

## **INFORME PARCIAL DEL DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN**

Por:  
Juan Alfonso Cruz Becerril  
Marcia Valle Rangel

### **Introducción**

En este informe parcial se explica la continuación de los trabajos de conservación y restauración realizados por el equipo de restauración del Proyecto Grupo de las Cruces.

Durante los meses de mayo a Septiembre de 1999, el equipo de restauración del Proyecto Grupo de las Cruces ha realizado una serie de trabajos tanto de restauración, conservación y rescate de material arqueológico; principalmente de objetos procedentes del templo XIX, ya que esta temporada los trabajos se enfocaron a la restauración arquitectónica de este edificio.

En estos meses se concluye la restauración del Panel de estuco localizado en el templo XIX, cuya restauración comenzó a finales del año pasado y que actualmente se encuentra en el museo de sitio, formando parte de la exposición “El tiempo en espiral”.

Asimismo, se realizó el rescate y conservación del trono ubicado en el mismo templo, así como el rescate de una serie de objetos de este mismo lugar, entre los que se encontraron cerámica, estuco y fragmentos de relieves de piedra tallada, a manera de ofrenda frente a este trono.

También es importante mencionar que durante los trabajos de rescate de material arqueológico se trabajó de forma conjunta entre arqueólogos y restauradores recuperando la información de cada artefacto así como su integridad material.

Durante la realización de todos los trabajos realizados por el departamento de conservación y restauración del Proyecto Grupo de las Cruces, se contó con la supervisión de la restauradora Hayde Orea, jefa del departamento de conservación de materiales arqueológicos y pintura mural de la Coordinación nacional de conservación del patrimonio cultural, así como del lic. Luciano Cedillo, coordinador nacional de la misma institución.

### **Panel de estuco**

La restauración del panel de estuco se inició en agosto de 1998 al desprender la parte del relieve que se encontraba adosada al muro y la recuperación de material que se encontraba disperso entre el escombro; todo este material se embolsó y guardó temporalmente en la bodega de alta seguridad de la zona arqueológica.

Posteriormente, los trabajos de restauración se reiniciaron en diciembre de 1998, cuando se efectuaron los procesos de limpieza, consolidación, resane, develado del fragmento desprendido, etc. El trabajo de este relieve en estuco se finalizó a finales de junio.

Los procesos que se realizaron durante esta temporada de trabajo son los siguientes:

1. Búsqueda de la ubicación original de los fragmentos.

Búsqueda de las uniones entre los fragmentos para conformar elementos de mayores dimensiones; una vez localizadas las uniones, las piezas se colocan en la cama de arena para su manejo y obtener el mismo nivel en superficie ya que los grosores entre pieza y pieza son variables, además de la arena nos permitía manipularlos sin dañar los bordes.

2. Unión de fragmentos tratando de conformar bloques.

Una vez que se fueron reuniendo secciones de mayores dimensiones se realizó la unión de fragmentos utilizando mowithal B60H como adhesivo.

Cuando se ubicó el lugar de cada fragmento en el resto del relieve en estuco, se procedió a unirlos con adhesivo sintético al que se agregaba fibra de sílice como carga para darle mayor resistencia a la unión y se continuó con el armado del relieve trabajando en su unión, tanto en el anverso como por el reverso, utilizando una retícula de madera y una placa de resina de poliuretano como soporte, que nos permitía ir agregando los fragmentos que rodeaban a la parte desprendida.

La retícula de madera nos permitía trabajar por ambos lados, colocando soportes provisionales en las zonas en que se agregaban nuevos fragmentos, la placa de espuma de poliuretano rígida abarcaba solamente el espacio de la zona que se desprendió del muro, facilitando así la utilización de herramienta y el resane de las uniones y espacios entre los fragmentos.

3. Resane con pasta de costillas.

El resane con pasta de costillas se realizó en los fragmentos que se iban uniendo, tanto en las uniones como en los espacios que existían entre fragmento y fragmento; ya que esta pasta al fundirla con cautín proporciona una mayor resistencia a los movimientos así como mayor flexibilidad.

4. Resane en las uniones con pasta cerámica.

Una vez que se había resanado con pasta de costillas se procedió a realizar un resane fino utilizando pasta cerámica, con esta pasta también se completaron algunas formas.

Al concluir la unión de fragmentos y el resane, se procedió a realizar los procesos necesarios para la colocación de un soporte definitivo.

#### 5. Velado de protección.

Con el fin de evitar que la resina que iba a funcionar como soporte provisional del anverso del relieve en estuco, penetrará en el estuco se colocó una capa de papel aluminio sobre toda la superficie, sellando y verificando que no existiera ningún tipo de perforación en el papel.

#### 6. Capa de espuma de poliuretano.

Esta se aplicó uniformemente sobre toda la superficie del relieve, el cual se encontraba previamente taselado para contener la resina, y cuando esta había reaccionado por completo formó una superficie dura y resistente, que a la vez absorbía los movimientos y que además nos proporcionaba la ventaja de tener la forma exacta del relieve por lo que no se movía de su lugar.

Sobre la espuma de poliuretano se colocó una tabla que se amarró a la cuadrícula de madera y se procedió a voltear todo el panel de estuco, y de esta forma se pudieron realizar los tratamientos necesarios en la parte posterior del estuco con el propósito de prepararlo para recibir el soporte definitivo.

#### 7. Obtención de nivel y resane por la parte posterior.

Con la intención de obtener una superficie semiuniforme por la parte posterior se rebajaron las protuberancias más marcadas de forma mecánica y posteriormente se resanaron las grietas y fracturas con pasta de costillas, calentando con cautín las más grandes y en donde existieran pequeños huecos en el estuco.

#### 8. Capa de caseinato.

#### 9. Capa aislante.

Como capa aislante y reversible se aplicó un velado con manta de cielo unido con caseinato de calcio y posteriormente se aplicó otro cuatrapeado utilizando también manta de cielo y caseinato de calcio como adhesivo.

#### 10. Soporte definitivo.

La estructura que se agregó al relieve en estuco y que lo soporta actualmente está hecha a base de varillas de aluminio en un entramado tridimensional que resiste el peso del tablero. El panel de estuco cuenta con una capa de resinas epóxicas, uniendo la estructura metálica con el estuco, proporcionándole a este relieve en estuco un nuevo soporte museográfico.

#### 11. Acabado de las orillas.

Con la finalidad fin de darle una apariencia de estuco al soporte de resinas aralditas se aplicó una capa de pasta de resane cerámica de manera uniforme en toda la orilla.

#### 12. Fijado del pigmento.

El pigmento se fijó con el propósito de que no se pierda con el paso del tiempo, por abrasión o fricción de cualquier tipo.

#### 13. Reintegración de color.

Para desvanecer los resanes y que estos se perdieran a simple vista se utilizaron pigmentos minerales.

### **RESCATE ARQUEOLOGICO.**

Durante el proceso de excavación en el templo XIX fueron apareciendo elementos de diversos materiales como hueso, cerámica y piedra. En ellos se realizó un rescate y los tratamientos de conservación para posteriormente trasladarlos al taller de restauración con el fin de realizar los trabajos de conservación y restauración que cada pieza requería.

#### **Estuco**

Al exterior del templo se encontraron durante la excavación fragmentos de estuco modelado los cuáles se rescataron y posteriormente todos se colocaron en cámaras individuales de humedad.

El tipo de limpieza que se aplicó a los objetos de estuco modelado fue básicamente mecánico; también se realizó una limpieza química.

#### **Materiales pétreos**

Básicamente se realizó el rescate a los tableros de piedra caliza que contaban con relieve como el que se encontró como ofrenda frente al trono dentro del templo XIX.

*In situ*, se les conservó la humedad para evitar la cristalización de sales tanto solubles como insolubles. Posteriormente se les realizó un embalaje adecuado a cada fragmento para su traslado al taller de restauración.

Ya ubicados en el taller se colocaron en cámaras de humedad en donde se secaron lentamente, después se realizó el proceso de limpieza, el cual consistió en una limpieza superficial en seco y a continuación se realizó una limpieza química.

#### **Ofrenda frente al trono- altar**

En esta ofrenda aparecieron diferentes materiales como cerámica, piedra y hueso. Estos objetos se comenzaron a tratar *in situ*, desde su descubrimiento en conjunto con los arqueólogos,

mientras ellos realizaban los trabajos de excavación y liberación de los objetos el equipo de restauración se dedicó a mantener condiciones estables de humedad en ellos, así como consolidación en aquellos elementos que así lo requirieran y rescate de aquellos artefactos que se encontraban hidrolizados o demasiado frágiles.

### 1. Hueso

Aparecieron algunos fragmentos de cráneo, y otros huesos pequeños que se liberaron completamente. Con el fin de consolidar estos huesos se les realizó un tratamiento de secado y posteriormente se consolidaron.

En algunos fragmentos no se realizó ningún tipo de tratamiento ya que en estos se van a realizar análisis.

### 2. Cerámica

En los fragmentos de cerámica se realizó una limpieza superficial química con el fin de eliminar sales que se pudieran formar en superficie evitando que se endurecieran mezcladas con tierra, así como restos de material orgánico, tierra y arcilla.

En aquellos tepalcates que se encontraban muy hidrolizados se les aplicó un tratamiento de conservación.

Durante el levantamiento de artefactos se recuperaron los fragmentos de cerámica mas hidrolizados extrayéndolos a manera de banco.

Los tepalcates más estables se introdujeron en bolsas de plástico, y aquellos que se encontraban fracturados pero formaban parte del mismo elemento se envolvieron juntos.

A continuación se traslado todo el material al taller de restauración en donde se le realizó a los fragmentos de cerámica el tratamiento de limpieza.

Una vez que todos los fragmentos de cerámica se encontraban limpios se procedió a separarlos de acuerdo a su tipo de pasta, grosor y color.

En las vasijas miniatura se tomo muestra de la matriz de tierra y posteriormente se limpiaron. En estas vasijas se realizó la unión de fragmentos en aquellas que así lo requerían.

### 3. Tablero de piedra tallada.

Dentro del depósito especial aparecieron algunos fragmentos de un tablero de piedra tallada, en estos se conservó la humedad *in situ*.

Posteriormente se trasladaron al taller de restauración en donde se colocaron en cámaras de humedad individuales hechas con plástico en donde se introdujeron algodones humedecidos, para mantener las condiciones de humedad relativa estables, y propiciar un secado lento de las piedras.

Una vez que los fragmentos de piedra habían secado se procedió a realizar en ellos una limpieza superficial mecánica y posteriormente una limpieza química.

Asimismo, se encontraron fragmentos de un tablero de piedra tallada en el exterior del templo, *in situ* se les conservó la humedad. Posteriormente, se trasladaron al taller de restauración.

Una vez que se encontraban en el taller se les realizó una limpieza mecánica en seco, con el fin de remover tierra y perilla de aire. Posteriormente se realizó en estos fragmentos una limpieza química.

## **Trono**

En marzo de 1999 durante la excavación arqueológica apareció en el interior del edificio XIX una caja de piedra en el lado este del templo de esta estructura. Esta caja está formada por tres paneles en sus caras este, sur y oeste de piedra caliza y en la cara norte se encuentran restos de un aplanado de estuco.

### 1. Estado de conservación

#### Panel oeste.

Las dimensiones de este panel son de 153 cm de largo por 58 cm de alto y 5 cm de espesor, el cual se encuentra completo y únicamente existen pequeñas pérdidas de material en el extremo superior en forma de desportillamientos ocasionados por el colapso del edificio.

La piedra presenta concentración de sales en superficie así como restos de arcilla café y tierra que una vez que se pierde la humedad provocan cristalización en superficie formando concreciones.

Además, existen una serie de manchas y desgaste en superficie debido al crecimiento de raíces provocadas por la actividad bioquímica de las mismas.

En general este panel se encuentra estable.

El estuco que se encuentra en la unión del tablero de piedra con el piso presenta raíces que han penetrado en su interior provocando deterioros en la estructura del mismo como exfoliación, fracturas, pulverulencia y desprendimiento.

#### Panel sur

Las dimensiones de este panel son de 250 cm de largo por 58.5 cm de alto y 5 cm de espesor. Esta piedra se encuentra fragmentada en 6 partes de mayor tamaño que se encuentran *in situ*, así como una serie de fragmentos muy pequeños y lascas que se localizaron y recuperaron durante la liberación de este panel. Además de depósitos de tierra en superficie mezclados con pigmento.

La piedra presenta un faltante de aproximadamente 10cm de largo por 7 cm de altura en la esquina superior derecha, el cual se encontró al interior de la caja.

En el centro superior del panel, el interior de la piedra fue fragmentado en partes muy pequeñas, a causa de una roca que fragmento esta zona en una gran cantidad de lascas, recuperando solamente algunas lajas exteriores.

Existe abrasión en superficie y desgaste ocasionado por el crecimiento de raíces cuya actividad biológica deterioro la piedra.

En superficie se pueden observar florescencias y concreciones salinas de menor tamaño.

El estuco que se encuentra en la unión del panel con el piso presenta raíces que han penetrado en su interior provocando deterioros en la estructura del mismo como exfoliación, fracturas, pulverulencia y desprendimiento. En la cara sur existe pérdida de este estuco en zonas localizadas.

#### Panel este

Las dimensiones de este panel son de 151 cm de largo por 58 cm de alto y 5 cm de espesor. Esta piedra se encuentra fragmentada en dos secciones habiendo un faltante en la parte superior de la fractura la cual fue ocasionada por el crecimiento de la raíz de una planta superior.

En la parte superior izquierda existe decoración monocroma en forma de una franja.

En este panel se cuenta con pequeñas concreciones salinas.

La piedra presenta desportillamientos ocasionados por el colapso de la bóveda del templo.

El estuco que se encuentra en donde el panel se une al piso presenta raíces que han penetrado en su interior provocando deterioros en la estructura del mismo como exfoliación, fracturas, pulverulencia y desprendimiento.

#### Cara norte

En este lado al parecer existe un aplanado de estuco sobre un pequeño muro de mampostería, en este muro no se pudo realizar una inspección visual completa debido a su proximidad con el muro norte del edificio, solamente una esquina en la que se aprecia deformación, pérdida así como fracturas y fisuras.

#### Cubierta

Esta formada por un bloque de piedra caliza careada y con la superficie pulida la cual esta totalmente fragmentada con un 50% de la misma *in situ*.

## 2. Propuesta de conservación

Debido a que el edificio XIX se encuentra todavía en proceso de investigación y consolidación de la estructura, así como la carencia de una cubierta propia del templo que ocasiona

que esta caja se encuentre expuesta a las condiciones medioambientales y cambios climáticos que pueden llegar a ser extremos, y también para evitar que peligre la integridad física de los paneles de piedra por el vandalismo y el saqueo ya que este templo no cuenta con las medidas de seguridad adecuadas, el equipo de restauración propone desarmar la caja de piedra, trasladarla al taller de conservación en donde se realizarán todos los tratamientos de conservación y restauración que la pieza requiera y posteriormente rearmarla en el museo de sitio para su exhibición o se coloque en la bóveda de seguridad de la zona como medida de protección.

Se propone que en el edificio XIX se coloqué una replica del original en el sitio en el que este se ubicaba.

### 3. Tratamientos realizados

#### Panel oeste

- ❖ Estabilización y control de humedad mediante una cámara de humedad *in situ*.
- ❖ Mediante una cámara de humedad que se colocó *in situ* se están estabilizando y controlando las condiciones de humedad, utilizando un termohigrómetro.
- ❖ Limpieza superficial mecánica *in situ*.
- ❖ Limpieza química *in situ*.
- ❖ Consolidación del estuco de la base *in situ*.
- ❖ Velado de protección del estuco de la base.
- ❖ Desprendimiento del estuco de la base.

Una vez que el velado de protección había secado, se procedió a retirar este estuco cortándolo por la parte del piso a este nivel y separándolo del tablero de piedra introduciendo una espátula delgada que separara todas las zonas en donde el estuco se encontraba unido al tablero de piedra, para manipularlo con mayor facilidad se aprovecharon los cortes del estuco que tenía a causa del deterioro obteniendo secciones de entre 15 y 20 cm.

A continuación se retiraron ligeramente y después se embalaron para su traslado.

- ❖ Traslado al taller de restauración con embalaje especial.

Para realizar el traslado de los paneles al taller de restauración se prepararon cajas de madera con la medida de los paneles, que se recubrieron con espuma de poliestireno y plástico burbuja con el fin de evitar movimientos de los tableros de piedra.

- ❖ Estabilización y control de humedad mediante una cámara de humedad.

Una vez que el tablero se trasladó al taller de restauración, se cubrió con una cámara de humedad, mediante la cual se controló el tiempo de secado de la pieza.

- ❖ Limpieza mecánica en seco y química de elementos ajenos a la obra.

El proceso de limpieza mecánica se realizó con el fin de eliminar restos de material orgánico como raíces, y sales solubles.

La limpieza química con el fin de remover la arcilla amarilla que lo cubría.

- ❖ Fijado de pigmento en superficie.

El pigmento se fijó con el fin de que los restos de pigmento no se pierdan con el paso del tiempo o por fricción y abrasión.

- ❖ Colocación de una estructura de soporte

Esta estructura se realizó con hierro el cual sujeta la pieza mediante abrazaderas del mismo material, esta cuenta con pintura anticorrosiva y puede desmontarse en cualquier momento sin dañar la pieza.

- ❖ Diseño y realización del embalaje.

Como embalaje se manufacturó con una caja de madera especial para cada pieza de acuerdo a su tamaño y forma, tomando en cuenta la resistencia que cada una requiere de acuerdo al peso de las piedras.

#### Panel sur

- ❖ Estabilización y control de humedad mediante una cámara de humedad *in situ*.

Mediante una cámara de humedad que se colocó *in situ* se estabilizaron y controlaron las condiciones de humedad, utilizando un termohigrómetro para medir la humedad relativa.

- ❖ Limpieza superficial en seco *in situ*.

- ❖ Limpieza química *in situ*.
- ❖ Consolidación del estuco de la base.
- ❖ Velado de protección del estuco de la base.
- ❖ Desprendimiento del estuco de la base.

Una vez que el velado de protección había secado, se procedió a retirar este estuco cortándolo por la parte del piso a este nivel y separándolo del tablero de piedra introduciendo una espátula delgada que separara todas las zonas en donde el estuco se encontraba unido al tablero de piedra, para manipularlo con mayor facilidad se aprovecharon los cortes del estuco que tenía a causa del deterioro obteniendo secciones de entre 15 y 20 cm.

A continuación se retiraron ligeramente y después se embalaron para su traslado.

- ❖ Traslado al taller de restauración con embalaje especial.

Para realizar el traslado de los paneles de piedra al taller de restauración se prepararon cajas de madera con la medida de los paneles, que se recubrieron con espuma de poliestireno y plástico burbuja con el fin de evitar movimientos de los tableros de piedra.

- ❖ Estabilización y control de humedad mediante una cámara de humedad.

Una vez que el tablero fue trasladado al taller se introdujo en una cámara de humedad con el fin de lograr un secado lento y evitar el afloramiento de sales solubles que cristalizaran en superficie.

- ❖ Limpieza mecánica en seco y química de elementos ajenos a la obra.

El proceso de limpieza mecánica se realizó con el fin de eliminar restos de material orgánico como raíces, y sales solubles. La limpieza química se realizó con el fin de remover la arcilla amarilla que lo cubría.

- ❖ Unión de fragmentos.

- ❖ Colocación de una estructura de soporte

Esta estructura se realizó con hierro el cual cuenta con pintura anticorrosiva y puede desmontarse en cualquier momento sin dañar la pieza.

- ❖ Fijado de escamas.

- ❖ Reposición de faltantes.

- ❖ Resane en las uniones de los fragmentos.

- ❖ Fijado de pigmento en superficie.

El pigmento se fijó con el fin de que los restos de pigmento no se pierdan con el paso del tiempo o por fricción y abrasión.

- ❖ Reintegración cromática.

- ❖ Diseño y realización del embalaje.

Como embalaje se manufacturó una caja hecha con madera recubierta con materiales que absorben golpes y no dañan a la pieza, estas cajas se diseñaron de manera especial de acuerdo al tamaño y peso de la piedra.

#### Panel Este

- ❖ Estabilización y control de humedad mediante una cámara de humedad *in situ*.

Mediante una cámara de humedad que se colocó *in situ* se están estabilizando y controlando las condiciones de humedad, utilizando un termohigrometro para medir la humedad relativa.

- ❖ Limpieza superficial mecánica *in situ*.

- ❖ Limpieza química *in situ*.

- ❖ Consolidación del estuco de la base.

- ❖ Velado de protección del estuco de la base.

- ❖ Desprendimiento del estuco de la base.

Una vez que el velado de protección había secado, se procedió a retirar este estuco cortándolo por la parte del piso a este nivel y separándolo del tablero de piedra introduciendo una

espátula delgada que separara todas las zonas en donde el estuco se encontraba unido al tablero de piedra, para manipularlo con mayor facilidad se aprovecharon los cortes del estuco que tenía a causa del deterioro obteniendo secciones de entre 15 y 20 cm.

A continuación se retiraron ligeramente y después se embalaron para su traslado al taller de restauración.

❖ Traslado al taller de restauración con embalaje especial.

Para realizar el traslado de los paneles al taller de restauración se prepararon cajas de madera con la medida de los paneles, que se recubrieron con espuma de poliestireno y plástico burbuja con el fin de evitar movimientos de los tableros de piedra.

❖ Estabilización y control de humedad.

Una vez que el tablero fue trasladado al taller se introdujo en una cámara de humedad con el fin de lograr un secado lento y evitar el afloramiento de sales solubles que cristalizaran en superficie.

❖ Limpieza mecánica en seco y química de elementos ajenos a la obra.

El proceso de limpieza mecánica se realizó con el fin de eliminar restos de material orgánico como raíces y sales solubles. La limpieza química con el fin de remover la arcilla amarilla que se encontraba en superficie.

❖ Unión de fragmentos.

❖ Colocación de una estructura de soporte.

Esta estructura se realizó con hierro el cual cuenta con pintura anticorrosiva y puede desmontarse en cualquier momento sin dañar la pieza.

❖ Unión de fragmentos pequeños.

Dentro del escombros y dentro de la caja de piedra se encontraron algunos pequeños fragmentos que formaban parte de la zona central de este panel, por lo que se unieron al resto del tablero de piedra.

❖ Reposición de faltantes.

❖ Resane en las uniones de los fragmentos.

❖ Fijado de capa pictórica.

El pigmento se fijó con el fin de que los restos de pigmento no se pierdan con el paso del tiempo o por fricción y abrasión.

❖ Reintegración cromática.

❖ Diseño y realización del embalaje.

Como embalaje se manufacturo con madera cuya resistencia es de acuerdo a la forma y al peso de la pieza.

## **Conclusiones**

Durante esa temporada de trabajo, el area de conservacion y restauracion del proyecto Grupo de las Cruces, llevo a cabo la restauracion de diversos eslementos arqueologicas trabajando de manera conjunta con arqueologos, y un equipo de 8 personas las cuales conformaron el equipo.

Es importante mencionar que gracias a la realización de un trabajo interdisciplinario con el área de arqueología, se han obtenido buenos resultados, como es la recuperación del panel de estuco en donde durante el rescate se recuperaron todos aquellos pequeños fragmentos, quizá insignificantes por su tamaño, pero que fueron básicos en el momento de unir todos y ver como estos pedacitos unían una figura con otra o un glifo con otro.

Así mismo, es fundamental mencionar que durante los trabajos de rescate arqueológico, el equipo dedicado a la recuperación de los artefactos estuvo conformado tanto por restauradores como por arqueólogos, y gracias al trabajo en equipo observamos los resultados ya como objetos tangibles, quizá incompletos pero ahí se demuestra el resultado de un trabajo en equipo por parte de ambas disciplinas.

También es importante mencionar que se ha llevado continuidad en los procesos de todas las piezas, es decir, se realiza el rescate y los tratamientos de conservación que cada pieza requiere desde su descubrimiento, posteriormente, se restaura y conserva en el taller de restauración y finalmente se diseña y realiza un embalaje adecuado para cada pieza, así como se sugieren las condiciones adecuadas para la pieza y se recomienda el tipo de mantenimiento adecuado de acuerdo a los materiales de cada pieza.

Es importante mencionar que al finalizar la temporada de trabajo el panel de estuco se encuentra en el museo de sitio formando parte de la exposición “El tiempo en espiral”, así como el tablero de piedra tallada que se localizó como ofrenda frente al altar en el templo XIX.

También es necesario señalar que de acuerdo con las recomendaciones y requisitos de parte del Lic. Luciano Cedillo, Coordinador nacional de restauración de la Coordinación nacional de

restauración y conservación del patrimonio cultural: en el templo XIX, se colocaron lajas de piedra caliza, careadas las cuales están recuperando el volumen del trono.

Estas lajas de piedra caliza se colocaron temporalmente, debido a que una replica de los tableros de piedra originales se va a tallar en piedra caliza con el fin de colocar la copia *in situ* y posteriormente trasladar el original al museo.

Temporalmente los tableros de piedra tallada que forman parte del trono – altar del templo XIX, se ubicarán en la bodega de alta seguridad de la Zona Arqueológica de Palenque, Chiapas para posteriormente trasladarlos al museo de sitio.