



NOTICIAS

SEMBLANZA

Michel Graulich (1944-2015)

El 11 de febrero pasado falleció uno de los más connotados mesoamericanistas que ha dado el siglo xx. Historiador del arte y de las religiones, y de origen belga, Michel Graulich hizo sus estudios profesionales en las universidades de Gante y Libre de Bruselas. En esta última obtuvo el título de doctor en 1980, con la tesis "Mythes et rituels du Mexique ancien préhispanique", investigación que lo diera a conocer mundialmente. Inspirado en la obra de Georges Dumézil y Claude Lévi-Strauss, Graulich emprende ahí una relectura de las mitologías nahua y maya, y sobre esta base reinterpreta con lucidez los rituales de las 18 veintenas en que se dividía el año solar. Una de sus propuestas más originales sostiene que las fiestas de las veintenas –de contenido agrícola– estaban desfasadas con respecto a los fenómenos estacionales que supuestamente celebraban, lo que desató acalorados debates en los medios académicos.

A principios de los noventa, Graulich fue nombrado director de estudios en la presti-

giosa Escuela Práctica de Altos Estudios de París, donde impartió durante tres lustros su seminario sobre religiones de la América precolombina y desarrolló investigaciones que se materializarían en dos libros clásicos. Nos referimos, por un lado, a su *Moctezuma: apogeo y caída del Imperio Azteca* (Ediciones Era), escrito en la mejor tradición francesa de los estudios biográficos. Graulich se da ahí a la tarea de reconstruir un retrato convincente del soberano mexicano, pero sobre todo de comprender sus actos de gobierno y cómo influyeron éstos en los acontecimientos de su tiempo. Fue una tarea en extremo complicada si tomamos en cuenta la pluralidad de las fuentes históricas, de suyo sesgadas y cargadas de elementos míticos. No obstante, un examen concienzudo permitió a Graulich echar abajo la arraigada visión de un Moctezuma pusilánime y supersticioso que traicionó a su pueblo al no ofrecer resistencia a los españoles.

La otra obra seña a que hacemos mención, intitulada *Le sacrifice humain chez les Aztèques*, pronto será publicada en español (FCE). Es ésta una averiguación colosal, en la que Graulich aborda el complejo fenómeno del sacrificio tomando como herramienta el método comparativo. Prácticamente no deja aspecto sin tratar: habla de los investigadores

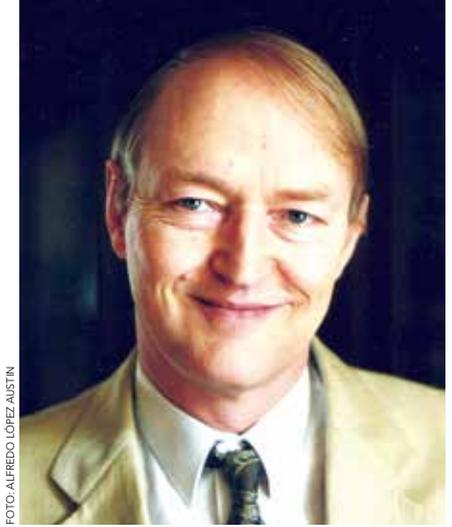


FOTO: ALFREDO LÓPEZ AUSTIN

modernos que lo precedieron; la dimensión social de la práctica; el papel de los sacrificantes, sacrificadores y sacrificados; la asimilación del vencedor y el vencido; los escenarios, instrumentos y técnicas; el canibalismo, etc. Llega al final a la idea de que dicha práctica representaba simbólicamente un castigo y una expiación, al tiempo que incidía de manera directa en la cohesión social.

Quienes fuimos discípulos de Michel Graulich no podremos olvidar sus cursos en el viejo edificio de la Sorbona, donde hacía gala de una memoria proverbial, defendía con vehemencia sus posiciones, ejercía una crítica implacable ante sus polemistas, se expresaba con sentido del humor y forjaba futuras generaciones bajo la consigna del rigor científico en aras de la creatividad. Quedaremos siempre en deuda con su legado.

Leonardo López Luján y Guilhem Olivier

SEMBLANZA

Teresa Castelló Yturbide (1917-2015)

El 20 de enero falleció quien era conocida en el mundo de la literatura infantil como "Pascuala Corona" y "Girasola". Castelló Yturbide fue narradora, ilustradora y especialista en arte popular mexicano. Entre sus libros pueden mencionarse: *Cuentos mexicanos para niños*, *Cuentos de rancho*, *Leyenda de la china poblana* y *Mi abuela Romualda*.

Además de sensible narradora, estudió los textiles indígenas en diversos contextos, desde las mujeres que los elaboran hasta un fino análisis de los materiales que los componen. En su trayectoria siempre mostró un profundo respeto por los artesanos y creadores del patrimonio textil mexicano. Sobre el tema, publicó en coautoría *Traje indígena de México*, en dos volúmenes. Fue colaboradora de *Arqueología Mexicana*, con el artículo "Las huellas de una flor. El pulque azul" (núm. 18, marzo-abril de 1996, pp. 64-66).

Aplicación en internet para el *Códice Mendoza*

El INAH pone a disposición en la web (en www.codicemendoza.inah.gob.mx y en iTunes) el *Códice Mendoza* en edición bilingüe, para los estudiosos de los códices mexicanos, como historiadores, paleógrafos, filósofos, etnógrafos y antropólogos.

Esta edición permite estudiar con detalle las características físicas del *Códice Mendoza* (materialidad), vincular información y material multimedia directamente a los elementos que lo integran (hipermedia), transcribir *in situ* al inglés y al español el texto (transcripción) y posicionar geográficamente en mapas digitales la información contenida en sus secciones (mapas y calendario).

