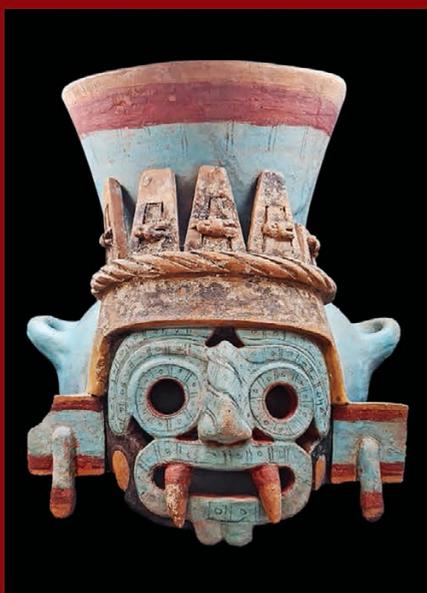
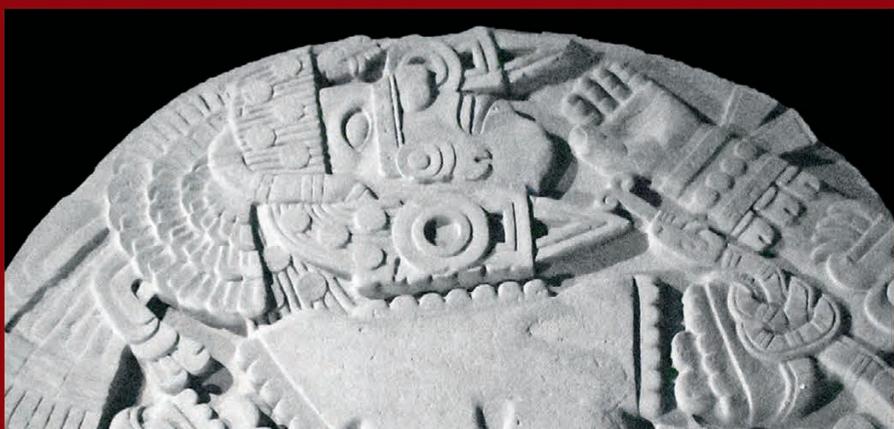
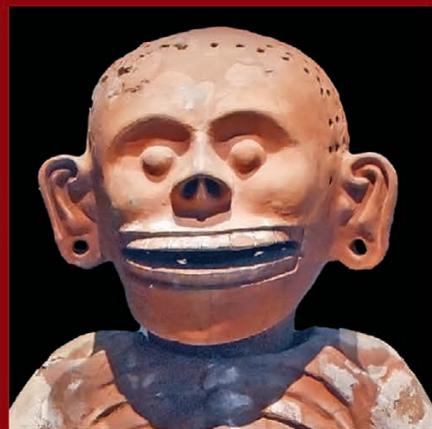
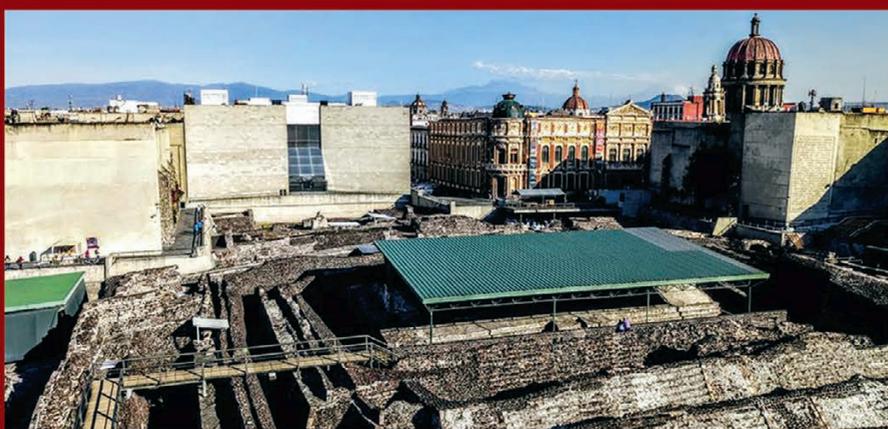


EL TEMPLO MAYOR | ZONA ARQUEOLÓGICA Y MUSEO



EL TEMPLO MAYOR

ZONA ARQUEOLÓGICA Y MUSEO

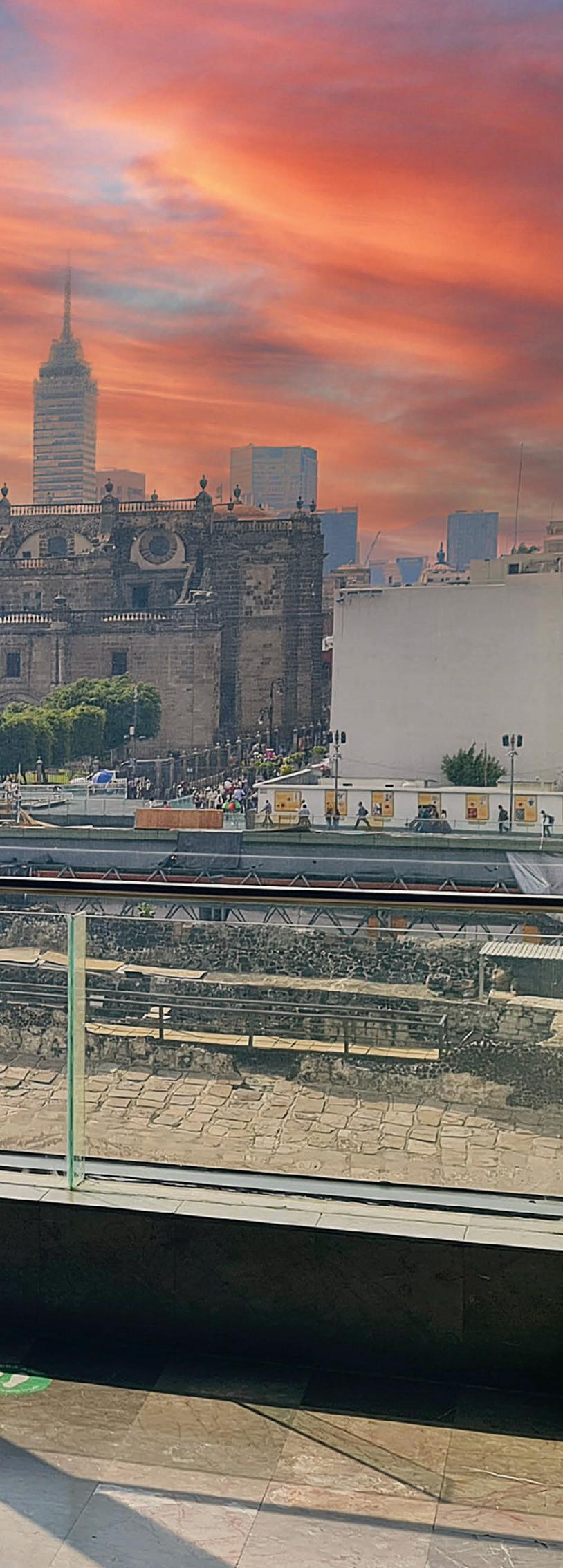


SECRETARÍA
DE CULTURA

*Agradecemos el trabajo de todo el personal
del Museo del Templo Mayor que participó
en la realización de este proyecto*



Vista general de la zona desde la sala 4 (foto: JTSP).



2023



Secretaría de Cultura

Alejandra Frausto Guerrero
SECRETARIA

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Diego Prieto Hernández
DIRECTOR

José Luis Perea González
SECRETARIO TÉCNICO

Martha Lorenza López Mestas Camberos
COORDINADORA NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA

Juan Manuel Garibay López
COORDINADOR NACIONAL DE MUSEOS Y EXPOSICIONES

Jesús Martínez Arvizu
DIRECTOR DE MUSEOS

Patricia Ledesma Bouchan
DIRECTORA DEL MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

Beatriz Quintanar Hinojosa
COORDINADORA NACIONAL DE DIFUSIÓN

Jaime Daniel Jaramillo Jaramillo
DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES

Coordinación Académica

Eduardo Matos Moctezuma
Patricia Ledesma Bouchan

Coordinación General

Vanessa Isela Juárez Evangelista

Textos

- © Judith Alva Sánchez
- © María Barajas Rocha
- © Raúl Barrera Rodríguez
- © Ximena Chávez Balderas
- © Michelle De Anda Rogel
- © Alejandra Frausto Guerrero
- © María de Lourdes G. Gallardo Parrodi
- © Carlos González González
- © Patricia Ledesma Bouchan
- © Alfredo López Austin
- © Leonardo López Luján
- © Eduardo Matos Moctezuma
- © Emiliano Melgar Tísoc
- © Diego Prieto Hernández
- © Saburo Sugiyama
- © John Joseph Temple
- © Norma Valentín Maldonado
- © Adrián Velázquez Castro
- © Aurora Montúfar López

Fotografías

- © Raúl Barrera Rodríguez/Programa de Arqueología Urbana, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (RB)
- © Salvador Guilliem Arroyo, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (SGA)
- © Mirsa Islas/Proyecto Templo Mayor, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (MI)
- © Jonathan Tonatiúh Silva Pérez, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (JTSP)
- © Luis Torres, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (LT)
- © Michelle De Anda Rogel/Proyecto Templo Mayor, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (MAR)
- © Saburo Sugiyama/Proyecto Templo Mayor, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (SS)
- © Camila Pascal (CP)
- © Leonardo López Luján/Proyecto Templo Mayor, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (LLL)
- © Kenneth Garrett (KG)
- © Jesús López (JL)
- © Jorge Vertiz (JV)
- © Germán Zúñiga (GZ)
- © Victor Baca Vargas (VBV)
- © Luis Gerardo Peña Torres, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (LGPT)
- © María de Lourdes Gallardo Parrodi (MGP)
- © Centro de documentación y Archivo del Proyecto Templo Mayor, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (CDAPTM)
- © Centro de Documentación y Archivo del Museo del Templo Mayor, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (CDAMTM)
- © Departamento de Restauración/Museo del Templo Mayor, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (DRTM)
- © Proyecto Templo Mayor, D.R. Secretaría de Cultura-INAH (PTM)
- © Proyecto de Arqueología Urbana (PAU/INAH)

Ilustraciones

- © Michelle De Anda Rogel, Leonardo López Luján y Saburo Sugiyama (MAR/LLL/SS)
- © Julio Romero (JR)
- © Raúl Barrera Rodríguez y Alfredo Reyes Castro (RBR/ARC)
- © Michelle De Anda Rogel (MAR)
- © Tenoch Medina (TM)
- © Fernando Carrizosa (FC)
- © Saburo Sugiyama, Tenoch Medina y Acord (SS/TM/Acord).
- © Guido Galvani y María Sánchez (GG/MS)

Diseño de portada

Jonathan Tonatiúh Silva Pérez

Edición

Intidrinero

Diseño de interiores y forros

Pedro A. Molinero Molinero

Primera edición: diciembre de 2023

D.R. © 2023

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Córdoba número 45, Colonia Roma, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06700, Ciudad de México

ISBN: 978-607-539-918-8

LAS CARACTERÍSTICAS GRÁFICAS Y TIPOGRÁFICAS DE ESTA EDICIÓN SON PROPIEDAD DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DE LA SECRETARÍA DE CULTURA

D.R. DERECHOS RESERVADOS CONFORME A LA LEY

Queda prohibida la reproducción parcial o total, directa o indirecta, del contenido de la presente obra, sin contar previamente con la autorización expresa y por escrito de los editores, en términos de la Ley Federal del Derecho de Autor, y en su caso de los tratados internacionales aplicables. La persona que infrinja esta disposición se hará acreedora a las sanciones legales correspondientes.

La reproducción, uso y aprovechamiento, por cualquier medio, de las imágenes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación Mexicana, contenidas en esta obra, están limitados conforme a la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, y la Ley Federal del Derecho de Autor. Su reproducción debe ser aprobada previamente por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Hecho e impreso en México/Made and printed in Mexico

EL TEMPLO MAYOR

ZONA ARQUEOLÓGICA Y MUSEO



Eduardo Matos Moctezuma
Patricia Ledesma Bouchan

COORDINACIÓN ACADÉMICA



MUSEOS Y GALERÍAS
2023

ÍNDICE



Presentación	8
<i>Alejandra Frausto Guerrero</i>	
La fama y la gloria de Mexico-Tenochtitlan	10
<i>Diego Prieto Hernández</i>	
Introducción	12
<i>Eduardo Matos Moctezuma</i>	

El Proyecto Templo Mayor

Historia del Proyecto 1978-1990	16
<i>Eduardo Matos Moctezuma</i>	
El Proyecto Templo Mayor de 1991 a nuestros días	24
<i>Leonardo López Luján</i>	
El Programa de Arqueología Urbana. Un recuento historiográfico	28
<i>Raúl Barrera Rodríguez</i>	
Trabajos de conservación y restauración	34
<i>María de Lourdes G. Gallardo Parrodi</i>	

Los vestigios del recinto sagrado de Tenochtitlan

Ventanas al pasado en el Centro Histórico de la Ciudad de México	40
<i>Raúl Barrera Rodríguez</i>	
El nuevo vestíbulo de acceso a la zona arqueológica del Templo Mayor. Un espacio museográfico de reciente creación	50
<i>Raúl Barrera Rodríguez Judith Alva Sánchez</i>	
La zona arqueológica del Templo Mayor	56
<i>Leonardo López Luján Michelle De Anda Rogel Saburo Sugiyama</i>	

El museo del Templo Mayor

El museo	74
<i>Patricia Ledesma Bouchan</i>	
El monolito de la diosa Tlaltecuhтли y las ofrendas asociadas	80
<i>Leonardo López Luján María Barajas Rocha</i>	
Sala 1. Antecedentes arqueológicos	94
<i>Eduardo Matos Moctezuma</i>	
Sala 2. Ritual y sacrificio	104
<i>Ximena Chávez Balderas</i>	
Sala 3. Tributo, comercio y producción	114
<i>Emiliano Melgar Tísoc Adrián Velázquez Castro</i>	
Sala 4. Huitzilopochtli	128
<i>Eduardo Matos Moctezuma Patricia Ledesma Bouchan</i>	
Coyolxauhqui	142
<i>Eduardo Matos Moctezuma</i>	
Coyolxauhqui en el mito	150
<i>Alfredo López Austin</i>	
Sala 5. Tláloc	156
<i>Adrián Velázquez Castro María de Lourdes Gallardo Parrodi</i>	
Sala 6. Flora y fauna	168
<i>Aurora Montúfar López Norma Valentín Maldonado Adrián Velázquez Castro</i>	
Sala 7. Calendario y Agricultura	180
<i>Carlos González González Patricia Ledesma Bouchan</i>	
Sala 8. Arqueología histórica	192
<i>John Joseph Temple</i>	
Lista de obra	201

LA ZONA ARQUEOLÓGICA DEL TEMPLO MAYOR



Leonardo López Luján | Michelle De Anda Rogel | Saburo Sugiyama

El recinto sagrado

A unos cuantos pasos del Zócalo capitalino está enclavada la Zona Arqueológica del Templo Mayor, una gigantesca ventana hacia el pasado prehispánico que ocupa 1.51 hectáreas del Centro Histórico de la Ciudad de México. Originalmente cubierta por casas, edificios y solares de estacionamiento, comenzó a ser excavada en 1900, en un proceso gradual que se aceleró en marzo de 1978 con la fundación del Proyecto Templo Mayor del INAH. Gracias al trabajo incansable de varias generaciones de especialistas, allí se ha logrado exhumar una octava parte del recinto sagrado de la gran Tenochtitlan, urbe insular que se desarrolló entre el 1325 y el 1521 d.C., y que en su esplendor alcanzó una extensión de 13.5 kilómetros cuadrados y albergó a más de 200 mil habitantes.

El recinto sagrado fue el centro por antonomasia de propiciación divina del imperio mexica y una de las sedes litúrgicas más prominentes de toda la historia mesoamericana. Colindante con los principales complejos palaciegos de la ciudad, el recinto estaba enmarcado por una ancha plataforma rectangular que habría medido unos 340 metros en dirección norte-sur y 360 en sentido este-oeste, interrumpiéndose tres o cuatro veces para conformar los accesos.

Las construcciones del recinto

El espacio interior —de unas 12.2 hectáreas— estaba ocupado por gran diversidad de edificios religiosos, separados entre sí por plazas, patios o corredores. Entre ellos predominaban las pirámides sólidas coronadas por capillas (*teocalli*); las plataformas ceremoniales (*momoztli*); los zócalos que soportaban palizadas donde se exhibían los cráneos de los sacrificados (*tzompantli*); los templos-escuela para la nobleza (*calmécac*); los oratorios destinados a las plegarias, ayunos y penitencias de los dignatarios; las canchas de juego de pelota (*tlachco*); los almacenes donde el armamento adquiría poder sagrado (*tlacochcalco*); los manantiales, paisajes áridos y otras recreaciones de la geografía sagrada (*coaapan*, *toxpálatl*, *teutlalpan*); los pozos de ablución, y los muebles monolíticos para la inmolación de animales

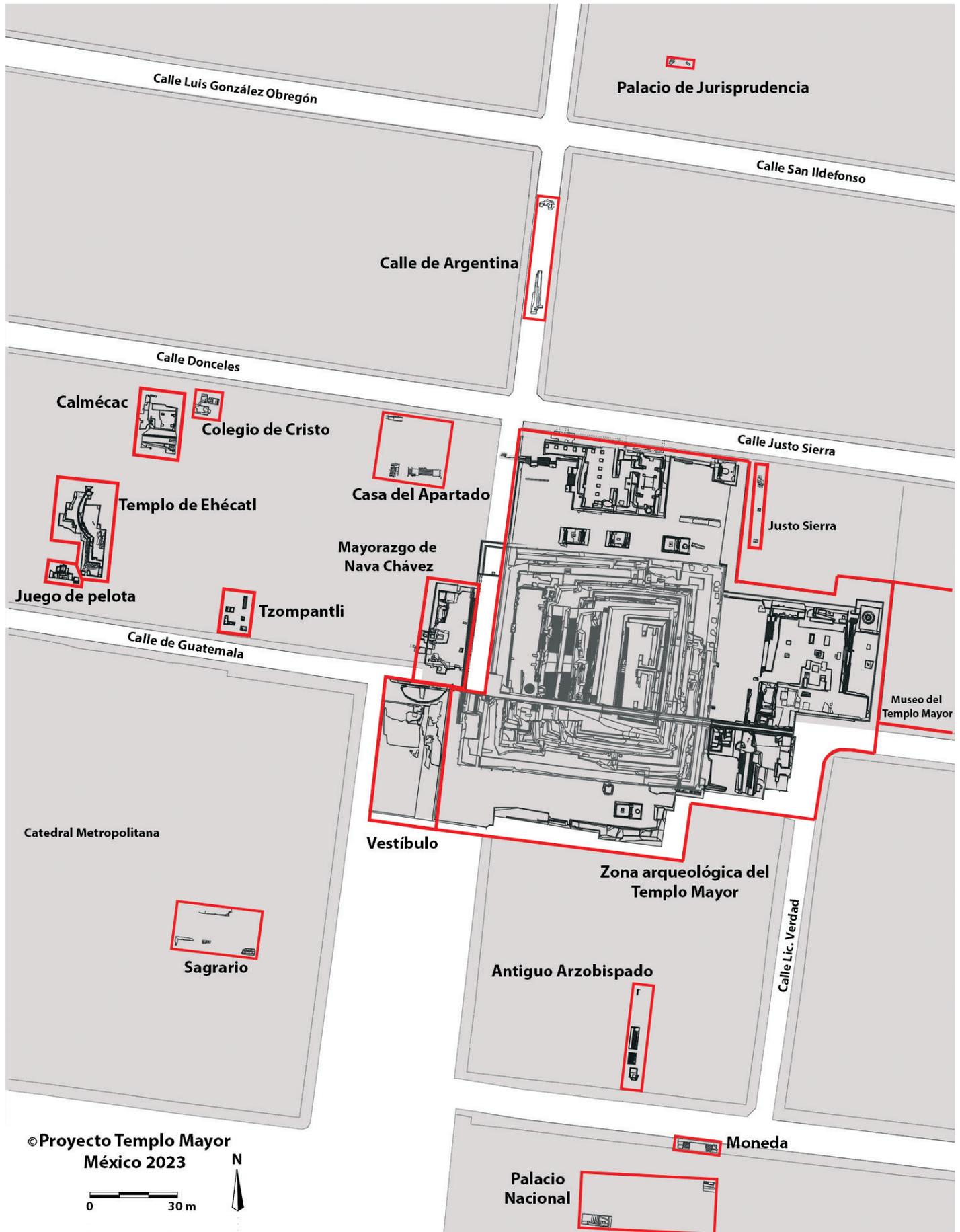


Figura 1. Localización de la Zona Arqueológica del Templo Mayor y otros edificios mexicas en el Centro Histórico de la Ciudad de México (dibujo: MAR, cortesía: PTM).

y seres humanos, y el consecuente ofrecimiento de sangre y corazones (*téhcatl, chacmool, temalácatl, cuauhxicalli*).

Los datos históricos referentes al número de edificios contenidos en el recinto sagrado varían muchísimo de una crónica a otra. En 1519 Hernán Cortés contó “cuarenta torres muy altas y bien obradas”, mientras que el Conquistador Anónimo habla de más de 20. Fray Toribio de Benavente refiere 12 o 15 *teocalli* y Gonzalo Fernández de Oviedo más de 60 *cus* (edificios religiosos de diferentes tipos). Por su parte, fray Diego Durán señala que había ocho o nueve grupos de edificios templarios, cada uno con su propio patio y escalinata, distinguidos por las almenas que coronaban sus azoteas y provistos de aposentos para sus ministros y novicios. En contraste, los colaboradores indígenas de fray Bernardino de Sahagún

describen 78 edificios de variados tamaños y funciones.

Las concentraciones públicas

Cortés menciona que el recinto sagrado podía contener en su interior una villa entera de 500 vecinos españoles, mientras que Andrés de Tapia reduce la cifra a 400 vecinos. Por su parte, Francisco López de Gómara asegura que el recinto albergaba de manera permanente unas 5 000 personas que realizaban allí variados servicios y que tenían como misión conservar el orden y el concierto de este espacio. En cambio, Acosta estima que en días de fiesta podían congregarse en su interior entre 8 000 y 10 000 individuos para danzar holgadamente.

Los asistentes a las ceremonias iban desde las grandes multitudes locales hasta



Figura 2. Reconstrucción hipotética del Templo Mayor en el Centro Histórico de la Ciudad de México (imagen: Google Earth y Michelle De Anda, cortesía: Proyecto Templo Mayor).

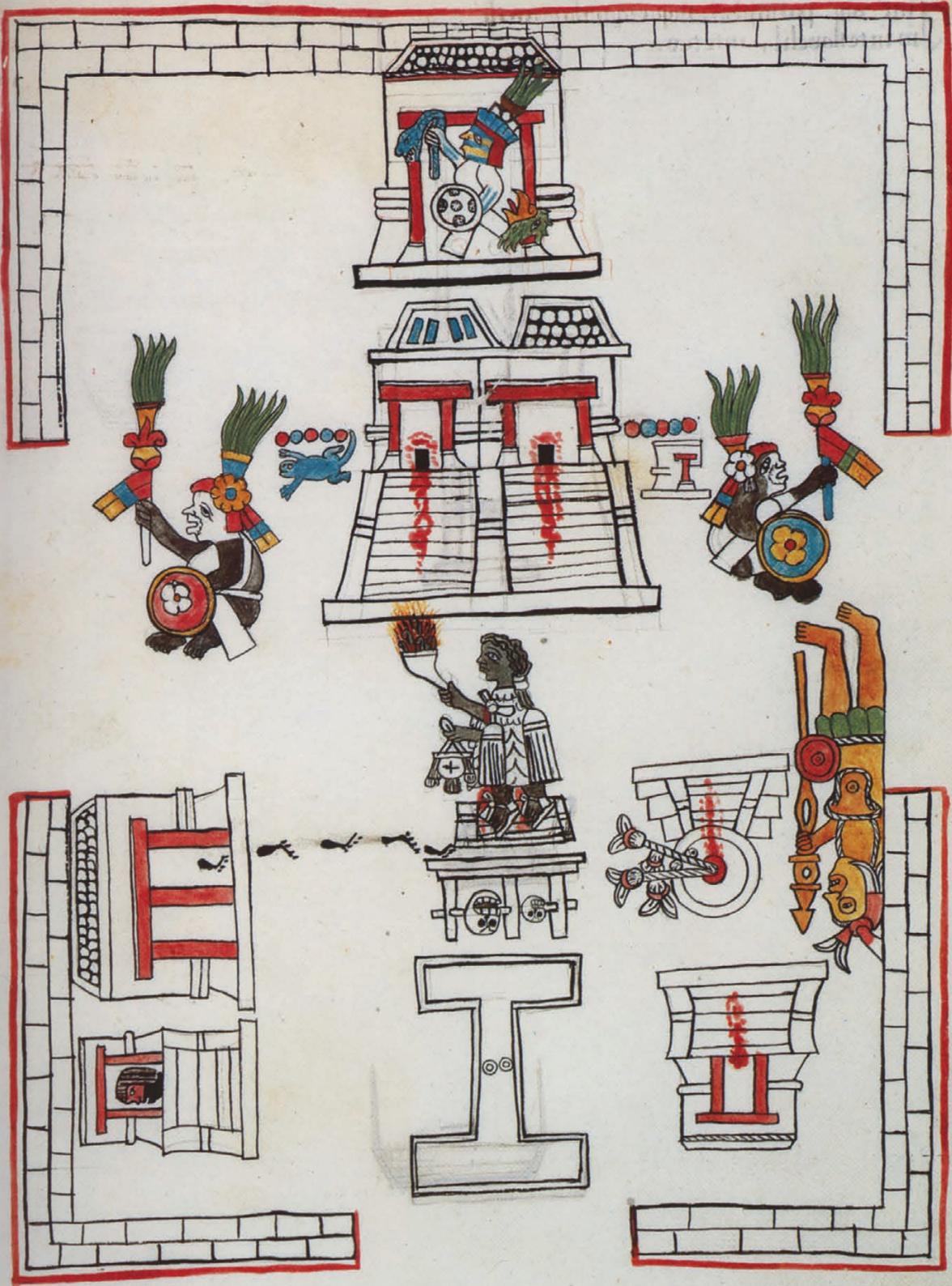


Figura 3. El recinto sagrado de Tenochtitlan según un documento histórico del siglo xvi. Reprografía: Sahagún, *Primeros memoriales*, fol. 269r.

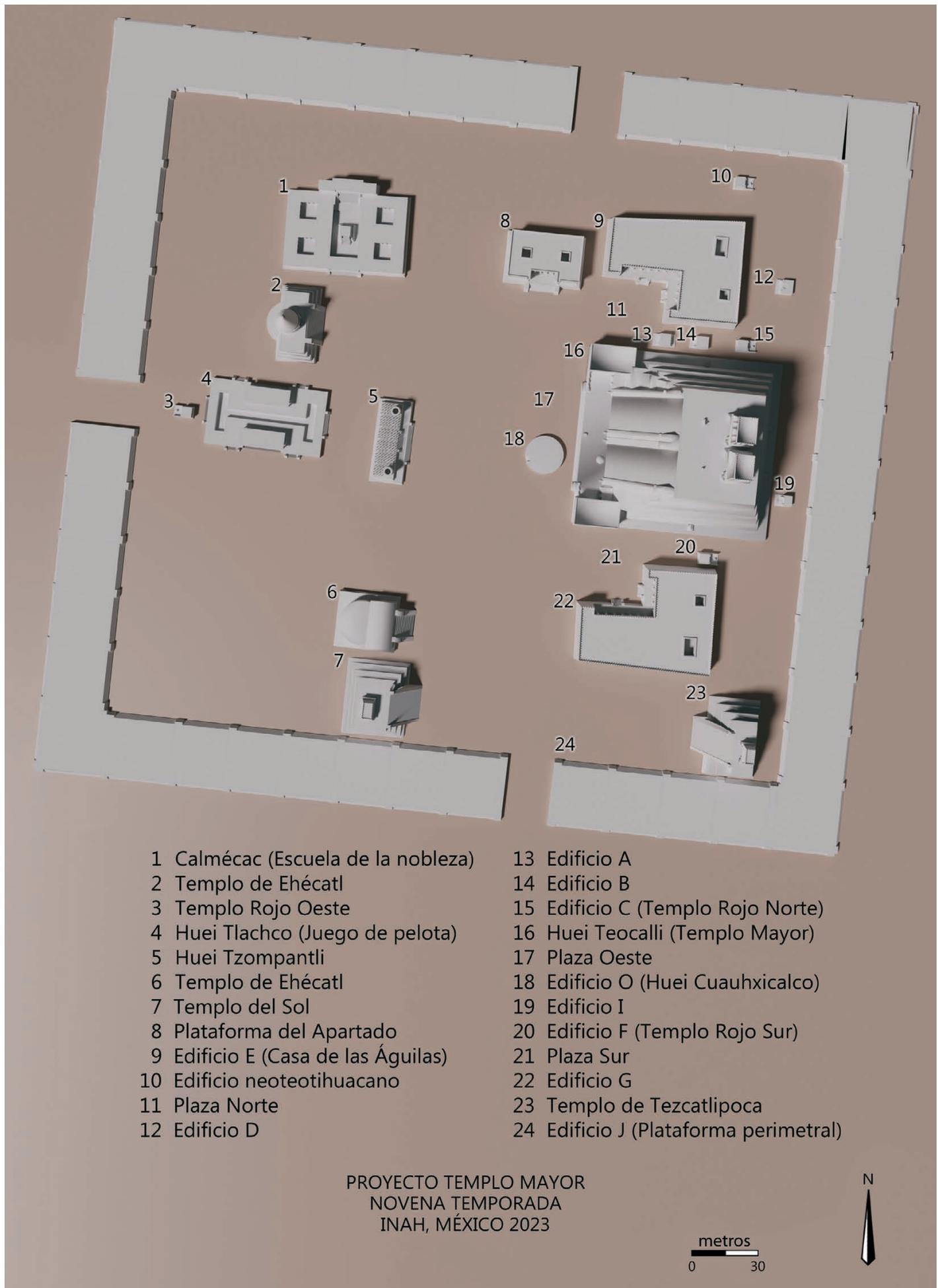


Figura 4. El recinto sagrado de Tenochtitlan según los datos arqueológicos recuperados hasta la actualidad (dibujo: MAR, LLL y SS, cortesía: PTM).



Figura 4a. El recinto sagrado de Tenochtitlan según los datos arqueológicos geoposicionados sobre una fotografía de Google Earth (dibujo: MAR, LLL y SS, cortesía: PTM).

los contados y muy selectos grupos de dignatarios provenientes de otras entidades políticas. Obviamente, las multitudes locales no solamente estaban conformadas por los habitantes de la isla, sino también por los de toda la comarca, como se menciona al describir el *tlahuahuanaliztli* o “combate gladiatorio”, y el reparto de alimentos que hacía el soberano a los pobres durante ocho días en la veintena de *Huei Tecuhíhuatl*.

Los materiales constructivos

Los edificios del recinto sagrado fueron erigidos con materias primas de fácil aprovisionamiento. Predominan los basaltos, las andesitas, las escorias y las arenas volcánicas, cuyos afloramientos llegaban prácticamente hasta los márgenes del antiguo sistema lacustre y que eran acarreados en canoas hasta la isla. Además de piedra se utilizó tierra y madera en abundancia. La





Figura 5. Vista aérea de la Zona Arqueológica del Templo Mayor (foto: SS, cortesía: PTM).

ZONA ARQUEOLÓGICA DEL TEMPLO MAYOR

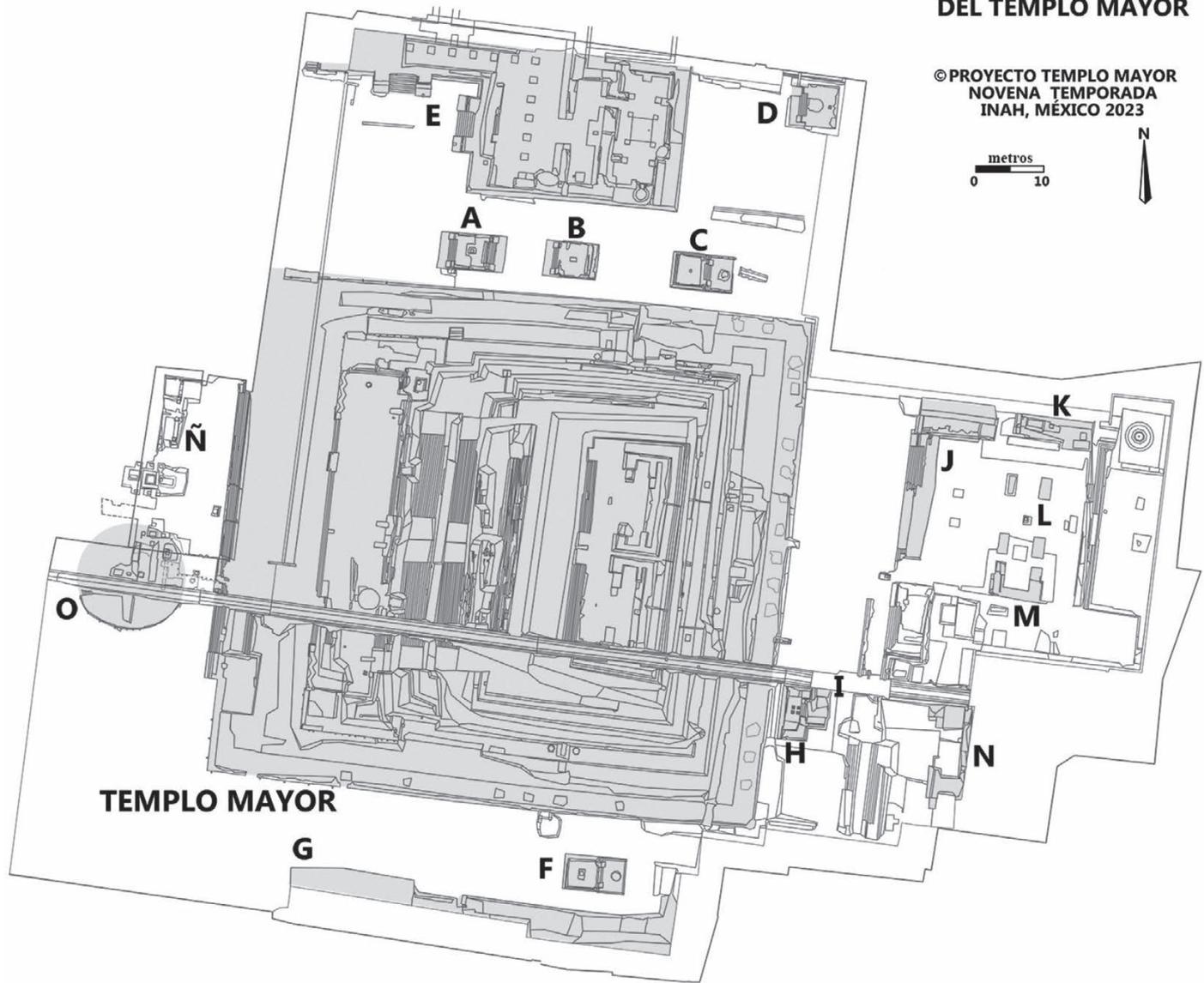


Figura 6. Mapa de la Zona Arqueológica del Templo Mayor, los edificios se señalan con letras (dibujo: MAR, LLL y SS, cortesía: PTM).

primera, empleada para los rellenos estructurales, procedía de los someros fondos del lago y de las áreas pantanosas. La segunda, requerida para confeccionar estacas de cimentación, pilastras, vigas, jambas y dinteles, fue bajada desde los tupidos bosques que proliferaban en las sierras que rodean a la Cuenca de México. La cal era, en cambio, el único material del que no existían yacimientos cercanos. Utilizada principalmente para elaborar argamasas y recubrimientos arquitectónicos, era traída a pie desde la región de Tula en el actual estado de Hidalgo.

Los tres templos principales

En el sector oriental del recinto sagrado y con su fachada principal dirigida hacia el poniente, se levantaba el *Huei Teocalli* o “Templo Mayor”. Era una pirámide gigantesca que, a la llegada de los españoles, tenía unos 120 escalones. En su cúspide había dos capillas: la dedicada al dios solar y guerrero Huitzilopochtli, en la mitad sur, y la consagrada al culto del numen pluvial y de la tierra Tláloc, en la mitad norte. Todo indica que este majestuoso edificio se encontraba en un estado perpetuo de crecimiento: tras su

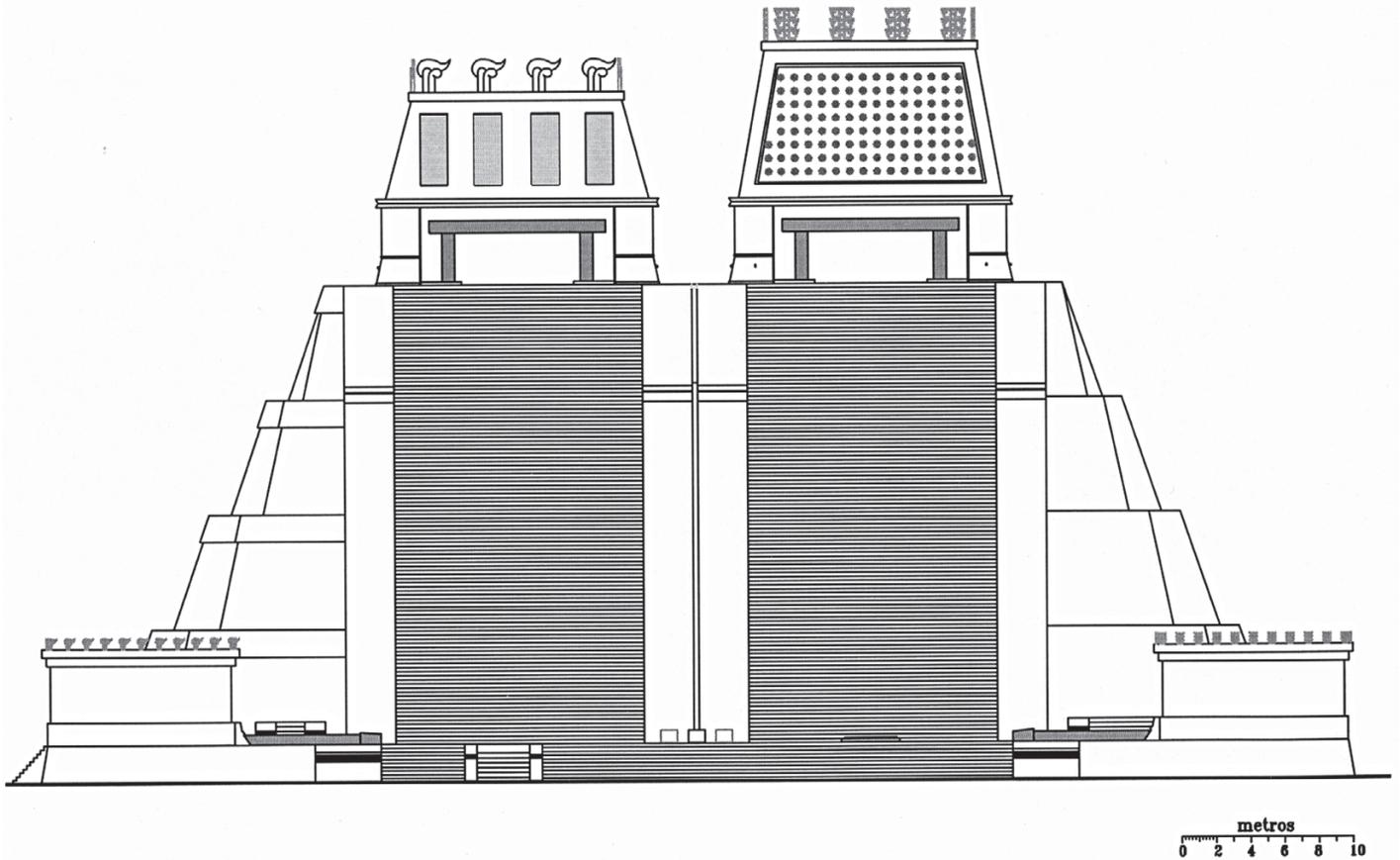


Figura 7. Reconstrucción hipotética del Templo Mayor (dibujo: TM, cortesía: PTM).

excavación integral, los arqueólogos hemos registrado siete ampliaciones por sus cuatro fachadas (I-VII), seis más por una sola fachada (IIa-c, IIIa, IVa-b), un remozamiento integral de la escalinata de la plataforma (VIa), numerosas renivelaciones de la cara

superior de los cuerpos piramidales, muchas reparaciones menores de las caras laterales, así como una o más elevaciones del nivel de cada una de sus plataformas. Conjuntando esta información con la histórica, estimamos que esta pirámide



Figura 8. Proceso de ampliación del Templo Mayor comenzado por Tizoc y concluido por Ahuizotl. Reprografía: Códice Telleriano-Remensis, fols. 38v-39r.

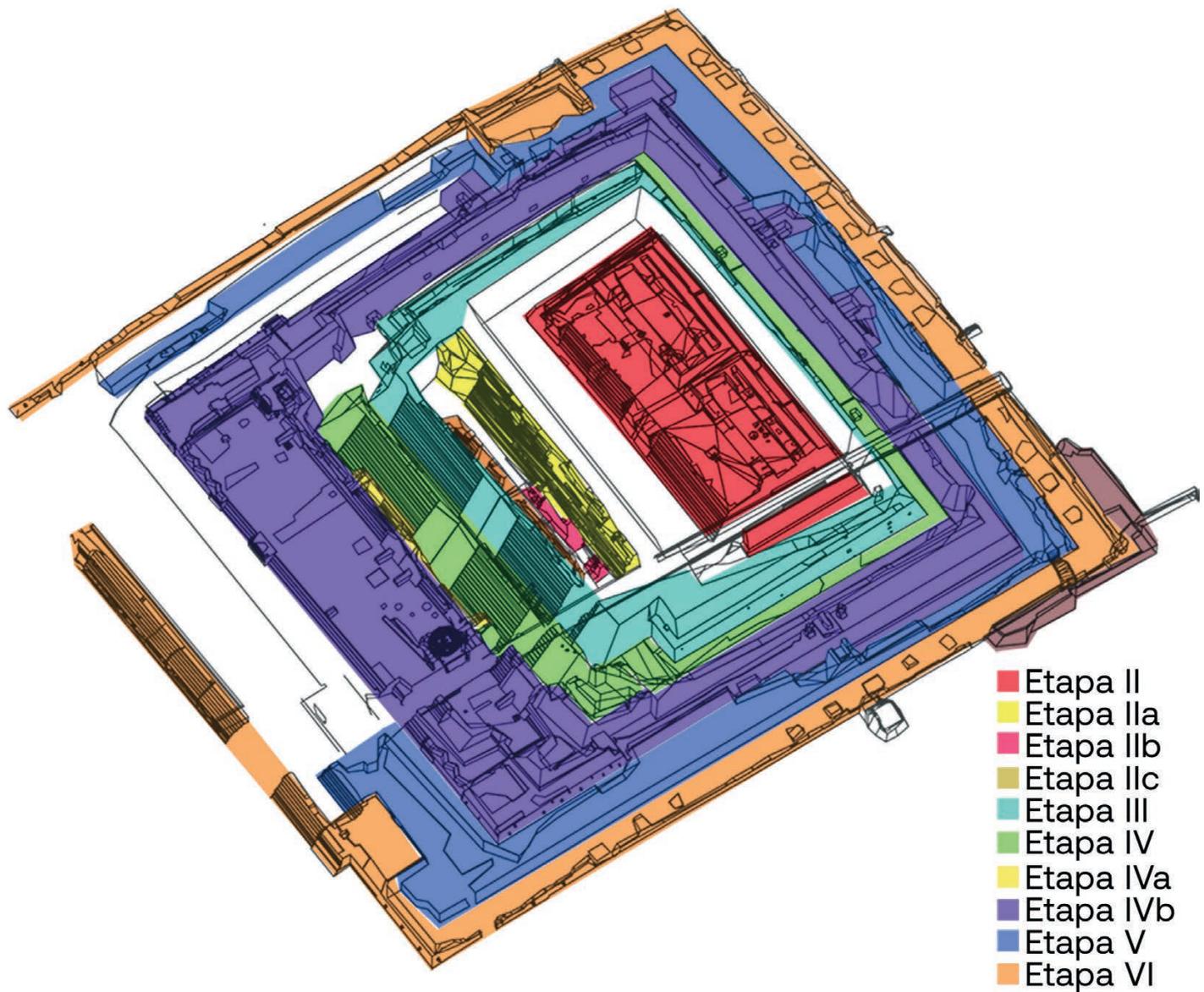


Figura 9. Ampliaciones arquitectónicas del Templo Mayor (dibujo: Michelle De Anda, cortesía: Proyecto Templo Mayor).

Cronología de las ampliaciones arquitectónicas del Templo Mayor

<i>Etapa</i>	<i>Matos Moctezuma</i>	<i>Umberger</i>
II-IIc	1375-1427 Acamapichtli Huitzilhuitl Chimalpopoca	
III	1427-1440 Itzcóatl	
IV	1440-1469 Motecuhzoma I	1440-1469 Motecuhzoma I
IVa		
IVb	1469-1481 Axayácatl	
V	1481-1486 Tizoc	1469-1481 Axayácatl
VI	1486-1502 Ahuítzotl	1481-1502 Tizoc Ahuítzotl
VII	1502-1520 Motecuhzoma II	

Elaborada por Alfredo López Austin y Leonardo López Luján (cortesía: Proyecto Templo Mayor).

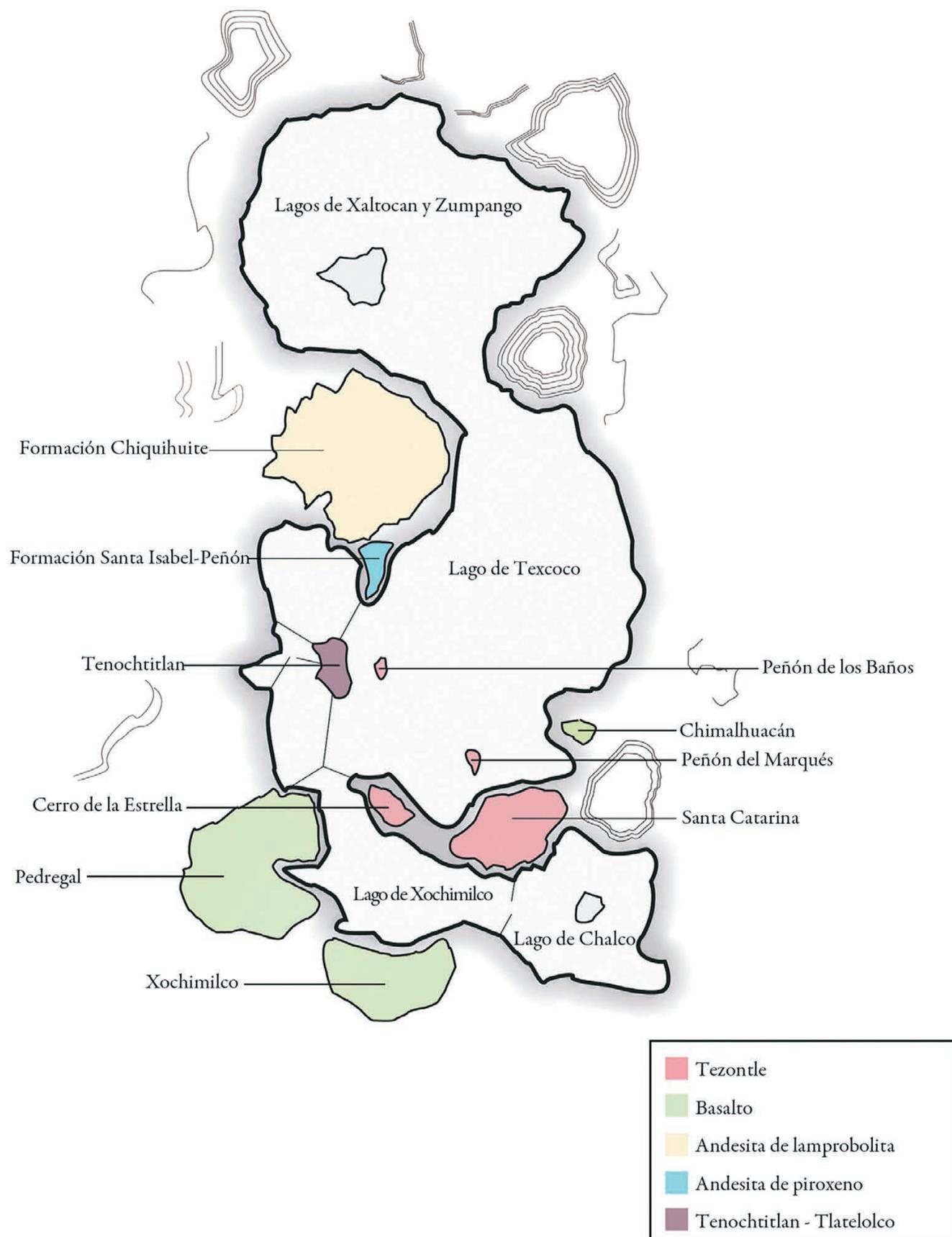


Figura 10. Principales yacimientos de piedra volcánica en la Cuenca de México (dibujo: FC, cortesía: PTM).

pasó en tan solo 150 años de 12 a 45 metros de altura.

Muy próximos al Templo Mayor, se alzaban los templos de otras portentosas divinidades. Entre ellos sobresalían, de acuerdo con Joseph de Acosta, una pirámide de 80 escalones dedicada al señor del destino Tezcatlipoca, edificio “muy alto y muy hermosamente labrado”, y otra de 60 escalones consagrada al dios del viento Ehécatl-Quetzalcóatl, en forma de cono truncado “porque así como el aire anda alrededor del cielo, así le hacían templo redondo”. De estos dos templos se han encontrado recientemente sus fundamentos, el primero bajo el antiguo Arzobispado y el segundo por debajo del moderno Hotel Catedral, ambos ubicados más allá de los límites de la actual Zona Arqueológica del Templo Mayor.

Los edificios menores

Entre los 16 edificios menores localizados en la Zona Arqueológica hay tres de esti-

lo arcaizante que evocan en sus perfiles y decoración el arte de dos renombradas civilizaciones ya para entonces desaparecidas: Teotihuacan (100-600 d.C.) y Tula (950-1150 d.C.). Por un lado, flanqueando al Templo Mayor, se encuentran dos adoratorios neoteotihuacanos, conocidos como los “Templos Rojos” o edificios C y F. Estaban dedicados a Xochipilli-Macuilxóchitl, dios solar, de la música y de la danza. Sus pinturas murales, imágenes divinas y símbolos relacionados con el Sol, su orientación hacia el amanecer y sus ofrendas de instrumentos musicales aluden claramente al principio de una nueva era en la Teotihuacan mítica, es decir, a la creación del *nauhollin* o “Quinto Sol”. Por el otro, al norte del Templo Mayor, se levanta un recinto neotolteca, bautizado por los arqueólogos como “Casa de las Águilas” o Edificio E. Sabemos por las fuentes históricas que fue un escenario ritual para la transmisión del cargo del soberano muerto al sucesor recién electo.

También son dignos de mención el Edificio B, decorado con esculturas en forma

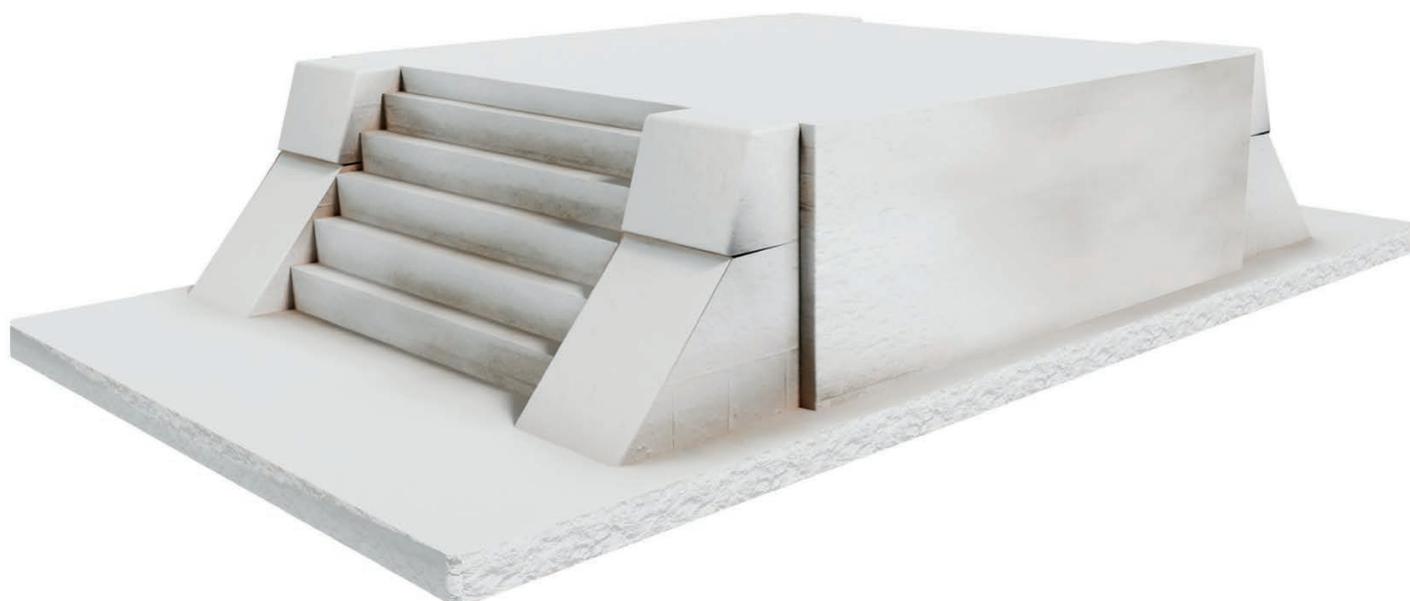


Figura 11. Reconstrucción hipotética del Edificio A (dibujo: MAR, cortesía: PTM).

de cráneos humanos y que seguramente se asociaba simbólicamente con el Micltlan o “Mundo de los Muertos”; el Edificio A, dotado de una escalinata al Este y otra al Oeste y quizás por ello vinculado con

el curso solar, y el Edificio O, identificado como el Cuauhxicalco, *momoztli* al pie del Templo Mayor en el que se sepultaban las cenizas de los soberanos según diversas crónicas.



Figura 12. Reconstrucción hipotética del Edificio B o Adoratorio de los Cráneos (dibujo: MAR, cortesía: PTM).



Figura 13. Reconstrucción hipotética del Edificio C o Templo Rojo Norte (dibujo: MAR, cortesía: PTM).

Bibliografía

López Austin, A. y López Luján, L. (2009). *Monte Sagrado-Templo Mayor: el templo y la pirámide en la tradición religiosa mesoamericana*. UNAM/INAH.

López Luján, L., (1989). *La recuperación mexicana del pasado teotihuacano*. INAH.

López Luján, L., (2006). *La Casa de las Águilas: un ejemplo de la arquitectura religiosa de Tenochtitlan*. Harvard University/INAH/FCE.

López Luján, L. (2020). *Pretérito pluscuamperfecto: visiones mesoamericanas de los vestigios arqueológicos*. El Colegio Nacional.



Figura 14. Reconstrucción hipotética del Edificio D (dibujo: MAR, cortesía: PTM).



Figura 15. Reconstrucción hipotética del Edificio E o Casa de las Águilas (dibujo: MAR, cortesía: PTM).

López Luján, L. (2023). La Zona Arqueológica del Templo Mayor (1913-1933). *Arqueología Mexicana*, 29(178), 24-33.

López Luján, L., Torres J. y Montúfar, A. (2003). Los materiales constructivos del Templo Mayor de Tenochtitlan. *Estudios de Cultura Náhuatl* 34, 137-166.

López Luján, L. y De Anda Rogel, M. (2017). Teotihuacan en Mexico-Tenochtitlan: descubrimientos recientes, nuevas perspectivas. *Estudios de Cultura Náhuatl*, 54, 17-60.

Matos Moctezuma, E. (1984). Los edificios aledaños al Templo Mayor de Tenochtitlan. *Estudios de Cultura Náhuatl*, 17, 15-21.



CRÉDITOS

DIRECCIÓN

Directora

Patricia Ledesma Bouchan

Integrantes

Ivonne Alicia Castañeda Castillo
Vanessa Isela Juárez Evangelista
Ricardo Rivera García

INVESTIGACIÓN

Eduardo Matos Moctezuma

Integrantes

María de Jesús Alvízar Rodríguez
José Álvaro Barrera Rivera
Carlos Javier González González
Diego Jiménez Badillo
Leonardo López Luján
Emiliano Ricardo Melgar Tisoc
Juan Alberto Román Berrelleza
Saturnino Vallejo Zamora
Adrián Velázquez Castro

PROYECTO TEMPLO MAYOR

Director

Leonardo López Luján

Integrantes

Rodolfo Enrique Aguilar Tapia
Alejandra Aguirre Molina
Jonathan Gabriel Angulo Ortiz
Miguel Ángel Báez Pérez
Sofía Benítez Villalobos
Jacqueline Castro Irineo
Víctor Enrique Cortés Meléndez
Tomás Cruz Ruiz
Michelle Marlène de Anda Rogel
Daniel Alejandro Hernández Alcántara
Sabrina Desireé Hernández Orozco
Mirsá Alejandra Islas Orozco
Karina López Hernández
Rosa Itzel López Poblano
Antonio de Jesús Marín Calvo
Roberto Nicolás Mendoza Vieyra
Laura Angélica Ortiz Tenorio
Gerardo Pedraza Rubio
Juan Ruiz Hernández
Andrés Ruiz Ruiz
Oscar Ruiz Ruiz
Roberto Ruiz Ruiz
Adriana Sanromán Peyron
Saburo Sugiyama

Nahum Ollín Téllez Girón Fernández
Sahira Samara Velázquez Arteaga
Bryan Velázquez Estrada
Patricio Vignon Whaley Flores
Belem Zúñiga-Arellano

PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA URBANA

Director

Raúl Barrera Rodríguez

Integrantes

Saturnina Barrera de la Puente
Rodrigo Bolaños Martínez
Francisco Delgado Meza
Jorge A. Gómez-Valdés
Alfredo Reyes Castro
Andrés Reyes Mena
Ingrid Trejo Rosas
Lorena Vázquez Vallín

SUBDIRECCIÓN DE MUSEOGRAFÍA

Subdirectora

Bianca Monserrat Moreno Alarcón

Integrantes

Gerardo García López
María Guadimar García Vázquez
Francisco Javier Gutiérrez Rodríguez
Diana Gutiérrez Rubio
José De Jesús Nicolás
Ana Karen Ramos Hernández
Juan Carlos Vargas Cervantes
Carlos Vargas Martínez

CURADURÍA

Jefa de Departamento

Judith Alva Sánchez

Integrantes

Irma Marina Maldonado
María Teresa Mayorga Bautista
Leonardo Morlet Flores

RESTAURACIÓN

Jefa de Departamento

María Teresa Ramírez Miranda

Integrantes

Carlos Archundia Nieves
Arturo Arias Hernández

María Barajas Rocha
Carlos del Olmo Mendoza
Jesús Espinobarro Gómez
Mariano Israel Flores Hernández
Miguel Ángel Gallardo Gómez
María de Lourdes Graciela Gallardo Parrodi
Alejandro García Ramírez
Ixchel Landa Canché
Julio César López Hernández
Edgar Adrián Monterrubio Lucio
Pascual Pérez Ruiz
Corinna Ximena Rojas Muñoz
Enrique Alberto Salcido Varela
Andrés Domingo Santiago Pérez
Marcos Vargas Calderón

RESGUARDO DE BIENES CULTURALES

Jefe de Departamento

Gonzalo Emilio Díaz Pérez

Integrantes

Lignaloe Neri Colín
Hugo Ángel Torres Calderón

SUBDIRECCIÓN TÉCNICA

Subdirector

Alejandro Raúl Bustamante Álvarez

Integrantes

José Alfredo Acevedo Pioquinto
Héctor Manuel Alvarado Márquez
Sonia Patricia Caly Mayor Morales
Jesús López Huitrón
Eduardo Martínez Nava
Santos Martínez Ramírez
Luz María Muñoz de la Sota Riva
María Margarita Olivares García
José Luis Ortega Hernández
Norma Angélica Pichardo Galván
Ada Lilia Ramírez Alarcón
Olivia Rojo Escamilla
Julio Emilio Romero Martínez
David Sepúlveda De La Serna
Jonathan Tonatiúh Silva Pérez
Arturo Talavera Martínez

PROMOCIÓN CULTURAL

Jefa de Departamento

Mitzy Alcalá Contreras

Integrantes

Ociel Adame Rodríguez
María del Pilar Ávila Galván
Sara Cruz Ojeda
Miriam Griselda Marín Cacique

COMUNICACIÓN EDUCATIVA

Jefa de Departamento

Ingrid Guadalupe Hernández Gómez

Integrantes

Héctor Buenrostro Sánchez
Juan Antonio Guerra García
Raúl Guerrero Casarrubias
Ana Lili Jazmín Jasso Salas
José Manuel Martínez Rodríguez
Ana Lilia Méndez Pasarán
Ángeles María Ivette Pérez Tello
Marisela Sánchez Mota
Paola Angélica Sosa Salazar
Miguel Angel Valdés Velasco

SUBDIRECCIÓN ADMINISTRATIVA

Subdirector

Jorge Medrano García

Integrantes

Marcela Sandra Castaño Franco
Hugo García Ávila
Marvin Gibran Guerrero Mena
Moises Tenorio Buenrostro

RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

Jefa de Departamento

Alma Rocío Vargas López

Integrantes

Adriana Becerril Hinojosa
Ma. Norma Camacho Hernández
Luis Irving Guerrero Mena
Saraí Martínez López
Raymundo Neri

SERVICIOS GENERALES

Jefe de Departamento

Osbaldo Martínez Piñón

Integrantes

Ricardo De Jesús Campos Cruz
Berenice Cárdenas Hidalgo
José Antonio Contreras de Jesús
Eulalia Cruz Blas
Brenda Marcela Luna Ramírez
Juan Carlos Mejía García
Carmen Ramírez de Jesús

SUBDIRECCIÓN DE SEGURIDAD Y RESGUARDO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Subdirector

Omar González San Miguel

Integrantes

Salvador Aguilar Flores
David Aragón Gaytán
José Armenta García
Eusebio Bautista Hernández
Zinsu Yoriko Bautista Mancilla
Jésus Oswaldo Bermudez Hernández
Juan Carlos Canales Díaz
Cinthya Alejandra Carmona Flores
Edith Carrillo Allende
Tania Arisbeth Castillo Burgos
Genis Cayetano Toribio
Silvio Cruz Pedro
Miguel Ángel de la Cruz Cerrato
Elizabeth Domínguez De La Cruz
Luis Raúl Espinoza Acosta
Constantino Francisco Paulino
Alberto Galindo Arenas
Saúl García Chimalpopoca
María Concepción García García
Mario González Guzmán
Héctor González Reyes
Víctor Guzmán Caballero
María de los Ángeles Guzmán Nolasco

Alaan Orlando Hernández Cruz
Macrina Hernández Hernández
Mercedes Hernández Hernández
Nahomi Dánae Hernández Santiago
Erendira Cyndi Hernández Vázquez
Elsa Hernández Zamora
José Pedro Lara Mejía
José Armando León Ortiz
Prisciliano López Bibiano
Gustavo Machuca Trinidad
Silvia Marín Oliva
Verónica Mejía Velasco
Tomasa Meza Ruiz
Erik Natanael Morales Arias
Martín Morales Ocampo
Lucila Nolasco Cadena
Diana Fernanda Ortega Carrillo
Rubén Ortíz Olivares
Erik Alfredo Pérez Pérez
Andrés Pérez Velázquez
Rebeca Ramírez García
Francisco Ramírez Pérez
Cinthia Jazmín Rivera Garay
Eliseo Fortino Rojas Martínez
Salvador Romero Villegas
María Isabel Ruperto Martínez
Ana María Sánchez Sandoval
Gerardo Santana Marín
Mauro Santiago Santiago
Aidé Serrano Jiménez
Ana Silverio Mencino
Joselyn Nichte-Ha Solares Valentín
Angélica Valencia Alonso
Adalberto Herón Vázquez Ramírez
Diana Paola Vega García
Nabor Velarde Romero
María de los Ángeles Villalpando
García
Dallia Zoco Palacios

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos también el apoyo de las siguientes instituciones y personas:

David Carrasco

Giacomo Chiari

Laura del Olmo Frese

Vanessa Fonseca Rodríguez

Juan Manuel Garibay López

Sra. Martha Rosario Luján y familia

María Nieves Noriega de Autrey

Guadalupe Rodríguez Ibarra

Salvador Rueda Smithers

Antonio Saborit

Saburo Sugiyama

Enrique Vela Ramírez

Fototeca del Museo Nacional de Historia

Integrantes del Proyecto Templo Mayor

Laboratorio de Investigación y

Caracterización de Minerales y Materiales

Laboratorio de Microscopía Electrónica del
INAH.

Laboratorio de Prehistoria y Evolución de
la UNAM.

Taller de Arqueología Experimental en
Lapidaria.

Turquoise Museum



EL TEMPLO MAYOR

ZONA ARQUEOLÓGICA Y MUSEO

se terminó de imprimir en el mes de diciembre
de 2023, en los talleres de Epigraphe Digital,
Fresno Mz. 2b Lt 6, Col. El Manto, alcaldía
Iztapalapa, C.P. 09830, Ciudad de México.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



9 786075 399188



SECRETARÍA
DE CULTURA

EL TEMPLO MAYOR | ZONA ARQUEOLÓGICA Y MUSEO