

CAPÍTULO 16

ANÁLISIS PRELIMINAR DE LA CERÁMICA DE EL PERÚ-WAKA'

Evan Keith Eppich

Introducción

En el transcurso de las investigaciones de la temporada de campo de 2003, se realizaron simultáneamente 33 unidades arqueológicas, las cuales produjeron una cantidad sustancial de artefactos. La mayor parte de estos artefactos, consistió de tiestos pequeños y fragmentados, provenientes de una gran variedad de contextos. El presente informe se basa y enfoca en el análisis preliminar de dicha cerámica.

En la temporada de campo de 2003, se recobraron aproximadamente 130,000 tiestos, la mayor parte provino de una única operación, WK-01. Se estima que la cerámica de ésta operación comprendió cerca del 60 a 70 % de toda la cerámica recuperada por el proyecto, es decir, alrededor de 80,000 tiestos. El material del periodo Clásico Terminal descubierto allí, probablemente, representa un enorme depósito ritual. Con semejante tamaño, el análisis del depósito de WK-01 parecía implicar la aplicación de una metodología especial que opacaría el análisis del resto de cerámica de El Perú-Waka'. Sin embargo, en lugar de intentar aplicar dos procedimientos diferentes a una misma colección, se decidió

que cualquier enfoque que se desarrollara para la operación WK-01, podría ser aplicado a todas las operaciones. Dicho enfoque, se describe en detalle en la siguiente sección.

Para empezar, sólo las muestras cerámicas de las operaciones WK-04, WK-05 y de las suboperaciones del programa de pozos de sondeo de la plaza principal, ES-01A y ES-01B, fueron analizadas y fechadas por el ceramista del proyecto. El material analizado, comprende aproximadamente 5,000 tiestos, cerca del 3.8% del total de material recuperado. El estudio de dicho material, se combinó con observaciones de campo para formar la base de la secuencia cerámica presentada en la sección 3. El tamaño extremadamente pequeño de la muestra, debiera ser tomado en consideración al juzgar las conclusiones y méritos de este reporte; asumiendo que a medida de que el proyecto continúe con el proceso y análisis de los materiales recuperados, algunos de los complejos presentados aquí deberán estar bajo una revisión sustancial. Sin embargo, es posible que la secuencia cerámica preliminar, usada para fechar, sea bastante segura, especialmente, en cuanto a los aspectos de los periodos Protoclásico y Clásico Terminal.

Los depósitos del periodo Clásico Terminal de WK-04 y WK-05, muestran una colección grande y variada de la última ocupación de la ciudad. Dicha ocupación descansaba en una porción del sitio grande y bien drenada, la cual no mostró evidencia de haber estado mezclada con material más antiguo y profundo. Por lo tanto, la cerámica del periodo Clásico Terminal que se encontró en los niveles superiores de estas dos operaciones, representa una muestra pura de la tradición cerámica de dicho periodo. Esto fue confirmado por la naturaleza, bastante uniforme, del material recuperado. La alta calidad de la cerámica, también permitió la rápida formalización y definición del complejo cerámico del periodo Clásico Terminal.

Los pozos de sondeo excavados en la plaza principal, revelaron una serie de pisos de plaza sellados. El examen de las unidades ES-01B-3 a ES-01B-5, mostró una larga secuencia de construcción y renovación, así como una evolución cerámica, sellada de forma segura bajo gruesos pisos de plaza. La cerámica recuperada contenía, especialmente, una muestra grande de material Protoclásico. Los tipos cerámicos bajo estos pisos, son tan variados que se pensó inicialmente que estaban mezclados con relleno de construcción. Más allá del examen, el contenido de estos depósitos sellados, parece ser representativo de la tradición cerámica protoclásica de la ciudad.

La cerámica del periodo Clásico se observó en varios lugares del sitio y, especialmente, se notó una gruesa concentración en las operaciones WK-02, WK-06 y WK-07. Es de esperar que el análisis eventual de estas concentraciones permitirá la formalización de la secuencia cerámica del sitio durante el periodo Clásico. Este análisis nos otorgará un acercamiento a la secuencia cerámica de El Perú-*Waka'* y nos permite aumentar la precisión y exactitud en cada temporada de campo. En especial, con la metodología aplicada a cada tiesto a través del sitio, los datos cerámicos, año con año, aumentarán geométricamente.

Metodología

El enfoque metodológico del análisis cerámico se fundamentó en la necesidad de reconstruir el depósito ritual descubierto en WK-01. Aunque gran parte del depósito de WK-01 presentó perturbación por actividades de saqueo, un conjunto de los restos fue un depósito primario intacto. Observaciones de campo confirmaron que el análisis de los tiestos recuperados, entre aquellos de las partes perturbadas y las que no lo fueron, incluyen mucha cerámica reutilizada. Es de esperarse que al rastrear el movimiento de cada tiesto en la post temporada, podremos empezar a reconstruir la posición original de muchas de las vasijas cerámicas destruidas. Esto debido a que se decidió adoptar una metodología diseñada para contar y rastrear cada tiesto individualmente. A cada tiesto, entonces, le sería asignado un número

individual y no repetitivo por cada lote. Por ejemplo, sí el lote ES-01B-4-1-16 tuviese 15 tiestos, cada uno sería numerado de este modo: "ES-01B-4-1-16-1, ES-01B-4-1-16-2, ES-01B-4-1-16-3" y así sucesivamente. Al rastrear individualmente cada tiesto y asignarle una posición dentro de la base de datos del proyecto, las vasijas podrían ser reconstruidas, mientras se mantiene un registro del contexto excavado y su ubicación. Desde que se adoptó este enfoque para los aproximadamente 80,000 tiestos de la operación WK-01, se decidió que este sería extensivo a toda la cerámica recuperada en El Perú.

Metas de investigación adicionales tuvieron que ser involucradas para el entendimiento del depósito ritual descubierto en el patio de juego de pelota en WK-07 y para la construcción básica de un bosquejo de la secuencia cerámica del sitio entero. La metodología de tiestos individuales resulta apropiada al encaminar la investigación hacia estas metas. Las propiedades de cada tiesto fueron registradas, incluyendo de forma individual, peso, grosor de la pared, presencia o ausencia de engobe y cualquier otra técnica decorativa. Se hizo un esfuerzo por construir un sistema cuantitativo, según fuera posible. De cualquier forma, como una aplicación propia del sistema de tipo y variedad, sólo aquellos grupos y tipos cerámicos comúnmente conocidos, serían identificados. Para principiar a asignar fechas, definiciones tipológicas de grupos, tipos y variedades cerámicas de El Perú-

Waka', se tuvo el problema de que estas son inexistentes por ausencia de investigaciones previas. Así, la identificación de tipos cerámicos a través del análisis durante la temporada de campo y la post temporada, se hizo comparando los tiestos con materiales publicados en monografías cerámicas de la región Maya. Además, los tipos cerámicos descritos en esta sección y en el informe en general, deben ser tratados con cierto grado de suspicacia, al igual que su actual grado de precisión, ya que los de El Perú-*Waka'*, no han sido definidos con base en la clase de comparaciones que propone el sistema de tipo y variedad, como especificaron Smith y Gifford (1966; véase también Willey y Gifford 1960 y Gifford 1960, 1976). Por supuesto, se espera que estas definiciones tipológicas puedan ser establecidas en un futuro cercano.

De especial utilidad y ayuda en el análisis, resultaron ser las publicaciones de los reportes cerámicos de Altar de Sacrificios (Adams 1971), Becan (Ball 1977), El Mirador (Forsyth 1983), Edzna (Forsyth 1989), La Joyanca (Breuil-Martínez y Forné 2000; Forné *et al.* 2001; Forné 2002), Polol (August 1982), Ceibal (Sabloff 1975), Tikal (Culbert 1993), Uaxactún (Smith 1955; Smith y Gifford 1966) y la Costa de Yucatán y Campeche (Ball 1978).

La Secuencia Cerámica Preliminar de El Perú-*Waka'*

La evidencia arqueológica recuperada en las operaciones de campo,

muestra una tradición alfarera en la antigua ciudad de El Perú-*Waka'*, de por lo menos doce siglos de duración. La comunidad por sí misma, fue, muy probablemente, ocupada a lo largo de este periodo, el cual abarca la amplitud de la historia Maya. En los pozos de sondeo de la plaza principal, ES-01B-3 a ES-01B-5, fueron recuperados tipos cerámicos del periodo Preclásico Tardío encima de la roca madre. Además, se recolectaron tiestos del periodo Clásico Terminal en la superficie de cada operación. Las fechas generalmente aceptadas para estos periodos, en comparación con lo que ha sido publicado, sitúan la ocupación del sitio alrededor del 250 AC, prolongándose hasta el 1000 DC. Depósitos antiguos pueden ser encontrados en el sitio, proporcionando complejos cerámicos tempranos del periodo Preclásico Tardío, o bien, extenderse al periodo Preclásico Medio, como en El Mirador (Forsyth 1989) y La Joyanca (Breuil-Martínez y Forné 2000; Forné *et al.* 2001; Forné 2002). No se puede descartar aún que se localicen depósitos tardíos que prolonguen la ocupación del sitio al periodo Postclásico Temprano, aunque esto se considera bastante improbable.

La información del análisis cerámico para dar fechas, se presenta en resumen en la Figura 1. El número limitado de la cerámica analizada, ha permitido la identificación de tan sólo tres complejos, Kaq, Q'an y Rax. Estos complejos abarcan el difícil estudio y el pobre entendimiento de los horizontes de la época Clásica, la cerámica

producida, respectivamente, durante el surgimiento y el colapso de la civilización Clásica. Sus componentes tipológicos individuales y la posición temporal de ellos, se muestran a la derecha. Debido a que gran parte de la secuencia cerámica de la ciudad aún no ha sido explorada, muchos de estos tipos cerámicos no tienen un punto de partida o final conocido. Este dilema se muestra en la gráfica con una serie de guiones. Los amplios periodos de la historia Maya se muestran en el extremo derecho, actuando, únicamente, como un recurso heurístico. Hasta que se encuentre otra evidencia, las fechas para la definición de complejos cerámicos no serán asignadas. Un factor mayor que permitió la identificación de complejos cerámicos, fueron los pisos sellados de la plaza principal. Estos han sido agregados a la figura para mostrar, exactamente, cuales se encuentran debajo de ellos. Eventualmente, con el enfoque en tiestos individuales, una medida volumétrica puede ser aplicada a la Figura 1 y la frecuencia relativa de los tipos cerámicos a través del tiempo, sería hecha en un capítulo formal sobre seriación. Reiterando, la secuencia cerámica de El Perú-*Waka'*, es la siguiente:

- El complejo Rax, corresponde al periodo Clásico Terminal.
- Los complejos de la época Clásica, aún sin definirse.
- El complejo Q'an, corresponde al periodo Protoclásico.
- El complejo Kaq, del periodo Preclásico Tardío.

El Complejo Kaq

Aunque es posible que la cerámica temprana esté en otra parte del sitio, el componente más temprano que se ha analizado, es el material del periodo Preclásico Tardío, que forma el complejo Kaq. El complejo Kaq, se define como poseedor de un número de tipos cerámicos del periodo Preclásico Tardío, fácilmente reconocibles, principalmente, Sierra Rojo (Fig. 2A-D) y Polvero Negro (Fig. 2F), aunque el número de tiestos Sierra sobrepasa el de los Polvero. Una muestra representativa de la cerámica del complejo Kaq se presenta en la Figura 2. También se hallan, junto con los tipos Sierra y Polvero, cierto número de cuerpos estriados sin engobe (Fig. 2H), bordes y cuerpos alisados sin engobe (Fig. 2I), unos pocos tiestos manchados, negro sobre rojo, posiblemente bicromos (Fig. 2E) y un número frecuente de cuerpos con engobe ceroso de color rojo pardo (Fig. 2G). Es de notar, de cualquier forma, que el rojo pardo de la cerámica, se debe probablemente a nubes de cocción. Los tipos Sierra y los manchados negro sobre rojo, pueden también, representar errores de cocción.

Como se muestra en la Figura 1, el complejo Kaq tiene un tamaño considerable e incluye material debajo de los pisos 4 y 5 de la plaza principal. Aunque los tiestos abajo, tanto del piso 4 como del piso 5, son muy similares, parece ser que puede discernirse entre ellos un cierto grado de

diferencias internas, incluso, es esta etapa tan temprana del análisis. Estas diferencias consisten en: a) la frecuencia de nubes de cocción en los tiestos Sierra Rojo y b) el grado en el cual el engobe tiene relación con el reforzado de la pasta. Estas dos características están directamente relacionadas con la calidad de producción, la cual parece decrecer en los niveles más antiguos. Esencialmente, la calidad de producción parece mejorar con el tiempo así como se avanza a través del complejo Kaq y se trasciende de él. Esto se hace más evidente en los tiestos Sierra Rojo que aparecen en los niveles superiores, que se definen como pertenecientes al complejo Q'an (Figs. 3F y 4A). A partir de que el autor ilustrara el daño al engobe, es obvio que la cerámica más antigua se deterioró más, durante su permanencia en el registro arqueológico. Por su puesto, la explicación más evidente es que los antiguos Sierra Rojo son, simples, primitivos y por lo tanto, sufrieron más daño tafonómico. De cualquier forma, las nubes de cocción, no son un rasgo del proceso de post deposición y los cuerpos café-negro oscuro (Fig. 2G), que casi con seguridad, son de engobe rojo mal cocido, desaparecen por completo sobre el piso de la Plaza 4. Es probable que una futura excavación entre los pisos 4 y 5, hecha superficialmente y en niveles arbitrarios, pudiera ser más adecuada para definir este cambio tan sutil en la tecnología de producción.

El Complejo Q'an

En un enfoque cerámico, los restos protoclásicos son poco fiables y difíciles de definir (Forsyth 1989; Brady *et al.* 1998). En El Perú-*Waka'*, al parecer, consisten en un periodo que se traslapa entre la antigua tradición cerámica del periodo Preclásico Tardío y los desarrollos tecnológicos y estilísticos de la era Clásica. El complejo Q'an, se define como aquel que contiene colecciones de los grupos Sierra Rojo (Figs. 3F y 4A), Polvero Negro (Fig. 4B) y tipos del grupo Águila Naranja. Estos tipos incluyen Águila Naranja (Fig. 3E), Dos Arroyos Naranja Policromo (Fig. 4C, D), Sacluc Negro sobre Naranja (Fig. 3A, C y D) y Picoleros Rojo Sobre Naranja (Fig. 3B). Una muestra representativa de los elementos que constituyen el complejo Q'an se presenta en las figuras 3 y 4. Los bicromos protoclásicos de Sacluc Negro sobre Naranja (Fig. 3A, C y D) y Picoleros Rojo sobre Naranja (Fig. 3B), son considerados marcadores virtuales del periodo Protoclásico, dentro de este y de ellos mismos (Forsyth 1989). Al mismo tiempo, a diferencia de otros sitios (véase Epich 2000), en donde los monocromos de engobe rojo del periodo Preclásico Tardío, tienden a clasificarse entre los monocromos de engobe naranja del periodo Clásico Temprano, en la colección de El Perú-*Waka'*, parece no ser una etapa intermedia o transitoria entre los dos. Águila Naranja se presenta en los mismos niveles estratigráficos que Sierra Rojo y es bastante fácil de distinguir. En efecto, sí la palabra

“intrusa” no fuese terriblemente tendenciosa, describiría adecuadamente la presencia del grupo Águila en el registro arqueológico. Otro tiesto que es un buen indicativo del periodo Preclásico Tardío, es el Flor Crema (Fig. 3E), un único pero buen ejemplo de éste, aparece bajo el Piso 3 de la plaza. Debido a que se trata del único tiesto de su tipo registrado hasta el momento en el sitio, su posición en la secuencia aún no ha sido determinada y por lo tanto no fue incluida en la Figura 1. Además, entre los tiestos hay gran cantidad de bordes y cuerpos estriados, y sin engobe (Fig. 3G), aunque su frecuencia parece disminuir un poco de la de los complejos tempranos y más ejemplos de bicromos manchados negro sobre rojo (Fig. 3H) son notorios arriba. Para fechar, de cualquier forma, no se podría afirmar si ese efecto “manchado” es intencional o no. De hecho, la banda negra interior, ilustrada en la Figura 3H es intencional, mientras que las manchas negras podrían o no serlo. La calidad de intencionalidad y tipológica de estos tiestos debiese esperar para determinar cuándo y sí la tipología formal se creó.

En este punto, parece haber una faceta temprana y una tardía en el complejo Q'an. Un examen a la Figura 1 muestra que uno de los pisos de plaza, el número 3, afortunadamente, corta justo la parte superior del complejo. De hecho, la relativamente delgada capa de material entre los pisos 2 y 3, indican un periodo corto entre su construcción. El material sobre y bajo el piso de la Plaza 3, es notablemente similar y está

compuesto principalmente de una mezcla entre Sierra Rojo, Polvero Negro, Águila Naranja y tiestos sin engobe de tipo indefinido. Con propósitos comparativos, todos los tiestos ilustrados en las figuras 3 y 4E provienen de abajo del piso 3, Dos Arroyos Naranja Policromo (Fig. 3C y D) hacen su aparición, aunque en un muy pequeño número. Esta interesante correlación se hace aparente al discernir entre las facetas temprana y tardía del complejo Q'an, que están en todos los pozos de sondeo de la plaza; Dos Arroyos Naranja Policromo, no se encuentra debajo del piso de plaza 3 y los marcadores bicromos protoclásicos, Sacluc Negro sobre Naranja y Picoleros Rojo sobre Naranja, no se encontraron sobre éste. En otras palabras, los policromos y los marcadores bicromos aparecen en contextos exclusivos. Sin embargo, esto bien podría ser una peculiaridad del área de excavación seleccionada, pero el patrón se expande a través de 7m³ del depósito, por lo que esta relación necesita ser explorada con mayor detalle en futuras temporadas. En lo que queda del análisis de la post temporada, se debe prestar especial atención en detectar si estos tipos cerámicos ocurren juntos en otros contextos.

La construcción del piso de plaza 2, sella los depósitos del complejo Q'an. Las formas del periodo Preclásico Tardío, no ocurren sobre el piso, concluyendo de este modo con el periodo Protoclásico de El Perú-Waka'.

Complejos Indefinidos de la Época Clásica

En la temporada de campo de 2003, se recuperó cierta cantidad de cerámica de la época Clásica, incluyendo algunos fragmentos de vasijas policromas de alta calidad. Observaciones de campo confirmaron que las operaciones WK-02 y WK-07 poseen cierta cantidad de tipos cerámicos del periodo Clásico Temprano. WK-07, en particular, posee una amplia muestra de monocromos, bicromos y policromos del periodo Clásico Temprano. Los depósitos en esta operación, especialmente el depósito de dedicación del patio de juego de pelota, parecen ser, en esta etapa, un ejemplo fino y sin mezcla de tipos del periodo Clásico Temprano. Las excavaciones de WK-06 en el palacio, aparentemente, poseen una pequeña colección cerámica del Clásico Tardío, pero también sin ninguna mezcla. Cuando se escribió este informe, estos materiales no habían sido analizados y tampoco registrados. Eventualmente, será posible determinar la posición cronológica de estos tipos, así como definir un criterio tras las expectativas que se tienen sobre los distintos complejos cerámicos de la época Clásica. Hasta dicho tiempo, de cualquier forma, esto debiera ser suficiente para simplemente notar su presencia. Los pozos de sondeo de la plaza principal, desafortunadamente, muestran un largo hiato de renovación. El piso 2 sella el periodo Protoclásico, mientras que el piso 1 aparece en medio del complejo Rax del periodo Clásico Terminal.

Infelizmente, los complejos de la época Clásica, aún permanecen sin definir.

El Complejo Rax

El complejo Rax, del periodo Clásico Terminal, representa la ocupación final de la antigua ciudad y probablemente data de los siglos IX y X. Excepto por el singular y enorme depósito de WK-01, el complejo cerámico Rax domina todo el material recolectado para fechar. Todas las operaciones recuperaron cantidades substanciales de materiales del periodo Clásico Terminal, los que también se encontraron en excavaciones superficiales en toda la antigua ciudad. Al menos en términos cerámicos, el periodo Clásico Terminal puede, de hecho, representar el apogeo de ocupación de El Perú-*Waka'*. El complejo Rax, se define como aquellas colecciones que contienen tipos cerámicos Naranja Fino (Altar o Balcan Naranja o Pabellón Modelado-Tallado, alguno de los tipos Gris Fino (Chablekal, Tres Naciones Gris o Chixulub Inciso), Tinaja Rojo (Fig. 5E), una cantidad predominante de bordes reforzados sin engobe (Fig. 5A, B y C), monocromos rojo ceroso no identificados (Fig. 5F y G), monocromos negro ceroso no identificados, un tipo delgado sin engobe no identificados (Fig. 5H) y un pequeño número de Palmar Naranja Policromo. Una muestra representativa de tiestos del complejo Rax se presenta en las figuras 5 y 6. Por mucho, los tiestos más comunes son los bordes reforzados sin engobe. Esto sería aludido, de

cualquier forma, ya que los bordes reforzados aparecen en otros periodos de tiempo y porque su manifestación, como todos los elementos formales en una colección, sería considerada meramente indicativa, no definitiva. Los tipos Gris Fino y Naranja Fino son considerados marcadores virtuales del periodo Clásico Terminal, una época usualmente considerada como de los siglos IX y X. Su sola presencia en una colección, debiera ser considerada como definitiva. Tal como las vajillas cerosas no identificadas, también de este complejo, indican un reordenamiento del sitio alejado de las tradiciones clásicas del Petén y más en dirección a Campeche y las costas del oeste de Yucatán (Ball 1978).

Los monocromos cerosos no identificados (Fig. 5F y G) en este nivel, representan una tradición alfarera muy pobremente definida para el periodo Clásico Terminal, la cual ya había sido notada en el pasado, pero nunca publicada con mucho detalle (Ball, comunicación personal 2003). Los monocromos rojos del periodo Clásico Terminal de El Perú-*Waka'*, tienen un sorprendente parecido a la tradición Teabo Rojo descrita para el periodo Clásico Terminal en Edzna (Forsyth 1983). La presencia de Teabo Rojo en Edzna, es casi seguramente un lejano ejemplo al norte de este mismo horizonte cerámico. Estos tiestos, a pesar de tener la misma textura cerosa de los tipos Sierra Rojo, se pueden diferenciar por su color, generalmente mucho más oscuro y pobremente engobado.

Aparecen con mucho menor frecuencia, los monocromos negro ceroso. Una descripción más precisa de estos monocromos no identificados debe esperar por la elaboración de una tipología global del sitio. Otro tipo cerámico no identificado del periodo Clásico Terminal, lo representa una gran cantidad de tuestos bien cocidos y de paredes delgadas (Fig. H). Estos a menudo están cubiertos por un diseño geométrico consistente en una serie de finas líneas incisas, los cuales no aparecen en los niveles inferiores. Así como los monocromos cerosos, estos también esperan por una definición formal.

Observaciones de campo y análisis de laboratorio, especialmente de la operación WK-04, parecen indicar cierto grado de diferenciación interna dentro del complejo Rax. En el segundo y tercer nivel de WK-04A-19, WK-04A-20 y WK-01A-21, un número de Palmar Naranja Policromo, aparece junto con otros tipos cerámicos del complejo Rax. La presencia de estos policromos Palmar, también estaba acompañada por un marcado incremento en la frecuencia de tuestos Tinaja Rojo. De cualquier forma, debido a que Gris Fino y Naranja Fino aun aparecen en estos niveles, es probable que no indiquen un complejo cerámico del periodo Clásico Tardío, sino una faceta temprana del complejo del periodo Clásico Terminal. Sin embargo, la presencia de tuestos policromos refleja un factor más influenciado por la categoría de la residencia y como tal, es un pobre marcador temporal. Futuros análisis se enfocarían en

estas unidades para detectar que otros cambios estaban ocurriendo entre los depósitos tempranos y tardíos del complejo Rax, para lo cual, la posición exacta del piso 1 de la plaza principal dentro de este complejo, aun permanece confusa.

Conclusiones

Como no se ha completado el análisis del material cerámico recuperado en la temporada de 2003, es aún muy temprano para empezar a hacer conclusiones concretas sobre el mismo. En su lugar, se dan las siguientes observaciones de las cuales, muchas se presentan en la secuencia cerámica preliminar de la Figura 1. Esta secuencia, funciona aquí, sólo como un esbozo preliminar, a la que se le dará cuerpo con mayor detalle posteriormente. Más datos tipológicos y volumétricos aguardan para ser agregados a esta. La tradición alfarera de El Perú-*Waka'*, se extiende al menos 1.2 milenios y es grande, variada y compleja, repercutiendo en muchos de los cambios culturales, sociales, económicos y políticos del pasado Maya. De particular interés son los grandes y distintivos complejos del horizonte Clásico. Mientras que una gran cantidad de trabajo se ha confinado a la elaboración de una cronología cerámica básica, El Perú-*Waka'* se establece firmemente como un centro mayor durante el nacimiento y la decadencia de la civilización Clásica. Del origen, así como la caída de los restos del periodo Clásico, en el presente, sólo una considerable serie de eventos

pobrementemente explicados de la antigua ciudad de El Perú-*Waka'* serán agregados a nuestro conocimiento sobre ella. El complejo Q'an, es grande e internamente variado, el cual imagen del periodo Protoclásico, hasta ahora desconocido en esta área de la región Maya. El complejo Rax, también es grande e internamente diverso, con presencia en la mayor parte del sitio. El complejo Rax, posee una alta calidad cerámica, indicando la importancia sustancial del periodo Clásico Terminal, ligándolo a los poderes nacientes de la Costa del Golfo de México, sin poseer sucesores o términos demasiado repentinos. A diferencia de otros sitios, no parece haber una presencia Postclásica prolongada, no continua la veneración, no hay individuos apropiándose de las ruinas para vivir. Al final del periodo Clásico Terminal, la evidencia disponible, indica que al parecer el abandono es total.

Mientras que el análisis cerámico se encuentra aún en un estadio temprano, es posible hacer las siguientes recomendaciones concernientes a la próxima temporada de campo de 2004. Sin duda, cuando concluya el análisis del material cerámico, estas recomendaciones serán substancialmente aumentadas a medida que se incremente el conocimiento de la cerámica recuperada en el 2003.

Pozos de sondeo adicionales en la plaza principal, continuarían prestando especial atención al material localizado bajo el piso de plaza 4. Con el fin de detectar

corresponde a la plaza principal, bajo muchos pisos sellados de plaza, dando una fiel

cualquier posible variación interna del complejo Kaq, este material bastante temprano, podría ser excavado en niveles arbitrarios superficiales. La recuperación de material adicional entre los pisos de plaza 2, 3 y 4, servirían para asegurar o desaprobar la existencia de facetas tempranas o tardías del complejo Q'an, como se sugiere arriba. Una serie de pozos de sondeo superficiales, podrían fácilmente servir para ampliar nuestro conocimiento del complejo Rax, así como para definir más precisamente las facetas temprana y tardía propuestas. Finalmente, por supuesto, un examen detallado de los complejos cerámicos de la época Clásica y la elaboración de una ordenada tipología cerámica del sitio, podría proveer herramientas importantes para cualquier investigación arqueológica. Estas herramientas también pueden ser de utilidad en la futura temporada de campo de 2004 y aún posteriormente.

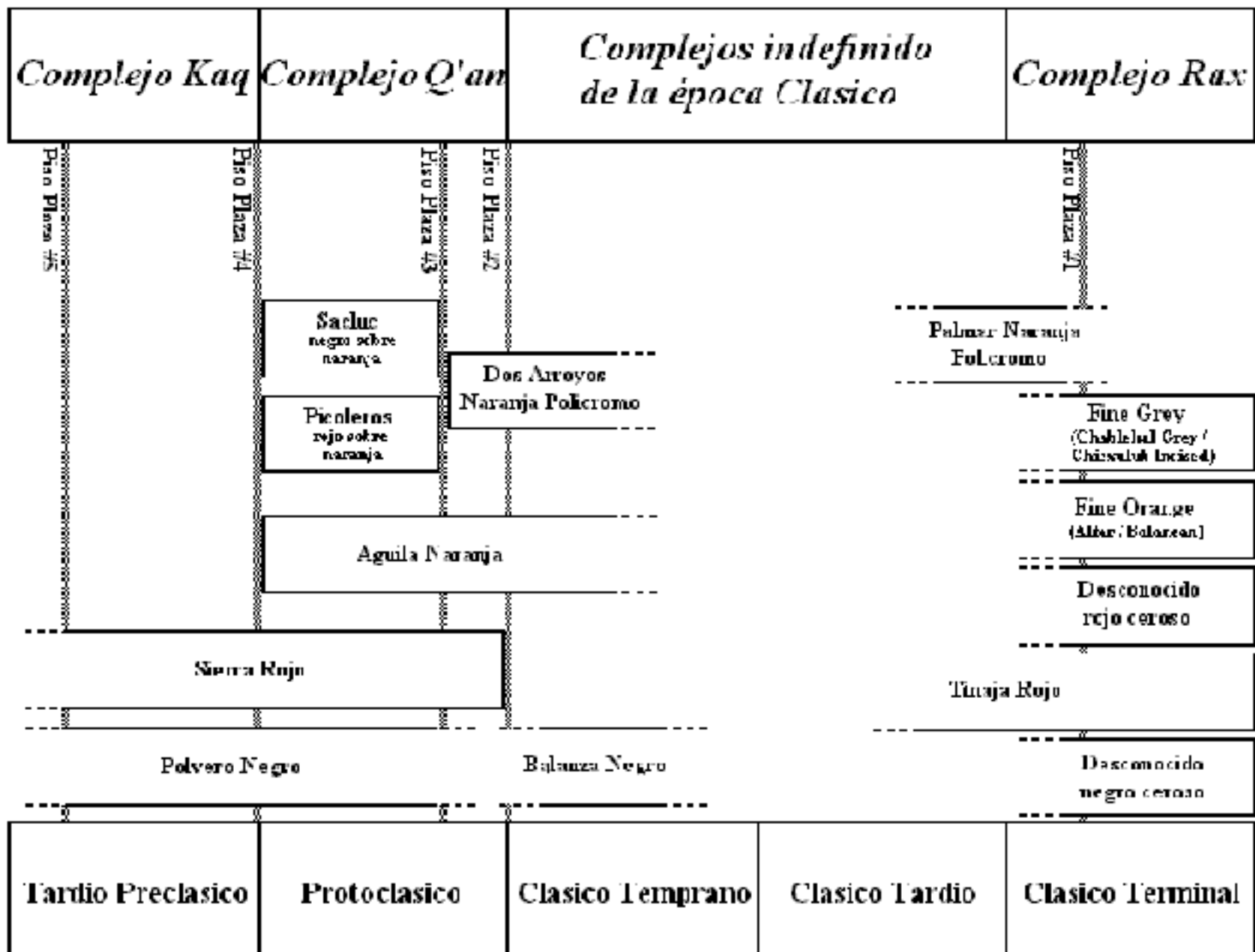


Figura 1. Cronología Preliminar de El Perú-Waká (preparado por Keith Eppich).

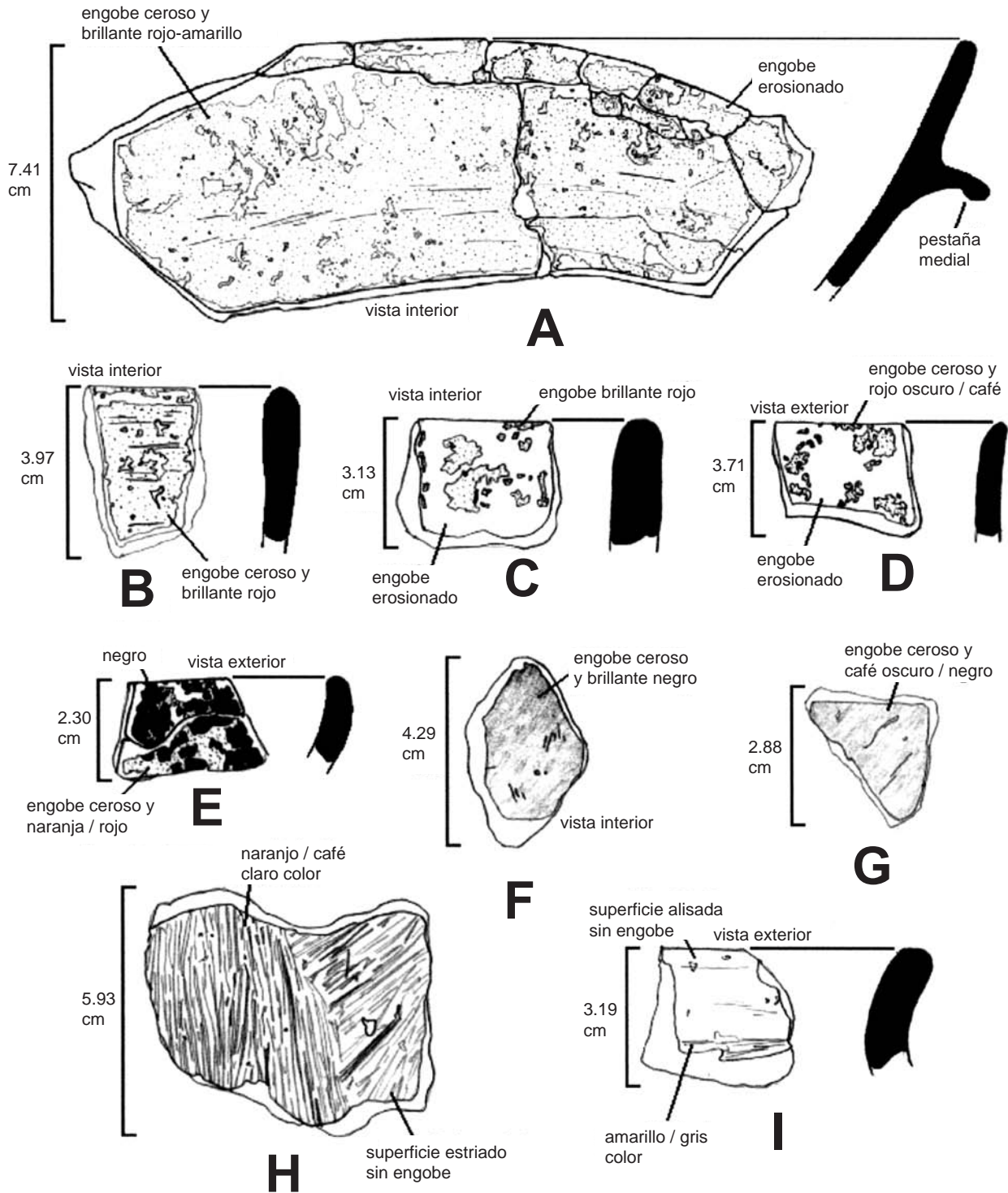


Figura 2. A, B, C, D. Sierra Rojo. E. Desconocido tipo jaspeado negro-sobre-naranja. F. Polvero Negro. G. Fuego enegrecido Sierra Rojo. H. Tiesto estriado sin engobe. I. Tiesto alisado sin engobe. (Dibujo Keith Eppich.)

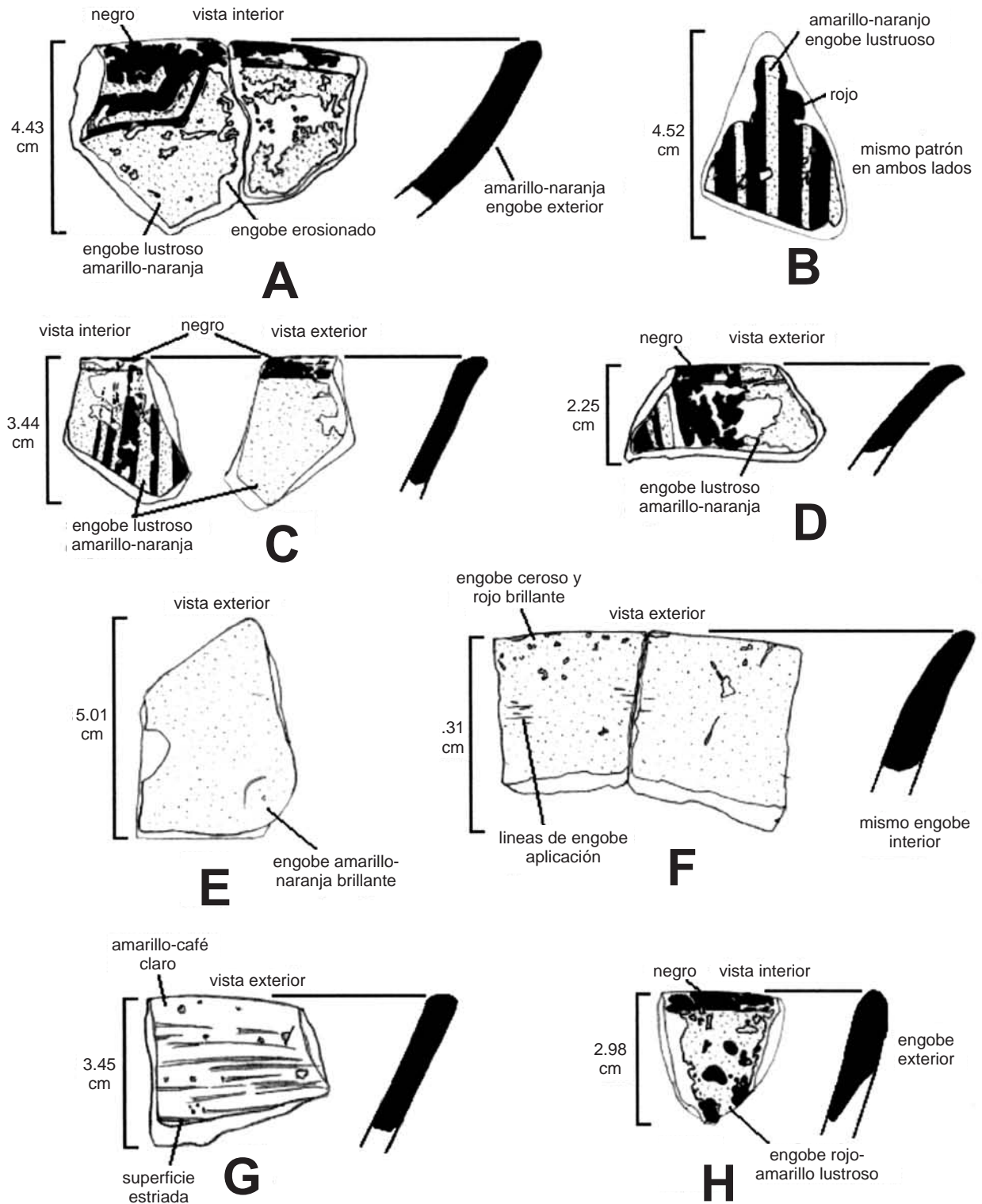


Figura 3. A, C, D. Sacluc Negro sobre naranja. B. Picoleros Rojo sobre naranja. E. Aguila Naranja. F. Sierra Rojo. G. Tiesto estriado sin engobe. H. Tipo desconocido jaspeado negro sobre naranja. (Dibujo de Keith Eppich.)

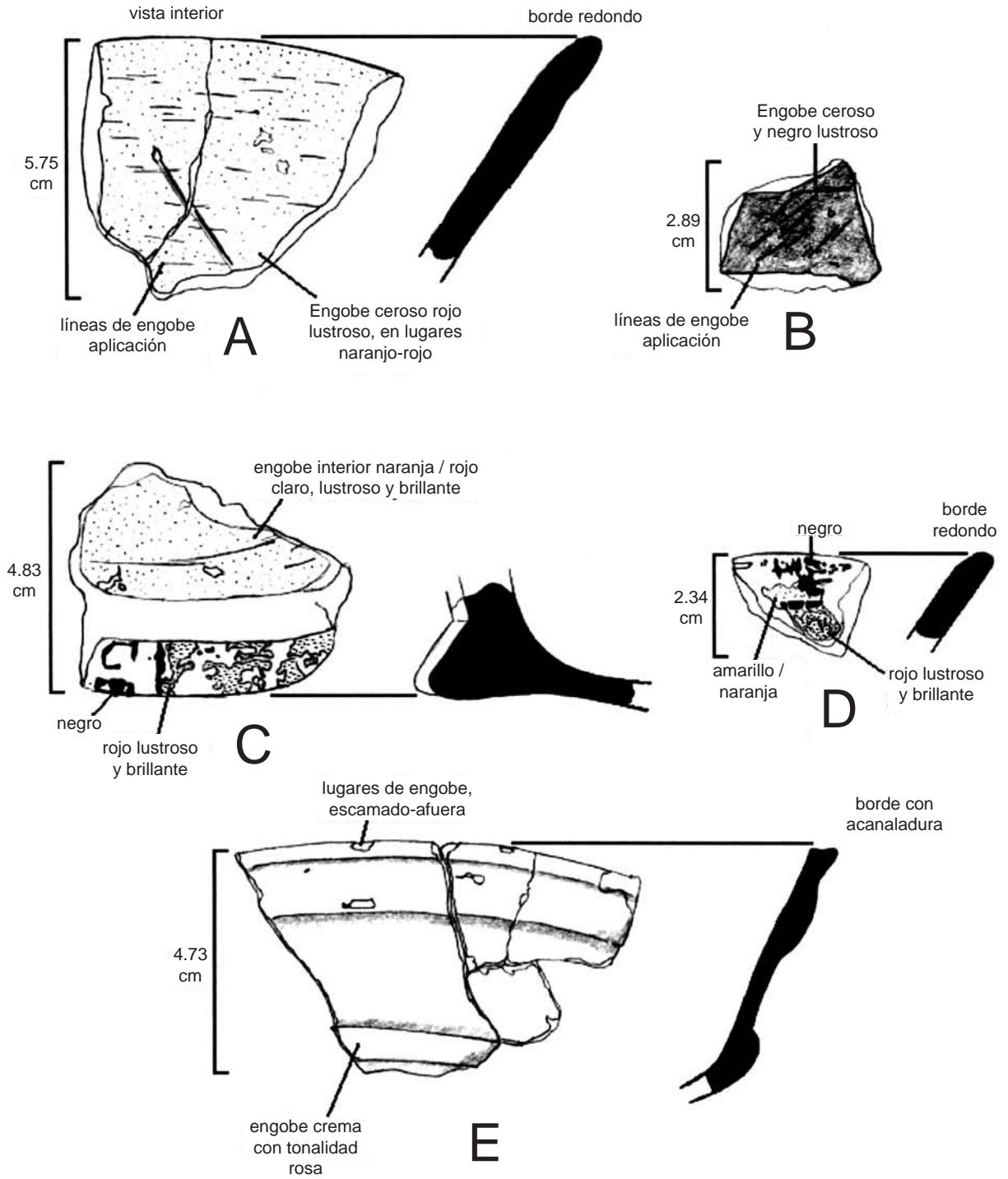


Figura 4 A. Sierra Rojo. B. Polvero Negro. C, D. Dos Arroyos Naranja Policromo. E. Flor Crema. (Dibujo de Keith Eppich.)

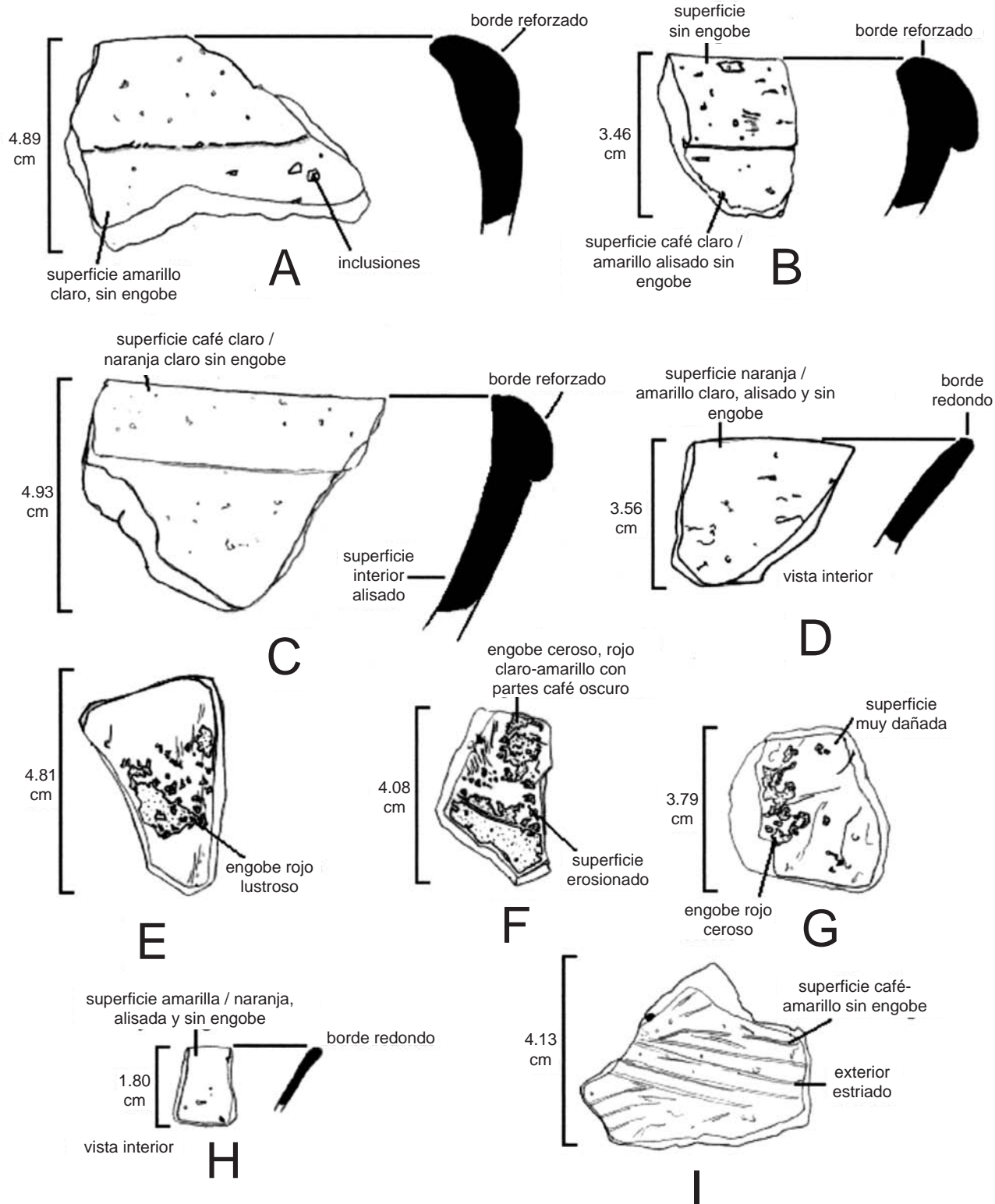


Figura 5 A, B, C. Tiestos con bordes reforzados sin engobe. D. Borde sin engobe. E. Tinaja Rojo. F, G. Desconocido rojo ceroso tipo del Clasico Terminal. H. Desconocido tipo delgado. I. Tiesto estriado sin engobe. (Dibujo de Keith Eppich).