

CAPÍTULO 7

WK-09: EXCAVACIONES EN EL GRUPO TOLOK

Evan Keith Eppich

Introducción

En el transcurso de la tercera temporada de campo de el Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, los arqueólogos llevaron a cabo una serie de investigaciones en un conjunto de estructuras conocidas como Grupo Tolok, las que se encuentran en la cima de un cerro. Estas excavaciones consistieron de 93 unidades separadas con un total de 151 lotes diferentes. Las excavaciones se concentraron principalmente en y alrededor de la Estructura M14-15 (Fig. 1). El presente reporte se deriva de e intenta suplementar el de Alvarado (2004) que detalla las primeras excavaciones hechas en el 2003.

Las excavaciones del 2005 revelaron que el Grupo Tolok era un conjunto residencial de elite fechado para el Clásico Tardío o Terminal, que incluso pudo haber estado fortificado. La Estructura M14-15 en sí, muestra haber sido un importante adoratorio para los antepasados, de la clase detallada por Leventhal (1983) y McAnany (1998:278). Incluyendo las excavaciones del 2003, Alvarado y Eppich descubrieron un total de cinco cistas mortuorias de elite de M14-15. Estos, sumados a los dos enterramientos descubiertos en el extremo norte de N14-02, elevan el número total de entierros del Grupo Tolok a siete; casi la

cuarta parte de los enterramientos descubiertos en El Perú a la fecha.

El Grupo Tolok consistió en una colección de estructuras en ruinas localizadas en lo alto de un cerro creado artificialmente, el que se eleva unos 10 m sobre la superficie del terreno circundante y 20 m sobre la Plaza 2. El grupo poseía una vista espectacular, sólo sobrepasada por las pirámides del Grupo Mirador (Rich 2004, 2005; Rich, Piehl y Matute, en este volumen). El Grupo Tolok se localiza físicamente al sureste de la Plaza 2, en los cuadrantes M-14 y N-14 del plano hecho por Ian Graham y Peter Mathews del Museo Peabody de la Universidad de Harvard (Knight 2004:355; Tsesmeli 2004: Figs. 1, 2 y 5). El mapa que aquí se ofrece poseía mucha mayor exactitud que cualquier otro plano (Tsesmeli 2004:Fig. 5), debido en especial al esfuerzo por comprender las rasgos levantados en el 2005, los que se discuten abajo.

Por su prominente ubicación, rasgos arquitectónicos visibles, junto con la evidencia obtenida con las excavaciones del 2003, se designa al Grupo Tolok como un elemento urbano importante del Clásico Terminal en El Perú. Por esas razones, se consideró importante retornar al lugar y expandir las excavaciones del 2003. El presente informe, aunque no del todo comprensible, arroja nueva

luz sobre la residencia y vida de la elite en dicho grupo durante la ocupación del Clásico Tardío y Terminal en El Perú.

Objetivos

Varios fueron los objetivos de investigación envueltos en las excavaciones en y alrededor del Grupo Tolok, las que fueron designadas como Operación WK-09. Dichos objetivos fueron los siguientes:

1. Limpiar y despejar al Grupo Tolok de maleza, así como de numerosos árboles caídos, con el fin de crear un mapa detallado y comprensible de todas las estructuras del conjunto, para revelar potenciales rasgos ocultos y mejorar los anteriores esfuerzos de levantamiento topográfico.
2. Limpiar y despejar la Estructura M14-15 para crear un mapa de su arquitectura y revelar con precisión, la ubicación y disposición de la posible banca con forma de "C" reportada en la temporada de campo del 2003 (Alvarado 2004:236).
3. Determinar la secuencia cronológica de la construcción del grupo arquitectónico, para averiguar, de ser posible, la función de las estructuras investigadas, así como la construcción del cerro artificial.
4. Localizar y excavar un basurero asociado con N14-2, probablemente la principal unidad residencial del grupo. Esto podría proporcionar información sobre dieta, cerámica, patrones de

consumo y desecho de los periodos relativos de ocupación del grupo.

Metodología

Para alcanzar esos objetivos, se implementó cierto número de estrategias en la Operación WK-09. En primer lugar, el grupo de estructuras debió limpiarse de gran cantidad de maleza y árboles caídos. Eso requirió el corte de maleza y el uso de motosierra para cortar grandes árboles caídos, así como el desalojo del desecho y la basura de los mismos. No se cortaron árboles protegidos bajo las regulaciones del CONAP. Los excavadores, contratados en comunidades locales, demostraron ser capaces de identificar con facilidad estas especies y así evitar su corte. Se hicieron grandes esfuerzos por evitar la tala excepto lo que fuese indispensable. Desde la temporada de campo 2003, todas las estructuras mayores del grupo han sufrido un daño significativo debido a la caída de los árboles. Estos grandes árboles, desraizados por los fuertes vientos del invierno, abrieron grandes cavidades en las estructuras del grupo, así como en la plaza del mismo. En los casos en los que fue factible, se intentó reubicar los árboles caídos aun con vida en su lugar original y así minimizar el daño ocasionado por el viento. La superficie del grupo completo fue barrida con rastrillo y se hizo una recolección de superficie para determinar la fase de ocupación final.

Segundo, las excavaciones hechas por Alvarado en el 2003 muestran que la Estructura M14-15 presenta una forma irregular y

asimétrica. Generalmente, la arquitectura del Clásico Terminal de El Perú era de una calidad mucho más pobre que su antecesora del Clásico Tardío. Específicamente, los muros presentan piedras de diferentes tamaños y de corte irregular en su construcción, eran curvados y abultados, y generalmente no sobrevive nada más allá de la primera o segunda hilera de piedra trabajada. Algunos muros, de hecho, no parecen presentar ningún uso de piedra canteada. La bastante empobrecida arquitectura del Clásico Terminal no superó bien los 10 siglos de abandono en ninguno de los casos. Por esas razones, el mejor intento por recobrar la pobremente preservada y asimétrica arquitectura de M14-15 sería general, directo y comprensible. Una retícula, consistente en cuadrángulos de un metro, se extendió sobre toda la estructura. Se siguió con una operación de exposición completa de la estructura, quitando la capa de humus de todo el edificio, continuando con el descombro de la mampostería derrumbada para revelar los muros restantes y los pisos de M14-15. La mayor parte de las unidades de excavación de la Operación WK-09 en el 2005 tuvieron lugar dentro de dicha retícula de excavación (Figs. 1 y 7).

Tercero, para mostrar una cronología comparativa de ocupación de la residencia potencial, se estableció una serie de pozos de sondeo en los alrededores de N14-2, en lugares que con mayor probabilidad presentarían basureros, siendo estas las áreas entre y atrás de las estructuras residenciales (Figs. 4 y 5). Se estableció un pozo de sondeo profundo en el

piso de plaza para mostrar la secuencia constructiva del piso y el cerro en sí (Fig. 2). La línea rodeando el escombro esparcido y las piedras canteadas fue investigada para revelar el posible rasgo de un muro (Fig. 3). Las excavaciones planificadas en el centro de las estructuras M14-16, N14-1 y N14-2 tuvieron que ser canceladas debido a que se decidió centrar la atención en los múltiples entierros de M14-15, por lo corto de la temporada. Pozos de saqueo, presentes en M14-16 y N14-2 parecían indicar que ambas estructuras se edificaron en un sólo episodio constructivo, aunque eso debe confirmarse arqueológicamente.

De esa forma, se consideró que las metas de la investigación en el Grupo Tolok podrían ser alcanzadas de buena forma. Para evitar confusiones con las excavaciones del 2003, la primera unidad de excavación en el 2005 fue la Unidad 30 y el primer lote fue el número 100.

Descripción del Área de Investigación

Como ya se mencionó, el Grupo Tolok se ubica sobre un cerro artificial, 10 m sobre la superficie del terreno circundante, 20 m sobre la Plaza 2 y 120 m arriba del *datum* del campamento base del Proyecto, ubicado 4 km hacia el sur. El Grupo Tolok en sí, consistió en cuatro estructuras mayores, M14-15, M14-16, N14-1 y N14-14, y posiblemente cierto número de edificios menores visibles sólo como pilas de piedra canteada sobresaliendo del humus (Fig. 1). Además, hay una plataforma larga elevada que sirve como principal unidad residencial en el

grupo. Esa plataforma era referida como N14-2, aunque eso no era una descripción muy precisa. Cierta número de pequeñas estructuras fueron colocadas en la cima de esta única plataforma circular, pero el número, definición y disposición de estas estructuras se desconocen por el momento. Se cree que el número de estructuras registradas en los primeros mapas era simplemente muy elevado (véase Tsesmeli 2004: Fig. 5). Únicamente para facilitar la discusión, todas estas estructuras y subestructuras eran referidas aquí como N14-2, pero se debe recordar que N14-2 era en cierta forma, una entidad colectiva. Además, existía alguna evidencia de que el grupo poseía un muro circular y que existía un espacio residencial altamente restringido. El posible rasgo del muro circundante era visible sólo como un alineamiento de piedras canteadas a lo largo de los bordes del cerro, que no han sufrido erosión intensiva (Fig. 1).

La limpieza y despeje del grupo reveló la orientación de los edificios. Todas las estructuras mayores parecen mirar hacia un área de acceso al sur y un alto grado de piedra derrumbada parecía indicar una posible escalinata en dicho punto. La limpieza de maleza en la parte posterior del cerro, en la base del mismo por su lado sur, reveló una estructura desconocida hasta el momento, la Estructura N14-14, un apilamiento claramente rectangular de escombros esparcidos y caliza canteada. N14-14 estaba ubicada en la base de la posible escalinata. Se desconoce la función exacta de dicho edificio, pero aparentemente le daba soporte al muro que rodeaba el espacio.

Además, se encontró un pequeño monumento descansando boca abajo en el declive oeste de N14-2 (Fig. 1). El monumento no estaba tallado y era algo irregular, de forma rectangular, midiendo aproximadamente 0.45 por 0.30 m. El monumento se volteó para identificar cualquier posible talla, pero se volvió a ponerlo en su lugar original cuando se reveló que su otro lado también era liso.

Pilas de piedras planas de bóveda coronaban la cima de la Estructura M14-16, un edificio de dos cuerpos, con una galería en forma de "L", posiblemente abovedado en la cima de la plataforma elevada. Incluso pudo haber tenido una columnata. N14-2 muy probablemente fue la residencia principal, siendo una plataforma baja con numerosas superestructuras colocadas a lo largo de la misma. N14-2 cuenta con su propio patio privado, incluso más restringido que el de la principal plaza del grupo. Los basureros localizados al norte y al este de N14-2 contenían numerosos desechos de cocina, lo que apoya su función residencial. N14-1, una pequeña estructura piramidal en el extremo norte del grupo, no estaba investigada y tenía una función desconocida. Una vez que el grupo fue limpiado y despejado, los miembros del equipo de reconocimiento pudieron levantar el mapa de todas las estructuras de manera precisa y las siguientes excavaciones colocadas como aparecen en la Figura 1 (véase Tsesmeli y Marken, en este volumen).

Los resultados de las recolecciones de superficie revelaron una filiación, con base en la

cerámica, con el Complejo Rax del Clásico Terminal (Eppich 2004, Eppich *et al.* 2005). Eso ubicaría el abandono del grupo hacia el final del Complejo Rax, tentativamente fechado para 800 a 1,000 DC La evidencia para ello incluyó una expansión de pastas finas, presencia de los monocromos cerosos del Clásico Terminal (Subín Rojo y Tinaja Rojo), grandes cuencos estilo “molcajete”, e incluso algunos pocos cuerpos dispersos del Plomizo Tohil. A pesar de esa delgada capa de Clásico Terminal, gran parte de los depósitos ocurren en el periodo Clásico Tardío a Terminal, específicamente concentrados en la fase de transición en la faceta temprana del Clásico Terminal. Se desconoce si el sitio fue o no abandonado a la mitad del Clásico Terminal, aunque con certeza sufrió un declive en la frecuencia y cantidad de los restos materiales.

Descripción de las Unidades

WK-09A-30

Esta unidad era parte de los pozos de sondeo de la plaza (Figs. 1 y 2). Fue excavada en capas lenta de manera cuidadosa para no pasar por alto ningún cambio en el color de la matriz del sedimento. La Unidad 30 tenía seis niveles y seis lotes correspondientes a cada nivel. Los niveles 1, 2 y 3, con los lotes 100, 101 y 102, respectivamente, correspondían a la primera capa en la Figura 2, siendo un estrato de humus grueso sobre el piso empedrado de plaza. La matriz tenía un color café grisáceo oscuro con muchas raíces. La matriz cuando se secó se hizo bastante fina y ceniza en su

textura. Piedrín de caliza flotaba entre la matriz, incrementándose en tamaño en frecuencia según se incrementaba la profundidad del nivel. Se recuperaron 279 tiestos, incluyendo bordes reforzados, pequeños tiestos Naranja Fino y un policromo no designado. También se recuperó una lasca de pedernal.

El Nivel 4 de la Unidad 30 correspondió a la segunda capa en la Figura 2, siendo la matriz bajo el piso empedrado de la plaza. La matriz era de color café oscuro, muy compacto y húmedo al tacto. La matriz estaba fuertemente pegada a los tiestos. Se recuperaron fragmentos de carbón en la matriz bajo el piso empedrado (designada como Muestra 1). La cerámica encontrada llegó a un número de cerca de 64 tiestos no diagnósticos.

El Nivel 5 se localizaba bajo la roca de caliza que fue incorporada en la construcción del cerro. El suelo tenía un color café oscuro, húmedo y casi arcilloso al tacto. La matriz estaba mezclada con numerosos pedazos de caliza. Era muy similar a los suelos drenados de los bajos comentados por varios observados. Se recuperaron cerca de 26 tiestos, sin atributos diagnósticos. También se recuperó una lasca de pedernal.

El Nivel 6 fue una capa estéril localizada bajo el relleno café oscuro de construcción del Nivel 4. La tierra tenía un color blanco cenizo, muy compacto y difícil de excavar. La frecuencia de grandes pedazos de caliza se incrementó según aumentaba la profundidad de la unidad.

Se dejó de excavar cuando se determinó que el nivel era culturalmente estéril.

WK-09A-31

Esta unidad se localizaba en la retícula de excavación de M14-15 (Figs. 1 y 7) y consistió en los lotes 104 y 106. El Lote 104 consistió en el relleno de las excavaciones del 2003. El Lote 106 se localizaba en la parte sur de la unidad, midiendo 0.18-0.10 m de oeste a este, y consistió de material que no había sido excavado. Dicho lote continuó hacia el este en la Unidad 32. El Lote 106 contenía fragmentos de cerámica Naranja y Gris Fino en la capa sobre el piso de plaza, fechando el material para la ocupación Clásico Terminal del sitio. Los materiales culturales recuperados sumaron 72 tiestos y 3 pequeños fragmentos de pedernal. Ambos lotes fueron removidos revelando un alineamiento de piedra canteada perturbada pero aun visible. Varias de las piedras canteadas fueron puestas boca abajo sobre la superficie del piso de plaza. Se cree que esa hilera de piedra era parte de la primera elevación que llevaba a la banca de la cámara central. El piso de plaza en esta unidad estaba bastante bien conservado, con el balasto y el piedrín subyacente visible en algunos sectores erosionados.

WK-09A-32

Esta unidad se localiza en la retícula de excavación de M14-15 (Figs. 1 y 7) y consistió en el Lote 103, el cual estaba formado por el relleno de las excavaciones del 2003. La

esquina más al suroeste comprendía una pequeña parte del Lote 106, que se extendía hacia el oeste en la Unidad 31. El Lote 106 contenía fragmentos de cerámica Gris y Naranja Fino, fechando el material sobre el piso de plaza para la ocupación Clásico Terminal del sitio. Ambos lotes fueron removidos revelando una hilera de piedra canteada corriendo de este a oeste. Varias de las piedras habían caído con la cara alisada boca abajo sobre el piso de plaza. Se cree que esa hilera de piedra era parte de la primera elevación que llevaba a la banca de la cámara central. El piso estucado de plaza estaba bien preservado en esta unidad con el escombros del derrumbe de la mampostería esparcido sobre el mismo.

WK-09A-33

Localizada en la retícula de excavación de la Estructura M14-15, esta unidad consistió en la matriz del humus que no había sido excavada con anterioridad y que estaba sobre el piso de plaza. En las capas superiores había un poco de perturbación por raíces. Los materiales culturales estaban bastante distribuidos en este nivel, incrementándose ligeramente en el área justo sobre el piso de plaza. El material recuperado incluyó 305 tiestos, 2 fragmentos de hueso de fauna y 3 lascas de obsidiana. La cerámica incluyó cierto número de tiestos policromos del Grupo Palmar, Achiote Negro, Subín Rojo, Tinaja Rojo, Naranja Fino y un borde grande reforzado. No se encontró arquitectura en este nivel, solamente mampostería derrumbada de la Estructura M14-15 que había caído sobre el piso de plaza. El

piso estaba bastante bien preservado, el estuco del mismo mantenía su color blanco brillante.

WK-09A-34

Esta unidad se localiza en la retícula de excavación de la Estructura M14-15 y consistió de dos diferentes lotes. El Lote 108 correspondió al relleno de las excavaciones hechas en el 2003, mientras que la sección más al oeste de la unidad, de 0.21 a 0.24 m de grosor medidos de norte a sur, correspondió al Lote 109. El Lote 109 fue una capa de humus que no había sido excavada sobre el piso de plaza. Los materiales recuperados del Lote 109 incluyeron 59 tiestos, 1 lascas de pedernal y 3 fragmentos de obsidiana. Entre los tiestos recuperados había fragmentos de monocromos rojos cerosos del Clásico Terminal, Subín Rojo y Achote Negro. No había arquitectura presente en la unidad, sólo una gran cantidad de derrumbe de la mampostería de M14-15. El piso de plaza estaba bien preservado en esa sección y no era visible el balasto o el piedrín subyacente. En el Lote 108 se recuperaron 21 tiestos, 1 fragmento de pedernal y 4 pequeños fragmentos de hueso humano, posiblemente del Entierro 5. Entre los tiestos recuperados se localizó un sólo tiesto Naranja Fino.

WK-09A-35

Junto con la Unidad 30, esta unidad se estableció como un pozo de sondeo sobre la plaza (Figs. 1 y 2). Se excavó en cuatro niveles, con los lotes 105, 110, 122 y 132 comprendiendo los diferentes niveles. El Nivel 1

correspondió a la primera capa mostrada en la Figura 2, siendo ésta el grueso depósito de humus sobre el empedrado del piso de plaza. La matriz era de color café grisáceo con una considerable acción de las raíces en las capas de las porciones superiores. Estaba mezclada con pequeños trozos de caliza. El Nivel 1 produjo una alta cantidad de material: 268 tiestos, 6 fragmentos de pedernal y 2 de obsidiana. Los tiestos diagnósticos incluyó monocromos rojo cerosos del Clásico Terminal, cierto número de bordes reforzados sin engobe y un pequeño tiesto sin engobe con una aplicación con impresión de uña.

Los niveles 2 y 3, lotes 110 y 122, consistieron en las porciones superiores del relleno de construcción bajo los restos del empedrado del piso de plaza. La distinción entre los niveles 2 y 3 se debió a un ligero cambio en el color del suelo, una distinción que después resultó no ser verdadera. La matriz sedimentada era de color café grisáceo oscuro con parches de un suelo café negruzco de textura fina. El material estaba bien compactado. Se recuperó gran cantidad de materiales, incluyendo un total de 238 tiestos y 2 fragmentos de pedernal. Los elementos notables de la cerámica no incluyó atributos del Clásico Tardío o Terminal y se restringieron a aquellos bien conocidos marcadores del Preclásico Tardío y Clásico Temprano como Sierra Rojo y Polvero Negro con los materiales Polvero Negro teniendo pronunciadas características del Clásico Temprano, pues era altamente lustroso, firmemente adherido a la pasta y tenía una sensación menos cerosa.

El Nivel 4, Lote 132, consistió en una matriz sedimentaria dura y muy compacta, de color café blanzuzco y cenizo. Fue culturalmente estéril y representaba el material directamente sobre el grueso afloramiento de la roca madre.

WK-09A-36

En la retícula de excavación de M14-15, esta unidad estaba comprendida por completo en el Lote 111, siendo el relleno de las excavaciones del 2003. El relleno fue removido, revelando una hilera muy dañada de piedras canteadas. Esa era una sección muy dañada, en especial, la primera elevación que conducía a la banca de la cámara central. Muchas piedras canteadas habían caído hacia enfrente o se habían dado vuelta por completo. El piso de plaza estaba mal preservado y sólo era visible un parche preservado por el derrumbe de la mampostería que había caído encima. Otras partes del piso se habían desintegrado por completo, dejando esparcidos el balasto y las piedras. Los materiales culturales recuperados fueron 40 tiestos, 2 fragmentos de pedernal y 1 de obsidiana. La cerámica diagnóstica se limitaba a un único tiesto, la base de un Subín Rojo.

WK-09A-37

Localizada en la retícula de excavación de M14-15, la unidad consistió en dos diferentes lotes. El Lote 112 estaba ligeramente en el cuarto oeste de la unidad, correspondía a los 0.27 m más al oeste de la unidad, medidos de sur a norte. El Lote 112 consistió en el relleno

de las excavaciones del 2003. Los $\frac{3}{4}$ más al este de la unidad se designaron como Lote 117, siendo una capa de humus sobre el derrumbe de la mampostería y restos de las hileras del muro. El material cultural recuperado en el Lote 117 consistió sólo de 2 pequeños tiestos erosionados no diagnósticos. La matriz fue removida revelando la esquina más al oeste del muro central de M14-15. Cierta número de piedras canteadas y alisadas, probablemente la esquina sudoeste del muro central, se había desmoronado de su posición original y cayó mezclándose con el derrumbe de mampostería sobre el piso de plaza. El piso de plaza no estaba en buena condición, visible sólo en dos parches y ausente en la mayor parte de la unidad. Un parche del piso estucado que originalmente cubría la elevación preservada a lo largo del extremo oeste del muro central. Los materiales recuperados en el Lote 112 consistieron en sólo 8 tiestos erosionados y no diagnósticos.

WK-09A-38

Esta fue una unidad mezclada en M14-15, conocida por ser parte de las excavaciones hechas por Alvarado (2004:Fig. 14), tal vez la Unidad 13. Sin embargo, la actividad de deposición de humus fue tan intensa que borró las paredes de las excavaciones del 2003. El humus de color café grisáceo cenizo era uniforme. Una vez removido, se observó un alineamiento de piedra canteada y alisada en su ubicación original. Ese alineamiento de piedra estaba frente a una gran cantidad de derrumbe de mampostería y relleno de construcción del

muro central (Figs. 7 y 8). En la base del alineamiento de piedra canteada, se preservó bien una sección de la plaza, protegida por la masa del derrumbe de mampostería caída sobre la misma. Los materiales culturales recuperados consistieron en 1 fragmento de obsidiana y 4 pequeños tiestos erosionados no diagnósticos.

WK-09A-39

En la retícula de excavación de M14-15, esta unidad se compuso de dos lotes. El Lote 115 fue el relleno de excavación del 2003, que media 0.18-0.12 m de sur a norte, corriendo a través de la sección occidental de la unidad. El resto de la unidad fue el Lote 119. El Lote 119 fue una capa de humus sin excavar sobre el piso de plaza. Los materiales culturales recuperados en el Lote 119 consistió en 1 fragmento de pedernal y 47 tiestos, incluyendo ejemplares de Naranja Fino, Achiote Negro y crema policromo no-designado. Junto con un borde reforzado y sin engobe, la cerámica parecía indicar una fecha del Clásico Terminal. Una vez removida se reveló el piso de plaza cubierto por mampostería derrumbada de M14-15. El piso de plaza estaba un poco preservado, no tan erosionado como para que fuese visible el balasto y las piedras. El material cultural del Lote 115 consistió en un par de tiestos erosionados no diagnósticos.

WK-09A-40

Localizada en la retícula de excavación de M14-15, la matriz en esta nivel comprendía el humus sobre el escombros del derrumbe del

edificio y los restos de secciones del piso de plaza. El material cerámico recuperado llegó a 68 tiestos, con un borde grueso y reforzado, Tinaja Rojo, Subín Rojo y Achiote Negro. El escombros del derrumbe de la mampostería consistió de relleno de construcción esparcido y algunas escasas piedras calizas bien canteadas, casi seguramente, del frente del muro central. El piso de plaza estaba diferencialmente conservado, la parte oeste en muy buena condición. La sección este del piso de plaza se había perdido junto con su cimentación y el balasto estaba completamente expuesto.

WK-09A-41

En la retícula de excavación de M14-15, la unidad consistió en dos lotes, 118 y 126. El Lote 118 era relleno de las excavaciones del 2003 y corría hacia abajo del lado suroeste en una forma de "L", extendiéndose ligeramente hasta la Unidad 44. El Lote 126 era la capa de humus sin excavar sobre piedra trabajada intacta. Los materiales culturales recuperados incluyeron 48 tiestos y 1 fragmento de pedernal. La cerámica no era diagnóstica. Después de remover el humus, las excavaciones revelaron una clara alineamiento de piedra canteada y alisada. Ese alineamiento de piedra canteada era parte de la segunda elevación que conducía a la banca de la cámara central. Justo bajo el escalón elevado, se localizó una sección bien preservada del piso estucado de la primera elevación en la parte este de la unidad. Sobre el alineamiento de piedras no quedaban rastros del piso estucado de la segunda elevación,

excepto por sus cimientos, el esparcimiento de balasto y piedras. En el Lote 118, los materiales recuperados consistieron de 7 tiestos no diagnósticos.

WK-09A-42

En la retícula de excavación de M14-15, la unidad estaba completamente comprendida en el Lote 120, correspondía al relleno de las excavaciones del 2003. Se removió el relleno revelando un alineamiento de piedra canteada y alisada. Muchas parecían estar en su ubicación original. El alineamiento de piedras canteadas incluyó parte de la segunda elevación que llevaba a la banca de la cámara oeste. Una sección del Piso Estucado 1 se preservó a lo largo del extremo norte de la unidad, pero en buena parte de la segunda elevación se había deteriorado por completo el piso estucado, exponiendo el balasto y las piedras. Los materiales culturales recuperados consistieron en 1 fragmento de obsidiana, 1 de pedernal y 14 tiestos pequeños y no diagnósticos.

WK-09A-43

Localizada en la retícula de excavación de M14-15, la unidad consistió en el Lote 123, una gruesa capa de humus sobre el piso de plaza mezclado con los bloques caídos de mampostería (Figs. 1 y 7). Las piedras canteadas, algunas con lados alisados, se desplomaron sobre el piso en esta unidad. Los bloques cortados recuerdan aquellos de la Unidad 38 y probablemente fueron parte del extremo frontal del muro central de M14-15 (Fig.

8). El piso de plaza estaba mal preservado en la parte baja de la unidad, siendo visible sólo en parches irregulares. Balasto y piedras esparcidas eran visibles en donde se había erosionado el piso. Los materiales recuperados consistieron en 3 fragmentos de obsidiana y cerca de 13 tiestos muy deteriorados y no diagnósticos.

WK-09A-44

En la retícula de excavación de M14-15, la unidad poseía dos lotes diferentes. El Lote 118 correspondió al relleno de las excavaciones del 2003, introduciéndose ligeramente en la esquina suroeste de la unidad por lo que se excavó por separado. El Lote 124 comprendió gran parte de la unidad y correspondió a la capa de humus sobre un muro de mampostería intacto. Una vez removido, salieron a la vista dos líneas de piedra canteada de muro. La primera corría de este a oeste y era el extremo este de la segunda elevación que llevaba a la banca de la cámara oeste. El alineamiento de piedras de la segunda elevación linda con el extremo oeste del muro central, o la adición hecha a la sección oeste del muro central. No se preservaron secciones del piso de plaza o del piso estucado en la segunda elevación, sólo era visible el balasto esparcido. Los materiales recuperados consistieron sólo de 11 tiestos, todos pequeños, erosionados y no diagnósticos.

WK-09A-45

La Unidad 45, localizada en la retícula de excavación de M14-15, se excavó en tres

niveles separados. El Nivel 1, Lote 190, consistió de una capa de humus sobre el derrumbe de la mampostería del muro central de M14-15 (Figs. 1, 7 y 8). Una vez removida, los excavadores descendieron sobre los restos del relleno de construcción del muro central de M14-15. El extremo este del muro central apenas sobresalía dentro de las piedras caídas. Una gran piedra canteada, con una cara trabajada y alisada fue dejada boca arriba, entre el relleno de construcción. Este podría no ser parte del muro exterior y si la primera evidencia de que la piedra trabajada y canteada era incorporada en el relleno de construcción de las estructuras. Eso resulta bastante cierto debido a los materiales seleccionados de otras estructuras antiguas para construir otras partes del sitio. Los materiales recuperados consistieron en 5 tiestos muy dañados que incluyó rojos cerosos del Clásico Terminal.

El Nivel 2, Lote 190, consistió en el relleno de construcción del gran muro central de M14-15. El depósito de calcita, encontrado anteriormente en la Unidad 63, se extendía bajo el muro central, necesitando la remoción de una gran sección del muro central. La construcción consistió en pedazos pequeños y grandes de caliza, rodeados por tierra muy compacta. La piedra caliza incluyó piedra canteada, bloques rectangulares de mampostería desmoronados junto a piezas muy erosionadas y degradadas. Los materiales recuperados consistieron en una pequeña cuenta de concha, pedazos degradados de estuco, una pieza de obsidiana, 4 huesos de fauna, incluyendo hueso de tortuga y cerca de 54 tiestos. La cerámica recuperada

tendían a estar bien preservados pero sin atributos diagnósticos, excepto por un par de rojos cerosos del Clásico Terminal.

El Nivel 3, Lote 199, consistió en una capa de calcita muy compacta sobre los entierros 20 y 21. La calcita sólo se extendía sobre los dos tercios al norte de la unidad entre 0.07 y 0.18 m, con un grosor promedio de 0.11 m. Sólo se recuperaron 4 tiestos incluyendo un cuerpo de cerámica negro ceroso no designado del Clásico Terminal. No había otros materiales. Bajo la Unidad 45 estaba el corte oeste en el Piso 5 que llevaría al descubrimiento del Entierro 20. Ya que se excavó dentro del corte ovoide del piso se requirió el abandono de una unidad de 1 m². Esa decisión se tomó para poder separar exitosamente el material. Bajo la Unidad 45, Nivel 4, estaría la Unidad 109, la que se iniciaba en el Nivel 4.

WK-09A-46

Dos lotes separados formaban la Unidad 46 en la retícula de excavación de M14-15. El Lote 125 era el relleno de las excavaciones del 2003 corriendo hacia los lados este y sur de la unidad, en una forma de "L", que tenía un grosor de 0.22 a 0.25 m. El Lote 137 comprende los restos de la unidad y era una delgada capa de humus sobre el derrumbe de la mampostería del muro oeste. Una vez se removió el humus, salió a la vista un alineamiento de piedra canteada muy bien definida, siendo el extremo frontal de los restos de la sección del muro oeste. Atrás de esta, se veía el relleno de construcción del muro oeste.

No eran visibles los restos del piso estucado de plaza, estando completamente erosionado. Los materiales culturales recuperados en el Lote 137 consistieron sólo de 7 tiestos que no eran cronológicamente diagnósticos. En el Lote 125 se recuperaron 7 tiestos no diagnósticos.

WK-09A-47

En la retícula de excavación de M14-15, esta unidad se componía por completo del relleno de las excavaciones del 2003. Una vez que se removió el humus se distinguió el extremo sur y frontal de la banca. Los excavadores descendieron sobre el piso estucado bien preservado de la cámara central, siendo este el Piso 2. El piso estaba en muy buena condición y sólo estaba erosionado en una pequeña sección en donde se veían las piedras de balasto. El piso 2 se extendía bajo la banca. Los materiales recuperados consistieron de más de 77 tiestos y 2 huesos humanos, posiblemente del Entierro 5. Infortunadamente la cerámica no era diagnóstica.

WK-09A-48

En la retícula de excavación de M14-15, muy probablemente estaba mezclada, ya que las unidades de excavación originales del 2003 no pudieron ser ubicadas. La unidad probablemente tenía relleno de las excavaciones de ese año y material que no había sido excavado con anterioridad. La excavación expuso parte del alineamiento de piedra canteada, comprendiendo la primera elevación de la cámara este y el extremo sur del

muro central. Esa sección del muro central había colapsado completamente, por lo que su esquina sureste no podía ser distinguida entre la mampostería caída y el relleno de construcción. El balasto era visible en donde el piso se había erosionado por completo. El material cultural consistió sólo de 32 tiestos pequeños desgastados, que incluyó un sólo tiesto rojo ceroso del Clásico Terminal.

WK-09A-49

Localizada en la retícula de excavación de M14-15, esta unidad estaba comprendida completamente por el relleno de las excavaciones del 2003. Cuando se removió el relleno se reveló un piso muy bien preservado en la cámara central, el Piso 2 y el derrumbe del extremo sur del muro de la banca. El piso estaba en muy buena condición con el balasto sobresaliendo sólo en una pequeña sección en el centro del piso. Las piedras canteadas y alisadas del frente de la banca habían sido empujadas hacia fuera cuando se compactó la banca. La banca fue construida apilando grandes piedras planas las unas sobre las otras. Los materiales culturales consistieron en 1 hueso humano, probablemente del Entierro 5, 2 piezas de obsidiana y cerca de 35 tiestos que incluyó un tiesto Gris Fino.

WK-09A-50

En la retícula de excavación de M14-15, la unidad comprendió dos lotes. El Lote 133, fue relleno de las excavaciones del 2003, comprendiendo el cuarto oeste de la unidad,

mediendo, de sur a norte, entre 0.25 y 0.28 m. El Lote 143 era una capa gruesa de humus sobre el derrumbe de mampostería y el relleno de construcción del muro central. Los materiales culturales recuperados fueron sólo 6 tiestos incluyendo un rojo ceroso del Clásico Terminal. Cuando se removieron las dos matrices, se reveló un alineamiento de piedra canteada corriendo casi de norte a sur, correspondía al extremo este del muro central. Una pequeña parte del Piso 1, el bien preservado piso de la cámara oeste, fue descubierta en la base del alineamiento de piedras canteadas. El resto de la unidad fue la mezcla de restos del derrumbe de mampostería y el relleno de construcción del muro central. Del Lote 133, los materiales recuperados incluyó 23 tiestos, pequeños, quebrados y no diagnósticos.

WK-09A-51

Localizada en la retícula de excavación de M14-15, se excavó en tres distintos niveles. El Nivel 1, Lote 134, consistió en un lote mezclado, incorporando algo del relleno de las excavaciones del 2003 con material que no había sido excavado. Las condiciones del suelo hicieron difícil definir las unidades occidentales y las unidades vecinas de la Unidad 9 del 2003 (Alvarado 2004:Fig. 14). El resto de la unidad se componía de una gruesa capa de humus, sobre el derrumbe de la mampostería y los restos del piso estucado de la cámara este. Sin embargo, debido a que esta unidad podría contener material de relleno, no se puede afirmar con seguridad que este material pertenece a la capa de humus. Una vez removida, se descubrió

derrumbe de mampostería y relleno de construcción en la sección oeste de la unidad. Seguramente cayó de la parte alta del muro central de la cámara este. En la base de la mampostería caída, era visible un piso estucado a lo largo de la parte central y este de la unidad. El piso estucado, designado Piso 2, estaba mal conservado y desintegrado. En otras partes de la unidad, el balasto y las piedras esparcidas mostraban que el piso alguna vez cubría el espacio completo dentro de la cámara este. Los materiales culturales incluyó 47 tiestos, incluyendo un par de tiestos Naranja Fino, Tinaja Rojo, Infierno Negro y una pequeña vasija "tintero" que se puede reconstruir.

El Nivel 2, Lote 189, fue una mezcla de derrumbe de mampostería del muro central. Estos materiales fueron removidos a la profundidad del nivel de la calcita blanca y dura de abajo. Los materiales recuperados consistieron en 1 fragmento de obsidiana, 1 de caparazón de tortuga y cerca de 44 tiestos, entre los que se incluyó bordes reforzados. La cerámica estaba poco preservada.

El Nivel 3, Lote 197, consistió en el nivel de calcita dura y compacta. La calcita fue depositada sobre las sepulturas de los entierros 20 y 21. Básicamente no se recuperaron materiales culturales en este nivel, excepto por 8 pequeños tiestos, incluyendo un Gris Fino y un Tinaja Rojo. Ya que las excavaciones subsecuentes abajo del nivel de calcita blanca requerirían el abandono de 1 m² de la retícula, se decidió que las excavaciones bajo la Unidad 51 se enfocaran en el corte ovoide del piso que

llevaría a los entierros 20 y 21, adoptando nuevos números de unidad. Bajo el Nivel 3 de la Unidad 51, se inició la Unidad 109, Nivel 4.

WK-09A-52

En la retícula de excavación de M14-15, esta unidad consistió en la capa de humus sobre la mampostería derrumbada del muro central. Piedra canteada y trabajada, junto con bloques de caliza irregulares y degradados se mezclaban entre la capa de humus. Los materiales culturales recuperados llegaron a 23 tiestos, todos muy fragmentados y no diagnósticos. Una vez se removió el lote, se vieron pequeños rastros de restos del piso estucado de plaza, con balasto esparcido marcando su probable existían. Un alineamiento de piedra canteada era visible a lo largo del extremo norte de la unidad, la elevación que llevaba a la cámara este.

WK-09A-53

Localizada en la retícula de excavación de M14-15, esta unidad comprendió una gruesa capa de humus sobre el derrumbe de mampostería, muy probablemente del muro este. La dificultad en definir las unidades de excavación del 2003 condujo a la posibilidad que material de relleno pudiese haber sido depositado con el humus no excavado. Una vez removido, el material reveló un alineamiento de piedra canteada que corría a lo largo del extremo sur de la unidad, siendo parte de la elevación que llevaba a la cámara este. No se preservaron porciones del Piso 2 en esta

unidad. El material recuperado consistió en casi 24 tiestos, todos pequeños y no diagnósticos, así como 1 fragmento de hueso humano, probablemente del Entierro 5.

WK-09A-54

En la retícula de excavación de M14-15, esta unidad se excavó en tres diferentes niveles (Figs. 1, 7, 8). El Nivel 1, lote 138, consistió en una capa delgada de humus sobre el derrumbe de mampostería y el relleno de construcción del muro central. Los materiales recuperados fueron 1 fragmento de obsidiana, 2 de pedernal y 5 tiestos. Ningún tiesto tenía atributos diagnósticos reconocibles. Una vez se limpio la capa, se dejaron ver la parte alta de los extremos exteriores del muro central, sobresaliendo de entre el relleno de construcción. Con el fin de definir mejor la técnica usada en la construcción del muro central, los excavadores removieron el relleno de construcción y buena parte del muro de contención. Aparentemente, el muro central fue construido con dos hileras de grandes piedras planas, apiladas las unas sobre las otras y luego se puso una mezcla de suelo con pedazos de caliza de diferentes tamaños entre estas, como relleno de construcción.

El Nivel 2, Lote 169, consistió en el relleno de construcción del muro central. El relleno de construcción incluyó piezas canteadas y alisadas de caliza, probablemente tomadas de viejas estructura abandonadas de otras partes del sitio. Además, se incluyeron piedras agujereadas y muy degradadas entre el

relleno, mostrando la naturaleza no discriminante de los materiales usados en su construcción. Una vez que se removió el relleno, se distinguieron secciones bien preservadas de la superficie estucada del Piso 1. Esta se extendía debajo de la banca de la cámara oeste y del muro central. No se recuperó material cultural entre el relleno, pero entre la parte baja del mismo y el Piso 1 se ubicaron delgadas capas de basura esparcida que incluyó 28 huesos quemados de tortuga y casi 27 tiestos. Entre la cerámica había un gran borde reforzado sin engobe y un par de tiestos crema policromo muy dañados.

El Nivel 3, Lote 195, consistió en el depósito de calcita compacta sobre los enterramientos en la cámara este. El grosor de la capa de calcita oscilaba entre 0.31 y 0.76 m con un promedio de grosor de 0.54 m, de hecho un depósito muy grueso. El material cultural recuperado consistió en sólo 13 tiestos, dos de los cuales eran tiestos del Grupo Palmar Policromo muy erosionados. Bajo el Nivel 3 de la Unidad 54, se localizó el corte ovoide en el piso del Entierro 20. El material bajo el Piso 5 y dentro del corte del piso, estaba fuera del cuadro de 1 m de la retícula, por lo que se consideró como una unidad separada empezando en el Nivel 4.

WK-09A-55

Localizada en la retícula de excavación de M14-15, esta unidad se excavó en tres diferentes niveles y cuatro lotes. El Nivel 1, Lote 139, consistió en una delgada capa de humus

sobre el derrumbe de mampostería y el relleno de construcción del muro central. El material cultural recuperado consistió en un sólo fragmento de pedernal y 3 tiestos muy dañados y no diagnósticos. Una vez se removió la matriz del humus, los excavadores descubrieron un alineamiento de piedras canteadas que sobresalían de la masa de escombros. El escombros colapsado encaja exactamente con la clase de piedras usadas en la construcción del relleno como se discutió antes.

El Nivel 2 poseía dos lotes diferentes. El Lote 166 era el derrumbe de mampostería caído del muro central. El muro central había caído principalmente hacia el este, derribando gran parte del muro interior de la cámara este. El escombros cayó encima de parches quemados del Piso 4 (Fig. 7). El material cultural estaba esparcido entre el escombros, incrementándose bastante en la base del lote. Una vez se removió la capa de 0.50 m de mampostería derrumbada, se descubrió el muro interior de la cámara este que aun estaba en pie, de 0.48 a 0.55 m de alto. El muro interior estaba en malas condiciones, por lo que fue necesario estabilizarlo tan pronto como se removió el escombros. El muro presentaba una gran inclinación de cerca de 75 a 80° en relación con el piso en su base. El muro interior corría de este a oeste y continuaba en la Unidad 56.

Las excavaciones también revelaron un piso bastante bien preservado, probablemente otra sección del Piso 4. En el área sobre el piso estucado quemado se recuperó cierto número de tiestos grandes que podrían ser de una sola

vasija. Los materiales culturales recuperados incluyeron 1 fragmento de hueso de animal y cerca de 58 tiestos, incluyendo un tiesto Subín Rojo, pero ningún otro tiesto diagnóstico. Era obvio que para descubrir el depósito grande de calcita blanca, era necesario remover todo el muro interior de la cámara. La sección de ese muro en la Unidad 55 fue designada como Lote 187, siendo entonces la sección oeste del muro interior de la cámara este (Fig. 7). El material consistió de grandes piedras planas de formas cuadradas con las caras lisas orientadas al sur. El lado norte del muro estaba hecho de piedras compactas con cortes irregulares. Los materiales recuperados en el Lote 187 consistieron solamente de 11 fragmentos de concha y 11 tiestos, de los cuales ninguno poseía atributos obvios de diagnóstico. El muro estaba directamente sobre secciones del Piso 4 y el depósito de calcita blanca.

El Nivel 3, Lote 191, era el depósito de calcita blanca, bien compactada. El grosor de la calcita en este nivel estaba entre 0.20 a 0.60 m, con un grosor promedio de aproximadamente 0.40 m. Se recuperaron aproximadamente 80 tiestos en este depósito de calcita. Todos los tiestos eran bastante pequeños, incluyó un sólo tiesto Naranja Fino, ejemplos de rojo ceroso del Clásico Terminal, Tinaja Rojo, Subín Rojo, Infierno Negro, y un policromo del Grupo Palmar bastante dañado. Debajo de la Unidad 55, el Nivel 3 estaba la Unidad 109, el material debajo de los cortes ovoides del piso y los entierros 20 y 21.

WK-09A-56

En la retícula de excavación de M14-15, esta unidad consistió de tres niveles y cuatro lotes diferentes. El Nivel 1, Lote 140, estaba hecho de una capa de humus sobre mampostería derrumbada. Los materiales culturales recuperados incluyeron solamente 12 tiestos, de los cuales todos estaban altamente dañados y no eran diagnósticos. En esta unidad, el alineamiento de piedras canteadas sobresalía del escombros y no era visible como lo fue en la Unidad 55. Después de remover la mampostería derrumbada de la Unidad 55, se decidió remover el escombros en un área similar de la Unidad 56 para seguir el muro interior hacia el este. Esto llevó al descubrimiento completo del muro interior de la cámara este y el remate de éste con el muro este de M14-15.

El Nivel 2, Lote 165, consistió de escombros de mampostería del derrumbe del muro central. Esparcidas a través de las piedras caídas, hubo 5 piezas de pedernal quebrado y aproximadamente 54 tiestos, con un gran número de tiestos naranja-rojizo. La mayoría, si no todos estos tiestos proceden probablemente de la misma vasija, mostrando patrones similares de vajilla, pastas similares y el mismo engobe café-rojizo, pobremente adherido a la pasta. Una vez este material fue descubierto se hizo visible la sección este del muro interior de la cámara este. Esta sección del muro estaba gravemente dañada por las raíces de un gran árbol cercano. De hecho, el muro poseía una inclinación de 70° hacia el sur y solamente estaba sostenida por el escombros caído. Los

excavadores tuvieron que estabilizar el muro con soportes de madera para prevenir que colapsara inmediatamente. Se reveló un piso estucado pobremente preservado, pero era visible solamente en un parche largo de la sección oeste de la unidad. El estuco era idéntico al que fue encontrado en la Unidad 55, el lugar del piso estucado. Las raíces del árbol borrarón efectivamente cualquier piso en medio de la unidad, aunque se podía observar rastros del mismo, en la presencia de piedras esparcidas del balasto, en la sección este de la unidad. El depósito de calcita blanca, observado primero en la Unidad 64, corría debajo de este muro interior y una vez levantado en el mapa, dibujado y fotografiado, el muro interior fue removido. El material del muro abarcaba el Lote 188 y consistió de una mezcla de grandes piedras calizas, bloques cortados de mampostería y el medio compactado que los sostenía juntos, aunque sueltamente. Se recuperó solamente 12 tiestos pequeños y erosionados.

El Nivel 3, Lote 196, era el depósito de calcita blanca que estaba directamente debajo del Piso 4 y el muro interior de la cámara este. La calcita estaba bien compactada y compacta, por haber estado bajo arquitectura de piedra caliza por doce siglos. La calcita tenía un color blanco grisáceo cenizo con rayas ocasionales de tierra más café. Tenía un grosor de 0.14 a 0.55 m, con un grosor promedio de 0.25 m. Los materiales culturales recuperados incluyeron 1 fragmento de obsidiana, 5 piezas de concha y aproximadamente 44 tiestos. Entre la cerámica estaba un tiesto Naranja Fino, un tiesto rojo

ceroso del Clásico Terminal, así como algunos inusuales tiestos policromos. Uno de ellos era un policromo crema no designado con diseños similares a Atonal, con un rojo más oscuro y un rojo delgado mezclado que fue aplicado como un elemento decorativo y el otro con paredes bien delgadas y una pasta dura, bien cocida. La pasta parecía similar a las pastas finas, pero carece de los rasgos de "yeso" que se le asocian.

WK-09A-57

Localizada en la retícula de excavación de M14-15, la Unidad 57 fue excavada en dos diferentes niveles. El Nivel 1, Lote 141, consistió de una capa delgada de humus sobre bloques colapsados de mampostería. Los materiales culturales recuperados incluyeron 3 fragmentos de pedernal y aproximadamente 76 tiestos, ninguno de los cuales parecía ser diagnóstico. Una vez removido este material, los excavadores descubrieron bloques caídos de mampostería, acumulados en la sección este de la unidad, seguramente del derrumbe del muro este. Se esperaba que al remover la mampostería caída se exponería más del Piso 2. Sin embargo, no se encontraron rastros del piso estucado sino posibles piedras de balasto esparcidas. Tales piedras podrían fácilmente provenir del derrumbe del muro este. El nivel terminó cuando los excavadores encontraron un depósito de calcita blanca bien compactada.

Para mantener consistentes los números de nivel, se designó como Nivel 3 a la calcita blanca en la Unidad 57, ya que dicho

estrato era frecuentemente el tercer nivel encontrado en otras unidades de la sección este de M14-15. Por tanto, el Nivel 3, Lote 198, era el nivel sucesivo en la unidad. Se compone de una calcita blanca bien compacta que estaba debajo de los escasos restos del Piso 4. Los restos culturales fueron escasos, solamente 13 tiestos. Entre la cerámica recolectadas hubo tiestos Achiotte Negro e Infierno Negro y un soporte hueco sin engobe. La capa de calcita promediaba 0.26 m de grosor, sobresaliendo el grosor de la esquina noreste que medía 0.74 m.

WK-09A-58

En la retícula de excavación de M14-15, el Lote 142 de esta unidad, consistió enteramente de una capa gruesa de humus. Para moverse alrededor de un árbol joven de cedro, la unidad debía tener una forma un tanto irregular y una sección grande de la misma no fue excavada, dándole una apariencia entre canteada. Los materiales culturales recuperados, consistió de 2 fragmentos de pedernal y 43 tiestos, que eran, Infortunadamente, pequeños, altamente dañados, erosionados y parecían no diagnósticos. Una vez removidos, los excavadores descubrieron dos líneas de piedras canteadas. Una que corría de este a oeste era la extensión este de la elevación que conducía hacia la cámara este y el Piso 2. En la sección más al este de la unidad, otra hilera norte-sur de piedras probablemente representaba el extremo oeste del muro este. Por supuesto, las dos se juntan probablemente en el área no excavada directamente debajo del árbol de cedro.

WK-09A-59

En la retícula de excavación de M14-15, Lote 142 de esta unidad estaba compuesto enteramente del relleno de las excavaciones del 2003, siendo casi equivalente a las unidades 18 y 25 de esa investigación. Una vez removido, los excavadores descubrieron la porción oeste de la banca y una sección grande del Piso 3. La banca-pared misma, descrita también anteriormente en las unidades 47 y 49, consistió de una serie grande de piedras planas apiladas unas sobre otras y con frentes bien cortados, de tamaño regular y superficie lisa. La parte superior de la banca fue alisada con una superficie gruesa de estuco. La sección más al oeste de la banca todavía tenía intacto y fácilmente visible el asiento de estuco. De las otras partes de la banca, este último estaba completamente erosionado. El Piso 3 estaba bien conservado y era claramente visible desde cualquier lado de la banca. De hecho, se puede ver el Piso 1 continuando debajo de la banca. Un corte grande en el piso inmediatamente detrás de la banca era de las excavaciones del 2003, equivalente a la Unidad 25 de esa investigación y el lugar del Entierro 5. Los materiales culturales recuperados estaban limitados a aproximadamente 58 tiestos, los cuales incluyó un tiesto rojo ceroso del Clásico Terminal.

WK-09A-60

Localizado en la retícula de M14-15, el Lote 145 de esta unidad estaba compuesto enteramente de relleno de las excavaciones del

2003, siendo más o menos equivalente a las unidades 18 y 25 de esa investigación. Una vez removido, se terminó de revelar la banca de la cámara central. La sección este de la banca estaba casi intacta, aunque no en tan buena condición como la sección oeste. El asiento de estuco estaba completamente erosionado, revelando la piedra plana que conforma la masa central de la banca. La construcción de la banca remata la extensión del muro central. El Piso 3 estaba bastante bien preservado y el corte grande colocado dentro de la sección norte fue resultado de las investigaciones del 2003. Correspondió a la ubicación de la Unidad 25 de esa investigación. Los materiales recuperados fueron bastante escasos, confinados a aproximadamente 11 tiestos, de los cuales ninguno era diagnóstico.

WK-09A-61

En la retícula de excavación de M14-15, el Lote 146 de esta unidad consistió de una capa de humus sobre la arquitectura sobreviviente. Probablemente hubiese una pequeña cantidad de relleno de las excavaciones hechas en el 2003 esparcidas en las secciones norte y oeste de la unidad. Sin embargo, las condiciones de la tierra hicieron imposible distinguir entre las dos. Los materiales culturales recuperados fueron pocos en cantidad, seriamente dañados y no diagnósticos. Una vez removidos, los excavadores descubrieron la sección más hacia el oeste de la banca discutida anteriormente. También llegaron al estuco muy bien preservado del Piso 3 y la hilera exterior de piedra del muro

central. Este último tenía una forma algo irregular con una sección probablemente agregada después de la construcción del muro central, hacia enfrente y a un lado de la banca. Esta adición probablemente data de la misma fecha de la construcción de la banca. Se debe mencionar que el Piso 3 se extendía claramente debajo de la banca, el muro central y esta posible adición. Un corte grande en el Piso 1 correspondió a la Unidad 25 de las excavaciones hechas en el 2003. Sin embargo, parte del corte no correspondió a los bosquejos de la Unidad 25 como describió Alvarado (2004). A su parecer, éste era el corte original hecho a través del Piso 1, cuando se colocó el Entierro 5 detrás de la banca que estaba debajo del piso. Los materiales recuperados se limitaron a 4 piezas de pedernal y 31 tiestos, incluyendo un tiesto Subín Rojo.

WK-09A-62

Localizada en la retícula de excavación de M14-15, esta unidad fue excavada en tres niveles en cuatro lotes (Figs. 1, 7 y 8). El Nivel 1, Lote 147, consistió de una capa delgada de humus sobre la mampostería derrumbada y el relleno de construcción del muro central. El sedimento era una matriz café grisácea, que se convirtió en ceniza e incluso polvorienta al secarse. La perturbación de la tierra fue leve. Los materiales culturales recuperados consistieron de 6 tiestos, todos ellos pequeños, quebrados y no diagnósticos. Como en la anterior Unidad 54, se removería el relleno de construcción para determinar el método de construcción del muro central y para expandir

las investigaciones hacia el depósito de calcita blanca sobre los entierros 20 y 21.

El Nivel 2, Lote 167, consistió de relleno de construcción y los dos muros de contención del muro central de la estructura (Fig. 7). Aparentemente el muro central fue construido utilizando dos hileras paralelas de piedras, que fueron hechas con piedras grandes, planas y generalmente no canteadas, apiladas unas sobre otras. Después, piedras de diferentes tamaños y tierra fueron tiradas entre las dos hileras. Como en la Unidad 54, en el centro del relleno mismo había piedras canteadas reutilizadas de otras estructuras, así como piedras altamente degradadas. Ambos tipos de piedras fueron enterrados juntos profundamente dentro del muro central. El material cultural recuperado del relleno de construcción del Nivel 2 fue escaso y seriamente dañado, completamente no diagnóstico, siendo solamente 5 tiestos. Una vez que fue removido este relleno de construcción, los excavadores llegaron a una serie de bloques de piedra caliza hundidos profundamente dentro de un depósito bien compactado de calcita blanca. La calcita se derramó sobre los grandes cimientos de piedra caliza y dentro del corte del Piso 5.

Debido a que las piedras grandes del cimientos y las piezas grandes del depósito de calcita blanca estaban, poco más o menos, al mismo nivel, se les trató como lotes separados de un mismo nivel, el 3 en este caso. El Nivel 3, Lote 192, consistió de calcita blanca bien compactada que yace directamente debajo del muro central. Contenía un sólo tiesto no

diagnóstico. La calcita blanca fue depositada directamente sobre y dentro del corte ovoide del Entierro 20. El Nivel 3, Lote 200, era la capa de piedras muy grandes del cimientos que soportaban el peso del relleno de construcción del muro central. El alineamiento de piedras cubría tanto el lado oeste del Entierro 20 y se apoyaba directamente sobre la calcita encima del Entierro 20. Las piedras del cimientos y la calcita se mezclaban entre sí hacia una extensión grande y no debieron haber sido depositadas en tiempos diferentes. La calcita blanca debe haber sido puesta primero, después las piedras del cimientos fueron colocadas encima del Entierro 20 y luego más calcita alrededor de esas piedras y sobre el Piso 5. Obviamente, la construcción de M14-15 debió haberse concebido enteramente para contener los entierros 20 y 21 individualmente. Los materiales culturales recuperados fueron escasos, 20 pequeños tiestos no diagnósticos. Debajo y dentro del corte ovoide del suelo fue colocada la Unidad 109.

WK-09A-63

En la retícula de excavación de M14-15, la Unidad 63 fue excavada en dos distintas capas. El Nivel 1, Lote 148, consistió de una capa muy gruesa de humus sobre el Piso 5 y los bloques colapsados de mampostería dentro de ella. La caída del escombro fue mucho menor aquí que en otras unidades, incluso menor que la excavada en la Unidad 57. Una vez removido, los excavadores pudieron definir claramente la orilla norte del muro interior de la cámara este. Se descubrió un piso estucado muy bien

preservado, el Piso 5 a lo largo de la orilla norte de la unidad. El Piso 5 estaba mucho más bajo que el Piso 3, midiendo 0.10 a 0.15 m menos, dependiendo de los puntos de comparación. El Piso 5 contenía un corte claro con forma de óvalo que sigue hacia la Unidad 64. Sobre y dentro del corte estaba el depósito de calcita blanca que cubría los entierros 20 y 21. Los materiales culturales recuperados consistieron de 67 tiestos, de los cuales había un tiesto Naranja Fino y ejemplos de Subín Rojo, Tinaja Rojo y un tiesto policromo muy dañado.

El siguiente nivel fue la capa de calcita blanca; sin embargo, la capa fue designada como Nivel 3 para mantener consistencia con las unidades descritas anteriormente. El Nivel 3, Lote 193, era una capa de calcita de color blanco grisáceo muy fino, con bandas café ocasionales corriendo a través de ella. La calcita se adhería a los artefactos, haciéndolos difíciles de lavar. Los materiales culturales recuperados aquí consistieron de 35 tiestos, incluyendo un borde Subín Rojo y tiestos Tinaja Rojo. Debajo de la Unidad 63 estaban los entierros mismos, siendo la Unidad 109.

WK-09A-64

En la retícula de excavación de M14-15, se excavaron dos niveles en esta unidad (Figs. 1 y 7). El Nivel 1, Lote 149, consistió de una capa profunda de humus sobre el Piso 5 y un esparcimiento de mampostería caída. Existía un daño significativo de raíces por la presencia de un árbol cercano. Al parecer, el árbol expulsó las piezas del muro este en esta unidad y

derrumbó la cista del Entierro 21. Durante la excavación, el escombros caído del derrumbe de la estructura fue mucho más escaso en esta unidad que en el resto y fue solamente significativo alrededor del muro interior de la cámara este. Se descubrió un piso muy bien preservado, el Piso 5, a través de la parte norte de la unidad. El piso estucado estaba en buen estado, grueso y blanco brillante cuando se limpió. El corte ovoide en el piso que conducía al Entierro 21 se curva alrededor hacia el sur y desaparece debajo del desmoronado muro interior. Asociado con el corte en el piso estaba un depósito grande de calcita blanca. Este depósito llenaba la mayoría del área del corte y también se extendía debajo del muro interior. Los materiales culturales recuperados incluyeron 1 cuenta moldeada de cerámica, 1 fragmento de obsidiana y aproximadamente 27 tiestos que incluyeron numerosos tiestos reutilizados de una vasija naranja-rojo no designado.

La siguiente capa, Lote 194, designado Nivel 3 por consistencia, era el depósito bien compactado de calcita blanca que se extendía sobre los dos tercios al sur de la unidad. Generalmente cubría el área dentro del corte ovoide del piso y sobre el Piso 5. Los materiales culturales recuperados en este lote incluyó 3 fragmentos de concha y 22 tiestos, con una borde Subín Rojo, tiestos Tinaja Rojo y algunos diseños policromos altamente dañados del Grupo Palmar. La calcita blanca tenía un grosor de entre 0.35 y 0.89 m, con un promedio total de 0.16 m. Debajo de este nivel estaba la Unidad

109, el material cubría inmediatamente la sepultura de los entierros 20 y 21.

WK-09A-65

En la retícula de excavación de M14-15, la Unidad 65, Lote 150, consistió de una capa delgada de humus que estaba sobre la mampostería derrumbada y el relleno de construcción del muro oeste. Una vez removido, los excavadores descubrieron un alineamiento de piedras canteadas que corrían de norte a sur con una orientación 8 a 11° del norte magnético. Este era el extremo este del muro oeste. Se descubrió que el muro oeste era bastante grueso, midiendo 0.52 m en algunos lugares. Fue construido de la misma manera que el muro central, siendo de dos hileras de grandes piedras planas apiladas una sobre otra, con relleno de construcción colocado entre ellas. Se descubrió el Piso 2 y extensiones debajo del muro oeste. Para poder definir claramente el muro oeste, los excavadores limpiaron la hilera oeste de piedras y descubrieron el extremo del Piso 2, localizado en el lado oeste del muro, sobresaliendo de 0.06-0.07 m en el extremo occidental del muro oeste. El material cultural recuperado fue escaso, consistiendo de 1 pieza de pedernal, 1 de obsidiana y 31 tiestos, incluyendo un par de tiestos rojo ceroso del Clásico Terminal.

WK-09A-66

En la retícula de excavación de M14-15, esta unidad consistió de un sólo nivel muy delgado de humus sobre la mampostería

derrumbada y el relleno de construcción del muro oeste. Una vez removido, los excavadores descubrieron la unión entre la banca, descrita anteriormente en las unidades 59 y 60, el muro oeste y las hileras de piedra que forman el muro oeste. El muro oeste continuaba en su hilera ligeramente diagonal hasta rematar el muro norte de la estructura. Similar al muro central, el muro oeste contiene tanto piedras gravemente degradadas como bloques bien cortados de piedra caliza mezclados juntos en el relleno de construcción. Los materiales culturales consistieron solamente de unos 16 tiestos no diagnósticos.

WK-09A-67

Localizada en la retícula de excavación de M14-15, esta unidad, Lote 151, consistió enteramente de relleno de las excavaciones hechas en el 2003. Una vez removido, los excavadores descubrieron la sección norte del piso bien preservado y su unión con el muro posterior de M14-15. Claramente, el Piso 3 remata el muro norte, terminando en su base. Se descubrió el muro norte, y parecía haber sido construido de la misma manera que las paredes mayores de M14-15, incluyendo el muro central y el muro oeste, siendo encajonada con el relleno de construcción entre las dos hileras de piedras planas apiladas. Esta unidad era levemente irregular, ya que la caída de un árbol grande de chicozapote arrancó una sección amplia de la estructura, particularmente la sección donde el muro oeste hubiese tocado el muro posterior. Un corte significativo en el Piso 3 era visible y correspondió con la Unidad 25 de

las excavaciones del 2003. El material cultural recuperado consistió de una punta bifacial bien tallada y 22 tiestos, incluyendo un tiesto Tinaja Rojo.

WK-09A-68

En la retícula de excavación de M14-15, el Lote 153 de esta unidad consistió enteramente de relleno de las excavaciones hechas en el 2003. Una vez removido, los excavadores descubrieron una sección substancial del muro posterior y del Piso 3. El muro posterior claramente corría de este a oeste con una orientación de 95 a 97°. Parecía que la manera de su construcción era idéntica a la utilizada en los muros central y oeste. Se descubrió una sección del Piso 3 a lo largo de la base del muro, donde claramente rematan las piedras de los muros posteriores. Un corte grande a través del Piso 3 de esta unidad correspondió a la Unidad 25 de las excavaciones del 2003. El material cultural recuperado del nivel estaba conformado solamente por unos 54 tiestos, incluyendo un tiesto Naranja Fino.

WK-09A-69

En la retícula de excavación de M14-15, el Lote 154 de esta unidad consistió enteramente de relleno de las excavaciones hechas en el 2003. Una vez removido, los excavadores llegaron a la hilera sur de piedras del muro norte. La hilera este de piedras del muro central contacta el muro posterior, rematándolo claramente. Fue obvio que el muro

norte fue construido antes que el muro central. Se recuperó también una sección bien preservada del Piso 3, revelando dos cortes diferentes que lo penetran. Uno era el corte cuadrando y bien definido hecho por la intromisión de la Unidad 25 de las excavaciones del 2003. El otro era el corte ovalado en la orilla este del corte del 2003 y era el corte hecho a través del Piso 3 para colocar el Entierro 5 debajo del piso y detrás de la banca. Los materiales culturales recuperados incluyeron 1 hueso humano, probablemente del Entierro 5 y 55 tiestos, incluyendo un tiesto grande de la base de un Naranja Fino y un fragmento de molcajete sin engobe y ejemplos de rojo ceroso del Clásico Terminal y Tinaja Rojo.

WK-09A-70

Localizada en la retícula de excavación de M14-15, esta unidad fue excavada en dos niveles diferentes. El Nivel 1, Lote 155, consistió de una capa delgada de humus sobre la mampostería derrumbada y el relleno de construcción de los muros central y norte. Una vez removida se descubrió la unión claramente definida de estos muros. El muro central remata y por lo tanto era posterior al muro norte. Los materiales culturales recuperados consistieron solamente de 12 tiestos, los cuales incluyó un tiesto Tinaja Rojo, pero ninguna otra pieza diagnóstica.

El Nivel 2, Lote 168, era el relleno constructivo y el muro de contención de la

sección grande del muro central. En las unidades 62 y 63 se notó que el depósito de calcita blanca se extendía debajo de esta sección del muro y, por tanto, se removió esta sección para investigar lo que había debajo del depósito. No se tocó el muro posterior, anterior al depósito de calcita blanca. Una vez removida, los excavadores descubrieron una sección substancial del Piso 2 que se extendía por debajo del muro central. Apareció una hilera de bloques del cimientado de piedra caliza hundida dentro del depósito de calcita bien compactada, descrito anteriormente. Este depósito, como ya se dijo, estaba asociado al corte en forma de óvalo en el Piso 5, cubriendo secciones del mismo, traslapándose en algunas de sus partes, extendiéndose debajo del Piso 3 y el muro central. El material recuperado fue restringido a siete tiestos fragmentados y no diagnósticos de cerámica.

WK-09A-71

En la retícula de excavación de M14-15, el Lote 156 de esta unidad consistió de mampostería caída y escombros del derrumbe del muro central. Una vez removido, los excavadores descubrieron la hilera sur de piedras que forman el muro norte. La superficie bien preservada del Piso 5 pudo discernirse. También fue visible gran cantidad del depósito de calcita blanca asociado con el corte de forma ovalada en el Piso 5 de las unidades 63 y 64. Existía una hilera de grandes bloques de piedra caliza del cimientado hundido en la mitad dentro de este depósito, que estaba bien asegurada y era difícil de remover. Los materiales culturales

recuperados consistieron de 3 piezas de obsidiana y pedernal, al igual que aproximadamente 34 tiestos, incluyendo un tiesto Naranja Fino y un soporte hueco sin engobe.

WK-09A-72

Unidad localizada en la retícula de excavación de M14-15. El Lote 157 consistió mayormente de escombros y derrumbe de mampostería producto de la caída de los muros central y este. Una vez removido el escombros, se descubrió la hilera sur de piedras del muro posterior, dando una buena vista de las grandes piedras planas que la componían. Se cree que la esquina noreste de la unidad era la esquina noreste de M14-15, donde el muro se conecta con el muro posterior. Sin embargo, un árbol muy grande localizado justo al este de la unidad hizo imposible su exploración. Se descubrió que muy cerca había una sección bien preservada del Piso 3 que remataba los muros este y posterior. Los materiales culturales recuperados fueron casi inexistentes, siendo únicamente 2 fragmentos muy pequeños de obsidiana.

WK-09A-73

Esta unidad localizada en la retícula de excavación de M14-15, estaba formada por dos lotes separados. El Lote 158 era relleno de las excavaciones hechas por Alvarado (2004), probablemente de la Unidad 4 de esa investigación. El Lote 158 correspondió a los dos tercios al norte de la unidad, siendo todo al norte del alineamiento de piedras canteadas que

serán descritas posteriormente. Por otro lado, el Lote 159 era material no excavado previamente, siendo una capa de humus sobre los restos del piso de plaza. Una vez que los excavadores limpiaron estos lotes, se descubrió un alineamiento de piedras canteadas que corrían directamente de este a oeste, que tal vez eran parte de la elevación que conducía hasta la cámara oeste de M14-15. La tierra de escombros y mampostería derrumbada no eran un buen argumento, ya que un muro en pie y un pequeño escalón eran una mejor opción. Esta elevación estaba dividida por las elevaciones que conducían a la banca por medio de un muro bajo de pedrín y bloques apilados de piedra caliza. El balasto esparcido y el pedrín expuestos indican que probablemente el área encima de esta primera elevación estuvo alguna vez cubierta de piso estucado. Un árbol muy grande evitó la excavación posterior hacia el oeste y provocó una perturbación substancial hacia la unidad por medio de sus raíces.

Los materiales culturales recuperados en el Lote 159 consistieron de un fragmento de obsidiana y 64 tiestos, incluyendo ejemplos de Subín Rojo, Tinaja Rojo e Infierno Negro. Del Lote 158 se recuperaron 57 tiestos, los cuales incluyó ejemplos de Tinaja Rojo y una vasija casi completa. Esta última era un pequeño tecomate del tamaño de una pelota de *baseball*. El tratamiento de la superficie era alisado y con engobe café rojizo monocromo, pero la superficie original estaba altamente dañada y la determinación del color era tentativa.

WK-09A-74

En la retícula de excavación de M14-15, el Lote 160 de esta unidad correspondió al relleno de las excavaciones de Alvarado (2004), seguramente de la Unidad 17 de la temporada del 2003. Esta unidad tenía una forma irregular, pues fue modificada para evitar cortar las raíces de un alto árbol ubicado en el lado norte de la unidad. Debido a este problema, esta unidad fue levemente irregular, midiendo 1 por 0.82 m. Una vez que el relleno fue removido, los excavadores descubrieron un alineamiento de piedras canteadas que corrían de este a oeste. Esta línea era probablemente parte de una segunda elevación que conducía a otro piso estucado localizado en el escalón sobre la misma. Un piso estucado pobremente preservado, pero aún visible, cubría mucho de la unidad. Esto fue designado como Piso 6. No se encontraba en buen estado de conservación, con piedras de balasto esparcidas a través de él y piedras del cimientito emergiendo de su superficie erosionada. Los materiales culturales recuperados consistieron de un fragmento de alabastro y 38 tiestos con ejemplos de Tinaja Rojo, así como un fragmento grande de incensario Naranja Fino.

WK-09A-75

En la retícula de excavación de M14-15, el Lote 161 de esta unidad consistió de una capa de humus previamente sin excavar que estaba sobre escombros colapsados y un piso estucado pobremente preservado. La Unidad 75 era algo irregular en su forma, para evitar cortar

significativamente las raíces de un árbol cercano en la esquina sureste de la unidad. Una vez removido, los excavadores descubrieron los restos de un piso estucado seriamente rajado pero aún intacto, un piso subsecuentemente designado como Piso 7. El Piso 7 medía aproximadamente 0.17 a 0.24m sobre el Piso 6 en el escalón debajo de éste. El Piso 7 estaba gravemente rajado y alterado con piedras de balasto esparcidas a través de su superficie y piedras del cimientó expuestas visibles a través de su superficie. El lado oeste del muro oeste era visible en la sección este de la unidad. El muro interior de la cámara oeste no fue reconocible en esta unidad debido a una gran cantidad de escombros caídos. Los materiales culturales recuperados consistieron de un fragmento de obsidiana y 40 tiestos, incluyendo un tiesto Naranja Fino, probablemente un fragmento de molcajete.

WK-09A-76

En la retícula de excavación de M14-15, esta unidad, Lote 162, consistió enteramente en el relleno de las excavaciones hechas en el 2003, siendo casi equivalente a la Unidad 11 de esa investigación (Alvarado 2004:Fig. 14). Una vez removido, los excavadores descubrieron un alineamiento de piedra canteada puesta a lo largo de un eje este-oeste. Este alineamiento de piedras era la continuación de la Unidad 74, siendo la elevación de un segundo escalón que conducía a la cámara oeste muy deteriorada. Las piedras estaban bien trabajadas y tenían un tamaño razonablemente uniforme, con una superficie trabajada y alisada orientada al sur.

Detrás de este alineamiento de piedras, en la Unidad 77 hacia el norte, estaba el Piso 7. El Piso 6 se extendía dentro de la Unidad 76 aunque su calidad de preservación declinaba rápidamente. El piso de estuco existía únicamente en dos parches rasgados, así como balasto esparcido y piedras expuestas del cimientó que cubrían donde alguna vez se extendió el piso. Un árbol muy grande evitó la excavación posterior hacia el sur y la unidad sufrió una intrusión significativa de sus raíces. Los materiales culturales recuperados incluyeron solamente 24 tiestos con ejemplos de Subín Rojo, Tinaja Roja e Infierno Negro.

WK-09A-77

En la retícula de excavación de M14-15, el Lote 163 de esta unidad consistió enteramente de relleno de las excavaciones hechas por Alvarado en el 2003 y era aproximadamente equivalente a la Unidad 11 de dicha investigación (Alvarado 2004:Fig. 14). Una vez el material fue removido, se logró ver una sección grande del Piso 7. El piso estucado en esta unidad estaba en mucho mejor estado que en la Unidad 75. Mampostería caída y derrumbe de escombros del muro interior de la cámara oeste estaban esparcidos a través del piso. También se descubrió la primera hilera de piedras de lo que quedaba del muro interior. Los materiales culturales recuperados fueron pocos, solamente 21 tiestos, de los cuales ninguno fue diagnóstico.

WK-09A-78

Localizada en la retícula de excavación de M14-15, el Lote 164 de esta unidad era una capa delgada de humus sobre un derrumbe substancial de mampostería de la caída del muro oeste. Una vez limpiado este material, la sección oeste del muro oeste se hizo claramente visible. Sin embargo, quedaba muy poco. Si la reconstrucción dada anteriormente es precisa, éste debió haber estado en la cámara oeste sellada, arriba de la sepultura de los entierros 22 y 23. La unidad obviamente había sufrido una erosión significativa. Los materiales recuperados incluyeron un bifacial de pedernal completo de alta calidad y aproximadamente 56 tiestos grandes y bien preservados. Infortunadamente, ninguno de los tiestos poseía características diagnósticas.

WK-09A-79

En M14-15, el Lote 170 de esta unidad consistió de una capa gruesa de humus sobre los restos del piso de plaza. Esta unidad fue trazada para encontrar la continuación del alineamiento de piedras descrita en la Unidad 73. La unidad fue colocada un metro al oeste para evitar cortar substancialmente las raíces de un árbol vecino por el lado sur. Infortunadamente, las excavaciones no revelaron ninguna clase de arquitectura y el alineamiento de piedras canteadas en la Unidad 73 no seguía del otro lado del árbol, o se había preservado de una forma reconocible. Se excavó esta unidad al nivel del piso de plaza. Parecía que el grado de erosión cerca de la

orilla del cerro, junto con la perturbación substancial del árbol, borró efectivamente cualquier rasgo arquitectónico aquí, si, de hecho, lo hubo. Los excavadores llegaron a una concentración de basura que incluyó un par de huesos de animales identificados por Mateo Tut Paaú como venado y pavo. Esto además de 6 piezas de obsidiana y aproximadamente 116 tiestos. Entre otros se encontraron ejemplos de tiestos Naranja Fino, Subín Rojo, Tinaja Rojo y Palmar Naranja Policromo. Elementos jeroglíficos estaban presentes en uno de los tiestos policromos.

WK-09A-80

En la retícula de excavación de M14-15, el Lote 171 de la Unidad 80 era probablemente un contexto mixto, ya que su área fue excavada por Alvarado como Unidad 14 en la temporada 2003 (Alvarado 2004:Fig. 14). Sin embargo, no fue posible localizar los límites exactos de esa unidad y el rico suelo de color café y un número copioso de artefactos parecía argumentar en contra de esta posibilidad. Al momento, no fue posible determinar claramente si esta unidad había sido rellenada o no. Una vez removido dicho material, se hizo visible un alineamiento de piedra canteada a lo largo de la orilla norte de la unidad. Esta era el mismo alineamiento de piedra de la Unidad 76, siendo la segunda elevación hacia el segundo escalón que conducía al muro interior de la cámara oeste. Como en la Unidad 76, las piedras estaban bien colocadas, trabajadas, de tamaño uniforme y poseían una superficie trabajada, más lisa, orientada al sur. La superficie de estuco del Piso

6 no sobrevivió en esta unidad y el mismo piso era discernible sólo como una serie de balasto expuesto y piedras del cimientó. Los materiales culturales recuperados fueron copiosos e incluyó un par de fragmentos de obsidiana junto con 117 tiestos bien preservados. Había ejemplos de Naranja Fino, Subín Rojo, Tinaja Rojo, Policromo Naranja Palmar, dos soportes huecos y sin engobe, y un sólo tiesto policromo de alta calidad que contenía elementos jeroglíficos distintivos.

WK-09A-81

En la retícula de excavación de M14-15, esta unidad consistió de una gruesa capa de humus sobre los restos del Piso 7 en medio de dos hileras de piedra. La superficie de estuco en el piso estaba presente solamente en parches esparcidos, en algunos lugares, la evidencia del mismo piso consistió solamente de balasto esparcido y piedras del cimientó. Se descubrieron dos líneas de piedras canteadas, ambas con orientación este-oeste, a lo largo de las orillas norte y sur de la unidad. La línea sur de piedras era parte de la segunda elevación que conducía al Piso 7 como se describió anteriormente. Con certeza, la hilera de piedras a lo largo de la orilla de esta unidad era simplemente una porción de las piedras a lo largo de la orilla de la Unidad 80. Muy cercana a la orilla del cerro, la arquitectura estaba muy dañada y era difícil de distinguir. Lo más probable es que había un muro, espejo del muro este, que corría a lo largo de la orilla al oeste de la estructura. Este muro será discutido posteriormente en las unidades 85 y 86. Los

materiales culturales recuperados incluyeron 2 piezas de obsidiana, 6 de pedernal y 54 tiestos, ninguno de los cuales fue diagnóstico.

WK-09A-82

Localizado en la retícula de excavación de M14-15, el Lote 173 de la Unidad 82 consistió de una sola capa de humus café-grisáceo cenizo sobre el escombros colapsado. Una vez removido este material, se descubrió el lado norte del muro interior de la cámara oeste. El muro interior estaba en una condición bastante pobre, estando presentes sólo las primeras hileras de piedra. Si de hecho existió alguna vez, no quedaba ningún rastro del piso estucado en la cámara oeste. Las lajas quebradas del techo de la cista derrumbada del Entierro 22 se entrometieron hasta el fondo de la unidad. Debido a que los entierros eran tan inusuales y no cabían dentro de la retícula de excavación, cada uno de ellos fue designado como una propia unidad. Debajo de esta unidad se encuentra la Unidad 118, el Entierro 22. Los materiales culturales recuperados de esta unidad incluyeron 5 piezas de obsidiana y aproximadamente 101 tiestos, todos pequeños, dañados y no diagnósticos.

WK-09A-83

En la retícula de excavación de M14-15, el Lote 174 de la Unidad 83, consistió de una sola capa de humus sobre la mampostería y escombros colapsado de la cámara oeste. Una vez removido, se descubrió la sección trasera del muro interior, aunque el muro interior estaba

tan dañado, que una vista detallada del mismo fue casi imposible. De hecho, solamente sobrevivieron las primeras hileras de piedra. Los materiales culturales recuperados incluyeron 1 disco de pedernal, 1 fragmento de obsidiana, 1 de hueso de animal, 1 pieza de pedernal quebrado y 87 tiestos. Hubo ejemplos de rojo ceroso del Clásico Terminal y Subín Rojo.

WK-09A-84

En la retícula de excavación de M14-15, la Unidad 84 estaba comprendida por dos lotes separados. El Lote 176, que ocupaba las dos terceras partes al norte de la unidad, era relleno de las excavaciones hechas por Alvarado en el 2003, mientras que el Lote 183 representaba la capa delgada de humus café grisáceo cenizo presente a través de la Estructura M14-15. Una vez removido este material, los excavadores descubrieron los restos en parches de un piso estucado, quizá porciones del Piso 6, así como un alineamiento norte-sur de piedras. De este último sobrevivió solamente la primera hilera de piedra y representaba un rasgo arquitectónico desconocido en relación con M14-15. Esta obra en piedra era un recordatorio de los escalones de cada cámara de M14-15; sin embargo, este escalón corría norte-sur y pudo haber conducido a una potencial cuarta cámara al oeste. Sin embargo, la orilla del cerro estaba tan cercana y la erosión era tan severa, que cualquier arquitectura adicional en el lado oeste de la construcción debió haberse desplomado colina abajo desde hace mucho. El material cultural recuperado de la capa de humus, o Lote 183, consistió de 1 delicado fragmento de orejera de

concha, 14 fragmentos de pedernal y aproximadamente 100 tiestos, incluyendo ejemplos de Gris Fino y Tinaja Rojo. Los materiales recuperados en el Lote 176 consistieron de 2 fragmentos de obsidiana, 3 posibles huesos humanos, quizá del Entierro 5, 2 piezas de pedernal y 64 tiestos, los cuales incluyeron Naranja Fino, Tinaja Rojo y un soporte hueco.

WK-09A-85

Dentro de la retícula de excavación de M14-15, la Unidad 85, Lote 177, consistió enteramente de relleno de las excavaciones hechas por Alvarado en el 2003. Una vez removido, los excavadores descubrieron un parche grande bien preservado, aunque delgado, de piso estucado. El piso mismo puede ser un escalón para otra cámara, muy al oeste, que se ha desmoronado del cerro desde entonces. El estado de preservación en esta parte de la estructura era simplemente muy difícil de establecer. Un alineamiento de piedras canteadas corría de norte a sur a lo largo del lado este de la unidad. Solamente se preservó una hilera de piedra, por lo que no se puede determinar si ésta correspondió a restos de un muro para la elevación en un escalón. Sin embargo, la segunda posibilidad parecía más probable. Las piedras mismas estaban canteadas de forma rectangular, alisadas y con seis lados. Actualmente, parecía que esta era la superficie alta y la elevación de un escalón que, de hecho, no conducía a alguna parte. El material cultural recuperado consistió de 1 fragmento de obsidiana, un par de huesos de

animal, 2 piezas de pedernal y 58 tiestos, incluyendo un tiesto Gris Fino, grande y dañado, así como ejemplos de cerámica del tipo Tinaja Rojo.

WK-09A-86

Dentro de la retícula de excavación de M14-15, el Lote 178 de esta unidad consistió enteramente de relleno de las excavaciones hechas por Alvarado en el 2003. Una vez removido, los excavadores revelaron un apilamiento grande de mampostería bien compacta, obviamente los restos del muro. Este probablemente representaba el muro más al oeste de M14-15, las porciones de atrás de lo que se pudo caer colina abajo. Este muro fue construido de la misma manera que la pared central, un muro de contención con un relleno de construcción apilado a lo largo de la otra pared y compactado con ésta. Sin embargo, un rasgo inusual con este muro fue un alineamiento de bloques de piedra canteada, alisada. Los bloques de mampostería estaban orientados hacia el este, dando la cara al relleno de la construcción. Pudieron haber sido bloques seleccionados compactados dentro del relleno del exterior de piedra colocada para la estructura faltante más hacia el oeste. Los excavadores recuperaron 31 tiestos, todos ellos pequeños, fragmentados, erosionados y no diagnósticos.

WK-09A-87

En la retícula de excavación de M14-15, el Lote 179 de esta unidad consistió de una

capa de humus sobre el escombros colapsado de la cámara oeste. Una vez removida, los excavadores descubrieron los restos desmoronados de un muro más al oeste de M14-15. El muro había sido reducido a piedras del cimiento y las lajas del techo del Entierro 22, que sobresalían de la superficie no excavada. El daño a esta sección de la estructura fue casi completo. El alineamiento de bloques de piedras alisadas, descrito anteriormente en la Unidad 86, continuaba hasta alcanzar el mismo punto en el que cualquier rasgo arquitectónico restante simplemente se cayó a la parte posterior del cerro. Los excavadores recuperaron un fragmento de obsidiana y 33 tiestos, todos ellos pequeños, erosionados y no diagnósticos, salvo por un tiesto Tinaja Rojo.

WK-09A-88

Localizado en la retícula de excavación de M14-15, el Lote 180 de la Unidad 88, era una capa delgada de humus sobre la mampostería derrumbada de la cámara oeste. Una vez que los excavadores removieron el humus, ningún rasgo arquitectónico fue revelado, salvo las grandes lajas del techo del Entierro 23 que sobresalían de la superficie no excavada. Cualquiera que haya sido la arquitectura que se sostuvo aquí, se lavó de la parte de atrás del cerro. Los excavadores descubrieron una variedad de materiales, incluyendo un par de fragmentos de obsidiana, 3 piezas de pedernal y 67 tiestos, con ejemplos de rojo ceroso del Clásico Terminal, Tinaja Rojo, y un gran fragmento bien preservado de molcajete Naranja Fino.

WK-09A-89

En la retícula de excavación de M14-15, el Lote 181 de la Unidad 89 era una capa gruesa de humus sobre la mampostería derrumbada de la cámara oeste. Una vez removida, se notó que no sobrevivió ningún rasgo arquitectónico, solamente grandes piezas de piedra caliza degradada y las lajas del techo de la cista derrumbada del Entierro 22, que sobresalían de la superficie. Sin embargo, lo que sí recuperaron los excavadores fueron numerosos materiales, incluyendo 40 fragmentos grandes de concha, 1 malacate de cerámica, 1 fragmento de obsidiana y aproximadamente 106 tiestos, todos ellos pequeños, degradados y no diagnósticos.

WK-09A-90

En la retícula de excavación de M14-15, el Lote 182 de la Unidad 90 era un sólo nivel de humus sobre un esparcimiento delgado de bloques de piedra caliza. La Unidad 90 estaba directamente a la orilla del cerro y resultó difícil y extraño excavar con tal ángulo. Los excavadores removieron el humus para descubrir únicamente un esparcimiento delgado de mampostería derrumbada y un fragmento grande y alisado de metate. Los materiales culturales recuperados fueron 3 piezas de pedernal y 56 tiestos, dentro de los cuales hubo ejemplos de los tipos Tinaja Rojo e Infierno Negro.

WK-09A-91

Dentro de la retícula de excavación de M14-15, la Unidad 91, Lote 184, consistió de una sola capa de humus sobre la mampostería derrumbada y el piso deteriorado de la plaza en la esquina sureste de la estructura. Los excavadores no encontraron restos de un piso estucado de plaza, solamente encontraron esparcimientos del cimientado de piedras de uno de ellos. Sobre las piedras de balasto yacían bloques de mampostería caída, probablemente del derrumbe del escalón y el muro este. Algunas de estas piedras eran bloques cortados de mampostería, alisados de un lado pero no estaban orientados hacia ninguna dirección. Los materiales culturales recuperados consistieron de una sola pieza de obsidiana y 67 tiestos, incluyendo ejemplos de Tinaja Rojo y policromos altamente dañados del Grupo Palmar.

WK-09A-92

En la retícula de excavación de M14-15, la Unidad 92, Lote 185, consistió de una sola capa de humus sobre la mampostería derrumbada del muro este. Los excavadores limpiaron el humus para encontrar bloques esparcidos de mampostería, probablemente del frente del muro este. La mayoría del escombro eran bloques cortados rectangulares, con la cara lisa apuntando en direcciones al azar. Obviamente, el frente del muro este debió consistir de esas piedras. Los restos culturales recuperados consistieron de aproximadamente 22 tiestos, los cuales incluyó tiestos Tinaja Rojo.

WK-09A-93

En la retícula de excavación de M14-15, la Unidad 93, Lote 18, consistió de una capa delgada de humus que cubre la arquitectura restante del muro este. El muro todavía poseía un frente bien definido, aunque algo degradado. Hacia la base, el frente del muro todavía poseía unas cuantas hileras de piedras lisas, con el lado liso de las piedras proyectadas hacia fuera. El relleno de construcción había hundido las porciones más altas del muro y mucho de eso no era nada más que una masa de relleno de construcción bien compactado. El muro este sigue siendo una de las paredes mejor preservadas de M14-15. Los materiales culturales recuperados consistieron de 26 tiestos, que incluían un soporte hueco.

WK-09A-94 a WK-09A-96

Estas unidades fueron delineadas y marcadas para la excavación de la inclinación hacia delante de la Estructura M14-16. Debido a limitaciones temporales y a la atención requerida hacia los múltiples entierros de M14-15, nunca fueron excavadas, quedando pendientes para una temporada de campo posterior.

WK-09A-97

Puesto en las excavaciones del rasgo del muro, el Lote 241 de la Unidad 97 consistió de una sola capa de humus sobre la arquitectura sobreviviente en ese lugar (Figs. 1 y 3). Una vez removida, los excavadores

descubrieron una masa de piedras canteadas y relleno de construcción, parte de lo cual se discutió con anterioridad. El interior del rasgo del muro se concretó a una sola masa de sedimento y piedra caliza bien compactada y dura. El muro mismo era muy sólido. El material cultural recuperado incluyó aproximadamente 32 tiestos, entre de los cuales estaba un tiesto rojo ceroso del Clásico Terminal.

WK-09A-98

Localizada en las excavaciones del rasgo del muro, la Unidad 98, Lote 242, era una sola capa de humus sobre la arquitectura restante en ese lugar (Fig. 1, 3). Una vez removida, los excavadores revelaron una gran masa compactada de relleno de construcción detrás de un alineamiento de bloques bien formados de piedra caliza canteada. La superficie norte de los bloques era bien lisa y aún estaba en su lugar. El relleno mismo de la construcción estaba tan compactado por lo que los intentos por desplazar pedazos de piedra caliza requirieron de dos excavadores y del uso irrestricto de la piocha. Fue interesante notar que las piedras calizas a lo largo de la parte superior del relleno estaban bastante degradadas y sin embargo no se encontró escombros esparcidos hacia el norte o el sur. Esto sugiere que las piedras en la parte superior del rasgo excavado del muro pueden representar la superficie original de mampostería. De cualquier forma, la construcción del muro era muy sólida. Los excavadores recuperaron una pieza de obsidiana y 74 tiestos, todos ellos pequeños, altamente erosionados y no diagnósticos.

WK-09A-100

Formando parte de las excavaciones del rasgo del muro, la Unidad 100, Lote 244, consistió de una sola capa de humus sobre la arquitectura sobreviviente en ese lugar. Una vez removido este material, los excavadores revelaron la orilla sur del rasgo del muro. Un alineamiento de bloques bien tallados de piedra caliza marcaba la orilla sur del rasgo mismo del muro. El lado hacia fuera del sur del rasgo del muro no tenía los bloques lisos y bien formados como los del lado de adentro, sino contiene piedras burdamente canteadas, sobresaliendo hacia fuera con extraños ángulos. Una gran cantidad de material cultural encontrado sugiere una delgada lámina de material parecido al de un basurero. El desecho de la basura en el otro lado del muro, que con certeza no sería totalmente inesperado, sí muestra que el lado exterior del rasgo del muro no pudo haber sido una aproximación hacia el grupo.

Los materiales culturales recuperados incluyeron una pieza trabajada de concha, 3 fragmentos de obsidiana, 8 fragmentos de concha marina y aproximadamente 349 tiestos. Dentro de los tiestos hubo ejemplos de Subín Rojo, Tinaja Rojo y Achote Negro. También se recuperaron un par de huesos de ave, pero se desconoce si fueron depositados anteriormente. Los materiales de fauna de este sitio no han sido analizados aun.

WK-09A-101

Localizado en las excavaciones del rasgo del muro, el Lote 245 de la Unidad 101 fue una capa delgada de humus sobre la arquitectura sobreviviente de ese lugar. Al remover esta capa, los excavadores revelaron la orilla sur del rasgo del muro. Viendo hacia fuera, el alineamiento de piedras se levantaba a aproximadamente cuatro hileras de altura y consistió de pedazos grandes de piedra caliza tallada burdamente, sobresaliendo en ángulos al azar. En lo restante de la unidad había un suelo más suave y, posiblemente, era la capa superior de un depósito de basura, tomando en cuenta la gran cantidad de materiales culturales recuperados. Los excavadores recuperaron 3 fragmentos de obsidiana, 3 piezas de concha marina, 1 pieza de pedernal y 266 tiestos. Hubo un tiesto Naranja Fino y ejemplos de Subín Rojo, Tinaja Rojo, Infierno Negro, Palmar Naranja Policromo y crema policromo sin designar. En algunos tiestos estaban presentes elementos jeroglíficos.

WK-09A-102

Localizada en las excavaciones del rasgo del muro, la Unidad 102, Lote 246, era una capa de humus sobre la arquitectura sobreviviente de ese lugar. El rasgo del muro se pandea ligeramente en esa sección. Las piedras que dan hacia fuera estaban canteadas burdamente y no estaban alisadas. Los materiales culturales recuperados incluyeron un fragmento medial de un bifacial, 2 piezas de obsidiana, 1 hueso animal, 2 fragmentos de

pedernal y aproximadamente 101 tiestos, incluyendo un tiesto Naranja Fino, y ejemplos de Tinaja Rojo y policromos del Grupo Palmar. Los materiales, especialmente los huesos de animales y el número de tiestos, sugieren un depósito de basura sobre el lado sur del rasgo del muro.

WK-09A-103

Localizada en las excavaciones del basurero norte de N14-2, la Unidad 103 fue excavada en cuatro diferentes niveles. El Nivel 1, Lote 207, era una capa de humus gruesa y húmeda de color café negruzco sobre el depósito de basura. Esparcido a través de la capa de humus estaba el escombros del derrumbe de N14-2. La división entre el humus y el depósito de basura de abajo era bastante certera, ocurriendo a un promedio de 0.35m debajo de la superficie no excavada. Los excavadores recuperaron 1 placa de concha tallada, 1 gran fragmento de bifacial de pedernal, 9 piezas de obsidiana, 2 huesos quemados de animal, 12 fragmentos de pedernal y aproximadamente 283 tiestos. Dentro de las cerámicas, había un borde Chicxulub Inciso, un tiesto Naranja Fino, pero la mayoría de los tiestos eran pequeños, erosionados y no diagnósticos.

El Nivel 2, Lote 212, era el depósito de basura rico en barro que estaba entre el humus y los restos del piso estucado. De la Figura 5, esto correspondió tanto a la tercera como a la cuarta capa. No fue posible discernir en la Figura 103 ningún rastro del primer piso

descubierto en la Unidad 115, ni siquiera se detectó un cimientado de piedras de balasto. Esto indica que, ya sea que el piso estucado se deterioró en una marcada extensión o que N14-2 solamente estaba bordeada con un piso estucado. Como sea, la matriz era un suelo rico café negruzco. La tierra era tan húmeda en la mayoría de los lugares que se podría incluso describir como pegajosa. Los excavadores recuperaron 6 piezas de obsidiana, 3 huesos de animales identificados por Mateo Tut Paaú como huesos de aves, 9 fragmentos de pedernal y aproximadamente 152 tiestos. Hubo tiestos Naranja Fino, ejemplos de Tinaja Rojo, Subín Rojo y varios fragmentos sin designar de policromos de alta calidad.

El Nivel 3, Lote 216, correspondió a la cuarta capa ilustrada en la Figura 5. El depósito estaba puesto en medio de un par de pisos de estuco, apenas discernible en esta unidad. La matriz misma era un material denso parecido al barro, teniendo un color café-grisáceo húmedo. Estaban presentes piezas de piedra caliza del tamaño de un puño. La capa terminó con un número significativo de bloques de piedra caliza y un cambio substancial en la tierra. Los excavadores recuperaron una sola pieza de obsidiana y aproximadamente 79 tiestos, incluyendo tiestos Gris Fino, ejemplos de Tinaja Rojo, Nanzal Rojo, Máquina Café, al igual que varios tipos no designados de policromos de alta calidad.

El Nivel 4, Lote 223, correspondió a la quinta y última capa de la Figura 5. El material era una densa matriz de color café grisáceo

parecido al barro. Los excavadores descubrieron un apilamiento grande de piedra caliza a lo largo de la orilla sur de la unidad. La concentración de piedra caliza estaba casi cementada y pudo haber sido parte de una protuberancia del lecho de la roca caliza. En un extremo de esa extensión, los excavadores descubrieron una concentración muy densa de cerámica, la cual incluyó tiestos de muy buena calidad, recolectándose sus primeras capas. En la esquina sureste de la unidad, los excavadores encontraron el Entierro 18, un infante colocado sobre esta concentración de de cerámica.

El material cultural recuperado era consistente con el de un depósito de basura y estaba compuesto por 7 fragmentos de obsidiana, 4 piezas de concha incluyendo de ostra y una concha muy grande de caracol de río, 3 huesos de animales, 7 piezas de pedernal y 1,076 tiestos, en su mayoría pequeños y fragmentados, sin reutilización. Hubo ejemplos numerosos de Gris Fino, Naranja Fino, Tinaja Rojo, Nanzal Rojo, Achiote Negro, Máquina Café, policromos del Grupo Palmar, y varios otros policromos no designados de fino acabado, incluyendo algunos diseños de estilo Códice. No eran raros los elementos jeroglíficos.

WK-09A-104

Localizada en el basurero norte de N14-2, la Unidad 104 fue excavada en tres diferentes niveles. El Nivel 1, Lote 211, era un humus oscuro que correspondió a la primera capa de la Figura 5. El color de la tierra era un café oscuro y la matriz estaba levemente alterada por acción

de las raíces. El nivel terminó con la rica matriz de tierra del Nivel 2. Los excavadores recuperaron 2 huesos de animales, 10 piezas de pedernal y 230 tiestos. Los tiestos aún no han sido analizados.

El Nivel 2, Lote 213, era de color café negruzco oscuro y correspondió a la segunda y tercera capa de la Figura 5. El piso superior de estuco no se detectó en la Unidad 104 y las matrices de tierra de los niveles 2 y 3 de la Figura 5 eran marcadamente similares. La matriz poseía una textura húmeda y parecida al barro y se secaba lentamente a la luz directa del sol. Los excavadores recuperaron 7 fragmentos de concha, incluyendo concha de ostra, 6 piezas de pedernal y 230 tiestos. Los tiestos aún no han sido analizados.

El Nivel 3, Lote 217, correspondió a la cuarta capa de la Figura 5. Era de color café-grisáceo oscuro, húmeda al tacto. La excavación se detuvo cuando se descubrieron los entierros 18 y 19 y la Unidad 104 no fue profundizada más.

WK-09A-105

Localizada en el basurero norte de N14-2, la Unidad 105 fue excavada en tres niveles diferentes. El Nivel 1, Lote 209, era una capa delgada de humus que correspondió a la primera capa de la Figura 5. La matriz era de color café grisáceo oscuro. Numerosas piezas de piedra caliza estaban esparcidas a lo largo del nivel, probablemente como escombros caídos del derrumbe de N14-2. Los materiales

culturales recuperados fueron bastantes, siendo 2 piezas de obsidiana, 11 fragmentos de pedernal, 1 cráneo completo de tepezcuintle adyacente a vértebras y 303 tiestos. Los tiestos aún no han sido analizados, pero incluyen al menos dos vasijas que se pueden reconstruir totalmente.

El Nivel 2, Lote 214, era una matriz rica y gruesa, de color café negruzco oscuro. El piso superior de estuco de la Figura 5 no se preservó tan afuera de N14-2 y no pudo ser detectado. El resultado de esto fue que la segunda y la tercera capa mostradas en la Figura 5 fueron excavadas juntas en la Unidad 105, como Nivel 2. Una vez removido este material, los excavadores descubrieron un alineamiento de piedras canteadas a lo largo del lado oeste de la unidad. Estas piedras, que corrían norte-sur, estaban bien formadas, canteadas en bloques rectangulares de mampostería con una superficie lisa hacia fuera. Obviamente, correspondían a los restos del muro de N14-2. Los materiales recuperados incluyeron 2 piezas de obsidiana, 7 de concha, 5 fragmentos de pedernal y 172 tiestos. Los tiestos aún no han sido analizados a profundidad, pero el análisis de campo indica un gran número de atribuciones del Clásico Terminal o Tardío.

El Nivel 3, Lote 224, correspondió a la cuarta capa ilustrada en la Figura 5. La matriz era densa y de color café grisáceo, bien compactada en algunos lugares. Una vez removida, se hizo visible el muro. Quedaban al menos tres hileras del muro y debido al escombros colapsado de la Unidad 117, el muro

debió haberse derrumbado hacia el oeste y el sur. Anteriormente, los depósitos de basura descubiertos en estas excavaciones debieron haber sido empujados contra esta pared. Los excavadores recuperaron 1 fragmento de concha de ostra, 3 piezas de pedernal y 90 tiestos. Los tiestos aún no han sido analizados, pero las notas de campo indican una afiliación generalmente al Clásico Terminal o Tardío.

Los excavadores encontraron una concentración densa de tiestos de alta calidad discutida en la descripción de la Unidad 103. Al investigar esto, una colección de fémures humanos emergió del Nivel 3. Esto era el Entierro 19 (Fig. 5). Aunque las excavaciones empezaron en la Unidad 19, debido a limitaciones temporales, debieron ser suspendidas antes de descubrir más del individuo. Se desconoce actualmente la relación entre los entierros 19 y 18 y la concentración de cerámica, por lo que la exploración deberá esperar a la próxima temporada de campo.

WK-09A-106

Formando parte de las excavaciones del basurero este de N14-2, la Unidad 106 fue excavada en un sólo nivel, siendo éste el Lote 218. Era una matriz gruesa y rica, de color café cremoso oscuro con tintas grisáceas. Sin embargo, el nivel fue altamente alterado por las grandes raíces de árboles vecinos. La consistencia de la tierra era ceniza y suelta. Los excavadores removieron esta capa de humus para encontrar una gran roca de piedra caliza a una profundidad de sólo 0.11 m. La roca era

más grande que la unidad y, por supuesto, la excavación cesó. Los excavadores recuperaron gran cantidad de material cultural, incluyendo 1 fragmento trabajado y pulido de concha, 1 figurilla pequeña de la cabeza de un perro, 27 piezas de obsidiana, 3 piezas quemadas de hueso de animal, las cuales fueron identificadas por Mateo Tut Paau como venado y jabalí, 30 fragmentos de pedernal y 866 tiestos. Los tiestos aún no han sido analizados, pero las observaciones de campo los colocan seguramente en el Clásico Terminal.

WK-09A-107

Localizada en las excavaciones del basurero este de N14-2, la Unidad 107 fue excavada en dos niveles. El Nivel 1, Lote 219, era una capa bastante alterada de humus que correspondió a la capa superior en la Figura 4. A lo largo de la capa, los excavadores encontraron fragmentos del tamaño de un puño o más grandes de piedra caliza. La matriz era de color gris-café cremoso y oscuro. El nivel cesó cuando la tierra mostró un cambio. Los materiales culturales recuperados incluyeron 26 fragmentos de obsidiana, 2 conchas de ostra, 13 huesos de animales, 1 diente de cocodrilo, 27 piezas de pedernal y 881 tiestos. Aunque este material aún no ha sido analizado, las notas de campo indican que poseían atributos y tipos altamente frecuentes en el Clásico Terminal.

El Nivel 2, Lote 249, consistió de una capa suelta de color café grisáceo. Había fragmentos de piedra caliza del tamaño de un puño a lo largo de la capa. La consistencia era

levemente húmeda, pero se secaba rápidamente al ser expuesta al aire. La capa terminó cuando los excavadores encontraron la roca de piedra caliza de la Unidad 106. La roca se inclinó hacia abajo desde la Unidad 106 y vagamente tenía forma de signo de interrogación con el extremo del “gancho” extendiéndose hacia la Unidad 108, creando un gran hueco circular. La piedra caliza estaba bastante deteriorada y tenía estuco en algunos lugares. Parecía que la piedra caliza deteriorada ha coloreado mucho de la matriz del basurero este dándole un color blanco grisáceo. Una vez seco el perfil de la Unidad 107, se descubrió que la unidad poseía una delgada lámina en una tercera capa, procedente de la Unidad 108. Estos materiales se mezclaron con los materiales del nivel anterior. Los materiales recuperados incluyeron 2 piezas de obsidiana, 16 fragmentos de concha, algunos de los cuales eran concha de ostra, 8 fragmentos de pedernal y 276 tiestos. Estos tiestos aún no han sido analizados, pero las notas de campo describen que poseían varios atributos del Clásico Tardío y Terminal.

WK-09A-108

Localizada en las excavaciones del basurero este de N14-2, la Unidad 108 fue excavada en cuatro niveles diferentes. Las cuatro capas correspondían a las diferentes capas ilustradas en la Figura 4. El Nivel 1, Lote 220, consistió de una rica capa de humus con materiales del basurero. La capa fue altamente alterada por los árboles vecinos. La matriz de tierra suelta era de color café grisáceo cenizo.

Los excavadores recuperaron numerosos materiales de este nivel, incluyendo 21 fragmentos de obsidiana, 7 fragmentos de concha de ostra, dos huesos quemados y pulidos y 1,188 tiestos. Estos tiestos no han sido analizados aún, pero las notas de campo indican una fuerte presencia del Clásico Tardío y Terminal.

En el Nivel 2, Lote 225, la matriz también estaba suelta, pero el sedimento poseía una matriz húmeda de color café grisáceo. Una vez removido, se hizo visible una gran pieza de una roca de piedra caliza. Esto era la sección más al sur de la roca inclinada descrita en la Unidad 106. La roca, con forma parecida a un signo de interrogación, circulaba a los lados norte, este y, eventualmente, el lado sur de la Unidad 108, dejando un hueco distintivo en el centro. La superficie de la roca era muy suave y el decaimiento de la piedra caliza probablemente contribuyó al color mucho más ligero de la tierra del basurero este, especialmente cuando si se le compara con el café negruzco oscuro del basurero norte. Los materiales culturales recuperados fueron numerosos, incluyendo 1 fragmento de hueso de animal, 7 de pedernal y 350 tiestos. Aunque estos tiestos aún no han sido analizados, las notas de campo notan la presencia de atributos múltiples del Clásico Tardío y Terminal. El nivel terminó con un marcado cambio en el color de ambos sedimentos.

El Nivel 3, Lote 240, consistió de una matriz compactada y dura de color gris-azulado, con parches amarillentos corriendo a través de

ella. Una vez removida, la roca de piedra caliza deteriorada llenaba dos tercios de la unidad. Debido a su relación con la roca y el tipo de artefactos que allí se recuperaron, probablemente este material fue el relleno utilizado en la construcción original del cerro. Los excavadores recuperaron 7 piezas de obsidiana, 2 fragmentos de estuco, 10 fragmentos de concha, 10 piezas de pedernal y 575 tiestos. Aunque estos tiestos aún no han sido analizados, las notas de campo revelan características del Clásico Temprano y Tardío. Cronológicamente, estos materiales coinciden con el relleno de construcción encontrado debajo del piso de piedras de la plaza en la Unidad 30.

El Nivel 4, Lote 248, era una matriz de sedimento de color gris-azulado, con tendencia hacia blanco grisáceo en algunos lugares. Probablemente esto se debe a la roca grande de piedra caliza deteriorada que rodea la unidad en tres lados. En su mayor parte, el nivel era culturalmente estéril, con algunas extrañas excepciones. 3 tiestos y 1 borde de cántaro encajado dentro del perfil del muro (Fig. 4) conformaban todos los materiales recuperados en esta sección. Una vez removido, los excavadores encontraron una capa blanca completamente vacía de materiales culturales. La quinta capa no era más que el lecho de roca caliza deteriorada y por lo tanto cesó la excavación en esta unidad.

WK-09A-109

Localizada debajo de la retícula de excavación de M14-15, la Unidad 109 fue excavada en dos niveles distintos. Debido a que la Unidad 109 era un ovalo de forma irregular, con su contorno determinado por las dimensiones del corte del piso, se le dio un número de unidad diferente pero se empezó en el Nivel 4 para mantener el orden de la secuencia de nivel. La Unidad 109 tenía dos niveles, el Nivel 4 y el Nivel 5.

El Nivel 4, Lote 203, consistió de una mezcla de relleno de construcción y calcita blanca que estaba directamente adentro del corte del piso e inmediatamente encima del entierro de la cámara oeste. Una vez removida, los excavadores revelaron lajas del techo colapsado de la cista del Entierro 21. Los excavadores removieron el esparcimiento delgado de artefactos, incluyendo una cabeza de una figurilla pequeña de un mono y 36 tiestos. Los tiestos aún no han sido analizados, pero las notas de campo reportan su naturaleza pequeña, erosionada y no diagnóstica.

El Nivel 4, Lote 205, era el Entierro 21 (Fig. 10). Este enterramiento contenía los restos de un individuo en posición supina, cinco vasijas completas (Figs. 14, 15), un diente incrustado de jade y una mezcla de tiestos más pequeños que probablemente formaban parte del relleno constructivo circundante. Cuando se derrumbó la construcción funeraria, éstos eran parte del material que procedía del relleno de la cista hueca. Los tiestos más pequeños eran

alrededor de 68 y en las notas de campo se reportó que eran bastante pequeños y fragmentarios. Aún no se han analizado. El Entierro 21 ha sido discutido anteriormente con mayor detalle.

WK-09A-110

Localizado debajo de la retícula de excavación de M14-15, el Lote 110 de la Unidad 110, fue excavado en un sólo nivel. La Unidad 110 era muy irregular, midiendo aproximadamente 3 por 3 m². Estaba debajo de las unidades 62, 64, 54, 56, 45, 51 y 57, y como una extensión, representaba el cuarto nivel de esas unidades. Al empezar el trabajo en las sepulturas gemelas de los entierros 20 y 21, era difícil trabajar justo dentro de los confines del corte ovoide del piso colocado anteriormente. La superficie de estuco del Piso 5 resultó ser problemática. El piso estucado se ondulaba y se hundía debajo de la presión por los pies de los excavadores, dejando depresiones huecas a lo largo de la superficie y, en un caso memorable, un agujero con la forma exacta de una bota se hundió a través del piso. Cuando los excavadores llegaron a las lajas de los techos de los entierros, se notó que estas piedras eran más grandes que el corte en el piso. No se podían excavar los entierros sin crear un acceso mucho más grande hacia ellos. Por todas estas razones, se removió buena parte del Piso 5 y también el material alrededor de los entierros. Durante este proceso, se descubrió que el material alrededor de las cistas consistió de un relleno muy suelto de piedras pequeñas y tierra esparcida con pequeños agujeros algo comunes dentro de ella. Gran parte del área debajo del

Piso 5 debió haber sido removida anteriormente y vaciada para permitir la construcción de las cistas de los entierros 20 y 21. Se construyeron las cistas, se depositaron los individuos, se sellaron dentro y el área alrededor fue rellenada con el material descrito anteriormente. Los excavadores recuperaron escasos materiales culturales, especialmente para una unidad que medía casi nueve metros cuadrados: una sola pieza de pedernal y obsidiana junto con 129 tiestos. Aún no se han analizado estos tiestos en el laboratorio, pero las notas de campo reportan la presencia de varios atributos del Clásico Tardío al Terminal.

WK-09A-111

Localizada debajo de la retícula de excavación de M14-15, la Unidad 111 fue excavada en un sólo nivel, siendo éste el Lote 208. La Unidad 111 era el área removida alrededor del Entierro 22 para exponer completamente la cista derrumbada y alzarla sobre el nivel del área circundante. Debido a que el Entierro 22 era una cista completamente derrumbada, se pensó que era necesario establecer bien sus muy irregulares orillas antes de que la cista misma fuese abierta. La Unidad 111 estaba debajo de las unidades 89, 90, 82, 83 y 112 y tenía forma bastante irregular. Los excavadores recuperaron 2 piezas de obsidiana, 1 concha de ostra, 2 fragmentos de pedernal y 87 tiestos, un número bajo para tan grande unidad. Los tiestos aún no han sido analizados, pero las notas de campo reportan la presencia de una calidad de preservación muy baja.

WK-09A-112

Localizada en la retícula de excavación de M14-15, la Unidad 112, Lote 210, fue excavada como un sólo nivel. Al principio de la excavación alrededor de los entierros 22 y 23, se notó rápidamente la posibilidad de que el entierro se extendiese al norte más allá de lo que actualmente comprendía la retícula. Sin embargo, era evidentemente imposible extender un metro entero de la retícula de excavación hacia esa dirección, ya que eso hubiese ubicado a los excavadores fuera del cerro, excavando sobre una empinada inclinación. Entonces, la retícula debió extenderse por una delgada franja de 3 por 0.50 m, definiendo la Unidad 112. La Unidad 112 consistió de una capa delgada de humus, que poseía consistencia suelta y color café grisáceo cenizo. La alteración y erosión eran significantes, ya que la unidad estaba directamente recostada y, en algunos sitios, sobre la orilla del cerro. Los excavadores recuperaron 1 sola pieza de obsidiana, 1 hueso animal, 2 fragmentos de pedernal y 33 tiestos. Aún no se han analizado los tiestos, pero las notas de campo reportan su estado altamente erosionado y su pequeño tamaño.

WK-09A-113

Localizada debajo de la retícula de excavación de M14-15, la Unidad 113 fue excavada en dos niveles distintos. La Unidad 113 estaba debajo de las unidades 81 y 77 y fue limpiada para definir la orilla sur de las cistas de los entierros 22 y 23. Medía aproximadamente 2.25 por 1 m. El Nivel 2, Lote 215, consistió de una mezcla de humus erosionado y relleno

deteriorado de construcción de la cámara oeste altamente dañada. Los excavadores recuperaron unos 100 tiestos, 6 fragmentos de pedernal y 4 piezas de obsidiana. Aún no se han analizados los tiestos, pero las notas preliminares de campo reportan que la mayoría de ellos son pequeños, altamente dañados y no diagnósticos.

El Nivel 3 se extendió hacia abajo con el objetivo de determinar cualquier posible estratigrafía de construcción de la cámara oeste, para así poder compararla con la estratigrafía descubierta en la cámara este (Fig. 8). Infortunadamente, el perfil descubierto solamente reveló el relleno de construcción para el cerro y una pieza grande de piedra caliza deteriorada. Literalmente, las porciones de la cámara oeste se han erosionado hasta la superficie original del cerro. Los excavadores recuperaron 3 piezas de pedernal y 25 tiestos. La cerámica aún no ha sido analizada en el laboratorio, pero las notas de campo comentan su estado fragmentario y erosionado.

WK-09A-114

Localizada muy por debajo de la retícula de excavación para M14-15, la Unidad 114, Lote 204, consistió de un entierro en la cista intacta del Entierro 20 (Fig. 9). La sección norte de la cista estaba intacta, a pesar de la pesada alineamiento de piedras del cimiento para el muro central que estaba sobre ella. El entierro, descrito detalladamente anteriormente, consistió de los restos en posición supina de un sólo individuo adulto, 2 vasijas completas de cerámica (Fig. 13a, 13b), 4 piezas de concha, 1

sólo fragmento de pedernal y 86 tiestos. Se cree que mucho de este material era intruso aquí habiéndose colado a través de numerosas grietas y agujeros en la tapa de la cista después de la deposición. Las cerámicas eran casi idénticas a aquellas de la Unidad 110 y seguramente se originan del relleno sueltamente compactado de construcción que rodea el entierro.

WK-09A-115

Localizada en las excavaciones del basurero norte en N14-2, la Unidad 115 fue excavada en tres niveles diferentes. El Nivel 1, Lote 227, consistió de una capa de humus sobre la mampostería derrumbada de N14-2. La tierra era una matriz café grisáceo claro, levemente alterada, compactada suavemente y cenizo al tacto. Una vez removida, los excavadores descubrieron una masa sólida de escombros compacto probablemente representando los restos de un muro que corría este-oeste. Esta pared debió corresponder al muro más lejano del primer escalón de la plataforma de la estructura N14-2. Los excavadores también recuperaron 6 fragmentos de obsidiana, 1 fragmento de concha de ostra, 8 piezas de pedernal y 153 tiestos. Los tiestos aún no han sido analizados, pero las notas de campo reportan un aspecto pronunciado del Clásico Terminal.

El Nivel 2, Lote 231, correspondió a la segunda capa de la Figura 5. Era de color negro-café oscuro, húmedo y parecía barro al tacto. Una vez removida, se revelaron porciones

más grandes de la concentración de escombros directamente sobre el piso superior de estuco. Seguramente esto era arquitectura derrumbada de N14-2, que cayó a lo largo de la inclinación de la construcción y se concentró en su base. Se dejó intacto el escombros en esta etapa de la excavación y se llenó la tercera parte del sur de la unidad. El material cultural recuperado consistió de 1 fragmento de obsidiana, 1 plaqueta quebrada de concha, 4 fragmentos de otra concha y 77 tiestos. Actualmente no se han analizado los tiestos, pero las notas de campo indican una fuerte presencia de atributos cerámicos del Clásico Tardío y Terminal.

El Nivel 3, Lote 236, correspondió a la tercera capa de la Figura 5, el material en medio de los dos primeros pisos de estuco. Los pisos mismos de estuco estaban bien preservados debajo del escombros caído de N14-2. El material era un material café negruzco oscuro, húmedo y parecía barro al tacto. Los excavadores recuperaron 1 sólo fragmento de concha, 5 fragmentos de pedernal y 150 tiestos. Los tiestos aún no han sido analizados, pero las notas de campo indican una fuerte presencia del Clásico Terminal. Se saltó la excavación en el Nivel 3 para preservar intacto el perfil para la siguiente temporada de campo.

WK-09A-116

Localizada en el basurero norte de N14-2, la Unidad 116 fue excavada en tres niveles distintos. La Unidad 116 misma era de solamente 1 por 0.50 m, hecha a la mitad para evitar cortar un árbol joven. Las tres capas

juntas concuerdan con las capas superiores expuestas de la Figura 5. El Nivel 1, Lote 228, era una capa de humus, de color café-gris cenizo algo polvorosa al tacto. Estaba levemente alterada por la acción de raíces y poseía piezas pequeñas de piedra caliza suspendidas a lo largo de ella. Una vez removida, los excavadores descubrieron una masa pesada de escombros concentrado caído del derrumbe de N14-2, el cual fue anotado en la descripción anterior de la Unidad 115. Los excavadores recuperaron un sólo fragmento de obsidiana, 132 fragmentos de concha, 5 piezas de pedernal y 101 tiestos. Aunque los tiestos no han sido analizados aún, las notas de campo indican una presencia fuerte del Clásico Tardío al Terminal.

El Nivel 2, Lote 232, consistió de los mismos materiales gruesos de basurero café-negro descritos anteriormente. La matriz era un material húmedo y suave, muy parecido al barro al tacto. Una vez removida, los excavadores descubrieron un piso estucado liso y bien preservado, siendo el piso superior de estuco expuesto de la Figura 5. Los excavadores también recuperaron 4 fragmentos de obsidiana, 1 pieza de concha, 1 sólo hueso animal, 1 fragmento de pedernal y 96 tiestos. Estos tiestos aún no han sido analizados actualmente, pero las observaciones de campo sugieren una afiliación al Clásico Tardío al Terminal.

El Nivel 3, Lote 234, estaba compuesto por una matriz similar a la del basurero negro-café oscuro. Parecida al nivel de arriba en el color, consistencia y textura, separada

únicamente por un piso estucado. Los excavadores limpiaron estos materiales y cortaron a través del piso estucado para revelar un segundo piso estucado no muy abajo del primero. Los excavadores se saltaron esta etapa para preservar el perfil para las excavaciones del año siguiente. Lo que queda del perfil ilustrado de la Figura 5 proviene de las excavaciones de la Unidad 104. En este nivel, los excavadores recuperaron 1 sola pieza de hueso de animal, 7 fragmentos de pedernal y 106 tiestos. Los tiestos aún no han sido analizados, pero las notas de campo sugieren fuertemente una afiliación al Clásico Tardío al Terminal.

WK-09A-117

Localizada en la excavación del basurero norte de N14-2, esta unidad fue excavada en tres niveles distintos, cada una correspondía a las capas superiores ilustradas de la Figura 5. El Nivel 1, Lote 229, consistió de una capa de humus sobre el escombros caído de N14-2. La matriz de la tierra era de un material café grisáceo compactado sueltamente con numerosas piezas de piedra caliza. Una vez los excavadores removieron este material, descubrieron una masa de tierra de escombros compactado agrupado cerca de los restos del muro norte-sur, que corría a lo largo del lado este de la unidad. Bloques lisos de piedra estaban entre el escombros. Teniendo como meta la recuperación de materiales del basurero sin exponer la arquitectura, los excavadores trabajaron alrededor del escombros. Recuperaron 2 piezas quemadas y pulidas de hueso de ave,

5 fragmentos de pedernal y 114 tiestos. Los tiestos aún no han sido analizados, pero las notas de campo sugieren la presencia de muchos atributos del Clásico Tardío y Terminal.

El Nivel 2, Lote 233, estaba compuesto por la rica y gruesa matriz del basurero negro-café. El material era suave y húmedo al tacto, aparentando ser pegajoso algunas veces. Debido a las grandes cantidades de escombros compacto a lo largo de los lados sur y este del depósito, sólo pudieron excavar las secciones de los lados centro, norte y oeste. Aquí, los excavadores recuperaron sólo un fragmento de obsidiana, 2 fragmentos de concha, uno de los cuales fue identificado como una concha de ostra, 2 piezas de pedernal y 76 tiestos. Aunque los tiestos aún no han sido analizados, las observaciones de campo sugieren una afiliación del Clásico Tardío al Terminal. El nivel terminó en un piso estucado bien preservado, el piso superior ilustrado en la Figura 5.

El Nivel 3, Lote 235, era el material debajo del piso superior y sobre el siguiente piso. La excavación de la Unidad 117 se saltó este segundo piso estucado para preservar el perfil para el siguiente año de excavación. De la Figura 5, el resto del perfil expuesto debajo de este nivel se deriva de las excavaciones de la Unidad 103. Para preservar un pedazo del piso estucado, se dejó mucho en su lugar y el resultado de esto fue que este nivel de la Unidad 117 ocupaba solamente el cuarto noroeste de la unidad, con el resto debiendo esperar a las futuras excavaciones.

WK-09A-118

Localizada debajo de la retícula de excavación de M14-15, la Unidad 118, Lote 226, fue excavada en un sólo nivel. La Unidad 118 era el Entierro 22, la cista derrumbada del entierro debajo de la cámara oeste (Fig. 11). El entierro mismo ha sido descrito en detalle anteriormente y consistió de un sólo individuo adulto en una posición extendida supina con dos vasijas completamente reconstruidas con monos incisos en ellas (Figs. 13c y 13d). La cista efectivamente se derrumbó dramáticamente en el Entierro 22 y se encontró dentro de las paredes de la cripta un gran número de materiales intrusos provenientes del relleno constructivo. Este material incluyó un sólo fragmento de obsidiana y 81 tiestos. Pese a que aún se deben analizar los tiestos, las notas de campo indican que eran uniformemente pequeños, altamente erosionados y no diagnósticos.

WK-09A-119

Localizada debajo de la retícula de excavación de M14-15, la Unidad 119, Lote 247, fue excavada como un sólo nivel. La Unidad 119 era el Entierro 23, el entierro de la cista derrumbada a la par del Entierro 22 en la cámara oeste (Fig. 23). El entierro consistió de un sólo individuo adulto, que yacía en posición supina. Se recuperaron dos vasijas, un cuenco con engobe negro y un pequeño cántaro miniatura (Figs. 13e y 13f). El entierro mismo ha sido descrito anteriormente en detalle. También se encontró buen número de materiales intrusos, especialmente en las paredes de la

cista que habían desaparecido por completo. También se recuperaron 3 piezas de obsidiana, 1 fragmento de concha y 61 tiestos. Estos tiestos aún no han sido analizados, pero las notas de campo comentan su naturaleza probablemente no diagnóstica, erosionada y pequeña. Directamente debajo del cráneo fragmentado se recuperaron 22 tiestos policromos, pero su relación con el entierro permanece sin resolver.

WK-09A-120

Localizada en la excavación norte del basurero de N14-2, la Unidad 120, Lote 230, era el Entierro 18 (Fig. 5). El Entierro 18 consistió de un sólo infante puesto en posición supina sobre una concentración gruesa de tiestos de alta calidad (Fig. 6). El entierro se discutió detalladamente con anterioridad. Debido a que aún se desconoce la relación entre el infante y la concentración de cerámica y permanece sin determinar el tamaño y las dimensiones del esparcimiento de cerámica, no se recolectaron materiales cerámicos. El lecho de cerámica en el que estaba acostado el infante se dejó en su lugar para esperar una excavación más detallada en la siguiente temporada de campo.

WK-09A-121

Localizada en la excavación norte del basurero de N14-2, la Unidad 121, Lote 251, era el Entierro 19 (Fig. 5). Debido a la profundidad de las excavaciones, la densidad de la concentración de cerámica asociada y a las limitaciones de tiempo, se decidió que el

Entierro 19 no sería excavado en la temporada de campo del 2005. Por tanto, se cubrieron cuidadosamente los fémures expuestos con una bolsa *Tyvek*, tierra suave, volviéndose a enterrar el sepulcro, dejándolo en su lugar.

WK-09A-122

Localizada en las excavaciones del rasgo del muro, la Unidad 122 consistió de una sola capa de humus sobre la arquitectura sobreviviente de la pequeña plataforma del rasgo del muro. El humus mismo era de color café grisáceo con una consistencia polvorosa, especialmente cuando estaba seco, mostrando un pequeño grado de alteración por la acción de las raíces en el suelo. Una amplia sección de esta unidad se dejó sin excavar para evitar cortar o dañar significativamente las raíces de un pequeño árbol de escobo (Fig. 3). Una vez removido, los excavadores descubrieron un sólo escalón que conducía a la parte trasera del rasgo del muro. La cara exterior de este escalón estaba compuesta de bloques lisos de piedra caliza. Las piedras del escalón claramente remataban el resto del rasgo del muro, indicando su subsiguiente construcción. También se esperaba encontrar algún rastro del piso de plaza, descubriéndose sólo una roca grande de piedra caliza cerca de la superficie no excavada de la tierra. Los excavadores recuperaron una garra de felino, probablemente de un individuo de tamaño mediano como un yaguarundí, una sola pieza de pedernal y 100 tiestos. Estos tiestos aún no han sido analizados, pero las notas de campo indican una fuerte afiliación al Clásico Terminal.

WK-09A-123

En las excavaciones del rasgo del muro, el Lote 251 de la Unidad 123, consistió de una capa de humus sobre la arquitectura sobreviviente del rasgo del muro. Una vez removida, los excavadores revelaron la cara norte del rasgo del muro así como un “escalón” enfrente del mismo. La cara externa del escalón consistió de bloques bien canteados de piedra caliza, alisados y orientados hacia el norte. Los excavadores recuperaron 3 fragmentos de obsidiana, 4 piezas de pedernal y 127 tiestos. Nuevamente, estos tiestos aún no han sido analizados, pero las notas de campo indican numerosos atributos del Clásico Terminal.

Excavaciones en la Plaza

Para determinar la construcción de la elevación natural que cobija al Grupo Tolok, se trazaron dos pozos de sondeo de 1m² en el centro de la plaza del mismo, siendo las unidades 30 y 35 (Figs. 1 y 2). Los pozos de sondeo de la plaza descubrieron cuatro capas separadas y mostraron que el cerro no era completamente artificial (Fig. 2). El nivel inicial consistió en una matriz rica en humus, casi idéntica a aquellas detalladas en las excavaciones del 2003 (Alvarado 2004:231, Fig. 1). Se encontraron pequeñas piedras esparcidas en toda la capa, lo cual indica su lenta formación a través del tiempo. El suelo presentaba un color café grisáceo oscuro con cierto grado de perturbación ocasionada por raíces de árboles. La cerámica recuperada en esa capa inicial correspondió a tiestos pequeños y bastante

erosionados, que parecen indicar una fecha del Clásico Terminal, siendo bastante similares a aquellos recuperados en las recolecciones de superficie. Ese nivel de humus terminaba aproximadamente a 0.4–0.45 m bajo la superficie, cuando se alcanzó una serie de piedras del tamaño de un puño, algunas canteadas de forma rectangular. Esa capa de balasto se detalla en la Figura 2. Piedrín más pequeño estaba mezclado entre las piedras mayores. La capa de balasto representaba los cimientos de piso de plaza estucado muy deteriorado, o con mayor seguridad, simplemente representaba el piso original de la plaza en sí. Los pequeños pisos de patio compuestos de superficies de piedra con balasto, se conocen de otros sitios mayas, donde sólo las estructuras importantes estaban bordeadas con pisos estucados formales, dejando la mayor parte de la plaza con simples empedrados (Traxler 2003:49). Ese puede ser el caso en El Perú. La capa de balasto incluyó una gran roca caliza (Fig. 2). Las piedras circulan el punto más alto de la roca, dejando que ésta sobresalga ligeramente de la capa que la rodea.

La capa de tierra bajo el empedrado consistió de un sedimento mucho más oscuro con piedrín de caliza regado a través del área. Era casi seguro que eso correspondió a gran parte del relleno usado para la construcción del cerro. El relleno de construcción, similar al material bajo el basurero este de N14-2, contiene cerámica fechada para los periodos Preclásico y Clásico Temprano, era decir, de los complejos Seq y Q'an, respectivamente. Estos tiestos incluyeron cierto número de cerámica

Sierra Rojo y Polvero Negro, junto con tiestos con pestaña basal del Clásico Temprano. La capa en cuestión estaba sobrepuesta al afloramiento estéril de la roca madre, siendo parte de una formación natural anterior a la construcción del cerro. La gran roca de caliza, muy similar a aquellas muy erosionadas que se observaron al lado noreste del cerro, donde el alto grado de deterioro expuso muchas rocas grandes de caliza (Fig. 1). Eso indica que el cerro no era por completo artificial, de hecho, originalmente era un afloramiento natural muy irregular. En cierto punto en el tiempo, el afloramiento fue transformado y nivelado usando material de un depósito Preclásico y/o Clásico Temprano. La irregularidad del afloramiento original se hizo más evidente con el descubrimiento de una capa de sedimento negro muy delgado bajo la roca de caliza levantada en el mapa de la Figura 2. La capa de sedimento negro contenía muy poco material cultural y era similar al barro de un bajo drenado (Rich, comunicación personal, 2005). Ese material de relleno se ha observado en otras partes del sitio.

Entonces, el cerro y el piso de plaza fue un afloramiento natural irregular, transformado y nivelado después de la introducción de las tradiciones cerámicas del Clásico Temprano. La plaza principal del grupo probablemente consistió de un piso de balasto que incluyó rocas de caliza demasiado grandes para moverlas. No parecía haber ninguna evidencia que el piso de plaza haya sido reparado o vuelto a estucar de manera significativa.

Excavaciones en la Posible Muralla

Para investigar la línea circular de escombros esparcidos y piedras canteadas a lo largo de la orilla del grupo, se establecieron ocho unidades cuadradas de 1 m sobre el alineamiento de piedras para comprobar si, de hecho, éstas representaban una muralla o alguna clase de pequeña plataforma. Tales unidades eran 97, 98, 99, 100, 101, 102, 120 y 121 (Fig. 3). Las excavaciones removieron la gruesa capa de humus para exponer el rasgo de un muro grande, de aproximadamente 1.20 m de grosor y 0.60 m de alto. Este parecía ser una construcción de dos cuerpos con una pequeña grada interior sobre el lado norte. El segundo cuerpo era mucho más grande y alto (Fig. 3).

La construcción del rasgo de la posible muralla consistió en bloques irregulares de caliza, muchos de ellos sin cantear, envueltos entre un relleno y dos muros de contención. El extremo sur más afuera del rasgo del muro presenta piedras irregulares y ásperas, sobresaliendo en ángulos erráticos. Esto contrasta con la cara interior norte, la cual presenta bloques muy unidos de caliza canteada y alisada. Entonces, se hizo algún esfuerzo para hacer presentable la superficie interior, lo cual no se hizo en el exterior. El modo de construcción parecía bastante similar a aquel usado en la Estructura M14-15, el que se describirá posteriormente, pero las piedras de la muralla parecen mucho más compactas y la construcción más duradera que el resto de los edificios del grupo. Además, un área en el centro de las excavaciones fue dejada intacta

para evitar el corte de un pequeño escobo, el que sobrevivió intacto a las actividades arqueológicas.

Los materiales recuperados en la capa de humus se relacionan bien con aquellos encontrados en la capa de humus del resto del grupo, teniendo un pequeño número de tiosos muy erosionados y fragmentados. Los tipos cerámicos recuperados incluyeron los monocromos Tinaja y Subín Rojo y algunos pocos tiosos Naranja Fino. Dentro del muro de construcción en sí, los excavadores no recuperaron ningún marcador diagnóstico que permitiera fechar su construcción. Sin embargo, la naturaleza bien acabada de la muralla la hace bastante diferente a la improvisada fortificación identificada en el Grupo del Palacio Noroeste (Lee, comunicación personal, 2005). Sí de hecho fuese una fortificación, el Grupo Tolok sería un grupo residencial fortificado que debió requerir cierto grado de preparación, cuidado y planificación en su construcción. La muralla no fue una barrera levantada rápidamente en un momento de pánico, sino más bien fue planificada, ejecutada y quizá concebida como una parte integral del grupo. Como tal, era probable que haya sido construido al mismo tiempo que el resto de edificios del Grupo Tolok. La muralla pudo servir como cimiento de una empalizada mucho más alta pero percedera. Sin embargo, en esta etapa no se puede confirmar positivamente esta aseveración.

Obviamente, la investigación de la muralla está lejos de ser completada y puede ser el foco de las estrategias de excavación en

los años siguientes. El empalme del rasgo de la muralla de la posible escalinata requerirá especial atención en las excavaciones futuras.

Basurero al Este de N14-2

Con N14-2 sirviendo como la más probable estructura residencial, se hicieron esfuerzos para localizar y excavar depósitos de basura asociados. Las unidades de excavación fueron ubicadas en las áreas con mayor probabilidad de contener depósitos de basura, siendo éstas entre, atrás y alrededor de las esquinas de las estructuras residenciales (Escobedo, comunicación personal, 2005). Por esas razones, un total de nueve unidades se establecieron alrededor de los extremos de la Estructura N14-2, con las que exitosamente se descubrieron dos grandes depósitos de basura.

Al este de la Estructura N14-2, las excavaciones incluyeron a las unidades 106, 107 y 108 (Figs. 1 y 4). Las unidades estaban en un ligero declive hacia el este, aledaño a un área que había sufrido considerable erosión (Fig. 1). Las tres unidades se establecieron casi paralelas a la parte posterior de N14-2 y se excavaron hasta alcanzar niveles estériles.

El nivel inicial fue una gruesa capa de humus, similar a las encontradas en todo el Grupo Tolok (Fig. 4). Este contenía una matriz sedimentaria muy perturbada, resultado de un árbol en el límite oeste de la unidad. El suelo era suelto y de color café grisáceo. Inmediatamente se encontraron numerosos materiales culturales. La capa de humus contenía gran número de

pequeños tiestos erosionados, dando un total de casi 2,935 para el primer nivel de todas las unidades. El material contenía cierta cantidad de tiestos diagnósticos del Clásico Terminal, incluyendo algunos Tinaja Rojo, Subín Rojo, Achiote Negro, Infierno Negro y un pequeño número de Gris Fino, Naranja Fino y policromos del Grupo Palmar, entre otros. Todos estos tipos cerámicos tienden a dar soporte a una filiación con una faceta temprana del Complejo Rax a esta capa, incluso con la perturbación que presenta. Otros materiales incluyeron 74 fragmentos de obsidiana entre lascas y pedazos de navajas, fragmentos quemados y quebrados de concha y hueso de animal. Mateo Tot Paau, uno de los excavadores Maya K'ekchi, identificó algunos de los huesos de animal como de venado, varias aves y un solo diente de cocodrilo. En el laboratorio de campo, algunas de las conchas fueron identificadas como conchas de ostras. A pesar de ser una capa de humus, todos los materiales recuperados parecen correspondió a lo que se espera para un basurero, de hecho, un basurero de elite. Eso parecía sugerir que al momento de su abandono, el Grupo Tolok sirvió como una residencia para miembros de alto rango de la sociedad Maya. Esto se explorará en la sección de discusión más adelante.

En la parte baja del primer nivel, los excavadores encontraron otra gran roca caliza, similar a las encontradas en el pozo de sondeo de la plaza y aquella erosionada en el declive noreste. Eso enfatiza la irregularidad de la formación natural, la cual fue transformada en la antigüedad. Una gruesa capa oscura, idéntica

al suelo dragado de un bajo, fue bien compactada alrededor de los huecos de los poros de la roca caliza. Esa fue la misma matriz encontrada en el pozo de sondeo de la plaza (Fig. 2).

La segunda capa consistió en una matriz suelta de color café grisáceo con piedras calizas del tamaño de un puño esparcidas entre la misma. Como en la capa superior, ésta contenía materiales que indicaban que se trataba de un basurero de elite. Estos materiales incluyeron numerosos fragmentos de pedernal, lascas y fragmentos de navajas de obsidiana, fragmentos de concha, incluyendo conchas de ostras y cierto número de huesos de animal quemados y pulidos, los que Mateo Tot Paau identificó como huesos de ave, posiblemente de pavo. También se recuperó gran cantidad de cerámica, con un total de 626 tiestos de las unidades 107 y 108. Los tiestos eran pequeños y fragmentarios y no se observó reutilización en ellos. Los rasgos cerámicos fueron consistentes con atributos del Clásico Tardío o Terminal, probablemente afiliados tanto con Morai como con la faceta temprana del Complejo Rax (Eppich 2005).

La tercera capa consistió en una matriz sedimentaria amarillo grisáceo muy compacta, aunque a veces era más clara, con un color distintivo azul grisáceo, probablemente por la degradación de la gran roca caliza que se extendía a través de las tres unidades de excavación. La Unidad 107 terminó después de una lámina delgada de esa tercera capa de color claro, acabando abruptamente en una gran roca caliza. Esa misma roca se curvaba para

ocupar la mitad este de la Unidad 108. Los materiales culturales fueron numerosos, pero bastante diferentes de los materiales del basurero depositados arriba de ellos. Se encontraron fragmentos de pedernal, obsidiana y concha, pero en cantidades muy inferiores como para que su presencia fuese insignificante. La cerámica consistió en grandes tiestos, algunos reutilizados y fechados para un periodo mucho más temprano que los materiales Clásico Tardío o Terminal del basurero. Los atributos cerámicos incluyó fragmentos de cuencos con pestaña basal y tipos bien conocidos como Balanza Negro, Águila Naranja y Sacluc Negro sobre Naranja, indicando una fecha del Preclásico o Clásico Temprano para este nivel, probablemente ubicándolo en los complejos Q'an y Saq. Dada la diferencia en la densidad del sedimento y la similitud del material debajo del piso empedrado descubierto en el pozo de sondeo de la plaza, era muy probable que el tercer nivel del basurero al este de N14-2 representaba un relleno de construcción muy compacto en la transformación del cerro que ocurrió en algún punto después de la introducción de los tipos cerámicos del Clásico Temprano.

La cuarta capa era poco más que una cavidad rellena entre rocas calizas parcialmente degradadas. El sedimento en sí era muy compacto, de color gris yesoso, con numerosos fragmentos de caliza esparcidos entre el mismo. La capa podría ser poco más que una mezcla de suelos y caliza degradada. La capa presentaba muy pocos materiales culturales y mientras se analizaban, las observaciones de

campo indicaron que eran muy similares a los encontrados en el nivel anterior. La cuarta capa terminaba en una capa blanca yesosa, que no era más que caliza degradada. La quinta capa era culturalmente estéril.

Varios de estos materiales aun necesitan un análisis de laboratorio, por lo que las observaciones sobre la cerámica, son, hasta cierto punto, preliminares.

Basurero al Norte de N14-2

Se ubicaron seis unidades al norte de N14-2, en un pequeño espacio enmarcado por las estructuras N14-1, N14-2 y M15-15 (Fig. 1). Después de que un árbol cayera levantando media docena de fragmentos de metates, fue evidente que ese era un buen lugar para encontrar depósitos de basura. Las unidades eran de 1 m², con excepción de la Unidad 116. Las unidades de excavación fueron 103, 104, 105, 115, 116 y 117 (Fig. 5). Las unidades se establecieron dentro de una retícula y excavadas hasta el descubrimiento de los entierros 18 y 19, los que se detallan posteriormente. En excavación, las seis unidades revelaron un par de muros perpendiculares que hacían esquina en la parte sureste de la Unidad 117. Un muro, visible una vez se removió el humus, corría a través del extremo este de las unidades 105 y 107. El muro norte-sur era fácil de distinguir por su mampostería hecha de piedras bien canteadas y alisadas, las que se ilustran parcialmente de la Figura 5. Las excavaciones revelaron un depósito de basura bastante grueso entre pisos

estucados. Las excavaciones revelaron un par de entierros, 18 y 19, y una densa concentración de cerámica. Se pensó que, dada la premura del tiempo, sólo el Entierro 18 sería removido. Tanto el Entierro 19 y la concentración de cerámica aguardaran por futuras excavaciones en la próxima temporada de campo del 2006.

La capa inicial es, en gran parte, la misma capa de humus encontrada en todo el grupo. Esta capa era de color café grisáceo, un tanto cenizo, ligeramente perturbada por raíces. Se encontraron bloques del derrumbe de N14-2 en esta capa, la que era más densa y gruesa en las unidades del sur 115, 116 y 117, haciéndose más delgada hacia el norte en las unidades 103, 104 y 105. Como se anticipó, se encontraron materiales de basurero casi de inmediato. Estos incluyó grandes de cerámica, estimándose, preliminarmente, 1,200 tiestos entre las seis unidades. Los tiestos se distribuían en todo el nivel y mostraban mucha erosión. Los atributos parecían típicos de la faceta temprana del Complejo Rax. Esos atributos incluyeron bordes gruesos reforzados, monocromos con engobe delgado negro y rojo, policromos de baja calidad y algunos Naranja Fino. También fueron numerosas las lascas de pedernal y obsidiana, así como fragmentos de navajas de obsidiana. Como en la excavación del basurero del este, a menudo se encontraron huesos de fauna. Muchas veces estaban quemados y pulidos, e incluso los trabajadores encontraron un esqueleto de animal completo, identificado por Mateo Tot Paau como tepezcuintle (*Agouti paca* sp.). Los materiales del basurero aparecían mezclados en la capa del humus, quizá como

resultado de perturbación ocasionada por la acción de las raíces. Alternativamente, el descubrimiento de un depósito de basura tan cerca de la superficie podría indicar que era parte de un basurero más grande, conocidos en otros sitios del Clásico Terminal (Adams 1971:163; Sabloff 1975:117-118), así como en el mismo sitio de El Perú (Arroyave y Martínez 2004). Sin embargo, tal hipótesis requiere una más amplia excavación horizontal. Puede ser que el material fuese depositado después del derrumbe de la arquitectura de N14-2.

Bajo el humus se encontró la capa de escombros del derrumbe de N14-2 (Fig. 5). Mezclada con el escombros había una capa oscura de sedimento café grisáceo, similar en coloración con la capa de humus de arriba. No hubo una clara distinción entre las dos y en algunos sectores de carencia de escombros, eran imperceptibles la una de la otra. La relación entre estos dos niveles y el escombros era interesante. Evidentemente, el humus a veces se encuentra bajo el escombros de N14-2, indicando un abandono anterior al derrumbe de la estructura. El depósito de basura se sobrepone un poco a ese escombros, indicando una deposición posterior al derrumbe o una significativa perturbación. Dada la cantidad de árboles caídos observados desde la temporada de campo 2003, ese grado de perturbación parecía bastante probable. Por el esqueleto intacto de un tepezcuintle en la capa de arriba, la erosión era poco probable. La cantidad de los materiales culturales recuperados era un tanto más elevada de lo usual, pero en una densidad menor que en la primera capa. La cerámica

recuperada parecía ser bastante análoga, estando sus atributos usualmente asociados con el Clásico Terminal. También se recuperaron huesos. Estos incluyó huesos de aves quemados y pulidos, así como también conchas marinas, fragmentos de madre perla y una placa de concha quebrada. Esta capa terminó con un piso estucado. El piso se conservó de manera diferencial y se presentaba en las unidades 115, 116 y 117, en partes de la Unidad 105, pero no así en las unidades 103 y 104. Posiblemente, el escombros preservó el estuco o el edificio sólo tenía un borde de piso estucado, mezclado con un suelo compacto en el piso de plaza. En algunos lugares, el escombros de N14-2 estaba directamente sobre ese piso estucado.

Una tercera capa se localizaba entre los dos pisos estucados (Fig. 5). Esta consistió en un depósito húmedo arcilloso de un color café negrusco, careciendo de piedras y pedazos de caliza. El material cultural recuperado era consistente con lo que se esperaba para un depósito de basura, numerosos huesos, fragmentos de conchas de ostra, lascas de pedernal y obsidiana, etc. La cantidad de cerámica recuperada fue significativa, aunque no en las grandes cantidades de la capa de humus. El número de tiestos se aproximaba a 850 piezas individuales e incluyó atributos conocidos de cerámica del Clásico Tardío y Terminal. Estos incluyeron una alta frecuencia de bordes reforzados, engobes delgados de fácil erosión y tipos cerámicos conocidos como Tinaja Rojo, Subín Rojo, algunos diseños policromos y cuerpos de vasijas Gris y Naranja Fino. Tal colección parecería apropiada para el

Complejo Morai, una transición del Clásico Tardío al Terminal (Eppich 2005), coincidiendo con los modos y tipos cerámicos del Clásico Tardío y Terminal. Sellado entre dos pisos, parecía improbable la intrusión de tiestos en este depósito de basura. Debido a que se acercaba el final de la temporada, las unidades 115, 116 y 117 no se excavaron más allá de este nivel.

El cuarto nivel también estaba sellado entre dos pisos estucados (Fig. 5), más gruesa y menos compacta que la capa anterior. El sedimento consistió en una matriz arcillosa y densa, de color café grisáceo. Se presentaron pedazos de caliza del tamaño de un puño a través de la capa, incrementando su frecuencia hacia la parte baja de la misma. En relación a lo grande de la capa, el material cultural recuperado parecía muy bajo en frecuencia, alcanzando sólo un total de 160 tiestos. Mientras que las lascas de pedernal y obsidiana si estuvieron presentes, el hueso de fauna estaba ausente. Este nivel es, más probablemente, no un depósito de basura, sino tal vez el simple relleno de construcción de un episodio de remodelación en la historia constructiva del grupo. El bajo número de cerámica recuperada hace difícil una asignación temporal, lo que por de momento queda como indeterminada.

La quinta capa, sellada bajo el piso más bajo descubierto, sólo se excavó parcialmente como una capa densa de tiestos cerámicos y dos enterramientos humanos intactos, entierros 18 y 19. La capa en sí fue excavada en la

Unidad 103, para alcanzar y levantar el Entierro 18 y bajar al Entierro 19. La matriz sedimentaria era suave y de color café grisáceo claro. Ésta contiene una delgada capa de fragmentos quemados y esparcidos de huesos de animal y concha, incluyendo madre perla. El piso que tapaba ese nivel corría hacia y terminaba con una gran concentración de piedra caliza en la parte este de la Unidad 103 (Fig. 5). El piso se eleva con la piedra caliza y se adhería a la misma.

Los materiales cerámicos se distribuían en toda la capa, pero se incrementaban drásticamente hacia la parte baja y a la parte sur de la misma. Sólo en la Unidad 103 se recuperaron 1,070 tiestos exclusivamente en esa área. Los tiestos eran de una marcada buena calidad y representaban un excelente ejemplo del Complejo Morai, sellado bajo un piso estucado. Los tiestos recuperados incluyó una mezcla de policromos crema y naranja de alta calidad, que frecuentemente mostraban elementos jeroglíficos, fragmentos de cilindros con estilo código, monocromos de engobe delgado rojo, cuerpos con elementos acanalados y modelados, monocromos rojo ceroso y cuerpos y bordes Gris y Naranja Fino. Los tipos cerámicos identificados consistieron de Chablekal Gris, Chicxulub Inciso, Altar Naranja, Balancán Naranja, Trapiche Inciso, Tinaja Rojo, Nanzal Rojo, Chaquiste Impreso, Achiote Negro, Maquina Café, Palmar Naranja Policromo, Zacatal Crema Policromo y Palmar Naranja Policromo: estilo código Crema-Tierra, entre otros tipos cerámicos menos obvios. Una composición más precisa de este depósito

cerámico sellado y su relación con la gran secuencia cronológica de El Perú, será detallada en un informe subsiguiente (mientras tanto véase Eppich 2004 y 2005; Pérez 2005; Pérez en este volumen). Por ahora, el denso depósito cerámico esperara ser excavado, cartografiado y analizado en la próxima temporada de campo.

En la Unidad 105, los trabajadores expusieron los fémures intactos de un individuo adulto, iniciando el proceso de excavación arriba en la pelvis cuando la temporada de campo terminó. Por tanto, el Entierro 19 fue sellado y vuelto a enterrar para excavarlo posteriormente.

El Entierro 18 era un infante que descansaba sobre su espalda (Fig. 6). El entierro del infante se localizaba directamente en la base de una serie de bloques de piedra caliza canteada, un muro de N14-2, mezclado con la gran concentración cerámica descrita antes. La osteología del Entierro 18, como todos los enterramientos discutidos en este informe, se revisará con más detalle en un informe subsiguiente. Las observaciones que aquí se hacen eran preliminares. El infante presentaba un cráneo bastante bien preservado, al igual que sus huesos largos. También estaban presentes huesos como dientes, costillas y vértebras, indicando un entierro primario. El aparente hueco mostrado en la Figura 6 era sólo un bosquejo de la excavación. El infante no fue enterrado especialmente en una cista o entierro intruso, sino colocado encima de la basura resultante de cualquier evento de deposición de una concentración de cerámica. El Entierro 18 y

el Entierro 19 estaban directamente relacionados el uno con el otro y con la concentración de cerámica abajo, Cualquier modo de ritual de terminación era poco probable, ya que el depósito no muestra profanación de la arquitectura, quema intensiva, perturbación de los entierros, calcita blanca y artefactos de elite no cerámicos comúnmente asociados con tal actividad (Pagliaro *et al.* 2003:79-80). Aunque tentativo, un depósito festivo podría ser una explicación (Reents-Budet 2000). Sin embargo, los depósitos aun aguardan por una excavación completa e incluso el material recuperado hasta la fecha no ha tenido un análisis completo de laboratorio. Por ahora no se puede tener una interpretación precisa del depósito debajo del tercer piso en el basurero al norte de N14-2.

Investigaciones en la Estructura M14-15

Los trabajadores trazaron un total de 72 unidades de excavación en y debajo de la Estructura M14-15 (Fig. 7). Se colocaron grandes líneas guías sobre la estructura y se excavó una retícula a partir de los ejes largos perpendiculares. Eso resultó en una retícula con cuadros de 1m² que se extendían a través de la mayor parte de la estructura, lo que se detalla en la Figura 7. La estructura estaba bastante dañada tanto por los árboles caídos desde el 2003, como la erosión del declive noroeste del cerro (Fig. 1). La retícula tomó forma alrededor de los árboles vivos y caídos, así como en la orilla del cerro. Secciones de las unidades de excavación 88 y 112, de hecho estaban fuera de la orilla de la elevación en una inclinación muy

empinada que entorpeció las excavaciones en el sector. Lo que se supuso era una arquitectura irregular fue simplemente el resultado de una erosión diferenciada y extensa. Físicamente, M14-15 parecía ser una estructura alargada sobre una pequeña plataforma. La estructura se orienta a 69° en un eje este-oeste y poseía tres cuartos: un este, un oeste y una cámara central, todas viendo hacia el oeste. No se encontraron piedras de bóveda, lo que sugiere que existió un techo de materiales perecederos sobre los muros de piedra caliza. Dos grandes escalones dan acceso a cada una de las cámaras y las tres, de alguna forma, estaban muy restringidas. La mitad posterior de la estructura del este parecía estar completamente sellada, sin que tenga alguna entrada conocida. Dos entierros de elite, 20 y 21, descansan bajo el muro de la cámara Este, orientado de norte a sur. La cámara Central poseía dos escalones elevándose hacia una banca baja que secciona el cuarto.

El Entierro 5, descrito por Alvarado (2004), fue colocado debajo de dicha división, orientado de este a oeste. La banca no parecía tener forma de "C" (Rice 1986; Fox 1987). La Cámara Oeste carece de su muro norte, pero parecía que si existió, teniendo dos escalones que se elevan en ese punto. Sin embargo, la arquitectura restante de la Cámara Oeste estaba muy dañada para afirmarlo sin lugar a dudas. Los entierros 22 y 23 descansan bajo la Cámara Oeste, ambos orientados de norte a sur. La erosión de la sección oeste de la estructura expuso la tapa de la cista del Entierro 22. Varias lajas sobresalían del humus. Se cree

que sin excavación, esos entierros se erosionarán del lado del cerro en los años siguientes.

Los excavadores removieron la capa inicial sobre M14-15. Esa capa inicial consistió en un estrato delgado de humus de color café grisáceo cenizo, mezclado entre el escombros de la arquitectura derrumbada. Los restos culturales fueron escasos y similares a aquellos recuperados en las recolecciones de superficie mencionadas arriba. Los marcadores cerámicos incluyeron Gris y Naranja Fino, monocromos cerosos rojo y negro del Clásico Terminal, Tinaja Rojo, Subín Rojo, Achiote Negro y pequeños tuestos Plomizo Tohil, entre otros. Se aguarda por un análisis cerámico completo. La capa de humus contenía muy pocos huesos de fauna o lascas de lítica, indicando que M14-15 no fue utilizado como basurero después de su abandono, como se sabe ocurrió en otros lugares del sitio (Arroyave y Martínez 2004). Los grados de perturbación varían ampliamente a través de la estructura, desde casi ninguna perturbación alrededor del frente del edificio, hasta una substancial mezcla de materiales alrededor de las raíces de grandes árboles al oeste y entre el derrumbe del centro de la estructura.

Una vez removida, la capa de humus reveló los restos arquitectónicos de M14-15, en donde se expuso toda la piedra trabajada mostrada en la Figura 7. Los muros generalmente median entre 0.30 y 0.40 m de alto, con un variable estado de preservación. La técnica de construcción consistió de grandes

cantos rodados usados como cimentación, con tierra muy compacta en el medio. Sobre este último corría un muro de contención con piedras largas y planas, apiladas las unas sobre las otras. Un relleno de piedras fue colocado al lado del muro de contención, ligados muy compactamente. El gran muro central, por ejemplo, poseía dos grandes muros de contención y un pesado relleno de piedra. La piedra del relleno incluyó bloques de caliza cortados y bien formados, indicando el uso de materiales rebuscados en la construcción de M14-15.

Un muro posterior, el muro norte en la Figura 7, recorría el largo de la parte posterior de la estructura y aun se conserva bien. Este se eleva 0.50 m en algunos lugares y presenta una construcción muy sólida, la cual terminaba justo al oeste de la Unidad 67, en donde la caída de un gran árbol de chicozapote lo levantó. Además del árbol caído, el muro norte desaparece en la orilla del cerro. era casi seguro que este muro recorría el largo de la estructura. Debido a que el resto de muros linda con el muro norte, este debe representar el rasgo arquitectónico más temprano de M14-15. Eso se confirmó posteriormente en las excavaciones profundas en la Cámara Este, en donde el muro norte se extendía hacia abajo en la encarnación más temprana de la estructura (Fig. 8).

Los restos de tres muros más se extendían hacia el sur a partir del muro norte, los tres, en varios estados de conservación. Gran parte del muro este (Fig. 7) estaban bajo un gran árbol y no pudo ser excavado. El árbol

ha preservado grandes secciones del muro y su curso era visible bajo el humus. La porción superior del muro este había colapsado hacia el este y estaba esparcido en la superficie del terreno. El muro central era la pieza más grande que sobrevivía de la arquitectura y debió servir como el soporte principal del techo de la estructura en la antigüedad. El muro central media 1.4m de grosor en algunas partes y presentaba una cimentación sólida, dos muros de contención y un relleno pesado. El relleno del muro central consistió de varios tipos y tamaños de piedras calizas, desde pequeños pedazos del tamaño de un puño hasta grandes rocas. Algunas de las grandes piedras poseían superficies agujereadas y degradadas, otras, de lo más profundo, indican que la superficie fue agujereada y degradada antes de su deposición. Otras piedras del relleno estaban canteadas y alisadas, extraídas de otras estructuras más tempranas.

Debido a que gran parte de la arquitectura ceremonial de El Perú ha perdido sus hileras exteriores de piedra, no se requiere demasiada lógica para sugerir que algunas de estas fueron usadas como relleno en estructuras residenciales. El muro central se derrumbó hacia el este, sepultando gran parte de la Cámara Este con mampostería caída y el derrumbe del propio muro interior de la cámara este. El muro interior, que linda tanto el muro central como el muro este, sella la parte posterior de la cámara este y estaba seriamente dañada. Eso sólo se puede notar por el escombros que lo cubre con una serie de lajas de piedra caliza alisadas que componían la

superficie del muro sur. Este muro interior estaba inclinado en un ángulo de cerca de 65 a 70° del terreno. los parches de piso estucado que quedaban, del Piso 4 en la Figura 7, eran de color gris, mostrando señales de quemas directamente frente a este muro interior, dando más soporte a la teoría de que el edificio servía como un importante adoratorio para los ancestros. Sin embargo, estas lajas bien formadas y alisadas, no eran de un mismo tamaño, sugiriendo que estas también eran originarias de otra estructura y fueron seleccionadas para ser parte de M14-15. Una sección rectangular linda con el muro central y probablemente fue adicionado al mismo tiempo que la banca para hacer más restringido el acceso a la parte posterior de la cámara central.

El tercer muro, el muro oeste en la Figura 7, recuerda en mucho al muro este en las secciones que se conservan. Infortunadamente, un gran árbol de chico creció en el empalme de los muros norte y oeste. Ese árbol, aun en pie en el 2003, se derrumbó sobre la ladera del cerro, rompiendo gran parte de los muros norte y oeste. De allí que no se sabe si el muro oeste linda con el muro norte como lo hace con los muros este y central. Sin embargo, secciones del Piso 2 claramente se extendían bajo el muro oeste, indicando que su construcción debió ser posterior a las cámaras este y central. Las secciones restantes del muro oeste estaban profusamente dañadas y poseía sólo unas pocas hileras de piedra. Este presenta un único muro de contención en el lado este, y la parte occidental del muro oeste esta tan dañada para determinar si existía un segundo muro de

contención. El muro se derrumbó hacia el oeste, enterrando el propio muro interior de la cámara oeste entre el escombros de mampostería. Una banca linda con los muros oeste y central, restringiendo el acceso a la sección posterior de la cámara central. La banca presentaba una superficie estucada y alisada en una de sus secciones, indicando que fue usada parcialmente como asiento. Su posición se relaciona con la orientación este-oeste del Entierro 5.

La cámara oeste sólo puede ser definida ligeramente debido a la erosión de la sección oeste de M14-15 en la orilla del cerro. En el límite de la sección occidental de la excavación se pueden detectar restos casi imperceptibles del muro oeste. Sólo sobreviven algunos pocos cursos de piedra. La hilera de piedra terminó en el extremo del cerro y en la sección desmoronada al oeste del muro norte. Un muro interior, también muy dañado, pudo haber estado bloqueando el acceso trasero a la cámara oeste. El muro interior estaba tan dañado que en algunos lugares no podía distinguirse entre el escombros que lo cubría. Las dos hileras inferiores de piedra y las piedras canteadas y alisadas que veían hacia fuera fueron los rasgos que indicaron su presencia. Al momento de su derrumbe, el muro oeste y el muro interior parecen haber caído hacia adentro y hacia el oeste, en áreas muy erosionadas de la cima del cerro. Es muy probable que la cámara oeste fuese como una imagen disminuida de la Cámara Este, con un escalón dando acceso a una cámara bajo la cual fueron depositados dos entierros de elite, guardando el

concepto de simetría de los mayas. De hecho, fue esa hipótesis la que llevó a los excavadores al descubrimiento de los entierros 22 y 23 bajo la cámara oeste. La cámara oeste carecía de piso estucado y las lajas del techo del Entierro 23 sobresalían de la capa de humus.

Los pisos estucados de M14-15 estaban preservados de manera diferenciada, apareciendo, usualmente, sólo como parches. Algunos de los parches más frágiles se secaron muy rápidamente y una fuerte tormenta a media temporada, los hizo desaparecer por completo. Directamente enfrente de M14-15, los excavadores descubrieron secciones de un delgado piso estucado de plaza. Aun se desconoce si la superficie estucada cubría toda la plaza y se erosionó o si el estuco sólo bordea la estructura. El Piso 2 fue el mejor conservado y cubría el segundo escalón de la cámara central. Mientras que se descubrieron rastros casi imperceptibles de un piso estucado en el escalón de abajo, siendo un área tan pequeña que no puede ser mostrada en la Figura 7.

Atrás de la banca, el Piso 3 cubría la parte trasera de la cámara central, sobre el Entierro 5. El gran corte rectangular del piso correspondió a la Unidad 25 de las excavaciones hechas en el 2003. Algunas secciones del Piso 3 se extendían bajo la banca y el muro central. El Piso 4 estaba muy dañado, apareciendo en algunos lugares como simples terrones dispersos de estuco. Este piso fue puesto frente al muro interior de la cámara oeste, extendiéndose ligeramente bajo éste y el muro central. El piso estaba bastante quebrado

en algunos lugares debido a lo suelto del relleno. En el área directamente frente el muro interior, el estuco era gris, quebradizo y quemado. Directamente bajo el Piso 4 estaba el grueso depósito de calcita que cubría los entierros 20 y 21.

El Piso 5 fue encontrado detrás del muro interior de la cámara oeste, parcialmente quemado bajo el escombros del derrumbe del muro central y de la gruesa capa de calcita blanca que cubría los entierros 20 y 21. No había material entre el piso y el depósito de calcita blanca. Este piso estaba bastante más abajo que el Piso 3 (Fig. 8) y pertenece a una construcción más temprana. Gran parte del Piso 5 estaba cubierto por un grueso depósito de calcita blanca que fue puesto, en su momento, sobre los cortes hechos para los entierros 20 y 21. El Piso 5 estaba muy resquebrajado en algunos lugares, otra vez, por lo suelto del relleno. El relleno consistió de piedras y tierra sueltas. Los agujeros en el relleno fueron comunes. El Piso 5, obviamente, data de un periodo anterior a la reconstrucción radical de la estructura, y muestra que algún edificio más temprano ocupaba su lugar. El Piso 5 incluso muestra señales de haber sido estucado de nuevo en algún momento (Fig. 8). Las piedras de los cimientos del muro central fueron puestas directamente sobre este piso.

El Piso 6 fue la superficie estucada del escalón frente a la Cámara Oeste. Éste estaba muy pobremente preservado y, en algunas partes, sólo se podía identificar como delgadas capas de estuco quebrado. Encima y detrás del

Piso 6 se encontró el Piso 7, otra vez muy mal conservado. El Piso 7 presentaba partes de piso estucado gris y quemado directamente frente al muro interior de la cámara oeste. Era muy probable que la cámara oeste tuviera un piso estucado sobre los entierros 22 y 23, pero el daño en esa parte de la estructura era tan intenso que no fue posible determinar esta posibilidad. Como gran parte de la cámara oeste, el piso se deslavó por la ladera del cerro.

Usando la relación entre esos elementos arquitectónicos, se puede esbozar una breve historia constructiva de M14-15. Los elementos más tempranos incluyeron el muro norte y el Piso 5, el cual tal vez era parte de una estructura más temprana. Esta última fue bastante alterada, al punto que fue imposible determinar su forma original. El evento inicial que desató esa reconstrucción fue la sepultura de los entierros 20 y 21. El edificio original fue demolido, dejando sólo el muro norte y el Piso 5. Se debe notar que el Piso 5 estaba casi nivelado con el piso de plaza (Fig. 8).

Se hicieron dos grandes cortes ovalados en el piso para la construcción de las dos criptas, limpiando gran parte de la matriz abajo del Piso 5, creando un gran espacio vacío. Grandes rocas y lajas fueron usadas para construir las cistas de los entierros y el espacio restante fue llenado con tierra suelta, grava y pedrín. Existían numerosos huecos en la matriz del relleno. Los enterramientos fueron puestos en las cistas y cubiertos por la misma matriz suelta del relleno. Luego se colocó un grueso depósito de calcita blanca sobre las dos

sepulturas y el edificio fue reconstruido sobre la calcita. Se usó una gran cantidad de calcita, dejando un depósito de más de 0.50 m en algunos sectores. Mezclados entre la calcita hubo pequeños tuestos de cerámica Gris y Naranja Fino, ubicando los enterramientos dentro del Complejo Morai.

Los pisos 3 y 4 fueron puestos directamente sobre la calcita y el muro central se construyó sobre los dos pisos. Las excavaciones descubrieron delgadas láminas de desecho entre el piso estucado y la parte baja del muro. Ya que el muro interior sella la cámara este, lindando con los muros central y oeste, era posible que haya sido construido posteriormente. Obviamente, la construcción tuvo lugar casi al mismo tiempo, pues la estructura debió ser concebida como un todo.

La sepultura de los entierros 20 y 21 transformaron un viejo edificio desconocido en un adoratorio formal para los ancestros y se cree que la sepultura de los entierros 5, 22 y 23, tuvo lugar poco después. Los elementos superpuestos sugieren que los entierros 22 y 23 eran posteriores a los 20 y 21, siendo el Entierro 5, la última sepultura.

Entierro 20

El Entierro 20 consistió en una cista de aproximadamente 2 m de largo, orientada a lo largo de un eje norte-sur (Fig. 9). La mitad norte de la cista estaba intacta al momento de la excavación y aunque los restos humanos estaban mal conservados, no había sido muy

perturbados en los últimos doce siglos. La cista fue construida usando grandes piedras calizas sin cantar y tapada con grandes lajas. La cista fue localizada bajo un grueso depósito de calcita y de los cimientos del muro central. Fue impresionante que, pese al enorme peso de la arquitectura que descansaba sobre este, los restos del enterramiento estaban intactos.

El entierro consistió de un sólo individuo adulto. Los huesos estaban mal conservados y casi desintegrados debido a la humedad dentro de la cripta. El sexo y la edad no pudieron determinarse. El individuo estaba en una posición supina extendida, descansando sobre su espalda. Los pequeños huesos de la mano estaban presentes, así como una vértebra fragmentada y dientes, indicando un enterramiento primario. El cráneo y la parte alta del tórax fueron encontrados bajo una matriz de suelo color rojo. Ese material podría representar restos de madera o algodón cubriéndolo, o quizá, una capa de cinabrio. Gran parte de la matriz roja fue removida para su posterior análisis químico. El cráneo se desintegró en una concentración de polvo, con una vaga forma de calavera con una dentadura casi en posición. Información más detallada del Entierro 20 se proporcionará en el futuro y podría remplazar lo dicho aquí.

El entierro incluyó dos vasijas cerámicas completas y un pequeño disco tallado en concha. Las dos vasijas estaban intactas, pero muy dañadas. Las vasijas se ilustran en la Figura 13a y 13b. La Vasija 1 era un cuenco bajo con lados salientes típicos del Clásico Terminal.

El engobe era delgado y mal adherido a la pasta. El engobe se erosionó de gran parte de la pasta. El engobe era negro grisáceo un tanto acuoso, identificándolo como una vasija Achote Negro. La segunda vasija era un cuenco de paredes altas salientes. El color del engobe era crema amarillenta, pero no se ha definido su filiación tipológica. Los tipos monocromos crema del Clásico Terminal y del final del Clásico Tardío eran muy raros, pero no se desconocen por completo (Sabloff 1976:132, 221). A pesar del hecho que se encontraban en la parte no derrumbada de la cista, las dos vasijas estaban en una condición muy delicada. La Vasija 2, especialmente, se desmoronó casi cuando se removió del entierro, debiéndose tener mucho cuidado para removerla sin causarle un daño significativo.

Entierro 21

El Entierro 21 representa uno de los enterramientos más ricos descubiertos en todo el sitio, siendo sobrepasado sólo por las tumbas reales de los entierros 8 y 24. El entierro consistió en una cista orientada a lo largo de un eje norte-sur, derrumbada al momento de la excavación (Fig. 10). Las raíces de un árbol cercano penetraron el techo de la cista, empujando las lajas del techo hacia abajo. La cerámica dentro del entierro, aunque quebrada, no estaba muy erosionada. El derrumbe de la cista, entonces, probablemente ocurrió en algún momento reciente. Las gruesas raíces del árbol vecino penetraron también en el Piso 5. Los excavadores calcularon que el árbol tendría unos 20 años de vida, lo cual podría encajar con

el derrumbe de la cista. Casi todas las posibilidades apuntan a que el árbol causó el derrumbe de la cista.

Los huesos estaban muy mal conservados y deteriorados por el aire húmedo atrapado dentro de la cista. El individuo era un adulto parcialmente articulado, puesto en posición supina extendida, quizá con una o ambas manos sobre el abdomen. Una vasija cerámica, Vasija 3, fue puesta directamente sobre el cráneo con un pequeño agujero en la base. El cráneo estaba muy fragmentado, pero no desintegrado como el cráneo del Entierro 20. Se recuperaron varios dientes, uno de los cuales tenía una perforación circular y otro un jade circular incrustado. A pesar de un cernido intensivo, no se recuperó la otra incrustación de jade en la matriz de la cista. Información más detallada de la osteología del Entierro 21 se cree necesaria para complementar el material aquí presentado.

Se recuperó un total de cinco vasijas en el Entierro 21 (Figs. 14, 15). Aunque bastante intactas, las vasijas estaban bastante dañadas, habiendo perdido gran parte del engobe de su superficie. De los restos, se puede determinar que esas vasijas representaban uno de los más finos trabajos del taller cerámico de El Perú. Una de las vasijas en particular, la Vasija 4, era de una notable alta calidad, aunque mal preservada (Fig. 15). La Vasija 1 era un cuenco bajo policromo con un diseño que sobrevivió alrededor del borde y en la parte alta de la vasija (Fig. 14a). La vasija fue colocada boca abajo y la matriz derrumbada de la cista ayudó a

conservar su parte superior. El cuenco tenía las paredes ligeramente curvadas hacia afuera con un engobe crema de base, sobre el cual se ejecutaron diseños en rojo oscuro y negro. La superficie estaba bien alisada y el engobe era brillante y lustroso. La filiación tipológica era difícil de saber de momento, pero lo más probable que se trate de un Zacatal Crema Policromo (Smith y Gifford 1966:164).

La Vasija 2 era un pequeño cántaro ovoide con elementos moldeados en los lados de la vasija (Fig. 14b). La superficie estaba extremadamente bien alisada, pulida y dura. El engobe que se conserva se pega sólo a una sección de la vasija y tenía un color crema blancuzco pulido. Tipológicamente, esta vasija queda como indeterminada.

La Vasija 3 fue colocada boca abajo sobre la cabeza del individuo con un agujero en su base (Fig. 14c). Tales agujeros han sido recientemente interpretados como “psicoductos”, dando un “canal para renacer junto a una ruta para el alma que se va” (Millar y Martín 2004:57). La vasija era un cuenco bajo con paredes ligeramente curvadas hacia fuera. Las paredes tenían una naturaleza abultada y asimétrica, como si se hubiera combado durante el proceso de secado. La superficie exterior de la Vasija 3 estaba bastante dañada, estando erosionada hasta la pasta en casi toda su superficie. Se distingue un diseño policromo casi imperceptible, con patrones rojo y negro sobre un engobe crema de base, aunque no quedaban otros restos. El engobe interior se conserva en mejor condición, siendo bien alisado, brillante y

de color rojo oscuro. El engobe interior presenta un fuerte desgaste de manera circular en el interior de la base, indicando el uso intensivo de esta vasija.

En el extremo sur de la cista, se invirtió la Vasija 5 y consistió en un tercer cuenco bajo con paredes ligeramente curvadas hacia el exterior. La Vasija 5 también estaba muy dañada, tan sólo con tenues trazos de un patrón de cruz ondulada. El diseño parecía haber sido ejecutado en negro sobre un engobe de base rojo brillante.

La Vasija 4 era uno de los hallazgos más dramáticos de la temporada de campo 2005 (Fig. 15). La Vasija 4 era un vaso cilíndrico con una ligera cintura estrechada. La vasija estaba quebrada pero se podía reconstruir y la escena, aunque muy dañada, podía discernirse. Artísticamente, el vaso era un cilindro de estilo *Ik*, mostrando una escena palaciega con múltiples textos jeroglíficos. La escena muestra cinco personajes en un espacio palaciego. El personaje central, vistiendo un tocado de plumas muy alto, era identificado como *Tayel Chan K'inich*, un gobernante del siglo VIII de Motul de San José (Guenter, comunicación personal, 2005). Este personaje estaba viendo hacia dos figuras, una arrodillada con una sombrilla y otra parada atrás de ésta. La sombrilla en la escena era similar a los elementos identificados como “pasquines de guerra” en otras vasijas estilo *Ik*, particularmente a la vasija K3464. A la izquierda de *Tayel Chan K'inich* aparecen un par de criados reales. La escena recuerda a otras “escenas de

presentación” mejor preservadas, las cuales incluyeron personajes arrodillados ante un rey, usualmente en el momento de pagar tributo o presentando regalos o cautivos (Reents-Budet 2001). Los textos jeroglíficos estaban muy dañados, en buena parte, indescifrables. Eran visibles rastros tenues de un texto dedicatorio alrededor del borde y uno de los jeroglíficos menciona a una figura con un título *ba-ajaw* o “primer señor.” Dicho título era una posición real inferior de cierta importancia, un título ocasionalmente asociado con la guerra o personal militar que sirve a un señor (Houston y Stuart 2001:62; Martin 2001:177).

Era bastante tentador asignar el título de *ba-ajaw* al individuo del Entierro 21, ante todo, porque era un entierro real de menor rango que contiene una riqueza considerable, así como un individuo lo suficientemente importante como para tener una estructura sobre su lugar de reposo. La evidencia arqueológica, de hecho, indica un noble de rango real inferior, comparable con lo que se espera para el entierro de un *ba-ajaw*. Por otro lado, se sabe que el texto y la escena no necesariamente poseían relación con el contenido del entierro en el que se encuentre. Estas vasijas pudieron fácilmente ser un regalo para un subordinado de la realeza que pudo no ser un *ba-ajaw*, e incluso no haber viajado a Motul de San José. Pero el potencial de un señor de El Perú entregando un pasquín de guerra al rey de Motul de San José, tiene una carga de implicaciones de interés social e histórico.

Entierro 22

El Entierro 22 consistió en una cista completamente colapsado, localizado bajo la cámara oeste de la Estructura M14-15 (Fig. 11). Las investigaciones iniciadas después del descubrimiento de los entierros gemelos 20 y 21. Siguiendo la presunción que los enterramientos en la estructura podrían seguir casi un patrón simétrico, los excavadores reabrieron algunas unidades en el lugar. Después de excavar tan sólo un poco, salió a la vista el borde superior de la Vasija 2. Tan significativa era la erosión en la cámara oeste, que el techo de lajas del Entierro 22 cayó a pocos centímetros bajo el nivel de la superficie. La cista estaba completamente derrumbada, las piedras de las paredes cedieron hacia fuera y los restos humanos se quebraron y esparcieron en una extensión significativa. Se encontraron tuestos adentro del límite de la cista, pero muy probablemente no estaban asociados con su deposición, probablemente pertenecían más al relleno de construcción que al derrumbe hacia su interior.

Los restos humanos parecen correspondió a un individuo adulto, posiblemente enterrado en posición supina. La fragmentación de los huesos, sin embargo, hace difícil determinarlo. El extremo norte de la cista parecía haber sufrido gran cantidad de daños. De hecho, algunos de los huesos más fragmentados estaban localizados afuera de las paredes desmoronadas de la cista (Fig. 11). Estos huesos incluyeron vértebras muy fragmentadas y los huesos largos de los brazos

en pedazos. Como en el caso de los otros entierros descritos aquí, se necesita un posterior análisis osteológico de los elementos. Sin embargo, dada la naturaleza del daño en los huesos del Entierro 22, queda en duda que tanta información se pueda recuperar.

El individuo del Entierro 22 fue enterrado con un par de vasijas quebradas pero completas (Figs. 13c, 13d). Ambas vasijas poseían un engobe naranja rojizo. El engobe estaba muy dañado y erosionado en toda la superficie, dejando expuesta la pasta. Ambas vasijas presentaban un engobe posterior, decorado con monos danzando incisos con un alineamiento muy fina (Figs. 13c, 13d). En la Figura 13, el engobe erosionado no fue ilustrado para no oscurecer los diseños incisos. Tales diseños no eran poco comunes en el periodo Clásico Tardío y Terminal. Los monos representaban al tipo Carmelita Inciso de Ceibal y se conocen de vasijas Gris Fino en otros sitios (Sabloff 1975:120, 151). De hecho, las vasijas mostradas aquí eran muy similares a un tipo inciso sin nombre, descrito para Ceibal (Sabloff 1975:151).

La Vasija 1 era un pequeño cuenco trípode con las paredes ligeramente curvadas hacia fuera y soportes sólidos. Dos monos incisos recostados se presentan en el muro exterior. El diseño del mono se detalla en la Figura 13c. La Vasija 2 era más grande, siendo un vaso de cuerpo ancho con una boca ligeramente restringida. Los diseños incisos cubrían la superficie exterior, incluyendo patrones de finas líneas cruzadas

inmediatamente bajo el borde y otro par de monos recostados que ocupan una banda circular en el cuerpo principal de la vasija. En términos cerámicos, ambas vasijas no han sido designadas por el momento, pero probablemente con el trabajo cerámico que se estaba realizando sobre la tipología de El Perú podrán ser ubicadas dentro de un tipo cerámico del grupo cerámico Tinaja Rojo.

Entierro 23

El Entierro 23 también consistió en una cista completamente derrumbada, localizada bajo la erosionada cámara oeste de M14-15 (Fig. 12). Varias de las paredes de la cista se deslizaron o desvanecieron y las lajas del techo de la cista estaban expuestas, sobresaliendo en la superficie sin excavar. Las lajas del techo cayeron directamente sobre los restos estrujados de un individuo. Se debió excavar con mucho cuidado con el fin de no esparcir los huesos altamente fragmentados, lo que no hubiese sido posible sin el cuidado y la paciencia de un excavador en particular, Hamin Ricardo Alvarado de Dolores.

Los restos humanos estaban muy fragmentados pero, aparentemente, articulados por completo y, en gran parte, en su ubicación original (Fig. 12). El individuo del Entierro 23 parecía haber sido un adulto depositado en posición supina, con el brazo derecho extendido y el izquierdo doblado sobre el abdomen. El cráneo, de nuevo, estaba completamente aplastado pero aparentemente en posición, y con base en el emplazamiento de los dientes, la

cabeza estaba volteada hacia la izquierda. Mayores detalles sobre el individuo serán dados en un informe osteológico a ser publicado.

Los excavadores descubrieron cerámica curiosamente esparcida bajo el cráneo y la parte superior del torso. La cerámica esparcida consistió en tiestos quebrados no diagnósticos, que no parecían únicos en ninguna forma, pero su ubicación era bastante inusual. Estos simplemente no pudieron erosionarse entre el entierro desde el relleno constructivo de los alrededores, porque cualquier acción hidráulica lo suficientemente fuerte para arrastrar los tiestos, con certeza, también hubiera dispersado los mucho más pequeños fragmentos de cráneo. En otras palabras, estos debieron haber sido depositados al mismo tiempo que el enterramiento. Quizá estos representaban el relleno de construcción sobre el cual se depositó el enterramiento. Tal vez el esparcimiento fue intencional, en especial dado su emplazamiento bajo la cabeza y los hombros del individuo. En esta etapa, se desconoce su relación con el entierro.

El Entierro 23 también contenía un par de vasijas. La Vasija 1 se localizaba al este del cráneo fragmentado. Esta vasija, casi por seguro, estaba ubicada sobre el cráneo y posteriormente cayó hacia un lado, posiblemente cuando en la antigüedad se derrumbó la cista. La vasija consistió en un cuenco bajo de base plana con las paredes ligeramente curvadas hacia fuera (Fig. 13e). Su superficie poseía un engobe delgado, de color negro rojizo, pobremente adherido a la matriz de

la plaza y se había erosionado de buena parte de la superficie exterior. La base presentaba un agujero en la base. La vasija pertenece al tipo cerámico Achiotte Negro, el cual corresponde a los periodos Clásico Tardío y Terminal. Achiotte Negro era parte de un continuo tipo de monocromos negros, decayendo tanto en calidad como en cantidad según la civilización Maya iba pasando del Clásico Tardío al Clásico Terminal. Junto con las vasijas con monos del Entierro 22, ambos entierros pueden ubicarse dentro del Complejo Morai del sitio, un tópico que será discutido con más detalle posteriormente. La Vasija 2 fue un cántaro miniatura, colocado al lado izquierdo del individuo. Posiblemente también sea un miembro del tipo cerámico Achiotte Negro, teniendo un delgado engobe negro rojizo pobremente adherido a la matriz de la pasta.

Discusión

Guderjan *et al.* (2003:19-21) identifican tres atributos principales usados para distinguir las residencias de elite. Estos incluyeron el grado y forma de la complejidad arquitectónica, la relación espacial de las unidades arquitectónicas y las colecciones de materiales asociadas con la arquitectura. La forma arquitectónica y su complejidad en relación con la escala de la estructura y el trabajo requerido para construirla. Las relaciones espaciales involucran la proximidad de la residencia con el centro de la comunidad, el grado de restricción de los accesos, así como el grado y contenido del panorama edificado que puede ser visto desde la residencia (*ídem.*, Pendergast 1992:62,

63). La colección de materiales incluyó aquellos materiales generalmente considerados como bienes de lujo, artefactos raros en otros contextos y materiales representativos de un estatus elitista (Guderjan *et al.* 2003:20). Esta incluyó una alta frecuencia de huesos de animal, como venado, tortuga y otros animales (Pendergast 1992:68-71). Las investigaciones en el Grupo Tolok podrían dar soporte a la conclusión de que estos edificios sirvieron como residencias de elite. Arquitectónicamente, el grupo poseía una gran plataforma residencial en N14-2, una distintiva arquitectura ceremonial en M14-15 y muy probablemente también, M14-16 (Fig. 1).

Aunque M14-15 no presentaba arquitectura abovedada, sí se encontraron piedras de bóveda esparcidas en la cima de M14-16 y en la parte este de N14-2. La arquitectura cívico ceremonial del Grupo Tolok, no operaba en la misma escala que la del Grupo Mirador (Rich 2004, 2005; Rich, Piehl y Matute, en este volumen) o del Grupo de Palacio Noroeste (Lee 2004; Lee, en este volumen) y de otros lugares de El Perú. Sin embargo, la diferencia principal no se refiere a la función, sino a la escala. Mientras que el Grupo del Palacio Noroeste servía como residencia real y el Grupo Mirador era un conjunto público, el Grupo Tolok parecía haber servido como sede de un grupo corporativo basado en el parentesco. En otras palabras, dicho grupo servía como residencia de gente de la nobleza.

Especialmente, el acceso a este grupo de estructuras era bastante limitado o casi

completamente restringido por un grueso muro, con una sola entrada que pasa a través de la Estructura N14-14. La residencia en sí, N14-2, tenía su propio patio privado, un espacio doblemente restringido. Además, el grupo estaba ubicado entre las altas pirámides del Grupo Mirador y el centro del sitio en la Plaza 3. Incluso con maleza y sin senderos a través de la selva, la Plaza 1 estaba a sólo diez minutos de camino y el Grupo Mirador, un poco más desafiante, a 20 minutos a pie. El Grupo Tolok poseía un acceso inmediato tanto al centro ceremonial como al administrativo de la comunidad. Asentado sobre un cerro modificado, el grupo tenía una vista que era simplemente espectacular. La perspectiva hacia el este muestra las estructuras bajo esta y directamente sobre la misma escarpa. En días despejados, las crestas púrpuras de la Sierra del Lacandón se ven en el horizonte, y en la época de incendios, distantes columnas de humo pueden ser claramente vistas al distante lado sur del Río San Pedro Mártir.

En términos de la colección de material, la excavación de los basureros este y norte descubrieron materiales generalmente asociados con la elite. Los excavadores recuperaron numerosos huesos de animales, identificados en campo como pertenecientes a tortuga, venado y aves, como también la cabeza de un tepezcuintle en la Unidad 105. Las conchas de ostra también se presentaban frecuentemente en los basureros. Si las conchas de las ostras fueron trabajadas de alguna forma o si se utilizaron como alimento sólo puede suponerse. En términos de la cerámica, los

basureros produjeron fragmentos de muy alta calidad, eran comunes los tiestos de engobe crema y naranja lustroso, además de otros de tipo Códice e *Ik*. Los elementos jeroglíficos ocurrían con cierta frecuencia, los jeroglíficos han sido considerados como un fuerte indicador de estatus elitista (Houston 2000:150). Tales elementos no eran pocos comunes en la colección de materiales del Grupo Tolok.

Los entierros múltiples de M14-15, brindaron una base substancial para el grupo como un conjunto de la elite. Los elaborados cuidados hechos en honor a la muerte eran otra fuerte indicadora de estatus elitista, como también lo eran las bancas y arquitectura específica reverente con la muerte, elementos que revelan un personaje noble en vida y un ancestro honrado después de su muerte (Pendergast 1992:67,68). El Individuo del Entierro 21 poseía una incrustación de jade en un diente y un agujero para otra incrustación en otro diente, así como la elaborada Vasija 4. Evidentemente se trata de un individuo real de menor rango.

Los entierros múltiples de M14-15 no eran tan ricos como las tumbas reales de los Entierro 8 y 24, pero sí bastante más ricos que la mayoría de los entierros descubiertos en el resto del sitio. Los entierros de este grupo fueron depositados en cistas simples, no en tumbas abovedadas. Sin embargo, ameritaron ser enterrados dentro de una estructura especializada y no bajo un piso residencial. Cada aspecto del Grupo Tolok, entonces, argumenta un estatus elitista del nivel justo

debajo de las residencias reales. Evidentemente, un importante grupo real de menor rango, habitado por una familia noble. Debió ser una familia, la cual, aunque no gobernaba directamente, conocían a aquellos que lo hacían. De hecho, el individuo del Entierro 21 tenía suficiente poder como para haber recibido un regalo de un señor de Motul de San José, y por consiguiente, tener una Estructura, M14-15, dedicada en su memoria.

M14-15 era un ejemplo clásico de lo que McAnany (1998:272-275) denominaría como adoratorio para los ancestros y así fue identificado por Jennifer Piehl (comunicación personal, 2005). Piehl cita un ejemplo parecido de una estructura del Clásico Temprano, el Edificio B de Holmul, en el cual los individuos fueron enterrados en cuartos abovedados, los que posteriormente fueron sellados (Merwin y Vaillant 1932, citado en McAnany 1998:275). Freidel *et al.* (1993:188-191), sugieren que tales altares de linaje eran conocidos como *waybil*, edificios del periodo Clásico que servían como mausoleos y templos a la vez. En el interior eran colocados ancestros deificados quienes podían ser invocados en ayuda de sus descendientes. Stuart (1998:397, 398) ha escrito acerca del tema, en el contexto de rituales que incluyó localidades *muknal*. Dicha palabra era una combinación de **MUK-AH**, “fue enterrado”, con el sufijo **NAL**, “casa” (McAnany 1998:289). Juntas se refieren a una casa de enterramiento, que normalmente se parafrasea como “tumba”, y puede ser aplicado a las casas de los ancestros como M14-15. De hecho, la funcionalidad, aunque no en su forma exacta,

era bastante similar. Stuart (1998:397-399, 418) describe eventos con “humo de incienso” o “quemá” en el *muknal*, en un esfuerzo de “reavivar” la morada del ancestro muerto y que pueda dar su ayuda a sus descendientes. Eso trae a la mente los parches de piso estucado quemados descubiertos frente a la cámara este de M14-15. Los adoratorios del periodo Clásico aparecen en varios sitios mayas, el ejemplo más dramático procede de la Acrópolis Norte de Tikal. También, entre los K'anjobales de Huehuetenango, McAnany da un ejemplo pertinente de una estructura importante identificada como *yatut jichmen*, la casa de un ancestro. Allí, los miembros de un grupo de linaje exclusivo llamado sobre su muerte para perpetuar la fertilidad de la tierra (Davis 1970, citado en McAnany 1998:273). Invocando a sus ancestros, ellos también establecen un reclamo de propiedad del paisaje. De esa manera, la construcción de tal estructura y la realización del ritual interior comprenden reclamos políticos solapados (McAnany 1998:271, 281). Entre los mayas del Clásico, la honra de la muerte justifica la autoridad de su progenitor en vida.

M14-15 se distingue en dos formas, la dramática instancia de su inicio y el muy corto periodo de tiempo en el cual fue usado. M14-15 fue construida por completo sobre las sepulturas de los entierros 20 y 21. De los dos entierros, el Entierro 21 era el más rico y, por extensión, el más importante. El individuo del Entierro 21 fue un personaje de cierta importancia en vida, pues era directamente mencionado en la Vasija 4, habiendo recibido dicha pieza como regalo de un rey foráneo. Este individuo disfrutó de una

significante atención después de su muerte, siendo enterrado junto con su compañero del Entierro 20, con una gruesa capa de calcita pulverizada sobre ellos, y un nuevo edificio, M14-15, construido sobre su lugar de descanso. Entonces, el entierro del individuo, con mucha probabilidad, fue el evento desencadenante para el emplazamiento del adoratorio ancestral. Este fue un noble de bajo rango, poderoso en vida y suficientemente influyente para ser venerado por las siguientes generaciones de su propia casa. A juzgar por los ejemplos mencionados, los sobrevivientes de la casa, en veneración de la memoria del individuo del Entierro 21, reafirmaron sus propios reclamos políticos y los legitimaron para asegurar la inclusión de su propio grupo y su cohesión.

Aparentemente, este grupo no lo hizo por mucho tiempo. M14-15 contiene sólo cinco enterramientos de elite, los cuales cubrían un periodo de tiempo bastante estrecho. Esto contrasta con los adoratorios de los ancestros mostrados en otros sitios, que pueden contener docenas de individuos y que estuvieron en uso por siglos (McAnany 1998:275). Los rasgos arquitectónicos localizados en los entierros 20 y 21 fueron enterrados al mismo tiempo. Los entierros 22 y 23, debido a su relación con el muro interior oeste y el Piso 2, debieron ocurrir después con el Entierro 5 al final. La cerámica de los cinco entierros los ponen dentro del Complejo Morai, fechado para 770-850 DC (Eppich *et al.* 2005). El mencionado señor del Entierro 21 en la Vasija 4 era *Tayel Chan K'inich*, un gobernante conocido de Motul de San José en la última mitad del siglo VIII

(Guenter, comunicación personal, 2005). Los cinco entierros ubicados adentro de este bastante angosto periodo, no pueden representaba más que dos o tres generaciones del mismo linaje. Como adoratorio ancestral inclusivo, con el potencial político que reclamaba, con M14-15 emerge la narrativa del nacimiento de una elite poderosa real de bajo rango. Por un corto periodo, emergió un linaje real de menor rango, que basaba su poder en sus raíces realzadas por el individuo del Entierro 21, construyendo un adoratorio para venerar a sus ancestros. Eso ocurre en un periodo de transformación en el sitio, al final del periodo Clásico Tardío. En términos del registro epigráfico, El Perú era gobernado por el "Gobernante de la Estela 32" y la Señora *Pakal* al final del siglo VIII, cerca del momento en que se silencia la epigrafía del sitio después del 801 DC (Guenter, comunicación personal, 2005). El lento desvanecimiento de la línea real pudo concurrir con el surgimiento de las elites reales de menor rango.

El nacimiento de los nobles de bajo rango a expensas de los oficios del rey ha sido sugerido en la epigrafía Maya (Houston y Stuart 2001:74, 75). Las menciones en los registros epigráficos de actores no reales se incrementan en los monumentos del Ciclo 9, inmediatamente antes del derrumbe de la civilización Clásica. era interesante notar que, aunque la ocupación en el Grupo Tolok probablemente continúe bien dentro del Clásico Terminal de El Perú, M14-15, no fue por mucho tiempo el lugar de descanso de una nobleza ascendente. M14-15 puede ser una manifestación arqueológica de tendencias

epigráficas notadas por Houston y Stuart (2001), el nacimiento de un linaje poderoso de una realeza de menor rango, su florecencia por pocas décadas y su desuso.

De cualquier forma, la discusión presentada aquí no intenta ser un análisis comprensivo y estudioso de las investigaciones en el Grupo Tolok. Eso vendrá con el tiempo. En su lugar, intenta investigar algunos de los temas e implicaciones de la evidencia descubierta en la temporada 2005. Las excavaciones aquí aumentan nuestro cúmulo de conocimiento, creando profundos argumentos e implicaciones sobre el mismo, y sugiriendo vías fructíferas para futuras investigaciones. En ese sentido, las investigaciones en el Grupo Tolok han resultado ser un éxito abrumador para el autor.

Contribuciones a la Cronología Cerámica de El Perú

En los reportes previos de la tradición cerámica de El Perú, los investigadores descubrieron un periodo de transición, en el cual las tradiciones del Clásico Tardío se traslapaban con aquellas del Clásico Terminal (Eppich 2004; Eppich *et al.* 2005; Pérez en este volumen). Ese periodo de transición traslapado fue subsecuentemente definido como Complejo Morai (Eppich *et al.* 2005:Fig. 1). Las fechas definidas para el periodo de transición del Clásico Tardío al Terminal fueron propuestas para incluir la última parte del siglo VIII hasta el inicio y la mitad del siglo IX, aproximadamente entre 770-850 DC. Las excavaciones en el Grupo Tolok contribuyen a nuestro entendimiento de este periodo de tres formas:

primero, proveen una serie de entierros sellados con vasijas intactas, todas las cuales se fechan para el Complejo Morai; segundo, por el Entierro 21 y la Vasija 4 que proveen una fecha calendárica; y tercero, previendo grandes colecciones para determinar el hábito y variedad presentes en el complejo.

Los entierros 5, 20, 21, 22 y 23 no estaban separados por largos periodos de tiempo e incluyeron un total de 11 vasijas completas que estaban fechadas directamente para el Complejo Morai, por la asociación directa de la alta calidad de los policromos de los entierros 20 y 21 con los tiestos Naranja Fino encontrados en la calcita blanca que cubre los entierros. Ya que los individuos fueron enterrados y el edificio construido encima de ellos, la alta calidad de los policromos y la tradición de pastas finas debieron estar activas en El Perú al mismo tiempo. Fue interesante notar que las pastas finas no fueron enterradas con estos individuos de la elite. Esa asociación entre los policromos y las pastas finas es, por supuesto, uno de los rasgos que definen al Complejo Morai, especialmente como lo presentan Eppich *et al.* (2005).

Una de las principales preguntas del Complejo Morai aun queda sin resolver. ¿Representará este complejo la persistencia de una tradición del Clásico Tardío en el Clásico Terminal, o una adopción temprana de las tradiciones del Clásico Terminal durante la parte alta del periodo Clásico Tardío? Los entierros de M14-15 pueden dar la respuesta. La solución parecía recaer en el hecho que se ha pensado

que la alta calidad de las vasijas era indicativa de las tradiciones cerámicas del Clásico Tardío, ocurriendo en el mismo contexto que los simples monocromos asociados con el subsiguiente periodo Terminal. En otras palabras, los materiales bien terminados persisten, aunque las simples vasijas cotidianas eran bastante diferentes. Por lo tanto, en los entierros 20 y 21 hay policromos de alta calidad, específicamente la Vasija 4 en estilo *Ik* del Entierro 21 y los restos de engobe en las vasijas 1, 3 y 5 del Entierro 21, también muestran que alguna vez presentaron diseños policromos brillantes y satinados (Figs. 14 y 15). Sin embargo, las dos vasijas del Entierro 20 presentan atributos normalmente asociados con el declive de las tradiciones del Clásico Tardío, siendo estos engobes acuosos y delgados, pobremente adheridos a la pasta, que se erosionan fácilmente de la vasija (Foias 1996:478, 479; Forsyth 1989:93).

Lo mismo puede afirmarse con respecto a las vasijas de los entierros 22 y 23. Las vasijas monocromas parecen colocarse en la faceta tardía del Clásico Tardío, no propiamente en el Clásico Terminal, mientras que las vasijas decoradas, las “vasijas-mono” del Entierro 22, parecen más similares a aquellas del Clásico Tardío en Ceibal (Sabloff 1975:120, Fig. 231; 151, Fig. 285). En combinación con el material muy propio del Clásico Terminal del relleno de construcción, el patrón parecía emerger de una tradición cerámica dinámica que ya había adoptado bien las formas que serían consideradas del Clásico Terminal, aunque persistía la tradición decorativa del Clásico

Tardío. Si la producción de policromos de alta calidad concientemente se asocia con el patrocinio de las familias de la elite, entonces parecía emerger una dinámica social interesante. Esos rasgos parecen sugerir una tradición cerámica divergente, con patrocinios de la elite favoreciendo los estilos cerámicos más antiguos y conservadores, aunque la mayor parte de los mayas estuvieran usando la cerámica asociada con el Clásico Terminal. Hay grises y naranja finos existiendo al momento que los entierros fueron sepultados, pero ninguno aparece como bien funerario. A través del sitio como un todo, los individuos no tienden a enterrar con vasijas de pastas finas.

El Entierro 21 también provee una fecha calendárica más precisa para el Complejo Morai. Eso con base en los datos epigráficos de la Vasija 4, que representaban el mejor medio con el cual asignar una fecha calendárica al complejo cerámico. Esto representaba un punto de partida para las aproximaciones realizadas por los primeros ceramistas, que creían que las fechas jeroglíficas en las vasijas cerámicas eran relativamente poco confiables (Smith 1955:107-108; Thompson 1962:14-18; Rands 1973:53). La aproximación utilizada aquí sigue más el alineamiento de Houston, Stuart y Taube (1989:720, 724), en la cual, los datos epigráficos de los jeroglíficos en la cerámica se incorporan fluidamente en el corazón del análisis cerámico. *Tayek Chan K'inich* era un individuo históricamente conocido, que reinó en Motul de San José en la última parte del siglo VIII (Guenther, comunicación personal, 2005). Eso podría ubicar el enterramiento de la Vasija 4 al

final del siglo VIII o más probablemente, al inicio del siglo IX, confirmando la hipótesis sobre ese periodo que se planteó en un reporte cerámico anterior (Eppich *et al.* 2005).

Como la tipología del sitio está actualmente bajo construcción (véase Pérez, en este volumen), en los siguientes reportes se espera más información concerniente a la cerámica del Grupo Tolok. Sin embargo, preliminarmente, los grupos cerámicos identificados para el Complejo Morai en estas excavaciones incluyeron Achiote Negro, Máquina Café, Nanzal Rojo, Tinaja Rojo, Chaquiste Impreso, Palmar Naranja Policromo, Chablekal Gris, Chicxulub Inciso, Altar Naranja, Balancán Naranja, Infierno Negro, Subín Rojo, Atonal Naranja Policromo, policromos crema-tierra y naranja-tierra de estilo Códice, entre otros. Cierta número de tipos cerámicos que aun no han sido designados acompañan a la cerámica conocida, como los monocromos naranja del Complejo Morai, un monocromo inciso de engobe naranja un grupo impreso Cambio con impresiones digitales y un grueso borde reforzado, un inusual gris policromo con diseños parecidos a Atonal Naranja Policromo y un policromo crema muy lustrosos que pudiese ser una imitación local de los tipos cerámicos de estilo Códice. Evidentemente, aun queda mucho por hacer.

Planes Futuros y Recomendaciones

Hay una serie de planes futuros y recomendaciones para los investigadores que continúen los trabajos en el Grupo Tolok en particular y el sitio El Perú en general.

En el Grupo Tolok es necesario:

1. Expandir y profundizar el basurero norte de la Estructura N14-2, recuperar el Entierro 19 y hacer su dibujo, definir la concentración de cerámica en el Complejo Qeq' y excavar completamente sus niveles hasta el nivel estéril.
2. Expandir la excavación en el rasgo del muro, investigando especialmente la relación del rasgo con el posible escalón.
3. Buscar el escondite relacionado con el monumento encontrado en el declive oeste de N14-2, e intentar localizar la espiga del monumento para determinar su orientación y ubicación original.
4. Colocar pozos de sondeo adicionales en todas las estructuras del Grupo Tolok, incluyendo M14-16, N14-1, N14-2 y N14-14.

Para intentar comprender el lugar residencial de las elites de bajo rango dentro del contexto de un sitio más grande, se proponen las siguientes metas:

1. Excavar las grandes unidades residenciales cercanas, de manera particular la Estructura M14-13, para determinar cualquier pauta del surgimiento de las elites de bajo rango.
2. Expandir las excavaciones dentro de los palacios reales conocidos del sitio, en especial en las estructuras residenciales localizadas en los palacios reales.

3. Crear una base de datos comprensible de los esfuerzos iniciales de la tipología cerámica, del programa de reconocimiento y de las extensas operaciones de pozos de sondeo existentes.

Agradecimientos

Las investigaciones en el Grupo Tolok hubiesen sido imposibles sin el compromiso de trabajadores expertos de las localidades vecinas de Paso Caballos, Buen Samaritano, Centro Campesino y Dolores. En particular, se agradece el trabajo de excavación de Mateo Tot Paau, Quenaldo C. López Rodríguez, Yovany

Nájera Carrillo, Hamin Ricardo Alvarado y Edwin Tista.

Arturo Godoy merece un agradecimiento especial por asegurarse de que todos recibiéramos suficientes alimentos en el campo y a Madelyn Zimmerman por sus consejos sobre *Adobe illustrator*. También a Holly Fenusova por su ayuda en la corrección de la versión original de este capítulo, así como a Héctor Escobedo y Fabiola Quiroa Flores por editarlo y traducirlo al español respectivamente. Además quiero expresar mi profunda gratitud por haber tenido la oportunidad de explorar el patrimonio cultural de la República de Guatemala. Agradecer a toda una nación puede sonar melodramático, pero es de hecho apropiado en este caso.

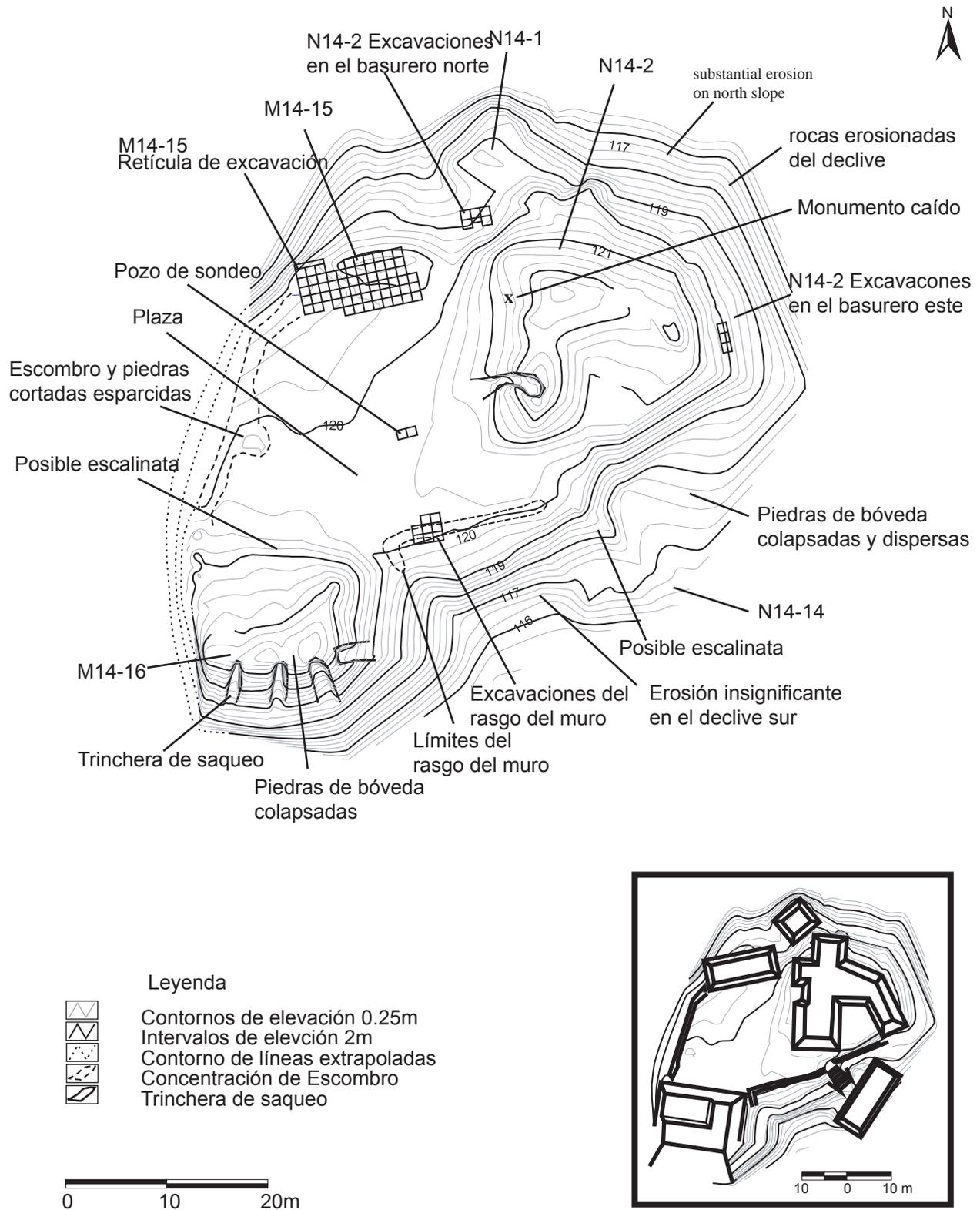
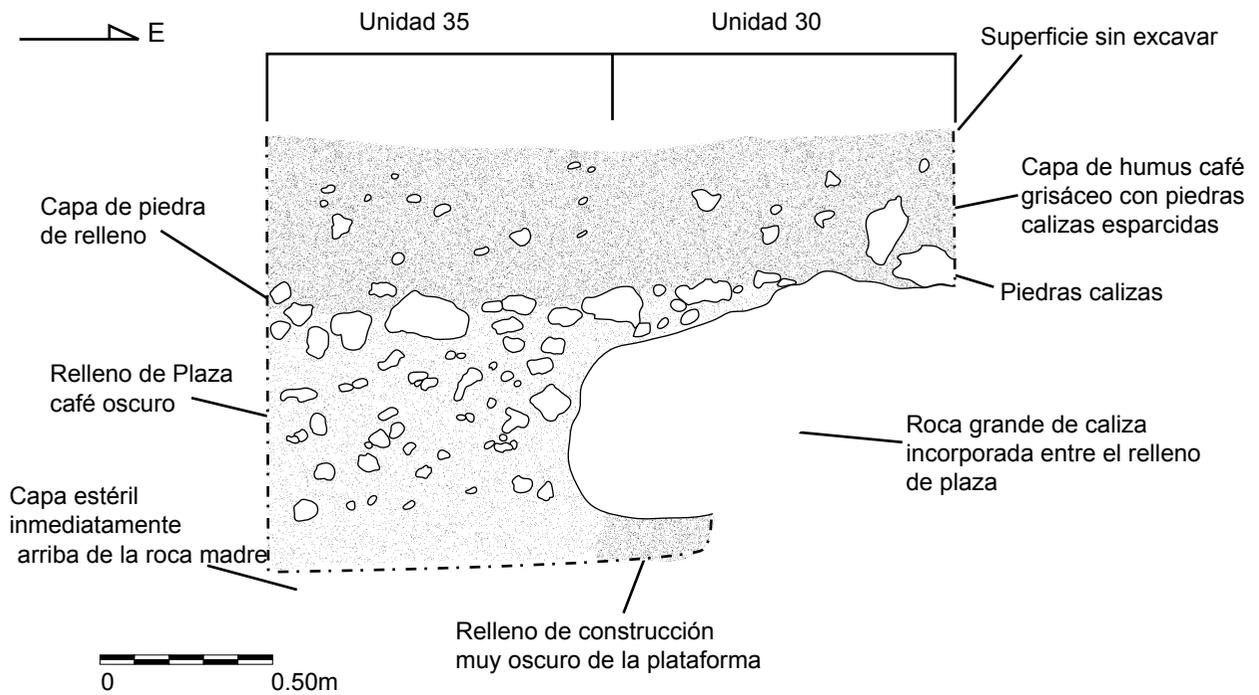
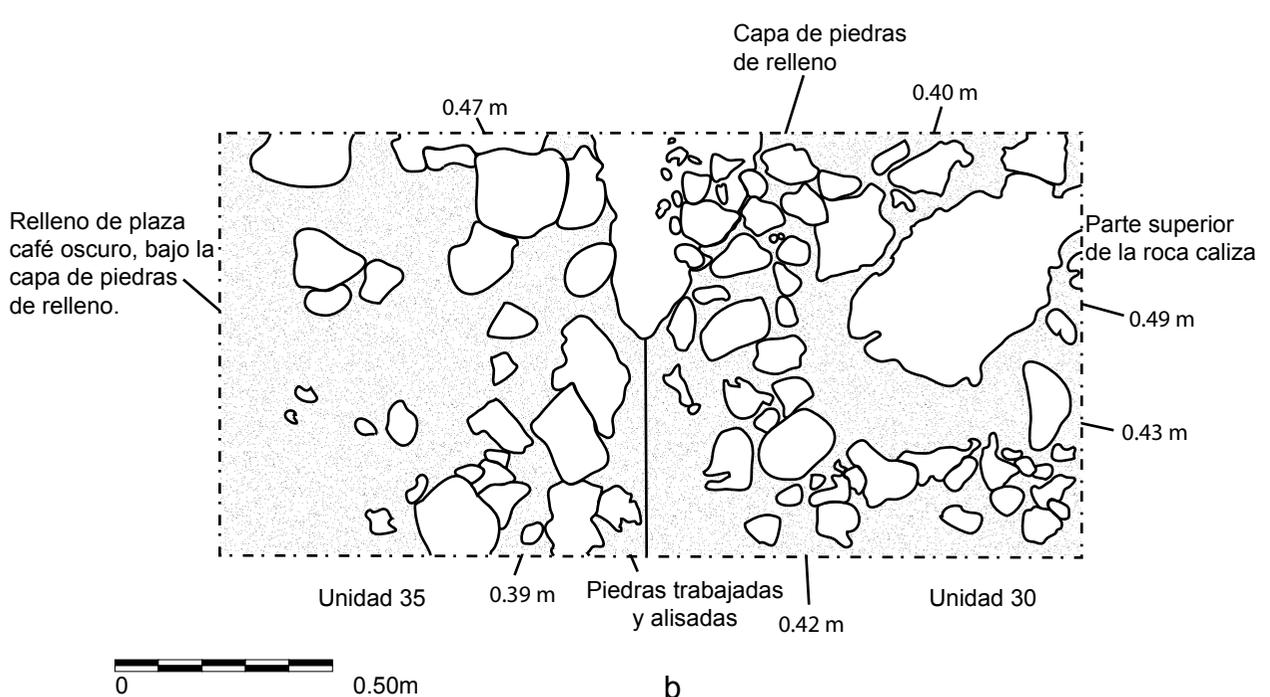


Figura 1. WK 09 Mapa del grupo *Tolok* (dibujo de Lia Tsesmeli).
 Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.



a



b

Figura 2. WK09 Excavaciones de sondeo de la Plaza a) Perfil norte de las Unidades 30 y 35, b) Planta de la capa de relleno en las Unidades 30 y 35. (Dibujo de Keith Eppich). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.

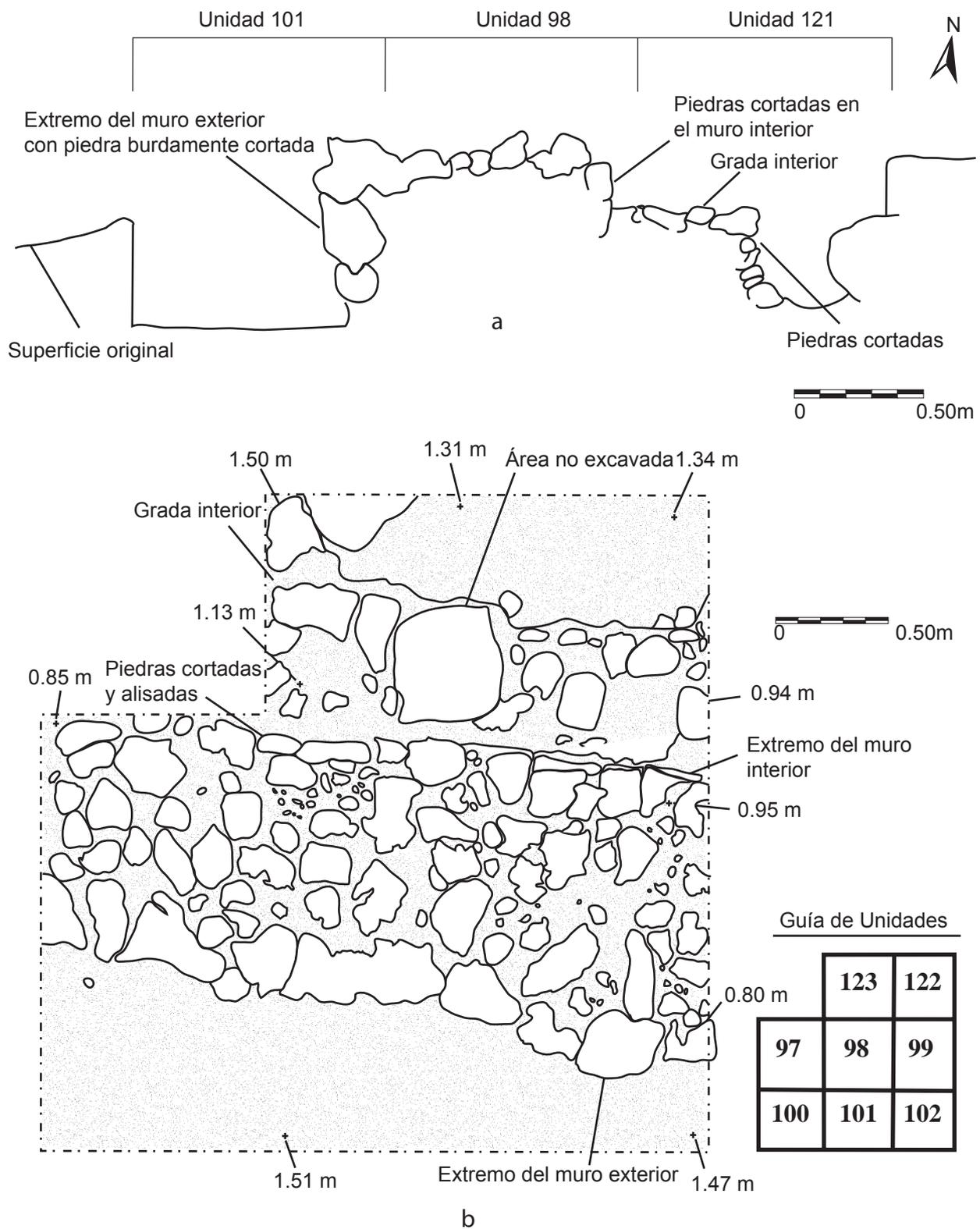


Figura 3. Excavaciones del rasgo del muro a) Unidades 101, 98 y 121 perfil este, b) Planta de las Unidades 99 a 102, 120 y 121 (dibujo de Keith Eppich). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.

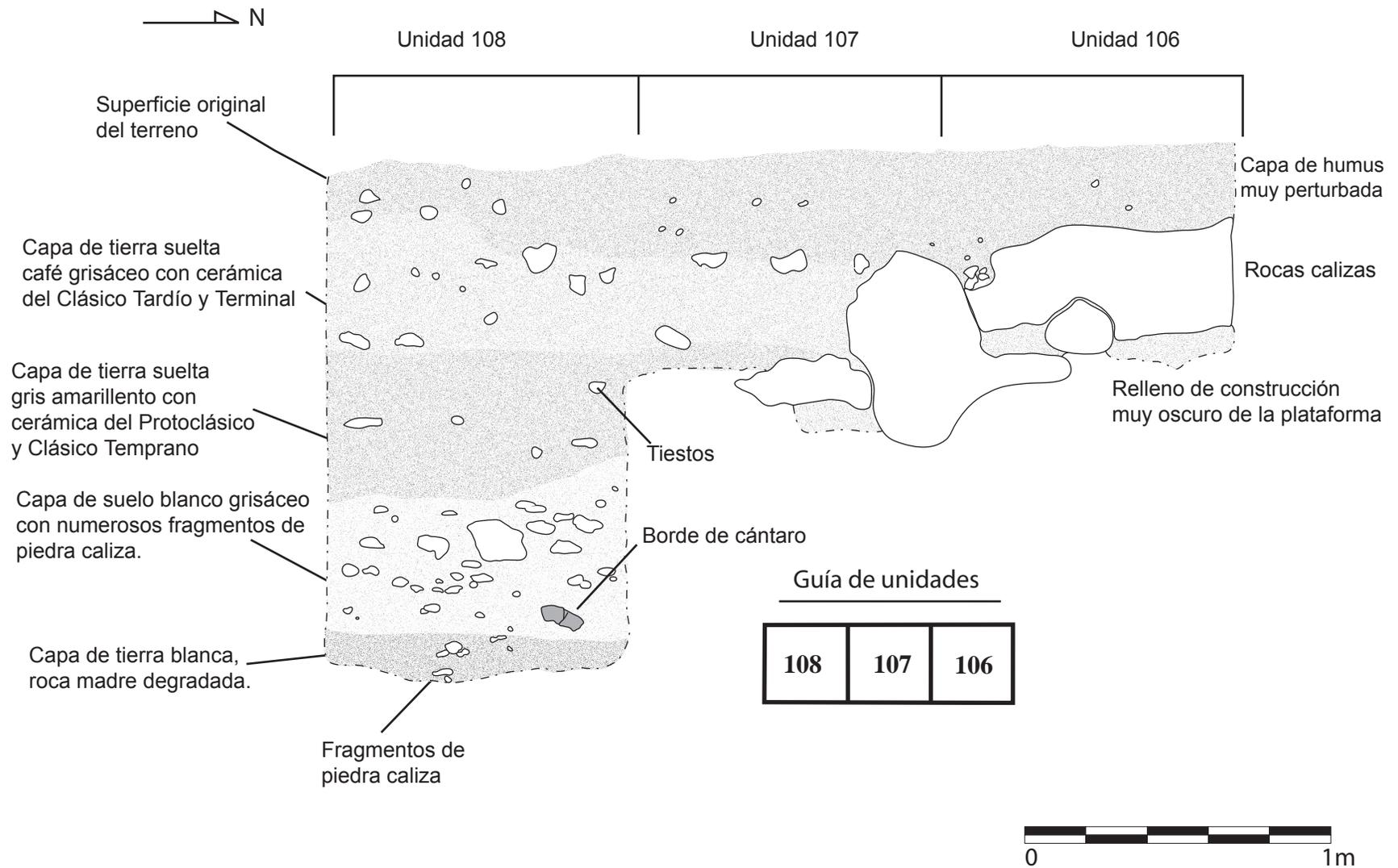


Figura 4. WK 09 Perfil este de las unidades 106, 107 y 108 de la Estructura N14-2. (Dibujo de Keith Epicch).
 Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2005.

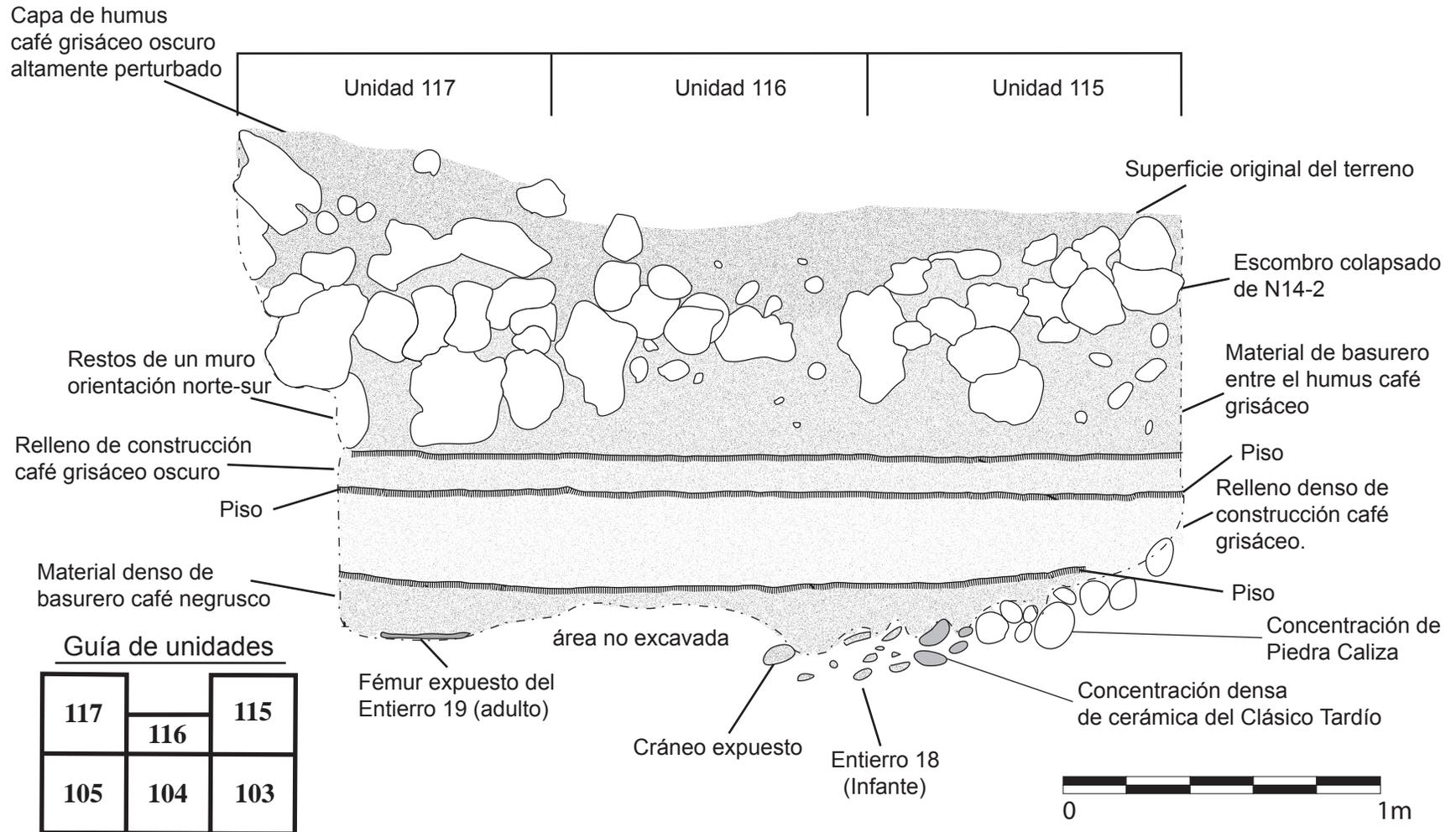
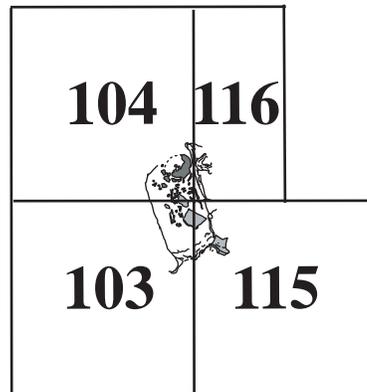
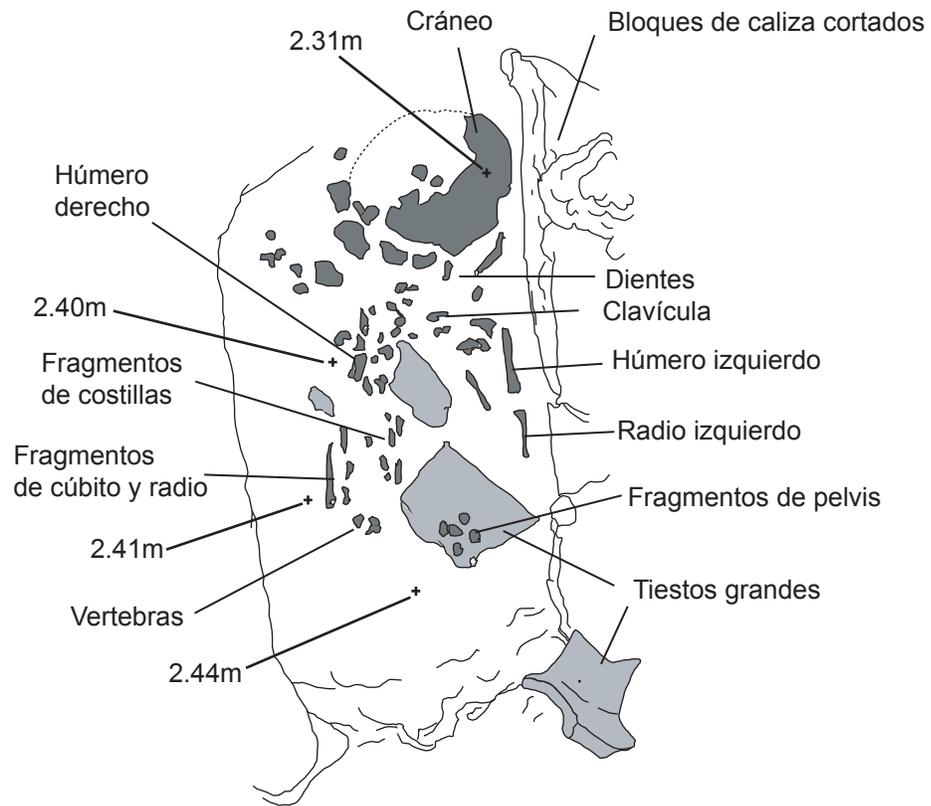


Figura 5. WK09 N14-2 Perfil este de las unidades 115, 116 y 117. (Dibujo de Keith Eppich). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.



Posición en relación a las unidades de excavación

Figura 6. WK09A Planta de Entierro 18 encontrado en la Estructura N14-2. (Dibujo de Keith Eppich). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.

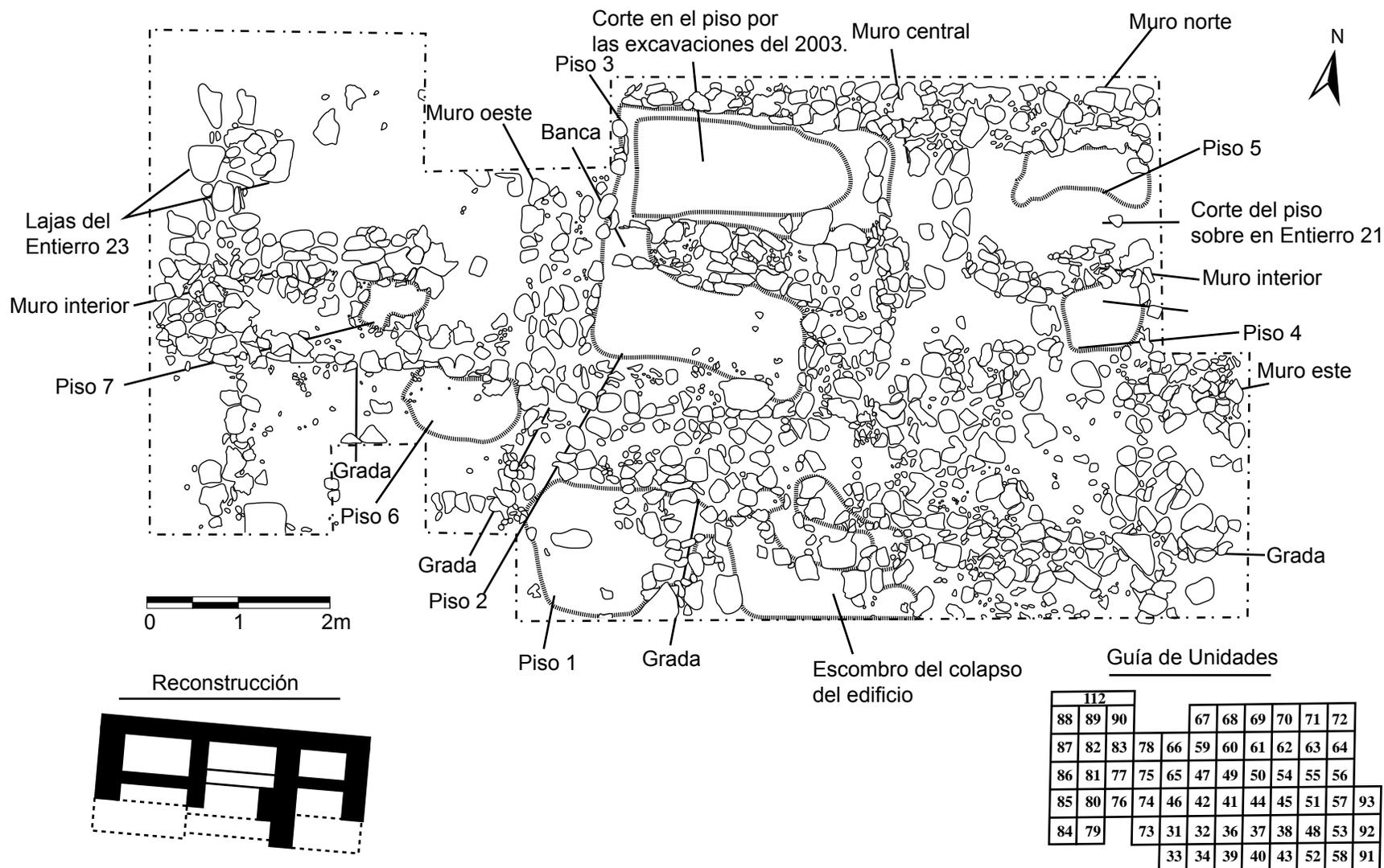


Figura 7. WK09 M14-14 Retícula de excavación (dibujo de Keith Eppich). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.

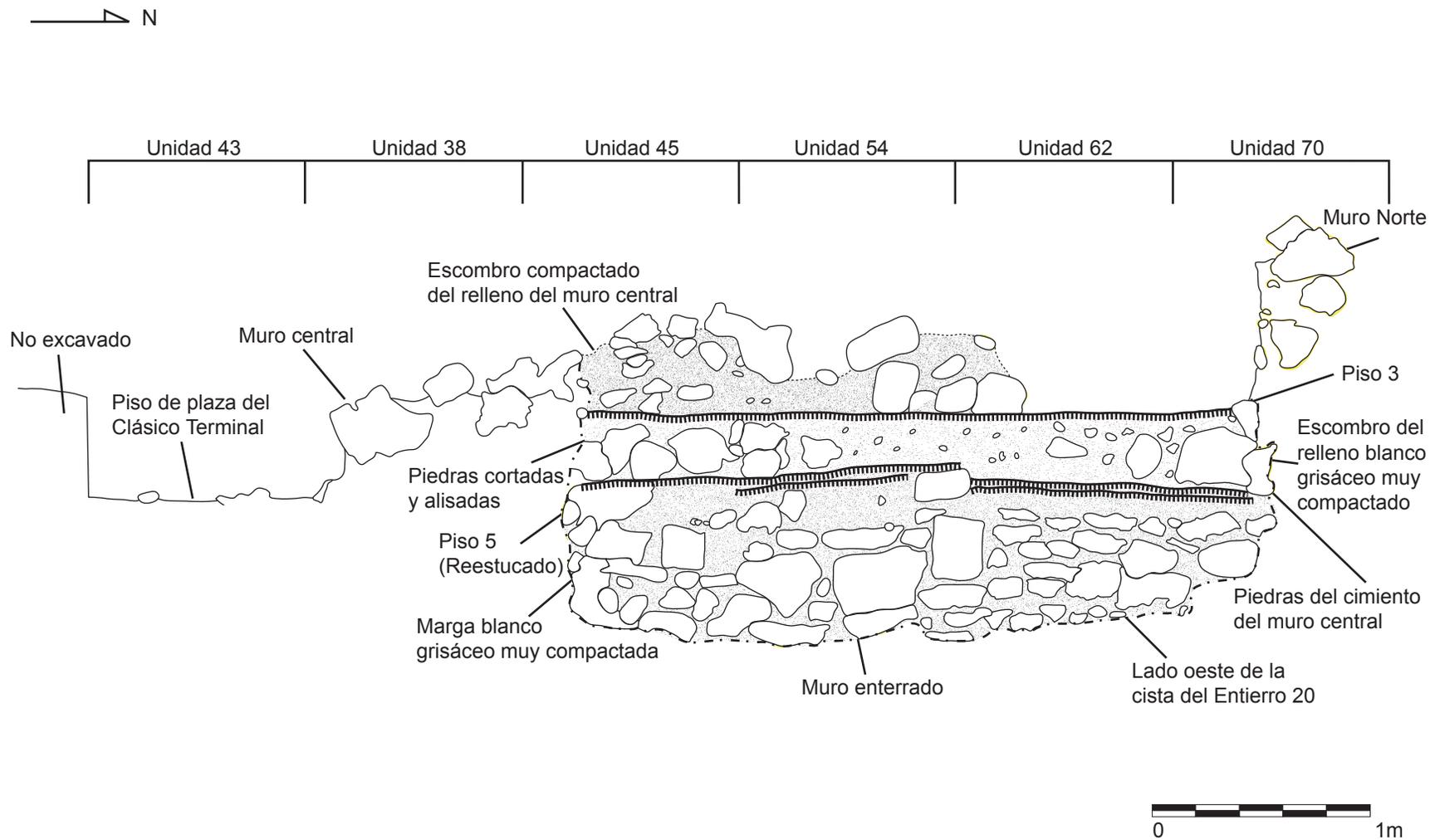


Figura 8. N14-2 Perfil oeste de las excavaciones en el basurero norte, unidades 43, 38, 45, 54, 62 y 70. (Dibujo de Keith Eppich). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.

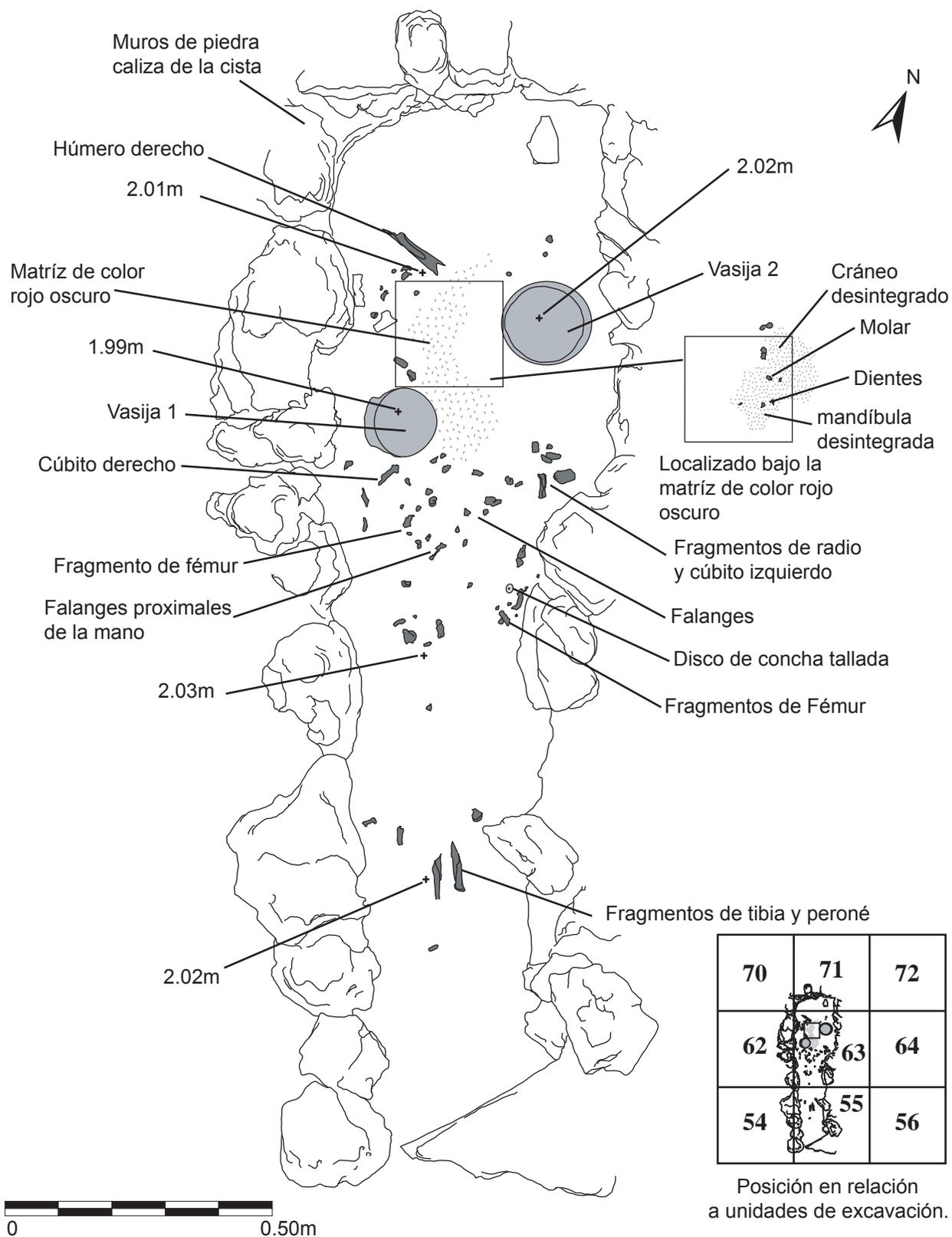


Figura 9. WK 09 Planta de Entierro 20 encontrado en la Estructura M14-15. (Dibujo de Keith Eppich). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.

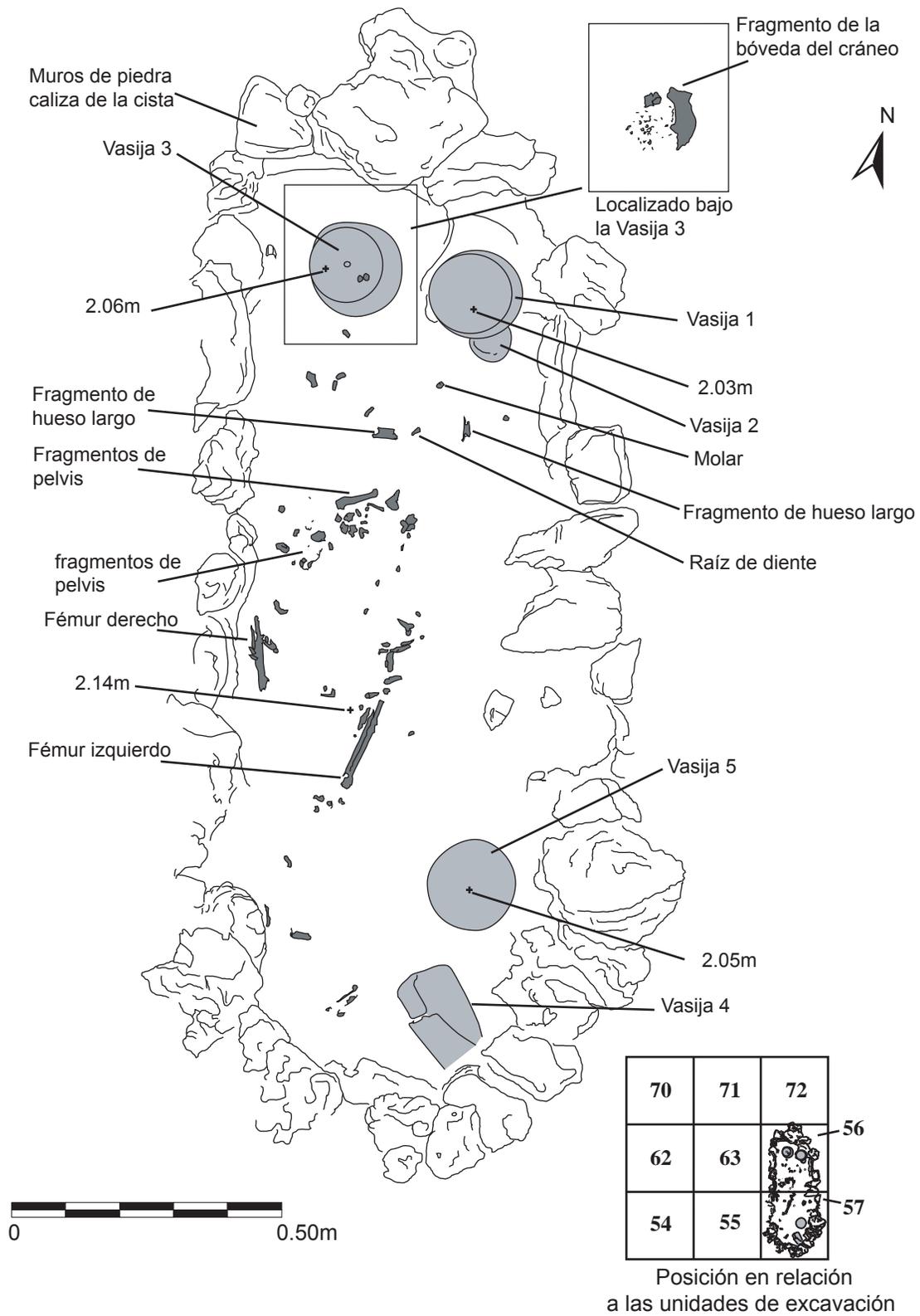


Figura 10. WK09A Planta de Entierro 21 encontrado en la Estructura M14-15. (Dibujo de Keith Eppich). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.

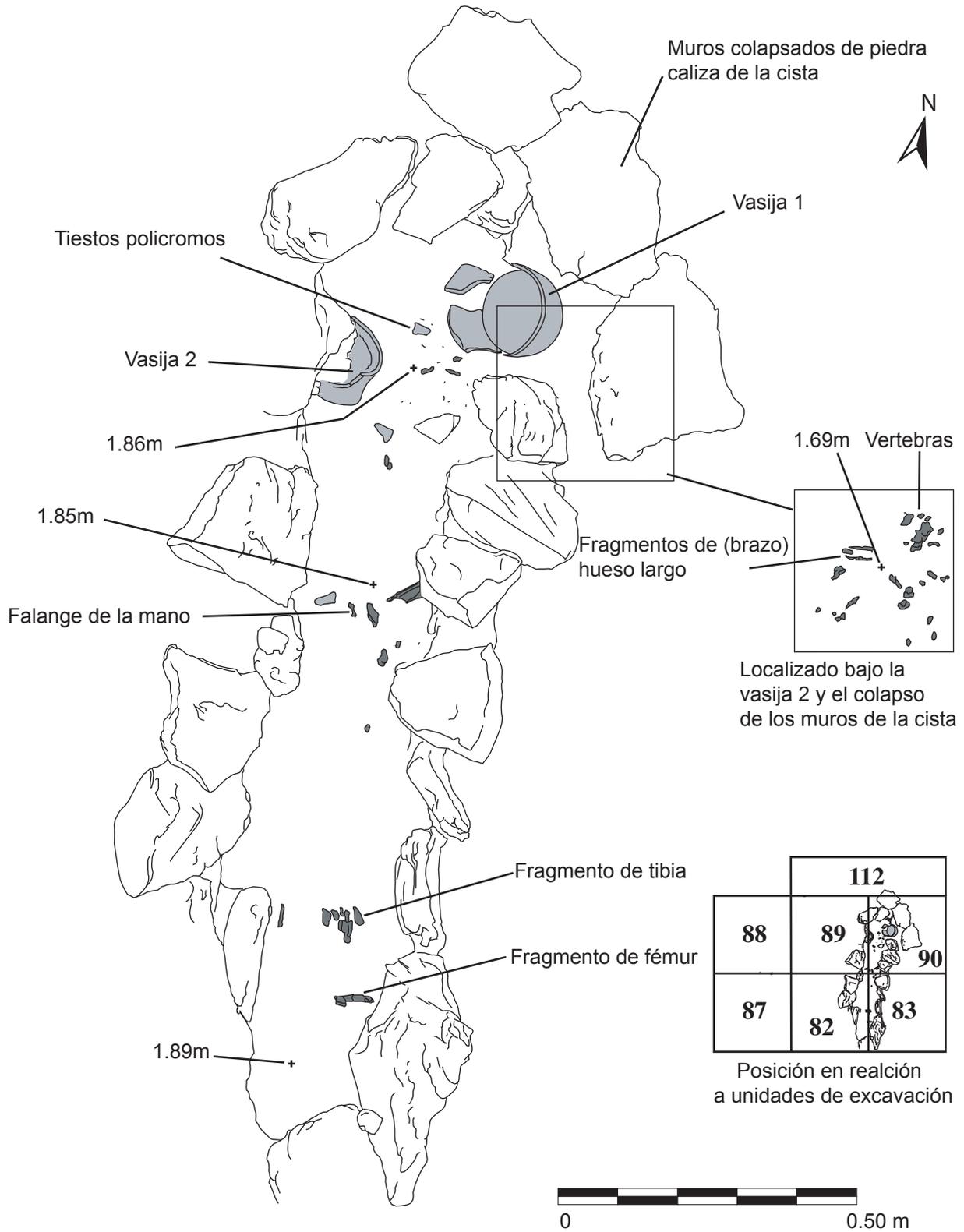


Figura 11. WK09A Planta de Entierro 22 encontrado en la Estructura M14-15. (Dibujo de Keith Eppich). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.

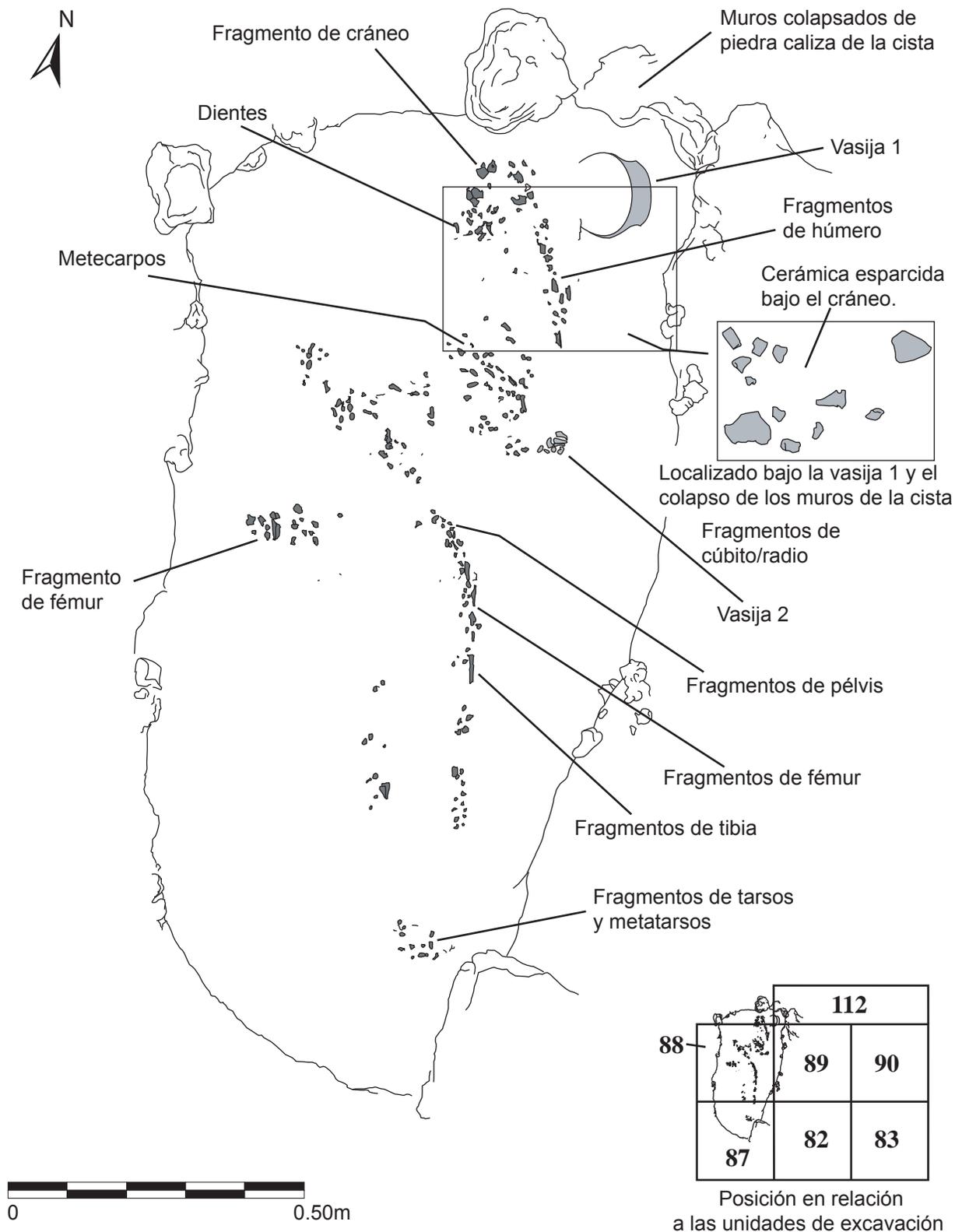


Figura 12. WK09A Planta de Entierro 23 encontrado en la Estructura M14-15. (Dibujo de Keith Eppich). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.

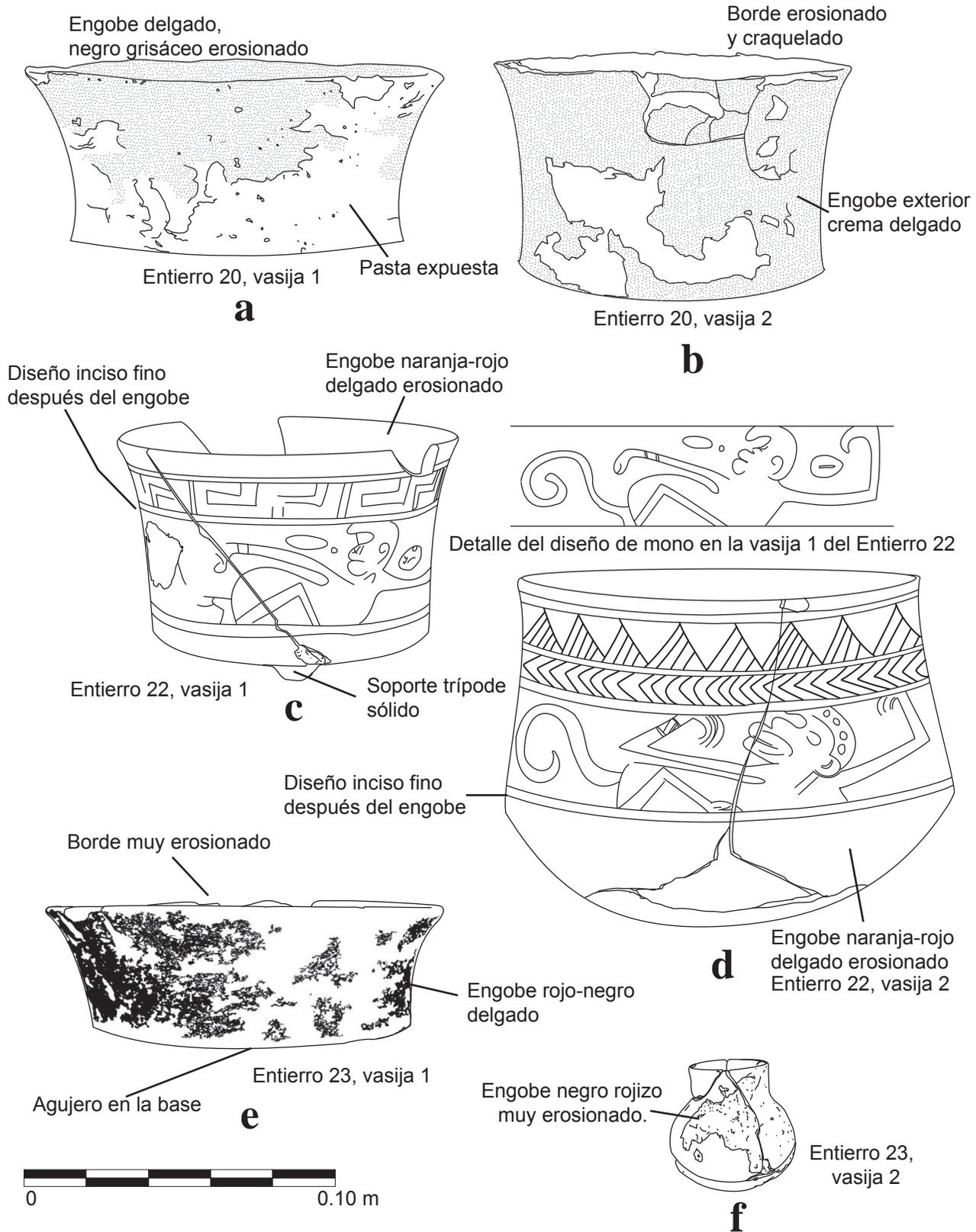


Figura 13. Vasijas cerámicas encontradas en el Entierro 20, 22 y 23. (Dibujo de Keith Eppich). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.

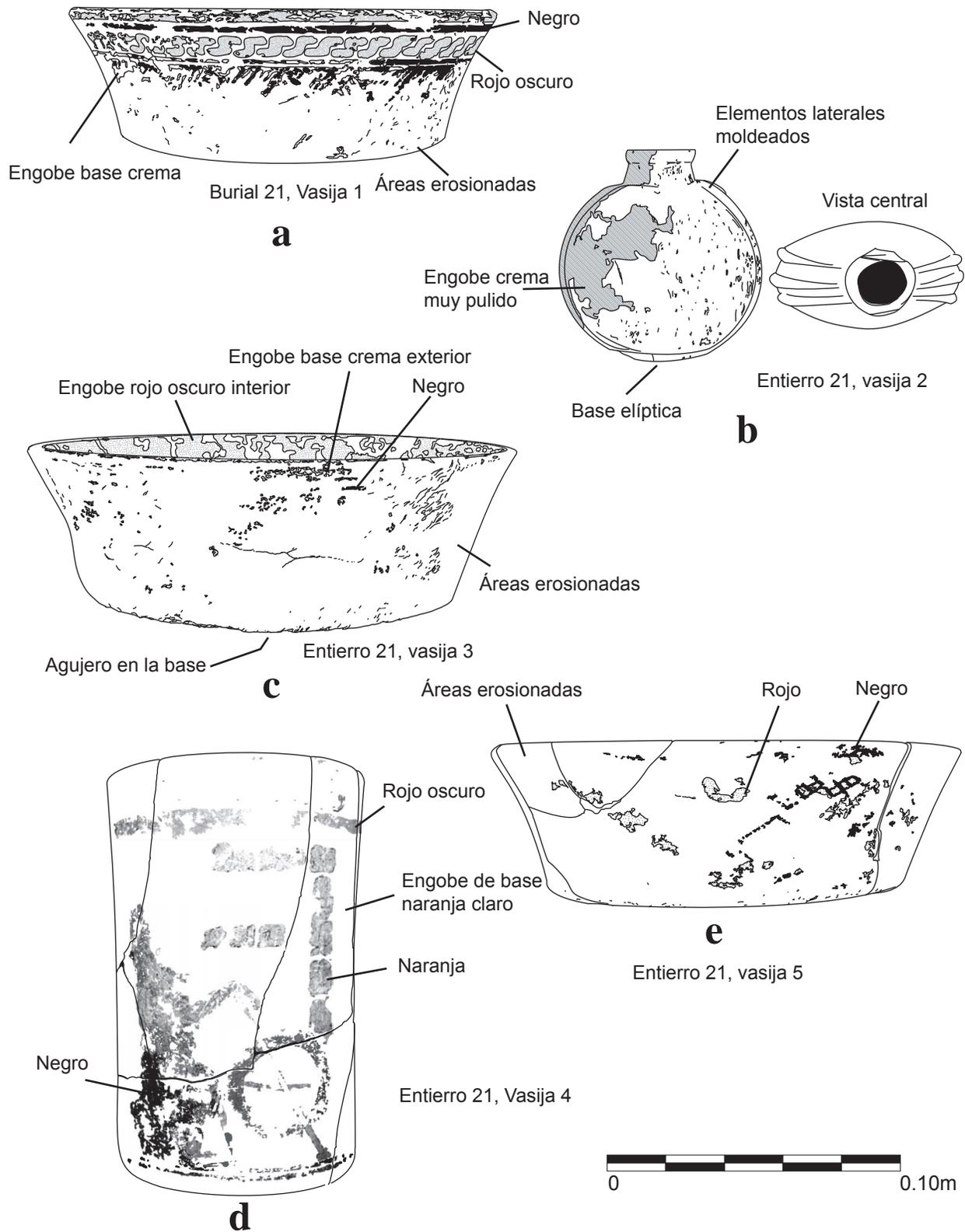


Figura 14. WK09A Vasijas cerámicas encontradas en el Entierro 21.
 (Dibujo de Keith Eppich). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.



Figura 15. Vasija 4 del Entierro 21, sin escala. (Dibujo de Keith Eppich). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.