

1-6-7  
E 11348 F

# mexicon

Aktuelle Informationen und Studien zu Mesoamerika

News and studies on Mesoamerica – Noticias y contribuciones sobre Mesoamérica

Vol. XVIII

August 1996

Nr. 4



about topics important to our understanding of the human condition. These fellowships provide apartments and offices on the school's campus in Santa Fe, N.M., as well as stipends, library assistance, and other benefits during the nine-month tenure. Books written by scholars may be considered for publication by SAR Press. The fellowships offer their recipients time and facilities essential for creative intellectual pursuits. Funding for the Resident Scholar Program is provided by the Weatherhead Foundation, the National Endowment for the Humanities, and the Kathrin H. Lamon Endowment for Native American Art and Education. For application guidelines and more information contact: Resident Scholar Program, School of American Research, P.O. Box 2188, Santa Fe, NM 87504, phone: (505) 982-3583, fax: (505) 989-9809.

---

---

## Contributions

---

### Proyecto arqueológico 'Xcalumkin, en su trayectoria cronológica': tercera temporada (1994)

Pierre Becquelin, Dominique Michelet,  
Leonardo Lopez Lujan y Rodolfo Avila

Los trabajos realizados en Xcalumkín durante las dos primeras temporadas del proyecto (1992 y 1993) habían ya permitido alcanzar las principales metas del programa de investigación tal como éste había sido diseñado: véase *Mexicon* vol. XVI, Nr. 5, pp. 93-99. En 1994, se han llevado a cabo algunas operaciones adicionales con el único propósito de completar la información obtenida en los dos años anteriores.

En el campo, los estudios complementarios tuvieron lugar en febrero-marzo y concierne cuatro puntos.

1) Prospección del Pequeño Cenote (para tratar de interpretar su uso y de fecharlo). Se esperaba, en particular, poder determinar si este lugar había servido para abastecer de agua a los primeros habitantes del sitio, o sea aquellos que han construido los edificios de una sola habitación alargada y puertas múltiples (delimitadas por varias columnas) que rodean las dos plazas al norte del Grupo de la Serie Inicial (existe un mínimo de 7 construcciones de este tipo). Hay que recordar aquí que

a) el Pequeño Cenote está muy próximo a esos edificios, b) que no se conoce ningún chultún asociado con estas estructuras tempranas,

c) y que el Gran Cenote, revisado en 1992, no da acceso, por lo menos hoy en día, a ninguna fuente de agua importante (manto freático o río subterráneo): para la localización de los dos cenotes, véase Pollock 1980, Fig. 701. Las particularidades del Pequeño Cenote, donde se han localizado ollas enteras todavía *in situ* así como un abundante material cerámico fragmentario, arrastrado al parecer, sugieren que no se recogía allí más que agua de filtración, es decir la que, aún en la actualidad, gotea del techo de las galerías. ¿Podría ésta haber sido suficiente para el uso cotidiano de una población

aun poco numerosa, o el agua de consumo común provenía de otras fuentes? En todo caso, queda claro que el Pequeño Cenote, al igual que el Grande, ha sido frecuentado desde tiempos anteriores a la formación del complejo cerámico Cehpech, el cual aparece en Xcalumkín hacia 725 d.C.

2) Reconocimiento de una nueva porción de la periferia del Grupo Principal (del lado este-sureste) en busca de un eventual "barrio popular". El trabajo efectuado este año (básicamente a lo largo de un eje norte-sur de 450 metros de extensión, el cual fue prolongado para llegar hasta el "Grupo Jeroglífico") confirma plenamente las conclusiones a las cuales habíamos llegado en las temporadas pasadas: Xcalumkín, a diferencia de lo que existe en otros asentamientos puuc que nos son familiares como Xculoc, Xcochxax o Chunhub, es un sitio donde las residencias más sencillas (sin bóveda) son extraordinariamente escasas.

3) Visita de grupos anexos, al norte y al noreste del Grupo Principal. Pollock (1980: 452-454) reporta un grupo ubicado a cierta distancia de Xcalumkín rumbo al pueblo de Cumpich, que llama "North Group". En su tiempo, estaba todavía de pie en este lugar, entre otras estructuras, parte de un edificio con bóveda de estilo antiguo, que denomina "Crude Masonry Building". En la visita del sector que se hizo este año, no se ha podido observar ninguna bóveda, aun parcial. Es de suponer que la que Pollock fotografió (Fig. 759 b y c) se ha caído. Entre los escombros (que corresponden a varias construcciones), se ven piedras de revestimiento de tamaño pequeño asociadas con piedras de bóveda simplemente acuñadas. Otras estructuras derrumbadas allí mismo presentan, a la inversa, sillares típicos del Puuc clásico. Otro grupo, situado al noreste de Xcalumkín y en el borde sur de la nueva carretera, poco antes de llegar al entronque para Cumpich, fue también visitado en la temporada de febrero-marzo de 1994. Al menos dos estructuras conservan parte de sus bóvedas, una de ellas con piedras poco especializadas. En resumidas cuentas, y a pesar del carácter limitado de nuestras observaciones, se puede aseverar que la zona situada al norte de Xcalumkín estuvo bastante poblada, iniciándose su ocupación antes del desarrollo del estilo arquitectónico puuc clásico.

4) Sondeos estratigráficos. En 1994, se han efectuado siete nuevas excavaciones limitadas, muy disímiles en cuanto a su localización, forma, objetivo y alcance. En este breve informe, sólo mencionaremos cuatro de ellas.

La trinchera T.9 ha sido excavada en una hondonada situada detrás de la estructura D2-1 y a más o menos 3 metros debajo del conjunto arquitectónico al cual pertenece. El lugar parecía idóneo para encontrar un basurero (supuestamente de la plena época puuc, según las características arquitectónicas de D2-1). En definitiva, en esta parte, se han puesto a la luz rellenos recubiertos por dos pisos de estuco sucesivos; abunda el material cerámico (4725 tiestos clasificados), el cual se inscribe, prácticamente en su totalidad, dentro del complejo Cehpech.

El sondeo T.11 está situado justo al este del cuarto lateral oriental de la estructura C3-1 (el "North Building" del "North Hill Group" de Pollock, *ibid.*: 434-438). En este lugar, otra vez, lo interesante de la excavación es la existencia de dos pisos superpuestos. Por otro lado, los tepalcates recogidos en los cuatro niveles que se han distinguido, ilustran de manera muy clara el contraste que existe entre el complejo Cehpech y lo que lo antecede directamente.

La operación que hemos designado como T.13 consistió en la limpieza de la extremidad interna sur de la estructura D4-12, y en la excavación del relleno sobre el cual está asentada. T.13 mide 2 m (norte-sur) por 1.77 m (anchura interna del edificio). Aparte del material cerámico que, una vez más, permite contrastar el complejo Cehpech con lo que lo precede, esta excavación ha proporcionado datos valiosos en el registro de la arquitectura:

- contrariamente a lo que había aparecido en 1993 en D5-9sub, no hay, en D4-12, ningún acondicionamiento interno del tipo banqueta;
- los muros de la estructura no descansan sobre el piso, tampoco sobre el piedrín subyacente, sino sobre la capa inferior de piedras medianas; a causa de esto, el piso interno se apoya contra los muros y logra recubrir la mitad inferior de la primera hilada de piedras; tal relación piso/muros implica la unicidad del proceso constructivo inicial;
- las caras de los muros descubiertos son de calidad mediana, destacándose la variabilidad de las dimensiones de las piedras de revestimiento y, más aún, la desigualdad de los espesores de los muros (70-78 cm para el muro de fachada, 64-70 cm para el muro lateral sur, y solamente 42-44 cm para el muro posterior);
- finalmente, se ha comprobado que al origen D4-12 comportaba once accesos o vanos (y 10 columnas). Como en muchos de los edificios del mismo tipo, se ha notado que la fachada de D4-12 había sido transformada: existen restos de un muro muy burdo que tapió el vano comprendido en el sector excavado.

T.15 es una pequeña trinchera de 1 m de anchura, que atraviesa D5-15 perpendicularmente a su eje principal, más o menos en su centro. Recordemos que D5-15 es otro edificio alargado de una sola habitación; tiene seis columnas en su fachada, las cuales delimitaban inicialmente 7 accesos. Aquí también, dentro del relleno que sirvió de base al piso interno de la estructura, logramos constituir una pequeña colección de cerámica en buen estado de conservación, muy representativa de los antecedentes del complejo Cehpech. Del punto de vista arquitectónico, D5-15 presenta el mismo modelo constructivo que D4-12 en cuanto a la relación piso/muros, pero varios detalles más han podido ser observados:

- al igual que en D4-12, no hay ninguna banqueta en el interior de D5-15 (por lo menos en el centro de la habitación);
- el muro trasero (oeste), comportaba antaño una puerta sencilla, de 70cm de ancho; ésta fue posteriormente tapiada

por un muro somero, aunque hecho con piedras de revestimiento de dimensiones comunes en el Puuc clásico. Este muro, por ser posterior a la edificación de D5-15, se eleva encima del piso-piedrín;

- otras modificaciones, finalmente, afectaron la fachada de D5-15, en particular del lado del primer vano al norte, que también fue tapiado por un muro. Lo mismo podría haber ocurrido en el extremo sur de la fachada (véase plano-corte de D5-15).

En noviembre-diciembre de 1994, se ha completado el análisis de los materiales cerámicos, con especial enfoque en lo que se encuentra inmediatamente antes del inicio del complejo Cehpech y en la transición hacia éste. De hecho, queda establecido que en Xcalumkín el material Cehpech ha sido precedido por otro complejo, sin duda de breve duración, que lo anuncia, aun cuando permanece todavía limitado en su contenido. Comprende fundamentalmente:

- una loza burda con estrias que no hemos podido distinguir de la futura loza *Puuc Unslipped* de Smith (1971);
- pequeñas cantidades de cerámicas anaranjadas o/y policromadas;
- una proporción relativamente alta de tiestos *Sacalum negro sobre Pizarra* y *Chumayel rojo sobre Pizarra* (con porcentajes que nunca se repetirán después); a partir de estos últimos se realizan, tal vez desde aquel entonces, los primeros ensayos de lo que va a ser posteriormente la loza Cauich (el grupo *Holactun* en particular);
- y, dominando el todo, un grupo<sup>1</sup> de cerámica Pizarra temprana, cuyas características variadas concuerdan con las primeras descripciones que le han sido consagradas, al mismo tiempo que las precisan y las amplían (Forsyth 1983, p.98 "*Agua Potable Special: Puuc Slate Ware (?)*", Boucher 1992, Varela 1992 y 1993).

Un informe final sintetizando los aportes del proyecto y que tomará la forma de una monografía está en preparación.

Cabe mencionar también que el arqueólogo Antonio Benavides C. ha podido efectuar en octubre-noviembre de 1994, en el marco del mismo proyecto, obras de consolidación en dos de los edificios que más lo necesitaban: C3-5 ("South Building" del "North Hill Group" en la terminología de Pollock) y D4-6 ("Nunnery", *ibid.*). Por otra parte, recibimos con mucho agrado la noticia de que el Instituto Nacional de Antropología e Historia había abierto un plaza de custodia para el sitio y nombrado al ganador del concurso a partir del mes de septiembre pasado.

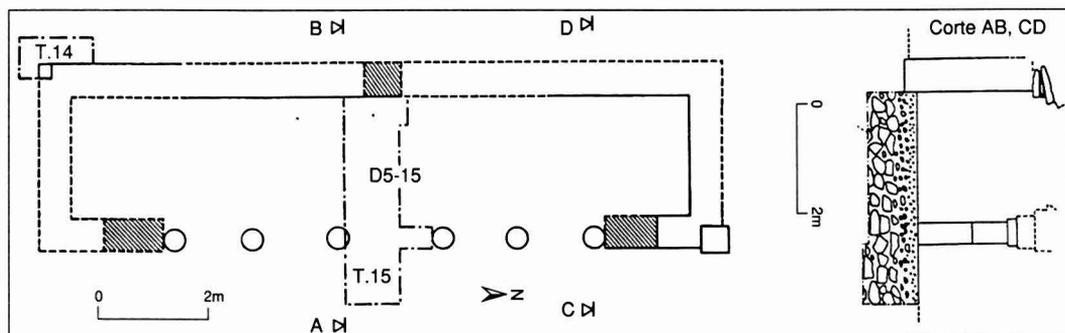


Fig. 1. Xcalumkín, Grupo Principal. Estructura D5-15, plano y corte transversal.

## Nota

- 1) En Mexican vol. XVI, Nr. 5, pp. 98-99, habíamos usado la expresión "variedad antigua" del tipo *Muna*. Después de haber revisado todos los especímenes de Pizarra temprana, nos dimos cuenta de que éstos se distinguían del tipo *Muna Pizarra*, v. *Muna* en más de un aspecto. Lo que, dentro del sistema de clasificación tipo-variedad, impide hablar de una mera variedad. La diferencia entre *Muna Pizarra*, v. *Muna* y los representantes de la Pizarra temprana es entonces del orden de tipo. Ahora bien, los tepalcates que pertenecen a la Pizarra temprana presentan una indudable variabilidad entre sí mismos, lo que nos lleva a pensar que podrían tal vez repartirse entre diferentes tipos. Mientras estos tipos no han sido creados, lo más lógico es hablar de un grupo Pizarra temprana, al cual decidimos dar el nombre de Cumpich: grupo *Cumpich Pizarra temprana*.

## Referencias citadas

Becquelin, Pierre, Dominique Michelet, Marie-Charlotte Arnauld y Eric Taladoire

- 1994 Proyecto arqueológico 'Xcalumkín en su trayectoria cronológica': segunda temporada (enero-marzo de 1993). Mexican, vol. XVI, Nr. 5, pp. 93-99.

Boucher, Sylviane

- 1992 Cerámica Pizarra Temprana: algunos precursores y variantes regionales. Memorias del primer congreso internacional de mayistas, vol. 2, pp. 464-476. Centro de estudios mayas. Instituto de investigaciones filológicas, UNAM, México.

Forsyth, Donald W.

- 1983 Investigations at Edzná, Campeche, Mexico. Volume 2: Ceramics. Papers of the New World Archaeological Foundation 46 (vol.2), Brigham Young University, Provo.

Pollock, Harry E. D.

- 1980 The Puuc, an architectural survey of the hill country of Yucatan and northern Campeche. Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology 19, Harvard University, Cambridge.

Smith, Robert E.

- 1971 The pottery of Mayapan. Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology 66, Harvard University, Cambridge.

Varela T., Carmen

- 1992 La cerámica de Oxkintok. Mayab 8: 39-45.  
1993 El complejo cerámico Motul en el occidente de Yucatán y la transición a la cerámica Pizarra. In: Perspectivas antropológicas en el mundo maya, ed. de Ma Josefa Iglesias Ponce de León y Francesc Ligorred Perramon, pp. 253-268. Sociedad española de estudios mayas e Instituto de cooperación iberoamericana, Madrid.

SUMMARY: In 1994 the third season of fieldwork has taken place at the Maya site of Xcalumkin, Campeche. This final season allows completion of architectural and chronological data: 1) the use of the Pequeño Cenote; 2) characteristics of the structures located north and northeast of the Grupo Principal, and at the eastern periphery of the main group; 3) stratigraphical investigations to relate the chronologies between architecture and ceramics during pre-Puuc and Classic Puuc phases.

ZUSAMMENFASSUNG: Im Jahr 1994 fand die dritte Grabungskampagne in Xcalumkin, Campeche, statt. Während dieser letzten Saison konnten die architektonischen Befunde und die chronologischen Daten vervollständigt werden: 1) Erkundung des Fundplatzes Pequeño Cenote; 2) Untersuchung der Bauwerke nördlich und nordöstlich der Grupo Principal, sowie am östlichen Rand der Hauptgruppe; 3) stratigraphische Untersuchungen zur chronologischen Bestimmung von Prä-Puuc und der Klassischen Puuc Phase.

# Unidades cerámicas de San Gervasio, Cozumel, Quintana Roo, Mexico

Carlos Peraza Lope

El sitio arqueológico de San Gervasio se localiza en el sector centro-norte de la isla de Cozumel, aproximadamente 11 km. al noreste del moderno poblado de San Miguel.

En su estudio de la cerámica arqueológica de Quintana Roo Eduardo Noguera (1940) proporcionó los primeros indicios sobre la alfarería prehispánica de Cozumel. La mayor parte del material que describió eran fragmentos de incensarios antropomorfos (Tipo cerámico Chen Mul modelado) aunque también reporta fragmentos de cajetes trípodes de una cerámica rojiza (Grupo cerámico Payil); todos ellos pertenecen al último período de ocupación prehispánica en la isla.

A mediados de la década de los '50s, William T. Sanders (1955) practicó varias calas estratigráficas en los principales sitios de la isla. Con esta evidencia postuló por vez primera una cronología cultural de los asentamientos insulares, que abarcó desde el período *Regional Polícromo* (Clásico Temprano) hasta principios de la Colonia (Sanders 1960: 193-197).

Durante los años de 1972 y 1973 los integrantes del Proyecto Cozumel de las universidades de Harvard y Arizona, bajo la dirección de los Drs. Sabloff y Rathje (1975) hicieron varios pozos estratigráficos en los principales asentamientos de la isla.

A mediados de la década pasada, la Dra. Judith Connor llevó al cabo el análisis de las cerámicas arqueológicas rescatadas en esas excavaciones y estableció siete complejos cerámicos para el total de sitios muestreados en la isla de Cozumel (Connor 1983). Estos complejos son, desde el más antiguo hasta el más reciente:

- Complejo cerámico Palancar (Ca. 300 a.C. al 300 d.C.)
- Complejo cerámico Morena (Ca. 300 al 550 d.C.)
- Complejo cerámico Celerrain (Ca. 550 al 750 d.C.)
- Complejo cerámico Miramar 1 (Ca. 750 al 950 d.C.)
- Complejo cerámico Miramar 2 (Ca. 950 al 1100 d.C.)
- Complejo cerámico Isote (Ca. 1100 al 1250 d.C.)
- Complejo cerámico Playa (Ca. 1250 al 1500/1550 d.C.)

Finalmente en el año de 1979, James Callaghan, investigador del entonces Centro Regional del Sureste del INAH, realizó la consolidación de varios templos ubicados en la costa oriente de Cozumel. La mayoría de los tuestos rescatados en ese trabajo datan del período Postclásico Tardío (Grupos Navulá, Mama y Payil principalmente) aunque también se recuperaron fragmentos de cerámica europea de los siglos XVI, XVII y XVIII (Observación personal en las colecciones del Museo Regional de Antropología de Mérida).

La muestra cerámica que se analiza en este trabajo fue obtenida en 97 pozos estratigráficos excavados durante las temporadas de campo 1980, 1981 y 1982 en el sitio de San Gervasio y alcanza la cantidad de 39.277 tuestos y 60 vasijas enteras.

Los pozos fueron practicados tanto en construcciones habitacionales como en edificios públicos. Aunque algunos se excavaron sobre el terreno natural, con el fin de conocer

## Contents

<i>News and Notes</i>	62
<i>Funds &amp; Scholarships</i>	64
<i>Contributions</i>	
Pierre Becquelin, Dominique Michelet, Leonardo Lopez Lujan y Rodolfo Avila: Proyecto arqueológico 'Xcalumkin, en su trayectoria cronológica': tercera temporada (1994)	65
Carlos Peraza Lope: Unidades ceramicas de San Gervasio, Cozumel, Quintana Roo, Mexico	67
Ramón Carrasco y Marc Wolf: Nadzca'an: Una antigua ciudad en el suroeste de Campeche, México	71
<i>Recent Publications</i>	74
<i>Impressum</i>	80

## Cover

### Portable stone sculpture from an Austrian private collection

This full-round sculpture originated in Kaminaljuyu, where it was collected by its present owner in the early 1970s. The 22 cm high figure represents a fat, seated male with his hands folded in front of his chest. The back is also carved, and the base is not flat enough to allow the statue to stand on its own.

While there exists a variety of Late Preclassic sculptures of fat, neckless, seated males from Kaminaljuyu as well as other sites, this sculpture differs considerably. Stylistically, this statue appears to antedate the potbelly sculptures of the Monte Alto style, which are characterized by larger bellies, puffy, closed eyes, more discernible limbs, and generally a lower relief. This figure is more crudely carved overall and has larger, open, and prominent eyes. This facial style resembles other Middle Preclassic sculptures at Kaminaljuyu and thus should be dated to this period or, more specifically, to what Lee A. Parsons (*The Origins of Maya Art: Monumental Stone Sculpture of Kaminaljuyu, Guatemala, and the Southern Pacific*, Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology, No. 28, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington 1986) calls the Late Olmec/Post-Olmec Transition (ca. 700-500 B.C.).

Text and photo: Estella Krejci.

## News and Notes

### Palenque museum robbed

MIAMI (IMS Newsletter). On June 8 or 10, 1996 (the IMS Newsletter is unclear on the dates and some other details) the Regional Museum of Palenque, Chiapas, Mexico, fell victim to a team of heavily armed thieves who robbed it of a huge treasure of small stone, mainly jade, artifacts. Among the estimated 150 pieces stolen were two obsidian blades (34 cm and 32.8 cm long), several flint ear loops, 39 exquisite apple-green jade objects from the 500- to 700-piece collection found during the 1992-94 excavation of the Temple of the Skull (Temple XII), and a number of pieces from Bonampak, Tonina, and Yaxchilan.

### Looting at Laguna Perdida, Peten

GRAZ (Karl H. Mayer). Laguna Perdida is a large lake in the northern central region of the Guatemalan Department of Petén, approximately 45 km northwest of Flores, the capital of the Petén. On an archaeological map of the "Central Lowlands of the Maya Area" by Ian Graham (*Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions 3 (3)*, Cambridge, 1982), two archaeological sites on the northern shore are shown: Laguna Perdida I on the northwestern shore and Laguna Perdida II on the northeastern shore. The latter site marked as having Maya inscriptions. The Middle American Research Institute, Tulane University, New Orleans, houses a rectangular limestone panel representing two ballgame players accompanied by a glyphic text. It was allegedly found at a chicle station on the northeastern shore of Laguna Perdida, presumably the site named Laguna Perdida II by Graham.

In March 1996 Karl Herbert Mayer of Mexico, accompanied by Haroldo Tesucun and Benjamín Granados, employees of the Guatemalan-German archaeological Triangle Project, visited the ruins of Laguna Perdida II, which are still unpublished, rarely visited, but now easily accessible. The main section of the site is located on a range of hills on the northeastern side of the lake, about 450 m north of the shore. The ruins are mostly in a forest with high trees, although the surrounding areas are deforested and used for milpas. Allegedly, the Guatemalan Instituto de Antropología e Historia (IDAEH) has posted guards at Laguna Perdida, but no guard was seen during our visit. However, numerous traces of recent illegal digging activities by looters were observed. According to a local Indian informant, Mario Adolfo Oxok, in January 1996 about 10 looters were working at the site. There are numerous small mounds as well as several high mounds visible, two of them at least more than 20 m high, and most of them show recently dug holes, trenches, and tunnels. The highest mound, a steep temple-pyramid, probably 30 m high, has been deeply trenched from the base to the top, and exposes cut stone elements and various architectural features (Fig. 1). On top of the structure a complex sub-structure has been excavated, showing remains of an entrance, vaulted rooms, and as an unusual feature, two



Fig. 1. Looters' excavation in tallest structure at Laguna Perdida II