



Tumba real descubierta en el grupo “El Diablo,” en El Zotz, Guatemala

Joel Skidmore

Precolumbia Mesoweb Press

El antiguo reino de El Zotz debía su importancia geopolítica al hecho de que se hallaba justo en el paso de las rutas de comercio y comunicación entre el gran centro de Tikal y las tierras bajas mayas del Poniente (Houston 2008) (Figura 1). Hallándose justo bajo la sombra de su mucho mayor vecino, a El Zotz le debió resultar difícil mantener su independencia y mucho más adoptar una actitud antagónica; no obstante, esto último parece ser exactamente lo que ocurrió: este sitio menor pareció fungir como bastión de avanzada de potencias alineadas con Calakmul, el archienemigo de Tikal (*ibid.*). Tanto los datos arqueológicos como los epigráficos disponibles, apuntaban al establecimiento de una corte real en El Zotz durante el siglo VI, durante una época de

debilidad de Tikal (Universidad de Brown 2010); esto era lo que se suponía hasta antes de descubrir en el sitio una presencia importante que data del período Clásico temprano, descubrimiento acompañado por el de una opulenta tumba real que databa del siglo IV.

Antes de su primer reconocimiento arqueológico en 1977, el sitio de El Zotz era ampliamente conocido entre los saqueadores y éstos lo explotaron en gran escala. Ese mismo año, Marco Antonio Bailey hizo un mapeo de las ruinas, y es posible que haya sido él quien dio su nombre al sitio; ciertamente fue Bailey quien lo registró ante el gobierno guatemalteco (Laporte 2006). Al año siguiente, George Andrews llevó a cabo la exploración de un gran grupo arquitectónico, ubicado a un kilómetro hacia el poniente del centro del asentamiento, bautizándolo con el nombre de “El Diablo”; es este el mismo complejo en el que acaba de hallarse la tumba (Andrews 1986). Andrews tomó nota de que las calas hechas por los

2010 Traducción de “Royal Tomb Discovered in the Diablo Group at El Zotz, Guatemala.” *Mesoweb*: www.mesoweb.com/es/informes/TumbaReal.pdf.



Figura 1. Mapa. © 2010 Precolumbia Mesoweb Press.

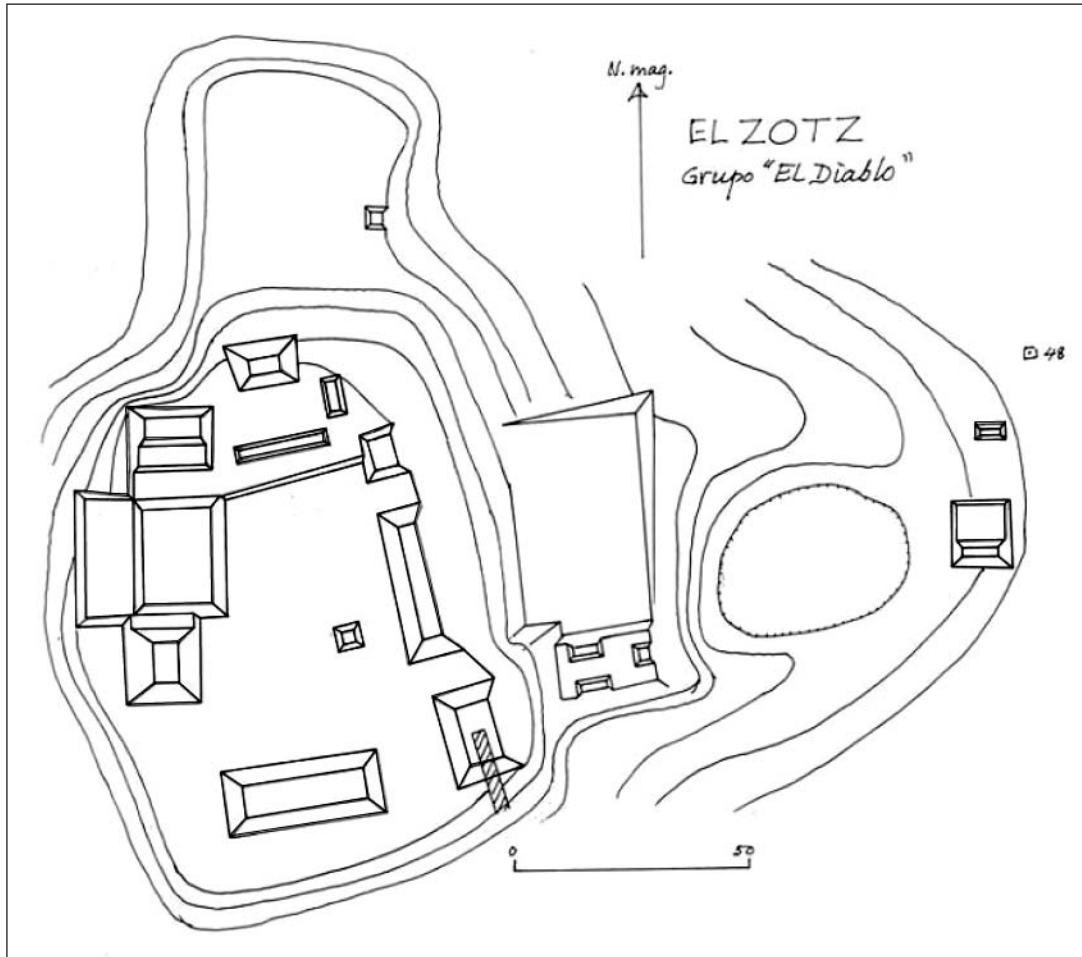


Figura 2. Mapa del grupo "El Diablo", preparado por Ian Graham (conforme a Nelson 2007:Fig. 4). El elemento achurado que se halla justo por encima del cero de la escala es la cala de saqueo practicada en la Estructura F8-1.

saqueadores habían expuesto edificios decorados con estuco policromo. A finales de la década de 1970, Ian Graham también investigó El Zotz y preparó un plano detallado del sitio, registrando cuidadosamente en él las excavaciones ilícitas que encontró (Houston et al. 2006) (Figura 2).

En los años 2006 y 2007 se llevó a cabo un proyecto muy completo de mapeo como parte del programa antecesor del actual Proyecto Arqueológico El Zotz (Proyecto Arqueológico El Zotz) (ver Houston et al. 2006; Houston et al. 2008). Y en el año 2008, el proyecto comenzó a practicar pozos y excavaciones de exploración. Anteriormente, las únicas excavaciones hechas en el sitio habían sido las practicadas por los saqueadores, quienes desplazaron unos 900 metros cúbicos de tierra, atravesando todo el sitio con túneles y pozos (Houston 2008).

El pequeño y antiguo asentamiento conocido como "El Mirador del Diablo" o simplemente como "El Diablo" se construyó sobre una elevación considerable y desde él pueden apreciarse en el horizonte las principales pirámides de Tikal (Nelson 2008). La mayor estructura del Grupo "El Diablo," designada

como F8-1, es una pirámide de diez metros de altura, cuya base mide 23 x 26 metros (*ibid.*) (Figura 2).

Las labores de reconocimiento de superficie llevadas a cabo en el marco del proyecto arqueológico detectaron una presencia inesperada de arquitectura del período Clásico temprano en el grupo de "El Diablo," y en la temporada 2008 se investigaron y limpiaron de manera sistemática los pocos restos que dejaron los saqueadores de una tumba que databa precisamente de esa época: estos restos consistían fundamentalmente en pedazos de cerámica y fragmentos de hueso, concha y jade (Gillot 2008). Los escasos vestigios que dejaron tras de sí las actividades de los saqueadores hacen más notable aún el hecho de que haya podido hallarse una tumba real intacta.

Los trabajos llevados a cabo en el grupo de "El Diablo" en la temporada 2009 dieron continuidad a los esfuerzos del año anterior, con el propósito de determinar la secuencia de construcción mediante la excavación de pozos de prueba y la investigación de las calas y túneles hechos por los saqueadores (Román y Carter 2009). En la entrada de la Estructura F8-1 (la principal pirámide del grupo) se amplió un túnel



Figure 3. Proceso de liberación del Mascarón 2. Fotografía: Arturo Godoy.

para liberar la fachada principal, gracias a lo cual comenzaron a revelarse varios mascarones de estuco (Figura 3). El Mascarón 1 es una representación de la versión local del Dios Jaguar del Inframundo, con su ojo en espiral, su diente de tiburón y su característica banda trenzada sobre la nariz (*ibid.*) (Figura 4b). Continuando el túnel, se halló un segundo mascarón (Figuras 3, 4a). Al mismo tiempo, la continuación de un túnel al pie de la fachada posterior de la estructura reveló un tercer mascarón (Figura 5). Estos descubrimientos comenzaron a dejar en claro que todo el edificio estuvo alguna vez cubierto de estuco policromo, a la manera de la famosa Estructura Rosalila, hallada bajo el Templo 16 de Copán.

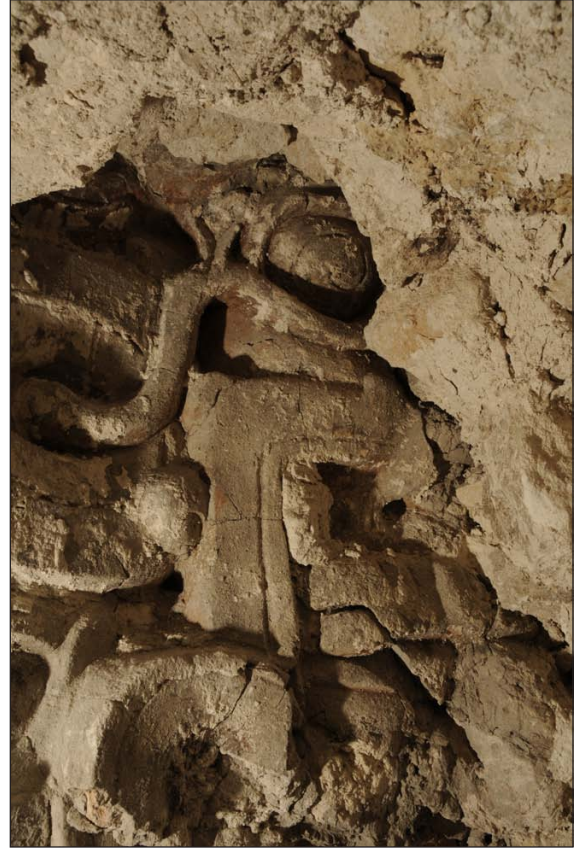
En el curso de la temporada de campo 2010, un pozo de exploración practicado en el piso de un pequeño edificio ubicado frente a la Estructura F8-1 dio como resultado el hallazgo de vasijas de cerámica pintadas de rojo, que contenían piezas dentales y dedos humanos (Stephen Houston, comunicación personal 2010). Los detalles relativos a estas ofrendas y a la tumba que consagraban habrán de publicarse pronto, en el marco del informe técnico correspondiente a la temporada de campo 2010 del Proyecto Arqueológico El Zotz, que habrá de publicarse el sitio de Internet del Proyecto, al que puede accederse desde www.mesoweb.com/zotz. El reporte actual permite apreciar una pequeña colección de fotografías (Figuras 6-10).

Referencias

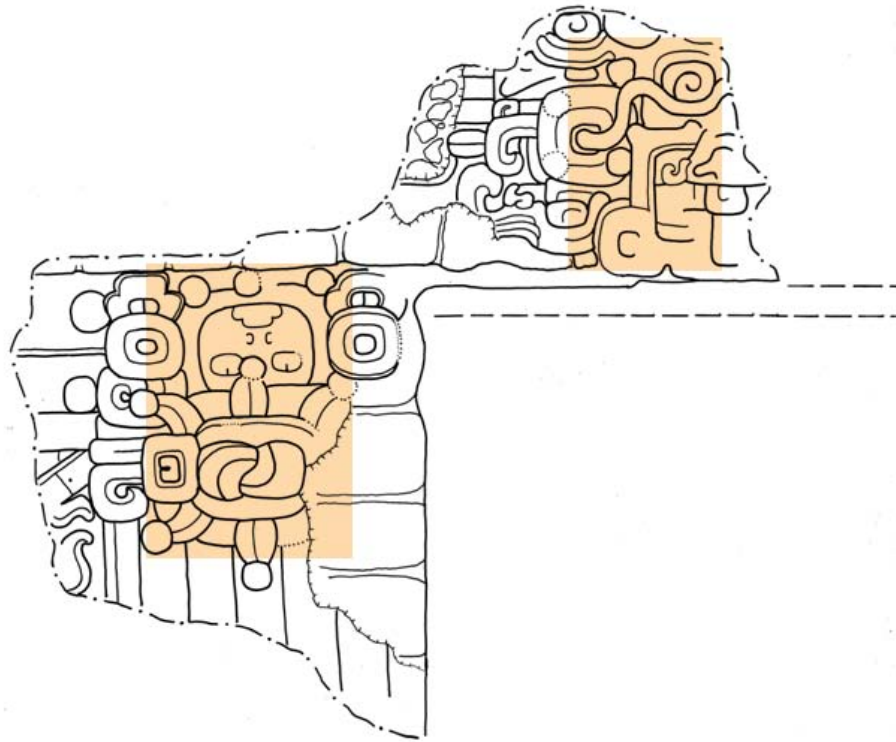
- Andrews, George F.
1986 Notes on "El Zotz": A Little-known Site in Peten, Guatemala. *Mexicon* 8(6):123-125.
- Brown University
2010 Maya King's Tomb Discovered in Guatemala. Documento electrónico: <http://news.brown.edu/pressreleases/2010/07/tomb>.
- Gillot Vassaux, Alejandro
2008 Grupo Las Palmitas (Operación 4). En Proyecto Arqueológico El Zotz, Informe No. 1: Temporada de Campo 2008, editado por Ernesto Arredondo Leiva y Stephen Houston, págs. 95-114. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala. Disponible en www.mesoweb.com/zotz/recursos/El-Zotz-2008.html.
- Houston, Stephen D.
2008 A lo sombra de un gigante. *Mesoweb*: www.mesoweb.com/zotz/articulos.html.
2010 Maya Musk. *Maya Decipherment*: <http://decipherment.wordpress.com/2010/06/17/maya-musk/>.
- Houston, Stephen D., Héctor L. Escobedo, y Juan Carlos Meléndez
2008 Proyecto Arqueológico El Zotz, Informe No. 2: Temporada 2007. Informe entregado a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala. Disponible en www.mesoweb.com/zotz/recursos/El-Zotz-2007.html.



a



b



c

Figura 4. (a) Mascarón 2 (fotografía: Arturo Godoy); (b) Mascarón 1 (fotografía: Arturo Godoy); (c) mascarones recién descubiertos; el Mascarón 2 se halla a la izquierda y el Mascarón 1 a la derecha (dibujo de Zachary X. Hruby, tomado de Román y Carter 2009:Fig. 3.6).



Figura 5. Mascarón 3 (fotografía: Arturo Godoy).

Houston, Stephen D., Zachary Nelson, Héctor L. Escobedo, Juan Carlos Meléndez, Ana Lucía Arroyave, Fabiola Quiroa, y Rafael Cambranes

2006 Levantamiento preliminar y actividades de registro en El Zotz, Biotopo San Miguel La Palotada, Petén. Informe entregado a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala. Disponible en www.mesoweb.com/zotz/recursos/El-Zotz-2006.html.

Laporte, Juan Pedro

2006 Trabajos no divulgados del Proyecto Nacional Tikal, Parte 4: Rescate en El Zotz, San José, Petén. En *XIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2005*, editado por Juan Pedro Laporte, Bárbara Arroyo, y Héctor Mejía, págs. 949-971. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala. Disponible en www.asociaciontikal.com/pdf/86_-_Laporte.05_-_Digital.pdf.

Martin, Simon

2006 Cacao in Ancient Maya Religion: First Fruit from the Maize Tree and Other Tales from the Underworld. En *Chocolate in Mesoamerica: A Cultural History of Cacao*, editado por Cameron L. McNeil, págs. 154-183. Gainesville: University of Florida Press.

Nelson, Zachary

2008 Reconociendo y levantando el mapa de El Zotz. En Proyecto Arqueológico El Zotz, Informe No. 2: Temporada 2007, editado por Stephen D. Houston, Héctor L. Escobedo, y Juan Carlos Meléndez, págs. 3-14.

Informe entregado a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala. Disponible en www.mesoweb.com/zotz/recursos/El-Zotz-2007.html.

Román, Edwin, y Nicholas Carter

2009 Operación 5, Excavaciones en el Grupo El Diablo. En Proyecto Arqueológico "El Zotz" Informe No. 4: Temporada 2009, editado por Stephen D. Houston, Héctor L. Escobedo, y Juan Carlos Meléndez, págs. 77-119. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala. Disponible en www.mesoweb.com/zotz/recursos/El-Zotz-2009.html.

Taube, Karl

2003 Ancient and Contemporary Maya Conceptions About Field and Forest. En *The Lowland Maya Area: Three Millennia at the Human-Wildland Interface*, editado por Arturo Gómez-Pompa, Michael F. Allen, Scott L. Fedick y Juan J. Jiménez-Osornio, págs. 461-492. Binghamton, NY: Haworth Press.

2005 The Symbolism of Jade in Classic Maya Religion. *Ancient Mesoamerica* 16:23-50.

Taube, Karl, William Saturno, David Stuart, y Heather Hurst 2010 *The Murals of San Bartolo, El Petén, Guatemala, Part 2: The West Wall*. *Ancient America* 10. Barnardsville, NC: Center for Ancient American Studies.



Figura 6. Parte del contenido de la tumba (fotografía: Arturo Godoy).



Figura 7. Efigie de un ser sobrenatural y "lingotes" de hematita especular (fotografía: Arturo Godoy).



Figura 8. Para más información sobre el dios del maíz como “contorsionista,” consultar Taube (2003:461, Fig. 26.2, 2005:25, Figs. 2, 3), Martin (2006) y Taube et al. (2010) (fotografía: Arturo Godoy).



Figura 9. No sólo queda la urdimbre completa en este textil, sino que podría ser posible recobrar su color original por medio de la aplicación de una cuidadosa conservación. Las vasijas halladas en la tumba contienen abundantes restos de lo que pudo ser pulque, si bien la confirmación de esto dependerá de llevar a cabo los análisis científicos apropiados. Y el estuco que alguna vez recubrió los objetos de madera ha conservado claros restos de pintura e incluso glifos. Los informes relativos a los trabajos de laboratorio que habrá de publicar el proyecto arqueológico El Zotz tendrán repercusiones en el estudio de las prácticas mortuorias mayas durante muchos años por venir. (Fotografía: Arturo Godoy)

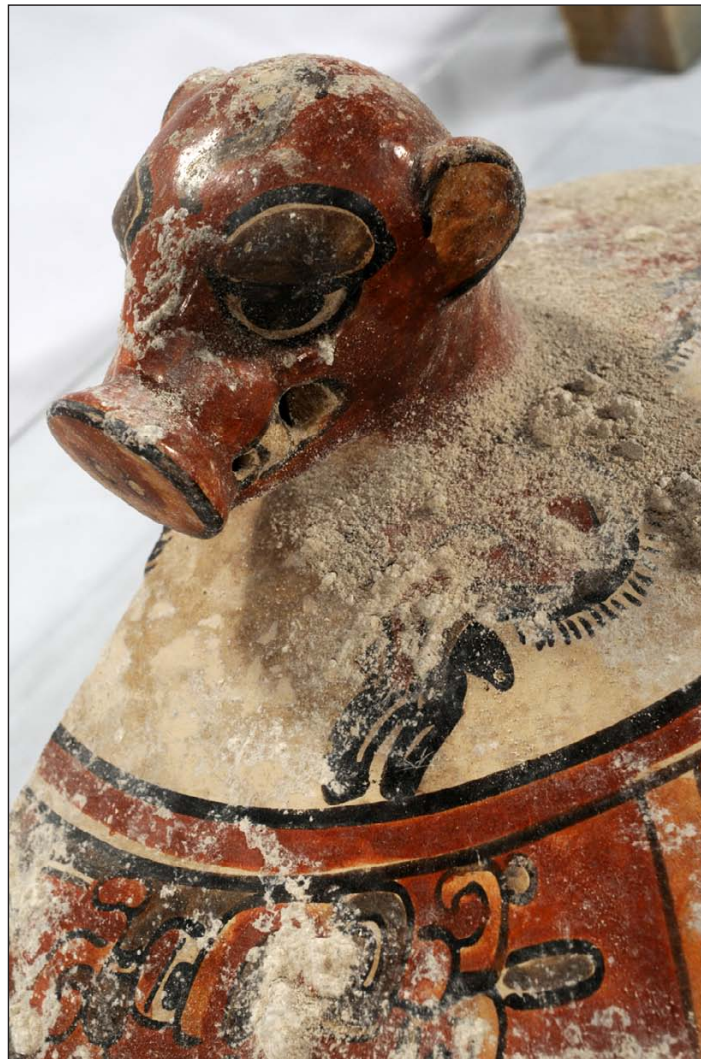


Figura 10. En relación con las líneas curvas que representan el fuerte olor emitido por el pecarí, consultar Houston 2010 (fotografía: Arturo Godoy).