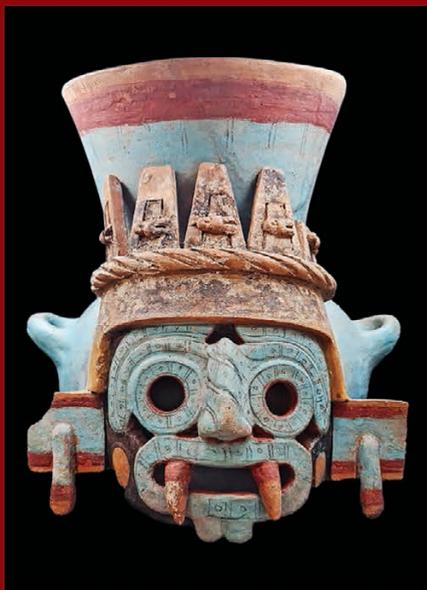
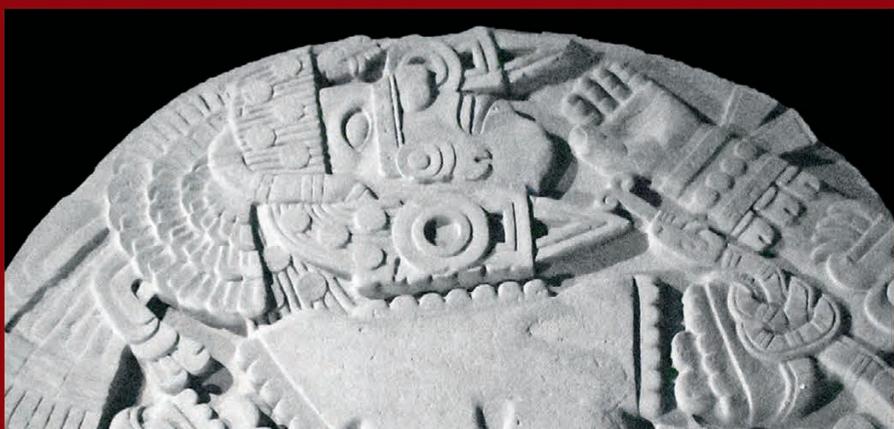
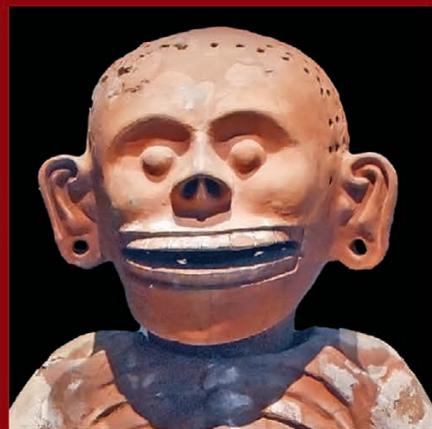
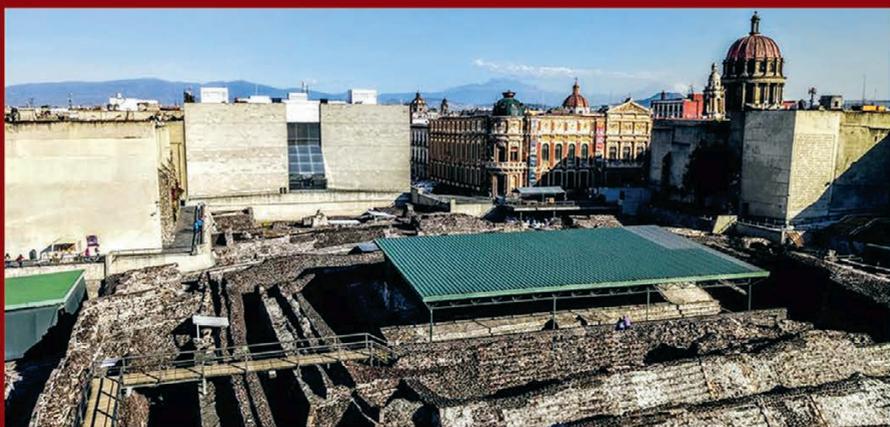


EL TEMPLO MAYOR | ZONA ARQUEOLÓGICA Y MUSEO



EL TEMPLO MAYOR

ZONA ARQUEOLÓGICA Y MUSEO

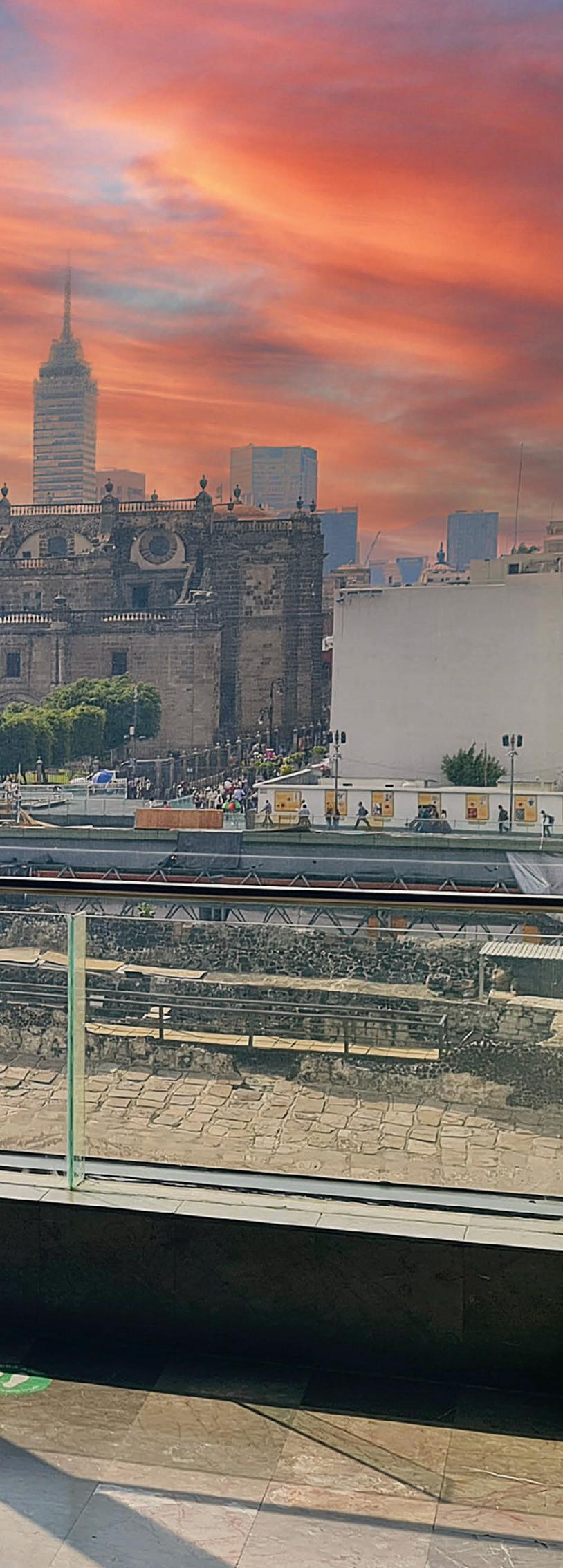


SECRETARÍA
DE CULTURA

*Agradecemos el trabajo de todo el personal
del Museo del Templo Mayor que participó
en la realización de este proyecto*



Vista general de la zona desde la sala 4 (foto: JTSP).



2023



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Secretaría de Cultura

Alejandra Frausto Guerrero
SECRETARIA

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Diego Prieto Hernández
DIRECTOR

José Luis Perea González
SECRETARIO TÉCNICO

Martha Lorenza López Mestas Camberos
COORDINADORA NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA

Juan Manuel Garibay López
COORDINADOR NACIONAL DE MUSEOS Y EXPOSICIONES

Jesús Martínez Arvizu
DIRECTOR DE MUSEOS

Patricia Ledesma Bouchan
DIRECTORA DEL MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

Beatriz Quintanar Hinojosa
COORDINADORA NACIONAL DE DIFUSIÓN

Jaime Daniel Jaramillo Jaramillo
DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES

Coordinación Académica

Eduardo Matos Moctezuma
Patricia Ledesma Bouchan

Coordinación General

Vanessa Isela Juárez Evangelista

Textos

- © Judith Alva Sánchez
- © María Barajas Rocha
- © Raúl Barrera Rodríguez
- © Ximena Chávez Balderas
- © Michelle De Anda Rogel
- © Alejandra Frausto Guerrero
- © María de Lourdes G. Gallardo Parrodi
- © Carlos González González
- © Patricia Ledesma Bouchan
- © Alfredo López Austin
- © Leonardo López Luján
- © Eduardo Matos Moctezuma
- © Emiliano Melgar Tísoc
- © Diego Prieto Hernández
- © Saburo Sugiyama
- © John Joseph Temple
- © Norma Valentín Maldonado
- © Adrián Velázquez Castro
- © Aurora Montúfar López

Fotografías

- © Raúl Barrera Rodríguez/Programa de Arqueología Urbana, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (RB)
- © Salvador Guilliem Arroyo, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (SGA)
- © Mirsa Islas/Proyecto Templo Mayor, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (MI)
- © Jonathan Tonatiúh Silva Pérez, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (JTSP)
- © Luis Torres, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (LT)
- © Michelle De Anda Rogel/Proyecto Templo Mayor, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (MAR)
- © Saburo Sugiyama/Proyecto Templo Mayor, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (SS)
- © Camila Pascal (CP)
- © Leonardo López Luján/Proyecto Templo Mayor, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (LLL)
- © Kenneth Garrett (KG)
- © Jesús López (JL)
- © Jorge Vertiz (JV)
- © Germán Zúñiga (GZ)
- © Victor Baca Vargas (VBV)
- © Luis Gerardo Peña Torres, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (LGPT)
- © María de Lourdes Gallardo Parrodi (MGP)
- © Centro de documentación y Archivo del Proyecto Templo Mayor, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (CDAPTM)
- © Centro de Documentación y Archivo del Museo del Templo Mayor, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (CDAMTM)
- © Departamento de Restauración/Museo del Templo Mayor, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (DRTM)
- © Proyecto Templo Mayor, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (PTM)
- © Proyecto de Arqueología Urbana (PAU/INAH)

Ilustraciones

- © Michelle De Anda Rogel, Leonardo López Luján y Saburo Sugiyama (MAR/LLL/SS)
- © Julio Romero (JR)
- © Raúl Barrera Rodríguez y Alfredo Reyes Castro (RBR/ARC)
- © Michelle De Anda Rogel (MAR)
- © Tenoch Medina (TM)
- © Fernando Carrizosa (FC)
- © Saburo Sugiyama, Tenoch Medina y Acord (SS/TM/Acord).
- © Guido Galvani y María Sánchez (GG/MS)

Diseño de portada

Jonathan Tonatiúh Silva Pérez

Edición

Intidrinero

Diseño de interiores y forros

Pedro A. Molinero Molinero

Primera edición: diciembre de 2023

D.R. © 2023

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Córdoba número 45, Colonia Roma, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06700, Ciudad de México

ISBN: 978-607-539-918-8

LAS CARACTERÍSTICAS GRÁFICAS Y TIPOGRÁFICAS DE ESTA EDICIÓN SON PROPIEDAD DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DE LA SECRETARÍA DE CULTURA

D.R. DERECHOS RESERVADOS CONFORME A LA LEY

Queda prohibida la reproducción parcial o total, directa o indirecta, del contenido de la presente obra, sin contar previamente con la autorización expresa y por escrito de los editores, en términos de la Ley Federal del Derecho de Autor, y en su caso de los tratados internacionales aplicables. La persona que infrinja esta disposición se hará acreedora a las sanciones legales correspondientes.

La reproducción, uso y aprovechamiento, por cualquier medio, de las imágenes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación Mexicana, contenidas en esta obra, están limitados conforme a la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, y la Ley Federal del Derecho de Autor. Su reproducción debe ser aprobada previamente por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Hecho e impreso en México/Made and printed in Mexico

EL TEMPLO MAYOR

ZONA ARQUEOLÓGICA Y MUSEO



Eduardo Matos Moctezuma
Patricia Ledesma Bouchan

COORDINACIÓN ACADÉMICA



MUSEOS Y GALERÍAS
2023

ÍNDICE



| | |
|--|----|
| Presentación | 8 |
| <i>Alejandra Frausto Guerrero</i> | |
| La fama y la gloria de Mexico-Tenochtitlan | 10 |
| <i>Diego Prieto Hernández</i> | |
| Introducción | 12 |
| <i>Eduardo Matos Moctezuma</i> | |

El Proyecto Templo Mayor

| | |
|--|----|
| Historia del Proyecto 1978-1990 | 16 |
| <i>Eduardo Matos Moctezuma</i> | |
| El Proyecto Templo Mayor de 1991 a nuestros días | 24 |
| <i>Leonardo López Luján</i> | |
| El Programa de Arqueología Urbana. Un recuento historiográfico | 28 |
| <i>Raúl Barrera Rodríguez</i> | |
| Trabajos de conservación y restauración | 34 |
| <i>María de Lourdes G. Gallardo Parrodi</i> | |

Los vestigios del recinto sagrado de Tenochtitlan

| | |
|--|----|
| Ventanas al pasado en el Centro Histórico de la Ciudad de México | 40 |
| <i>Raúl Barrera Rodríguez</i> | |
| El nuevo vestíbulo de acceso a la zona arqueológica del Templo Mayor. Un espacio museográfico de reciente creación | 50 |
| <i>Raúl Barrera Rodríguez Judith Alva Sánchez</i> | |
| La zona arqueológica del Templo Mayor | 56 |
| <i>Leonardo López Luján Michelle De Anda Rogel Saburo Sugiyama</i> | |

El museo del Templo Mayor

| | |
|---|-----|
| El museo | 74 |
| <i>Patricia Ledesma Bouchan</i> | |
| El monolito de la diosa Tlaltecuhтли y las ofrendas asociadas | 80 |
| <i>Leonardo López Luján María Barajas Rocha</i> | |
| Sala 1. Antecedentes arqueológicos | 94 |
| <i>Eduardo Matos Moctezuma</i> | |
| Sala 2. Ritual y sacrificio | 104 |
| <i>Ximena Chávez Balderas</i> | |
| Sala 3. Tributo, comercio y producción | 114 |
| <i>Emiliano Melgar Tísoc Adrián Velázquez Castro</i> | |
| Sala 4. Huitzilopochtli | 128 |
| <i>Eduardo Matos Moctezuma Patricia Ledesma Bouchan</i> | |
| Coyolxauhqui | 142 |
| <i>Eduardo Matos Moctezuma</i> | |
| Coyolxauhqui en el mito | 150 |
| <i>Alfredo López Austin</i> | |
| Sala 5. Tláloc | 156 |
| <i>Adrián Velázquez Castro María de Lourdes Gallardo Parrodi</i> | |
| Sala 6. Flora y fauna | 168 |
| <i>Aurora Montúfar López Norma Valentín Maldonado Adrián Velázquez Castro</i> | |
| Sala 7. Calendario y Agricultura | 180 |
| <i>Carlos González González Patricia Ledesma Bouchan</i> | |
| Sala 8. Arqueología histórica | 192 |
| <i>John Joseph Temple</i> | |
| Lista de obra | 201 |

EL MONOLITO DE LA DIOSA TLALTECUHTLI Y LAS OFRENDAS ASOCIADAS



Leonardo López Luján | María Barajas Rocha

El hallazgo

A fines del siglo pasado, el gobierno del entonces llamado Distrito Federal ordenó la demolición de dos edificios del Centro Histórico de la Ciudad de México que habían sido irremediablemente dañados por el fatídico terremoto de 1985. Tal decisión levantó de inmediato grandes expectativas entre los arqueólogos debido a que ambos inmuebles se encontraban en la esquina de las calles de Argentina y Guatemala, es decir, justo enfrente de la Zona Arqueológica del Templo Mayor. Además de la posibilidad de hallar nuevos monolitos al pie de la fachada principal de la pirámide principal de Tenochtitlan, se sabía por varios relatos históricos que en, el área, habían sido inhumadas las cenizas de al menos tres soberanos mexicas: los hermanos Axayácatl (1469-1481), Tízoc (1481-1486) y Ahuítzotl (1486-1502).

Un salvamento arqueológico realizado en 2006 por el Programa de Arqueología Urbana, encabezado entonces por Álvaro Barrera, corroboró la enorme trascendencia de dicha esquina, al dar allí de manera circunstancial con la escultura mexica más grande hasta ahora conocida, que es aún mayor que la Piedra del Sol y el monolito de la diosa lunar Coyolxauhqui. Se trata de un monumento cuadrangular gigantesco, de 4.17 × 3.62 × 0.38 metros y unas 12 toneladas de peso. Representa a la advocación femenina de Tlaltecuhli (“Señor/Señora de la Tierra”), divinidad que en muchos pasajes de la mitología nahua aparece como la venerada madre que da a luz a todas las criaturas del mundo (plantas, animales, seres humanos, el Sol y la Luna), pero también como el ser monstruoso que, al llegar el momento de la muerte, devora a sus propios hijos.

La imagen

La calidad de la talla y el estilo del monolito de Tlaltecuhli nos remiten a la llamada época imperial, es decir, a las décadas previas a la conquista española, cuando el arte oficial mexica había alcanzado su mayor refinamiento. Son particularmente



Figura 1. Escáner tridimensional del monolito de la diosa terrestre Tlaltecuhтли (imagen: SS, TM y Acord, cortesía: PTM).

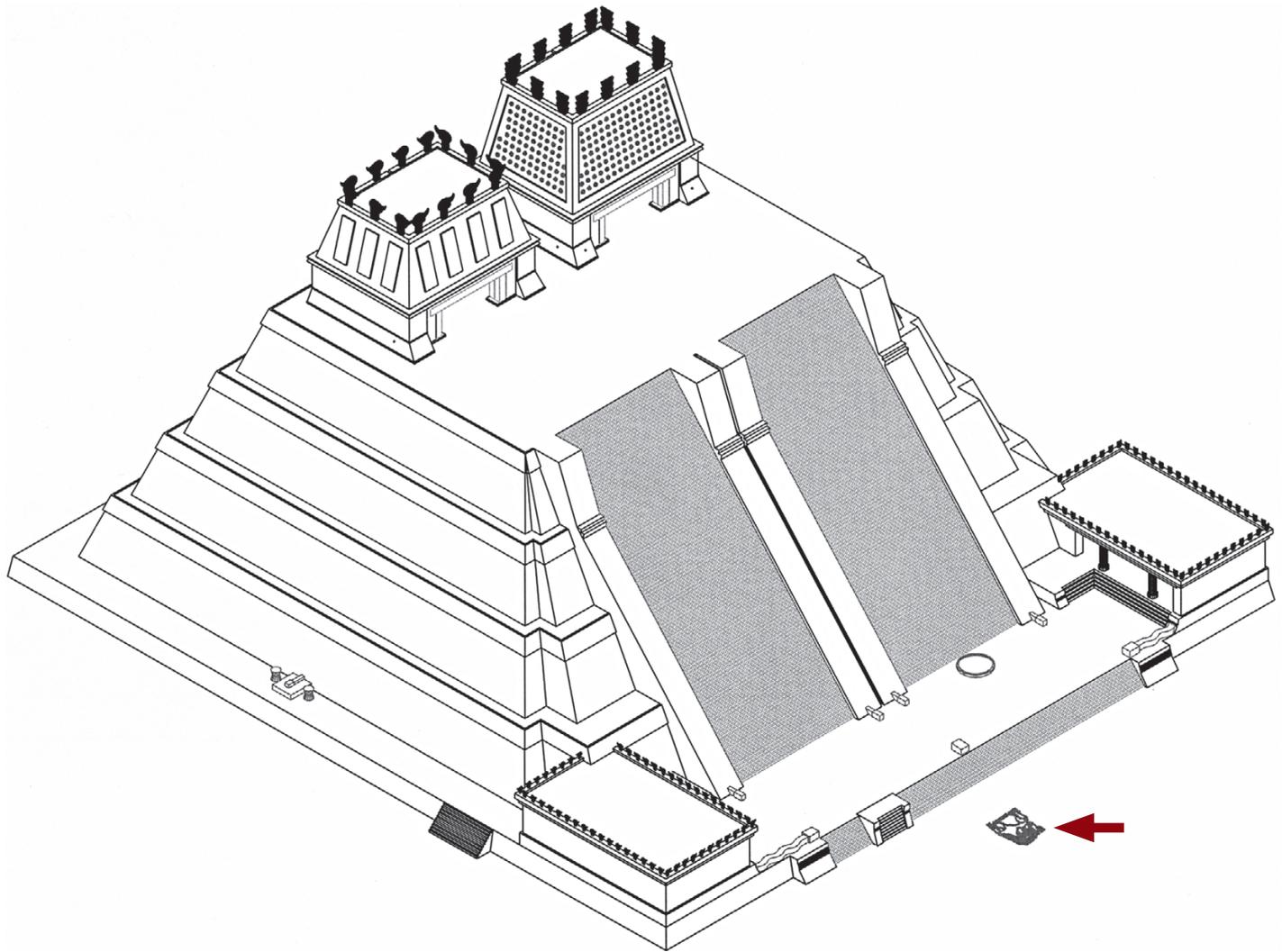


Figura 2. Ubicación del monolito al pie de la pirámide (dibujo: TM, cortesía: PTM).

notables sus formas redondeadas y su marcado volumen. La escultura muestra a un ser de cuerpo entero, visto de frente y cuya anatomía sigue una estricta simetría bilateral. Destaca en esta representación la cabellera rizada, propia de las divinidades de la oscuridad, la tierra y el inframundo. De la cabellera asoman banderas verticales de papel, símbolos del sacrificio. El rostro tiene ojos en forma de medialuna, nariz ancha, mejillas aderezadas con círculos de colores rojo y azul, boca abierta y descarnada, a la cual penetra un largo chorro de sangre proveniente del abdomen de la diosa. Flanquean el rostro dos prominentes pabellones auriculares, adornados con orejeras anulares de las que penden paneles trapezoidales de tela.

Tlaltecuhltli fue plasmada aquí en su aspecto de mujer, tal y como nos lo indican el torso desnudo, la falda corta y la divisa que cae entre las piernas. Observamos sus senos flácidos y pliegues abdominales que nos revelan su naturaleza de perene progenitora. El vientre, aunque destruido, conserva restos del símbolo del corte o cercenamiento, así como de dos sandalias pertenecientes a un personaje antropomorfo que se alojaba en su interior. La falda posee el conocido motivo en el que cráneos humanos alternan con huesos cruzados, mientras que en la mencionada divisa se suceden de arriba abajo un cielo estrellado, símbolos de Venus, plumas juveniles de águila real, correas entretreídas de cuero y remates de caracoles del género *Oliva*. Las



Figura 3. Vista del área de excavación al pie del Templo Mayor (foto: CP, cortesía: PTM).

extremidades son robustas. Sus codos y rodillas están cubiertos con más cráneos, en tanto que sus cuatro garras se transfiguran en mascarones de seres telúricos. Como nota distintiva, la garra de la pierna derecha enmarca el signo Conejo con el numeral 12.

La piedra

Gracias a los estudios petrográficos de Jaime Torres del INAH, sabemos que el mono-

lito de Tlaltecuhтли fue esculpido en un bloque de andesita de lamprobolita. Ésta es una roca volcánica extrusiva de tonalidades rosáceas y violáceas, la cual era explotada por los mexicas y sus vecinos en la Sierra de Guadalupe, principalmente en los cerros Chiquihuite, Tianguillo, Gordo, Botano y Tenayo. En los siglos xv y xvi, dichas elevaciones llegaban prácticamente hasta las márgenes del hoy desaparecido lago de Texcoco, encontrándose a distancias que

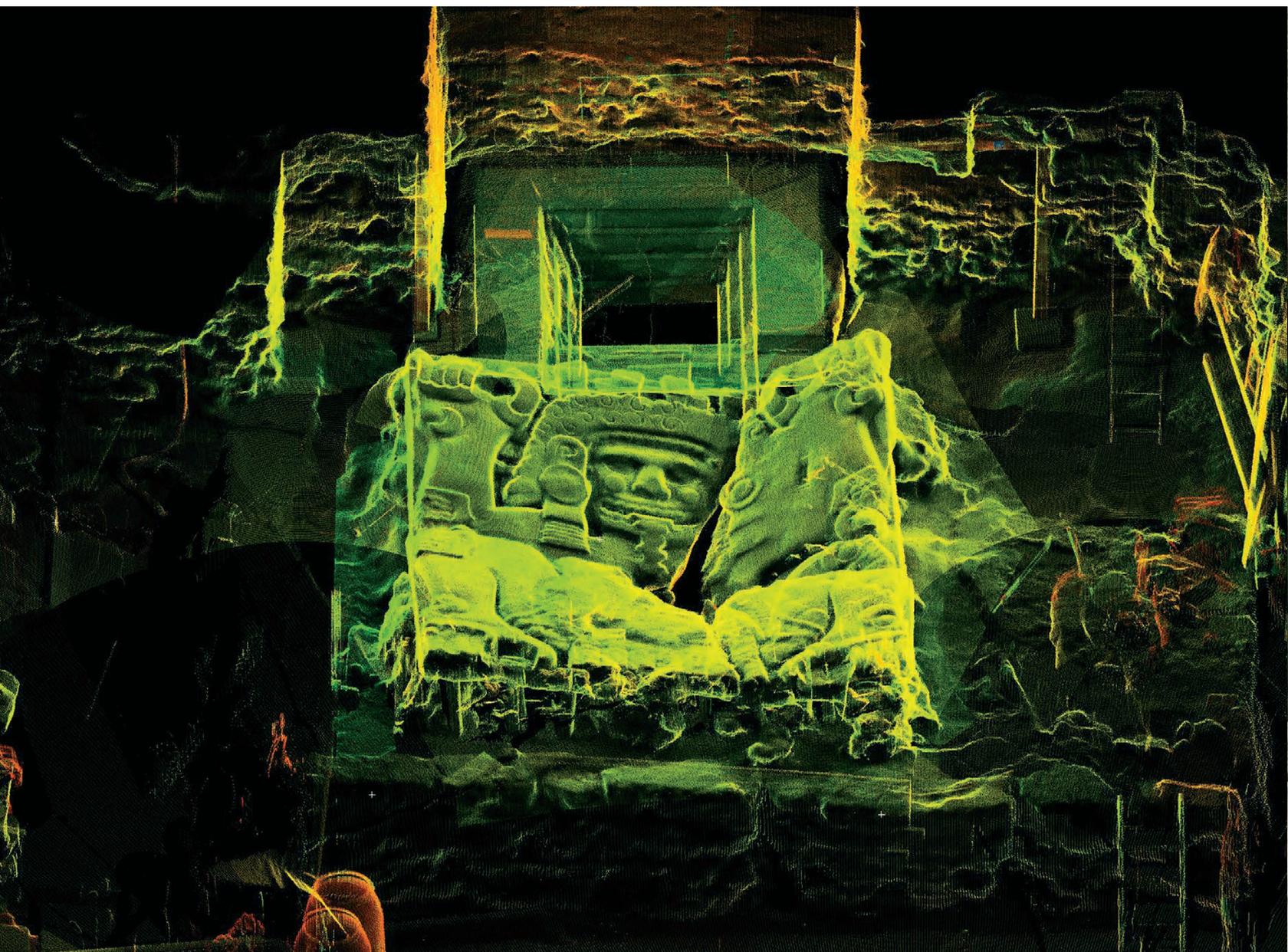


Figura 4. Escáner tridimensional terrestre del monolito *in situ* y su entorno (imagen: GG y MS, cortesía: PTM).

oscilaban entre los 10 y los 13 kilómetros del corazón de la isla de Tenochtitlan.

El bloque con el que se elaboró el monolito habría sido sacado de la cantera y montado encima de una narria, suerte de trineo de madera que se deslizaba sobre troncos y se impulsaba con cuerdas y palancas. Posiblemente así fue transportado hasta Tlatelolco, atravesando el lago por la anchurosa calzada de Tenayocan. Puede estimarse matemáticamente que para esta

empresa habrían sido invocados entre 225 y 510 individuos. Sin embargo, parecería más lógico suponer que el bloque fue arrastrado únicamente hasta la margen septentrional del lago y en ese lugar subido a una balsa construida para la ocasión, sobre la cual se habría realizado la mayor parte del trayecto sin demasiados esfuerzos.

Como puede apreciarse en las fotografías de la excavación, la escultura se encontró rota en cuatro grandes pedazos. Por

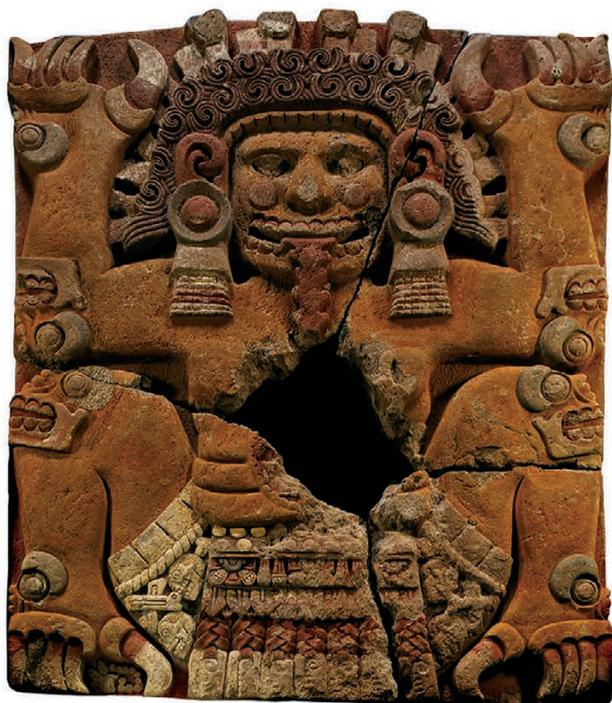


Figura 5. Muestreo de la superficie del monolito *in situ* (foto: LLL, cortesía: PTM).





Figura 6. Limpieza de la capa pictórica del monolito (foto: KG, cortesía: PTM).



a



b



c

Figura 7. El monolito y su policromía (foto: KG, restitución cromática: MAR, cortesía: PTM).

fortuna, los materiales que la constituyen se encontraban estables en ese momento. Solamente se observaron zonas con desgastes, grietas, desprendimientos, pulverulencia y exfoliación, resultantes del uso que se le dio al monolito en tiempos prehispánicos, de la naturaleza estratificada de esta clase de andesita y de los agentes de deterioro presentes durante cinco siglos de enterramiento en el subsuelo anegado de nuestro Centro Histórico.

El colorido

El hecho de que la Tlaltecuhltli haya conservado sus colores originales se debe en gran medida a la intervención oportuna y constante de los integrantes del equipo de restauración del Museo del Templo Mayor, quienes se encargaron de supervisar el cuidadoso proceso de liberación de la arcilla y la argamasa que la cubrieron durante medio milenio. Lograron de igual manera que el secado de la pieza fuera gradual, proceso que significó cerca de un año. Una vez trasladados al laboratorio de campo, los cuatro pedazos del monolito fueron sometidos a una limpieza mecánica tan meticulosa como delicada.

Posteriormente, se emprendió el fijado de la capa pictórica a la piedra, usando un compuesto químico seleccionado entre muchos con base en los análisis de Pedro Bosch y Enrique Lima de la UNAM. En la actualidad, la estabilidad de dicha capa se monitorea periódicamente por medio de registros colorimétricos con ayuda de Yareli Jaidar y Nora Pérez también de la UNAM. Los frutos de tales cuidados saltan a la vista, brindándonos sensaciones que no experimentamos con la Piedra del Sol o la Coyolxauhqui, monumentos que perdieron casi completamente su colorido original.

A partir de los estudios de Giacomo Chiari del Instituto de Conservación Getty de Los Ángeles, nos enteramos de que los artistas mexicas usaron pigmentos minerales y vegetales: ocre de goetita, rojo brillante de hematita, rojo vino de hematita y titanomagnetita, azul de paligorskita y añil, negro de carbón vegetal y blanco de calcita, los cuales eran aglutinados con un mucílago extraído del pseudobulbo de las orquídeas.

Las ofrendas asociadas

En marzo de 2007 se dio comienzo a una nueva temporada del Proyecto Templo Mayor para explorar el ángulo noroeste del cruce de las calles de Argentina y Guatemala con tecnologías de punta y una metodología científica en extremo cuidadosa. Unos meses más tarde, el monolito de la diosa Tlaltecuhltli fue sacado del área de excavación con ayuda de una grúa de brazo largo y colocado temporalmente en el arroyo vehicular de Argentina. Allí se construyó un laboratorio temporal para su prolongada restauración, al final de la cual se trasladó al Museo del Templo Mayor.

Paralelamente, se iniciaron las excavaciones arqueológicas en el lugar que ocupaba el monolito y en el área circundante. Hasta la fecha se han recuperado 56 ofrendas con una amplísima suerte de dones en su interior: minerales (arena de mar), plantas (semillas de amaranto, calabaza, chía y algodón; espinas y pencas de maguey; barras de copal; flores de muy diversas especies), animales marinos (corales, conchas, caracoles, cangrejos, langostinos, erizos de mar, galletas de mar, pepinos de mar, peces, peces sierra, tiburones), reptiles (serpientes), aves (colibríes, ibis espatulados, águilas, halcones, gavilanes, búhos), mamíferos (pumas, jaguares, linceos, lobos,



Figura 8. Exploración y conservación de la Ofrenda 126 (foto: JL, cortesía: PTM).



Figura 9. La Ofrenda 126 de dedicación del monolito (foto: JL, cortesía: PTM).



Figura 10. Lobo mexicano vestido como guerrero de la Ofrenda 174 (foto: MI, cortesía: PTM).



Figura 11. Organismos marinos recuperados en la Ofrenda 126 (foto: JV, cortesía: PTM).

monos araña), seres humanos (víctimas sacrificiales) y objetos rituales (ollas de cerámica, máscaras y cetros de madera, orejeras y cuentas de piedras metamórficas verdes y turquesa, cuchillos de pedernal, puntas de proyectil y navajillas de obsidiana, y un número nunca antes visto de objetos de oro). Lo anterior demuestra la enorme importancia religiosa que en tiempos mexicanos tuvo el área que se encuentra al pie del Templo Mayor.

Bibliografía

- Barajas Rocha, M. (2019). *De la excavación al museo: la restauración del monolito de la Diosa Tlaltecuhli*. Ancient Cultures Institute/INAH.
- Barajas Rocha, M., López Luján, L. y Medina González, T. (2010). La Tlaltecuhli llega al Museo del Templo Mayor. *Arqueología Mexicana*, (104), 10.
- Barajas Rocha, M., López Luján, L., Chiari, G. y Torres Trejo, J. (2016). La materialidad del arte: la piedra y los colores de la Tlaltecuhli. *Arqueología Mexicana*, (141), 18-27.
- Barrera Rivera, J. Á., Islas Domínguez, A., López Arenas, G., Barroso Repizo, A. D. y Lina Hernández U. (2007). Hallazgo de la lápida monumental con la representación de Tlaltecuhli. *Arqueología Mexicana*, (83), 19-21.
- López Luján, L. (2010). *Tlaltecuhli*. Fundación Conmemoraciones 2010/INAH.
- López Luján, L. y Chávez Balderas, X. (Coords.). (2019). *Al pie del Templo Mayor de Tenochtitlan: estudios en honor a Eduardo Matos Moctezuma*, 2 vols. El Colegio Nacional.
- Matos Moctezuma, E. y López Luján, L. (2012). *Escultura monumental mexicana*. Fondo de Cultura Económica.



CRÉDITOS

DIRECCIÓN

Directora

Patricia Ledesma Bouchan

Integrantes

Ivonne Alicia Castañeda Castillo
Vanessa Isela Juárez Evangelista
Ricardo Rivera García

INVESTIGACIÓN

Eduardo Matos Moctezuma

Integrantes

María de Jesús Alvízar Rodríguez
José Álvaro Barrera Rivera
Carlos Javier González González
Diego Jiménez Badillo
Leonardo López Luján
Emiliano Ricardo Melgar Tisoc
Juan Alberto Román Berrelleza
Saturnino Vallejo Zamora
Adrián Velázquez Castro

PROYECTO TEMPLO MAYOR

Director

Leonardo López Luján

Integrantes

Rodolfo Enrique Aguilar Tapia
Alejandra Aguirre Molina
Jonathan Gabriel Angulo Ortiz
Miguel Ángel Báez Pérez
Sofía Benítez Villalobos
Jacqueline Castro Irineo
Víctor Enrique Cortés Meléndez
Tomás Cruz Ruiz
Michelle Marlène de Anda Rogel
Daniel Alejandro Hernández Alcántara
Sabrina Desireé Hernández Orozco
Mirsá Alejandra Islas Orozco
Karina López Hernández
Rosa Itzel López Poblano
Antonio de Jesús Marín Calvo
Roberto Nicolás Mendoza Vieyra
Laura Angélica Ortiz Tenorio
Gerardo Pedraza Rubio
Juan Ruiz Hernández
Andrés Ruiz Ruiz
Oscar Ruiz Ruiz
Roberto Ruiz Ruiz
Adriana Sanromán Peyron
Saburo Sugiyama

Nahum Ollín Téllez Girón Fernández
Sahira Samara Velázquez Arteaga
Bryan Velázquez Estrada
Patricio Vignon Whaley Flores
Belem Zúñiga-Arellano

PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA URBANA

Director

Raúl Barrera Rodríguez

Integrantes

Saturnina Barrera de la Puente
Rodrigo Bolaños Martínez
Francisco Delgado Meza
Jorge A. Gómez-Valdés
Alfredo Reyes Castro
Andrés Reyes Mena
Ingrid Trejo Rosas
Lorena Vázquez Vallín

SUBDIRECCIÓN DE MUSEOGRAFÍA

Subdirectora

Bianca Monserrat Moreno Alarcón

Integrantes

Gerardo García López
María Guadimar García Vázquez
Francisco Javier Gutiérrez Rodríguez
Diana Gutiérrez Rubio
José De Jesús Nicolás
Ana Karen Ramos Hernández
Juan Carlos Vargas Cervantes
Carlos Vargas Martínez

CURADURÍA

Jefa de Departamento

Judith Alva Sánchez

Integrantes

Irma Marina Maldonado
María Teresa Mayorga Bautista
Leonardo Morlet Flores

RESTAURACIÓN

Jefa de Departamento

María Teresa Ramírez Miranda

Integrantes

Carlos Archundia Nieves
Arturo Arias Hernández

María Barajas Rocha
Carlos del Olmo Mendoza
Jesús Espinobarro Gómez
Mariano Israel Flores Hernández
Miguel Ángel Gallardo Gómez
María de Lourdes Graciela Gallardo Parrodi
Alejandro García Ramírez
Ixchel Landa Canché
Julio César López Hernández
Edgar Adrián Monterrubio Lucio
Pascual Pérez Ruiz
Corinna Ximena Rojas Muñoz
Enrique Alberto Salcido Varela
Andrés Domingo Santiago Pérez
Marcos Vargas Calderón

RESGUARDO DE BIENES CULTURALES

Jefe de Departamento

Gonzalo Emilio Díaz Pérez

Integrantes

Lignaloe Neri Colín
Hugo Ángel Torres Calderón

SUBDIRECCIÓN TÉCNICA

Subdirector

Alejandro Raúl Bustamante Álvarez

Integrantes

José Alfredo Acevedo Pioquinto
Héctor Manuel Alvarado Márquez
Sonia Patricia Caly Mayor Morales
Jesús López Huitrón
Eduardo Martínez Nava
Santos Martínez Ramírez
Luz María Muñoz de la Sota Riva
María Margarita Olivares García
José Luis Ortega Hernández
Norma Angélica Pichardo Galván
Ada Lilia Ramírez Alarcón
Olivia Rojo Escamilla
Julio Emilio Romero Martínez
David Sepúlveda De La Serna
Jonathan Tonatiúh Silva Pérez
Arturo Talavera Martínez

PROMOCIÓN CULTURAL

Jefa de Departamento

Mitzy Alcalá Contreras

Integrantes

Ociel Adame Rodríguez
María del Pilar Ávila Galván
Sara Cruz Ojeda
Miriam Griselda Marín Cacique

COMUNICACIÓN EDUCATIVA

Jefa de Departamento

Ingrid Guadalupe Hernández Gómez

Integrantes

Héctor Buenrostro Sánchez
Juan Antonio Guerra García
Raúl Guerrero Casarrubias
Ana Lili Jazmín Jasso Salas
José Manuel Martínez Rodríguez
Ana Lilia Méndez Pasarán
Ángeles María Ivette Pérez Tello
Marisela Sánchez Mota
Paola Angélica Sosa Salazar
Miguel Angel Valdés Velasco

SUBDIRECCIÓN ADMINISTRATIVA

Subdirector

Jorge Medrano García

Integrantes

Marcela Sandra Castaño Franco
Hugo García Ávila
Marvin Gibran Guerrero Mena
Moises Tenorio Buenrostro

RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

Jefa de Departamento

Alma Rocío Vargas López

Integrantes

Adriana Becerril Hinojosa
Ma. Norma Camacho Hernández
Luis Irving Guerrero Mena
Saraí Martínez López
Raymundo Neri

SERVICIOS GENERALES

Jefe de Departamento

Osbaldo Martínez Piñón

Integrantes

Ricardo De Jesús Campos Cruz
Berenice Cárdenas Hidalgo
José Antonio Contreras de Jesús
Eulalia Cruz Blas
Brenda Marcela Luna Ramírez
Juan Carlos Mejía García
Carmen Ramírez de Jesús

SUBDIRECCIÓN DE SEGURIDAD Y RESGUARDO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Subdirector

Omar González San Miguel

Integrantes

Salvador Aguilar Flores
David Aragón Gaytán
José Armenta García
Eusebio Bautista Hernández
Zinsu Yoriko Bautista Mancilla
Jésus Oswaldo Bermudez Hernández
Juan Carlos Canales Díaz
Cinthya Alejandra Carmona Flores
Edith Carrillo Allende
Tania Arisbeth Castillo Burgos
Genis Cayetano Toribio
Silvio Cruz Pedro
Miguel Ángel de la Cruz Cerrato
Elizabeth Domínguez De La Cruz
Luis Raúl Espinoza Acosta
Constantino Francisco Paulino
Alberto Galindo Arenas
Saúl García Chimalpopoca
María Concepción García García
Mario González Guzmán
Héctor González Reyes
Víctor Guzmán Caballero
María de los Ángeles Guzmán Nolasco

Alaan Orlando Hernández Cruz
Macrina Hernández Hernández
Mercedes Hernández Hernández
Nahomi Dánae Hernández Santiago
Erendira Cyndi Hernández Vázquez
Elsa Hernández Zamora
José Pedro Lara Mejía
José Armando León Ortiz
Prisciliano López Bibiano
Gustavo Machuca Trinidad
Silvia Marín Oliva
Verónica Mejía Velasco
Tomasa Meza Ruiz
Erik Natanael Morales Arias
Martín Morales Ocampo
Lucila Nolasco Cadena
Diana Fernanda Ortega Carrillo
Rubén Ortíz Olivares
Erik Alfredo Pérez Pérez
Andrés Pérez Velázquez
Rebeca Ramírez García
Francisco Ramírez Pérez
Cinthia Jazmín Rivera Garay
Eliseo Fortino Rojas Martínez
Salvador Romero Villegas
María Isabel Ruperto Martínez
Ana María Sánchez Sandoval
Gerardo Santana Marín
Mauro Santiago Santiago
Aidé Serrano Jiménez
Ana Silverio Mencino
Joselyn Nicté-Ha Solares Valentín
Angélica Valencia Alonso
Adalberto Herón Vázquez Ramírez
Diana Paola Vega García
Nabor Velarde Romero
María de los Ángeles Villalpando
García
Dallia Zoco Palacios

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos también el apoyo de las siguientes instituciones y personas:

David Carrasco

Giacomo Chiari

Laura del Olmo Frese

Vanessa Fonseca Rodríguez

Juan Manuel Garibay López

Sra. Martha Rosario Luján y familia

María Nieves Noriega de Autrey

Guadalupe Rodríguez Ibarra

Salvador Rueda Smithers

Antonio Saborit

Saburo Sugiyama

Enrique Vela Ramírez

Fototeca del Museo Nacional de Historia

Integrantes del Proyecto Templo Mayor

Laboratorio de Investigación y

Caracterización de Minerales y Materiales

Laboratorio de Microscopía Electrónica del
INAH.

Laboratorio de Prehistoria y Evolución de
la UNAM.

Taller de Arqueología Experimental en
Lapidaria.

Turquoise Museum



EL TEMPLO MAYOR

ZONA ARQUEOLÓGICA Y MUSEO

se terminó de imprimir en el mes de diciembre
de 2023, en los talleres de Epigraphe Digital,
Fresno Mz. 2b Lt 6, Col. El Manto, alcaldía
Iztapalapa, C.P. 09830, Ciudad de México.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



9 786075 399188



SECRETARÍA
DE CULTURA

EL TEMPLO MAYOR | ZONA ARQUEOLÓGICA Y MUSEO