



EL TEMPLO MAYOR

ZONA ARQUEOLÓGICA Y MUSEO



*Agradecemos el trabajo de todo el personal
del Museo del Templo Mayor que participó
en la realización de este proyecto*



Vista general de la zona
desde la sala 4 (foto: JTSP).



2023



Secretaría de Cultura

Alejandra Frausto Guerrero
SECRETARIA

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Diego Prieto Hernández
DIRECTOR

José Luis Perea González
SECRETARIO TÉCNICO

Martha Lorenza López Mestas Camberos
COORDINADORA NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA

Juan Manuel Garibay López
COORDINADOR NACIONAL DE MUSEOS Y EXPOSICIONES

Jesús Martínez Arvizu
DIRECTOR DE MUSEOS

Patricia Ledesma Bouchan
DIRECTORA DEL MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

Beatriz Quintanar Hinojosa
COORDINADORA NACIONAL DE DIFUSIÓN

Jaime Daniel Jaramillo Jaramillo
DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES

Coordinación Académica

Eduardo Matos Moctezuma
Patricia Ledesma Bouchan

Coordinación General

Vanessa Isela Juárez Evangelista

Textos

© Judith Alva Sánchez
© María Barajas Rocha
© Raúl Barrera Rodríguez
© Ximena Chávez Balderas
© Michelle De Anda Rogel
© Alejandra Frausto Guerrero
© María de Lourdes G. Gallardo Parrodi
© Carlos González González
© Patricia Ledesma Bouchan
© Alfredo López Austin
© Leonardo López Luján
© Eduardo Matos Moctezuma
© Emiliano Melgar Tísoc
© Diego Prieto Hernández
© Saburo Sugiyama
© John Joseph Temple
© Norma Valentín Maldonado
© Adrián Velázquez Castro
© Aurora Montúfar López

Fotografías

© Raúl Barrera Rodríguez/Programa de Arqueología Urbana,
D.R. Secretaría de Cultura-INAH (RB)
© Salvador Guilliem Arroyo,
D.R. Secretaría de Cultura-INAH (SGA)
© Mirsa Islas/Proyecto Templo Mayor,
D.R. Secretaría de Cultura-INAH (MI)
© Jonathan Tonatiuh Silva Pérez,
D.R. Secretaría de Cultura-INAH (JTSP)
© Luis Torres,
D.R. Secretaría de Cultura-INAH (LT)
© Michelle De Anda Rogel/Proyecto Templo Mayor,
D.R. Secretaría de Cultura-INAH (MAR)
© Saburo Sugiyama/Proyecto Templo Mayor,
D.R. Secretaría de Cultura-INAH (SS)
© Camila Pascal (CP)
© Leonardo López Luján/Proyecto Templo Mayor,
D.R. Secretaría de Cultura-INAH (LLL)
© Kenneth Garrett (KG)
© Jesús López (JL)
© Jorge Vertiz (JV)
© Germán Zúñiga (GZ)
© Víctor Baca Vargas (VBV)
© Luis Gerardo Peña Torres,
D.R. Secretaría de Cultura-INAH (LGPT)
© María de Lourdes Gallardo Parrodi (MGP)
© Centro de documentación y Archivo del Proyecto Templo Mayor,
D.R. Secretaría de Cultura-INAH (CDAPTM)
© Centro de Documentación y Archivo del Museo del Templo Mayor,
D.R. Secretaría de Cultura-INAH (CDAMTM)
© Departamento de Restauración/Museo del Templo Mayor,
D.R. Secretaría de Cultura-INAH (DRTM)
© Proyecto Templo Mayor,
D.R. Secretaría de Cultura-INAH (PTM)
© Proyecto de Arqueología Urbana (PAU/INAH)

Ilustraciones

© Michelle De Anda Rogel, Leonardo López Luján y Saburo Sugiyama
(MAR/LLL/SS)
© Julio Romero (JR)
© Raúl Barrera Rodríguez y Alfredo Reyes Castro (RBR/ARC)
© Michelle De Anda Rogel (MAR)
© Tenoch Medina (TM)
© Fernando Carrizosa (FC)
© Saburo Sugiyama, Tenoch Medina y Acord (SS/TM/Acord).
© Guido Galvani y María Sánchez (GG/MS)

Diseño de portada

Jonathan Tonatiuh Silva Pérez

Edición

Intidrinero

Diseño de interiores y forros

Pedro A. Molinero Molinero

Primera edición: diciembre de 2023

D.R. © 2023

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Córdoba número 45, Colonia Roma, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06700, Ciudad de México

ISBN: 978-607-539-918-8

LAS CARACTERÍSTICAS GRÁFICAS Y TIPOGRÁFICAS DE ESTA EDICIÓN SON PROPIEDAD DEL
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DE LA SECRETARÍA DE CULTURA

D.R. DERECHOS RESERVADOS CONFORME A LA LEY

Queda prohibida la reproducción parcial o total, directa o indirecta, del contenido de la presente obra, sin contar previamente con la autorización expresa y por escrito de los editores, en términos de la Ley Federal del Derecho de Autor, y en su caso de los tratados internacionales aplicables. La persona que infrinja esta disposición se hará acreedora a las sanciones legales correspondientes.

La reproducción, uso y aprovechamiento, por cualquier medio, de las imágenes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación Mexicana, contenidas en esta obra, están limitados conforme a la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, y la Ley Federal del Derecho de Autor. Su reproducción debe ser aprobada previamente por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Hecho e impreso en México/*Made and printed in Mexico*

EL TEMPLO MAYOR

ZONA ARQUEOLÓGICA Y MUSEO



Eduardo Matos Moctezuma

Patricia Ledesma Bouchan

COORDINACIÓN ACADÉMICA



MUSEOS Y GALERÍAS

2023

ÍNDICE



Presentación	8
<i>Alejandra Frausto Guerrero</i>	
La fama y la gloria de Mexico-Tenochtitlan	10
<i>Diego Prieto Hernández</i>	
Introducción	12
<i>Eduardo Matos Moctezuma</i>	

El Proyecto Templo Mayor

Historia del Proyecto 1978-1990	16
<i>Eduardo Matos Moctezuma</i>	
El Proyecto Templo Mayor de 1991 a nuestros días	24
<i>Leonardo López Luján</i>	
El Programa de Arqueología Urbana. Un recuento historiográfico	28
<i>Raúl Barrera Rodríguez</i>	
Trabajos de conservación y restauración	34
<i>María de Lourdes G. Gallardo Parrodi</i>	

Los vestigios del recinto sagrado de Tenochtitlan

Ventanas al pasado en el Centro Histórico de la Ciudad de México	40
<i>Raúl Barrera Rodríguez</i>	
El nuevo vestíbulo de acceso a la zona arqueológica del Templo Mayor. Un espacio museográfico de reciente creación	50
<i>Raúl Barrera Rodríguez Judith Alva Sánchez</i>	
La zona arqueológica del Templo Mayor	56
<i>Leonardo López Luján Michelle De Anda Rogel Saburo Sugiyama</i>	

El museo del Templo Mayor

El museo	74
<i>Patricia Ledesma Bouchan</i>	
El monolito de la diosa Tlaltecuhltli y las ofrendas asociadas	80
<i>Leonardo López Luján María Barajas Rocha</i>	
Sala 1. Antecedentes arqueológicos	94
<i>Eduardo Matos Moctezuma</i>	
Sala 2. Ritual y sacrificio	104
<i>Ximena Chávez Balderas</i>	
Sala 3. Tributo, comercio y producción	114
<i>Emiliano Melgar Tísoc Adrián Velázquez Castro</i>	
Sala 4. Huitzilopochtli	128
<i>Eduardo Matos Moctezuma Patricia Ledesma Bouchan</i>	
Coyolxauhqui	142
<i>Eduardo Matos Moctezuma</i>	
Coyolxauhqui en el mito	150
<i>Alfredo López Austin</i>	
Sala 5. Tláloc	156
<i>Adrián Velázquez Castro María de Lourdes Gallardo Parrodi</i>	
Sala 6. Flora y fauna	168
<i>Aurora Montúfar López Norma Valentín Maldonado Adrián Velázquez Castro</i>	
Sala 7. Calendario y Agricultura	180
<i>Carlos González González Patricia Ledesma Bouchan</i>	
Sala 8. Arqueología histórica	192
<i>John Joseph Temple</i>	
Lista de obra	201

EL PROYECTO TEMPLO MAYOR DE 1991 A NUESTROS DÍAS



Leonardo López Luján

En tres temporadas (1978-1982, 1987 y 1989), Eduardo Matos Moctezuma y un equipo conformado por más de 600 trabajadores manuales y especialistas en varias áreas del saber logramos exhumar por completo los vestigios de la pirámide principal de Tenochtitlan y recuperar de sus entrañas un cúmulo ingente de materiales, cuyo estudio revolucionó nuestras perspectivas sobre la civilización mexicana. Poco tiempo después y como era de esperarse, nuevas interrogantes y la necesidad de completar el corpus fáctico entonces existente nos motivaron a retomar las exploraciones en la Zona Arqueológica del Templo Mayor y sus colindancias. Así, hemos realizado seis nuevas temporadas de prospección y excavaciones: la cuarta en 1991-1992, la quinta en 1994-1997, la sexta en 2004-2006, la séptima en 2007-2014, la octava en 2014-2018 y la novena de 2018 hasta el presente.

A lo largo de tres fructíferas décadas, nuestras actividades se han caracterizado por su continuidad y su baja intensidad. Son acometidas de forma prácticamente ininterrumpida y a lo largo de prolongados periodos por un reducido y muy bien capacitado grupo interdisciplinario de profesionales. Tal estrategia nos ha permitido llevar un control puntual de las exploraciones, efectuar un registro exhaustivo de los contextos de enterramiento y preservar óptimamente los bienes culturales que de allí son extraídos. De manera simultánea, el mismo equipo lleva a cabo el análisis de laboratorio; las intervenciones de conservación y restauración; la investigación bibliográfica y de archivo; el procesamiento de datos, y la comunicación de los resultados a través de presentaciones orales, publicaciones y exhibiciones museográficas. A la postre, esta poca común sincronía entre las tareas de campo, gabinete y difusión ha redundado en una retroalimentación crítica acerca de nuestro propio quehacer y en el mejoramiento constante del ciclo de producción y transmisión del conocimiento.

El trabajo acumulativo de varias generaciones nos ha permitido ampliar la superficie de la Zona Arqueológica una y otra vez hasta alcanzar los 15,123.05 metros cuadrados, superficie en la que a la fecha han aparecido 17 edificios religiosos del

ZONA ARQUEOLÓGICA DEL TEMPLO MAYOR

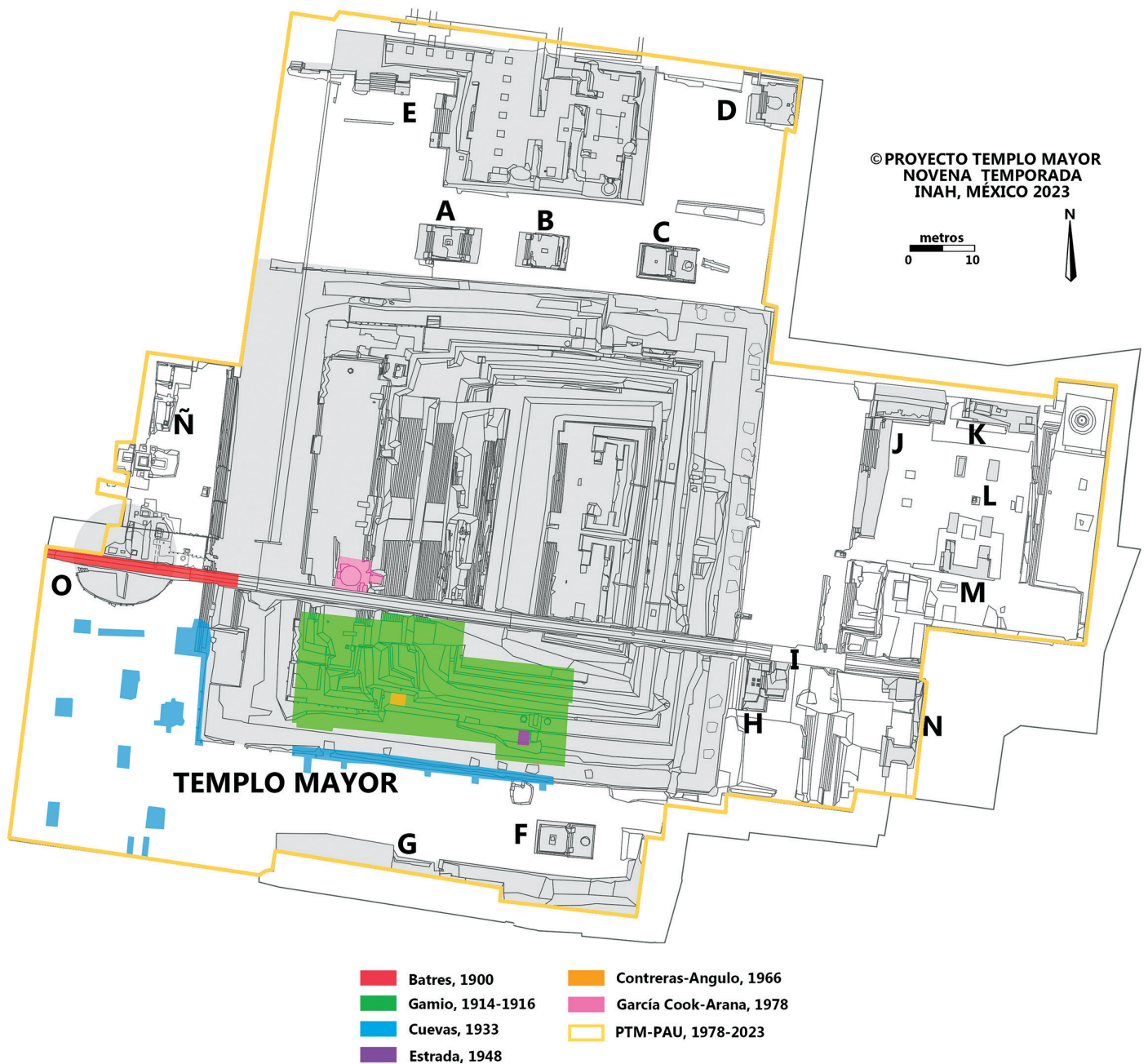


Lámina 1. Los siete proyectos de excavación del Templo Mayor de Tenochtitlan entre 1900 y la actualidad (dibujo: MAR, LL y SS, cortesía: PTM).

recinto sagrado de Tenochtitlan, 197.5 metros cuadrados de pintura mural, innumerables esculturas de pequeño, mediano y gran formato, así como 209 ofrendas que atesoraban en su interior cientos de miles de dones, entre minerales, vegetales, animales, seres humanos y bienes culturales.

En este intenso quehacer de carácter colectivo ha sido crucial la incorporación de nuevas generaciones de especialistas, la cual ha tenido como consecuencia la continua actualización de los enfoques teóricos, metodológicos y técnicos, haciendo del proyecto un espacio de innovación y creatividad. Como principales productos de nuestra comunidad científica se han presentado hasta ahora 118 tesis de licenciatura, maestría y doctorado, y se han publicado más de 1,350 títulos de libros, capítulos y artículos dirigidos tanto a los especialistas como al gran público.

Actualmente, muchos y muy variados son nuestros programas de trabajo. Entre ellos destacan los levantamientos topográficos

de los niveles prehispánicos del corazón del Centro Histórico en la moderna Ciudad de México con ayuda de sistemas de posicionamiento satelital, estaciones totales, escáneres terrestres, LiDAR y programas informáticos de arquitectura; la prospección geofísica con georradar, magnetómetro, resistivímetro y otros equipos para detectar en el subsuelo toda suerte de estructuras arquitectónicas, redes de aprovisionamiento de agua, drenajes, ofrendas y sepulturas; el análisis microquímico de pisos, mobiliario litúrgico y efigies de culto para reconstruir las ceremonias que se desarrollaban cotidianamente en los principales escenarios religiosos del recinto, y las exploraciones arqueológicas de edificios, plazas y depósitos rituales. Son igualmente significativos los estudios en las áreas de excavación y en nuestros laboratorios de los materiales biológicos (botánica, arqueozoología, antropología física) y culturales (arqueometría y de contextos) que van emergiendo a la superficie, siempre asistidos por tecnología de punta. Como es



Lámina 2. Logotipo del Proyecto Templo Mayor-INAH (dibujo: JR, cortesía: PTM).



Lámina 3. Los integrantes actuales del Proyecto Templo Mayor-INAH (foto: MI, cortesía: PTM).

comprensible, las labores continuarán en los años venideros, en este proyecto científico que, dada la excepcional riqueza del yacimiento explorado, se ha vuelto permanente.

Bibliografía

De Anda Rogel, M., López Luján, L., y Sugiyama, S. (2023). El resurgimiento del Templo Mayor: los proyectos arqueológicos en la pirámide principal de Tenochtitlan. *Arqueología Mexicana*, (181), 16-23.

López Luján, L. (2005). *The Offerings of the Templo Mayor of Tenochtitlan*. University of New Mexico Press.

López Luján, L., (2006). *La Casa de las Águilas: Un ejemplo de la arquitectura religiosa de Tenochtitlan*. Harvard University/INAH/FCE.

López Luján, L. (2015). *The Great Temple Project: in search of the sacred precinct of Mexico-Tenoch-*

titlan. En Institute of Archaeology at the Chinese Academy of Social Sciences (Ed.), *Bulletin of the Shanghai archaeology Forum*, Volume II (pp. 296-313).

López Luján, L. (2017). El Proyecto Templo Mayor (1991-2017): recuento de cinco lustros de actividades. En M. Matos Moctezuma y P. Ledesma Bouchan (Coords.), *Templo Mayor: revolución y estabilidad* (pp. 35-57). INAH.

López Luján, L. (2021). *Los muertos viven, los vivos matan: Mictlantecuhltli en el recinto sagrado de Tenochtitlan*. El Colegio Nacional.

López Luján, L. y Chávez Balderas, X. (2019). (Coords.), *Al pie del Templo Mayor de Tenochtitlan: estudios en honor de Eduardo Matos Moctezuma*. El Colegio Nacional.

López Luján, L. y Matos Moctezuma, E. (2022). (Coords.), *Los animales y el recinto sagrado de Tenochtitlan*. El Colegio Nacional.

CRÉDITOS

DIRECCIÓN

Directora

Patricia Ledesma Bouchan

Integrantes

Ivonne Alicia Castañeda Castillo
Vanessa Isela Juárez Evangelista
Ricardo Rivera García

INVESTIGACIÓN

Eduardo Matos Moctezuma

Integrantes

María de Jesús Alvízar Rodríguez
José Álvaro Barrera Rivera
Carlos Javier González González
Diego Jiménez Badillo
Leonardo López Luján
Emiliano Ricardo Melgar Tisoc
Juan Alberto Román Berrelleza
Saturnino Vallejo Zamora
Adrián Velázquez Castro

PROYECTO TEMPLO MAYOR

Director

Leonardo López Luján

Integrantes

Rodolfo Enrique Aguilar Tapia
Alejandra Aguirre Molina
Jonathan Gabriel Angulo Ortiz
Miguel Ángel Báez Pérez
Sofía Benítez Villalobos
Jacqueline Castro Irineo
Víctor Enrique Cortés Meléndez
Tomás Cruz Ruiz
Michelle Marlène de Anda Rogel
Daniel Alejandro Hernández Alcántara
Sabrina Desireé Hernández Orozco
Mirsa Alejandra Islas Orozco
Karina López Hernández
Rosa Itzel López Poblano
Antonio de Jesús Marín Calvo
Roberto Nicolás Mendoza Vieyra
Laura Angélica Ortiz Tenorio
Gerardo Pedraza Rubio
Juan Ruiz Hernández
Andrés Ruiz Ruiz
Oscar Ruiz Ruiz
Roberto Ruiz Ruiz
Adriana Sanromán Peyron
Saburo Sugiyama

Nahum Ollín Téllez Girón Fernández
Sahira Samara Velázquez Arteaga
Bryan Velazquez Estrada
Patricio Vignon Whaley Flores
Belem Zúñiga-Arellano

PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA URBANA

Director

Raúl Barrera Rodríguez

Integrantes

Saturnina Barrera de la Puente
Rodrigo Bolaños Martínez
Francisco Delgado Meza
Jorge A. Gómez-Valdés
Alfredo Reyes Castro
Andrés Reyes Mena
Ingrid Trejo Rosas
Lorena Vázquez Vallín

SUBDIRECCIÓN DE MUSEOGRAFÍA

Subdirectora

Bianca Monserrat Moreno Alarcón

Integrantes

Gerardo García López
María Guadimar García Vázquez
Francisco Javier Gutiérrez Rodríguez
Diana Gutiérrez Rubio
José De Jesús Nicolás
Ana Karen Ramos Hernández
Juan Carlos Vargas Cervantes
Carlos Vargas Martínez

CURADURÍA

Jefa de Departamento

Judith Alva Sánchez

Integrantes

Irma Marina Maldonado
María Teresa Mayorga Bautista
Leonardo Morlet Flores

RESTAURACIÓN

Jefa de Departamento

María Teresa Ramírez Miranda

Integrantes

Carlos Archundia Nieves
Arturo Arias Hernández

Maria Barajas Rocha
Carlos del Olmo Mendoza
Jesús Espinobarro Gómez
Mariano Israel Flores Hernández
Miguel Ángel Gallardo Gómez
María de Lourdes Graciela Gallardo Parrodi
Alejandro García Ramírez
Ixchel Landa Canché
Julio César López Hernández
Edgar Adrián Monterrubio Lucio
Pascual Pérez Ruiz
Corinna Ximena Rojas Muñoz
Enrique Alberto Salcido Varela
Andrés Domingo Santiago Pérez
Marcos Vargas Calderón

RESGUARDO DE BIENES CULTURALES

Jefe de Departamento

Gonzalo Emilio Díaz Pérez

Integrantes

Lignae Neri Colín
Hugo Ángel Torres Calderón

SUBDIRECCIÓN TÉCNICA

Subdirector

Alejandro Raúl Bustamante Álvarez

Integrantes

José Alfredo Acevedo Pioquinto
Héctor Manuel Alvarado Márquez
Sonia Patricia Caly Mayor Morales
Jesús López Huitrón
Eduardo Martínez Nava
Santos Martínez Ramírez
Luz María Muñoz de la Sota Riva
María Margarita Olivares García
José Luis Ortega Hernández
Norma Angélica Pichardo Galván
Ada Lilia Ramírez Alarcón
Olivia Rojo Escamilla
Julio Emilio Romero Martínez
David Sepúlveda De La Serna
Jonathan Tonatiuh Silva Pérez
Arturo Talavera Martínez

PROMOCIÓN CULTURAL

Jefa de Departamento

Mitzy Alcalá Contreras

Integrantes

Ociel Adame Rodríguez
María del Pilar Ávila Galván
Sara Cruz Ojeda
Miriam Griselda Marín Cacique

COMUNICACIÓN EDUCATIVA

Jefa de Departamento

Ingrid Guadalupe Hernández Gómez

Integrantes

Héctor Buenrostro Sánchez
Juan Antonio Guerra García
Raúl Guerrero Casarrubias
Ana Lili Jazmín Jasso Salas
José Manuel Martínez Rodríguez
Ana Lilia Méndez Pasarán
Ángeles María Ivette Pérez Tello
Marisela Sánchez Mota
Paola Angélica Sosa Salazar
Miguel Angel Valdés Velasco

SUBDIRECCIÓN ADMINISTRATIVA

Subdirector

Jorge Medrano García

Integrantes

Marcela Sandra Castaño Franco
Hugo García Ávila
Marvin Gibran Guerrero Mena
Moises Tenorio Buenrostro

RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

Jefa de Departamento

Alma Rocío Vargas López

Integrantes

Adriana Becerril Hinojosa
Ma. Norma Camacho Hernández
Luis Irving Guerrero Mena
Saraí Martínez López
Raymundo Neri

SERVICIOS GENERALES

Jefe de Departamento

Osbaldo Martínez Piñón

Integrantes

Ricardo De Jesús Campos Cruz
Berenice Cárdenas Hidalgo
José Antonio Contreras de Jesús
Eulalia Cruz Blas
Brenda Marcela Luna Ramírez
Juan Carlos Mejía García
Carmen Ramírez de Jesús

SUBDIRECCIÓN DE SEGURIDAD Y RESGUARDO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Subdirector

Omar González San Miguel

Integrantes

Salvador Aguilar Flores
David Aragón Gaytán
José Armenta García
Eusebio Bautista Hernández
Zinsu Yoriko Bautista Mancilla
Jésus Oswaldo Bermudez Hernández
Juan Carlos Canales Díaz
Cinthya Alejandra Carmona Flores
Edith Carrillo Allende
Tania Arisbeth Castillo Burgos
Genis Cayetano Toribio
Silvio Cruz Pedro
Miguel Ángel de la Cruz Cerrato
Elizabeth Domínguez De La Cruz
Luis Raúl Espinoza Acosta
Constantino Francisco Paulino
Alberto Galindo Arenas
Saúl García Chimalpopoca
María Concepción García García
Mario González Guzmán
Héctor González Reyes
Víctor Guzmán Caballero
María de los Ángeles Guzmán Nolasco

Alaan Orlando Hernández Cruz
Macrina Hernández Hernández
Mercedes Hernández Hernández
Nahomi Dánae Hernández Santiago
Erendira Cyndi Hernández Vázquez
Elsa Hernández Zamora
José Pedro Lara Mejía
José Armando León Ortiz
Prisciliano López Bibiano
Gustavo Machuca Trinidad
Silvia Marín Oliva
Verónica Mejía Velasco
Tomas Meza Ruiz
Erik Natanael Morales Arias
Martín Morales Ocampo
Lucila Nolasco Cadena
Diana Fernanda Ortega Carrillo
Rubén Ortiz Olivares
Erik Alfredo Pérez Pérez
Andrés Pérez Velázquez
Rebeca Ramírez García
Francisco Ramírez Pérez
Cinthia Jazmín Rivera Garay
Eliseo Fortino Rojas Martínez
Salvador Romero Villegas
María Isabel Ruperto Martínez
Ana María Sánchez Sandoval
Gerardo Santana Marín
Mauro Santiago Santiago
Aidé Serrano Jiménez
Ana Silverio Mencino
Joselyn Nicté-Ha Solares Valentín
Angélica Valencia Alonso
Adalberto Herón Vázquez Ramírez
Diana Paola Vega García
Nabor Velarde Romero
María de los Ángeles Villalpando
García
Dalila Zoco Palacios

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos también el apoyo de las siguientes instituciones y personas:

David Carrasco
Giacomo Chiari
Laura del Olmo Frese
Vanessa Fonseca Rodríguez
Juan Manuel Garibay López
Sra. Martha Rosario Luján y familia
María Nieves Noriega de Autrey
Guadalupe Rodríguez Ibarra

Salvador Rueda Smithers
Antonio Saborit
Saburo Sugiyama
Enrique Vela Ramírez
Fototeca del Museo Nacional de Historia
Integrantes del Proyecto Templo Mayor
Laboratorio de Investigación y
Caracterización de Minerales y Materiales

Laboratorio de Microscopía Electrónica del
INAH.
Laboratorio de Prehistoria y Evolución de
la UNAM.
Taller de Arqueología Experimental en
Lapidaria.
Turquoise Museum



EL TEMPLO MAYOR

ZONA ARQUEOLÓGICA Y MUSEO

se terminó de imprimir en el mes de diciembre
de 2023, en los talleres de Epigraphe Digital,
Fresno Mz. 2b Lt 6, Col. El Manto, alcaldía
Iztapalapa, C.P. 09830, Ciudad de México.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INAH



9 786075 399188



SECRETARÍA
DE CULTURA

EL TEMPLO MAYOR | ZONA ARQUEOLÓGICA Y MUSEO