos constructivos que datan desde la época prehispánica hasta el siglo XX. ✨



ARQUITECTURA *y cerámica* COLONIAL



Entre los vestigios descubiertos en las excavaciones arqueológicas en este predio, se localizaron dos basas de columnas y losas de cantera pertenecientes al piso de la casa que se construyó en el siglo XVI. Hasta el momento, también se han recuperado y analizado alrededor de 20 000 fragmentos de cerámica. ✨



Integrantes del PTM analizan los fragmentos de cerámica encontrados en este predio. Fotografías de Mirsa Islas Orozco y Roberto Ruiz Ruiz.

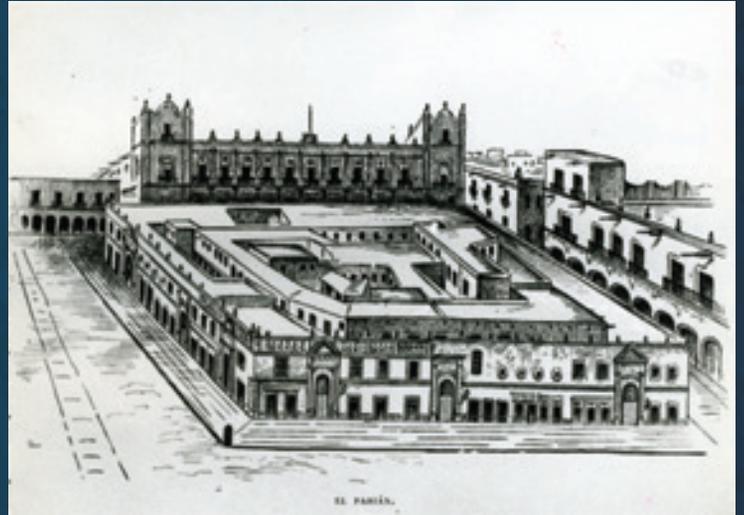


Excavación de 2006 en la que se hallaron columnas y pisos coloniales. Fotografía de Arturo García Campos.

¿CÓMO LLEGARON ESTOS MATERIALES AQUÍ?

Algunos de estos objetos llegaban de lugares tan lejanos como China a través de la ruta comercial conocida como Galeón de Manila.

Las mayólicas y porcelanas que se han encontrado en el subsuelo seguramente fueron adquiridas en el mercado principal de la Nueva España: el Parián, que se localizaba en la parte poniente de la Plaza Mayor. 🌟



El Parián. Anónimo.
FCR-V. El Parián. Caja. Cr. Cuauhtémoc-25-ut 46. Número de negativo: DLXV-58.



Mapa de la ruta comercial Galeón de Manila.
Diseño de Jonathan Tonatiúh Silva Pérez.

El MAYORAZGO DE NAVA CHÁVEZ

HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

SECRETARÍA DE CULTURA

SECRETARÍA

Alejandra Frausto Guerrero

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA (INAH)

DIRECTOR

Diego Prieto Hernández

SECRETARÍA TÉCNICA

Aída Castilleja González

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Pedro Velázquez Beltrán

COORDINADOR NACIONAL DE MUSEOS Y EXPOSICIONES

Juan Manuel Garibay López

EXPOSICIÓN

CURADURÍA Y TEXTOS

Gabriela Sánchez Reyes

Mirsa Islas Orozco

Miguel Ángel Báez Pérez

ASESORÍA

Leonardo López Luján

EDICIÓN DE TEXTOS

Rocío Echevarría Román

DISEÑO GRÁFICO

Jonathan Tonatiuh Silva Pérez

MUSEO DEL TEMPLO MAYOR (MTM)

DIRECTORA

Patricia Ledesma Bouchan

SUBDIRECTORA DE MUSEOGRAFÍA

Bianca Moreno Alarcón

SUBDIRECTOR TÉCNICO

Alejandro Bustamante Álvarez

SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO

Jorge Medrano García

SUBDIRECTOR DE SEGURIDAD Y RESGUARDO DEL PATRIMONIO

CULTURAL

Omar González San Miguel

PROYECTO TEMPLO MAYOR (PTM)

FUNDADOR

Eduardo Matos Moctezuma

DIRECTOR

Leonardo López Luján

INTEGRANTES

Adriana Sanromán Peyrón
Alejandra Aguirre Molina
Alexis Daniel Rodríguez Olivares
Andrés Ruiz Ruiz
Ángel Gallardo López
Antonio Marín Calvo
Belem Zúñiga-Arellano
Cristhian Vázquez Mendoza
Daniel Alejandro Hernández Alcántara

Érika Robles Cortés
Gerardo Pedraza Rubio
Israel Elizalde Méndez
Jacqueline Castro Irineo
Jesús Ruiz Cruz
Karina López Hernández
Laura Ortiz Tenorio
Lourdes Navarrete Rodríguez
Manuel Vargas Uribe
María Barajas Rocha
Mary Laidy Hernández Ramírez
Michelle De Anda Rogel
Miguel Báez Pérez
Mirsa Islas Orozco
Óscar Ruiz Ruiz
Patricio Vignon Whaley
Roberto Ruiz Ruiz
Rocío Echevarría Román
Rodolfo Aguilar Tapia
Tomás Cruz Ruiz
Víctor Cortés Meléndez
Yael Merino López



COORDINACIÓN NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS (CNMH)

COORDINADORA NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS

Valeria Valero Pié

DIRECTOR DE APOYO TÉCNICO

Antonio Mondragón Lugo

SUBDIRECTORA DE INVESTIGACIÓN

Julieta García García

UNIDAD DE INFORMÁTICA

RESPONSABLE

Ángel Mora Flores

DISEÑO GRÁFICO

Myriam Velázquez Rodríguez

LABORATORIO DE IMAGEN Y ANÁLISIS DIMENSIONAL

Marisela González Quiroz

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

Fototeca Constantino Reyes-Valerio (FCR-V)
Archivo Histórico y Planoteca Jorge Enciso (AHPJE)
Laboratorio de Imagen y Análisis Dimensional (LIAD)
Biblioteca Jorge Gurría Lacroix (BJGL)

IMÁGENES DE LOS ACERVOS

FCR-V-CNMH/AHPJE-CNMH. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX. Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia

AGRADECIMIENTOS

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA (MAF)

Álvaro Barrera Rivera
Ángel Gándara Leyva
Arturo García Campos
Flor Trejo Rivera
Hugo Pérez Trejo
José Fausto Escamilla Sánchez
Michelle De Anda Rogel
Nazzar Jalili
Oswaldo Martínez Piñón
Sergio Samano Tinoco



Textos

- © Gabriela Sánchez Reyes, Coordinación Nacional de Monumentos Históricos
- © Mirsa Islas Orozco, Proyecto Templo Mayor
- © Miguel Ángel Báez Pérez, Proyecto Templo Mayor

Diseño

Jonathan Tonatiúh Silva Pérez

Portada: Calle de Guatemala, 29 de febrero de 1960, Acervo Museo Archivo de la Fotografía, MX-MAF-DGCSGDF-010157-08.

Primera edición: diciembre de 2019

D.R. © 2019

Instituto Nacional de Antropología e Historia
Córdoba número 45, Colonia Roma, Alcaldía
Cuauhtémoc, C.P. 06700, Ciudad de México

Las características gráficas y tipográficas de esta edición son propiedad del Instituto Nacional de Antropología e Historia de la Secretaría de Cultura.

D.R. Derechos reservados conforme a la ley

Queda prohibida la reproducción parcial o total, directa o indirecta, del contenido de la presente obra sin contar previamente con la autorización expresa y por escrito de los editores, en términos de la Ley Federal del Derecho de Autor y, en su caso, de los tratados internacionales aplicables. La persona que infrinja esta disposición se hará acreedora a las sanciones legales correspondientes.

La reproducción, uso y aprovechamiento, por cualquier medio, de las imágenes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación Mexicana contenidas en esta obra están limitados conforme a la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y la Ley Federal del Derecho de Autor. Su reproducción debe ser aprobada previamente por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Hecho e impreso en México/Made and printed in Mexico.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

