

Exposición

# OFRENDAS OCULTAS

Obra reciente de **Fernando Aceves Humana**

Curaduría:

**Leonardo López Luján**

Miembro de El Colegio Nacional

Del 19 de mayo al 19 agosto 2023

Martes a sábado de 10:30 am - 6:30 pm



Donceles 104,  
Centro Histórico, CDMX

ENTRADA LIBRE

Consulta cartelera en [colnal.mx](http://colnal.mx)

#BDECADAS  
LIBERTAD  
PORELSABER

[ColegioNacional.mx](http://ColegioNacional.mx)

[elcolegionacionalmx](https://www.instagram.com/elcolegionacionalmx)

[@ColegioNal\\_mx](https://www.facebook.com/ColegioNal_mx)

[elcolegionacional](https://www.youtube.com/channel/UC...)



80  
AÑOS

# EL COLEGIO NACIONAL

## EL PASADO INDÍGENA EN EL COLEGIO NACIONAL

Desde su fundación hace 80 años, El Colegio Nacional se ha erigido en centro de irradiación del saber acerca del México prehispánico. A través de conferencias, seminarios, publicaciones y exposiciones, varios de sus miembros se han dado a la tarea de transmitir al gran público los más novedosos conocimientos sobre las sociedades que habitaron en nuestro país antes del primer contacto con los europeos.

Baste recordar a insignes integrantes de la institución, hoy desaparecidos, como Alfonso Caso, Ignacio Bernal, Miguel León-Portilla, Beatriz de la Fuente y Rubén Bonifaz, quienes, desde los ámbitos de la arqueología, la historia y la estética, divulgaron las más diversas manifestaciones culturales del mundo antiguo.

En fechas más recientes, otros miembros han tomado la estafeta. De manera significativa podemos mencionar a los arqueólogos Eduardo Matos Moctezuma, Linda Rosa Manzanilla y Leonardo López Luján, quien organiza el ciclo de conferencias “La arqueología hoy”, relativo a la actualidad de esta disciplina.

## OFRENDAS OCULTAS

Las expresiones estéticas han tenido un lugar preponderante en relación a la arqueología. Pinturas, grabados y otras técnicas han permitido, a lo largo de los siglos, captar de diferentes maneras los vestigios de antiguas civilizaciones. Así, tanto en el pasado como hoy en día, los artistas logran rescatar aquel legado para traerlo al presente.

En esta ocasión, Fernando Aceves Humana ha preservado, de manera genial, las ofrendas encontradas por el Proyecto Templo Mayor y el Programa de Arqueología Urbana, de tal suerte que el observador puede apreciarlas en el preciso momento en que el arqueólogo las obtenía por medio de excavaciones, admirar su contenido y a la vez estremecerse ante las ofrendas que el mexica había depositado en un diálogo con sus dioses.

Es así como esculturas, cráneos humanos, huesos de animales, conchas y caracoles cobran vida a través de las manos del arqueólogo y no pasan inadvertidas para el artista que, remontándose al pasado, lo hace suyo y lo transmite por medio del color ante los espectadores que, absortos, contemplan en ellos el paso del tiempo...

*Eduardo Matos Moctezuma*

## REGALOS AL PIE DEL *HUEI TEOCALLI*

Desde 2007, el Proyecto Templo Mayor del INAH ha enfocado sus actividades en el área ubicada frente a la fachada principal de la pirámide más importante del recinto sagrado de la antigua Tenochtitlan. En ese escenario fundamental para la vida religiosa de los mexicas y asociadas al monolito de la diosa terrestre Tlaltecuhтли, se han exhumado hasta el momento 68 ofrendas. Sepultadas bajo los pisos de la plaza y casi siempre en el interior de cajas de sillares de piedra, estaban compuestas por una riquísima y variada suerte de minerales, vegetales, animales, seres humanos y creaciones culturales.

Fernando Aceves Humana ha sido testigo privilegiado de tales descubrimientos en el *Huei Teocalli* (en náhuatl, Templo Mayor). A través de su arte, no sólo ha logrado plasmar las reliquias recuperadas en los últimos años, sino documentar las incansables tareas de arqueólogos y restauradores en el estudio y conservación de estos tesoros patrimoniales de todos los mexicanos.

*Leonardo López Luján*



*Excavación Templo Mayor, 2019*  
Óleo sobre masonite  
25 x 40 cm  
Colección: Rodrigo de la Torre Yarza



*Tlaltecuhli en proceso de restauración, 2008*  
Óleo sobre masonite  
22 x 32 cm  
Colección: Saúl Alcántara





*Muro de Cráneos, 2023*  
Óleo sobre tela  
100 x 200 cm  
Colección particular del artista

## DONES PARA LA VIDA: *EL HUEI TZOMPANTLI*

El Centro Histórico de la Ciudad de México es un área excepcionalmente rica en vestigios arqueológicos de toda índole. Cuenta de ello son los restos de Tenochtitlan y su recinto sagrado, así como de la primera traza de la capital virreinal, del México independiente y de la época contemporánea.

El Programa de Arqueología Urbana del INAH ha intervenido a lo largo de las últimas décadas numerosos inmuebles en proceso de remodelación, así como en el remozamiento de vías públicas asociadas a esta área patrimonial. Dichas intervenciones han permitido localizar los restos de edificios prehispánicos solamente registrados por las fuentes históricas, como es el caso del *Huei Tzompantli* (en náhuatl, muro o renglera de cabezas). La pasión por documentar una torre de cráneos que forma parte de este edificio hace de Fernando Aceves Humana un artista que, con su prodigioso pincel, posea la sensibilidad de dar vida al pasado y traerlo al presente.

*Raúl Barrera Rodríguez*



*Huei Tzompantli 2, 2020*  
Óleo sobre masonite  
25 x 35 cm  
Colección: Raúl Mejía



*Al interior de la torre de Cráneos, 2023*  
Óleo sobre tela  
60 x 80 cm  
Colección particular del artista

## FERNANDO ACEVES HUMANA

Nació en la Ciudad de México en 1969. Estudió en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México y más tarde se especializó en la técnica de grabado en la Escuela de Bellas Artes de Roma, Italia. A su regreso a nuestro país se hizo acreedor a una de la Becas de Jóvenes Creadores otorgada por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Posteriormente se mudó a París, donde fue residente en la Ciudad Internacional de las Artes, gracias a la Beca de Excelencia Artística de Francia.

A lo largo de su vida profesional ha sido cofundador del taller Char-RUFA de la Universidad Real de Bellas Artes en Phnom Penh —el primer taller de grabado en metal en Camboya—, del Taller Toot Yung en Bangkok, Tailandia, así como del taller de litografía La Buena Impresión en Oaxaca, espacio éste dedicado a la producción artística profesional y la enseñanza a jóvenes de comunidades rurales.

Fernando Aceves Humana ha expuesto en México, Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Alemania, España, Italia, Suiza, Senegal, China, Tailandia, Camboya y Vietnam. Su obra forma parte de las colecciones de prestigiosos museos de México y el extranjero. Actualmente reside en la ciudad de Oaxaca y es miembro del Sistema Nacional de Creadores.



Foto: Gustavo Gómez Peltier

# Ofrendas ocultas Obra reciente de Fernando Aceves Humana

Créditos de la exposición  
El Colegio Nacional

Leonardo López Luján  
**Curador**

Eduardo Matos Moctezuma  
Leonardo López Luján  
Raúl Barrera Rodríguez  
**Textos**

Teresa Vicencio Álvarez  
**Secretaria administradora**

Haydée Zavala Leyva  
**Directora de gestión de actividades**

Vivian Cárdenas Segura  
**Museografía**

Axel de la Peña  
Alejandro Erick García García  
**Asistentes de museografía**

Fady Estrada López  
Tomás Galicia  
Rafael Meléndez Chávez  
Karen Andrea Ontiveros Moreno  
Omar Pacheco  
Sophia Quinto Aguilar  
**Registro de obra y montaje**

Fernando Álvarez del Castillo /  
Dirección del Centro  
de Documentación  
Edith Sebastián  
**Revisión de contenidos**

Alejandro García Lagarda  
Uriel Neri Luna  
Karla Luevano  
**Diseño**

Dirección de Difusión  
**Promoción**

Dirección de Administración  
**Soporte técnico, apoyo  
logístico y jurídico**

Proyecto Templo Mayor-INAH  
Taller La Buena Impresión  
Gilberto de Jesús Peralta Avila  
Itzel Geraldine Carlos Ávila  
Itzel Sofia López Madrigal  
**Audiovisual**

**Agradecimientos**  
Saúl Alcántara  
Pilar Cabrera  
Rodrigo de la Torre Yarza  
Renata Elizondo  
Ana Galicia  
Patricia Ledesma Bouchan  
Socorro Manzanares  
Raúl Mejía  
Museo del Templo Mayor-INAH  
Proyecto Templo Mayor-INAH  
Programa de Arqueología  
Urbana-INAH

**El Colegio Nacional**  
**Miembros actuales**

Francisco G. Bolívar Zapata  
Julia Carabias Lillo  
Carlos Coello Coello  
Concepción Company Company  
José Ramón Cossío Díaz  
José Antonio de la Peña  
Christopher Domínguez Michael  
Alejandro Frank  
Julio Frenk  
Javier Garcíadiego  
Eusebio Juaristi  
Enrique Krauze  
Luis Fernando Lara  
Antonio Lazcano Araujo  
Felipe Leal  
Susana Lizano Soberón  
Claudio Lomnitz

Susana López Charretón  
Leonardo López Luján  
Linda R. Manzanilla Naim  
Adolfo Martínez Palomo  
Eduardo Matos Moctezuma  
María Elena Medina-Mora  
Gabriela Ortiz  
Manuel Peimbert Sierra  
Vicente Quirarte  
Luis F. Rodríguez Jorge  
Pablo Rudomin  
José Sarukhán  
Jaime Urrutia Fucugauchi  
Diego Valadés  
Juan Villoro  
Gabriel Zaid



EL COLEGIO NACIONAL

80

AÑOS

**ENTRADA LIBRE**

Donceles 104, Centro Histórico, CDMX

[www.colnial.mx](http://www.colnial.mx)



[ColegioNacional.mx](http://ColegioNacional.mx)



[@ColegioNal\\_mx](https://twitter.com/ColegioNal_mx)



[elcolegionacionalmx](https://www.youtube.com/elcolegionacionalmx)