

PROYECTO ARQUEOLÓGICO WAKA'
INFORME No. 23,
TEMPORADA 2025

Resultados de investigaciones arqueológicas del Sitio Arqueológico El
Perú Waka'

David Ricardo Del Cid, Damien Marken, Olivia Navarro-Farr
Editores



Informe Entregado
a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural Ministerio de
Cultura y Deportes Viceministerio de Patrimonio Cultural y Natural Instituto
de Antropología e Historia Departamento de Monumentos Prehispánicos y
Coloniales.

Nueva Guatemala de la Asunción, Febrero 2026.



PROYECTO ARQUEOLÓGICO REGIONAL WAKA'

David Ricardo Del Cid
Olivia Navarro-Farr
Damien Marken
Editores

Convenio de Investigación Arqueológica Multianual, del Proyecto
Arqueológico Waka', Temporada 2022- 2024

Convenio No. 09-2022

Resolución Administrativa DGPCYN 258 - 2025

Periodo 2025

Informe Entregado a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural
de Guatemala.

Nueva Guatemala de la Asunción, Febrero 2026.

PROYECTO ARQUEOLÓGICO REGIONAL WAKA'

WAKA' RESEARCH FOUNDATION PAW



© Proyecto Arqueológico Regional Waka'.

6ta Avenida, lote 141, Residenciales Los Alpes, San Lucas Sactepéquez,
Guatemala

Edición: David Del Cid, Olivia Navarro-Farr, Damien Marken

Impresión: David Del Cid

www.proyectorwaka.org

Cuenca Funerario, Entierro No. 39

Dibujo de Portada por Rene Ozaeta

Lo publicado en el presente informe es de exclusiva responsabilidad del autor y sus opiniones no comprometen a otra persona o institución alguna

Tabla de contenido

Introducción	- 1 -
Justificación	3
Objetivos	4
Objetivo General	4
Objetivos Específicos	4
Planteamiento Teórico	5
Delimitación Geográfica	7
Métodos y Técnicas	8
Ambiente: Manejo de cobertura vegetal y Políticas de Conservación	8
Investigaciones: Excavaciones y Levantamiento Topográfico	9
Metodología de Campo:	9
Excavaciones	10
Simbología general:	11
CAPÍTULO I	13
OPERACIÓN WK01: EXCAVACIONES EN LA ESTRUCTURA M13-1	13
Introducción	13
Objetivos:	14
Descripción general y resultados de las investigaciones:	14
Sub-Operación “M”: Estructura M13-1 Sub II Área de Consolidación de Túnel y La Reubicación de la sección superior de la Estela 51: Descripción de Procedimiento y Material Saliente	16
Sub-Operación “Q”: Estructura M13-1 Sub III Excavación de cuerpos adosados de Sub-Estructura III	21
Sub-Operación “R”: Exposición de la Segunda Escalinata en el sector sur de la Estructura M13-1 Sub-Estructura III	35
Resumen, Interpretaciones, y Conclusiones	52
WK18: Documentación e investigaciones arqueológicas en el Palacio Real de Waka’	61
Introducción	61
Objetivos y Visión General Metodológica	61
WK18A: “Pozo Maestro,” Patio PC-B-Sub Escalera	68
Descripción de las Unidades de WK18A y lotes	75
E: Excavaciones en Grupos Residenciales del Sector Sur del Núcleo Urbano, Los Grupos Escarpa, Motul, Tzak, Subida, Haab, Jilobal, Xik y Sis S	83

Introducción	83
Objetivos y Visión General Metodológica	85
Grupo Escarpa.....	89
Grupo Motul	106
GRUPO TZAK.....	121
Grupo Subida.....	164
Grupo Haab	178
Grupo Jilobal.....	200
Grupo Xik	215
Grupo Sis	232
CAPÍTULO II	251
2.1. Operaciones WK01, WK13, WK15, WK18, WK20, WK22.....	251
Introducción	251
Objetivos	257
Metodología	257
Operaciones	260
WK01I-234-5-834, Estructura M13-1	260
WK01I-234-5-841, Estructura M13-1	264
WK01I-234/235-5/6-839	268
WK13D-Unidades 1 a 9	272
WK15A-Unidad 5, Estructura P13-5	277
WK18A-Unidad 252	280
WK18A, Unidad 292	288
WK18B-1-0-4, Estructura L11-40	293
WK18C, Unidad 69, “La Galería del Palacio”	296
WK18C, Unidad 90-94, 100 “La Escalinata Principal del Palacio”	301
WK18C Unidades 145 y 146, La Antecámara	306
WK18C-147-5-352, Depósito votivo, Palacio, Clásico Temprano	312
WK18C-149-5-355, La Máscara Demolida	315
.....	320
Conclusiones	320
2.2. Análisis Cerámico de las Operaciones WK13D, WK21, WK22, WK23 Y PTO	323

Introducción	323
Metodología	323
Objetivos	324
Cronología	324
Análisis cerámico de las excavaciones en el Grupo Chok (WK13D)	325
Cuarto Norte	325
Cuarto Central	328
Túnel de Saqueo	331
Excavaciones de Restos de Banquetas	331
Montículo Central N13-6b.....	333
Galería Norte	337
Cuarto Sur.....	338
Análisis cerámico de las excavaciones para evaluar la gestión de aguas superficiales en el noroeste del centro urbano de Waka' (WK21).....	346
Tanque Ical (WK21B)	346
Aguada Tista (WK 21C).....	349
Aguada Chuc (WK 21D)	351
Análisis cerámico del Barrio Ica (WK22)	355
Estructura K10-11	357
Desagüe del Reservoirio Ical.....	359
Estructura K10-12B	362
Calzada Ical-Payes (WK22B)	364
Estructura K10-50 (WK22C)	365
Borde Norte del Reservoirio Ical y sobre la Estructura K10-56 (WK22D)	368
Estructura K10-30 (WK22E)	371
Alrededor de los bordes del sistema del Reservoirio Ical (WK22F)	374
Entre las Estructuras K10-44 y K10-45	374
En la esquina noreste de la Estructura K10-51, pendiente cerca del borde sureste del Reservoirio Ical	375
Borde del desagüe del Reservoirio Ical, entre las Estructuras K10-10 y K10-11	377
Análisis Cerámico del Grupo Bakxulcar (WK23)	382
Montículo Principal	382
Llanura del Grupo Bakxulcar (WK23B).....	388

Análisis Cerámico del Sitio El Peruito.....	391
Comentarios Finales	393
2.3. Documentación Epigráfica en el Perú Waka´	395
Fotogrametría en el sitio	395
Trabajo de Laboratorio	399
CAPÍTULO III	405
Resultados e Interpretaciones	405
BIBLIOGRAFÍA.....	407

Índice de Figuras

Capítulo I

Figura 1.1. 1. Vista de Planta de la Estructura M13-1, (D. Marken 2025).	13
Figura 1.1. 2. Proceso de consolidación en muro este de túnel principal, (fotografía D. Del Cid 2025).	16
Figura 1.1. 3. Proceso de consolidación túnel norte-sur enfrente de graderío de Sub-Estructura II, (fotografías D. Del Cid 2025).	18
Figura 1.1. 4. Consolidación realizada para colocar el fragmento superior de la Estela 51 en túnel de investigación M13-1 – Sub-Estructura II, (fotografía D. Del Cid 2025).	20
Figura 1.1. 5. Segundo cuerpo constructura de Sub-Estructura III, decoración de con moldura en muro este y tablero en muro norte. Estructura M13-1 – Sub-Estructura III, (fotografía D. Del Cid 2025).	23
Figura 1.1. 6. Cuerpo 3 Adosada M13-1- Sub-Estructura III sector pintado rojo con gris, (fotografía O. Navarro-Farr 2025).	25
Figura 1.1. 7. Unificación de la Adosada M13-1 con estructura principal – parche en forma de “V”, (fotografía O. Navarro-Farr 2025).	26
Figura 1.1. 8. Muro norte de tercer cuerpo, Super estructura Sub-Estructura III, (fotografía D. Del Cid 2025).	29
Figura 1.1. 9. Sector en frente y al sur de la entrada a la superestructura de la adosada Sub-Estructura III – se ve la línea roja en el margen occidental de la plataforma, (fotografía O. Navarro-Farr 2025).	31
Figura 1.1. 10. Muro norte de Superestructura Sub-Estructura III, vista oeste a este, sin escala (fotografía D. Del Cid 2025).	32
Figura 1.1. 11. Estructura M13-1 Corte norte-sur, fachada principal, (dibujo R. Ozaeta 2024-2025).	33
Figura 1.1. 12. Estructura M13-1 Corte este-oeste, fachada principal, (dibujo R. Ozaeta 2024-2025).	34
Figura 1.1. 13. Vista de planta de la grada cortada en el sector sur del edificio, (fotografía O. Navarro-Farr 2025).	36
Figura 1.1. 14. Muro Norte-Sur topando perpendicularmente con el muro rustico de Este a Oeste, (fotografía O. Navarro-Farr).	38
Figura 1.1. 15. Área de acceso entre muro norte-sur y muro este-oeste donde se mira el comienzo del lote de mucha ceniza y materiales depositados ritualmente, (O. Navarro-Farr 2025).	41
Figura 1.1. 16. : Deposito ritual de una vasija redonda en medio de tierra de ceniza y cal, (fotografía O. Navarro-Farr 2025).	45
Figura 1.1. 17. Objeto de piedra de forma rectangular con ceniza alrededor, (fotografía O. Navarro-Farr 2025).	47
Figura 1.1. 18. vista de cerca de planta de ofrenda con “herramientas de piedra”, (fotografía O. Navarro-Farr 2025).	49
Figura 1.1. 19. Vista de planta de la tercera capa del deposito ritual registrado in situ en el área de ceniza, (fotografía O. Navarro-Farr 2025).	51

Figura 1.1. 20. Perfiles norte-sur y este-oeste, Estructura M13-1, Fases Excavadas, Sub-Estructura I (rojo), Sub-Estructura II (verde), Sub-Estructura III (amarillo)), (Dibujo R. Ozaeta modificado por D. Del Cid 2025). 58

Figura 1.1. 21. Dibujo de Planta, excavación de túneles, Estructura M13-1, Sub-Estructura I, Sub-Estructura II, Sub-Estructura III. En amarillo recinto funerario, en verde monumentos, rojo depósito ritual, (Dibujo R. Ozaeta modificado por D. Del Cid 2025).59

Figura 1.2. 1. Mapa del nucleo urbano El Perú-Waka', con ubicación del Palacio, (mapa por D. Marken 2025). 62

Figura 1.2. 2. Mapa del Grupo Palacio que muestra la ubicación de las áreas de investigación de 2025: WK18A, el “Pozo Maestro” y WK18B, los túneles debajo de Estr. L12-4 excavados en los años anteriores, (mapa por D. Marken 2025). 63

Figura 1.2. 3. Perfil este-oeste, Estructura Acrópolis – L12-4, (dibujo por R. Ozaeta 2025). 65

Figura 1.2. 4. Perfil este oeste WK18B, (dibujo por R. Ozaeta 2025). 66

Figura 1.2. 5. Dibujo de planta, Acrópolis L12-4, Palacio, (dibujo R. Ozaeta 2025). 67

Figura 1.2. 6. Perfil este-oeste (vista sur) de las excavaciones WK18A, (dibujo por R. Ozaeta 2025). 69

Figura 1.2. 7. Perfil norte-sur de las excavaciones WK18A, (dibujo por R. Ozaeta 2025). 70

Figura 1.2. 8. Excavaciones que muestran la Plataforma del Clásico Temprano y el Piso #4 bajo la Plataforma del Clásico Tardío. Derecha: WK18A-295/296-14-868. Izquierda: WK18A-298-14-873, (fotografías D. Marken 2025). 71

Figura 1.2. 9. Fotografía de un pequeño muro de mampostería encontrado dentro de la Plataforma Clásico Tardío sobre el Piso #2, (fotografía D. Marken 2025). 72

Figura 1.2. 10. Gradas de la Escalera superior, (fotografía D. Marken 2025). 73

Figura 1.2. 11. Croquis de la arquitectura de Patio PC-B-Sub, (dibujo por D. Marken 2025). 74

Figura 1.3. 1. Mapa de las zonas urbanas de El Perú-Waka', (mapa por D. Marken 2022). 84

Figura 1.3. 2. Mapa del sector sur del núcleo urbano de El Perú-Waka' que muestra la ubicación de los Grupos y las excavaciones de prueba de 2025 y anteriores, (mapa por D. Marken 2025). 86

Figura 1.3. 3. Mapa del Grupo Escarpa 2025, con excavaciones ES, (mapa por D. Marken 2025). 89

Figura 1.3. 4. ES196A-400 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalizado por Henry Pérez 2025. 91

Figura 1.3. 5. ES196A-400, fotografía de planta, (Cortesía PAW 2025). 92

Figura 1.3. 6. ES196B-401, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025). 93

Figura 1.3. 7. ES196B-401 perfiles. Dibujo por María Gómez y digitalizado por Henry Pérez 2025. 94

Figura 1.3. 8. ES196C-402 perfiles. Dibujo por María Gómez y digitalizado por Henry Pérez 2025.	95
Figura 1.3. 9. ES196C-402, fotografía de planta, (Cortesía PAW 2025).....	96
Figura 1.3. 10. ES196D-403 perfiles. Dibujo por (A. Cabnal, E. Bertin y M. M. Cuyán) y digitalizado por Henry Pérez.....	99
Figura 1.3. 11. Entierro 121, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).....	100
Figura 1.3. 12. ES196E-404 perfiles. Dibujo por Emily Bertin y digitalizado por Henry Pérez.....	102
Figura 1.3. 13. ES196E-404, fotografía de planta, (cortesía de PAW 2025).....	102
Figura 1.3. 14. ES196F-405 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalizado por Henry Pérez.....	104
Figura 1.3. 15. ES196F-405 , fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).....	104
Figura 1.3. 16. Mapa del Grupo Motul 2025, con excavaciones ES. Mapa por D. Marken 2025.	106
Figura 1.3. 17. ES197A-406 perfiles y planta. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalizado por Henry Pérez.	108
Figura 1.3. 18. ES197A-406, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).....	109
Figura 1.3. 19. ES197A-407 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalizado por Henry Pérez.....	110
Figura 1.3. 20. ES197A-407, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).....	111
Figura 1.3. 21. ES197A-408 perfiles. Dibujo por Emily Bertin y digitalizado por Henry Pérez.....	112
Figura 1.3. 22. ES197A-408, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).....	113
Figura 1.3. 23. ES197B-409 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalizado por Henry Pérez.....	114
Figura 1.3. 24. ES197B-409, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).....	115
Figura 1.3. 25. ES197C-410 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalizado por Henry Pérez.....	116
Figura 1.3. 26. ES197C-410, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).....	117
Figura 1.3. 27. ES197D-411 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalizado por Henry Pérez.....	119
Figura 1.3. 28. ES197D-41, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).....	120
Figura 1.3. 29. Mapa del Grupo Tzak 2025, con excavaciones ES. Mapa por D. Marken 2025.	121
Figura 1.3. 30. ES198A-412 perfiles. Dibujo por María M. Cuyán y digitalizado por Henry Pérez.....	124
Figura 1.3. 31. ES198A-412, fotografía de planta, muro al oeste, (cortesía PAW 2025).	125
Figura 1.3. 32. ES198A-413 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalizado por Henry Pérez.....	126

Figura 1.3. 33. ES198A-413, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).....	127
Figura 1.3. 34. ES198B-414 perfiles. Dibujo por María Gómez y digitalizado por Henry Pérez.....	128
Figura 1.3. 35. ES198B-414, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).....	129
Figura 1.3. 36. ES198C-415, fotografía de planta, (cortesía de PAW 2025).....	131
Figura 1.3. 37. ES198C-415 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalizado por Henry Pérez.....	131
Figura 1.3. 38. ES198D-416 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal, dibujo en planta por María M. Cuyán y digitalizado por Henry Pérez.	135
Figura 1.3. 39. ES198D-416, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).....	136
Figura 1.3. 40. ES198D-417 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalizado por Henry Pérez.....	137
Figura 1.3. 41. ES198D-417, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).....	138
Figura 1.3. 42. ES198J-418 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalizado por Henry Pérez.....	140
Figura 1.3. 43. ES198J-418, Fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).	141
Figura 1.3. 44. ES198E-419 perfiles. Dibujo por Emily Bertin y digitalizado por Henry Pérez.....	142
Figura 1.3. 45. ES198E-419, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).....	143
Figura 1.3. 46. ES198E-420 perfiles. Dibujo por Emily Bertin y digitalizado por Henry Pérez.....	145
Figura 1.3. 47. ES198E-420, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).....	145
Figura 1.3. 48. ES198F-421, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).	147
Figura 1.3. 49. ES198F-421 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalizado por Henry Pérez.....	147
Figura 1.3. 50. ES198G-422 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalizado por Henry Pérez.....	149
Figura 1.3. 51. ES198G-422, fotograf[ía de planta, (cortes[ía PAW 2025).	150
Figura 1.3. 52. ES198L-423 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalizado por Henry Pérez.....	152
Figura 1.3. 53. ES198L-423, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).	153
Figura 1.3. 54. ES198K-424 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalizado por Henry Pérez.....	155
Figura 1.3. 55. ES198K-424, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).....	155
Figura 1.3. 56. ES198H-425 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalizado por Henry Pérez.....	157
Figura 1.3. 57. ES198H-425, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).....	158
Figura 1.3. 58. ES198I-426 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalizado por Henry Pérez.....	160
Figura 1.3. 59. ES198I-426, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).	161

Figura 1.3. 60. ES198M-427 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalizado por Henry Pérez.....	162
Figura 1.3. 61. ES198M-427, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).	163
Figura 1.3. 62. Mapa del Grupo Subida 2025, con excavaciones ES. Mapa por D. Marken 2025.....	164
Figura 1.3. 63. ES199A-429 perfiles. Dibujo por María M. Cuyán y digitalizado por Henry Pérez.....	166
Figura 1.3. 64. ES199A-429, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).	166
Figura 1.3. 65. ES199B-431 perfiles. Dibujo y digitalización por Henry Pérez.....	168
Figura 1.3. 66. ES199B-431, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).....	169
Figura 1.3. 67. ES199C-428 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalización por Henry Pérez.....	171
Figura 1.3. 68. ES199C-428, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).....	171
Figura 1.3. 69. ES199D-430 y ES199D-430A perfiles. Dibujo por Henry Pérez, Ángel Cabnal, Emily Bertin y María M. Cuyán. Digitalización por Henry Pérez.	174
Figura 1.3. 70. ES199D-430A, fotografía de planta, (cortesía de planta).....	174
Figura 1.3. 71. ES199D-430, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).....	175
Figura 1.3. 72. ES199E-432 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalización por Henry Pérez.....	177
Figura 1.3. 73. ES199E-432, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).....	177
Figura 1.3. 74. Mapa del Grupo Haab 2025, con excavaciones ES. Mapa por D. Marken 2025.....	178
Figura 1.3. 75. ES200A-438 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalización por Henry Pérez.....	180
Figura 1.3. 76. ES200A-438, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).	181
Figura 1.3. 77. ES200A-436 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalización por Henry Pérez.....	182
Figura 1.3. 78. ES200A-436, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).	183
Figura 1.3. 79. Entierro 123, ES200A-437,437A-2,3-15, dibujo H. Pérez 2025.	185
Figura 1.3. 80. . Entierro 123, ES200A-437,437A-2,3-15, (cortesía PAW 2025).	185
Figura 1.3. 81. Entierro 122, ES200A-437,437A-2,3-15, dibujo H. Pérez 2025.	187
Figura 1.3. 82. Entierro 122, ES200A-437,437A-2,3-15, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).....	188
Figura 1.3. 83. ES200A-437 y ES200A-437A perfiles. Dibujo y digitalización por Henry Pérez.....	189
Figura 1.3. 84. ES200A-439 perfiles. Dibujo por María M. Cuyán y digitalización por Henry Pérez.....	192
Figura 1.3. 85. ES200A-439, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).....	192
Figura 1.3. 86. ES200B-435 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalización por Henry Pérez.....	194

Figura 1.3. 87. ES200B-435, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).....	194
Figura 1.3. 88. ES200C-434 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalización por Henry Pérez.....	196
Figura 1.3. 89. ES200C-434, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).....	197
Figura 1.3. 90. ES200D-433 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalización por Henry Pérez.....	198
Figura 1.3. 91. ES200D-433, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).....	199
Figura 1.3. 92. Mapa del Grupo Jilobal 2025, con excavaciones ES. Mapa por D. Marken 2025.....	200
Figura 1.3. 93. ES201A-440, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).....	202
Figura 1.3. 94. ES201A-440 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalización por Henry Pérez.....	203
Figura 1.3. 95. ES201A-441 perfiles. Dibujo por María Gómez y digitalización por Henry Pérez.....	205
Figura 1.3. 96. ES201A-441, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).....	205
Figura 1.3. 97. ES201B-442 perfiles. Dibujo por Rayan Taylor y digitalización por Henry Pérez.....	207
Figura 1.3. 98. ES201B-442, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).....	207
Figura 1.3. 99. ES201C-443 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalización por Henry Pérez.....	209
Figura 1.3. 100. ES201C-443, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).....	209
Figura 1.3. 101. ES201C-444 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalización por Henry Pérez.....	211
Figura 1.3. 102. ES201C-444, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).....	211
Figura 1.3. 103. ES201D-445 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalización por Henry Pérez.....	213
Figura 1.3. 104. ES201D-445, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).....	214
Figura 1.3. 105. Mapa del Grupo Xik 2025, con excavaciones ES. Mapa por D. Marken.	215
Figura 1.3. 106. ES202A-448 perfiles. Dibujo por Emily Bertin y digitalización por Henry Pérez.....	217
Figura 1.3. 107. ES202A-448, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).....	218
Figura 1.3. 108. ES202A-452 perfiles. Dibujo por María Gómez y digitalización por Henry Pérez.....	220
Figura 1.3. 109. ES202A-452, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).....	220
Figura 1.3. 110. ES202B-446 perfiles. Dibujo por María M. Cuyán y digitalización por Henry Pérez.....	222
Figura 1.3. 111. ES202B-446, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).....	222
Figura 1.3. 112. ES202C-449 perfiles. Dibujo por María M. Cuyán y digitalización por Henry Pérez.....	224

Figura 1.3. 113. ES202C-449, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).....	225
Figura 1.3. 114. ES202C-450 perfiles. Dibujo por María M. Cuyán y digitalización por Henry Pérez.	226
Figura 1.3. 115. ES202C-450, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).....	227
Figura 1.3. 116. ES202C-451 perfiles. Dibujo por Emily Bertin y digitalización por Henry Pérez.....	229
Figura 1.3. 117. ES202D-447 perfiles. Dibujo por Emily Bertin y digitalización por Henry Pérez.....	231
Figura 1.3. 118. ES202D-447, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).....	231
Figura 1.3. 119. Mapa del Grupo Sis 2025, con excavaciones ES, (mapa por D. Marken 2025).....	232
Figura 1.3. 120. ES203A-453 perfiles. Dibujo por Rayan Taylor y María M. Cuyán y digitalización por Henry Pérez.	234
Figura 1.3. 121. ES203A-453, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).....	235
Figura 1.3. 122. ES203A-456 perfiles. Dibujo por María M. Cuyán y digitalización por Henry Pérez.	237
Figura 1.3. 123. S203A-456, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).	238
Figura 1.3. 124. ES203A-454 perfiles. Dibujo por María M. Cuyán y digitalización por Henry Pérez.	240
Figura 1.3. 125. ES203B-455 perfiles. Dibujo por E. Bertin y M. M. Cuyán y digitalización por Henry Pérez.....	242
Figura 1.3. 126. ES203B-455, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).....	243
Figura 1.3. 127. ES203C-457 perfiles. Dibujo por M. M. Cuyán y digitalización por Henry Pérez.....	245
Figura 1.3. 128. ES203C-457, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).....	245
Figura 1.3. 129. ES203C-458 perfiles. Dibujo por M. Cuyán y digitalización por Henry Pérez.....	247
Figura 1.3. 130. ES203C-458, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).....	247
Figura 1.3. 131. Mapa del núcleo urbano El Perú-Waka' con las áreas excavadas por el programada de sondeo (ES) entre 2022-2025. Mapa por D. Marken.	249

CAPÍTULO II

Figura 2.1. 1. Mapa sitio arqueológico Perú Waka', ubicación de las unidades que fueron analizadas en el presente estudios, (mapa por D. Marken, modificado por Eppich 2025).	252
Figura 2.1. 2. Tabla cronologica Sitio Arqueológico El Perú Waka'.	256
Figura 2.1. 3. Corte norte-sur, fachada oeste Estructura M13-1, en amarillo material recuperado (elaborado por R. Ozaeta 2025.).....	261
Figura 2.1. 4. Tipología cerámica de Operación WK01-1I-234-5-834, (elaborado por Eppich 2025).....	262
Figura 2.1. 5. Complejo cerámico de operación WK01I-234-5-834, (Elaborado por Eppich 2025).....	262

Figura 2.1. 6. a. borde Azote Naranja, b. Azote Naranja, c. Nanzal Rojo, d. Dos Arroyos Naranja Policromo, e. Balanza Negro, (dibujo Eppich 2025).	263
Figura 2.1. 7. a. Infierno Negro (cántaro), b. Leona Rojo sobre Naranja (cuerpos), c. Achote Negro (cuenco), (M. Cuyán 2026).	264
Figura 2.1. 8. Tipos cerámicos en WK01I-234-5-841, (elaborado por Eppich 2025). .	266
Figura 2.1. 9. Complejo cerámico en WK01I-234-5-841, (elaborado por Eppich 2025).	266
Figura 2.1. 10. a. Maquina café, b, c. Palmar Naranja Policromo, d. Copal Naranja Policromo, e. Petkanche Naranja Policromo, (elaborado por Eppich 2025).....	267
Figura 2.1. 11. a, b. Palmar Naranja Policromo (cuencos), c. Tinaja Rojo (plato), d, h. Mataculebra Crema Policromo (plato), e, i. Suktan Crema Policromo (plato), f. Nanzal Rojo (cuerpo), g. Miseria Aplicado (cuerpo), (M. Cuyán 2026).	268
Figura 2.1. 12. Tipos cerámicos en WK01-234/235/6-839, (elaborado por Eppich 2025).	269
Figura 2.1. 13. Complejo cerámico en WK01-234/235/6-839, (elaborado por Eppich 2025).....	270
Figura 2.1. 14. a. Zacatal Crema Policromo (cuerpo), b. Miseria Aplicado (cuerpo), c. Nanzal Rojo (cuerpo), d. Sierra Rojo (cuenco), e. Palmar Naranja Polícromo (cuerpo-base), (fotografía M. Cuyán 2026).....	270
Figura 2.1. 15. a. Mataculebra Crema Policromo, b. Palmar Naranja Policomo, c. Mataculebra Crema Policromo, d. Miseria Aplicada, e. Tinaja Rojo, (Elaborado por Eppich 2025).....	271
Figura 2.1. 16. Tipos cerámicos en WK13D- Unidades 1 a la 9, (elaborado por Eppich 2025).....	274
Figura 2.1. 17. Complejo cerámico en WK13D- Unidades 1 a la 9, (elaborado por Eppich 2025).....	275
Figura 2.1. 18. Tinaja Rojo (cántaro), b. Infierno Negro (cuenco), c. Altar Naranja (cuenco), d. Pabellón Modelado (cuenco), e. Provincia Plano Relieve (cuenco), (fotografía M. Cuyán 2026).....	275
Figura 2.1. 19. Tipos cerámicos en WK13D-5-5-74, WK13D-5-7-7, (elaborado por Eppich 2025).....	276
Figura 2.1. 20. Complejo Cerámico cerámico en WK13D-5-5-74, WK13D-5-7-7, (elaborado por Eppich 2025).	276
Figura 2.1. 21. Tipos cerámicos en WK15A-Unidad 5, (elaborado por Eppich 2025). 278	
Figura 2.1. 22. Complejo cerámico en WK15A-Unidad 5, (elaborado por Eppich 2025).	278
Figura 2.1. 23. a. Infierno Negro, b. Sierra Rojo, c. Sacluc Negro sobre naranja, d. Caramba Rojo sobre naranja, e, f. Palmar Naranja Policromo, fragmentos de tambores.	279
Figura 2.1. 24. a. Carmelita Inciso (cuenco), b. Dos Arroyos Variedad Compuesto (cuenco), c. Sierra Rojo (cuenco), d. Lechugal inciso (cuerpo), e. Caramba Rojo sobre naranja (cuerpo), (fotografía M. Cuyán 2026).	280
Figura 2.1. 25. Ubicación de pozo maestro, Palacio, iniciado en 2014. (elaborado R. Ozaeta 2025).	282
Figura 2.1. 26. Tipos cerámicos en WK18A-252-9, (elaborado por Eppich 2025).	283
Figura 2.1. 27. . Complejo cerámico en WK18A-252-9, (elaborado por Eppich 2025).283	

Figura 2.1. 28. a y b. Carmelita Inciso, (elaborado por Eppich 2025).	284
Figura 2.1. 29. A. Poite Inciso (cuenco), b. Máquina Café (cántaro), c. Azote Naranja (plato), d. Carmelita Inciso (cuerpo-base), e. Chablekal Gris (cuerpo), (fotografía M. Cuyán 2026).	285
Figura 2.1. 30. Tipos cerámicos en WK18A-252-8-754, (elaborado por Eppich 2025).	285
Figura 2.1. 31. Complejo cerámico en WK18A-252-8-754, (elaborado por Eppich 2025).	286
Figura 2.1. 32. a. Azote Naranja (plato), b. Azote Naranja (cuenco), (fotografía M. Cuyán 2026).	286
Figura 2.1. 33. a. Chaquiste Impreso, b, c. Carmelita Inciso, d. Egoista Resistente, (elaborado por Eppich 2025).	287
Figura 2.1. 34. Tipos cerámicos en WK18A Unidad 292, (elaborado por Eppich 2025).	290
Figura 2.1. 35. a. Palmar Naranja Policromo (plato), b. Infierno negro (cuenco), c. Palmar Naranja Policromo (cuenco), d. Carmelita Inciso (cuenco), (fotografía M. Cuyán 2026).	290
Figura 2.1. 36. Complejo cerámico en WK18A Unidad 292, (elaborado por Eppich 2025).	291
Figura 2.1. 37. Egoista Resistente, bandeja de presentación, (Elaborado por Eppich 2025).	291
Figura 2.1. 38. . a. Palmar Naranja Policromo, b. Infierno negro, cilinfro trípode (potencial). C. Tinaja rojo, bandeja de presentación, d. Azote Naranja, cántaro.	292
Figura 2.1. 39. Tipos cerámicos Operación WK18B-1-0-4 (elaborado por Eppich 2025).	294
Figura 2.1. 40. Complejo cerámico Operación WK18B-1-0-4 (elaborado por Eppich 2025).	295
Figura 2.1. 41. a. Pucte Café (cuenco), b. Palmar Naranja Policromo (plato), c. Camarón Inciso (cuenco), d. Águila Naranja (cuerpo-base), e. Balanza Negro (plato), f. Nanzal Rojo (cuerpo), (fotografía M. Cuyán 2026).	295
Figura 2.1. 42. Complejo cerámico Operación WK18C, Unidad 69, (elaborado por Eppich 2025).	298
Figura 2.1. 43. Tipos cerámicos Operación WK18C, Unidad 69, (elaborado por Eppich 2025).	299
Figura 2.1. 44. a. Torres Inciso, plato b. Anonal Policromo, c. Palmar Naranja Policromo, d. Zacatal Crema Policromo, dos tiestos, e. Chino Negro sobre crema, dos tiestos, (elaborado por Eppich 2025).	300
Figura 2.1. 45. a. Miseria Aplicado (cuerpo), b. Águila Manchado de Fuego (cántaro), c. Manteca Impreso (cántaro), d. Máquina Café (cántaro), e. Zacatal Crema Policromo (cuerpos), f. Anonal Naranja Policromo (cuerpo), g. Palmar Naranja Policromo (plato), h. Torres Inciso vaso. (fotografía M. Cuyán 2026).	301
Figura 2.1. 46. . Operación 18C, perfil sur de las graderías del Palacio Real, (tomado de Pérez Robles 2017).	302
Figura 2.1. 47. Tipos cerámicos Operación WK18C-90-94,100, (elaborado por Eppich 2025).	304

Figura 2.1. 48. . Complejos cerámicos Operación WK18C-90-94,100, (elaborado por Eppich 2025).....	304
Figura 2.1. 49. Chantorri Negro sobre Naranja, vasija parcial, (elaborado por Eppich 2025).....	305
Figura 2.1. 50. a. Canoa Inciso (vaso), b. Canoa Inciso (cuerpo), c. Balanza Negro (base), d. Leona Rojo sobre Naranja (plato), (fotografía M. Cuyán 2026).....	305
Figura 2.1. 51 . Tipos cerámicos Operación WK18C Unidades 145, 146, (elaborado por Eppich 2025).....	308
Figura 2.1. 52. Complejos cerámicos Operación WK18C Unidades 145, 146, (elaborado por Eppich 2025).	308
Figura 2.1. 53. Tipos cerámicos Operación WK18C-145-7-378, (elaborado por Eppich 2025).....	309
Figura 2.1. 54. Complejos cerámicos Operación WK18C-145-7-378, (elaborado por Eppich 2025).....	310
Figura 2.1. 55. a. Tres Micos Impreso (cuenco), b. Leona Variedad Rojo Hematita (cuenco), c. San Blas Rojo sobre Naranja (vaso), d. Chantouri Negro sobre Naranja (cuerpo), (fotografía M. Cuyán 2026).	310
Figura 2.1. 56. a. Caribal Rojo, b. Dos Arroyos Naranja Policromo, c. Paradero Acanalado, d. Boleta Negro sobre naranja, e. San Blas sobre naranja, f,g. Caribal Rojo, (elaborado por Eppich 2025).	311
Figura 2.1. 57. Tipos cerámicos Operación WK18C-147-5-252, (elaborado por Eppich 2025).....	313
Figura 2.1. 58. Complejos cerámicos Operación WK18C-147-5-252, (elaborado por Eppich 2025).....	313
Figura 2.1. 59. a,b. Dos Arroyos Naranja Policromo, plato, c. Yahoche Crema Policromo, plato, d,e. San Blas Rojo sobre Naranja, (elaborado por Eppich 2025).	314
Figura 2.1. 60. a. Yaloche Crema Policromo (cuenco), b. Barbacoa Impreso (cuenco), c. Dos Arroyos (plato), d. Pucte Variedad Acanalado (plato), e. San Blas Rojo sobre Naranja (cuenco), (fotografía M. Cuyán 2026).....	315
Figura 2.1. 61. Tipos cerámicos Operación WK18C-149-5-355, (elaborado por Eppich 2025).....	317
Figura 2.1. 62. Tipos cerámicos Operación WK18C-149-5-355, (elaborado por Eppich 2025).....	317
Figura 2.1. 63. a. Zacatal Crema Policromo, cuenco, b. Leona Rojo sobre naranja, taza, c. Zacatal Crema Policromo, taza, d. Naranja Policromo, cuenco, (elaborado por Eppich 2025).....	318
Figura 2.1. 64. a. Leona Rojo sobre naranja, vaso, b. Leona sobre naranja, cuenco, c. Leona sobre naranja, cuenco, (elaborado por Eppich 2025).....	319
Figura 2.1. 65. a. Zacatal Crema Policromo (cuenco), b. Leona Rojo sobre Naranja (vaso), c. Chantouri Negro sobre Naranja (cuenco), d. Ticul Pizarra delgado (cuerpos), e. Palmar Naranja Policromo (cuenco), f. Máquina Café (cuenco), (fotografía M. Cuyán 2026).....	320

Capítulo 2.2

Figura 2.2. 1. Grafico con las frecuencias de los complejos cerámicos, (M. Cuyán 2025).	342
--	-----

Figura 2.2. 2. Vasija fragmentada parcial, azote naranja, recuperada en las excavaciones de WK13D, (fotografías y dibujos M. Gómez 2025).	342
Figura 2.2. 3. Ejemplos de cerámica recuperada de las excavaciones de WK13D, Urita Gubiado Inciso (Clásico Temprano), Copal Naranja Polícromo, Manteca Impreso, Ones Impreso (Clásico Tardío), (fotografías y dibujos M. Gómez 2025).	343
Figura 2.2. 4. Ejemplos de cerámica, Salada Acanalado, Ulil Acanalado, Azote Naranja, Carmelita Inciso, Pantano Impreso (Clásico Tardío), excavaciones de WK13D, (Fotografías M. Gómez 2025).	344
Figura 2.2. 5. Ejemplos de cerámica, Salada Acanalado, Ulil Acanalado, Pantano Impreso (Clásico Tardío), recuperada en las excavaciones de WK13D, (fotografías y dibujos M. Gómez 2025).	345
Figura 2.2. 6. Grafico con las frecuencias de los complejos cerámicos, (M. Cuyán 2025).	349
Figura 2.2. 7. Grafico con las frecuencias de los complejos cerámicos, (M. Cuyán 2025).	351
Figura 2.2. 8. Grafico con las frecuencias de los complejos cerámicos (M. Cuyán 2025).	353
Figura 2.2. 9. Ejemplos de cerámica, Balanza Negro (Clásico Temprano), Zacatal Crema Polícromo, Achote Negro, Azote Naranja Manchado, Cano Inciso, Infierno Negro (Clásico Tardío), recuperada en las excavaciones de WK21, (fotografías M. Gómez 2025).	354
Figura 2.2. 10. Dibujo y perfil, Balanza Negro (Clásico Temprano), Zacatal Crema Polícromo, Achote Negro, Azote Naranja Manchado, Cano Inciso, Infierno Negro (Clásico Tardío), (fotografías y dibujos M. Gómez 2025).	355
Figura 2.2. 11. Ejemplos de cerámica, Pasos Impreso, recuperada en las excavaciones de WK21, (fotografías y dibujos M. Gómez 2025).	356
Figura 2.2. 12. Grafico con las frecuencias de los complejos cerámicos, (M. Cuyán 2025).	359
Figura 2.2. 13. Grafico con las frecuencias de los complejos cerámicos, (M. Cuyán 2025).	362
Figura 2.2. 14. Grafico con las frecuencias de los complejos cerámicos, (M. Cuyán 2025).	364
Figura 2.2. 15. Grafico con las frecuencias de los complejos cerámicos, (M. Cuyán 2025).	368
Figura 2.2. 16. Grafico con las frecuencias de los complejos cerámicos, (M. Cuyán 2025).	374
Figura 2.2. 17. Grafico con las frecuencias de los complejos cerámicos, (M. Cuyán 2025).	376
Figura 2.2. 18. Ejemplos de cerámica, Lucha Inciso, Águila Manchado (Clásico Temprano), Saxché Palmar Naranja Polícromo, Mataculebra, Ojo de Tigre Impreso, Pantano Impreso (Clásico Tardío), recuperada en las excavaciones de WK22, (fotografías M. Gómez 2025).	378
Figura 2.2. 19. Ejemplos de cerámica, Canoa Inciso, Pasos Impreso, Chantouri, Maquina Café (Clásico Tardío-Temprano), recuperada en las excavaciones de WK22, (fotografías M. Gómez 2025).	379

Figura 2.2. 20. Dibujo y perfil de ejemplos de cerámica, Lucha Inciso, Águila Manchado (Clásico Temprano), Saxché Palmar Polícromo, Maticublera (Clásico Tardío), recuperada en las excavaciones de WK22, (fotografías y dibujos M. Gómez 2025).	380
Figura 2.2. 21. Canoa Inciso, Pasos Impreso, Chantouri, Maquina Café (Clásico Tardío-Temprano). Ejemplos de cerámica recuperada en las excavaciones de WK22, (fotografías y dibujos M. Gómez 2025).	381
Figura 2.2. 22. Gráfico con las frecuencias de los complejos cerámicos, (M. Cuyán 2025).	388
Figura 2.2. 23. Ejemplos de cerámica, Sierra Rojo (Preclásico Tardío), San Blas sobre Naranja (Protoclásico), recuperada en las excavaciones de WK23, (fotografías M. Gómez 2025).	390
Figura 2.2. 24. Gráfico con las frecuencias de los complejos cerámicos, (M. Cuyán 2025).	392

Capítulo 2.3.

Figura 2.3. 1. Registro fotogramétrico de la base de la Estela 9, (fotografía M. Kate Kelly 2025).	396
Figura 2.3. 2. Registro fotogramétrico del musgo en la Estela 34., (fotografía de S. Berenson 2025).	397
Figura 2.3. 3. Fotografía del techo laminado que cubre la Estela 32, (fotografía de S. Berenson 2025).	398
Figura 2.3. 4. Proceso de construcción de la plataforma y el techo de la Estela 34, (fotografía S. Berenson 2025).	399
Figura 2.3. 5. Registro fotogramétrico del Artefacto 10 (vasija de alabastro), (fotografía de S. Berenson 2025).	400
Figura 2.3. 6. Póster que narra el descubrimiento de la Estela 51, su historia y la generación de la impresión 3D, (elaborado por M. Kate Kelly 2024).	401
Figura 2.3. 7. Presentación de la impresión 3D y el póster de la Estela 51, (fotografía por R. Ozaeta 2025).	402
Figura 2.3. 8. Comentando el póster con los miembros del equipo, (fotografía de S. Berenson 2025).	403
Figura 2.3. 9. Olivia Navarro-Farr y David Ricardo del Cid Castillo donan la impresión 3D y el póster a Emiliano Cucul, Cocode de Caballos de Paso, (Cortesía O. Navarro-Farr).	403

Indice de Tablas

Tabla 1.1. 1. Materiales recuperados en WK01-M-237-5-875, (Del Cid 2025).	19
Tabla 1.1. 2. Materiales recuperados en WK01-Q-237-5-880, (Del Cid 2025).....	21
Tabla 1.1. 3. Materiales recuperados en WK01-M-245-5-883, (Del Cid 2025).	22
Tabla 1.1. 4. Materiales recuperados en WK01-Q-245-5-884, (Del Cid 2025).....	24
Tabla 1.1. 5. Materiales recuperados en WK01-Q-245-5-885, (Del Cid 2025).....	26
Tabla 1.1. 6. Materiales recuperados en WK01-Q-245-5-886, (Del Cid 2025).....	27
Tabla 1.1. 7. Materiales recuperados en WK01-Q-2345-5-887, (Del Cid 2025).....	28
Tabla 1.1. 8. Materiales recuperados en WK01-Q-245-5-888, (Del Cid 2025).....	30
Tabla 1.1. 9. Materiales recuperados en WK01-R-352-5-952, (Del Cid 2025).....	36
Tabla 1.1. 10. Materiales recuperados en WK01-R-353-5-95, (Del Cid 2025).....	37
Tabla 1.1. 11. Materiales recuperados en WK01-M-237-5-875, (Del Cid 2025).	38
Tabla 1.1. 12. Materiales recuperados en WK01-R-353-5-954, (Del Cid 2025).....	39
Tabla 1.1. 13. Materiales recuperados en WK01-R-354-5-955, (Del Cid 2025).....	40
Tabla 1.1. 14. Materiales recuperados en WK01-R-355-6-956, (Del Cid 2025).....	43
Tabla 1.1. 15. Materiales recuperados en WK01-M-237-5-875, (Del Cid 2025).	44
Tabla 1.1. 16. Materiales recuperados en WK01-R-355-5-960, (Del Cid 2025).....	46
Tabla 1.1. 17. Materiales recuperados en WK01-R-355-5-961, (Del Cid 2025).....	48
Tabla 1.1. 18. Materiales recuperados en WK01-R-255-5-962, (Del Cid 2025).....	50
Tabla 1.1. 19. Materiales recuperados en WK01-R-355-5-963, (Del Cid 2025).....	51
Tabla 1.3. 1. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).	91
Tabla 1.3. 2. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).	94
Tabla 1.3. 3. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).	96
Tabla 1.3. 4. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).	99
Tabla 1.3. 5. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).	100
Tabla 1.3. 6. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. M. Cuyán 2025). ...	101
Tabla 1.3. 7. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).	105
Tabla 1.3. 8. Muestra los niveles, lotes y sus profundidade,s (M. Cuyán 2025).	108
Tabla 1.3. 9. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).	110
Tabla 1.3. 10. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).	112
Tabla 1.3. 11. : Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).	114
Tabla 1.3. 12. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades (M. Cuyán 2025).	117
Tabla 1.3. 13. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).	119
Tabla 1.3. 14. : Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).	123
Tabla 1.3. 15. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).	124
Tabla 1.3. 16. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).	126
Tabla 1.3. 17. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).	129
Tabla 1.3. 18. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).	130
Tabla 1.3. 19. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).	134
Tabla 1.3. 20. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).	134
Tabla 1.3. 21. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).	138

[illegible]

Tabla 2.2. 1. Complejos cerámicos del sitio arqueológico Waka-Perú. Cuadro realizado en base a información de Eppich 2022 (H. Pérez 2025).	324
Tabla 2.2. 2. Muestra la cronología de las diferentes unidades analizadas, (M. Cuyán 2025).	341
Tabla 2.2. 3. Tabla en la que se muestra los porcentajes de los diferentes Complejos cerámicos, siendo el más frecuente el Complejo Rax, con un 69.54%.	341
Tabla 2.2. 4. Muestra la cronología de las diferentes unidades analizadas, (M. Cuyán 2025).	348
Tabla 2.2. 5. Tabla en la que se muestra los porcentajes de los diferentes Complejos cerámicos, siendo el más frecuente el Complejo Q'eq', con un 48.95%.	348
Tabla 2.2. 6. Tabla en la que se muestra los porcentajes de los diferentes Complejos cerámicos, siendo el más frecuente el Complejo Q'eq', con un 78.42%.	350
Tabla 2.2. 7. Muestra la cronología de las diferentes unidades analizadas, (M. Cuyán 2025).	350
Tabla 2.2. 8. Tabla en la que se muestra los porcentajes de los diferentes Complejos cerámicos, siendo el más frecuente el Complejo Morai, con un 58.23%.	352
Tabla 2.2. 9. Muestra la cronología de las diferentes unidades analizadas, (M. Cuyán 2025).	353
Tabla 2.2. 10. Tabla en la que se muestra los porcentajes de los diferentes Complejos cerámicos, siendo el más frecuente el Complejo Q'eq', con un 99.57%.	358
Tabla 2.2. 11. Muestra la cronología de las diferentes unidades analizadas, (M. Cuyán 2025).	358
Tabla 2.2. 12. Muestra la cronología de las diferentes unidades analizadas, (M. Cuyán 2025).	361
Tabla 2.2. 13. Tabla en la que se muestra los porcentajes de los diferentes Complejos cerámicos, siendo el más frecuente el Complejo Rax, con un 52.12%.	361
Tabla 2.2. 14. Muestra la cronología de las diferentes unidades analizadas, (M. Cuyán 2025).	363
Tabla 2.2. 15. Tabla en la que se muestra los porcentajes de los diferentes Complejos cerámicos, siendo el más frecuente el Complejo Morai, con un 65.33%.	363
Tabla 2.2. 16. Muestra la cronología de las diferentes unidades analizadas, (M. Cuyán 2025).	365
Tabla 2.2. 17. Tabla en la que se muestra el Complejo Morai, como único complejo sobresaliente, pero eso es debido a que solo una unidad con un lote fue analizada de esta sub-operación.	365
Tabla 2.2. 18. Tabla en la que se muestra los porcentajes de los diferentes Complejos cerámicos, siendo el más frecuente el Complejo Rax, con un 80.03%.	367
Tabla 2.2. 19. Muestra la cronología de las diferentes unidades analizadas, (M. Cuyán 2025).	367
Tabla 2.2. 21. Tabla en la que se muestra el Complejo Q'eq', como único complejo sobresaliente de las 5 unidades y los 9 lotes que conformaron esta sub-operación.	370
Tabla 2.2. 20. Muestra la cronología de las diferentes unidades analizadas, (M. Cuyán 2025).	371
Tabla 2.2. 22. Muestra la cronología de las diferentes unidades analizadas, (M. Cuyán 2025).	373

Tabla 2.2. 23. Tabla en la que se muestra los porcentajes de los diferentes Complejos cerámicos, siendo el más frecuente el Complejo Q'eq', con un 47.98%.....	373
Tabla 2.2. 24. Muestra la cronología de las diferentes unidades analizadas, (M. Cuyán 2025).....	375
Tabla 2.2. 25. Tabla en la que se muestra el Complejo Q'eq', como único complejo sobresaliente de las 2 unidades y los 2 lotes analizados de esta área.	375
Tabla 2.2. 26. Muestra la cronología de las diferentes unidades analizadas, (M. Cuyán 2025).....	376
Tabla 2.2. 27. Tabla en la que se muestra los porcentajes de los diferentes Complejos cerámicos, siendo el más frecuente el Complejo Q'eq', con un 65.15%.....	376
Tabla 2.2. 28. Muestra la cronología de las diferentes unidades analizadas, (M. Cuyán 2025).....	377
Tabla 2.2. 29. Tabla en la que se muestra el Complejo Rax, como único complejo sobresaliente de las 2 unidades y los 2 lotes analizados de esta área.	377
Tabla 2.2. 30. Muestra la cronología de las diferentes unidades analizadas, (M. Cuyán 2025).....	387
Tabla 2.2. 31. Tabla en la que se muestra los porcentajes de los diferentes Complejos cerámicos, siendo el más frecuente el Complejo Q'eq', con un 30.85%.....	387
Tabla 2.2. 32. Muestra la cronología de las diferentes unidades analizadas, (M. Cuyán 2025).....	389
Tabla 2.2. 33. Tabla en la que se muestra los porcentajes de los diferentes Complejos cerámicos, siendo el más frecuente el Complejo Q'eq', con un 43.89%.....	389
Tabla 2.2. 34. Grafico con las frecuencias de los complejos cerámicos, (M. Cuyán 2025).	389
Tabla 2.2. 35. Muestra la cronología de las diferentes unidades analizadas, (M. Cuyán 2025).....	391
Tabla 2.2. 36. Tabla en la que se muestra el Complejo Q'eq', como más sobresaliente con un 40.42%, de dos lotes analizados.	391
Tabla 2.2. 37. Muestra la cronología de las diferentes unidades analizadas, (M. Cuyán 2025).....	392
Tabla 2.2. 38. Tabla en la que se muestra el Complejo Q'eq', como único complejo sobresaliente, esto se debe a que es el análisis de un solo lote.	392



PROYECTO ARQUEOLÓGICO REGIONAL WAKA'

David Ricardo Del Cid, Olivia Navarro-Farr, Damien Marken, Directores

Participantes 2025

José Toribio Alvarado Aldana
Luis Felipe Alvarado Saquij
Antonio Guillermo Balona
Emily Bertin
Sydney Berenson
Ricardo Bo Coc
Victoriano Caal Choc
Edgar Levi Cano Velásquez
Rosbin Gamaliel Cunil
René Roderico Chiac Tzalam
Carlos Alberto Chiac Pop
Mario Israel Choc
María de Los Angeles Cuyán
José Geovanni Díaz Ramírez
Ketih Eppich
Ryan Taylor
Luis Enrique Flores Rodríguez
Rachel Horowitz
Camilo Ical Cucul
Amalia Jalal Tut
Teagan Knutson
Crisanto López Méndez
Pedro Cuc
José Manuel Pop
Andy Chun Bó
Walter Barahona
India Tullis

Finn McCusker
Ernesto Novelo
Angel Cabnal
Rene Ozaeta
Arnoldo de Jesús Pan Mó
Urbano Ramos Martinez
Reina Garcia
Jack Riddell
Jaime Noé Saquij Choc
Shirley Cante
Marco Antonio Tec
Evaristo López Toralla
Cesar Augusto Tec Bo
Luis Tranquilino Tzin Rodríguez
Salvador Cholom
Eugenio Yat Xoj
Hector Pop Cucul
José Luis Garrido Ramírez
María José Gómez Martínez
Silvia Cante
Silvia Rosales
Gloria Salguero
Alonso Ixim
Juan Garcia
Abelardo Uyu Yup
Piper Reid



Geo Ontológico
Development Society

Introducción

El proyecto Arqueológico Reginal Perú Waka' durante más de veinte años se ha dedicado a la investigación, protección y conservación de los restos tanto culturales y naturales que rodean el Sitio Arqueológico El Perú Waka', el Convenio Multianual (2022-2024) de investigaciones Arqueológicas, No. 09-2022, la cual se solicitó una ampliación Resolución Administrativa **DGPCYN-2582025**, *aprueba ampliar la vigencia al treinta y uno de diciembre del año dos mil veinticinco. (32-12-2025)*

La presente temporada de campo se llevó a cabo en conjunto de varias organizaciones gubernamentales, como es constante las amenazas de quema dentro del Parque La Laguna del Tigre, ponen en peligro el área circundante al Sitio Arqueológico El Perú Waka'.

La estructura del presente consta de tres capítulos, cada uno relacionada a la naturaleza de la investigación, el Capítulo I se presentan los resultados de las excavaciones arqueológicas en la estructura M13-1, continuando con la liberación de la fachada oeste de Sub-Estructura III, y los trabajos de consolidación de túneles para la preservación del monumento 51 localizado en la fachada de la Sub-Estructura II. La continuación del plan de pozos el presente año, fueron realizados 50 pozos de sondeo y 8 extensiones, en áreas residenciales cercanas al centro urbano de El Perú, concentrada en los grupos residenciales Jilobal, Escarpa, Subida, Motul, Tzak, Haab, Sis, Xik, recuperando material e información que generan datos para la interpretación de las áreas residenciales del sitio, el cual también es donde se recupero la mayor cantidad de material cultural, lo cual lo hace de vital importancia para la interpretación de las áreas residenciales y habitacionales del sitio El Perú Waka'.

La continuación de la operación WK18, se encuentra plasmada con las investigaciones en el Palacio (Patio PC-B-Sub Escalera), donde se registro una gradería y la nueva evidencia arquitectónica, la cual amplía el contexto y la importancia del Palacio Real en el Sitio Arqueológico Perú Waka', así como el registro gráfico de los túneles y la cámara funeraria del entierro #80, el cual se había pospuesto durante los años anteriores de investigación, esto hizo que la interpretación de las excavaciones se puedan mostrar tanto en planta como en perfil.

La segunda parte Capítulo II, consta de los análisis de los materiales extraídos de las investigaciones en campo, relacionado al estudio de cerámica, recuperada en los años 2017 y 2022. Adicional a esto se detalla el registro epigráfico de los monumentos esculpidos en piedra caliza que se encuentran en el sitio, utilizando la fotogrametría (la cual permite mediciones precisas de objetos y entornos a través de fotografías), con la cual se pudo realizar un modelo de la Estela 51, la cual fue presentada a los trabajadores comunitarios de la Aldea Paso Caballo, Dolores, Santa Elena y Uaxactún, esto como parte de las relaciones y capacitaciones que se dan por parte del proyecto para la

preservación y conservación de los bienes culturales y naturales que se encuentran en el entorno del Sitio Arqueológico Perú Waka'.

En el presente informe no presenta análisis de material lítico ni concha, debido a que los especialistas que son parte del equipo arqueológico del Proyecto Perú Waka' no pudieron realizar el estudio respectivo a la litica, concha y pedernal, por lo cual estos estudios quedaron pendientes para entrega del proximo año.

El Capitulo III consta del resumen de cada uno de los temas descritos en las investigaciones, donde se presentan las consideraciones finales, resultados, e interpretaciones de la temporada de campo 2025, como la direcciones futuras, lo cual nos lleva a comprometernos más con el aporte tanto cultural como con las comunidades aledañas a Parque de La Laguna del Tigre.

Las investigaciones estuvieron a cargo de un equipo multidisciplinario y multinacional, contando con la participación de arqueólogos, epigrafistas, dibujantes y ceramistas, entre otro.

Justificación

El Perú (Waka'), fue un centro dominante e importante en el desarrollo político y militar de las Tierras Bajas Mayas durante los siglos V al X. Ejemplo de ello es que el Dintel 3 del Templo IV de Tikal declara que el rey Yik'in Chaan K'awiil condujo un evento de "guerra-estrella" el 1 de agosto del 743 d.C. contra un lugar llamado "Yax ha" y que capturó el palanquín de los dioses de B'ahlamTzam, el rey de El Perú (Guenter 2014). La determinación de lo que realmente sucedió en El Perú durante dicha época, así como en los períodos anteriores en los que se transformó en una capital importante, se logrará por medio de la continuidad en las investigaciones arqueológicas sistemáticas en desarrollo desde 2003 y que han dado como resultado conocimiento parcial de esta sociedad de Waka'.

Waka' contuvo una población densa alrededor de un centro político localizado sobre una elevada escarpa. El Proyecto Arqueológico Regional Waka'(PAW) considera que ésta fue una capital diseñada con propósitos defensivos para repeler cualquier ataque militar directo.

Paradójicamente, hay evidencia de la profanación antigua de todos los monumentos esculpidos en el sitio y la evidencia de destrucción de fachadas de estuco modelado sugieren que la ciudad sufrió un ataque a manos de Tikal, a la cual sobrevivió, pero dejando huellas de destrucción en todo el sitio, comparable con lo que se ha observado en Aguateca, en la región de Petexbatun (Inomata 1997). La fecha más probable para este ataque es el 743 d.C., cuando Tikal proclamó una "guerra- estrella" contra El Perú. Evento del que la ciudad se recuperó, estando activa en la vida política, económica y religiosa por lo menos doscientos años más tarde de aquel traumático suceso.

Ian Graham hizo el registro de textos e imágenes preservadas de 37 estelas talladas (Graham 1988 reporta 26 monumentos, pero su plano del sitio registra 39, donde dos corresponden a estelas lisas). Aunque estos textos requieren de ediciones finales antes de su publicación en los volúmenes de la serie del Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions, los dibujos de campo se encuentran permanentemente en análisis para orientar los planteamientos a tratar en la investigación que pueda ser confirmado a través de la excavación.

En cuanto a los vestigios materiales, en el sitio hay estructuras importantes y profundamente dañadas por los saqueos que requieren pronta intervención para ser rellenadas previniendo así el derrumbe o destrucción completa. El sitio se ubica dentro del Parque Nacional Laguna del Tigre, dentro de la Reserva de Biosfera Maya; al norte y al este colinda con tierras utilizadas para fines agrícolas por la comunidad de Paso Caballos y con la comunidad de Centro Campesino; al sur del Río San Pedro.

Adicionalmente, las corrientes del pensamiento en temas de protección de áreas protegidas más recientes apuntan a esfuerzos de participación multisectorial, incluyente y legítimo en el marco de un enfoque ecosistémico, donde las áreas bajo protección pueden ser utilizadas en beneficio de las comunidades circundantes y de los ciudadanos en general, bajo mecanismos científicos y sociales que permitan el desarrollo humano sin poner en peligro el territorio y la biodiversidad, y donde el patrimonio cultural juega un papel importante en la generación de conocimiento científico e identidad. Para ello es necesario el concurso de los actores y el PAW juega un papel relevante al ser el ente que está generando la información cultural que sirve de insumos para la interpretación futura del sitio arqueológico y de su área de influencia.

Objetivos

Objetivo General

- Contribuir al conocimiento de la historia precolombina de Guatemala y al entendimiento científico de la adaptación humana a largo plazo en la región occidental de Petén, a través del estudio de las sociedades del pasado y en especial de la que habitó el ahora Sitio Arqueológico El Perú.
- Revelar suficientes contextos estratégicos de diversos sectores del sitio para lograr definir los cambios culturales que acontecieron a lo largo de su ocupación. Los rasgos arquitectónicos y los artefactos culturales serán utilizados para definir preguntas específicas relacionadas con la historia antigua de El Perú y de su relación con las entidades políticas vecinas de las Tierras Bajas Mayas, así como con Calakmul y Tikal, Estados con los que tuvo mucha relación. Estos vínculos que incluyen matrimonios interdinásticos con otros centros y datos que hacen referencia al comercio y a la guerra son evidentes en la excavación arqueológica, ya que el impacto de los acontecimientos históricos de mayor importancia se ha manifestado en los contextos arqueológicos de las zonas de asentamiento, central y periférica tanto ritual y público, como residencial.
- Iniciar un proceso a largo plazo para que el sitio sea más accesible al público, incluyendo visitantes tanto nacionales como extranjeros, pero de una forma en que contribuya a la prosperidad económica local, así como a la estabilidad y conservación de la selva tropical en un contexto sostenible.

Objetivos Específicos

- Finalizar la definición del muro suroeste de la Sub-Estructura III de la Adosada de la Estructura M13-1, como sus cuerpos constructivos.

- Reubicar el fragmento superior de la Estela 51, sobre la segunda y tercera grada de la escalinata de Sub-Estructura II de la Estructura M13-1 desde, su lugar actual para que no sea dañada en el lugar central en donde se encuentra actualmente.
- Continuar la excavación de la cámara funeraria. El hallazgo del Entierro 110 de El Perú requiere de una intervención especializada para la recolección de los materiales orgánicos y tierra que se localizan aun en la base de la cámara funeraria.
- Definir los cuerpos superiores de Sub-Estructura III y adosada.
- Continuar con el programa de prueba de asentamientos (sector residencial oeste y sur) de PAW (ES) en los grupos residenciales Escarpa, Motul, Tzak, Subida, Haab, Jilobal y Xik del núcleo urbano del Perú Waka´.
- Investigar El recinto del Palacio, Estructura L11-40 y L22-4, recuperar materiales culturales para su fechamiento y reedificar las excavaciones en el patio PC-B-Sub, para definir la arquitectura monumental.
- Realizar el estudio epigráfico de los monumentos encontrados en el sitio arqueológico Perú Waka´, utilizando documentación gráfica, dibujo, fotografía y scanner.

Planteamiento Teórico

El área geográfica del asentamiento no se ha delimitado aún de manera precisa. Dicha delimitación se hace necesaria en vista de la tendencia de grupos de personas en expansión, provocando incendios y deforestación en el Parque Nacional Laguna del Tigre.

Una de las metas del proyecto es continuar con los transectos de reconocimiento al norte de la zona nuclear del sitio, junto con las tierras que aparecen en las imágenes de satélite que han sufrido el impacto de las prácticas agrícolas de pobladores de Paso Caballos. Estos transectos se iniciaron con la intención de documentar el declive en la densidad de montículos residenciales al norte del centro del sitio, con el objeto de definir culturalmente los límites de la ciudad.

Muchas ciudades Mayas antiguas tienen áreas de habitación muy extensas afuera de las zonas nucleares de los sitios, por lo que es posible que El Perú se extendiese originalmente hasta el área actualmente usada como tierra de cultivo por la comunidad de Paso Caballos. Por otra parte, es importante determinar en dónde sería oportuno establecer la frontera entre la tierra usada por los agricultores modernos y la reserva de

bosque primario que abarca el antiguo sitio. El Proyecto intenta proveer información útil sobre los límites originales del sitio para que los oficiales gubernamentales responsables del uso de la tierra en el Parque Nacional puedan tomar decisiones apropiadas sobre la materia.

La existencia de El Perú se conoce desde mediados de la década de 1960, cuando equipos de exploración petrolera atravesaron el norte y noroeste de Petén, cubriendo el área del río San Pedro Mártir y pasando por el sitio (Graham 1988). Los primeros exploradores se movilizaron a través del río San Pedro a lo largo de la escarpa que circunda el río San Juan, cortaron una brecha sobre la escarpa donde se asienta el sitio, atravesándolo por el Centro Occidental (este camino aún existe). A pesar de que las regulaciones para las exploraciones petroleras estipulan que debe reportarse a las autoridades guatemaltecas la presencia de cualquier sitio arqueológico que se encuentre, los que llegaron a El Perú no lo hicieron, por lo que el sitio siguió siendo desconocido para el mundo hasta la década de 1970.

A principios de dicha década, Ian Graham, como parte de las investigaciones de lo que más tarde se convertiría en el proyecto conocido como *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions* de la Universidad de Harvard, visitó y documentó el sitio por primera vez. Graham observó evidencia de que saqueadores profesionales habían seguido el camino hecho por los petroleros, descubriendo monumentos esculpidos, tras lo cual removieron las superficies talladas para poder transportarlas y venderlas en el mercado ilegal a coleccionistas de arte o museos privados (Graham 1988).

Usando la técnica de fotografía y el dibujo de los fragmentos de las estelas que quedaron en El Perú, Graham fue capaz de correlacionar sistemáticamente esta evidencia con los fragmentos saqueados que ya se encontraban en colecciones privadas, identificando así varios monumentos importantes originarios del sitio. Los monumentos más impresionantes y mejor preservados que fueron identificados por Graham son la Estela 33, que se encuentra en el Museo de Arte Kimbell en Fort Worth, Texas, y la Estela 34, en exhibición en el Museo de Arte de Cleveland, Ohio (Graham 1988). Jeffrey Miller publicó en 1974 los primeros dibujos de estos significativos monumentos e hizo el análisis epigráfico inicial de sus textos.

Desde su exploración inicial, Graham y sus asociados llevaron a cabo cinco expediciones más a El Perú, realizando la última en 1997. Durante estas visitas, pudieron levantar un mapa preliminar del sitio y dibujar la mayoría del conjunto de monumentos con inscripciones. Los datos de estas expediciones fueron publicados en la serie del *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions* del Museo Peabody de la Universidad de Harvard.

El trabajo de Graham constituye la base para el desarrollo de la investigación adicional de El Perú, gracias a que él levantó el primer plano del centro del sitio, cubriendo un total de 0.96km² del asentamiento, siguiendo las convenciones de Maler.

En 1989, Robert Sharer del Museo Universitario de la Universidad de Pennsylvania, presentó una propuesta para la realización de un programa de rescate e investigación arqueológica en la región del río San Pedro Mártir para dar seguimiento al estudio de los monumentos. Sin embargo, dicha propuesta no fue aprobada por el IDAEH, por lo que El Perú y su gran corpus de monumentos históricos del periodo Clásico quedaron a la espera de nuevas investigaciones.

Desde el 2003, el Proyecto Arqueológico El Perú-Waka' y a partir de 2015, Proyecto Arqueológico Regional Waka' ha llevado a cabo una serie de intensivas exploraciones arqueológicas, así como la realización de un mapa topográfico completo del sitio, que incluye tanto el epicentro como la periferia; excavaciones de sondeo en plazas, arquitectura monumental y plataformas residenciales. Recientemente se reactivó la lectura de los monumentos esculpidos y se inició un programa de conservación de monumentos. Estas investigaciones han incrementado la historia del sitio, como también ampliado el entendimiento de su cronología a la vez que han abierto nuevas presuntas de investigación.

Delimitación Geográfica

El área arqueológica El Perú forma parte del Parque Nacional Laguna del Tigre; reserva eco- arqueológica a cargo del Consejo Nacional de Áreas Protegidas (CONAP) y el área arqueológica de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural (DGPCYN) del Ministerio de Cultura y Deportes, localizada en la zona noroeste del Departamento de Petén, Municipio de San Andrés. De manera más precisa, el área arqueológica de El Perú se ubica en la ribera este de la confluencia entre los ríos San Juan y San Pedro, hacia el oriente de la laguneta El Perú y al norte de la laguneta El Pato, entre 100-164m SNM. Su localización aparece registrada en el plano 1:50,000 "Río San Pedro," edición 1-DMA, E754, Hoja 2167 IV del IGN. (Figura 1)



Figura 1. Localización Sitio Arqueológico El Perú Waka', (elaborado por Marken, 2024).

Métodos y Técnicas

Ambiente: Manejo de cobertura vegetal y Políticas de Conservación

El PAW seguirá los lineamientos de la Reserva de la Biosfera Maya y del Parque Nacional Laguna del Tigre con respecto al manejo de la cobertura vegetal en y alrededor de la arquitectura monumental y residencial, así como la conservación del bosque lluvioso. Antes de iniciar las investigaciones, se procedió a la limpieza, desmonte o manejo de la vegetación que se encontró sobre las plazas o edificios a investigar, actividad indispensable para la localización precisa de los vestigios culturales y de los sectores de plazas o edificios a excavar. Debido a que el ambiente físico que rodea El Perú es uno de los grandes tesoros del sitio, a la vez de ser uno de los rasgos que hacen atractivo el sitio para el eco-turismo, la conservación del bosque primario es esencial, por lo que se evitó en la medida de lo posible, la tala de ejemplares de especies arboleras valiosas o raras. Por tanto, se consideró la remoción de cualquier árbol grande que amenace la integridad estructural o impida la conservación de arquitectura monumental, en consulta con el Consejo Nacional de Áreas Protegidas y la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.

Investigaciones: Excavaciones y Levantamiento Topográfico

Las investigaciones en las 20 temporadas en el sitio El Perú incluyen tanto un programa de excavaciones como de levantamiento del mapa para obtener un marco sólido de referencia para futuras temporadas de investigación y refinar preguntas de estudio que serán la base para emprender los programas de excavación.

Las excavaciones en El Perú fueron y seguirán siendo tanto extensivas como intensivas, se realizó con la coordinación y supervisión de los directores del proyecto y el control directo de los arqueólogos asistentes. Se empleó la metodología de excavación congruente con la naturaleza, necesidades y prioridades de la investigación. Las unidades de excavación correspondieron a pozos, túneles, trincheras y calas de aproximación de diversas dimensiones de acuerdo con las características de las estructuras a intervenir.

El control de los lotes se hizo por medio de niveles de deposición natural y/o cultural. Al final de la temporada de campo fueron rellenadas de manera adecuada todas las excavaciones que fueron realizadas, siguiendo las especificaciones del Reglamento de Investigación Arqueológica y Disciplinas Afines 1-2012 (Ministerio de Cultura y Deportes 2012).

Metodología de Campo:

Código de Sitio: La nomenclatura única para cada operación comienza con el código de sitio. Esta abreviatura alfabética denota la ubicación geográfica específica de los programas de excavación.

WK: Epicentro de El Perú Waka'. el epicentro está definido como el área comprendida en el mapa de Ian Graham, que cubre una extensión de 1,200 m x 800 m. Esta área incluye todos los edificios y grupos que forman parte del epicentro conocido del sitio.

ES: Excavaciones de sondeo. Como el mismo nombre lo dice, estas siglas hacen referencia a las unidades de sondeo.

Operación: Se asigna un número de operación luego del código del sitio, estos números hacen referencia a un conjunto de unidad de excavación espacialmente coherentes comprendiendo distintos objetivos de investigación. Los números de operación son únicos y no se repiten, los números de 1 – 9 deben de ser antecidos por un 0 por razones relacionadas a la base de datos.

Suboperación: La suboperación se denota con una letra mayúscula que no se repite, colocada directamente después del número de operación. La designación de una suboperación debe de cambiar al nivel de estructura, pero el nombramiento de una

suboperación en plazas asociadas o frente a monumentos cercanos queda a discreción del supervisor de dicha operación.

Unidad: Cada unidad de excavación se le asigna un número único y no repetitivo, al nivel de suboperación. Dicho número se coloca después de un guión al de la suboperación.

Nivel: Tras el número de la unidad se encuentra otro que hace referencia a un nivel cultural o arbitrario dentro de la primera. A cada cambio cultural, se le asigna un nuevo número de nivel.

Lote: Esta es la designación de excavación más flexible y es un número asignado a cualquier nivel de matriz, rasgo o deposito especial, nuevamente estos números comienzan con 01 y no se repiten dentro de cada operación.

Ejemplo:

Unidad – Op – Subop - Nivel - Lote

WK 01 A 01 01

Excavaciones

Las investigaciones se centraron en tres grupos: 1). Estructura M13-1. 2). Grupos residenciales (pozos de sondeo de 1 a 50 pozos de sondeo). 3). Excavaciones en el Palacio Patio PC-B-Sub. Para cada uno se emplearon los métodos adecuados a la naturaleza de la intervención como excavaciones extensivas e intensivas en áreas asociadas a los grupos residenciales, definir la arquitectura, y recuperación de material cultural. Las exploraciones mediante la utilización de túneles también ayudó a definir etapas constructivas como la exposición de arquitectura visible dentro de los mismos. Estos ayudaron a establecer la cronología y función a través de métodos y técnicas de investigación arqueológica entre ellas:

- *Calas de aproximación*, que permitirán la aproximación a las construcciones desde el interior de 0.50 m de ancho y el ancho lo determinara el hallazgo.
- *Excavación de pozos*, de 1.50 m x 1.00 m.
- *Túneles* de exploración directa, siguiendo los ya excavados en años anteriores, siguiendo muros o rasgos arquitectónicos de una subestructura excavando el relleno que la encapsula en toda su arquitectura.

Todos los materiales recuperados fueron adecuadamente registrados y etiquetados dentro de sus bolsas con su procedencia, las muestras cerámicas se analizaron mediante seriación Tipo – Variedad. Todas las muestras líticas halladas fueron recolectadas para su análisis, incluyendo herramientas, lascas, también fueron recolectadas muestras de carbón para su análisis respectivo.

Simbología general:

Para la representación del registro gráfico en los dibujos se utilizó diferentes colores, tipos de rellenos y líneas con variantes. Así como anotaciones directas en los dibujos cuando los rasgos o artefactos ameritó ser resaltados o cuando se trato de más de dos operaciones (ver Tabla 1).

Listado de colores, rellenos y líneas utilizados en dibujos

Colores:



Amarillo
Cerámica



Marfil
Restos óseos de
animal



Gris
Raíces



Café
Restos óseos
humanos

Rellenos en estratos:

Arcilla café muy oscuro (humus)



Arcilla café oscuro



Arcilla café (Sub-humus)



Arcilla café claro



Balastro y piedrin de caliza



Arcilla café/amarillo



Arcilla café



Arcilla café con piedrin de caliza



Arcilla café/verde



Arcilla café/gris



Arcilla café compacto



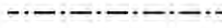
Arena gris con piedrin



Líneas:



Superficie



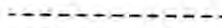
Corte de operación



División de estratos



Roca madre o piedra caliza



Proyección de rasgo



Piso estucado

Tabla 1. Simbología General Proyecto Arqueológico Perú Waka', (Elaborado por H. Pérez 2025).

CAPÍTULO I

OPERACIÓN WK01: EXCAVACIONES EN LA ESTRUCTURA M13-1

Olivia Navarro-Farr, David Ricardo Del Cid, Sydney M. Berenson, Finn McCusker, y Teagan R. Knutson

Introducción

Las excavaciones en la Operación 1, enfocadas en la Estructura cívico-ceremonial llamado M13-1 (véase Figura. 1.1.1), en la Temporada 2025 se realizaron en tres áreas principales que representan los objetivos delineados para esta temporada. De las tres áreas de enfoque, uno pertenece a un sector previamente excavado, que es el área en donde se encuentra el fragmento superior de la Estela 51. Los otros dos sectores pertenecen a las áreas de investigación que se dejaron pendientes al final de la temporada pasada (de 2024) para continuar el presente año. Uno de ellos es el sector de la adosada de la Sub-Estructura III, que pertenece al Clásico Temprano, y el otro se trata de la definición de una gradería en el sector sur de la plataforma basal. En total, el enfoque de este año ha sido de seguir definiendo la fase Clásico Temprano de este edificio.

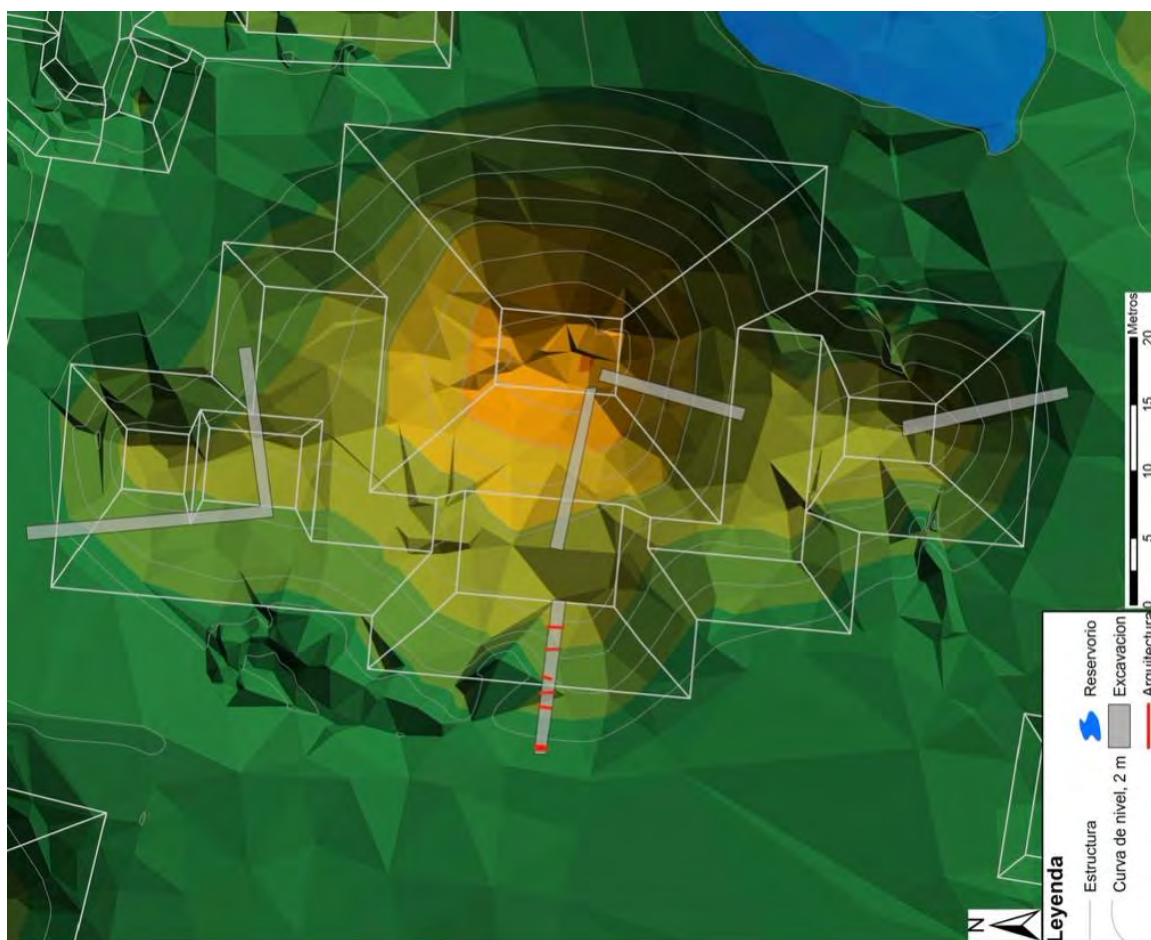


Figura 1.1. 1. Vista de Planta de la Estructura M13-1, (D. Marken 2025).

Objetivos:

1. Continuar con la consolidación en el túnel principal donde se encuentra la Estela 51.
2. Reubicar el fragmento superior de la Estela 51 que actualmente se encuentra en el túnel norte-sur Principal de la Fase Sub-Estructura II de la Estructura.
3. Definir la arquitectura de la Sub-Estructura Fase III perteneciente al Clásico Temprano y conocer sus cuerpos constructivos tanto de la plataforma basal como los cuerpos constructivos de la adosada.
4. Definir la arquitectura de la sección sur de la plataforma principal del edificio Sub-Estructura III de la Estructura M13-1, continuar con la escalinata de 6 escalones original a esta construcción en el sector sur.

Los objetivos se cumplieron este año. Además, se obtuvieron numerosos matices sobre la secuencia de construcción de las distintas fases arquitectónicas del edificio. También se avanzó con el registro exhaustivo, la ilustración gráfica y el registro fotográfico, lo cual proporciona una guía importante para llevar a cabo la investigación continua de la manera más eficiente. A continuación, describimos los detalles de estos hallazgos:

Descripción general y resultados de las investigaciones:

A continuación, se presenta una breve descripción de las principales áreas de investigación, en general, en el orden en que se llevaron a cabo. La primera tarea fue evaluar y llevar a cabo las labores de consolidación necesarias en el túnel principal, de norte a sur, que da acceso al túnel de excavación del Clásico Temprano. Esta es también la zona donde ha permanecido la sección superior de la Estela 51 desde su hallazgo.

La dificultad desde dicha recuperación ha residido en su ubicación, actualmente en un lugar incómodamente accidentado en medio del túnel principal muy transitado, donde el personal se desplaza constantemente con cargas pesadas, lo que, con cada paso, supone una amenaza para la estabilidad de las importantes superficies talladas del monumento. Se inició esta temporada de campo con el objetivo, mutuamente complementario, de consolidar aún más este corredor excavado menos estable y encontrar una ubicación más adecuada para exhibir, pero también para proteger mejor, este importante fragmento del monumento. Estos dos objetivos se lograron con éxito este año al inicio de la temporada. Debido a que estábamos operando en áreas previamente excavadas y designadas, continuamos refiriéndonos a este sector como Sub-Operación M y cualquier material derivado de estos esfuerzos fue recolectado con esa designación como discutiremos más adelante.

Las otras dos áreas de enfoque de este año no se iniciaron hasta la finalización de este trabajo en la Sub-Operación M. Estas áreas incluyen la investigación de los cuerpos

arquitectónicos superiores que forman la unión entre la plataforma basal principal y la plataforma frontal o adosada. Este sector se denominó Sub-Operación "Q". La otra área constituye la continuación de las investigaciones de túneles hacia el sur, donde se continuó definiendo un elemento identificado cerca del final de la temporada de campo anterior: una escalinata de seis escalones original de la plataforma basal sur del edificio, del Clásico Temprano. Este sector de excavaciones se denominó Sub-Operación "R".

A continuación, se describe cada área de investigación, detallando las unidades y lotes correspondientes. Comenzamos con las investigaciones realizadas en relación con la consolidación de la Sub-Operación M y la reubicación del fragmento superior de la Estela 51; luego, las Sub-Operaciones Q y R, respectivamente.

Sub-Operación “M”: Estructura M13-1 Sub II Área de Consolidación de Túnel y La Reubicación de la sección superior de la Estela 51: Descripción de Procedimiento y Material Saliente

La consolidación de los muros del túnel norte-sur, excavado en 2012 donde se encuentra el fragmento superior de la Estela 51 y la escalinata frontal del Sub-Estructura II, continuó esta temporada. Esta área se encuentra justo en el eje central del Sub-Estructura II; consistió en la excavación del túnel realizada en 2012 para exponer el graderío principal de Sub-Estructura II. El plan, implementado e iniciado en la temporada de campo anterior, consistía en consolidar el área, haciéndola más segura, a la vez que se creaba una plataforma baja integrada en los dos o tres escalones inferiores de la escalinata de Sub-Estructura II para ubicar la sección superior de la Estela 51 en esa área. Esto permitiría apartar el importante monumento del tráfico peatonal frecuente y ubicarlo en una posición donde pudiera permanecer protegido y fácilmente visible (véase la Figura 1.1.2). El trabajo de consolidación que se completó con éxito consistió en la reapertura de unidades de temporadas anteriores que ya habían sido designadas como Sub-operación "M", por pertenecer a la misma red de investigaciones de túneles.



Figura 1.1. 2. Proceso de consolidación en muro este de túnel principal, (fotografía D. Del Cid 2025).

WK01-M-115-4-557

Tipo y Ubicación: Túnel norte-sur, muro oeste sobre escalinata de Sub-Estructura II.

Dimensiones: 4.30 m de largo x 1.00 m de ancho

Orientación: norte - sur

Excavador: Antonio Balona

Estratos Culturales: 1 estrato

Objetivos: Consolidación de túnel central de Sub-Estructura II, para reubicar el fragmento superior de Estela 51.

Descripción:

Lote correspondiente al relleno constructivo que clausuró Sub-Estructura II, conformado por 2 tipos de matriz de sedimento entre tonos 1. Medianos, y 2. Claros. Siendo de lodo con arcilla que aparece más en el sector norte de la unidad 115, 1. Color Munsell 10Y YR 4/3 Brown de textura limosa y margosa, 2. Color Munsell 10 YR 6/3 Light Brown de textura arenosa y granosa con consistencia de más caliza. Dentro del relleno se observaron dos muros de contención, formados por piedras de gran tamaño con argamasa como mezcla, entre cada uno de los muros es donde existe el cambio de color de matices del relleno, esto posiblemente fue para que el relleno tuviera mayor resistencia al momento de su relleno final.

La Unidad 115 se amplió aproximadamente 1.00 m x 1.00 m en dirección norte-sur y este-oeste respecto a la unidad existente, establecida en 2012 en este sector. Esta unidad se amplió esta temporada para crear espacio para la sección superior de la Estela 51. La idea era consolidar esta zona de la escalinata Sub-Estructura II. En 2012, la única sección visible de esta escalera era una contrahuella, la de la base del piso asociado.

Los trabajos realizados esta temporada implicaron la exposición de aproximadamente dos contrahuellas adicionales en esta unidad y la consolidación de los muros circundantes del túnel para consolidarlo y reforzar la estabilidad del edificio. Además, las gradas expuestas se convirtieron en el lugar ideal para reubicar la sección superior del monumento. Esto tendría la ventaja de retirarla del centro del túnel existente, donde había obstruido aproximadamente la mitad del túnel. Esta posición precaria, de este fragmento de estela lo había expuesto a un mayor riesgo de daños, considerando que se trata de una excavación en curso y una zona de alto tráfico durante la temporada de campo.

Una vez expuesta la zona, se procedió a la consolidación de los muros circundantes del túnel. Esto dio como resultado un nuevo muro consolidado que se eleva desde el tercer peldaño de la escalera que da a la Sub-Estructura II del Clásico Tardío en M13-1. Además, se creó una base consolidada sobre las secciones expuestas de los peldaños de la escalera. Esta se convertiría en la base sobre la que se situaría el nuevo fragmento de estela. Una vez completado este muro y consolidada la zona por completo, se elevó la estela desde el piso inferior para colocarla sobre ella. El fragmento de estela reubicado,

se inclinó ligeramente hacia el este contra el nuevo muro consolidado, con la cara tallada mirando al oeste, hacia los espectadores del túnel.

El proceso de excavación y consolidación, fue excavado 1.00 m x 1.00 m dependiendo del terreno y la estabilidad del túnel, luego de haber realizado la excavación se registró fotografías, continuando con la elaboración del muro consolidado, utilizando materiales reversibles y homogéneos al relleno antiguo, formado por piedra caliza tallada con mezcla de tierra cernida y cal (3 de tierra cernida x 1 cal).

Especificaciones del lote: Las áreas excavadas para estos materiales culturales pertenecientes al Clásico Tardío. En concreto, a lo largo de este trabajo se recuperaron un total de 1,074 fragmentos cerámicos, así como 1 fragmento de hueso humano, 4 lascas de pedernal, 40 fragmentos de estuco, 5 lascas de obsidiana, 3 piedras talladas, 1 concha y 2 líticas trabajadas. Además de un dibujo de croquis y varias fotos de proceso, se registró con la foto #1227. (Ver Tabla 1.1.1)



Figura 1.1. 3. Proceso de consolidación túnel norte-sur enfrente de graderío de Sub-Estructura II, (fotografías D. Del Cid 2025).

WK01-M-115		CONTEXT O	PROFUNDIDADES					MATERIAL RECUPERADO
NIVE L	LOT E		ESQ . NO	ESQ . NE	ESQ . SO	ESQ . SE	CENTR O	
4	557	Relleno constructiv o	2.0 m	1.80 m	2.01 m	1.80 m	2.20 m	1,074 cerámicas 1 hueso humano 4 lascas de pedernal 40 fragmentos de estuco 5 lascas de obsidiana 3 piedras talladas 1 concha 2 líticas trabajadas

Tabla 1.1. 1. Materiales recuperados en WK01-M-237-5-875, (Del Cid 2025).



Figura 1.1. 4. Consolidación realizada para colocar el fragmento superior de la Estela 51 en túnel de investigación M13-1 – Sub-Estructura II, (fotografía D. Del Cid 2025).

Sub-Operación “Q”: Estructura M13-1 Sub III Excavación de cuerpos adosados de Sub-Estructura III

La excavación de la Sub-Operación "Q" ha sido una zona de interés desde hace tiempo para comprender la composición arquitectónica de la fase del Clásico Temprano de este edificio. Esta fase es importante dado el alto perfil que la antigua Waka´ pareció tener durante los infames eventos del episodio de la Entrada del Clásico Temprano, que involucraron a Teotihuacan y Tikal (véase Kelly et al., 2024). Así también comprender la disposición y el estilo arquitectónico del paisaje monumental de Waka´, entre ellas la gran Estructura O14-04 (véase Rich, 2011) y el complejo del Palacio (Pérez et al., 2017). Con estas excavaciones se pretende comparar significativamente la arquitectura del mismo período aquí con la de esos otros edificios controlados por la élite. También queríamos determinar si existía una fachada intacta y, además, si mostraba decoración de estuco preservados, como se observa en otros edificios del mismo período en otros sitios arqueológicos como El Zotz, entre otros.

WK01-Q-242-5-880

Tipo y Ubicación: Túnel en fachada norte y este de Sub-Estructura III (adosada).

Dimensiones: 1.45 m de alto x 0.70 m de ancho x 1.40 m de largo

Orientación: este - oeste

Excavador: Antonio Balona

Estratos Culturales: 1 estrato

Objetivos: Liberar el segundo cuerpo de Sub-Estructura III.

Descripción:

Relleno bien compactado conformado por piedras calizas de distintos tamaños mezclados con tierra de color café oscura como argamasa. Esta es la expansión de la unidad creada en la temporada pasada. Este sector de investigación se inició como un registro de solo 0.50 m x 0.50 m y ahora se expande a 1.40 m x 1.45 m, para crear espacio suficiente así ampliar el túnel de investigación hacia el norte, siguiendo el muro norte-sur del cuerpo de la primera terraza de la estructura principal.

Especificaciones del lote: En este lote se recuperaron 27 fragmentos de cerámica y un fragmento de concha. Se registro con la foto #1228. (ver Tabla 1.1.2)

WK01-Q-242		CONTEXT O	PROFUNDIDADES					MATERIAL RECUPERADO
NIVE L	LOT E		ESQ . NO	ESQ. NE	ESQ . SO	ESQ . SE	CENTR O	
5	880	Relleno	1.40 m	1.43 m	1.44 m	1.45 m	1.45 m	27 cerámicas 1 concha

Tabla 1.1. 2. Materiales recuperados en WK01-Q-237-5-880, (Del Cid 2025).

WK01-Q-243-5-883**Tipo y Ubicación:** Túnel en fachada norte y este de Sub-Estructura III (adosada).**Dimensiones:** 1.00 m x 2.20 m x 0.65 m de profundidad**Orientación:** este - oeste**Excavador:** Antonio Balona**Estratos Culturales:** 1 estrato**Objetivos:** Liberar el segundo cuerpo de Sub-Estructura III, muro norte y este.**Descripción:**

Relleno de piedras calizas mezcladas con argamasa de color café oscuro Munsell es 10YR 5/4 Yellowish Brown. Su textura es limosa y su consistencia tiene una concentración relativamente elevada de arcilla y de lodo, dentro del relleno se observa restos de quema y ceniza, como se evidencio en el primer cuerpo de Sub-Estructura III.

Esta unidad se inició con rumbo al norte siguiendo el muro norte-sur del cuerpo de la primera terraza de la estructura principal. A una profundidad horizontal de 0.47 m se encontró otro cuerpo arriba de la base de la adosada. Este cuerpo tiene casi la misma altura del cuerpo inferior. El cuerpo basal de la estructura principal (norte-sur) hace esquina con el cuerpo basal de la adosada (este-oeste). Entonces tanto la adosada y la estructura principal tienen cuerpos superiores que hacen esquina aquí. El muro posee su decoración en forma de tablero con remetimiento, el muro este de Sub-Estructura III posee una altura de 1.50 m y el muro norte una altura de 2.20 m

Especificaciones del lote: Se recuperaron 8 fragmentos de cerámica, 1 lasca de obsidiana (verde), 1 fragmento de cuarzo, 1 fragmento de pedernal, y 1 fragmento de hematita. Se registro con la foto #1229 (Ver Tabla 1.1.3).

WK01-Q-243		CONTEXT O	PROFUNDIDADES					MATERIAL RECUPERADO
NIVE L	LOT E		ESQ . NO	ESQ . NE	ESQ . SO	ESQ . SE	CENTR O	
5	883	Relleno	1.50 m	2.20 m	1.50 m	2.20 m	2.0 m	8 cerámicas 1 lasca de obsidiana 1 fragmento de cuarzo 1 pedernal 1 hematita

Tabla 1.1. 3. Materiales recuperados en WK01-M-245-5-883, (Del Cid 2025).

WK01-Q-244-5-884**Tipo y Ubicación:** Túnel en fachada oeste de Sub-Estructura III.**Dimensiones:** 0.52 m de ancho x 1.50 m de largo x 1.15 m de altura**Orientación:** norte - sur**Excavador:** Antonio Balona

Estratos Culturales: 1 estrato

Objetivos: Liberar el tercer cuerpo de Sub-Estructura III, muro norte y este.

Descripción:

Relleno formado por piedras calizas mezcladas con tierra café oscura, color Munsell es 10YR 5/4 Yellowish Brown de textura limosa y su consistencia tiene una concentración relativamente elevada de arcilla y de lodo. Esta unidad sigue la esquina sureste del segundo cuerpo de M13-1 Sub-Estructura III, con una altura de 0.80 m, hacia el este hasta topar con el muro norte-sur de lo que presumimos estará el muro norte-sur correspondiente a otro cuerpo superior de la estructura principal de la Sub-Estructura III.

La arquitectura de los tres cuerpos de Sub-Estructura III es simétrica, decoración de talud y molduras en sus muros. Con la evidencia recuperada hasta el momento se tiene la certeza que el Sub-Estructura III en sus inicios correspondía a una estructura alargada de eje norte-sur y con el paso de tiempo sumado a los acontecimientos del 378 d.C. (La Entrada), esta fue modificada en su fachada principal.

Especificaciones del lote: Se recuperaron 32 tiestos de cerámicos, 2 fragmentos de estuco, 1 fragmento de pedernal, y 1 fragmento de concha. Se registro con la foto #1230. (Ver Tabla 1.1.4)



Figura 1.1. 5. Segundo cuerpo construida de Sub-Estructura III, decoración de con moldura en muro este y tablero en muro norte. Estructura M13-1 – Sub-Estructura III, (fotografía D. Del Cid 2025).

WK01-Q-243		CONTEXT O	PROFUNDIDADES					MATERIAL RECUPERADO
NIVE L	LOT E		ESQ . NO	ESQ . NE	ESQ . SO	ESQ . SE	CENTR O	
5	884	Relleno	0.62 m	1.10 m	1 m	0.50 m	1.18 m	32 cerámicas 2 estucos 1 pedernal 1 concha

Tabla 1.1. 4. Materiales recuperados en WK01-Q-245-5-884, (Del Cid 2025).

WK01-Q-245-5-885

Tipo y Ubicación: Túnel al norte, en fachada norte de Sub-Estructura III.

Dimensiones: 0.95 m de ancho x 0.90 m de largo x 1.45 m de altura

Orientación: norte - sur

Excavador: Antonio Balona

Estratos Culturales: 1 estrato

Objetivos: Liberar fachada norte de tercer cuerpo de Sub-Estructura III.

Descripción:

Muro bien conservado con decoraciones de tablero y estuco de color rojo y crema bien conservado, relleno perteneciente a piedras calizas mezcladas con tierra de color café oscuro, color Munsell es 10YR 5/4 Yellowish Brown. Su textura es limosa y su consistencia tiene una concentración relativamente elevada de arcilla y de lodo

Este lote corresponde a la tierra alrededor del tercer cuerpo de la adosada alrededor de su muro este-oeste. Estamos en el sector donde este muro este-oeste hace esquina con el muro norte-sur correspondiente al tercer cuerpo de la estructura principal M13-1 Sub-Estructura III fase Clásico Temprano. El muro este-oeste de la adosada, a cambio de los otros muros este-oeste de los cuerpos inferiores de esta adosada, presentan restos de estuco mucho más intactas y bien conservadas. En los muros inferiores, se encuentran restos de estuco, pero son levemente presentes, con pintura roja y menos conservado. En cambio, esta sección de este muro esta pintada de rojo con color crema grisáceo.

Específicamente, se ve este sector del muro con decoración roja en su sección superior y una línea marcada roja alrededor de las secciones inferiores, (véase Figura 1.1.6). Esta sección rectangular del muro, como pintando el borde del espacio. En medio de este borde rojo, tiene un color cremoso grisáceo. No se observan decoraciones en medio de este “Tablero” color grisáceo pero los contornos rojos parecieran referenciar las hojas de los códigos Mayas con sus cuadros de texto con rectángulos negros o rojos con textos pintados en medio.



Figura 1.1. 6. Cuerpo 3 Adosada M13-1- Sub-Estructura III sector pintado rojo con gris, (fotografía O. Navarro-Farr 2025).

También recuerda a las vasijas cilindras con sus líneas rojas y/o negras que, semejan a las “vasijas estilo códice.” No se puede decir que esto es el motivo de esta decoración aquí; es más, y es el único sector que se conserva así en toda el área que se ha descubierto, pero solo puede especular que la forma de la pintura recuerda a ese patrón. Aunque no está conservado así en ningún otro sector, lo que sí se puede decir es que en cada área en donde si se ve restos de pintura están en la misma adosada y que los otros vestigios son todos de color rojo. Esta evidencia sugiere: 1) que al menos la adosada del edificio Sub-Estructura III probablemente estuvo pintado rojo en la antigüedad 2) como este tercer cuerpo es el mejor conservado, es posible que habrá más evidencia de pintura conservada en otros sectores de este cuerpo.

Otro punto de interés es la manera en que este muro “se une” con el muro norte-sur del edificio principal. En realidad, no hay evidencia de unión. Lo que existe es un tipo de trabajo de parcheo que una el muro este-oeste de la adosada con el muro norte-sur de la estructura principal. Este parcheo, por unir estas dos construcciones, resulto como en forma de la letra “V” (véase Figura 1.1.7).

Es muy probable que en la antigüedad este sector no se veía y fue recubierto con estuco y bien pintado para que no se viera, pero ahora esto ya no existe. Este trabajo de parcheo exhibe que el muro este-oeste y sus cuerpos inferiores son claramente una gran plataforma adosada que fue construido posterior de la estructura principal que es orientada de largo en línea norte-sur. Se volverá al significado de este parcheo en la sección de interpretaciones en este capítulo más abajo.



Figura 1.1. 7. Unificación de la Adosada M13-1 con estructura principal – parche en forma de “V”, (fotografía O. Navarro-Farr 2025).

Se descubrió que un piso estucado fue puesto encima de este muro y también del muro norte-sur de la estructura principal. Es más, este piso se vio luego con el dibujo perfil, es el mismo que corre encima del Entierro 61 de la Señora K’abel. Entonces, el mismo piso que canceló la Sub-Estructura II parece haber cancelado esta sección de la Sub III. Quiere decir que la fachada de la Sub- Estructura II, lo cual se uso durante la vida de la Reina K’abel y del Rey K’inich Bahlam II, fue incorporado con la fachada de la Sub-Estructura III, se puede inferir que secciones de la adosada Clásico Temprano fue fusionado con la fachada Clásico Tardío.

Especificaciones del lote: Se recuperaron 24 fragmentos de cerámica, 17 fragmentos de estuco, 1 fragmento de hueso de animal, y 1 fragmento de hachuela de litica. Se registro con las fotos #1230 y #1231. (ver Tabla 1.1.5)

WK01-Q-244		CONTEXT O	PROFUNDIDADES					MATERIAL RECUPERADO
NIVE L	LOT E		ESQ . NO	ESQ . NE	ESQ . SO	ESQ . SE	CENTR O	
5	885	Relleno	1 m	1.40 m	0.55 m	1.30 m	1.33 m	24 cerámicas 17 estucos 1 hueso animal 1 hachuela de litica

Tabla 1.1. 5. Materiales recuperados en WK01-Q-245-5-885, (Del Cid 2025).

WK01-Q-246-5-886**Tipo y Ubicación:** Túnel en fachada oeste de Sub-Estructura III.**Dimensiones:** 2.55 m de largo x 0.80 m de ancho x 1.03 m de altura**Orientación:** este - oeste**Excavador:** Antonio Balona**Estratos Culturales:** 1 estrato**Objetivos:** Ver arquitectura de cuerpo superior de Sub-Estructura III.**Descripción:**

Relleno de piedra semicompactadas mezcladas con tierra de color café oscuro y algunas raíces, Munsell es 10YR 5/4 Yellowish Brown. Su textura es limosa y su consistencia tiene una concentración relativamente elevada de arcilla y de lodo.

Este lote corresponde a la tierra alrededor del tercer cuerpo de la adosada alrededor de su muro este-oeste y hacia el oeste para seguir descubriendo el muro. Siguiendo el nivel del piso que esta encima de este tercer cuerpo de la adosada. Este piso encima indica que la superestructura, probablemente estucada, fue cortada o destruida anteriormente. Este sector de este muro este-oeste no esta tan bien conservada que la sección inmediatamente al este (el Lote 885) y no cuenta con pintura tan bien conservada. En el sector central y más hacia el oeste de este lote, la tierra es un poco más fina pero las piedras siguen siendo muy grandes.

Especificaciones del lote: sus dimensiones son alrededor de 2.55 m de este al oeste y de 0.50 m de norte a sur y con altura de 1.45 m. Se recuperaron 56 fragmentos de cerámica, 62 fragmentos de estuco, 1 fragmento de hueso humano, y 1 fragmento de lítica. Se registro con las fotos #1231 como su foto de apertura del lote y con la foto #1233 como la foto del cierre del lote. (ver Tabla 1.1.6)

WK01-Q-245		CONTEXT O	PROFUNDIDADES					MATERIAL RECUPERADO
NIVE L	LOT E		ESQ . NO	ESQ . NE	ESQ . SO	ESQ . SE	CENTR O	
5	886	Relleno	1.45 m	1.40 m	1.45 m	1.40 m	1.45 m	56 cerámicas 62 estuco 1 hueso humano 1 litica

Tabla 1.1. 6. Materiales recuperados en WK01-Q-245-5-886, (Del Cid 2025).

WK01-Q-247-5-887**Tipo y Ubicación:** Túnel en fachada oeste de Sub-Estructura III.**Dimensiones:** 1.00 m de ancho x 1.45 m de altura.**Orientación:** norte - sur**Excavador:** Antonio Balona**Estratos Culturales:** 1 estrato

Objetivos: Liberar muro norte de tercer cuerpo de adosada Sub-Estructura III.

Descripción:

Este lote corresponde a la tierra alrededor de la esquina suroeste del tercer cuerpo de la adosada. Esta esquina tiene el detalle arquitectónico de ser remetida. En este sector del muro, aunque no esta tan bien conservada, si se observan restos de pintura roja encima de restos de estuco. Con el hallazgo de esta esquina, el túnel existente, que iba a dirección hacia el oeste, ahora se cambia rumbo hacia el norte. En este sector también se nota una marcada elevación en la cantidad de material arqueológico recolectado, y esto por ser en un área de menos espacio (alrededor de 1.00 m este-oeste por 1.00 m norte-sur) comparado con el lote anterior (Lote 886) y con altura de 1.45 m.

Especificaciones del lote: Su color Munsell es 10YR 5/4 Yellowish Brown. Su textura es limosa y su consistencia tiene una concentración relativamente elevada de arcilla y de lodo. Se recuperaron 228 fragmentos de cerámica, 15 fragmentos de estuco, 9 fragmentos de concha, 7 lascas de obsidiana, 2 cuentas quemadas, 1 piedra suave, 5 fragmentos de pedernal, 3 fragmentos de hematita, y una muestra de carbón (Muestra #1:2025). Se registro con las fotos #1233 como su foto de apertura del lote y con la foto #1240 como la foto del cierre del lote (ver Tabla 1.1.7).

WK01-Q-245		CONTEXT O	PROFUNDIDADES					MATERIAL RECUPERADO
NIVE L	LOT E		ESQ . NO	ESQ . NE	ESQ . SO	ESQ . SE	CENTR O	
5	887	Relleno						228 cerámicas 15 estucos 9 conchas 3 hematitas 1 carbón

Tabla 1.1. 7. Materiales recuperados en WK01-Q-2345-5-887, (Del Cid 2025).



Figura 1.1. 8. Muro norte de tercer cuerpo, Super estructura Sub-Estructura III, (fotografía D. Del Cid 2025).

WK01-Q-248-5-888

Tipo y Ubicación: Túnel en fachada oeste de Sub-Estructura III.

Dimensiones: 1.20 m de largo x 0.73 m de ancho x 1.45 m de altura.

Orientación: norte - sur

Excavador: Antonio Balona

Estratos Culturales: 1 estrato

Objetivos: Definir arquitectura de tercer cuerpo de Sub-Estructura III.

Descripción:

Corresponde a la tierra alrededor de esta esquina con rumbo hacia el norte y dando seguimiento al muro frontal del tercer cuerpo de la adosada, este sector de investigación parece tener dos tipos de relleno con un relleno superior que es un poco más clara de color y más compacta que al relleno inferior. Siendo más específico, el relleno superior es 10YR 7/2 light gray y el inferior es 7.5YR 10/3 Brown. Lo que se pudo apreciar aquí en este sector, al excavar la tierra en frente del muro norte-sur que forma parte de la

jamba o apertura sur de una entrada central en frente de este edificio, es que el margen occidental de la plataforma, es decir la base del cuerpo tres, tiene evidencia de pintura roja solo en una línea (véase Figura 1.1.9).

No se ve el piso de la plataforma pintada, sino solamente el margen de la base. No se sabe si la fachada de esa plataforma esta pintada o solo la línea que forma su margen occidental y no se sabrá hasta seguir excavando más hacia el oeste.

WK01-Q-245		CONTEXT O	PROFUNDIDADES					MATERIAL RECUPERADO
NIVE L	LOT E		ESQ . NO	ESQ . NE	ESQ . SO	ESQ . SE	CENTR O	
5	888	Relleno	1.45 m	1.30 m	1.45 m	1.40 m	1.44 m	250 cerámicas 34 estucos 15 conchas 11 obsidianas 3 obsidiana verde 2 huesos de fauna 9 conchas quemadas

Tabla 1.1. 8. Materiales recuperados en WK01-Q-245-5-888, (Del Cid 2025).

Especificaciones del lote: Las dimensiones de la unidad son de 1.20 m de norte a sur por 0.73 m de este a oeste y con 1.45 m de altura. Como en el caso del lote anterior, alrededor de la esquina remetida este lote también cuenta con una cantidad elevada de material arqueológico. Tiene 250 fragmentos de cerámica, 34 fragmentos de estuco, 15 fragmentos de concha, 11 lascas de obsidiana y 3 de obsidiana verde, y 9 de concha quemada, 2 fragmentos de hueso de fauna. Se registro con las fotos #1240 como su foto de apertura del lote y con la foto #1246 como la foto del cierre del lote (ver Tabla 1.1.8).



Figura 1.1. 9. Sector en frente y al sur de la entrada a la superestructura de la adosada Sub-Estructura III – se ve la línea roja en el margen occidental de la plataforma, (fotografía O. Navarro-Farr 2025).



Figura 1.1. 10. Muro norte de Superestructura Sub-Estructura III, vista oeste a este, sin escala (fotografía D. Del Cid 2025).

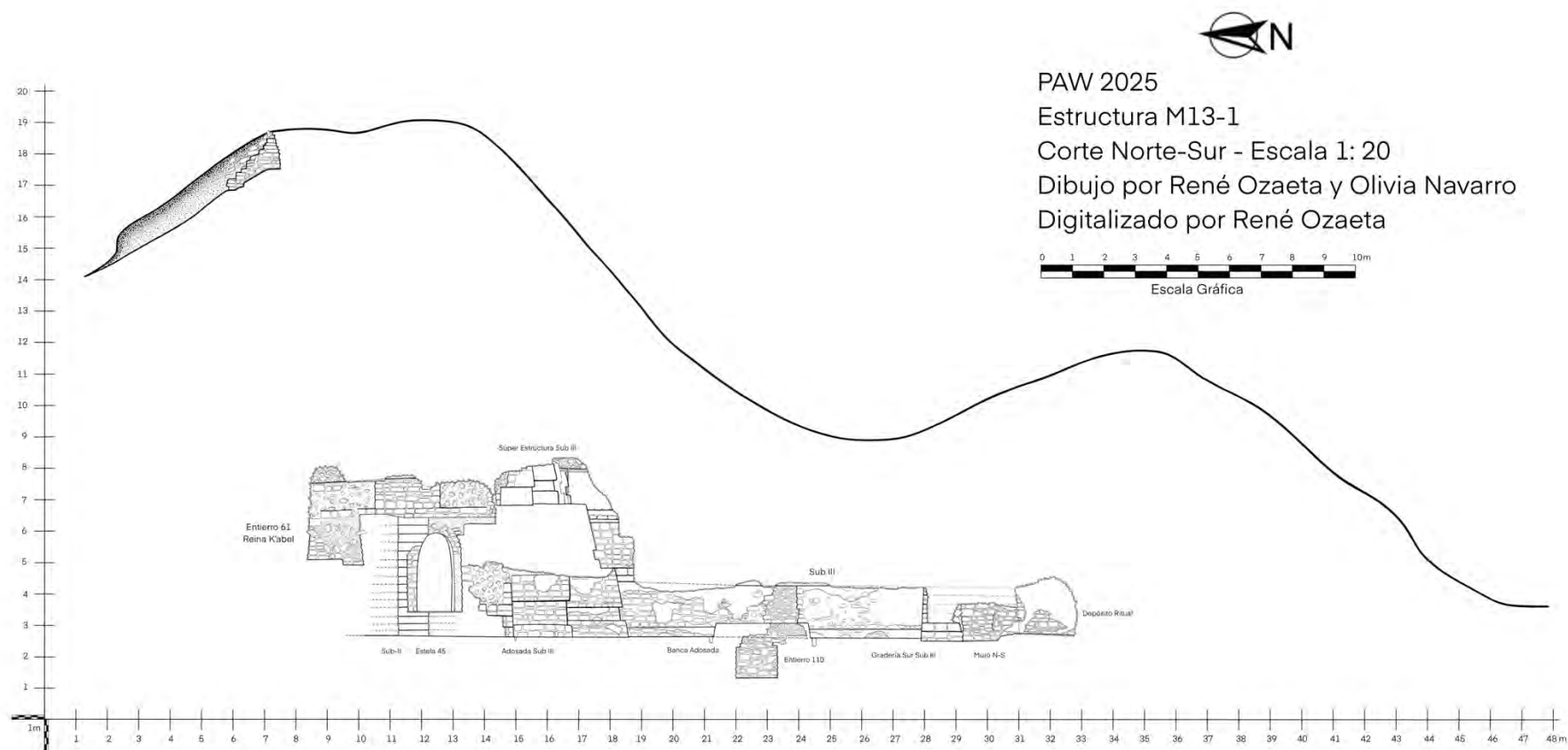


Figura 1.1. 11. Estructura M13-1 Corte norte-sur, fachada principal, (dibujo R. Ozaeta 2024-2025).

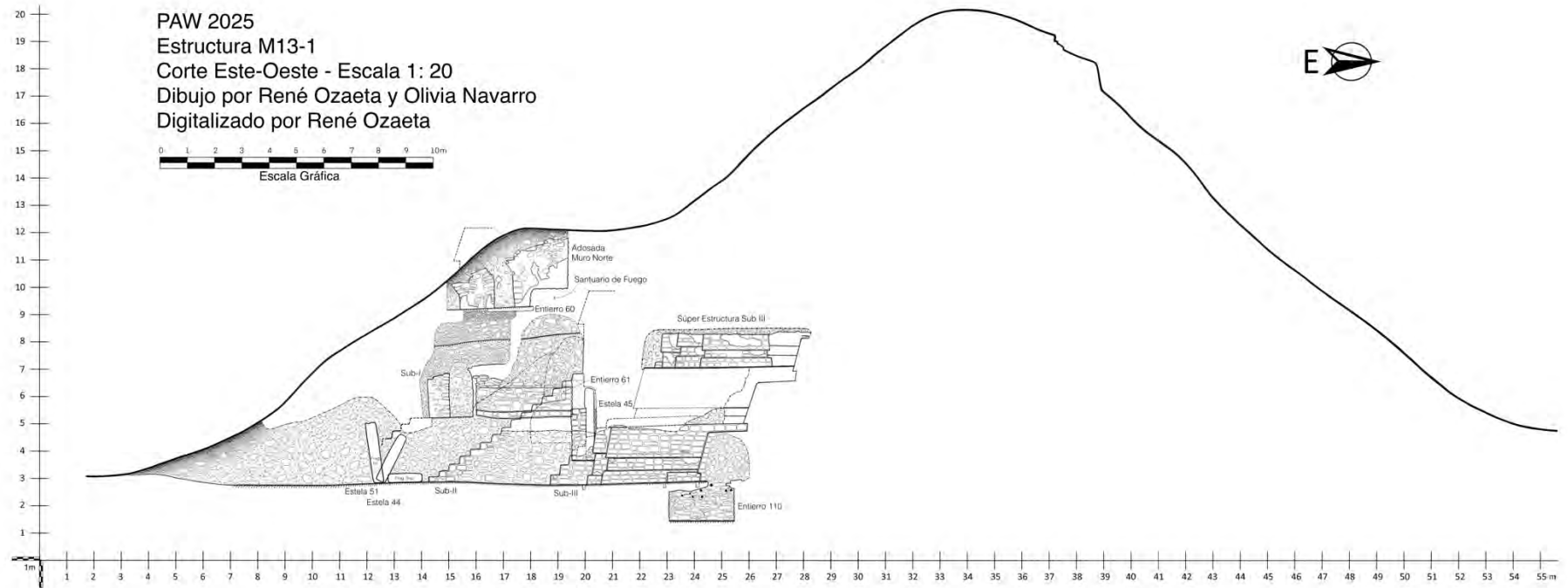


Figura 1.1. 12. Estructura M13-1 Corte este-oeste, fachada principal, (dibujo R. Ozaeta 2024-2025).

Sub-Operación “R”: Exposición de la Segunda Escalinata en el sector sur de la Estructura M13-1 Sub-Estructura III

La excavación de la Sub-Operación "R" fue uno de los objetivos establecidos para esta temporada de campo. Esta área se excavó parcialmente hacia el final de la temporada de campo de 2024. Durante ese periodo, se reveló la extensión del perfil de una escalinata de seis escalones en el extremo sur del túnel de excavación sur que rodea esa parte de la fase del Clásico Temprano de este edificio. Dado que esta fase es importante para nuestra comprensión continua del Clásico Temprano en Waka', propusimos continuar la exposición y definición de este elemento durante esta temporada. A continuación, describimos los resultados de las excavaciones en esta área en 2025.

WK01-R-351-5-951

Tipo y Ubicación: Túnel en fachada oeste de Sub-Estructura III.

Dimensiones: 2.00 m de largo x 1.00 m de ancho x 2.00 m de alto.

Orientación: sur

Excavador: Antonio Balona

Estratos Culturales: 1 estrato

Objetivos: Liberar la escalera lateral en sector sur de Sub-Estructura III.

Descripción:

Relleno bastante suelto formado por tierra café clara, la matriz de este relleno alrededor de la gradería tiene una alta concentración de piedra caliza y cal Munsell es 10YR7/3 pale brown y sus materiales parecen pertenecer al Clásico Temprano. Dentro del relleno se puede observar abundantes raíces, esto posiblemente debido a que se este cerca de la superficie.

Esta unidad y lote son el comienzo de un túnel de investigación hacia el sur en el área de la segunda gradería que fue localizada en la temporada anterior (Navarro-Farr, Del Cid 2024). Esta escalinata cuenta con 6 escalones y parece ser original a la plataforma larga de la estructura principal de M13-1 Sub-Estructura III. Se continuó la arquitectura basal de la gradería del sector sur. La alta cantidad de material arqueológico que se recuperó en este sector cuando se compare con la matriz alrededor de los cuerpos constructivos de la adosada de este edificio. El relleno alrededor de estos sectores (de la Sub-Operación Q) contaba con relativamente menos material arqueológico comparado con la cantidad notablemente elevada en este sector.

La unidad y lote siguieron el curso basal de las gradas. Después de haber revelado una línea de alrededor de 4 piedras en línea del norte al sur de la grada basal, se observó que la gradería se encontraba intencionalmente cortada y, ya no continuaba hacia el norte, mide 1.30 m de norte a sur (véase Figura 1.1.12).

Especificaciones del lote: Las dimensiones son de 2.00 m de norte-sur por 1.00 m este-oeste por 2.00 m altura. Su consistencia es arenosa y granosa. Este lote contaba con 146 fragmentos de cerámica, 2 piedras tallada, 6 fragmentos de estuco, y 1 fragmento de hematita. Se registro con las fotos #1232 como el comienzo del lote y del #1234 al fin del lote (Ver Tabla 1.1.9).



Figura 1.1. 13. Vista de planta de la grada cortada en el sector sur del edificio, (fotografía O. Navarro-Farr 2025).

WK01-R-352		CONTEXT O	PROFUNDIDADES					MATERIAL RECUPERADO
NIVE L	LOT E		ESQ . NO	ESQ . NE	ESQ . SO	ESQ . SE	CENTR O	
5	952	Relleno	1.80 m	1.70 m	1.80 m	2 m	2 m	146 cerámicas 2 piedras talladas 6 estucos 1 hematita

Tabla 1.1. 9. Materiales recuperados en WK01-R-352-5-952, (Del Cid 2025).

WK01-R-352-5-952

Tipo y Ubicación: Túnel en fachada oeste de Sub-Estructura III.

Dimensiones: 1.60 m de largo x 0.96 m de ancho x 1.42 m de alto

Orientación: norte - sur

Excavador: Antonio Balona

Estratos Culturales: 1 estrato

Objetivos: Explorar hacia el sur, para verificar el poque fueron cortada la escalinata.

Descripción:

Esta unidad y lote tiene la misma consistencia, textura, y color del lote anterior (el Lote 951). Es el seguimiento del relleno alrededor de la sección de la segunda grada en el

sector sur que está cortada en su sección sur. El lote termino cuando se localizó un tipo de muro, un muro que parecía o tenía la apariencia de ser muro de contención por su elaboración rustico. Este muro corre de oeste al este. Muro rustico este-oeste es perpendicular al otro muro más formal que corre de norte a sur. Este otro muro norte-sur no es el mismo muro de la estructura principal y pareciera, entonces, corre paralelo a ello. Este muro norte-sur es más formal al muro rustico este-oeste y parecen topar o al menos tienen forma perpendicular uno con el otro (véase Figura 1.1.13). No se esperaba ninguno de estos muros en este sector. El muro norte-sur termina en su lado norte en la misma línea del corte de la grada.

Especificaciones del lote: Las dimensiones son de 0.07 m de norte-sur por 1.40 m este-oeste por 1.45 m altura. Como se describe arriba, la matriz, su consistencia, y su color, son igual al del Lote 951 que está a la par de este y sus materiales también parecen pertenecer al clásico temprano. Este lote cuenta con 175 fragmentos de cerámica, 46 piedras talladas, y un fragmento de pedernal. Se registro con la foto #1234 (ver Tabla 1.1.10).

WK01-R-353		CONTEXT O	PROFUNDIDADES					MATERIAL RECUPERADO
NIVE L	LOT E		ESQ . NO	ESQ . NE	ESQ . SO	ESQ . SE	CENTR O	
5	952	Relleno	1.40 m	1.02 m	1.03 m	1.42 m	1.40 m	175 cerámicas 46 piedras talladas 1 fragmento de pedernal

Tabla 1.1. 10. Materiales recuperados en WK01-R-353-5-95, (Del Cid 2025).

WK01-R-353-5-953

Tipo y Ubicación: Túnel en fachada oeste de Sub-Estructura III.

Dimensiones: 0.90 m x 0.50 m.

Orientación: norte - sur

Excavador: Antonio Balona

Estratos Culturales: 1 estrato

Objetivos: Definir la gradería sur de Sub-Estructura III.

Descripción:

Este lote es la limpieza del área en frente del muro norte-sur que es perpendicular al muro rustico este-oeste y esta al este de las gradas cortadas. El relleno limpiado en este lote viene de adentro del área de la grada cortada y en frente (o al este de) el muro norte-sur.

Especificaciones del lote: Aquí, como en el Lote 952, la matriz, su consistencia, y su color, son igual al del Lote 951 que está a la par de este y sus materiales también parecen pertenecer al Clásico Temprano. Este lote se recuperó 55 fragmentos de cerámica, 5

piedras talladas, 1 fragmento de concha, 1 fragmento de obsidiana, y 1 fragmento de pedernal. Se registro con la foto #1235 (ver Tabla 1.1.11).

WK01-R-353		CONTEXT O	PROFUNDIDADES					MATERIAL RECUPERADO
NIVE L	LOT E		ESQ . NO	ESQ . NE	ESQ . SO	ESQ . SE	CENTR O	
5	953	Muro rústico						55 cerámicas 5 piedras talladas 1 concha 1 obsidiana 1 pedernal

Tabla 1.1. 11. Materiales recuperados en WK01-M-237-5-875, (Del Cid 2025).



Figura 1.1. 14. Muro Norte-Sur topando perpendicularmente con el muro rustico de Este a Oeste, (fotografía O. Navarro-Farr).

WK01-R-354-5-954**Tipo y Ubicación:** Túnel en fachada oeste de Sub-Estructura III.**Dimensiones:** 0.90 m de largo x 0.45 m de ancho x 1.12 m de altura.**Orientación:** norte - sur**Excavador:** Antonio Balona**Estratos Culturales:** 1 estrato**Objetivos:** definir los dos muros rústicos localizados en eje norte-sur y eje este-oeste.**Descripción:**

Este lote está en medio del muro rustico esste-oeste y el muro norte-sur. Es decir, que estos dos muros perpendiculares no topan. En vez de topar, parecen tener dos variedades de rellenos distintos que no son parte del muro rustico este-oeste y que separan este muro con el otro norte-sur. Estos rellenos están uno encima del otro. Los dos rellenos aparecen en la misma unidad (#354) pero por ser distintos, se les asignaron dos números de lote distintos. Las dimensiones de la Unidad 354 son de 0.90 m de norte-sur por 0.45 m de este-oeste por 1.12 m de altura. Este lote pertenece al relleno superior; es una sección de relleno suelto con piedras muy grandes y poca mezcla. La poca mezcla y tierra que hay en este lote tiene el mismo color, consistencia, y textura que tiene el lote inferior (de que se hablara más abajo – el Lote 955) y también es igual a los otros lotes en este mismo sector (como los Lotes 951, 952, y 953).

Especificaciones del lote: Este lote cuenta con 32 fragmentos de cerámica, 3 fragmentos de estuco, 2 fragmentos de hematita, 1 fragmento de concha, 3 fragmentos de obsidiana, 1 hueso de fauna, y 2 piedras verdes. Se registro con la foto #1236 (ver Tabla 1.1.12).

WK01-R-353		CONTEXT O	PROFUNDIDADES					MATERIAL RECUPERADO
NIVE L	LOT E		ESQ . NO	ESQ . NE	ESQ . SO	ESQ . SE	CENTR O	
5	954	Relleno	1.10 m	1.12 m	1.10 m	1.10 m	1.12 m	32 cerámicas 3 estucos 2 hematitas 1 concha 3 obsidiana 2 piedras verdes 1 hueso de fauna

Tabla 1.1. 12. Materiales recuperados en WK01-R-353-5-954, (Del Cid 2025).

WK01-R-354-5-955**Tipo y Ubicación:** Túnel en fachada oeste de Sub-Estructura III.**Dimensiones:** 0.90 m x 0.45 m x 1.12 m de altura**Orientación:** norte - sur

Excavador: Antonio Balona

Estratos Culturales: 1 estrato

Objetivos:

Descripción:

Este lote, al igual del Lote 954, está en medio del muro rustico este-oeste y el muro norte-sur. Es decir, que estos dos muros perpendiculares no topan. En vez de topar, parecen tener dos variedades de rellenos distintos que no son parte del muro rustico este-oeste y que separan este muro con el otro norte-sur. Estos rellenos están uno encima del otro. Los dos rellenos aparecen en la misma unidad (#354) pero por ser distintos, se les asignaron dos números de lote distintos. Las dimensiones de la Unidad 354 son de 0.90 m de norte-sur por 0.45 m de este-oeste por 1.12 m de altura. Este lote pertenece al relleno inferior; es una sección de relleno más compacto con piedras de tamaño mediano (menos grande que las piedras del lote superior (Lote 954) y con más mezcla. La mezcla y tierra que hay en este lote tiene el mismo color, consistencia, y textura que tiene el lote superior (el Lote 954) y también es igual a los otros lotes en este mismo sector (como los Lotes 951, 952, y 953). Se noto que, si hubiera lugar de entrada o reentrada a este sector desde afuera, hubiera sido por este espacio ya que los lotes 954 y 955 parecen tapar el espacio entre los muros perpendiculares anteriormente mencionados que no topan y dejan un espacio entre si antes de haber colocado estos rellenos (véase Figura 1.1.15).

Especificaciones del lote: Este lote se recuperó 26 fragmentos de cerámica, 2 fragmentos de obsidiana, 1 hueso de fauna quemado, y 1 piedra verde. Se registro con la foto #1237 (ver Tabla 1.1.13).

WK01-R-354		CONTEXT O	PROFUNDIDADES					MATERIAL RECUPERADO
NIVE L	LOT E		ESQ . NO	ESQ . NE	ESQ . SO	ESQ . SE	CENTR O	
5	955	Relleno	1.12 m	1.10 m	1.10 m	1.12 m	1.12 m	26 cerámica 2 obsidianas 1 piedra verde 1 hueso de fauna

Tabla 1.1. 13. Materiales recuperados en WK01-R-354-5-955, (Del Cid 2025).



Figura 1.1. 15. Área de acceso entre muro norte-sur y muro este-oeste donde se mira el comienzo del lote de mucha ceniza y materiales depositados ritualmente, (O. Navarro-Farr 2025).

WK01-R-355-5-956

Tipo y Ubicación: Túnel en fachada oeste de Sub-Estructura III.

Dimensiones: 1.12 m x 0.45 m

Orientación: norte - sur

Excavador: Antonio Balona

Estratos Culturales: 1 estrato

Objetivos:

Descripción:

Este lote es un área de ceniza que esta junto al muro norte-sur en el sector sur de este muro. El color de la matriz es distinto y es mucho más gris y con una marcada presencia de ceniza. Además, hay restos de carbón visibles y abundante cerámica. Es notable que este sector de ceniza se encuentra al otro lado (hacia el sur) de los lotes 954 y 955 que parecieron tapar el espacio entre los muros perpendiculares anteriormente mencionados. Se noto, sobre todo por la marcada presencia de ceniza y actividades de quema, que es posible que en esta preciso sector hubiera acceso a los espacios interiores de por aquí mismo (véase Figura 1.1.15). También es notable que precisamente aquí en este lote se nota una marcada elevación en cantidades de materiales culturales.

La cronología de los materiales cerámicos ya no pertenecen al Clásico Temprano, sino son Clásico Tardío-Terminal, lo cual es al otro extremo de temporalidad que se esperaría en un sector en donde todo era mucho más temprano por estar adentro de un edificio. Pero, cabe mencionar también, que este lote de ceniza no solo es afuera (al oeste) del muro norte-sur, pero también es al sur de los lotes 954 y 955 que son los rellenos tapando el espacio entre el muro norte-sur y el muro rustico este-oeste. Ahora también se aprecia que ese muro este-oeste – que desde adentro del edificio se veía rustico, es en realidad un muro formal desde su otro lado (viendo su cara sur). Es decir, el muro este-oeste es un muro formal con una cara tallada desde afuera. Entonces se podría especular, por estar mirando a las caras exteriores de dos muros que casi se juntan, que este lote de ceniza y el espacio en donde se encuentra fue en algún momento el espacio afuera de este edificio y, además, un lugar de ofrendas o actividades rituales. Quiere decir que es probable que hubo alguna remodelación en este sector que no se puede entender todavía.

Especificaciones del lote: La unidad en donde se encuentra este lote es de 1.12 m de altura por 0.45 m de Este al Oeste. Su color es Musell 10YR 6/2 light brownish gray. Tiene una marcada presencia de ceniza con tierra caliza y cuenta con bastantes artefactos que, basada en su contenido cerámico, datan al Clásico Tardío-Terminal que es muy posterior a los otros contextos en el resto de la Sub-Operación R. Su textura es limosa. Se registro con la foto #1238. Este lote cuenta con 9 bolsas de cerámica que suman a 2,047 fragmentos de cerámica. Además, cuenta con los siguientes artefactos: Concha 57 (de estas conchas 3 están trabajadas); 7 cuentas de concha; 12 fragmentos de estuco; 13 lascas de obsidiana; 33 fragmentos de pedernal; 5 fragmentos de hematita; 7 piedras esculpidas/talladas (de estas una tiene forma de “L”, otra esta pulida, una es redonda, otra tiene forma de una punta, y una está formada en un canal); 4 piedras de moler; 2 piedras de pómez (2); 8 huesos de fauna; 2 malacates (una de piedra); 1 piedra verde; 1 cuenta de piedra; 1 fragmento de piedra verde tallada en forma de un brazo con una mano; 1 pectoral cerámico; 1 hacha de pedernal bifacial; 1 herramienta de pedernal

bifacial; 1 genital masculino tallado en piedra; dos frascos de cerámica (cada uno roto en dos fragmentos). Además, se recuperó 16 bolsas de sedimento como muestras para flotar y así poder recuperar restos paleobotánicos de este contexto (ver Tabla 1.1.14).

WK01-R-355		CONTEXT O	PROFUNDIDADES					MATERIAL RECUPERADO
NIVE L	LOT E		ESQ . NO	ESQ . NE	ESQ . SO	ESQ . SE	CENTR O	
6	956	Relleno	1.12 m	1.12 m	1.12 m	1.12 m	1.12 m	2,047 cerámicas 57 cochas 7 conchas trabajadas 12 estucos 13 obsidiana 33 pedernal 5 hematitas 7 piedras esculpidas 4 piedras de moler 2 piedras pómez 8 huesos de fauna 2 malacates 1 piedra verde 1 cuenta de piedra verde 1 piedra verde tallada 1 pectoral de cerámica 1 hacha bifacial de pedernal 1 piedra tallada (de forma genial masculino) 2 frascos de cerámicas 16 muestras de sedimento

Tabla 1.1. 14. Materiales recuperados en WK01-R-355-6-956, (Del Cid 2025).

WK01-R-356-6-957

Tipo y Ubicación: Túnel en fachada oeste de Sub-Estructura III.

Descripción: Lote no Excavado.

Este lote corresponde al muro de norte a sur que es paralelo al muro norte-sur del edificio principal de la Estructura M13-1 Sub-Estructura III. Como no se levantó ni se excavo este muro, no se recuperó ningún material arqueológico. Se registró con la Foto #1239 y con dibujos de planta y de perfil.

WK01-R-355-5-959

Tipo y Ubicación: Túnel en fachada oeste de Sub III.

Dimensiones:

Orientación: norte - sur

Excavador: Antonio Balona

Estratos Culturales: 1 estrato

Objetivos:

Descripción:

Este lote corresponde a una ofrenda en medio del Lote 956 (de ceniza). Consiste en una vasija en forma de una cuenco redonda (tiene una forma similar a un tecomate que visualmente parece forma de una calabaza, solo que el borde se encuentra incompleto; véase Figura 1.1.16). Esta vasija es parte de un depósito más grande pero como apareció *in situ* como una vasija casi completa, se decidió asignarle su propio número de lote. La vasija tiene unos fragmentos de cerámica asociados alrededor y fueron recolectados juntos. La tierra dentro de la vasija se quedó allí y se va a excavar en el laboratorio de materiales (ver Tabla 1.1.15).

WK01-R-355		CONTEXT O	PROFUNDIDADES					MATERIAL RECUPERADO
NIVE L	LOT E		ESQ . NO	ESQ . NE	ESQ . SO	ESQ . SE	CENTR O	
5	959	Relleno						1 vasija cerámica

Tabla 1.1. 15. Materiales recuperados en WK01-M-237-5-875, (Del Cid 2025).

La vasija fue dibujada *in situ* y recolectada aparte, se registraron otros artefactos un poco más abajo *in situ*. Estos artefactos se consideraron parte de esta actividad depósito en lo cual se dejó la vasija y por lo tanto, fueron incluidos en el mismo dibujo, aunque su elevación es de 0.02 a 0.03 m más debajo de la vasija.

Especificaciones del lote: La tierra asociada a la vasija en este lote es de color Munsell 10YR 6/1 Grey. Es de textura y consistencia polvorosa con mucha ceniza. La temporalidad del lote es del Clásico Tardío-Terminal. Se registro con los números de foto #1241 y #1243. Fue dibujado también en la planta general y también en la planta de dibujo 578.



Figura 1.1. 16. : Depósito ritual de una vasija redonda en medio de tierra de ceniza y cal, (fotografía O. Navarro-Farr 2025).

WK01-R-355-5-960

Tipo y Ubicación: Túnel en fachada oeste de Sub-Estructura III.

Dimensiones: 0.02 m a 0.04 m

Orientación: norte - sur

Excavador: Antonio Balona

Estratos Culturales: 1 estrato

Objetivos:

Descripción:

Este lote corresponde a un área de quema más intensa que el del Lote 956 y alrededor del Lote 959. En este nivel, entre 0.02 m a 0.04 m más profundo que el nivel en donde se halló la vasija del Lote 959, hubo un cambio marcado de cantidad de ceniza. Aquí la ceniza es marcadamente fuerte en este lote que está más cerca del nivel del piso.

En este nivel del depósito está el área más quemada y de uso de fuego más intenso. Estamos todavía en el lado oeste del muro norte-sur que sigue extendiéndose hacia el sur. Los artefactos que fueron incluidos en el dibujo 578 que también incluye la vasija del Lote 959 (y que se cree pertenece a la misma actividad de deposición) están asociados con este cambio de intensidad de quema. Incluyen un frasco de cerámica (que contiene tierra y que también se excavará en el laboratorio) y una piedra rectangular de uso desconocido (véase Figura 1.1.16).

WK01-R-355		CONTEXT O	PROFUNDIDADES					MATERIAL RECUPERADO
NIVE L	LOT E		ESQ . NO	ESQ . NE	ESQ . SO	ESQ . SE	CENTR O	
5	960	Relleno						227 cerámicas 5 obsidianas 1 obsidiana verde 5 conchas trabajadas 1 cuenta de concha 1 concha oliva 1 piedra pómez 1 vasija antropomorfa 1 hueso de fauna 2 pedernal 28 conchas 1 piedra verde trabajada 1 cuenta de concha

Tabla 1.1. 16. Materiales recuperados en WK01-R-355-5-960, (Del Cid 2025).



Figura 1.1. 17. Objeto de piedra de forma rectangular con ceniza alrededor, (fotografía O. Navarro-Farr 2025).

El objeto rectangular fue hallado 0.02 m más profundo que el frasco y la vasija (Figura 1.1.17). Estos materiales son probablemente parte de este depósito, pero si se notó que la tierra alrededor del frasco y del objeto rectangular tenía más ceniza y por eso se le designó con otro número de lote. Toda la tierra de este lote fue cernida en un cernidor más fino debido a la cantidad de material procedente en este lote.

Especificaciones del lote: La tierra asociada a la vasija en este lote es de color Munsell 10YR 6/1 Grey. Es de textura y consistencia polvorosa con mucha ceniza. La temporalidad del lote es del Clásico Tardío-Terminal. Se registro con los números de foto #1242 y #1243. Fue dibujado también en la planta general y también en la planta de dibujo 578. Además de los objetos dibujados *in situ*, aparecieron otros no *in situ* e incluyen: 227 fragmentos de cerámica; 5 lascas de obsidiana; 1 lasca de obsidiana verde; 5 objetos de concha trabajada; 1 cuenta de concha; 1 concha oliva; 1 piedra pómez; 1 vasija antropomorfa; 1 hueso de fauna; 2 fragmentos de pedernal; 28 fragmentos de concha; 1 piedra verde trabajada y 1 cuenta de concha. Además, cuenta con varias bolsas de tierra tomadas como muestras para flotar para recuperar restos paleobotánicos. En específico se tomaron muestras #45-#59 (14 bolsas en total). La razón porque brinca en número de muestra entre #18-2025 hasta #44-2025 es porque antes, estas eran bolsas registradas de tierra (del Lote #956) pero se decidió cernir estas

bolsas (de #18-2025 a #44-2025) en un cernidor fino porque era demasiada la cantidad de tierra que transportar. Al cernir estas bolsas, se pasó esos números y se brincó al número #45 para recolectar estas muestras (ver Tabla 1.1.16).

WK01-R-355-5-961

Tipo y Ubicación: Túnel en fachada oeste de Sub-Estructura III.

Dimensiones:

Orientación: norte - sur

Excavador: Antonio Balona

Estratos Culturales: 1 estrato

Objetivos:

Descripción:

Este lote corresponde a la tierra al lado sur del exterior del muro este-oeste que es perpendicular al muro norte-sur. Es el mismo contexto cultural que el Lote 956 y la tierra aquí es igual de color y textura y al igual, tiene abundante y material arqueológico. Solo se le asignó un número de lote distinto por estar en otro sector de la unidad y así mantener un poco más de control espacial. Se decidió ser así por la cantidad de material que salía en este lote.

Especificaciones del lote: la tierra es de color Munsell 10YR 6/2 light brownish gray. Tiene textura limosa y de consistencia de ceniza con cal. El material en este lote es de temporalidad Clásico Tardío-Terminal. Tiene 375 fragmentos de cerámica; 9 fragmentos de estuco, 2 fragmentos de puntas de pedernal; 7 fragmentos de pedernal; 10 fragmentos de concha de caracol; 10 fragmentos de concha; 1 cuenta de concha; 1 fragmento de estuco grande; 1 piedra tallada; y 1 concha tallada (ver Tabla 1.1.17).

WK01-R-355		CONTEXT O	PROFUNDIDADES					MATERIAL RECUPERADO
NIVE L	LOT E		ESQ . NO	ESQ . NE	ESQ . SO	ESQ . SE	CENTR O	
5	961	Relleno						375 cerámicas 9 estucos 2 fragmentos de punta de pedernal 7 pedernales 10 caracoles 10 conchas 1 cuenta de concha 1 concha tallada 1 estuco

Tabla 1.1. 17. Materiales recuperados en WK01-R-355-5-961, (Del Cid 2025).

WK01-R-355-5-962

Tipo y Ubicación: Túnel en fachada oeste de Sub-Estructura III.

Dimensiones: 0.50 m x 0.50 m

Orientación: norte - sur

Excavador: Antonio Balona

Estratos Culturales: 1 estrato

Objetivos:

Descripción:

Este lote corresponde a la segunda capa de la ofrenda del Lote #959. Esta capa fue hallada encima del piso relacionado con el muro norte-sur que esta perpendicular al muro este-oeste. Los materiales registrados *in situ* de este lote se piensan que se trata del mismo deposito, pero del nivel inferior de esta actividad. Quiere decir que puede que fueron episodios distintos o posiblemente acciones tomadas sin mucho tiempo entre las capas de deposición. Los objetos dibujados incluyen 3 conchas, algunos tiestos de cerámica, 1 lasca de obsidiana, y 2 piedras largas talladas de una manera que los dejaron bien pulidos. Estas piedras pueden haber sido un tipo de piedra de cueva como estalactita, pero no se sabe con certeza. Con esta evidencia se puede inferir que podrían haber sido usados para trabajar piedra caliza y así quizás representaban instrumentos de tallar una estela. (véase Figura 1.1.18).



Figura 1.1. 18. vista de cerca de planta de ofrenda con “herramientas de piedra”, (fotografía O. Navarro-Farr 2025).

Especificaciones del lote: el área de este lote es de 0.50 m x 0.50 m a la par del muro norte-sur (que es el Lote # 957). El color de la tierra es de Munsell10 YC 6/1 gray. Es de textura y consistencia polvorosa y con mucha ceniza. La temporalidad de los artefactos es del Clásico Tardío-Terminal. Los artefactos pertenecientes a este segundo nivel de depósito aparecen en el Dibujo de planta #579 – lo cual tiene una versión en escala 1:20 y en 1:10 para su mayor claridad. También está registrada con la Foto #1244. Aparte de los artefactos registrados, también se hallaron otros materiales no in situ. Estos incluyen 2 lascas de obsidiana y 2 tiestos de cerámica (ver Tabla 1.1.18).

WK01-R-355		CONTEXT O	PROFUNDIDADES					MATERIAL RECUPERADO
NIVE L	LOT E		ESQ . NO	ESQ . NE	ESQ . SO	ESQ . SE	CENTR O	
5	962	Relleno						2 lascas de obsidiana 2 cerámica 3 conchas 1 obsidiana 2 piedras talladas

Tabla 1.1. 18. Materiales recuperados en WK01-R-255-5-962, (Del Cid 2025).

WK01-R-355-5-963

Tipo y Ubicación: Túnel en fachada oeste de Sub-Estructura III.

Dimensiones:

Orientación: norte - sur

Excavador: Antonio Balona

Estratos Culturales: 1 estrato

Objetivos:

Descripción:

Este lote corresponde a la tercera capa de la ofrenda del Lote #959. Este lote también está a la par del muro norte-sur (que es el Lote # 957). Los materiales registrados in situ de este lote se piensan que se trata del mismo depósito, pero del tercer nivel inferior. La tierra de este lote también tiene bastante ceniza. (Véase Figura 1.1.19).

Especificaciones del lote: El color de la tierra es de Munsell 10YR 6/1 gray. Es de textura y consistencia polvorosa y con mucha ceniza. La temporalidad de los artefactos es del Clásico Tardío-Terminal. Los objetos dibujados *in situ* incluyen 1 concha y 8 fragmentos de cerámica. Fue registrado con la Foto #1245 y el Dibujo #580.

Después de excavar todos los lotes de ceniza que tenían bastantes materiales depositados hasta el piso en este sector afuera de los dos muros perpendiculares, se decidió terminar aquí la excavación. La razón principal era por falta de tiempo en la temporada, pero también se notó que el área arriba del depósito consistía en piedras grandes con poca o nada de mezcla y presentaba una situación peligrosa. Así que se

decidió embonar en esa área para crear más estabilidad y allí cerrar la excavación en ese sector. Después de embonar adentro del área de depósito también se decidió levantar un muro de consolidación que servía de tapar el área y protegerlo más (ver Tabla 1.1.19).

WK01-R-355		CONTEXT O	PROFUNDIDADES					MATERIAL RECUPERADO
NIVE L	LOT E		ESQ . NO	ESQ . NE	ESQ . SO	ESQ . SE	CENTR O	
5	963	Relleno						8 cerámicas 1 concha

Tabla 1.1. 19. Materiales recuperados en WK01-R-355-5-963, (Del Cid 2025).



Figura 1.1. 19. Vista de planta de la tercera capa del depósito ritual registrado in situ en el área de ceniza, (fotografía O. Navarro-Farr 2025).

Resumen, Interpretaciones, y Conclusiones

Hemos argumentado que la investigación continua de la Estructura M13-1 en su fase Clásico Temprano permitirá mejor entendimiento del papel político que tuvo Waka´ en la región durante este periodo de tanto cambio y dinámico político. En la presente sección, se da resumen de los resultados de esta temporada y los amplifican con algunos observaciones e interpretaciones.

Investigaciones en la Estructura M13-1

Como se ha mencionado arriba, las investigaciones en la Estructura M13-1 al comienzo de la Temporada 2025 procedieron con las siguientes metas:

1. Seguir con la consolidación en los túneles existentes alrededor de la Estela 51 para poderlos fortalecer.
2. Buscar una estrategia para colocar o mover el fragmento superior de la Estela 51 que actualmente se encuentra en el túnel norte-sur Principal de la Fase Sub-Estructura II de la Estructura.
3. Seguir el registro que se inició en la temporada previa (2024) dirigida hacia el este para poder seguir definiendo la parte superior de la Sub-Estructura Fase III perteneciente al Clásico Temprano y conocer sus cuerpos constructivos tanto de la plataforma basal como los cuerpos constructivos de la adosada.
4. Seguir definiendo la arquitectura de la sección sur de la plataforma principal del edificio Sub-Estructura III de la Estructura M13-1. Específicamente, se trata de seguir con el registro y definición de una gradería de 6 gradas original a esta construcción en el sector sur.

Durante esta temporada, nuestras investigaciones han cumplido con cinco de los seis objetivos delineados arriba. En cuanto a los objetivos 1 y 2, relacionados con el mantenimiento estructural continuo, la protección de la Estela 51 y la continuidad general de la integridad del edificio, también logramos un gran progreso en estos frentes. Liderados por el Lic. David Del Cid, los esfuerzos para consolidar el túnel principal norte-sur frente a la fase Sub II del Clásico Tardío avanzaron significativamente en el área que rodea la sección superior de la Estela 51. También creamos con éxito una plataforma para la sección superior de la Estela 51. Específicamente, se expuso un tramo de dos escalones adicionales de la escalera Sub-Estructura II, tras lo cual se creó una plataforma para ubicar la sección superior tallada de la Estela 51. Una vez reubicada en esta área, la sección superior del túnel se consolidó por completo, proporcionando estabilidad adicional a todo el túnel en ese sector.

En cuanto a los Objetivos 3 y 4, dado que nuestro trabajo en 2025 se basa en el trabajo finalizado en 2024, conviene recordar algunos de esos hallazgos para

contextualizar cómo el trabajo en 2025 amplía dichos conocimientos. Con respecto al objetivo 3 y la investigación continua de la adosada del edificio, su conformación arquitectónica con la plataforma principal de la estructura norte-sur, y si las terrazas superiores de estas construcciones presentan evidencia de estuco, hacemos una breve referencia a lo aprendido en 2024. En 2024, cerca del final de esa temporada, iniciamos un pequeño registro de la unión de la plataforma basal principal norte-sur del Sub-Estructura III y la parte trasera de la adosada del Sub-Estructura III. Este año, pudimos aprovechar esa investigación a pequeña escala para continuar las investigaciones de túneles a lo largo de esta intersección en la arqueología detallada para el Sub-Operación ``Q`` sin sacrificar la arquitectura.

Las investigaciones de 2025 en la Sub-Operación ``Q``, continuaron revelando los impresionantes detalles arquitectónicos. Ahora tenemos una idea mucho más clara del elemento adosada del Clásico Temprano en este edificio, lo que confirma que se construyó con posterioridad a la estructura original de la plataforma principal, alargada, de norte a sur. Consideramos que la adición de la adosada del Clásico Temprano probablemente ocurrió durante el período en el que sabemos que Waka´ tenía vínculos estrechos con los actores mayas-teotihuacanos responsables de las acciones de la Entrada. En conjunto con la evidencia arqueológica del Entierro 110 y la Estela 51, esta evidencia arquitectónica adicional subraya lo que sabemos del registro epigráfico: que la importancia política de la Entrada no se limitó a las grandes ciudades como Tikal, sino también a toda la región en sitios más pequeños como Waka´ durante el Clásico Temprano y durante siglos posteriores. En particular, debido a su asociación estilística con Teotihuacan (Fash et al. 2009) tanto como la relación ahora bien documentada de Waka´ con los Teotihuacanos asociados con la Entrada en Tikal (Kelly et al. 2024; Stuart 2000) proponemos que esta construcción adosada es parte de ese movimiento político y que fue construida alrededor de ese episodio marcado en 378 d.C.

Además, debido a la forma longitudinal de orientación de norte a sur de la estructura anterior a la adosada y original, se ha especulado que la versión anterior de esta estructura principal, el del Preclásico, también puede que este orientada de largo de norte a sur y que fue la estructura alargada que forma la parte oriental de un grupo “E.” El único problema con esta especulación es la falta de una estructura radial hacia el oeste. A pesar de eso, si existen argumentos de grupos tipo “E” que no cuentan con una estructura radial hacia el oeste (Brown 2017).

En términos de una visión más amplia del sitio, lo que aprendimos sobre la unión de la estructura principal y la adosada de este edificio es que el diseño de estos elementos y su integración arquitectónica se realizó con cuidado, atención al diseño y precisión.

Observamos aquí algunas de las pinturas y estucos mejor conservados en comparación con otras fases del Clásico Temprano registradas en otros lugares de Waka´; sin embargo, los hallazgos no revelaron evidencia de fachadas de estuco modelado conservadas. Lo que podemos afirmar es que la Estructura M13-1 del Clásico

Temprano estaba pintada de forma vívida y habría destacado como un elemento destacado en la Plaza 2 del Clásico Temprano. Además, la elaborada naturaleza del diseño de la adosada, con sus diversas esquinas invertidas, molduras y otros detalles, la armoniza con otras fases de construcción del Clásico Temprano en los principales complejos arquitectónicos del sitio. Específicamente, este tipo de detalles se repiten tanto en el complejo palaciego del Clásico Temprano (Pérez et al., 2017) como en la imponente pero distante Estructura O14-04. Esto significa que la adosada de este edificio, al igual que la de la Estructura O14-04 (Rich 2011) y al igual que el palacio del Clásico Temprano, no solo probablemente compartieron el mismo equipo arquitectónico, sino que probablemente también representa planes de construcción realizados antes y/o durante el tiempo de la participación de Waka' en la política global de Entrada.

Sin embargo, también sabemos, y hemos seguido aprendiendo con las excavaciones de esta temporada en este edificio, que los legados de la Entrada de Waka' se remodelaron con el tiempo. En las excavaciones de este año, me refiero a la abrupta cancelación de la arquitectura de la superestructura correspondiente a la adosada, por lo demás elegantemente diseñada, del Clásico Temprano. Las excavaciones demostraron que la parte superior de la adosada, que consistía en lo que habría sido una superestructura, la cual fue cortada por un piso grueso en su lugar. También evidenció que este mismo piso se colocó sobre la reconstrucción posterior al entierro de Lady K'abel. De hecho, fue el mismo piso en el que también se cortó la fachada perteneciente a la fachada del Clásico Tardío (Sub-Estructura II). Esto indica que, durante el reinado de Lady K'abel, la adosada del Clásico Tardío se construyó y diseñó de tal manera que incorporaba y presentaba cualquier arquitectura de la superestructura de la cima existente desde la época de la construcción de esta adosada en el Clásico Temprano. Cualquier arquitectura o característica decorativa que pudiera haber tenido esta superestructura (antes de ser destruida) no sólo habría sido parte de la adición del Clásico Tardío, sino que de hecho habría estado incorporada a ella. Esto parecería sugerir que Lady K'abel y su esposo K'inich Bahlam II, como extensiones del alcance de la dinastía de las serpientes en el Petén, buscaron posicionarse como herederos del legado existente de la relación de Waka' con la política de la Entrada del Clásico Temprano. Esto significa que la participación de Waka' en la Entrada fue profundamente significativa, no solo para Waka' a nivel local en la época de la Entrada, sino también lo suficiente como para haber llamado la atención de los señores de las serpientes de Kaanul siglos después y la mirada de una ambiciosa princesa que buscaba participar en la visión expansionista de sus relaciones con los Kaan.

Nuestra comprensión más profunda de este edificio, basada en la investigación de esta temporada, también refuerza y confirma gran parte de lo que comprendimos en las excavaciones de la temporada anterior. En concreto, la temporada pasada, confirmamos que la fase del Clásico Tardío (Sub-Estructura II) también consistió en una adosada que dejó expuesta la mayor parte de la fase del Clásico Temprano Sub-Estructura III durante

todo el Clásico Tardío. Esto significa que esta construcción del Clásico Temprano fue visible en la plaza de la ciudad desde al menos el siglo IV hasta poco después de principios del siglo VIII d. C. Esto es significativo porque la plataforma de entronización del Clásico Temprano que alberga el Entierro 110, posiblemente la tumba de un importante personaje ancestral, se encuentra justo en medio de este muro expuesto. Esto significa que, sorprendentemente, la plataforma del Entierro 110 estuvo expuesta al público durante siglos, incluso durante la vida de la pareja real cogobernante, Lady K'abel y K'inich Bahlam II. La plataforma de la Tumba 110 y toda la Sub-Estructura III se construyeron sobre ella cuando Lady K'abel fue enterrada en la escalera frontal del Clásico Tardío Sub-Estructura II. Su tumba estuvo asociada a la construcción de la gran fase final de este edificio, en la que todas las fases anteriores fueron reconstruidas con una gran plataforma adosada que albergaba el santuario del fuego.

También se confirmó que la plataforma del Entierro 110 se construyó como una ampliación a la estructura principal y no es original de ella. Esto significa que el muro principal que corre norte-sur, original de esta fase del Clásico Temprano, precede al entierro del Entierro 110 y a la ampliación de esta plataforma. Esto parece sugerir que el Entierro 110 fue intrusivo en la Estructura. También creemos que se reingresó a través del muro parcheado sobre la plataforma, probablemente durante (o en relación con ritos relacionados con) el entierro de Lady K'abel y la posterior construcción de la fase final del edificio.

En cuanto al objetivo 4 y la definición continua del sector sur de la fase Clásico Temprano de este edificio, el trabajo de esta temporada permitió la definición continua de la escalera adicional de seis escalones. Nuevamente, esta escalera sur de seis escalones es original de la estructura, a diferencia de la escalera adosada de seis escalones mencionada anteriormente. Lo que aprendimos este año es que la gradería en cuestión solo tenía unas cuatro hiladas de piedra mucho antes de ser excavada. Aún no entendemos el motivo del porque fue cortada, pero observamos un muro norte-sur claramente visible construido justo al este del corte. De hecho, el borde norte del muro se alinea con el corte de la escalera. Este muro norte-sur tampoco es el mismo que el muro de la estructura, sino que corre paralelo a él. También descubrimos que este muro norte-sur es bastante extenso y podría haber formado parte de algún tipo de remodelación de esta área del edificio. El muro este-oeste claramente visible que corre de este a oeste justo al sur del corte de la escalera y perpendicular al muro norte-sur.

Estaba cerca de colindar con ese muro, pero, en lugar de hacerlo, había un pequeño espacio o hueco (de unos 0.60 m) entre ambos muros. Este hueco se había tapado con una capa de piedras grandes con poca mezcla, sobre una capa de piedras más pequeñas con un poco de mortero. Al otro lado (sur) de este tapón se encontraba un enorme depósito compuesto por una capa superior de matriz limosa fina con altos niveles de polvo de caliza y ceniza, lo que le confería un color marrón grisáceo claro. Este depósito estaba relleno de material del Clásico Tardío-Terminal. Estos artefactos consistían

principalmente de fragmentos de cerámica, pero también se encontraron diversas cantidades de una amplia gama de artefactos de todo tipo (p. ej., concha, obsidiana, hueso, cuentas, piedra verde, herramientas, etc.). Debajo de esta capa de matriz clara se encontraban capas más delgadas de matriz, más oscura, con mayores niveles de ceniza, lo que indica una quema intensa. Estas capas inferiores también estaban mucho más cerca de la superficie del suelo y, por lo tanto, eran más compactas. Fue en estas capas inferiores donde pudimos registrar con éxito algunos de estos materiales de depósito in situ. Aunque su tipo y forma de material eran bastante variados, se planteó la hipótesis de que algunos de estos materiales registrados in situ, incluyendo las herramientas de piedra largas y el objeto de piedra rectangular, fueran posiblemente herramientas utilizadas para tallar y modelar estelas de piedra caliza. Esto se propuso porque en las áreas de Sub-Operación R, incluyendo el otro lado (o interior) del muro este/oeste, observamos una cantidad significativa de piedra tallada que no era el estuco fragmentario modelado habitual, sino que parecían ser fragmentos de estelas talladas. A partir de estas líneas de evidencia, postulamos que las deposiciones en el otro lado de este espacio podrían ser las de un tallador de piedra que quemaba tales ofrendas, lo que indica ese oficio de dedicación a este espacio. Proponemos investigar ese muro y explorar al este del mismo en la próxima temporada. Claramente, hay alguna modificación arquitectónica ocurriendo en este sector que se encuentra a lo largo del lado suroeste del edificio. Lo que también fue curioso es que la temporalidad de los materiales cerámicos de los alrededores de la escalera cortada y dentro del área cerrada al norte de los muros perpendiculares este-oeste y norte-sur todavía data del Clásico Temprano, pero los materiales del otro lado de esta unión, en el exterior de estos muros (y aparentemente fuera del edificio) datan del Clásico Tardío-Terminal. Estas otras actividades rituales, y posiblemente la construcción de los muros norte/sur y este/oeste, están ocurriendo claramente después del corte en la escalera del Clásico Temprano. Resolver esta secuencia y actividad de construcción será el núcleo de las investigaciones en este sector en la próxima temporada de campo. Lo que podemos decir por el momento es que los materiales de depósito recuperados este año son totalmente consistentes con los recuperados en toda la superficie del edificio a lo largo de los sectores norte y sur de la escalera de la fase terminal y en la base de la terraza terminal (véase Navarro-Farr 2009). Por lo tanto, esta misma variedad de actividad está ocurriendo aquí en este momento, posiblemente siglos después de la actividad de corte inicial observada en la escalera del Clásico Temprano. Esto significa que esta área del edificio fue un centro de interacción ritual activa y probablemente fue revisitada ritualmente de manera constante durante siglos de la ocupación de Waka'.

En resumen, la secuencia de eventos parece ser aproximadamente la siguiente: El edificio principal, con orientación norte-sur, anterior a la adosada del Clásico Temprano se encontraba en su formación original, probablemente una estructura de rango orientado longitudinalmente de norte a sur y orientado al oeste. Incluso pudo haber sido

la característica principal de un Grupo E del Preclásico en Waka', pero esto debe comprobarse en futuras investigaciones en este lugar. La Estructura M13-1 del Clásico Temprano, anterior a la adosada, no incluía la escalera central de seis escalones, pero sí la escalera de seis escalones más al sur. Alrededor de la época de la entrada, el Entierro 110 está enterrado intrusivamente a lo largo de la base expuesta de la plataforma sur del edificio. Cuatro huellas para postes que rodean la plataforma indican la construcción de una estructura perecedera encima o una plataforma de andamios probablemente asociada con ritos de ascensión. Sugerimos que la plataforma del Entierro 110 se construyó al mismo tiempo que la adosada central frontal con su escalera de seis escalones y terrazas superiores (tres de ellas documentadas esta temporada) ya que estas características (y, en el caso del Entierro 110, las ofrendas funerarias asociadas) son estilísticamente contemporáneas a la era de la Entrada.

La escalera central adosada de seis escalones se dismanteló, probablemente bajo el reinado de la reina K'abel de Kaanul (cogobernante de Waka'), y en su lugar se reerigió la Estela 45 en un trozo de suelo, donde se pintó de rojo y se rodeó con una cripta de mampostería de cuatro lados con bóveda de arco, como una figura real sepultada. Posteriormente, se construyó la Sub-Estructura II (fase del Clásico Tardío del edificio) sobre la escalera central en ruinas de la Sub-Estructura III. La fase Sub-Estructura II es en sí misma una adosada que cubre la adosada del Clásico Temprano. Esto deja el muro sur de la Sub-Estructura III y el Entierro 110 continuamente expuestos y visibles en el nivel de la Plaza. Es posible que, en algún momento de este período, cuando el sur de este edificio quedó expuesto, se abriera la escalera sur y se interviniera en esa zona del edificio con algún propósito. En cualquier caso, ese corte no parece haber sido reparado. Es posible que también fuera en esta época que se construyera el muro norte/sur, pero aún no se sabe con certeza. Tras el fallecimiento de Lady K'abel, se la entierra en la escalera frontal del Sub-Estructura II. Una vez realizado esto, la totalidad del Sub-Estructura II y la parte visible restante del Sub-Estructura III, incluyendo esta segunda gradería de seis escalones y el corte interior, se construyen sobre la adosada final del edificio. Esta fase incluyó la reubicación y el entierro de las estelas 44 (en la nueva y definitiva línea central) y 51 (en la línea central del Sub-Estructura II).

También albergaba la superestructura del Santuario del Fuego, en forma de U. Posteriormente, parece haber algún tipo de intervención a lo largo del sur de este edificio en este lugar del corte de la escalinata sur. Hay un muro adicional (el muro perpendicular este-oeste) construido casi adosado al muro norte-sur, que se extiende hacia el sur desde el área de la escalera cortada. Estos muros adyacentes crean una especie de recinto que rodea la escalera cortada anterior y el muro norte-sur, que se convierte en el sitio de intensa actividad ritual durante el Clásico Tardío-Terminal. Este sitio se convierte en el lugar para quemar y dejar tras de sí diversas ofrendas, incluyendo algunas herramientas especializadas de alto estatus, posiblemente para tallar estelas, así como

cuentas de piedra verde, objetos finamente tallados de piedra y piedra verde, pequeños frascos de medicina y vasijas parciales.

Gran parte de la renovada comprensión de la arquitectura de este edificio se debe a la continua ejecución de un dibujo de perfil completo. El trabajo se inició en 2024 y ha continuado esta temporada con las investigaciones de este año, llevadas a cabo por Rene Ozaeta, donde ha unificado el perfil exterior del edificio con los dibujos de perfil interior existentes, añadiendo a este dibujo maestro los detalles faltantes y los nuevos.

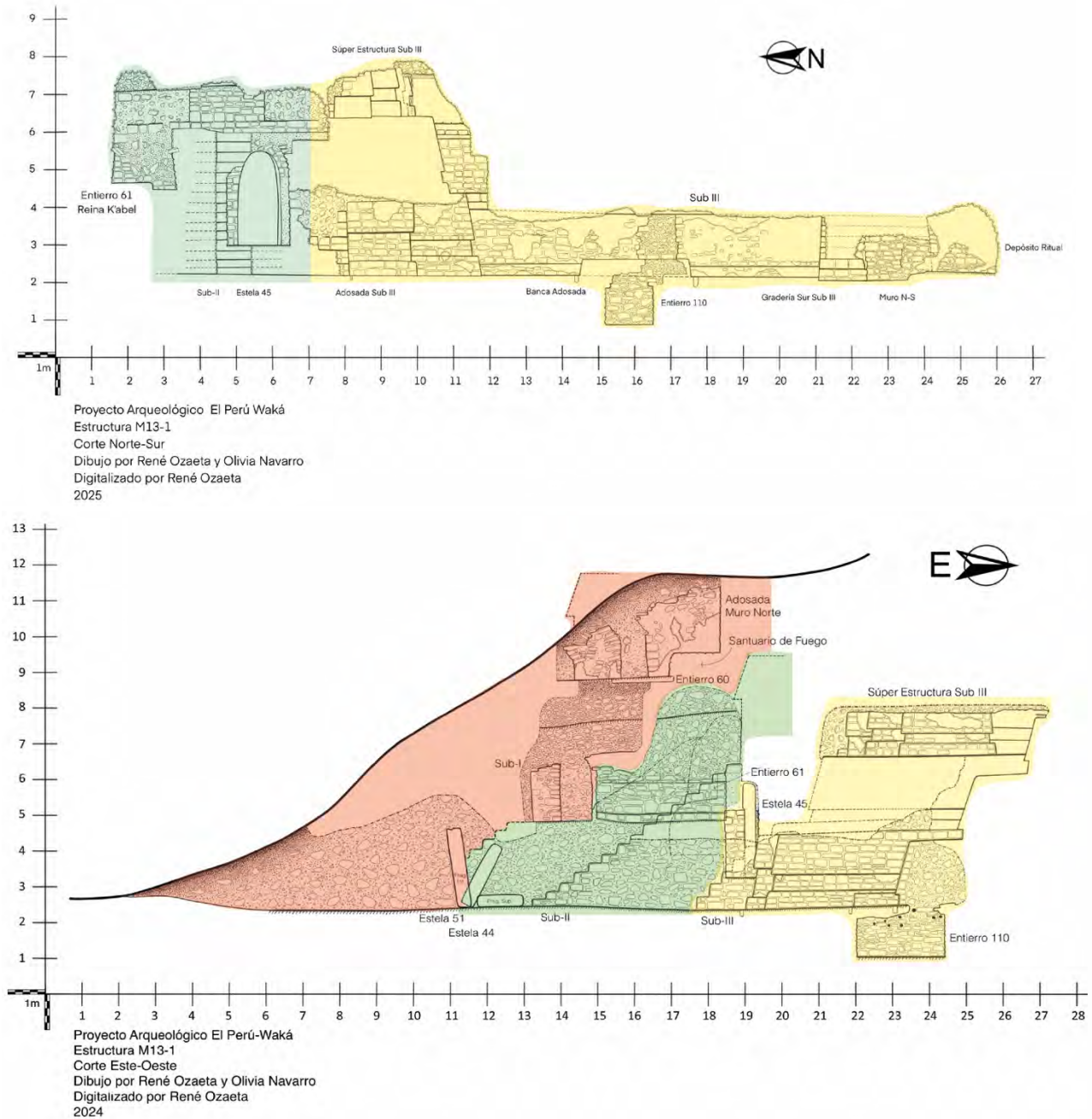


Figura 1.1. 20. Perfiles norte-sur y este-oeste, Estructura M13-1, Fases Excavadas, Sub-Estructura I (rojo), Sub-Estructura II (verde), Sub-Estructura III (amarillo)), (Dibujo R. Ozaeta modificado por D. Del Cid 2025).

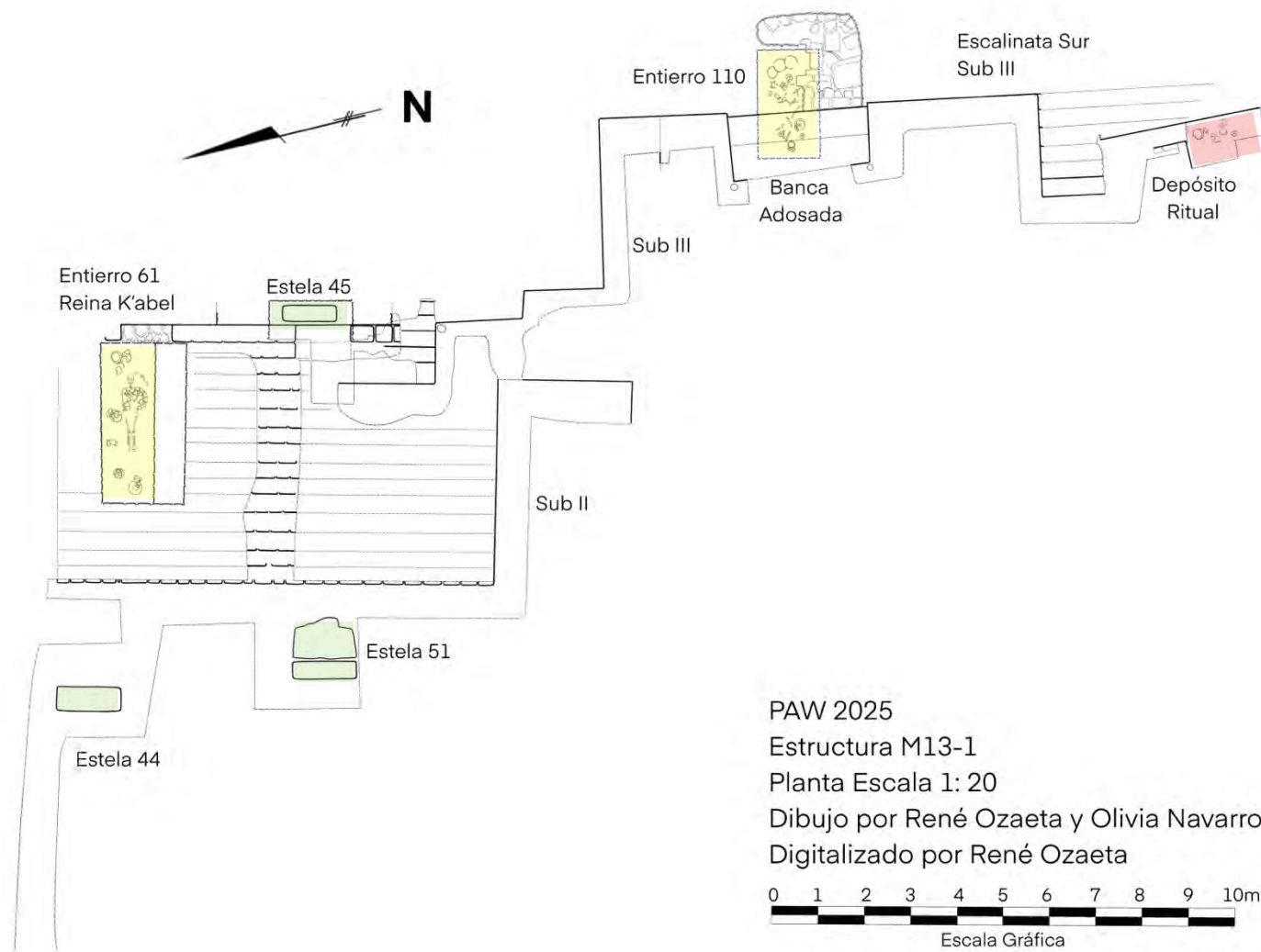


Figura 1.1. 21. Dibujo de Planta, excavación de túneles, Estructura M13-1, Sub-Estructura I, Sub-Estructura II, Sub-Estructura III. En amarillo recinto funerario, en verde monumentos, rojo depósito ritual, (Dibujo R. Ozaeta modificado por D. Del Cid 2025).

Agradecimientos

Agradecemos el apoyo del IDAEH, el DEMOPRE, el CONAP y el MCD de Guatemala. Nuestra investigación contó con el apoyo de la Fundación Alphawood, la Sociedad de Desarrollo Geoontológico, Jerry Glick, la Fundación Waka', la Fundación Hitz y College of Wooster. Nuestro brillante equipo de excavación estuvo liderado por Antonio Balona, Felipe Alvarado, Evaristo López, Mario Chok, Urbano Ramírez, Godolfredo Cunil, César Tec Bo, Walter Barahona y Salvador Chulum. Cabe reiterar que sin este formidable equipo de excavadores e investigadores capaces y conocedores, no habríamos podido completar este trabajo ni compartir nuestros conocimientos. Les estamos eternamente agradecidos por sus perspectivas, conocimientos, sabiduría y apoyo.

WK18: Documentación e investigaciones arqueológicas en el Palacio Real de Waka'

Damien B. Marken, Shirley Cante Pazzarolly

Introducción

Desde el inicio del Proyecto Arqueológico Waka' en 2003, el sector de la Plaza 4 del epicentro urbano de Waka' ha sido objeto de una investigación arqueológica intensiva casi continua (p. ej., Eppich y Van Oss 2017; Menéndez 2007). Las investigaciones a largo plazo se han centrado particularmente en el Grupo del Palacio "Acrópolis". Esto ha incluido el mapeo y levantamiento topográfico, la excavación horizontal de la arquitectura de la fase final y excavaciones estratigráficas profundas de túneles. Las investigaciones de la Acrópolis pueden dividirse aproximadamente en dos fases de investigación: WK06, de 2003 a 2006 (p. ej., Lee 2012), y WK18, de 2014 a 2022 (Pérez et al. 2014; Pérez et al. 2024). En 2025, se reanudaron las investigaciones arqueológicas en el Palacio para completar la documentación de los túneles previamente excavados bajo Estr. L12-4 y explorar las características encontradas dentro del "Pozo Maestro" en 2022 (Pérez et al. 2023).

Objetivos y Visión General Metodológica

El Complejo del Palacio se ubica en el sector noroeste del Epicentro El Perú-Waka' (ver Figura 1.2.1). Como lo documentan los estudios terrestres y lidar, la arquitectura del Grupo del Palacio se centra alrededor de la Plaza 4, la más pequeña y menos accesible de las plazas públicas del centro de la ciudad. Si bien la mayoría de las estructuras de la Plaza 4 han sido objeto de investigación arqueológica a lo largo de los años (Eppich y Van Oss 2017; Piehl y Guenter 2005; Meléndez 2007), el complejo arquitectónico monumental en el lado oeste de la plaza ha recibido la mayor atención arqueológica (p. ej., Lee 2012; Pérez Robles et al. 2024). Este complejo palaciego de estilo acrópolis consta de aproximadamente diecisiete estructuras dispuestas alrededor de tres patios principales (Patios PC-A, -B y -C), junto con áreas y corredores adicionales más pequeños (Figura 1.2.2). Las excavaciones arqueológicas se han centrado principalmente en el Patio PC-A, con el descubrimiento del Entierro 8 dentro de la Estructura L11-38 (Lee 2012) y la extensa excavación de túneles en las fases arquitectónicas tempranas bajo la Estructura L12-4 (WK18B), incluyendo el Entierro 80, probable fundador de la dinastía El Perú-Waka' (Pérez et al. 2024). Las investigaciones en PC-B se han centrado en documentar su estratigrafía profunda (WK18A). Este complejo, que exhibía funciones públicas, rituales, administrativas y residenciales, sirvió como palacio de la dinastía El Perú-Waka', el hogar físico y simbólico de los gobernantes de la ciudad.

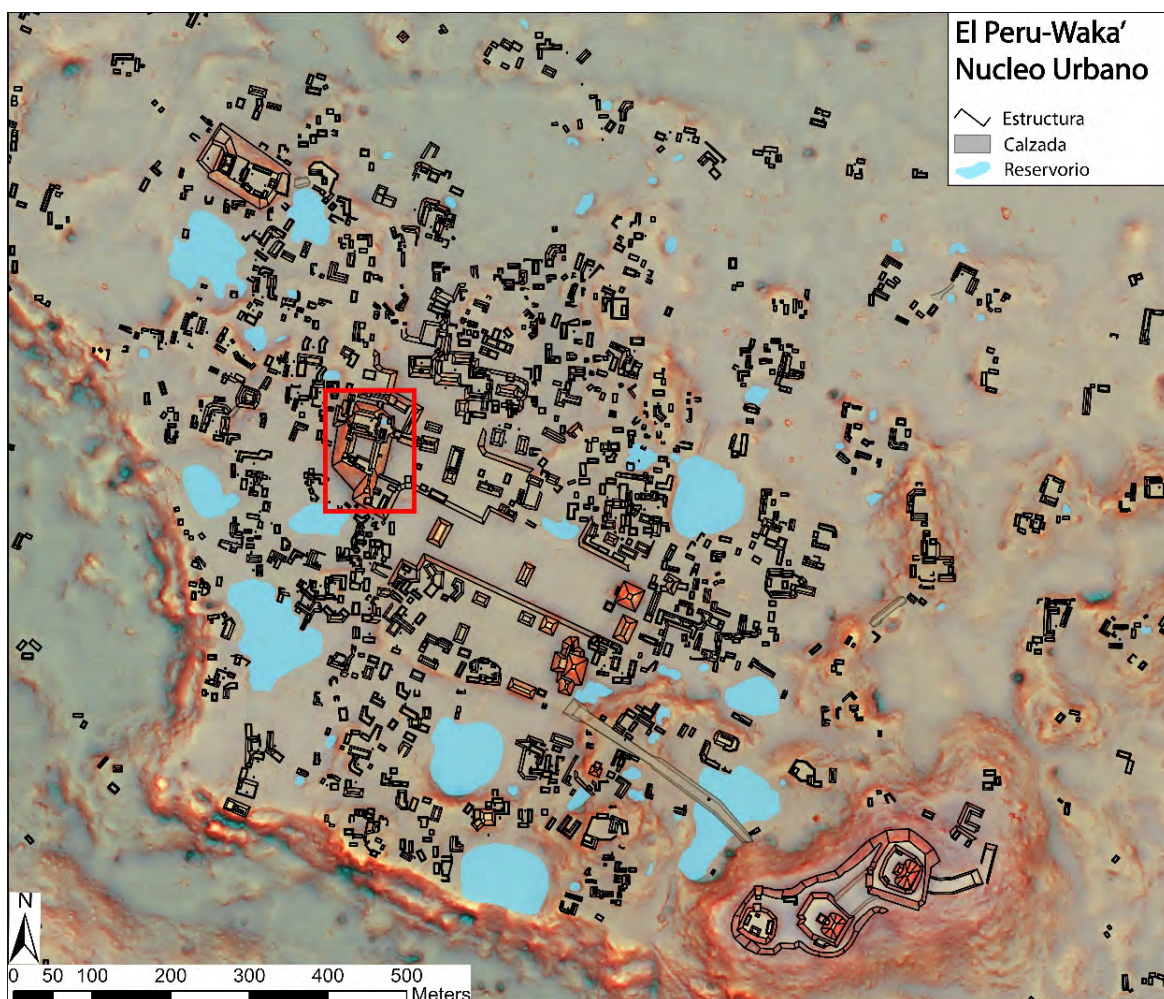


Figura 1.2. 1. Mapa del núcleo urbano El Perú-Waka', con ubicación del Palacio, (mapa por D. Marken 2025).

En 2025, el trabajo de campo de PAW en el Grupo del Palacio tuvo dos objetivos:

- 1) Completar la documentación e ilustración de las fases arquitectónicas de la acrópolis descubiertas en excavaciones previas del túnel bajo la Estr. L12-4 (WK18B).
- 2) Explorar una escalera, parcialmente dismantelada en la antigüedad, bajo el Patio PC-B (WK18A), encontrada en 2022 (Pérez et al., 2023).

El control de los lotes fue clasificado de acuerdo con la metodología establecida desde 2003 en el Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', el cual los designa según los cambios estratigráficos observables en los niveles de depósitos naturales y/o culturales, considerados de acuerdo con las características de color, consistencia, textura y composición de la matriz, tomando el registro del color de los estratos por cada lote en referencia a la carta de colores Munsell de acuerdo con las condiciones

de humedad del suelo al momento de excavar; sin embargo, existe la posibilidad en investigaciones futuras, en algunos casos particulares y dependiendo del contexto, que los lotes puedan ser separados de manera arbitraria para un mejor control de los materiales. Un número de lote fue asignado a cada rasgo identificado en la excavación.

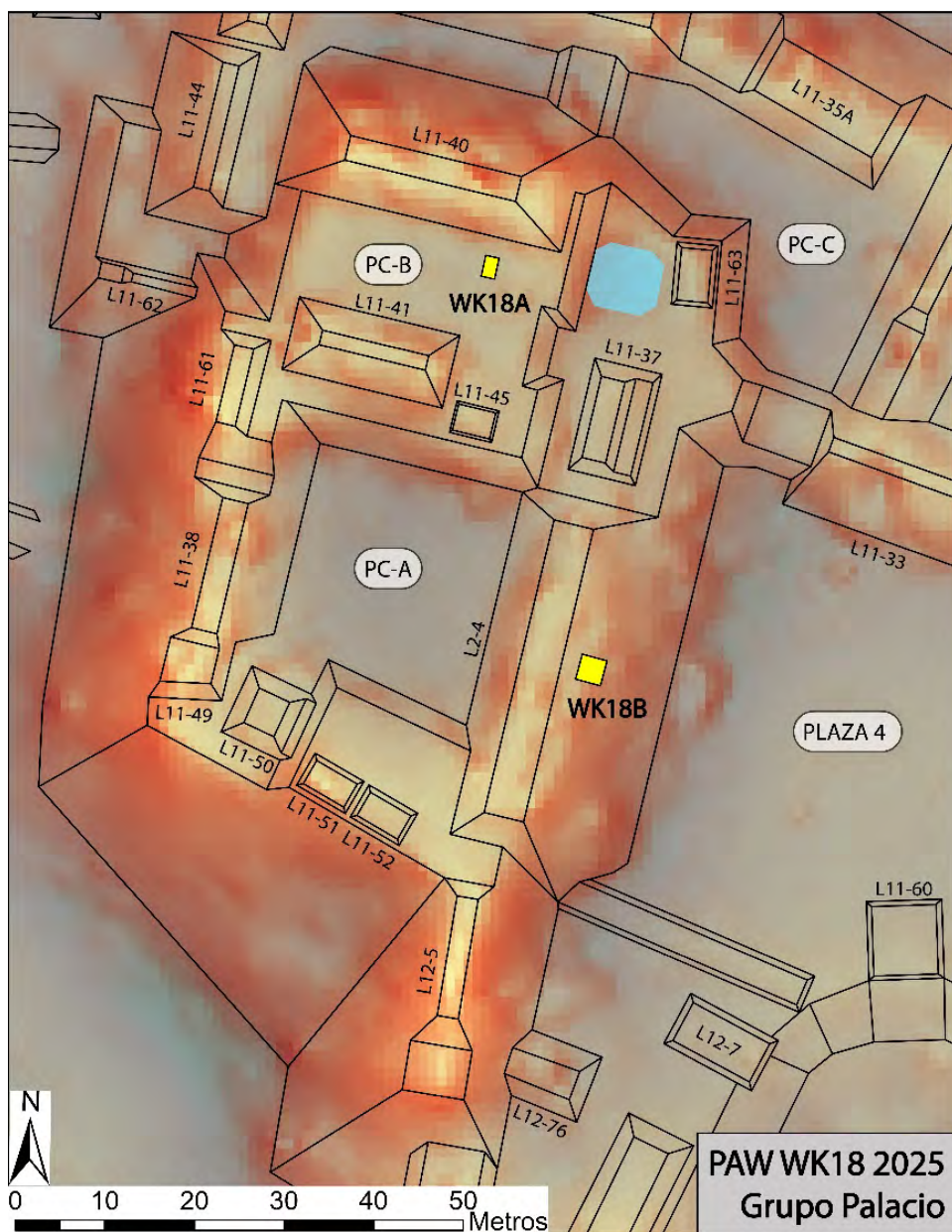


Figura 1.2. 2. Mapa del Grupo Palacio que muestra la ubicación de las áreas de investigación de 2025: WK18A, el "Pozo Maestro" y WK18B, los túneles debajo de Estr. L12-4 excavados en los años anteriores, (mapa por D. Marken 2025).

Todas las excavaciones y rasgos arquitectónicos que se localizaron fueron documentadas por medio de un registro fotográfico digital, así como el

levantamiento de dibujos de planta y perfiles a escala 1:20 de cada etapa del proceso en cada unidad. El registro de la información incluye la documentación de la excavación de cada lote con sus respectivas fichas y el cuaderno de campo para cada una de las intervenciones realizadas, así como los cuadernos de listados de lotes, fotos, muestras, materiales, hallazgos especiales, datums y dibujos.

Todos los materiales recuperados en las excavaciones fueron contabilizados, clasificados según la materia prima con que fueron elaborados y embalados de acuerdo con esta clasificación y su procedencia en relación al lote en que se encontraron. La propuesta de investigación incluye la recolección de materiales culturales y la toma de muestras de suelo para análisis paleoetnobotánico y muestras de carbón para análisis de radiocarbono; sin embargo para la presente temporada no se tomó ninguna ya que no se detectaron contextos particulares que proporcionaran tales muestras.

Documentación de las Excavaciones de Túneles: WK18B

El Objetivo 1 fue completado durante la temporada de campo de 2025 por el dibujante de PAW, René Ozaeta, quien se encuentra recopilando y finalizando las ilustraciones arquitectónicas de la extensa red de túneles de excavación WK18B. Al documentar las fases arquitectónicas del Preclásico, Clásico Temprano y Clásico Tardío del Palacio, estos datos serán cruciales para reconstruir la historia ocupacional y constructiva de la fachada pública occidental del Palacio (Figuras 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5).

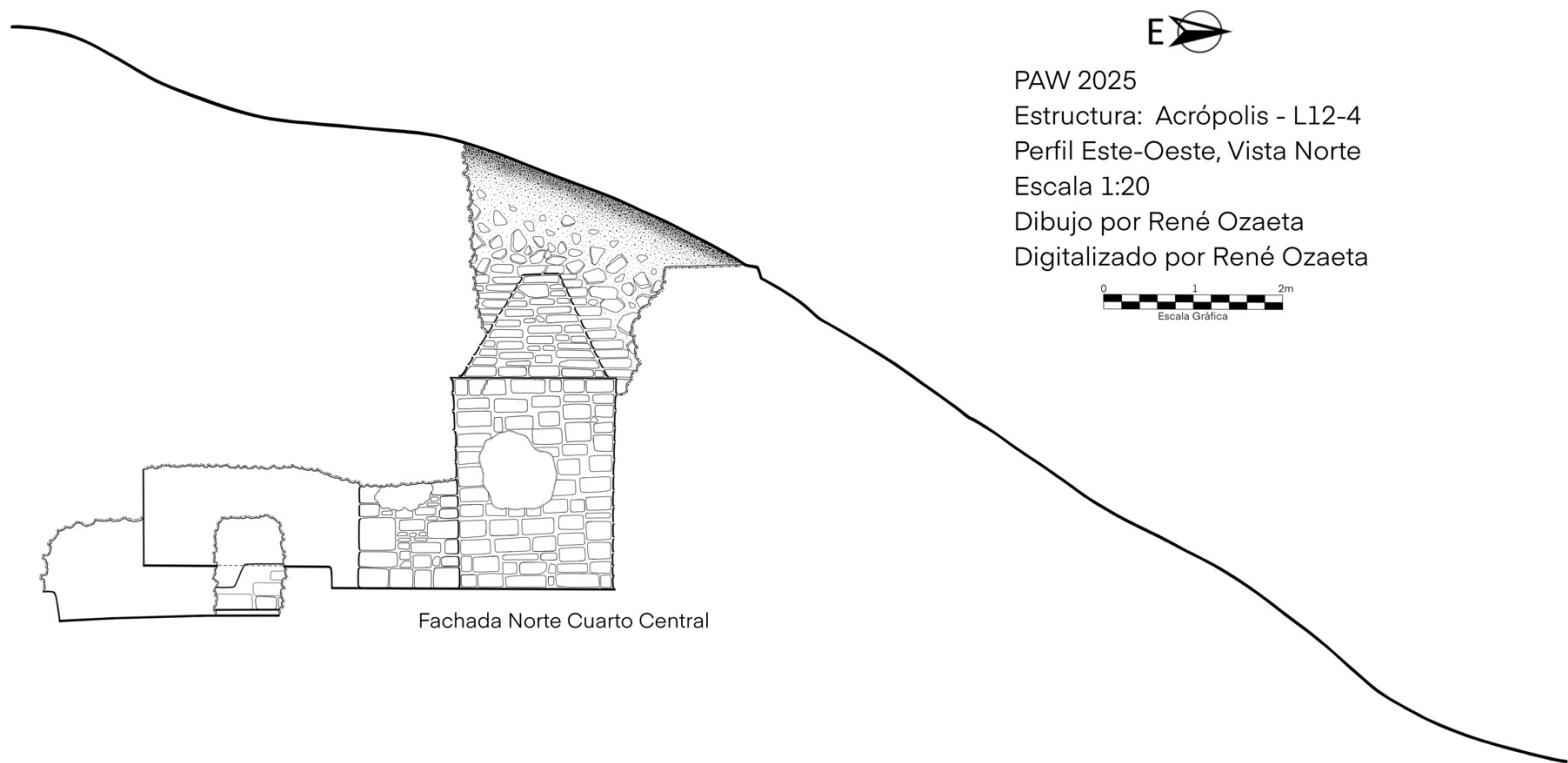


Figura 1.2. 3. Perfil este-oeste, Estructura Acrópolis – L12-4, (dibujo por R. Ozaeta 2025).

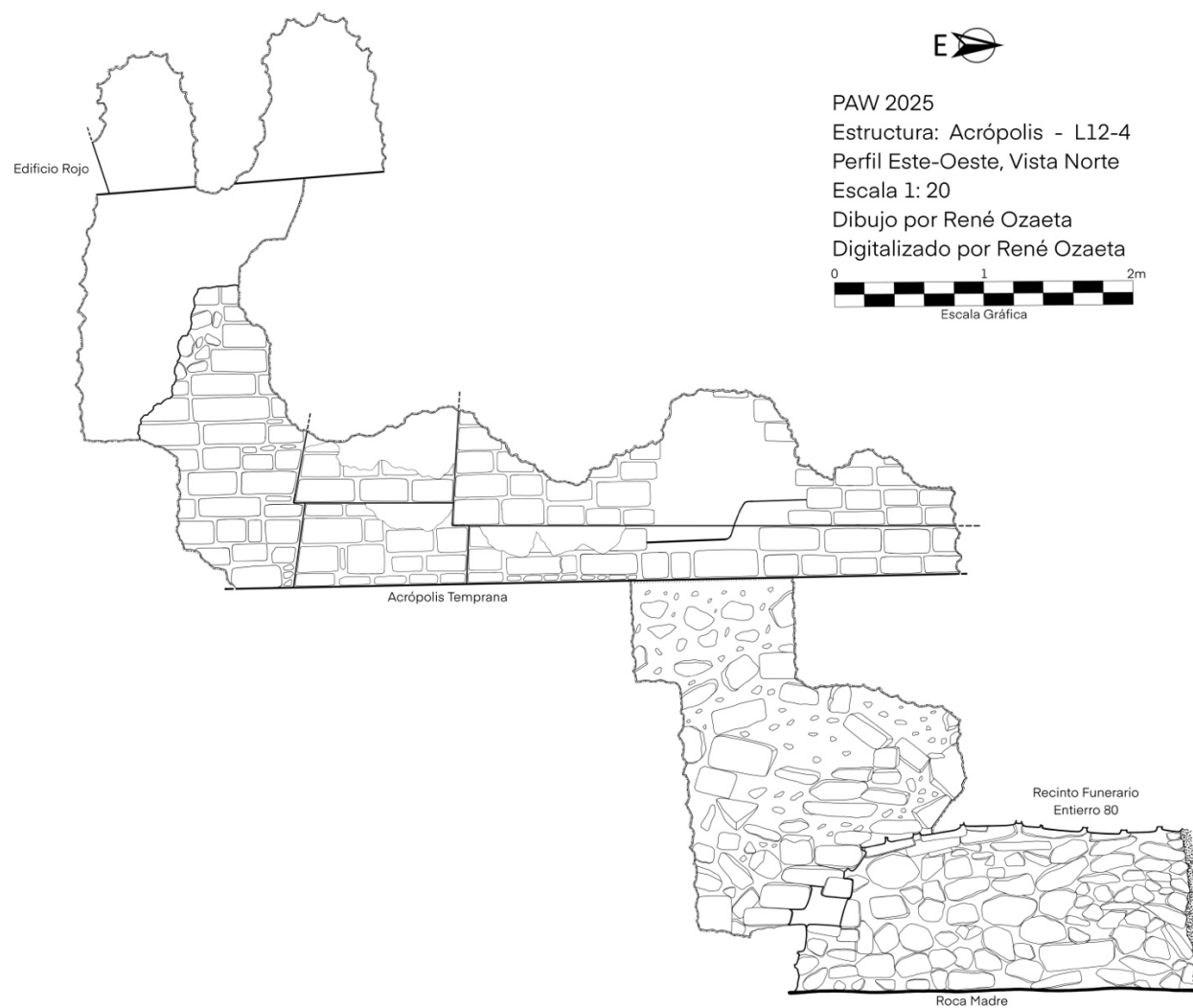


Figura 1.2. 4. Perfil este oeste WK18B, (dibujo por R. Ozaeta 2025).

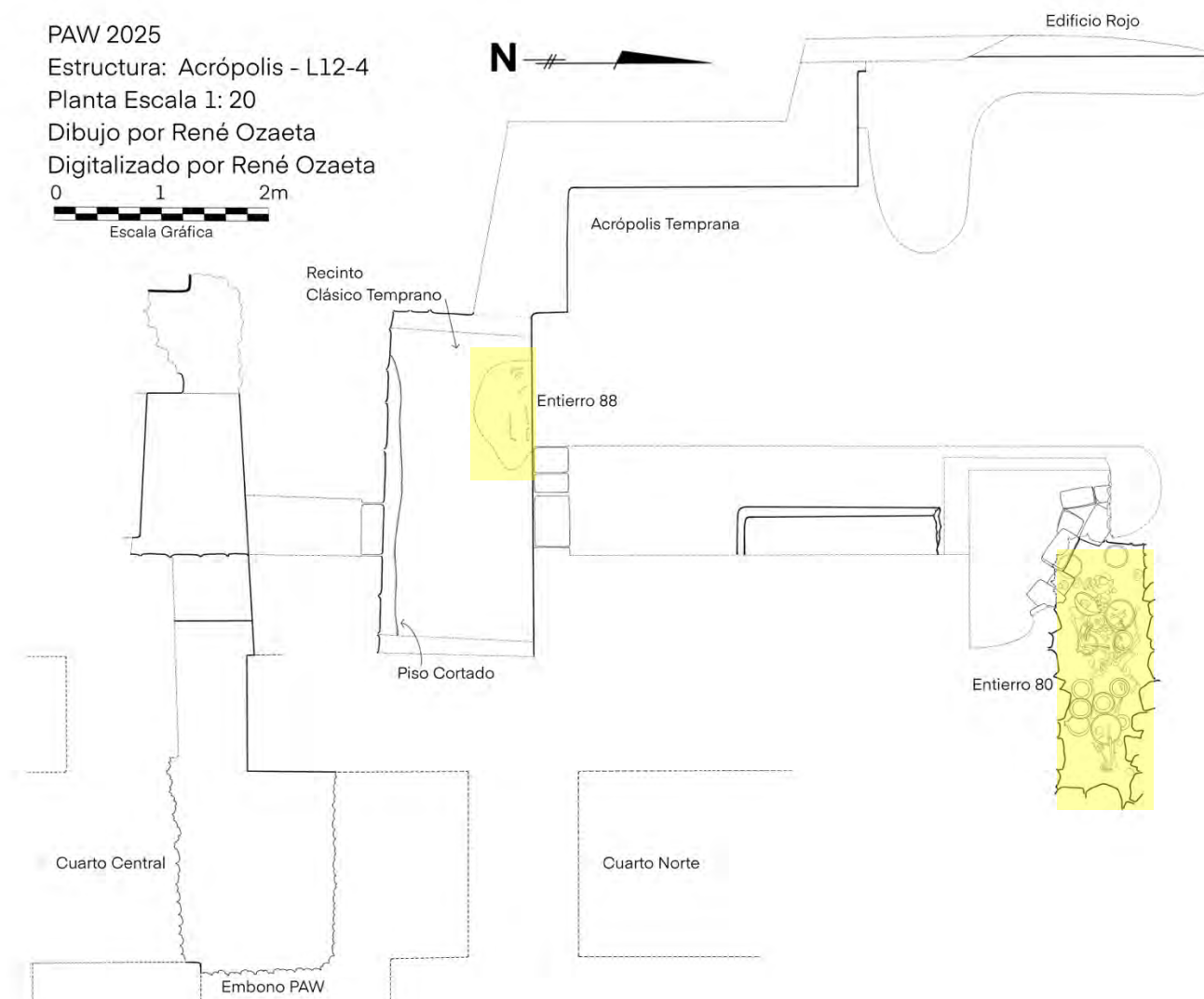


Figura 1.2. 5. Dibujo de planta, Acrópolis L12-4, Palacio, (dibujo R. Ozaeta 2025).

WK18A: “Pozo Maestro,” Patio PC-B-Sub Escalera

Durante varias temporadas el Proyecto Arqueológico Waka’ ha estado excavando el “Pozo Maestro”, en la esquina noreste del Patio PC-B, directamente al sur del extremo este de la Estr. L11-40, para documentar la estratigrafía arquitectónica del sector norte del Palacio (p. ej., Pérez et al., 2014; Pérez et al., 2023). Estas excavaciones expusieron rápidamente la parte superior de un muro de mampostería enterrado de este a oeste, que delimitaba el límite norte del Complejo del Palacio antes de una expansión masiva del Clásico Tardío. En 2022, la excavación continuó de esta unidad reveló que este muro tenía originalmente más de 7.5 m de altura con un piso de estuco en su base, construido aproximadamente 0.40 m por encima del lecho de roca caliza (Pérez et al., 2023). Excavaciones posteriores hacia el este se encontró la base de un escalón de bloque de piedra cubierto de estuco pintado de rojo. El túnel de excavación se extendió hacia el este para seguir el escalón, revelando una escalinata de ocho escalones que colindaba con un muro de plataforma de mampostería de norte a sur con un ligero peralte. Al explorar el ancho de la escalera y el muro de la plataforma hacia el norte, el túnel las excavaciones identificaron evidencia de una quema extensa asociada al desmantelamiento de la parte superior de la escalinata (véase Pérez et al., 2023: Figura 2.1). Ante la proximidad del final de la temporada de campo en 2022, estas excavaciones se suspendieron hasta la temporada de campo de 2025.

La excavación del túnel WK18A continuó en 2025 para definir mejor estas características profundamente enterradas y comprender mejor la secuencia de construcción de este sector norte del Palacio (Figura 1.2.6 y 1.2.7). Mientras estas investigaciones continúan, los resultados preliminares de la temporada 2025 incluyen:

Proyecto Arqueológico Waká
 WK18A
 Patio PC-B-Sub
 Corte Este-Oeste, Vista Sur
 Dibujo por René Ozaeta
 Digitalización por René Ozaeta
 2025

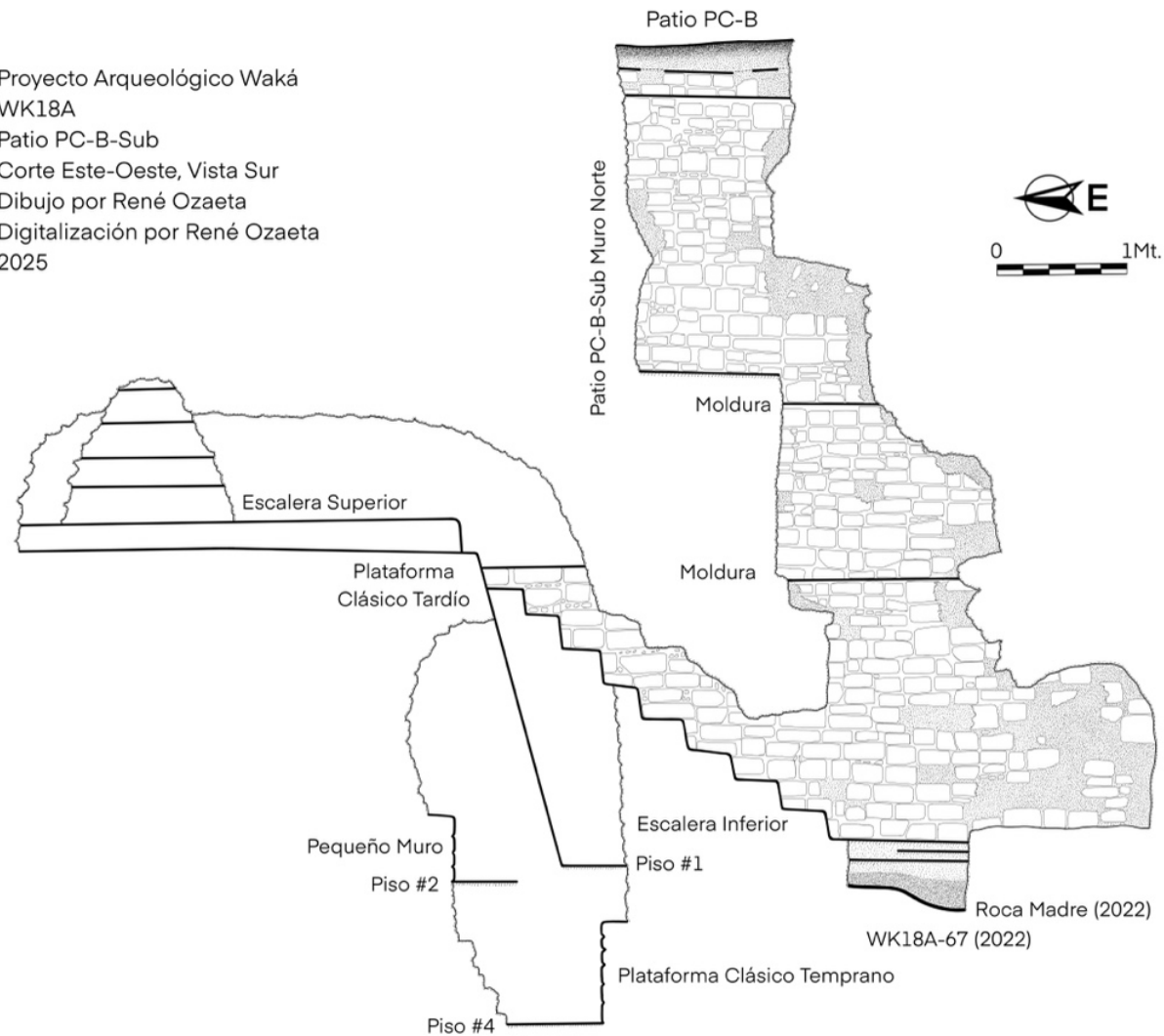


Figura 1.2. 6. Perfil este-oeste (vista sur) de las excavaciones WK18A, (dibujo por R. Ozaeta 2025).

Proyecto Arqueológico Waká
 WK18A
 Patio PC-B-Sub
 Corte Norte-Sur, Vista Este
 Dibujo por R. Ozaeta
 Digitalizado por R. Ozaeta
 2025

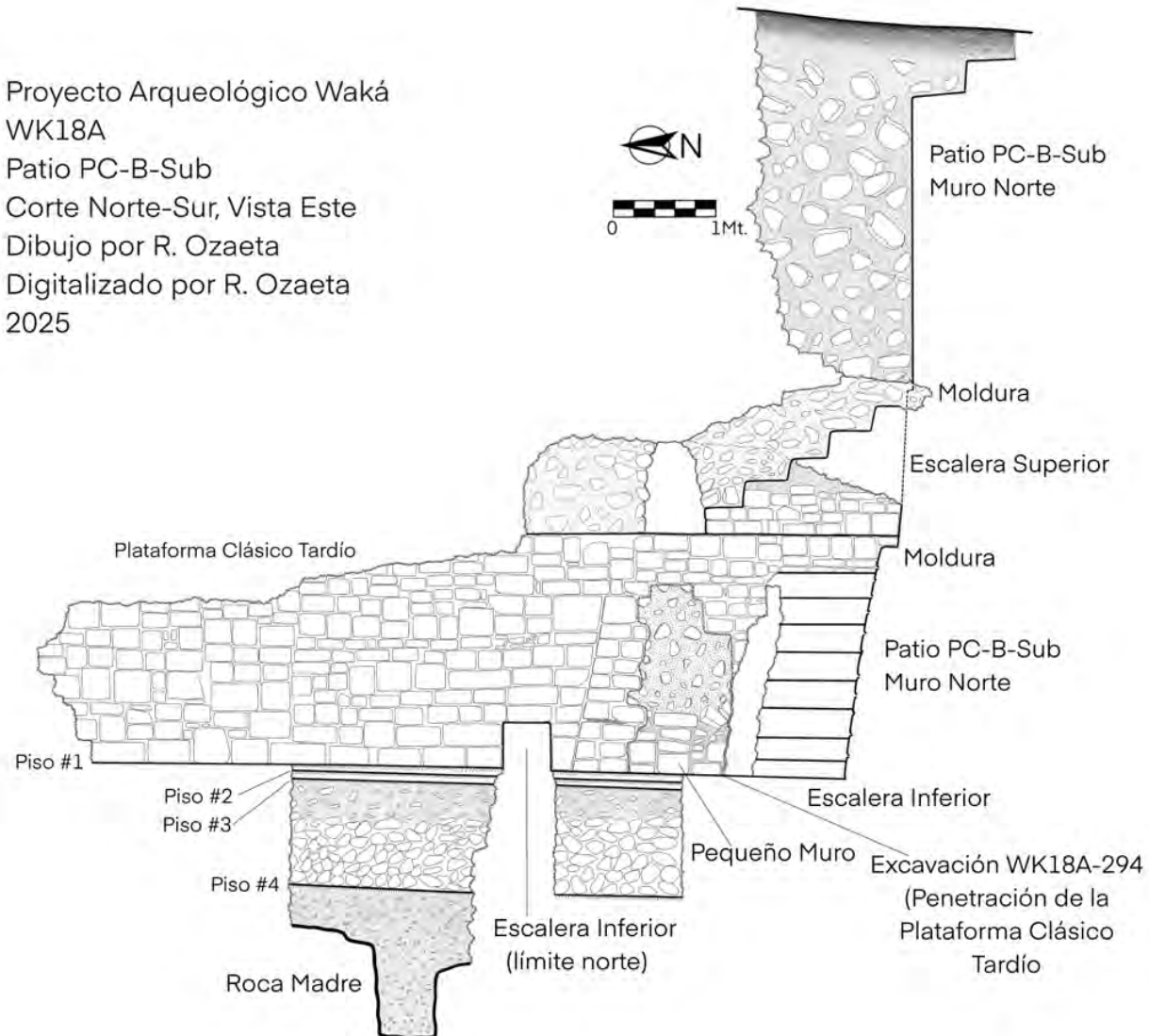


Figura 1.2. 7. Perfil norte-sur de las excavaciones WK18A, (dibujo por R. Ozaeta 2025).

Excavación del relleno, cenizas y artefactos que componen el evento de quema identificado en 2022. La excavación confirmó que el evento de quema coincidió con el desmantelamiento de la parte superior de la escalera. La evidencia preliminar de la cerámica de este depósito sugiere que el evento de quema ocurrió durante el período Clásico Tardío. Además de cerámica, el depósito incluyó huesos de fauna, fragmentos de obsidiana y trozos de concha. La limpieza del depósito expuso un piso de estuco (Piso #1) debajo de la escalera y colindante con el muro de la plataforma. Debajo del Piso #1, la excavación encontró dos pisos de estuco adicionales (Pisos #2 y #3) antes de encontrar el borde este de otra plataforma anterior (Figura 1.2.7). La cerámica asociada sugirió que esta plataforma temprana y el piso de estuco colindante con su base (Piso #4) datan del período Clásico Temprano. Aproximadamente 1.47 m por debajo del Piso #4, la excavación encontró roca madre.



Figura 1.2. 8. Excavaciones que muestran la Plataforma del Clásico Temprano y el Piso #4 bajo la Plataforma del Clásico Tardío. Derecha: WK18A-295/296-14-868. Izquierda: WK18A-298-14-873, (fotografías D. Marken 2025).

La excavación en el muro de la plataforma del Clásico Tardío confirmó que el Piso #1 colindaba con un muro y no era anterior a él. Dentro del relleno del muro de la plataforma se encontró otro pequeño muro contemporáneo al Piso #2 (Figura

1.2.8). Por falta de tiempo, no se profundizó en la exploración de este muro anterior, pero se planea explorarlo en 2026.

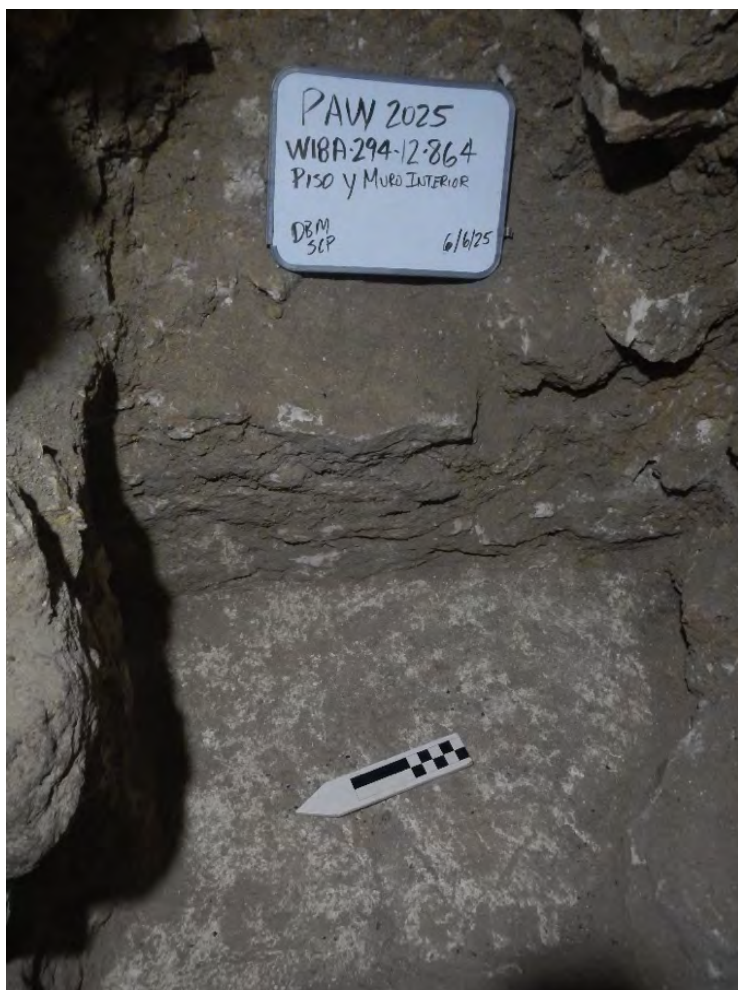


Figura 1.2. 9. Fotografía de un pequeño muro de mampostería encontrado dentro de la Plataforma Clásico Tardío sobre el Piso #2, (fotografía D. Marken 2025).

La excavación hacia el este, siguiendo la superficie de la cima de la plataforma del Clásico Tardío sobre la escalera inicial (escalera inferior), reveló una escalera diferente sobre la plataforma de cinco escalones, que conduce hacia el sur (véanse las Figuras 1.2.9 y 1.2.10). Confirmar que esta escalera superior termina en el borde del Muro Norte del Palacio (véase la Figura 1.2.10) requerirá una ampliación considerable de estos túneles de excavación; esto podría ser el foco de las investigaciones de 2026.



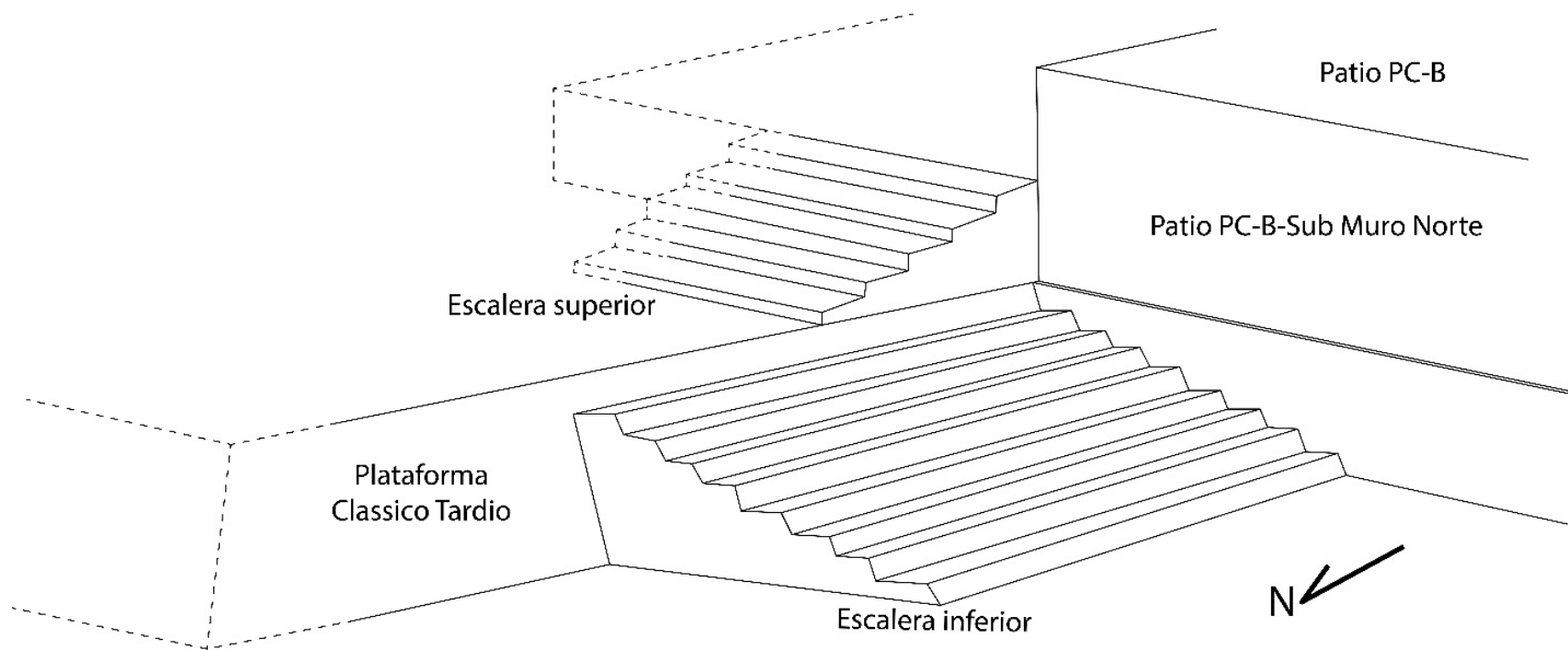
Figura 1.2. 10. Gradas de la Escalera superior, (fotografía D. Marken 2025).

PAW WK18A

Arquitectura del Temprano Clasico Tardio en el Norte del Palacio

Patio PC-B-Sub

*No a escala



Corquis por D. Marken 2025

Figura 1.2. 11. Croquis de la arquitectura de Patio PC-B-Sub, (dibujo por D. Marken 2025).

La excavación continua del túnel norte expuso aún más el muro de la plataforma del Clásico Tardío, pero no se logró alcanzar la esquina de la plataforma (véase la Figura 1.2.11). La expansión de este túnel se realizará en 2026.

Descripción de las Unidades de WK18A y lotes

WK18A, el “Pozo Maestro”, consta de varias unidades de excavación. La unidad inicial de 2.30 m x 1.50 m fue WK18A-67 (Pérez et al. 2014). Esta es la principal unidad estratigráfica de WK18A, que comienza en la superficie del Patio PC-B actual y termina en la roca madre, exponiendo más de 7.50 m del Patio PC-B Sub Muro Norte. Cerca de la base de esta unidad, antes de alcanzar la roca madre, la excavación encontró un piso de estuco (Piso #1). Sobre este piso, en el lado este de la unidad, también se encontró el escalón basal de una escalinata que conduce al este (Escalera inferior). Desde la base de WK18A-67, una excavación de túnel de 1.00 m de ancho, 3.50 m al este, WK18A-252, expuso la sección sur de esta escalinata de ocho escalones. Esta unidad de excavación finalizó al este en la Plataforma del Clásico Tardío (Pérez et al., 2023). La excavación de este túnel se extendió al norte, siguiendo el muro de la Plataforma del Clásico Tardío, como la unidad WK18A-292 de 0.80 m de ancho (Pérez et al., 2023). A 1.20 m al norte, en la base de esta unidad, se expuso la base de la Escalera inferior sobre el Piso #1. En 2025, la excavación que extendió el túnel al norte de WK18A-292 se denominó unidad WK18A-297. La unidad WK18A-293 tiene 0.50 m de ancho y se extiende 3.60 m al este desde WK18A-292 sobre la Plataforma del Clásico Tardío, siguiendo la base de la Escalera superior y luego 1.90 m al sur ascendiendo por esta escalera. WK18A-294 es una excavación de 0.85 m de ancho que penetra la Plataforma del Clásico Tardío al este de WK18A-292 durante 0.70 m y termina en el Piso #2. WK18A-295 penetra el Piso #2 bajo WK18A-292 y WK18A-294. WK18A-296 se ubica bajo WK18A-292, directamente al norte de WK18A-295.

WK18A-292

WK18A-292 unidad de excavación de túnel de 1.20 m x 0.80 m sobre el Piso n.º 1, directamente al norte de WK18A-252, que terminaba en el borde norte de la Escalera Inferior. En 2025, la excavación de esta unidad incluyó varios niveles y lotes dentro de la Escalera Inferior desmantelada y el incendio asociado.

WK18A-292-9-859

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno frente a la Plataforma Clásico Tardío, dentro de la Escalera Inferior, entre los escalones superiores sur intactos y el borde norte. Consistió principalmente en relleno de la excavación de 2022. El relleno consistió en una arcilla francosa friable de Munsell 10YR 6/6 con

grava. Los excavadores recuperaron 73 tiestos de cerámica, 3 fragmentos de obsidiana, 1 pieza de pedernal, 1 pieza de concha.

WK18A-292-10-860

Este nivel y lote consistieron en la remoción del relleno original dentro de la Escalera Inferior y frente a la cara oeste de la Plataforma Clásico Tardío. Este relleno consistía en una mezcla de relleno y ceniza, con algunos bloques toscos. La excavación expuso una sección del muro de la plataforma donde la mampostería presentaba falta de mortero. Se observó evidencia de abundante quema. La excavación finalizó en el Piso #1, con una profundidad de 1.23 m a 1.63 m. El relleno consistía en una marga friable de 10YR 5/2. Los excavadores recuperaron 1,068 tiestos de cerámica, 28 fragmentos de obsidiana, 2 piezas de pedernal, 16 piezas de concha, 1 caracol completa, 82 fragmentos de huesos de fauna, 4 fragmentos de hueso trabajado, 27 piezas de carbon, 1 muestra de ceniza/suelo y 1 muestra de carbón de este nivel y lote.

WK18A-292-10-862

Este nivel y lote consistieron en la excavación de la sección norte de relleno de 1.00 m x 0.75 m dentro de la Escalera inferior y frente a la cara oeste de la Plataforma Clásico Tardío. Este relleno consistió en una mezcla de relleno y ceniza, con algunos bloques toscos. La excavación expuso un rasgo arquitectónico donde la Plataforma Clásico Tardío se extendía hacia el norte antes de la construcción de la escalera. Los fragmentos de estuco recuperados presentaron pintura roja, naranja y verde. La excavación finalizó en el Piso n.º 1. El relleno consistió en una marga friable de 10YR 5/2. Los excavadores recuperaron 445 tiestos de cerámica, 8 fragmentos de obsidiana, 1 pieza de pedernal, 3 piezas de concha, , 7 fragmentos de huesos de fauna, 6 fragmentos de hueso trabajado, 10 piezas de estuco, y 1 muestra de carbón de este nivel y lote.

WK18A-292-12-865

Este nivel y lote medían 0.59 x 0.78 m y consistían en la penetración del Piso #1 y la remoción del relleno del Piso #2 frente a la cara oeste de la Plataforma Clásico Tardío, hasta una profundidad de 0.08 m – 0.10 m. El relleno consistía en una arcilla arenosa friable de 10YR 6/4. Los excavadores recuperaron 23 tiestos de cerámica, 1 fragmento de hueso de fauna, y lote.

WK18A-293

La Unidad WK18A-293 es una excavación de túnel de 0.50 m de ancho y 0.92 m de alto y se extiende 3.60 m al este desde WK18A-292 sobre la Plataforma del Clásico Tardío siguiendo la base de la Escalera superior y luego 1.90 m al sur subiendo por esta escalera.

WK18A-293-8-861

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno y escombros sobre la Plataforma Clásico Tardío, frente al primer escalón de la Escalinata Superior, dejando al descubierto los cinco escalones. La contrahuella de cada escalón mide de 0.20 m a 0.22 m y la huella del primer escalón mide 0.40 m, mientras que las huellas de los escalones 2 a 4 miden 0.38 m. El quinto escalón no pudo medirse sin excavación adicional. El relleno consistía en arcilla limosa friable de 10YR 5/4 con abundante grava. Los excavadores recuperaron 611 tiestos de cerámica, 19 fragmentos de obsidiana, 7 piezas de pedernal, 11 piezas de concha, 1 fragmento de estuco, 1 piedra de cueva y 1 muestra de carbón de este nivel lote.

WK18A-294

WK18A-294 es una excavación de 1.00 m de ancho que penetra la cara oeste de la Plataforma Clásico Tardío hacia el este desde WK18A-292 detrás de la Escalinata inferior desmantelada directamente al sur del estribo arquitectónico de la fase de plataforma anterior durante 0.85 m y termina en el Piso #2.

WK18A-294-11-863

Este nivel y lote consistieron en la penetración del paramento inicial de la Plataforma Clásico Tardío antes de su ampliación norte. La excavación del túnel tuvo 1.00 m de ancho, 1.85 m de alto y 0.85 m de profundidad. La excavación expuso un muro de mampostería de 0.50 m de alto, compuesto por losas de piedra apiladas, a una profundidad horizontal de 0.70 m en la plataforma. El relleno consistió en una marga friable de 10YR 5/2. Los excavadores recuperaron 486 tiestos de cerámica, 1 tiesto de cerámica con estuco, 12 fragmentos de obsidiana, 4 piezas de pedernal, 3 fragmentos de lítica, 3 piezas de concha, 4 fragmentos de figurillas, 18 fragmentos de huesos de fauna, 4 fragmentos de hueso trabajado, 22 piezas de estuco de este nivel y lote.

WK18A-294-12-864

Este nivel y lote consistieron en la excavación del relleno dentro de la Plataforma Clásica Tardía, por debajo del nivel del Piso #1 (que no continúa bajo la plataforma), en la base del pequeño muro interior de 0.50 m de altura hasta el Piso #2 (profundidad de 0.05 m a 0.10 m). El relleno consistió en una marga friable de 10YR 5/2. Los excavadores recuperaron 15 tiestos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana de este nivel y lote.

WK18A-295

WK18A-295 penetra el Piso #2 debajo de WK18A-294 y la porción de WK18A-292 directamente al oeste de WK18A-294 y mide 1.30 m x 1.00 m para una profundidad total de 0.38 m – 0.43 m.

WK18A-295-13-866

Este nivel y lote consistieron en la penetración del Piso #2 y la remoción del relleno subyacente bajo WK18A-294 y la porción de WK18A-292 directamente al oeste de WK18A-294, y terminaron en un nivel de bloques de piedra debastada y la parte superior de la cara este de la Plataforma Clásico Temprano a una profundidad de 0.38 m – 0.43 m. El piso de estuco consistía en arena friable de 10YR 7/4, mientras que el relleno subyacente consistía en arcilla arenosa friable de 10YR 6/4. Los excavadores recuperaron 214 tiestos de cerámica, 2 fragmentos de obsidiana, 1 fragmento de hueso de fauna, 23 fragmentos de estuco y de este nivel y lote.

WK18A-296

WK18A-296 estaba ubicado entre WK18A-295 y el borde norte de la Escalera inferior frente a la Plataforma Clásico Tardío y medio 0.94 m x 0.56 m.

WK18A-296-12/13-867

Este nivel y lote consistieron en la penetración del Piso #1 y la remoción del relleno subyacente hasta la parte superior de la cara este de la Plataforma Clásico Temprano, así como en la nivelación de los bloques y losas de piedra desbastada expuestas en la base de WK18A-295-13-866. El piso de estuco consistió en arena friable de 10YR 7/4, y el relleno en arcilla arenosa friable de 10YR 6/4. Los excavadores recuperaron 65 tiestos de cerámica, 24 fragmentos de estuco de este nivel y lote.

WK18A-295/296-14-868

Este nivel y lote combinaron las áreas de WK18A-295 y WK18A-296 (1.4 m x 1.00 m x 0.70 m x 0.45 m) y consistió en la remoción de bloques de corte tosco y relleno, dejando expuesta la cara este de la Plataforma Clásica Temprana. El piso n.º 4 termina en la base de la plataforma (0.69 m – 0.74 m de profundidad). La cara de la plataforma estaba fuertemente estucada y tenía una altura de 0.87 m. El piso n.º 4 se adentra en la plataforma y continúa hacia el este, fuera de la excavación. La excavación también encontró evidencia de quema, aunque las concentraciones de ceniza y carbón fueron menores que por encima del piso n.º 1. El relleno consistió en una arcilla arenosa friable de 10YR 6/4. Los excavadores recuperaron 119 tiestos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, 2 piezas de concha, 7 fragmentos de huesos de fauna, 43 fragmentos de estuco, 1 muestra de suelo y 1 muestra de carbón de este nivel y lote.

WK18A-297

WK18AA-297 se extiende hacia el norte desde WK18A-292 siguiendo la cara oeste de la Plataforma Clásico Tardío y mide 3.00 m x 0.80 m.

WK18A-297-9-868

Este nivel y lote consistieron en la remoción del relleno frente a la Plataforma Clásico Tardío hasta la mezcla de ceniza y relleno sobre el Piso #1. El relleno consistió en una arcilla francosa friable de 10YR 6/6 con grava. Los excavadores recuperaron 269 tiestos de cerámica, 6 fragmentos de obsidiana, 6 piezas de pedernal, 3 piezas de concha, 1 fragmento de hueso de fauna, de este nivel y lote.

WK18A-297-10-869

Este nivel y lote consistieron en la remoción de ceniza y el relleno hasta el Piso #1 (profundidad de 0.20 m a 0.22 m). El relleno consistió en una marga friable de 10YR 5/2. Los excavadores recuperaron 376 tiestos de cerámica, 3 fragmentos de obsidiana, 3 piezas de pedernal, 5 piezas de concha, 2 fragmentos de hueso trabajos, 2 muestras de suelo, y 2 muestras de carbón de este nivel y lote.

WK18A-298

WK18A-298 se ubica al norte de la base norte de la Escalera Inferior, frente a la cara oeste de la Plataforma Clásica, y mide 2.00 m x 0.60 m. La unidad terminó en el lecho rocoso bajo el Piso n.º 4. La excavación también expuso la cara este de la Plataforma Clásica Temprano.

WK18A-298-10-870

Este nivel y lote consistieron en la remoción de ceniza y el relleno hasta el Piso #1 (0.13 m – 0.14 m). El relleno consistió en una marga limosa friable de 10YR 6/2. Los excavadores recuperaron 133 tiestos de cerámica, 1 pieza de concha de este nivel y lote.

WK18A-298-12-871

Este nivel y lote consistieron en la penetración del Piso #1 y la remoción del relleno subyacente hasta el Piso #2 (0.08 m – 0.11 m). El relleno consistió en grava arenosa friable de 10YR 7/3. Los excavadores recuperaron 37 tiestos de cerámica, de este nivel y lote.

WK18A-298-13-872

Este nivel y lote consistieron en la penetración del Piso #2 y la excavación del relleno subyacente hasta el nivel superior de la Plataforma Clásica Temprana (0.10

m – 0.17 m). El relleno del piso de estuco consistió en arena friable de 10YR 7/3, y el relleno consistió en arcilla limosa con grava friable de 10YR 6/4. Los excavadores recuperaron 79 tiestos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, 3 fragmentos de huesos de fauna, 2 fragmentos de estuco de este nivel y lote.

WK18A-298-14-873

Este nivel y lote consistieron en la remoción del relleno frente a la cara este de la Plataforma Clásica Temprano hasta el Piso 4 (0.83 m – 0.93 m). El relleno consistía en una arcilla limosa friable de 10YR 6/3. Los excavadores recuperaron 98 tiestos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, 5 piezas de pedernal, 1 lítica (mano), 94 fragmentos de estuco de este nivel y lote.

WK18A-298-15-874

Este nivel y lote consistieron en la penetración del Piso #4 y la remoción del relleno subyacente con guijarros pequeños y abundante grava mediana hasta la roca madre (1.35 m – 1.47 m de profundidad). En el centro de la unidad, la roca madre está muy erosionada, creando un hoyo natural. El suelo y el relleno mixtos consistieron en una arcilla limosa friable de 10YR 6/3, y el relleno en una arcilla francosa friable de 7,5YR 4/3. Los excavadores recuperaron 439 tiestos de cerámica, 7 piezas de pedernal, 3 piezas de concha, 1 fragmento de figurilla, 1 fragmento de huesos de fauna de este nivel y lote.

Direcciones Futuras

Aunque de alcance limitado, el trabajo de campo del Palacio de 2025 dio pasos cruciales para completar las investigaciones previas de PAW sobre el desarrollo arquitectónico de este gran complejo multifuncional. La documentación de las excavaciones de túneles y las secuencias arquitectónicas subyacentes a Estr. L12-4 permitirá una reconstrucción más precisa de la cronología de la construcción de esta importante estructura monumental. Sirviendo como entrada monumental al complejo del Palacio, L12-4 experimentó varias reconfiguraciones a lo largo de la historia de la ciudad (Pérez et al. 2024). Con la documentación completa de la estratigrafía arquitectónica, las investigaciones de PAW ahora se pueden evaluar con mayor precisión los contextos estratigráficos de sus características arquitectónicas y sus conjuntos de artefactos asociados para desarrollar una cronología de la construcción más refinada.

Como probable ubicación de la residencia dinástica Waka', así como lugar de actividades administrativas y rituales, una mejor comprensión de la secuencia constructiva y la historia ocupacional de este complejo, permitirá comprender mejor las estrategias cambiantes de los gobernantes de Waka' para la construcción de

regímenes (Smith, 2011). Las excavaciones en los túneles que subyacen al Patio PC-B resaltan las, a veces drásticas, reconfiguraciones arquitectónicas que experimentaron las residencias dinásticas mayas. Las excavaciones de 2025 ofrecen una visión de la configuración arquitectónica del Palacio Norte, que se encuentra bajo la Estr. L11-40, antes de la expansión del Patio PC-B durante el Clásico Tardío. Investigaciones futuras buscarán confirmar la disposición arquitectónica de este sector norte del Palacio.

E: Excavaciones en Grupos Residenciales del Sector Sur del Núcleo Urbano, Los Grupos Escarpa, Motul, Tzak, Subida, Haab, Jilobal, Xik y Sis S

María M. Cuyán, Henry Pérez, Emily Bertin, Rayan Taylor, Angel Cabnal, María José Gómez y Damien B. Marken

Introducción

En los últimos años, el levantamiento topográfico y el reconocimiento por LIDAR del PAW en el núcleo urbano de El Perú Waka' y las continuas excavaciones en zonas domésticas en el área de influencia, han permitido una variedad de nuevos análisis de asentamientos de la antigua ciudad. Estas investigaciones han documentado un núcleo monumental de tamaño mediano incrustado dentro de una matriz residencial densa, envuelto por un anillo de asentamientos periurbanos y elementos de captación de agua, rodeado por un área más amplia de asentamientos rurales dispersos, salpicados por centros satélites de arquitectura monumental de tamaño mediano a pequeño (Marken 2011, 2015; Marken y Casteñada 2014; Marken y Ricker 2024). Los datos del reconocimiento del PAW respaldan ampliamente las representaciones recientes de las ciudades mayas clásicas como ejemplos de urbanismo agrario de baja densidad (Marken, Ricker et al. 2019; ver también Fletcher 2012; Isendahl y Smith 2013; Scarborough, Chase, y Chase 2012).

La investigación anterior incluyó 341 unidades de excavación de sondeo, más de 298 de las cuales estaban ubicadas en áreas residenciales de asentamientos en un área de más de 13 km² estudiada por Marken (Arroyave 2010; Marken et al. 2023; Menéndez 2008, 2009; Menéndez y M. Cuyán 2016; Ramirez 2006; Ramirez y Marken 2007; Subuyuj 2013). Los datos de artefactos del programa de excavación de sondeo residencial han brindado una visión espacialmente expansiva, aunque potencialmente limitada en términos de representatividad local, de la historia de la ocupación de baja densidad y la cultura material en los más de 13 km² centrales de la ciudad. Las excavaciones de sondeo han tendido a ubicarse fuera del núcleo urbano, en el área de influencia y los sectores periurbanos de *Waka'* (Figura 1.3.1). El análisis cerámico de estos materiales permeables de excavaciones de sondeo fuera del núcleo urbano proporciona una imagen clara de un paisaje residencial cambiante más allá del núcleo urbano (Eppich, Marken y Menéndez 2023). Las excavaciones de sondeo en el área de influencia también han guiado a los arqueólogos en la identificación de lugares de producción de artefactos, como en el distrito de Tres Hermanas (Marken, Menéndez y Ambroiso 2020). Estos lugares, y los recursos relacionados, a menudo requerían logística y organización socioespacial multivariante para funcionar y se han convertido en un objetivo de investigación en los últimos años (por ejemplo, Dussol et al. 2021; Evans et al. 2021; Horowitz, Clarke y Seligson 2021). A pesar de la creciente evidencia de una economía compleja, multifacética y altamente variable, la organización económica

del Clásico Maya sigue siendo un punto de discusión entre los estudiosos (p. ej., King 2015; Masson y Freidel 2012; Masson et al. 2020).

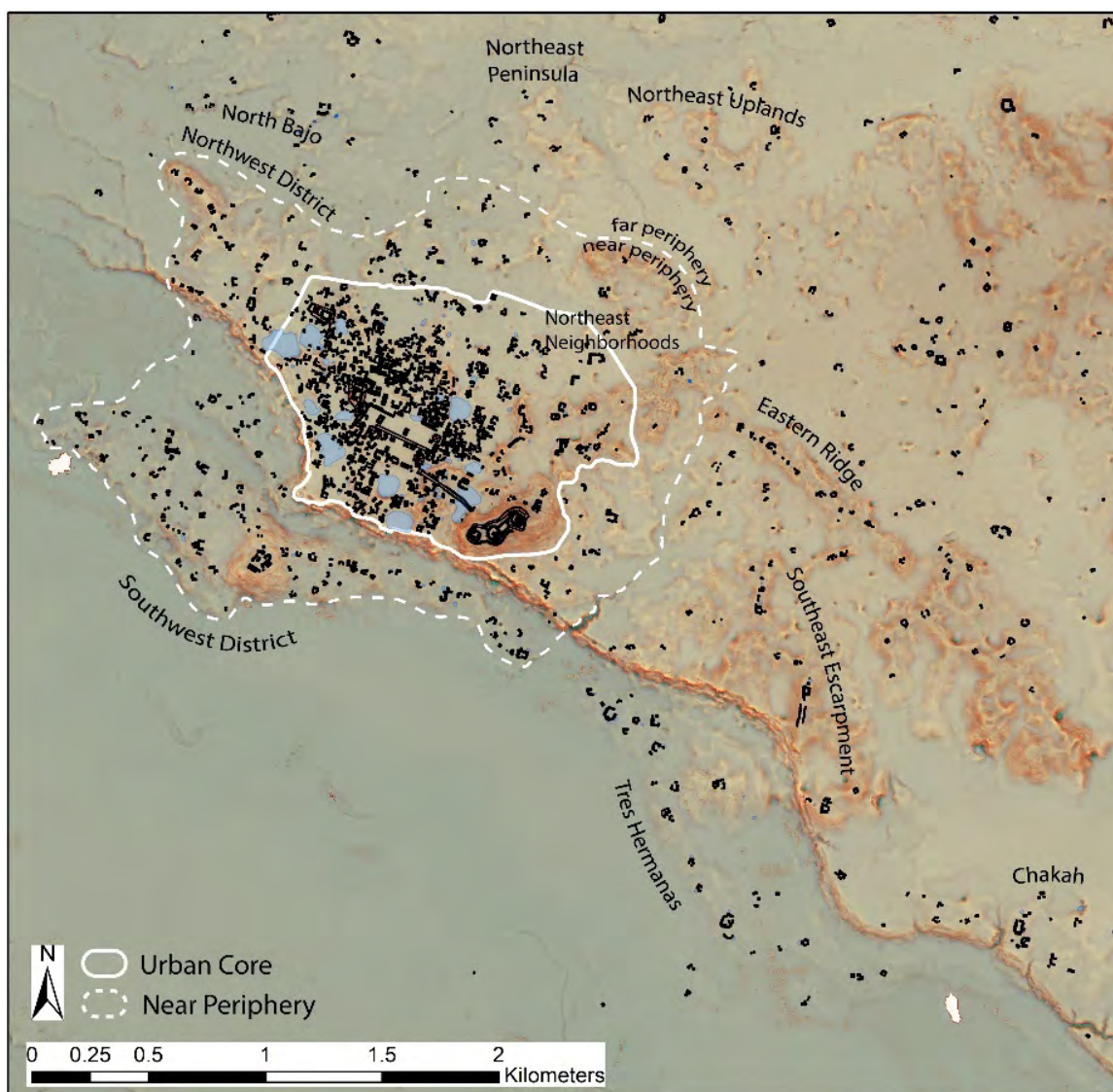


Figura 1.3. 1. Mapa de las zonas urbanas de El Perú-Waka', (mapa por D. Marken 2022).

Si bien el porcentaje de residencias del área de influencia muestreadas dentro del área de reconocimiento periurbana y del área de influencia de 12.24 km² combinados es alto (Marken 2011), la abrumadora densidad residencial del núcleo urbano combinada con un muestreo menos sistemático ha resultado en una comprensión considerablemente menos representativa de la historia de ocupación de los sectores residenciales del núcleo urbano. Para equilibrar esta cobertura espacial en datos de artefactos para los sectores residenciales del núcleo urbano, el programa ES 2022 se centró en el sector oeste del núcleo urbano (Marken et al.

2023). En 2024, este programa se continuó en el sector occidental y en 2025 en el sector sur del núcleo urbano.

El objetivo general de las excavaciones del núcleo urbano de ES del PAW es recolectar muestras horizontalmente pequeñas, pero espacialmente amplias, de materiales culturales excavados de todos los sectores residenciales del núcleo urbano de *Waka'*. Las excavaciones ES de 2022 se concentraron en el área directamente al oeste del palacio, marcando la mitad norte del núcleo occidental (Marken et al. 2023; ver Marken y Ricker 2024). En 2024, el programa ES se centró en el área central del núcleo occidental, las áreas directamente al oeste de las Plazas 1 y 2. Para el 2025 las ES se ubicaron en los grupos al sur del núcleo urbano y al noreste de Plaza 2 (detrás de M13-1) (Figura 1.3.2). El análisis de estos materiales servirá como parte de una base de datos espacial de las cronologías residenciales en todo el núcleo urbano. Luego, este registro se integrará y comparará con registros ocupacionales existentes de las periferias de *Waka'* (Eppich, Marken Menéndez 2023) e investigaciones monumentales y residenciales a gran escala dentro del centro (Marken, Pérez et al. 2019) y en el área de influencia (Marken, Menéndez y Ambrosio 2020; Pérez y Pérez 2020).

Un objetivo secundario de la investigación es recolectar una diversidad de materiales de todo el núcleo urbano. El análisis de estos materiales, particularmente pedernal, obsidiana, herramientas de concha, así como figurillas y material osteológico, proporcionará un contexto socioeconómico burdo, pero espacialmente más amplio, para interpretar las excavaciones intensivas-extensivas y más detalladas en el núcleo del PAW.

Objetivos y Visión General Metodológica

El programa ES de 2022 fue el primero de un programa previsto de cuatro temporadas para sondear exhaustivamente los sectores residenciales del denso núcleo urbano de *Waka'*. El objetivo de estas excavaciones, realizadas en zonas sin restos arquitectónicos superficiales visibles, era cuádruple:

- 1) Registrar la estratigrafía geológica y cultural descubierta por cada unidad de excavación.
- 2) Recolectar datos de cerámica y artefactos adicionales para estimar la historia ocupacional del grupo doméstico.
- 3) Recolectar datos de artefactos (cerámica, lítica, concha, restos óseos y de fauna) que permitan evaluaciones preliminares del estatus de residente, ocupación(es), etnicidad y/o género.
- 4) Servir como una primera etapa en la recopilación de una muestra integral de cultura material y cronológica de todo el denso núcleo urbano de *Waka'*. Luego, esta muestra se puede fusionar con las de las excavaciones de sondeo periurbanas

y del área de influencia para examinar la dinámica de la movilidad de los asentamientos y la actividad económica en el paisaje urbano de baja densidad.

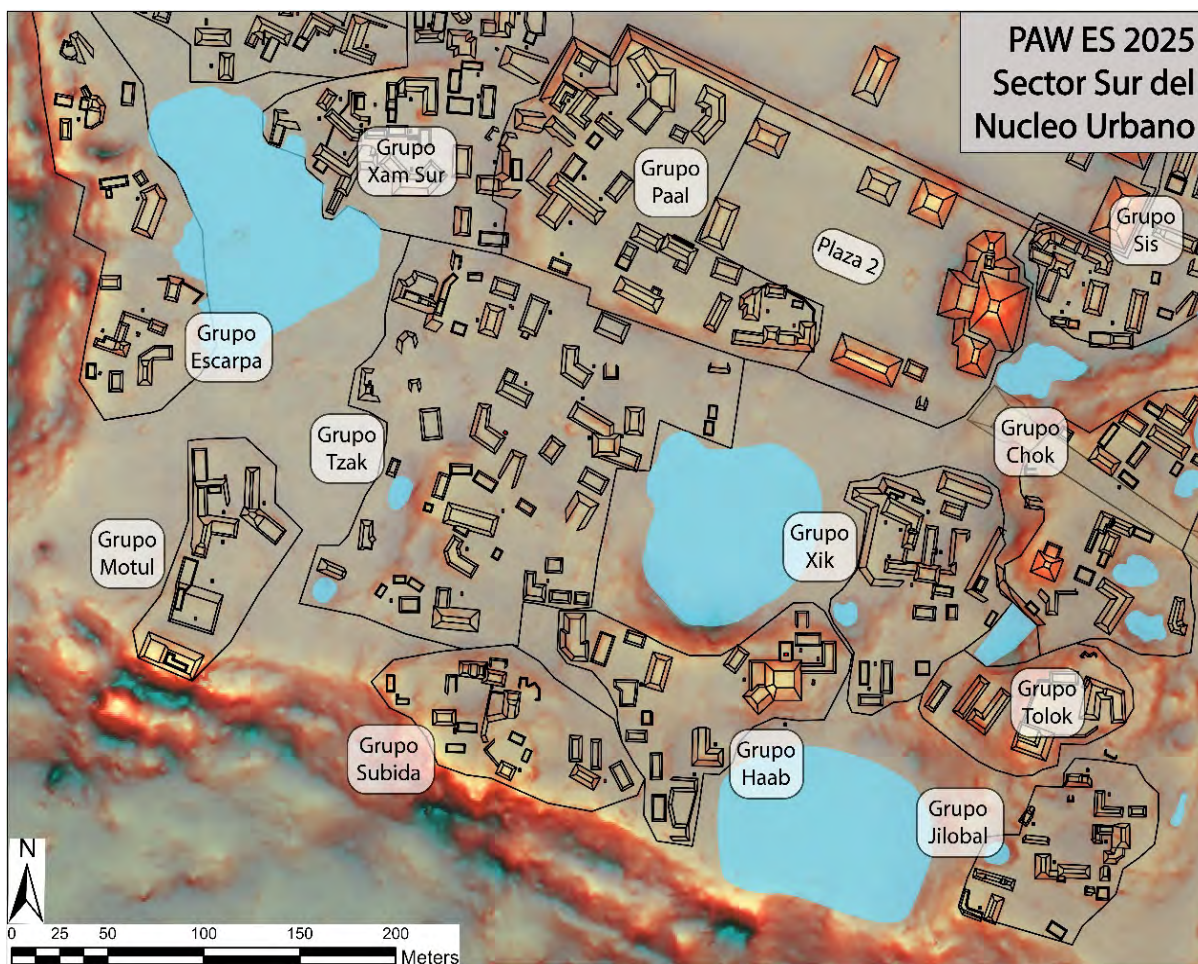


Figura 1.3. 2. Mapa del sector sur del núcleo urbano de El Perú-Waka' que muestra la ubicación de los Grupos y las excavaciones de prueba de 2025 y anteriores, (mapa por D. Marken 2025).

Las excavaciones de sondeo se realizaron siguiendo los protocolos anteriores del PAW (Menéndez 2008):

- Unidades iniciales de 1.00 x 1.50 m, con el lado largo orientado al norte magnético en el campo. Por lo general, las unidades se excavaron hasta el lecho rocoso, aunque algunas unidades terminaron dentro de una arcilla densa, reconocible por las capas de ocupación con reservorios excavados (Ricker et al. 2019), después de 0.30 m – 0.50 m de relleno de arcilla estéril. Cuando las unidades de excavación descubrieron rasgos enterrados contruidos verticalmente, como muros de mampostería o roca madre cortada verticalmente (natural o antropogénica), las unidades de excavación no se extendieron horizontalmente para exponer aún más estos rasgos.

Tampoco se extraían normalmente en excavación, a menos que se dibujaran previamente, y solo para exponer las fases arquitectónicas subyacentes. Por el contrario, las divisiones estratigráficas claras, como los pisos de estuco y de piedras, se eliminaron por completo dentro de las unidades de excavación. Finalmente, las unidades que expusieron rasgos expansivos horizontalmente, pero poco profundas verticalmente, como entierros y escondites, se ampliaron cuando fue necesario para registrar mejor el rasgo.

- El registro de los niveles estratigráficos siguió los cambios geológicos y/o culturales locales en el color del suelo, la consistencia, la presencia/ausencia y la densidad de lascas de piedra/grava/bloques. Los niveles se asignaron como únicos a cada unidad, incluso dentro del mismo patio. Las unidades dentro del mismo patio recibieron la misma operación y suboperación con solo unidades y lotes designados para distintos contextos. Los lotes en algunos casos eran correlativos, solo si pertenecían a la misma suboperación y se asignaron adicionalmente según fuera necesario para designar un contexto arqueológico discreto. Las profundidades estratigráficas se registraron a partir de datos individuales para cada unidad, ubicando los datums a 0.50 m sobre la superficie. Las excavaciones anteriores de ES terminaron en operación ES172, Unidad 293 (Menéndez y M. Cuyán 2016). Como las excavaciones de sondeo en el Grupo Xucub debían incluirse como operaciones ES, la operación ES173 se asignó a las excavaciones en Xucub de 2022, al igual que los números de Unidad 294-299. Por lo tanto, los números de operación y unidad en 2022 comienzan con ES174A-300 a ES187B-347. Para 2024 los números en las operaciones comenzaron en ES188A-348 a ES195-399, y para este año 2025, las operaciones comenzaron en ES196A-400 y terminaron en ES203C-458.
- Todos los perfiles de excavación fueron dibujados y fotografiados en campo. Se recopilaron planos y fotografías adicionales de todos los rasgos horizontales dentro de cada unidad.
- El color, la consistencia y la caracterización del suelo Munsell se registraron húmedos en el campo.
- Todas las unidades de excavación se colocaron fuera de restos arquitectónicos visibles en la superficie. Las unidades se colocaron dentro de un área de patio despejada para buscar pisos y obtener un control estratigráfico de las capas ocupacionales, así como fuera de las áreas habitacionales obvias para identificar posibles áreas de basureros. Sin embargo, múltiples excavaciones descubrieron restos arquitectónicos enterrados que normalmente se dejaban intactos y se rellenaban después del registro.

- Los artefactos portátiles recuperados de las excavaciones fueron clasificados y contados por tipo de material en el campo y transportados a los laboratorios de campo y del proyecto para un análisis más detallado.

RESUMEN DE EXCAVACIONES ES en 2025

Las siguientes secciones resumen los resultados de las excavaciones de ES en 2025. Estas descripciones caracterizan los contextos de excavación y los tipos y cantidades de artefactos evaluados en el campo. Cuando es posible, también se proporcionan interpretaciones preliminares de la historia ocupacional y funciones de estructuras/rasgos. La excavación estratigráfica se realizó por nivel cultural, utilizando el sistema de lotes y niveles del PAW.

Grupo Escarpa

El Grupo Escarpa consta de 17 estructuras que forman 6 patios residenciales, al este limita con una gran hondonada (reservorio prehispánico), al oeste delimitado por toda la orilla de la escarpa. En 2025, las excavaciones ES se centraron en los patios ER-A, ER-B, ER-C, ER-D, ER-F, así como en las áreas adyacentes, entre las estructuras K13-3 y K13-4. Las 6 unidades de excavación completadas en 2025 representan las primeras excavaciones dentro del grupo. (Figura 1.3.3).



Figura 1.3. 3. Mapa del Grupo Escarpa 2025, con excavaciones ES, (mapa por D. Marken 2025).

GRUPO ESCARPA: DESCRIPCION DE UNIDADES ES INDIVIDUALES (ES196A-F)

Se realizaron seis excavaciones en el Grupo Escarpa: 1 unidad en el Patio ER-A, 1 unidad en el Patio ER-B, 1 unidad entre las estructuras K13-3 y K13-4, 1 unidad y una extensión en el Patio ER-C, 1 unidad en el Patio ER-D y 1 unidad en el Patio ER-F.

ES196A, Patio ER-A

El Patio ER-A es un espacio nivelado cerrado por las Estructuras K12-24 al noreste, K12-25 al oeste y K12-23 al noroeste. Parcialmente abierto al oeste y al sur. Una unidad ES se completó dentro del patio: ES196A-400, ubicada al centro del patio.

ES196A-400 (Figura 1.3.4)

ES196A-400 era una unidad de excavación de 1.00 x 1.50 m ubicada al centro del patio, frente a K12-24. La unidad se excavó hasta la roca madre a una profundidad de aproximadamente 1.44 m por debajo de la superficie.

ES196A-400-1-1

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus hasta el subhumus y la presencia aumentada de pequeñas motas y lascas de piedra caliza (0.10 m – 0.12 m de profundidad). Matriz de arcilla limosa friable de grano ligero de 10 YR 4/2 Dark Grayish Brown. Los excavadores recuperaron, 1 fragmento de obsidiana de este nivel y lote.

ES196A-400-2-2

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa subhúmica y gran cantidad de lascas y trozos de piedra caliza con diámetros menores a los 0.10 m (0.20 m – 0.28 m de profundidad). Arcilla limosa arenosa friable de textura lisa y ligeramente pegajoso de 10YR 5/3 Brown. Los excavadores recuperaron 90 tiestos de cerámica, 1 pieza de pedernal, 7 piezas de concha, 1 fragmento de figurilla, 1 fragmento de malacate, de este nivel y lote.

ES196A-400-3-3

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de lascas de piedra caliza tipo piedrín con inclusiones granulares grandes (0.20 m – 0.25 m de profundidad). La matriz de arcilla arenosa friable de 10YR 6/3 Pale Brown. Los excavadores recuperaron 50 tiestos de cerámica de este nivel y lote.

ES196A-400-4-4

Nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de piedra caliza, posiblemente relleno constructivo para nivelación de patio (0.23 m – 0.51 m de profundidad). La matriz de arcilla arenosa de granos grandes de 2.5YR 6/4 Light Yellowish Brown.

Los excavadores recuperaron 132 fragmentos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, 2 fragmentos de pedernal, 2 fragmentos de concha, de este nivel y lote.

ES196A-400-5-5

Este nivel y lote consistieron en la excavación de relleno de piedra caliza de grandes tamaños, de forma irregular y burda, se llegó hasta la roca madre hasta la roca madre (0.07 m– 0.44 m de profundidad). Arcilla arenosa friable, más arena que suavidad de 2,5 YR 6/4 Pale Yellowish Brown. No se recuperaron materiales (ver Tabla 1.3.1 y Figura 1.3.5).

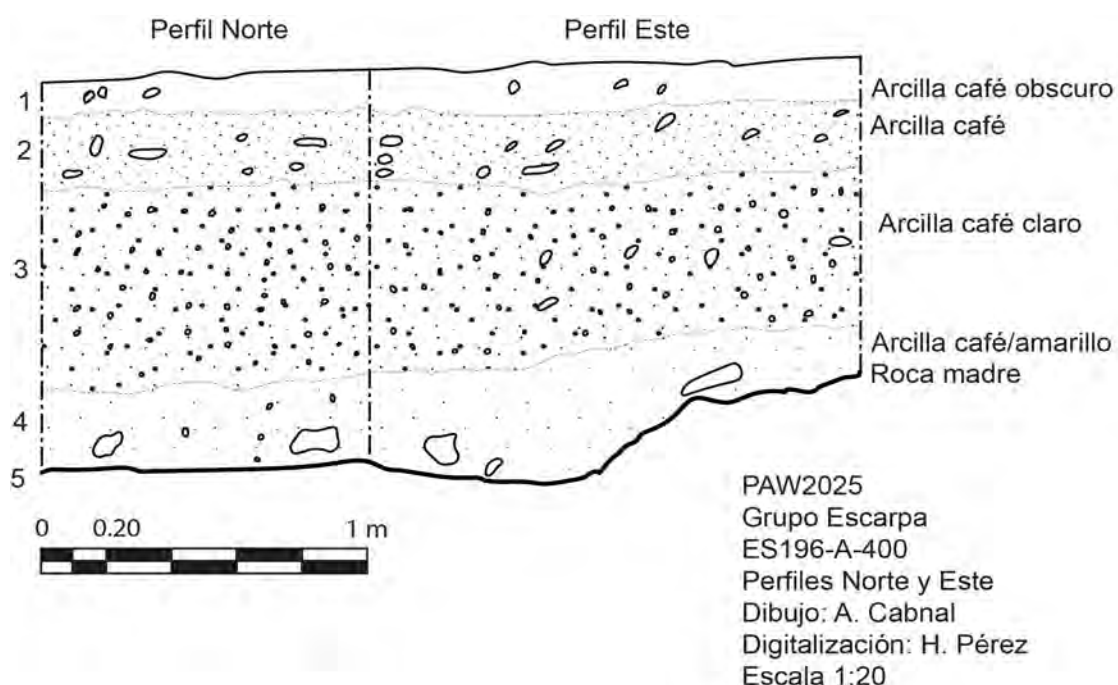


Figura 1.3. 4. ES196A-400 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalizado por Henry Pérez 2025.

ES196A-400		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.51	0.54	0.51	0.50	0.48
1	1	Humus	0.66	0.64	0.65	0.60	0.67
2	2	Relleno	0.86	0.91	0.93	0.86	0.90
3	3	Relleno	1.14	1.11	1.16	1.13	1.15
4	4	Relleno	1.509	1.62	1.506	1.42	1.38
5	5	Relleno	1.95	1.73	2.00	1.89	1.45

Tabla 1.3. 1. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).



Figura 1.3. 5. ES196A-400, fotografía de planta, (Cortesía PAW 2025).

ES196B, Patio ER-B

El Patio ER-B es un gran espacio nivelado abierto, al oeste delimitado por la escarpa, al este por la estructura K12-27, al norte por la estructura K12-26 y al noroeste K12-14. Una unidad se completó dentro del patio: ES196A-401, ubicada en el lado este del patio.

ES196B-401(Figura 1.3.6)

ES196B-401 era una unidad de excavación de 1.00 x 1.50 m ubicada en el lado este del patio, frente a la estructura K12-27. La unidad se excavó hasta la roca madre a una profundidad de 0.72 m a 0.80 m por debajo de la superficie.

ES196B-401-1-1

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus (0.18 m – 0.22 m de profundidad). Arcilla levemente pegajosa y arenosa de 10YR 3/3 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 3 tiestos de cerámica, 7 fragmentos de concha, 1 fragmento de hueso de fauna, de este nivel y lote.

ES196B-401-2-2

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno con muchas astillas de piedra caliza con algunas piedras menores a 10 cm e inclusiones de guijarros (0.25 m – 0.31 m de profundidad). Matriz de arcilla levemente pegajosa de consistencia granular de 10YR 4/4 Light Yellowish Brown. Los excavadores recuperaron 170 tiestos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, 7 piezas de pedernal, 8 piezas de concha, 1 fragmento de figurilla, de este nivel y lote.

ES196B-401-3-3

Nivel y lote consistieron en excavación de relleno de lascas de piedra caliza tipo piedrín, no se llegó a la roca madre (0.25 m – 0.29 cm de profundidad). La matriz era arcillosa arenosa, muy arenosa con granos entre los 2 mm e inclusiones largas 10 YR 5/3 Brown. Los excavadores recuperaron 130 tiestos de cerámica, 3 piezas de pedernal, de este nivel y lote (ver Tabla 1.3.2 y Figura 1.3.7).



Figura 1.3. 6. ES196B-401, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

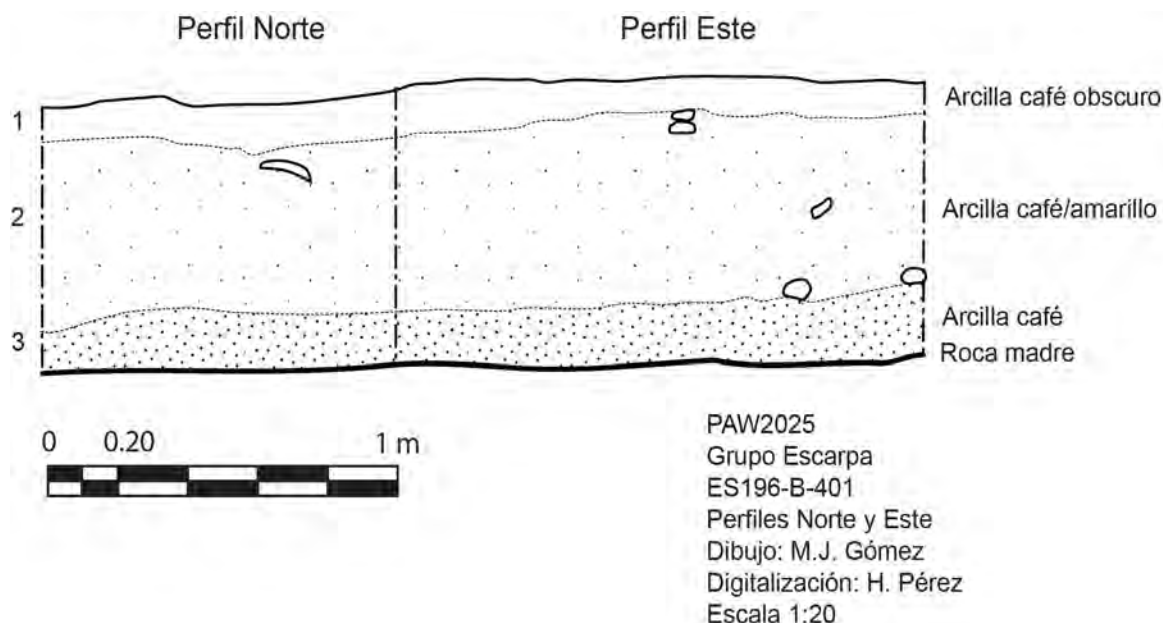


Figura 1.3. 7. ES196B-401 perfiles. Dibujo por María Gómez y digitalizado por Henry Pérez 2025.

ES196B-401		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.39	0.45	0.42	0.46	0.40
1	1	Humus	0.61	0.63	0.64	0.64	0.62
2	2	Relleno	0.90	0.94	0.94	0.89	0.88
3	3	Relleno	1.18	1.19	1.22	1.18	1.17

Tabla 1.3. 2. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).

ES196C, Al sur de las Estructuras K13-3 y K13-4

Espacio abierto que conecta el Patio ER-B con el Patio ER-C, está delimitado por las estructuras K13-3 al oeste, K13-4 al este y K13-5 al sureste. Una unidad se completó dentro del espacio: ES196C-402, ubicada al sur del espacio anteriormente descrito.

ES196C-402 (Figura 1.3.8)

ES196C-402 fue una unidad de excavación de 1.00 x 1.50 m ubicada al sur de las estructuras K13-3 y K13-4 y al noroeste de K13-5. La unidad fue excavada hasta la roca madre a una profundidad de 0.63 m a 0.85 m por debajo de la superficie.

ES196C-402-1-1

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa húmica inicial a la capa subhúmica, (0.16 m – 0.19 m de profundidad). Arcilla limosa, lisa con poca arena, levemente friable 10YR 3/3 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 214 tiestos de cerámica, 2 fragmentos de obsidiana, 2 fragmentos de huesos de fauna, de este nivel y lote.

ES196C-402-2-2

Nivel y lote consistieron en la remoción de una capa subhúmica de relleno con algunas astillas de piedra caliza de pequeñas (0.10 m– 0.25 m de profundidad). Matriz de arcilla limosa, no friable, levemente lisa con algunos granos grandes de 10 YR 5/3 Brown. Los excavadores recuperaron 2,036 tiestos de cerámica, 5 fragmentos de obsidiana, 8 piezas de pedernal, 1 fragmento de figurilla, 2 fragmentos de huesos de fauna, de este nivel y lote.

ES196C-402-3-3

Este nivel y lote consistieron en la remoción de un relleno de piedras pequeñas de caliza, y cuatro de aproximadamente 0.25 m de diámetro (0.13 m – 0.25 m de profundidad). Arcilla arenosa, ligeramente friable y con algunos granos grandes de 10 YR 5/3 Brown. Los excavadores recuperaron 360 tiestos de cerámica, 3 fragmentos de obsidiana, 3 piezas de pedernal, de este nivel y lote.

ES196C-402-4-4

Este nivel y lote consistieron en la remoción continua de relleno y grava para exponer completamente la roca madre en toda la unidad (0.11 m – 0.30 m de profundidad). Matriz de arcilla arenosa friable de 2.5YR 6/4 Light Yellowish Brown. Los excavadores recuperaron 32 tiestos de cerámica, de este nivel y lote (ver Tabla 1.3.3 y Figura 1.3.9).

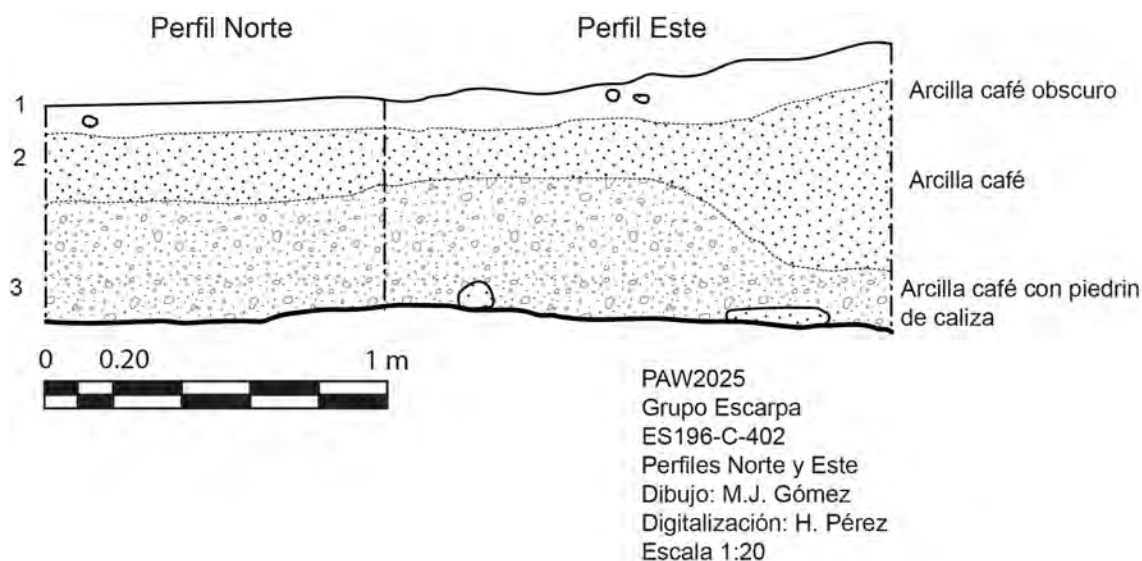


Figura 1.3. 8. ES196C-402 perfiles. Dibujo por María Gómez y digitalizado por Henry Pérez 2025.

ES196C-402		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.61	0.58	0.54	0.47	0.46
1	1	Humus	0.77	0.75	0.73	0.63	0.63
2	2	Relleno	0.89	0.85	0.93	0.88	0.85
3	3	Relleno	1.02	1.10	1.08	1.08	1.01
4	4	Relleno	1.28	1.21	1.32	1.28	1.31

Tabla 1.3. 3. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).



Figura 1.3. 9. ES196C-402, fotografía de planta, (Cortesía PAW 2025).

ES196D, Patio ER-C

Es un espacio nivelado o posible plataforma, rodeado por las estructuras K13-5 al noreste, K13-8 al sureste y K13-6 al oeste. Se realizó una única excavación de prueba, ES196D-403 y su extensión ES196D-403A, en esta área al centro del patio.

ES196D-403 (Figura 1.3.10)

ES196D-403 al inicio fue una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada dentro del Patio ER-C, al suroeste de K13-5, al este de K13-6 y al noroeste de K13-8. Al encontrar una vasija sobre el cráneo de un individuo la unidad se extendió 1.00 m x 1.50 al noroeste de la unidad inicial, quedando esta extensión como ES196D-

403A, para exponer completamente el entierro de un individuo. La unidad fue excavada hasta la roca madre a una profundidad de 0.61 m a 0.81 m por debajo de la superficie.

ES196D-403-1-1

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa húmica inicial hasta un relleno (0.16 m – 0.26 m de profundidad). Arcilla levemente friable, lisa y con poca arena de 10 YR 3/3 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 17 tiestos de cerámica, 1 fragmentos de obsidiana, de este nivel y lote.

ES196D-403A-1-6

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa húmica inicial hasta un relleno (0.13 m – 0.20 m de profundidad). La matriz conformada por una arcilla levemente friable, lisa y con poca arena de 10 YR 3/3 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 41 tiestos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, 2 piezas de pedernal, 1 pieza de concha, 2 fragmentos de huesos de fauna, de este nivel y lote.

ES196D-403-2-2

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de piedras irregulares entre los 0.10 m a 0.15 m de diámetro (0.17 m – 0.22 m de profundidad). Arcilla arenosa de consistencia levemente friable de 10 YR 3/3. Los excavadores recuperaron 363 tiestos de cerámica, 5 fragmento de obsidiana, 9 piezas de pedernal, 4 piezas de concha, 1 fragmento de figurilla, 1 piedra verde, 1 malacate, 6 fragmentos de huesos de fauna, de este nivel y lote.

ES196D-403A-2-7

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de balastro y piedras pequeñas (0.03 m – 0.19 m de profundidad). Arcilla arenosa de consistencia levemente friable de 10 YR 3/3. Los excavadores recuperaron 190 tiestos de cerámica, 4 fragmento de obsidiana, 12 piezas de pedernal, 4 piezas de concha, 16 fragmentos de huesos de fauna, 1 hueso quemado, de este nivel y lote.

ES196D-403-3-3

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno que consistió en piedras con diámetros de 0.10 m, piedrín y grava. Se removieron algunas raíces grandes con diámetros aproximados de 0.25 m (0.07 m – 0.14 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla arenosa friable de 10 YR 4/3 Brown. Los excavadores recuperaron 193 tiestos de cerámica, 2 fragmentos de obsidiana, 6 piezas de pedernal, 2 piezas de concha, 4 fragmentos de huesos de fauna, de este nivel y lote.

ES196D-403A-3-8

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno que consistió en balastro y piedras medianas. (0.15 m - 0.27 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla arenosa friable de 10 YR 4/3 Brown. Los excavadores recuperaron 361 tiestos de cerámica, 4 fragmentos de obsidiana, 10 piezas de pedernal, 2 piezas de concha,

1 fragmento de figurilla, 1 hueso trabajado, 8 fragmentos de huesos humanos, de este nivel y lote

ES196D-403-4-4

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de piedrín y lascas de caliza. Al final del lote se localizó una posible vasija incrustada en el siguiente nivel (0.05 m – 0.16 m de profundidad). Relleno de arcilla arenosa, no friable, de 10 YR 4/3 Brown. Los excavadores recuperaron 196 tiestos de cerámica, 5 piezas de pedernal, de este nivel y lote.

ES196D-403A-4-9

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de balastro cerca de donde se localizaban los huesos humanos, en este nivel hubo más tierra con grava que en el nivel anterior (0.13 m – 0.22 m de profundidad). Arcilla arenosa, no friable, de 10 YR 4/3 Brown. Los excavadores recuperaron 378 tiestos de cerámica, 5 fragmentos de obsidiana, 6 piezas de pedernal, de este nivel y lote.

ES196D-403-4-5

Este nivel y lote consistieron en la excavación de la vasija al este de la unidad. La vasija consistió en un cuenco fragmentado en posición boca abajo, su diámetro es de 0.16 m y a una profundidad aproximada de 0.55 m de la superficie. Al levantar la vasija se encontró el cráneo de un individuo. La matriz consistió en una arcilla arenosa, no friable, de 10 YR 4/3 Brown. Los excavadores recuperaron 52 tiestos de cerámica, 1 vasija cerámica, 3 piezas de pedernal, de este nivel y lote (ver Tabla 1.3.4).

ES196D-403A-4-10

Este nivel y lote consistieron en la remoción de las piedras pequeñas al sureste del entierro. Se logro delimitar el perímetro del entierro, el cual contenía piedras calizas de varios tamaños y formas irregulares por encima (0.08 m – 0.17 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla arenosa, no friable, de 10 YR 4/3 Brown. Los excavadores recuperaron 142 tiestos de cerámica, 3 piezas de pedernal de este nivel y lote (ver Tabla 1.3.5).

ES196D-403/403A-4-5/10 (Entierro No. 121)

Estos nivel y lotes consistieron en la excavación del Entierro No. 121 (0.40 m – 0.60 m de profundidad). Relleno de arcilla arenosa 10 YR 4/10 Brown. Los excavadores recuperaron 1 vasijas de cerámica parcial, 5 tiestos de cerámica, de este nivel y lote.

El entierro No. 121 (Figura 1.3.11) consistía en un individuo de edad y sexo desconocido, colocado boca arriba en posición extendida dentro de una oquedad cavada en la roca madre (apenas profunda) y cubierta con varias piedras calizas de formas y tamaños irregulares que no pasaban de los 0.25 m de diámetro. El espacio levemente excavado en la roca madre medía 1.57 m de largo (este- oeste) por 0.35 m de ancho (norte-sur). Aunque los huesos craneales estaban mal conservados, la cabeza del individuo estaba claramente colocada en el extremo este de la sepultura

y el rostro estaba cubierto por un cuenco (el rostro viendo hacia arriba). Los huesos del individuo estaban muy desarticulados y erosionados.

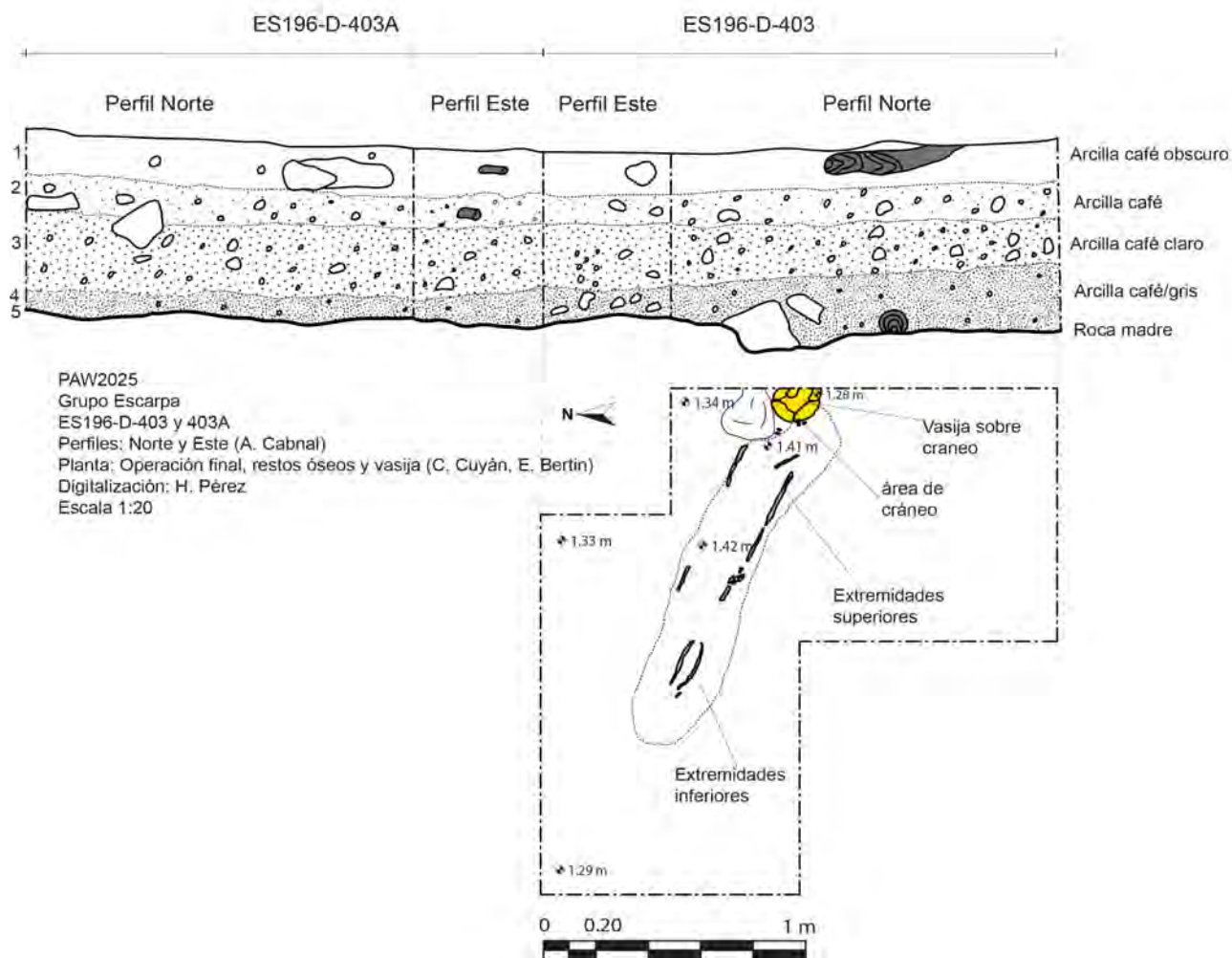


Figura 1.3. 10. ES196D-403 perfiles. Dibujo por (A. Cabnal, E. Bertin y M. M. Cuyán) y digitalizado por Henry Pérez.

ES196D-403		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.64	0.61	0.58	0.57	0.59
1	1	Humus	0.84	0.79	0.84	0.77	0.75
2	2	Relleno	1.02	1.01	1.01	0.97	0.96
3	3	Relleno	1.11	1.08	1.14	1.10	1.10
4	4	Relleno	1.27	1.24	1.21	1.17	1.15
5	5	Relleno	1.35	1.34	1.40	1.42	1.39

Tabla 1.3. 4. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).

ES196D-403A		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.63	0.54	0.58	0.52	0.63
1	1	Humus	0.80	0.74	0.74	0.70	0.76
2	2	Relleno	0.83	0.86	0.89	0.83	0.95
3	3	Relleno	1.10	1.06	1.07	1.07	1.10
4	4	Relleno	1.25	1.28	1.24	1.19	1.23
5	5	Relleno	1.33	1.29	1.36	1.32	1.40

Tabla 1.3. 5. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).



Figura 1.3. 11. Entierro 121, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

ES196E, Patio ER-D

El Patio ER-D es un espacio nivelado, relativamente abierto, formado por las estructuras K13-1 al este, K13-19 al oeste y K13-2 al norte. Se completó una excavación de prueba dentro del patio ES196E-404, ubicada al centro del patio.

ES196E-404 (Figura 1.3.12)

ES196D-404 fue una unidad de excavación de 1.00 x 1.50 m ubicada dentro del Patio ER-D frente a la estructura K13-19 y al noroeste de la estructura K13-1. La unidad se excavó hasta los 0.44 m a 0.58 m por debajo de la superficie y se finalizó al llegar a roca madre.

ES196E-404-1-1

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus hasta un relleno (0.11 m – 0.13 m de profundidad). La matriz de arcilla limosa, levemente pegajosa, con granos pequeños de 10YR 3/4 Brown. Los excavadores recuperaron 14 tiestos de cerámica, de este nivel y lote.

ES196E-404-2-2

Este nivel y lote se llevo a cabo la remoción de un relleno de piedras medianas de tamaños irregulares de caliza (0.16 m – 0.26 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla limosa y arenosa de 10YR 4/3. Los excavadores recuperaron 161 tiestos de cerámica, 2 fragmentos de obsidiana, 3 piezas de pedernal, 3 piezas de concha, de este nivel y lote.

ES196E-404-3-3

Este nivel y lote consistieron en la remoción de balastro y piedras muy pequeñas (0.30 m – 0.24 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa con inclusiones muy pequeñas de 3 mm de 2.5YR 5/4 Ligth Olive Brown. Los excavadores recuperaron 11 tiestos de cerámica, de este nivel y lote.

ES196E-404-4-4

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno que contenía piedras de 0.30 m de diámetro aproximadamente situadas al oeste de la unidad. (0.17 m – 0.24 m de profundidad). Arcilla arenosa de textura granular de 2.5 Y 6/4 marrón amarillento claro. No se recuperó material de este nivel (ver Tabla 1.3.6 y Figura 1.3.13).

ES196E-404		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.50	0.49	0.50	0.51	0.51
1	1	Humus	0.62	0.60	0.63	0.62	0.64
2	2	Relleno	0.86	0.82	0.84	0.88	0.80
3	3	Relleno	0.97	1.06	1.03	0.91	1.00
4	4	Relleno	1.03	1.07	1.07	1.10	1.08

Tabla 1.3. 6. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. M. Cuyán 2025).

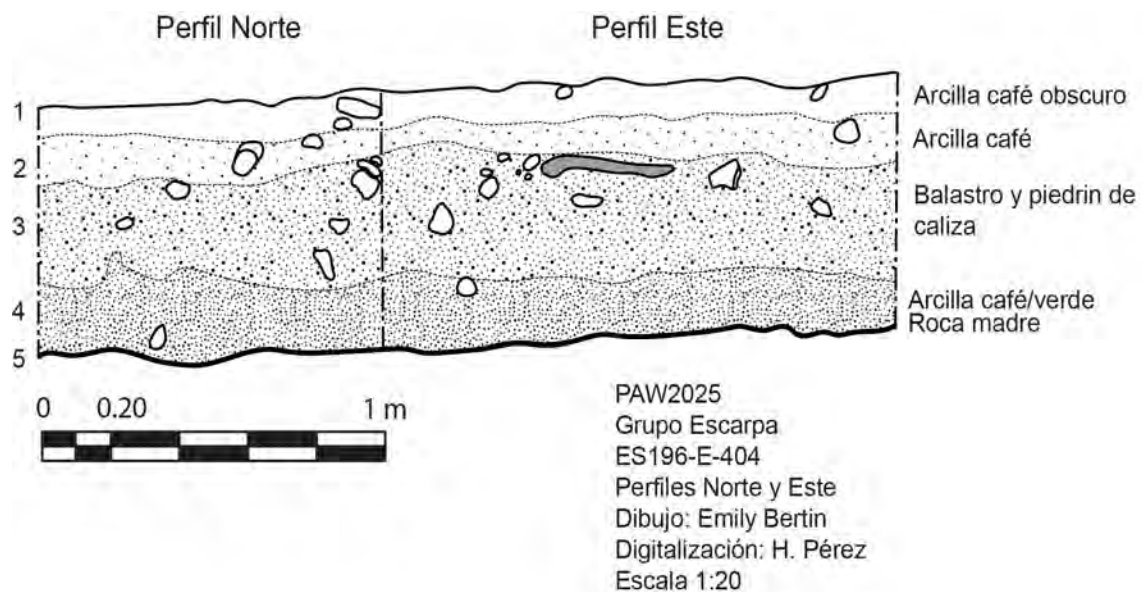


Figura 1.3. 12. ES196E-404 perfiles. Dibujo por Emily Bertin y digitalizado por Henry Pérez.



Figura 1.3. 13. ES196E-404, fotografía de planta, (cortesía de PAW 2025).

ES196F, Patio ER-F

Es un espacio abierto al norte, con las estructuras K13-6 al este y K13-2 al sur y al oeste está delimitado por la escarpa. Se completo una unidad de excavación ES196F-405 ubicada al centro de este espacio.

ES196F-405 (Figura 1.3.14)

ES196F-405 fue una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada entre la estructura K13-2 al sur y K13-6 al este. La unidad se excavó hasta los 0.31 m a 0.71 m por debajo de la superficie y se finalizó al llegar a roca madre.

ES196F-405-1-1

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus hasta un relleno (0.08 m - 0.16 m de profundidad). La matriz de arcilla limosa friable de 10YR 3/3 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 11 tiestos de cerámica, 1 pieza de pedernal, de este nivel y lote.

ES196F-405-2-2

Este nivel y lote consistieron en la remoción del relleno de piedras medianas (0.16 m – 0.28 m de profundidad). Arcilla arenosa levemente friable 10YR 4/2 Dark Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 244 tiestos de cerámica, 2 fragmentos de obsidiana, 1 fragmento de hueso de fauna, de este nivel y lote.

ES196F-405-3-3

Este nivel y lote consistieron en la remoción de un relleno de piedras pequeñas lo que llevo a descubrir un pequeño muro arquitectónico en la sección norte del pozo formado por bloques irregulares y corte tosco (0.15 m – 0.46 m de profundidad). La matriz de arcilla limosa de grano pequeño de 10YR 5/3 Brown. Los excavadores recuperaron 1324 tiestos de cerámica, 14 fragmentos de obsidiana, 17 piezas de pedernal, 4 piezas de concha, 3 fragmentos de figurillas, 32 fragmentos de huesos de fauna, de este nivel y lote.

ES196F-405-4-4

Este nivel y lote consistieron en la remoción de balastro de piedras al sur del pozo, en la mitad norte se encuentra el muro arquitectónico sobre el lecho rocoso (0.10 m – 0.16 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable de granos grandes de 10YR 6/3 Pale Brown. Los excavadores recuperaron 38 tiestos de cerámica, 1 fragmento de figurilla, 19 fragmentos de huesos de fauna, de este nivel y lote (ver Tabla 1.3.7 y Figura 1.3.15).

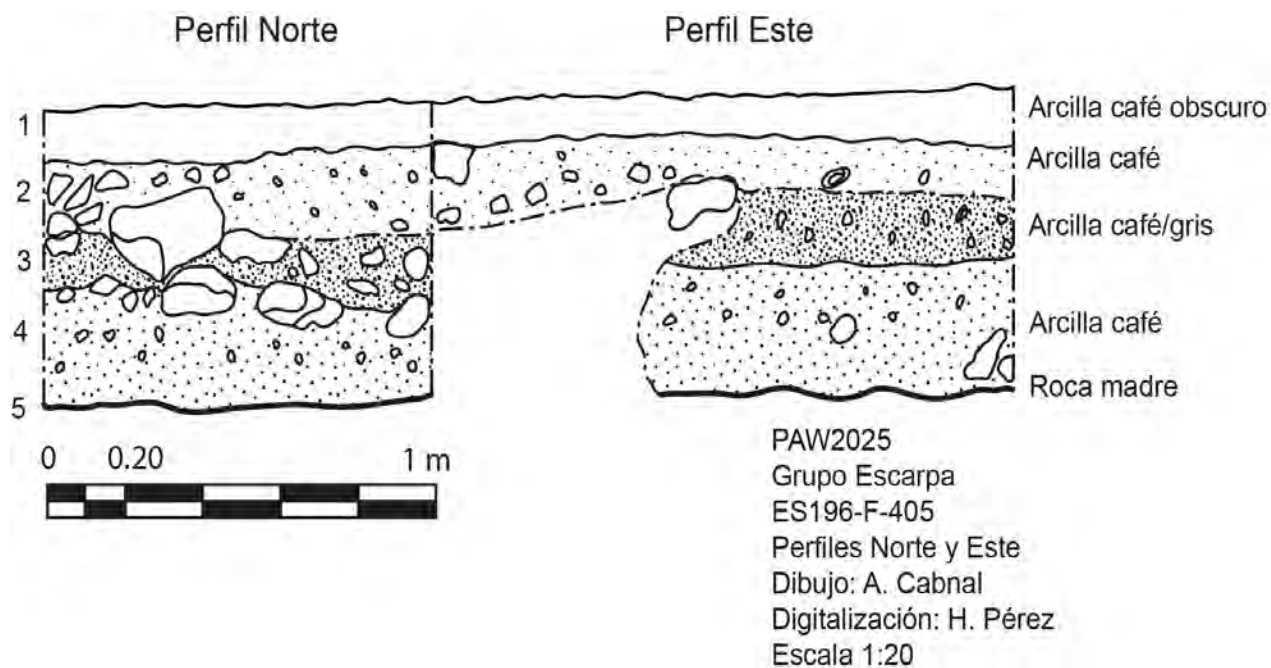


Figura 1.3. 14. ES196F-405 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalizado por Henry Pérez.



Figura 1.3. 15. ES196F-405 , fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

ES196F-405		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.59	0.61	0.63	0.64	0.60
1	1	Humus	0.72	0.77	0.74	0.72	0.71
2	2	Relleno	0.75	0.77	0.88	0.80	0.88
3	3	Relleno	0.93	0.91	1.27	1.26	1.15
4	4	Relleno	0.96	0.92	1.31	1.31	1.31

Tabla 1.3. 7. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).

Grupo Motul

El Grupo Motul es una zona residencial ubicado al sur del núcleo urbano, consta de 12 estructuras que forman 4 patios. Limita al noroeste con el Grupo Escarpa, al este con el Grupo Tzak y Grupo Subida, y al sur con el borde de la escarpa. En 2025, las excavaciones ES se centraron en los patios MT-A, MT-B, MT-C y MT-D. Las 6 unidades de excavación completadas en 2025 representan las primeras excavaciones dentro del grupo. (Figura 1.3.16).

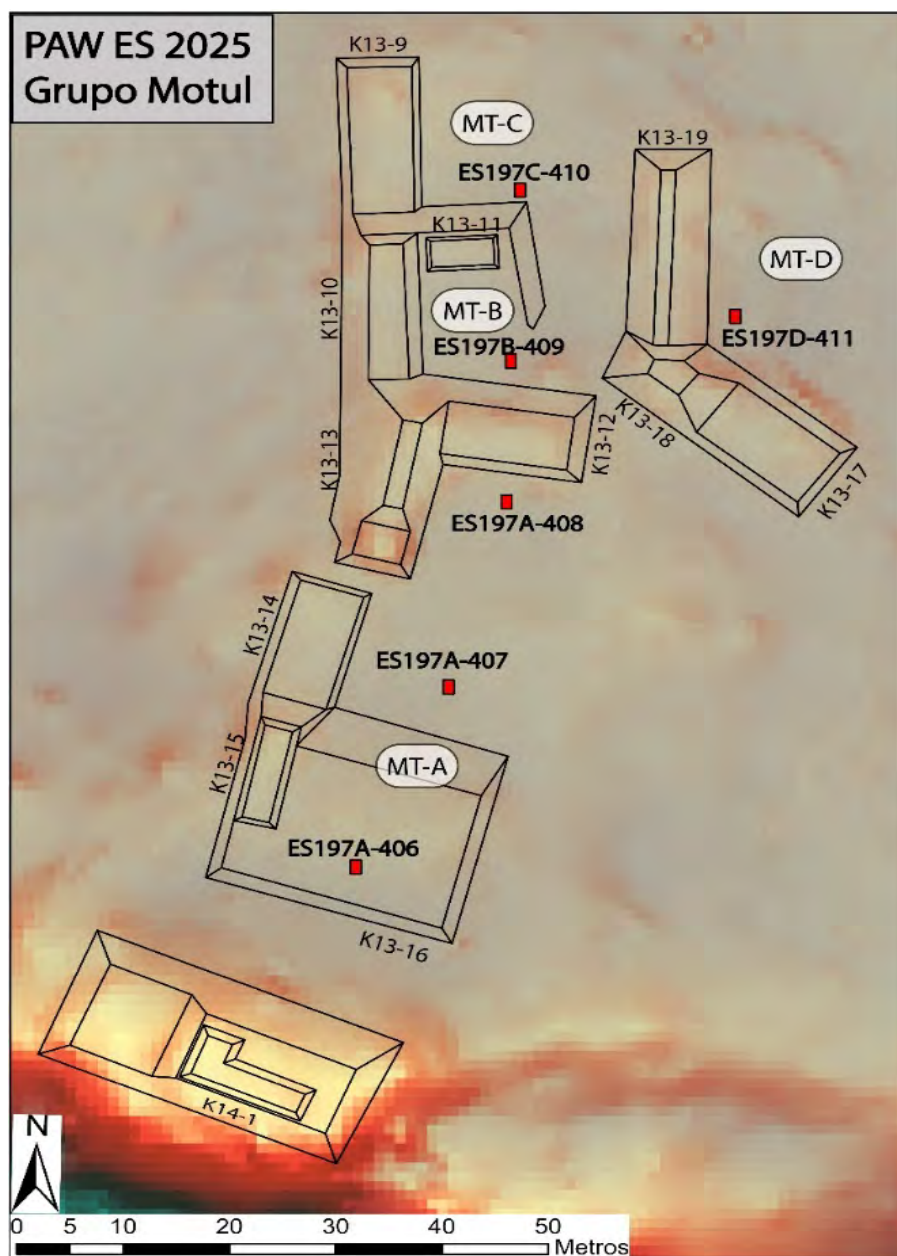


Figura 1.3. 16. Mapa del Grupo Motul 2025, con excavaciones ES. Mapa por D. Marken 2025.

GRUPO MOTUL: DESCRIPCION DE UNIDADES ES INDIVIDUALES (ES197A-D)

Se realizaron seis excavaciones en el Grupo Motul: 3 unidades ES197A-406, ES 197A-407 y ES197A-408 en el Patio MT-A, 1 unidad ES197B-409 en el Patio MT-B, 1 unidad ES197C-410 en el Patio MT-C y 1 unidad ES197D-411 en el Patio MT-D.

ES197A Patio MT-A

El Patio MT-A es un espacio amplio, nivelado y abierto al este. Formado también por el espacio elevado sobre la estructura K13-16 ubicada al sur del patio; lo limitan K13-13, K13-14 y K13-15 al oeste; K13-12 al norte. Se completaron 3 excavaciones de prueba dentro del patio, una sobre la estructura K13-16 (ES197A-406), una al norte de la estructura K13-16 (ES197A-407) y la otra al sur de K13-12 (ES197A-408).

ES197A-406 (Figura 1.3.17)

ES197A-406 era una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada sobre la Estructura K13-16, en su eje sur. La unidad se excavó de 0.29 m a 0.79 m por debajo de la superficie y termino hasta llegar a la roca madre.

ES197A-406-1-1

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus (0.16 m – 0.23 m de profundidad). La matriz de arcilla arenosa de 10YR 3/2 Dark Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 50 tiestos de cerámica de este nivel y lote.

ES197A-406-2-5

Este nivel y lote consistieron en la remoción un relleno, al inicio del lote se observaron algunas piedras con diámetros aproximados de 0.30 m y algunas inclusiones de raíces. Después de este relleno lo siguió otro formado por piedrín. Al norte de la unidad se encontró una hilera (de este a oeste) de piedras grandes aproximadamente de 0.40 m de largo por 0.25 m de alto (0.08 m - 0.28 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla limosa friable 10YR 3/2 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 242 tiestos de cerámica, 4 piezas de pedernal, de este nivel y lote.

ES197A-406-3-7

Este nivel y lote consistieron en la remoción de un relleno de piedrín y grava (0.13 m – 0.34 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable 10YR 4/3 Brown. Los excavadores recuperaron 72 tiestos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, 1 pieza de pedernal, 1 pieza de concha, de este nivel y lote (ver Tabla 1.3.8 y Figura 1.2.18).

ES197A-406		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.51	0.57	0.57	0.58	0.48
1	1	Humus	0.73	0.73	0.76	0.75	0.71
2	2	Relleno	0.99	0.81	1.00	1.03	0.90
3	3	Relleno	1.12	1.15	1.15	1.37	0.77

Tabla 1.3. 8. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades (M. Cuyán 2025).

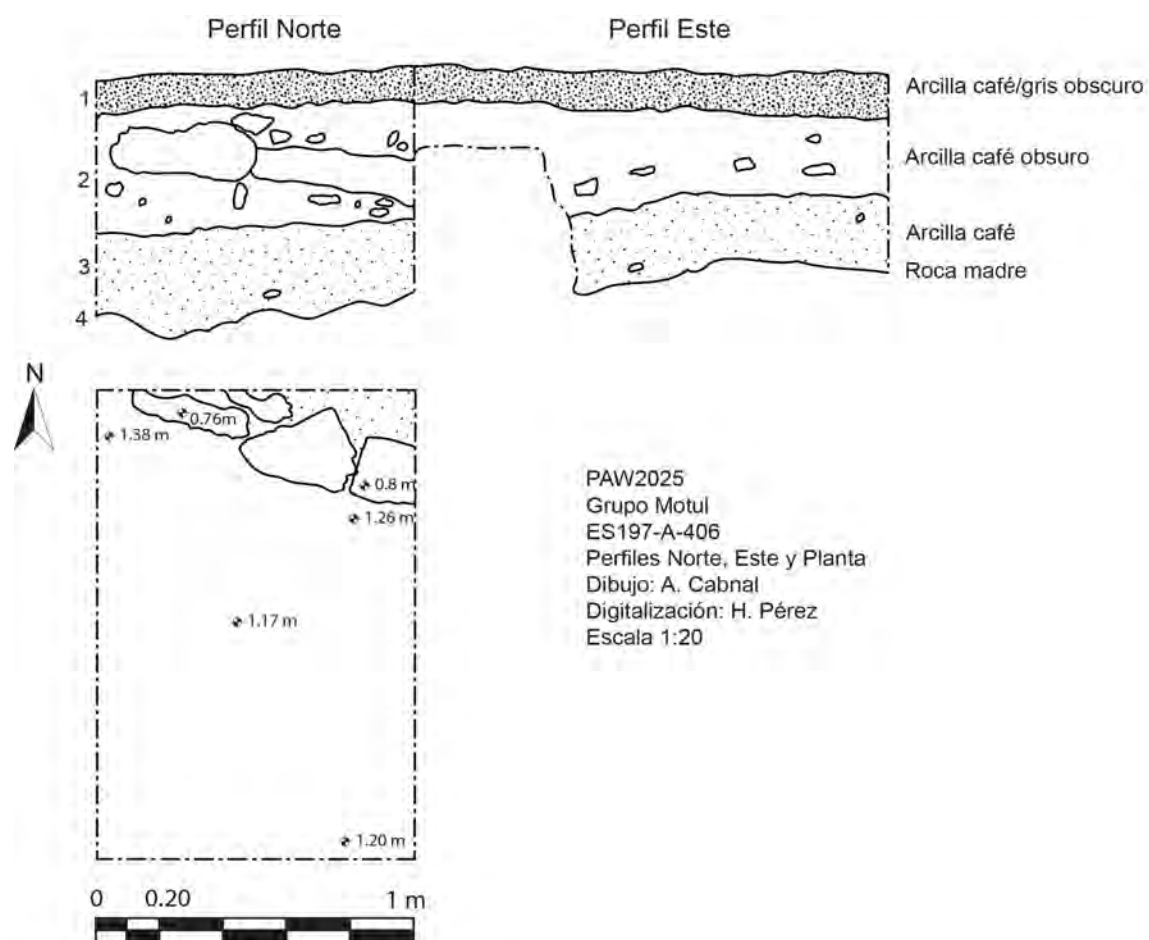


Figura 1.3. 17. ES197A-406 perfiles y planta. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalizado por Henry Pérez.



Figura 1.3. 18. ES197A-406, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

ES197A-407 (Figura 1.3.19)

ES197A-407 fue una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada dentro del patio MT-A, al norte de K13-16. La unidad se excavó hasta un estrato estéril a unos 0.70 m – 0.84 m por debajo de la superficie.

ES197A-407-1-2

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus (0.11 m – 0.32 m de profundidad). La matriz consistía en una arcillosa arenosa no friable de 10YR 3/3 Dark Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 108 tiestos de cerámica, 4 piezas de pedernal, 1 lítica, de este nivel y lote.

ES197A-407-2-6

Este nivel y lote consistieron en la remoción de un relleno de piedras burdas de diferentes tamaños, con diámetros entre los 0.10 m y 0.20 m. Al norte de la unidad el color de la tierra cambia a un color gris (0.25 m – 0.45 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable no pegajosa de 10YR 3/2 Dark Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 311 tiestos de cerámica, 8 fragmento de obsidiana, 12 piezas de pedernal, 1 pieza de concha, 1 fragmento de figurillas, 2 fragmentos de huesos de fauna, 1 mineral (hierro), de este nivel y lote.

ES197A-407-3-8

Este nivel y lote consistieron en la remoción de un relleno de piedras de diferentes tamaños y grava (0.20 m – 0.30 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable de 10YR 4/3 Brown. Los excavadores recuperaron 70 tiestos de cerámica, 3 piezas de pedernal, 1 lítica, 3 fragmentos de huesos de fauna, de este nivel y lote (ver Tabla 1.3.9 y Figura 1.3.20).

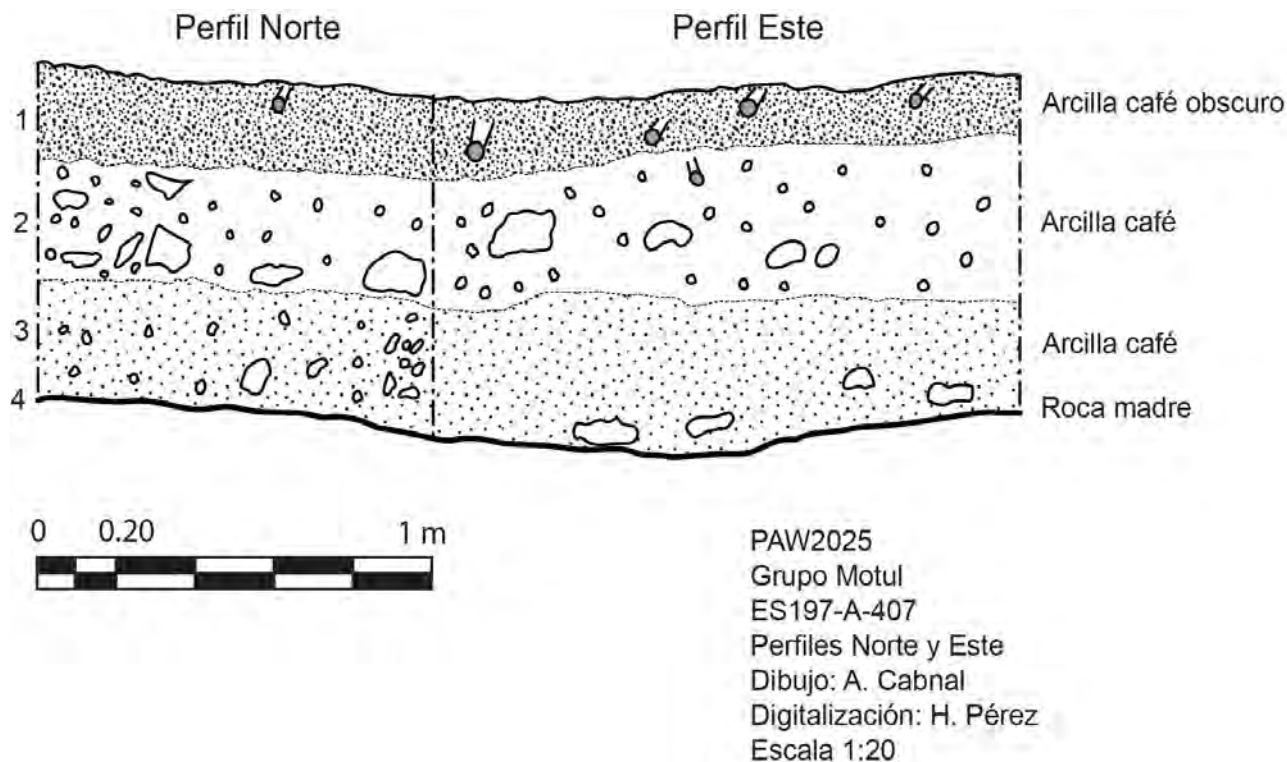


Figura 1.3. 19. ES197A-407 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalizado por Henry Pérez.

ES197A-407		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.86	0.76	0.80	0.74	0.79
1	1	Humus	0.97	1.02	1.03	1.01	1.11
2	2	Relleno	1.42	1.32	1.33	1.34	1.36
3	3	Relleno	1.67	1.508	1.63	1.504	1.63

Tabla 1.3. 9. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).



Figura 1.3. 20. ES197A-407, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

ES197A-408 (Figura 1.3.21)

ES197A-408 era una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada al sur de la Estructura K13-12. La unidad se excavó hasta la roca madre a una profundidad de 0.49 a 0.57 m por debajo de la superficie.

ES197A-408-1-3

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa de humus (0.23 m – 0.28 m de profundidad). Arcilla limosa levemente friable de 10YR 4/3 Brown. Los excavadores recuperaron 150 fragmentos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, 1 pieza de pedernal, de este nivel y lote.

ES197A-408-2-4

Este nivel y lote consistieron en la remoción de un relleno compuesto de piedras de diferentes tamaños que no pasan de los 0.15 m de diámetro (0.25 m – 0.33 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable de 10YR 4/3 Brown. Los excavadores recuperaron 110 fragmentos de cerámica, 3 fragmentos de obsidiana, 4 piezas de pedernal, 1 fragmento de huesos de fauna, de este nivel y lote (ver Tabla 1.3.10 y Figura 1.3.22).

ES197A-408		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.55	0.53	0.57	0.54	0.54
1	1	Humus	0.79	0.81	0.80	0.77	0.82
2	2	Relleno	1.12	1.09	1.10	1.03	1.07

Tabla 1.3. 10. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).

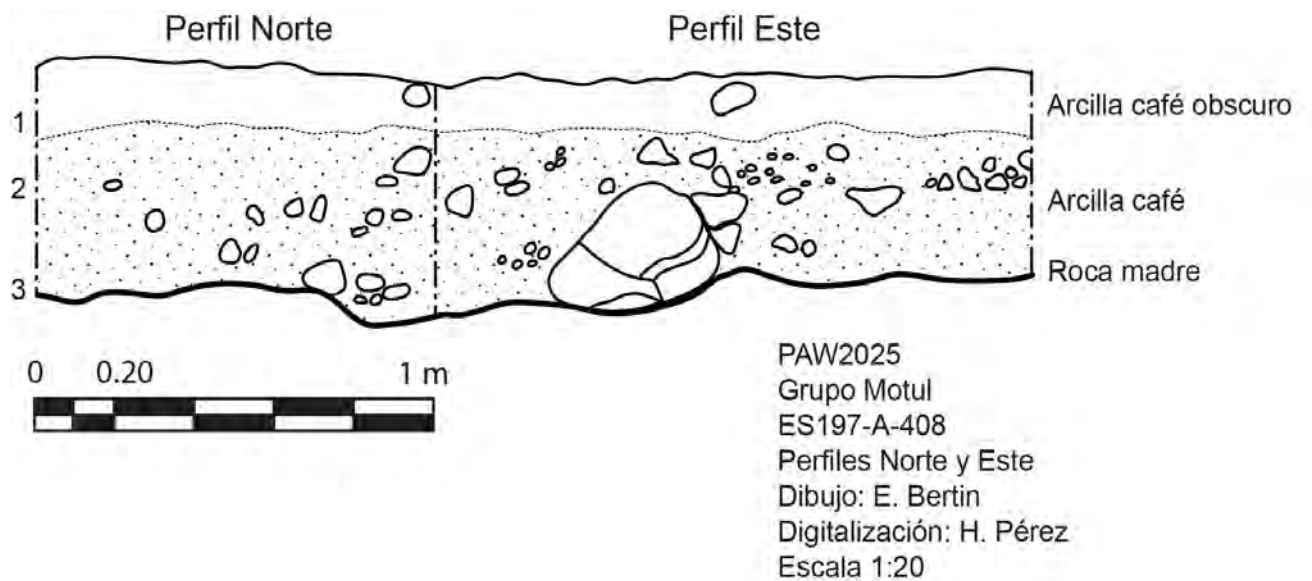


Figura 1.3. 21. ES197A-408 perfiles. Dibujo por Emily Bertin y digitalizado por Henry Pérez.



Figura 1.3. 22. ES197A-408, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

ES197B, Patio MT-B

El Patio MT-B es un espacio, nivelado y semiabierto al este. Formado por las estructuras K13-12 al sur; K13-10 al oeste y K13-11 al norte. Se completo una única excavación de prueba dentro del patio ES197B-409.

ES197B-409 (Figura 1.3.23)

ES197B-409 fue inicialmente una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada al norte de la Estructura K13-12. La unidad se excavó hasta 0.22 m a 0.39 m por debajo de la superficie y se llegó hasta la roca madre.

ES197B-409-1-1

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus y dos rocas de aproximadamente 0.40 m de diámetro (0.14 m – 0.36 m de profundidad). La matriz adercilla limosa, friable, levemente arenosa de 10YR 3/3 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 328 fragmentos de cerámica, 12 fragmentos de obsidiana, 31 piezas de pedernal, 6 piezas de concha, de este nivel y lote.

ES197B-409-2-2

Este nivel y lote consistieron en la remoción de un relleno de piedrín (0.02 m – 0.11 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa levemente friable de 10YR 4/3 Brown. Los excavadores recuperaron 14 fragmentos de cerámica, 1 pieza de pedernal, 1 pieza de concha, de este nivel y lote (ver Tabla 1.3.11 y Figura 1.3.24).

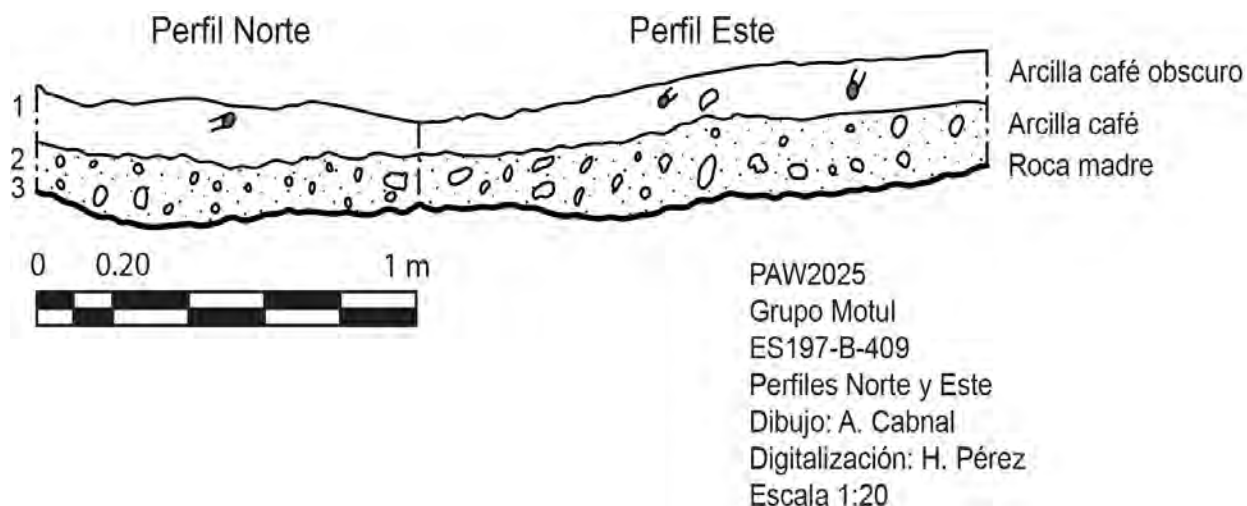


Figura 1.3. 23. ES197B-409 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalizado por Henry Pérez.

ES197B-409		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.45	0.38	0.33	0.25	0.28
1	1	Humus	0.70	0.69	0.69	0.39	0.50
2	2	Relleno	0.70	0.69	0.72	0.50	0.52

Tabla 1.3. 11. : Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).



Figura 1.3. 24. ES197B-409, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

ES197C, Patio MT-C

El Patio MT-C es un espacio, nivelado y abierto al norte. Formado por las estructuras K13-9 al oeste y K13-11 al sur. Se completo una única excavación de prueba dentro del patio ES197C-410.

ES197C-410 (Figura 1.3.25)

ES197C-410 fue inicialmente una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada al noreste de la Estructura K13-11. La unidad se excavó de 0.58 m a 0.74 m por debajo de la superficie y se llegó hasta la roca madre.

ES197C-410-1-1

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa de humus (0.11 m – 0.20 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla limosa levemente friable de 10YR 3/3 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 10 tiestos de cerámica, 1 pieza de pedernal, 3 piezas de concha, de este nivel y lote.

ES197C-410-2-2

Este nivel y lote consistieron en la remoción de un relleno de piedras de aproximadamente 0.15 m de diámetro, después de este relleno se encontró un piso muy erosionado (0.24 m – 0.27 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla arenosa levemente friable 10YR 4/3 marrón. Los excavadores recuperaron 137 tiestos de cerámica, 1 piezas de pedernal, 3 piezas de concha, 2 fragmentos de figurillas, de este nivel y lote.

ES197C-410-3-3

Este nivel y lote consistió en el registro de un piso muy deteriorado, el relleno debajo del piso consistió en piedrín y grava (0.21 m – 0.36 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla limosa friable de 10YR 4/3 Brown. Los excavadores recuperaron 68 tiestos de cerámica, 3 fragmentos de obsidiana, 2 piezas de pedernal, de este nivel y lote (ver Tabla 1.3.12 y Figura 1.3.26).

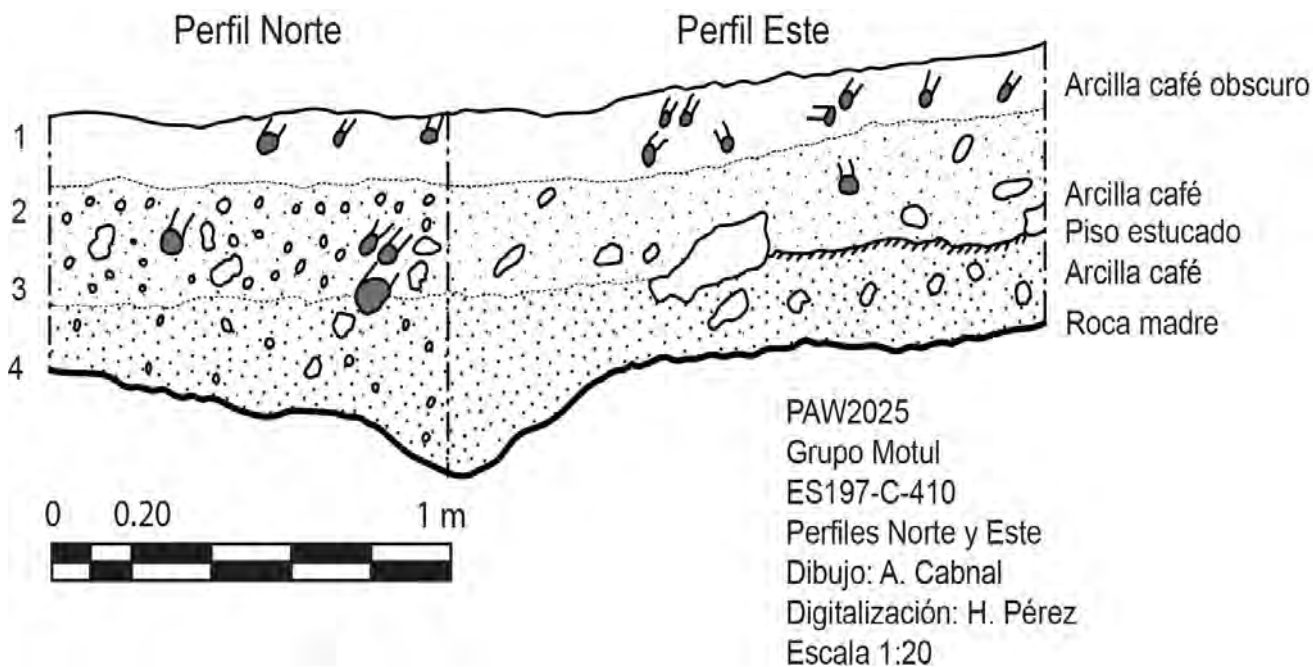


Figura 1.3. 25. ES197C-410 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalizado por Henry Pérez.

ES197C-410		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.47	0.46	0.37	0.23	0.29
1	1	Humus	0.61	0.57	0.53	0.43	0.46
2	2	Relleno	0.85	0.81	0.77	0.70	0.70
3	3	Relleno	1.21	1.04	0.98	0.94	0.94

Tabla 1.3. 12. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades (M. Cuyán 2025).



Figura 1.3. 26. ES197C-410, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

ES197D, Patio MT-D

El Patio MT-D es un espacio, nivelado y abierto al norte y al este. Formado por las estructuras K13-19 al oeste, K13-18 al suroeste y K13-17 al sur. Se completo una única excavación de prueba dentro del patio ES197C-411.

ES197D-411 (Figura 1.3.27)

ES197D-411 fue inicialmente una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada al sureste de la estructura K13-19. La unidad se excavo hasta 0.68 m – 0.77 m por debajo de la superficie y se llegó hasta la roca madre.

ES197D-411-1-1

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus (0.40 m – 0.22 m de profundidad). La matriz de arcilla limosa levemente friable de 10YR 3/3 marrón Dark Brown. Los excavadores recuperaron 10 tiestos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, de este nivel y lote.

ES197D-411-2-2

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de pedrín (0.13 m – 0.23 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla limosa friable de 10YR 3/3 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 324 tiestos de cerámica, 4 fragmentos de obsidiana, 5 piezas de pedernal, 3 piezas de concha, 1 fragmento de hueso de fauna, de este nivel y lote.

ES197D-411-3-3

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de guijarros o pedrín y dos piedras medianas de 0.25 m aproximados (0.08 m – 0.12 m de profundidad). La matriz de arcilla limosa friable de 10YR 4/3 Brown. Los excavadores recuperaron 725 tiestos de cerámica, 12 fragmentos de obsidiana, 7 piezas de pedernal, 2 piezas de concha, 3 fragmento de figurilla, de este nivel y lote en el campo.

ES197D-411-4-4

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de balastro y pedrín, la tierra cambia de color al final del lote (0.19 m – 0.30 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa 10YR 4/4 Dark Yellowish Brown. Los excavadores recuperaron 780 tiestos de cerámica, 18 fragmentos de obsidiana, 16 piezas de pedernal, 5 piezas de concha, 3 fragmentos de huesos de fauna, de este nivel y lote en el campo.

ES197D-411-5-5

Este nivel y lote consistieron en la remoción de balastro y piedras muy pequeñas, la tierra de este relleno cambio (0.07 m – 0.10 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla arenosa 10YR 4/4 Dark Yellowish Brown. No se recuperaron materiales de este nivel (ver Tabla 1.3.13 y Figura 1.3.28).

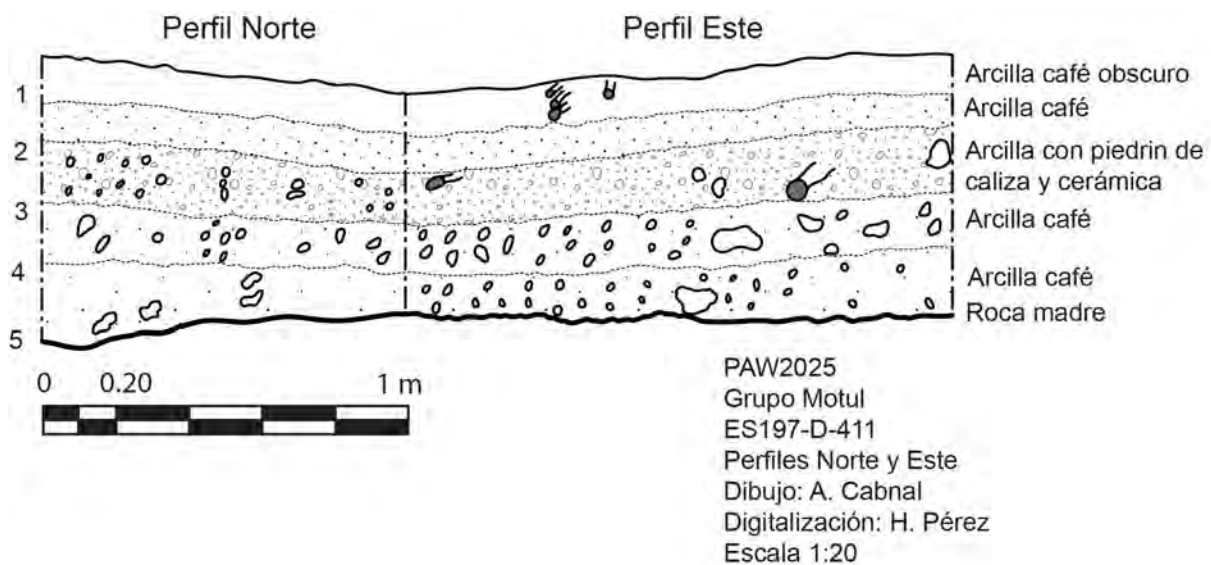


Figura 1.3. 27. ES197D-411 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalizado por Henry Pérez.

ES197D-411		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.63	0.54	0.59	0.45	0.56
1	1	Humus	0.67	0.65	0.71	0.67	0.74
2	2	Relleno	0.90	0.83	0.88	0.80	0.88
3	3	Relleno	0.98	0.93	0.96	0.92	1.00
4	4	Relleno	1.24	1.23	1.22	1.19	1.19
5	5	Relleno	1.31	1.31	1.32	1.19	1.29

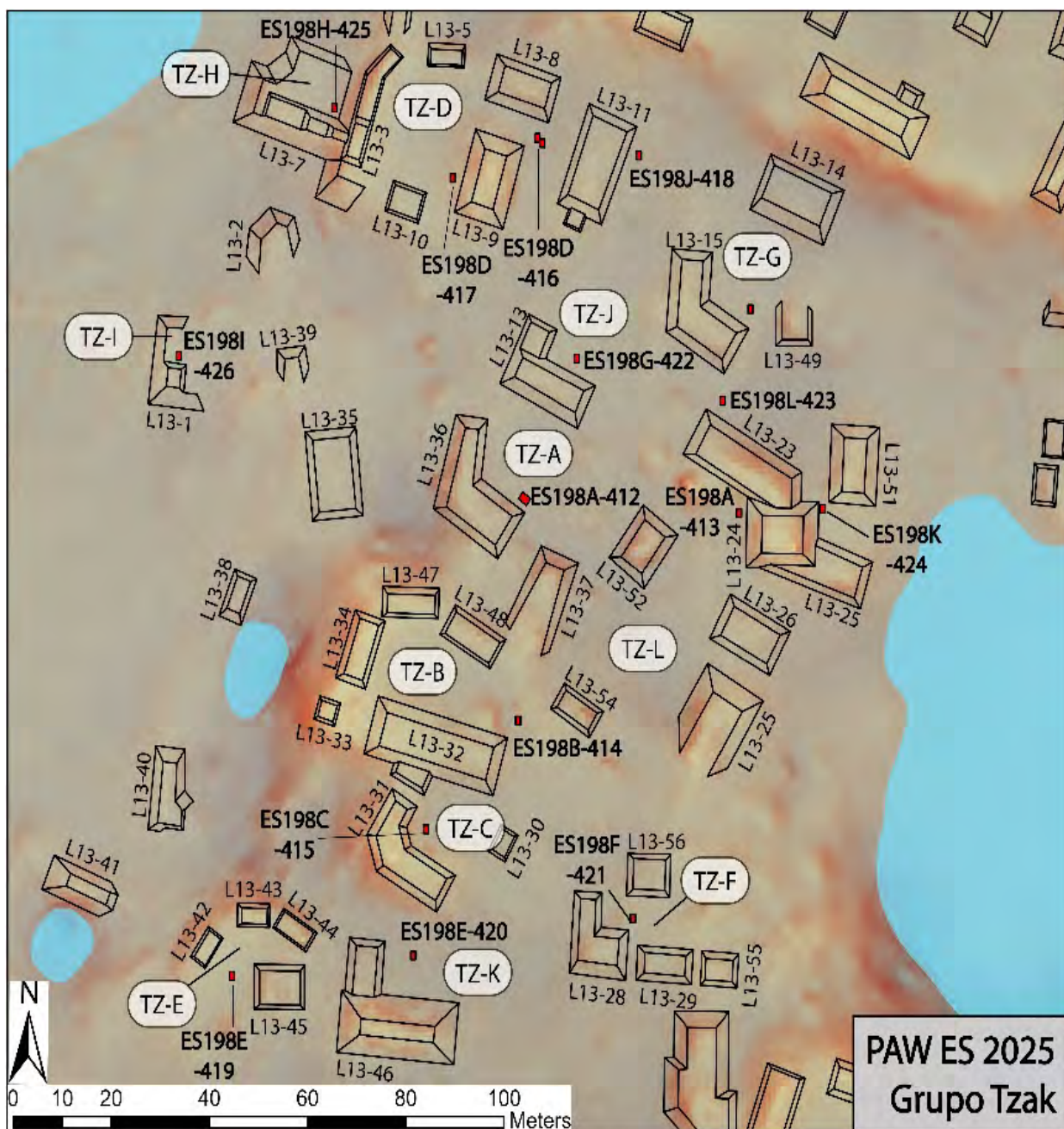
Tabla 1.3. 13. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).



Figura 1.3. 28. ES197D-41, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

GRUPO TZAK

El Grupo Tzak está ubicado al sur del núcleo urbano. Al norte colinda con el Grupo Xam Sur y con el Grupo Paal, al sur con el Grupo Subida y parte del Grupo Haab. El grupo consta de 44 estructuras y 12 patios. El programa ES 2025 representa las primeras y únicas investigaciones del subsuelo del grupo en la actualidad (Figura 1.3.29).



GRUPO TZAK: DESCRIPCION DE LAS UNIDADES INDIVIDUALES (ES198A-M)

Se completaron dieciséis unidades de excavación en el Grupo Tzak: 2 en el Patio TZ-A (ES198A-412 y ES198A-413), 1 en el Patio TZ-B (ES198B-414), 1 en el Patio TZ-C (ES198C-415), 2 en el Patio TZ-D (ES198D-416 y ES198D-417), 1 al este de la Estructura L13-11 (ES198J-418), 1 en el Patio TZ-E (ES198E-419), 1 en el Patio TZ-K (ES198E-420), 1 en el Patio TZ-F (ES198F-421), 1 en el Patio TZ-G (ES198G-422), 1 al norte de L13-23 (ES198L-423), 1 al este de L13-24 (ES198K-424), 1 en el Patio TZ-H (ES198H-425), 1 en el Patio TZ-I (ES198I-426) y 1 en el Patio TZ-J (ES198M-427).

ES198A, Patio TZ-A

El Patio TZ-A está ubicado al centro del grupo Tzak, el patio está abierto hacia el noreste y está enmarcado por las Estructuras L13-36 al oeste, L13-37 al sur, L13-52 al centro, L13-24 y L13-23 al este. Dos unidades de excavación, ES198A-412 y ES198A-413, se completaron dentro del patio en 2025.

ES198A-412 (Figura 1.3.30)

ES198A-412 era una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada al oeste del Patio TZ-A, al noreste de la Estructura L13-36. La unidad se extendió 1.00 m x 1.50 m a la par de la unidad inicial tras el hallazgo de un empedrado. La unidad se excavó hasta un estrato estéril de barro a unos 0.15 m – 1.00 m por debajo de la superficie.

ES198A-412-1-1

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa húmica inicial, al finalizar el lote se encontró un posible colapso o derrumbe de arquitectura (0.09 m – 0.34 m de profundidad). Arcilla arenosa friable 10YR 3/3 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 5 tiestos de cerámica, de este nivel y lote.

ES198A- 412A-1-7

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa húmica inicial (0.14 m – 0.23 m de profundidad). Matriz de arcilla arenosa friable 10YR 3/3 marrón oscuro. No se recuperaron materiales de este lote.

ES198A-412-2-4

Este nivel y lote consistieron en la excavación del posible colapso estructural, al descubrir esta parte el colapso parecía más bien un relleno de piedras irregulares sin talla superpuestas, agrupadas y adosadas a la estructura L13-36 (0.03 m – 0.37 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla arenosa friable de 10YR 4/3

Brown. Los excavadores recuperaron 86 tiestos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, de este nivel y lote.

ES198A-412A-2-8

Este nivel y lote consistieron en la remoción de piedrín y algunas inclusiones de raíces (0.14 m – 0.37 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla arenosa friable de 10YR 4/3 Brown. Los excavadores recuperaron 66 tiestos de cerámica, de carbono de este nivel y lote.

ES198A-412-3-5

Este nivel y lote consistieron en la remoción del lado este de pozo ya que por el empedrado hallado solo se pudo seguir la excavación en ese lado (0.29 m – 0.68 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa 10YR 5/3 Brown. Los excavadores recuperaron 110 tiestos de cerámica, de carbono de este nivel y lote (ver Tabla 1.3.14).

ES198A-412A-3-9

Este nivel y lote consistieron en la remoción de un relleno de grava (0.63 m – 0.97 m de profundidad). Arcilla arenosa 10YR 5/3 Brown. Los excavadores recuperaron 863 tiestos de cerámica, 3 fragmentos de obsidiana, 3 piezas de pedernal, 7 piezas de concha, 9 fragmentos de figurillas, de este nivel y lote.

ES198A-412A-4-10

Este nivel y lote consistieron en la remisión de un relleno de tierra de donde salieron los fragmentos de cerámica, después de este relleno de tierra lo siguió otro de consistencia más compacta y dura el cual correspondía a un estrato estéril (0.31 m – 0.63 m de profundidad). Relleno de arcilla limosa un poco friable y de granos grandes de 10YR 3/4 Dark Yellowish Brown. Los excavadores recuperaron 20 tiestos de cerámica, de este nivel y lote(ver Tabla 1.3.15 y Figura 1.3.31).

ES198A-412		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.27	0.46	0.38	0.20	0.40
1	1	Humus	0.61	0.55	0.55	0.31	0.49
2	2	Relleno	0.98	0.76	0.73	0.35	0.52
3	3	Relleno	1.27	0.76	0.73	0.35	1.20

Tabla 1.3. 14. : Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).

ES198A-412A		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.41	0.42	0.34	0.26	0.34
1	1	Humus	0.64	0.65	0.55	0.40	0.48
2	2	Relleno	0.78	0.90	0.80	0.77	0.67
3	3	Relleno	1.66	1.68	1.43	1.63	1.64
4	4	Relleno	1.99	1.99	2.06	2.01	2.10

Tabla 1.3. 15. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).

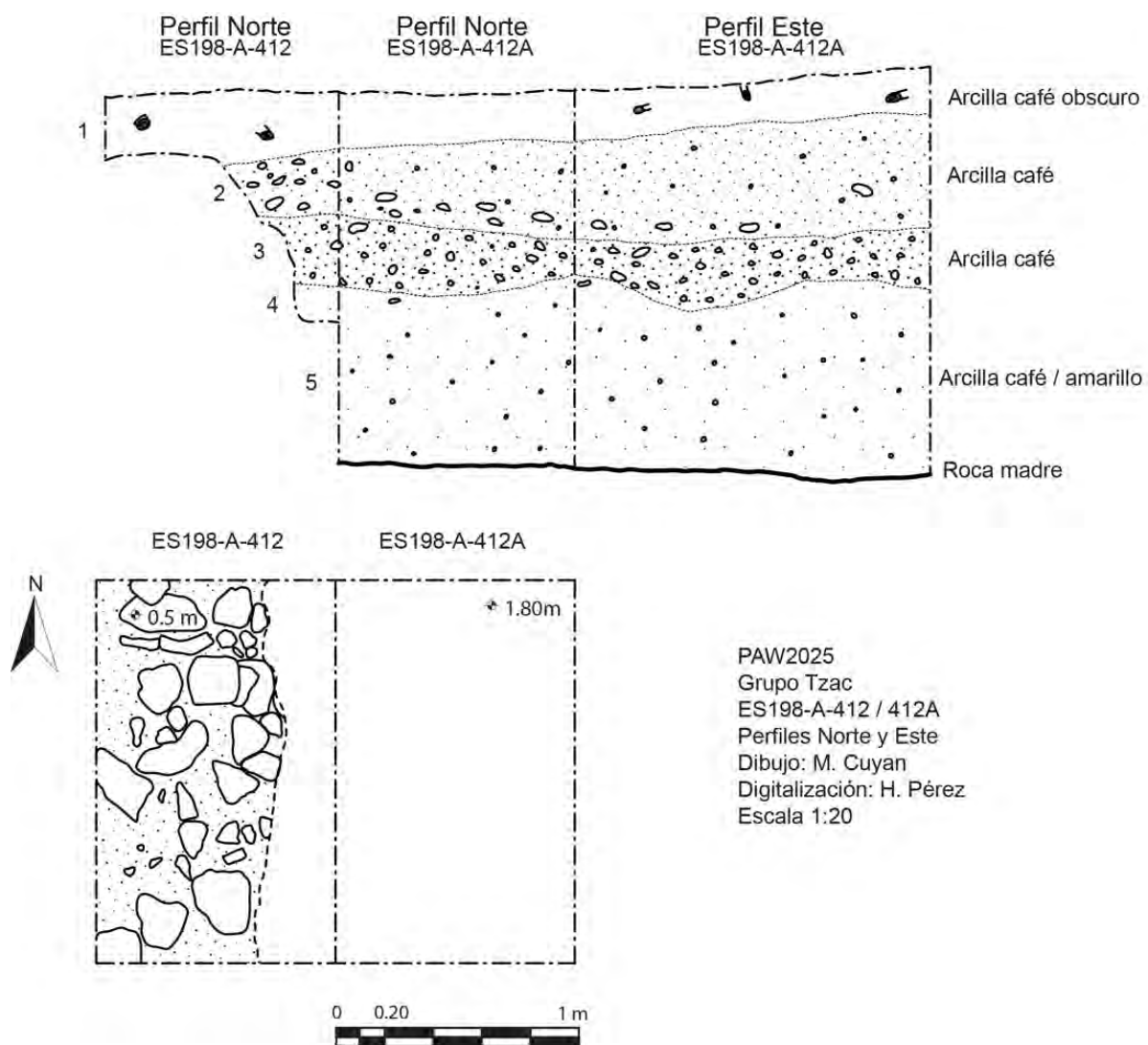


Figura 1.3. 30. ES198A-412 perfiles. Dibujo por María M. Cuyán y digitalizado por Henry Pérez.



Figura 1.3. 31. ES198A-412, fotografía de planta, muro al oeste, (cortesía PAW 2025).

ES198A-413 (Figura 1.3.32)

ES198A-413 fue una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada al este del Patio TZ-A, entre las estructuras L13-24 y L13-23. La unidad fue excavada hasta la roca madre a una profundidad de 0.64 m a 0.76 m por debajo de la superficie.

ES198A-413-1-2

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa de humus hasta un relleno de piedras pequeñas (0.15 m – 0.19 m de profundidad). Arcilla limosa friable de 10YR 3/3 marrón oscuro. Los excavadores recuperaron 21 tiestos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, de este nivel y lote.

ES198A-413-2-3

Este nivel y lote consistieron en la remoción del relleno compacto de piedras pequeña irregulares de diámetros entre 5 a 10 cm (0.34 m – 0.39 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable de 10YR 4/3 Brown. Los excavadores recuperaron 480 tiestos de cerámica, 5 fragmentos de obsidiana, 21 piezas de pedernal, 8 piezas de concha, 1 fragmento de figurilla, 5 fragmentos de huesos de fauna, 5 hueso trabajado, de este nivel y lote.

ES198A-413-3-6

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno y piedras muy pequeñas menores a los 3 cm de diámetro y algunos granos de caliza sobre la roca madre (0.08 m – 0.27 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable de 10YR 4/4 Light Yellowish Brown. Los excavadores recuperaron 7 tiestos de cerámica, 1 fragmento de hueso de fauna, de este nivel y lote (ver Tabla 1.3.16 y Figura 1.3.33).

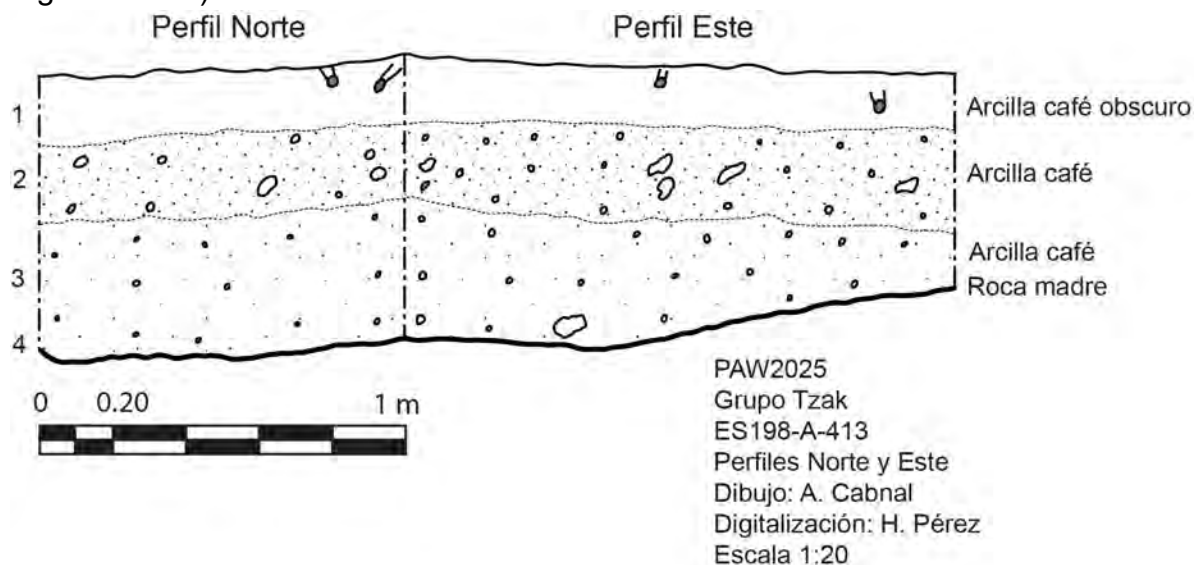


Figura 1.3. 32. ES198A-413 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalizado por Henry Pérez.

ES198A-413		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.76	0.83	0.81	0.84	0.76
1	2	Humus	0.92	0.98	0.98	0.99	0.95
2	3	Relleno	1.28	1.32	1.35	1.38	1.32
3	6	Relleno	1.49	1.509	1.505	1.506	1.40

Tabla 1.3. 16. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).



Figura 1.3. 33. ES198A-413, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

ES198B, Patio TZ-B

Es un espacio relativamente cerrado al oeste y abierto al este, se encuentra nivelado y rodeado por las Estructuras L13-32 al sur, L13-34 al oeste, L13-47 y L13-48 al norte. Se completo una unidad de excavación en el patio en 2025: ES198B-414.

ES198B-414 (Figura 1.3.34)

ES198A-414 fue una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada en el extremo este del patio, cerca de la esquina noreste de la Estructura L13-32. La

unidad fue excavada hasta la roca madre a una profundidad de 1.02 m a 1.23 m por debajo de la superficie.

ES198B-414-1-1

Este nivel y lote consistieron en la remoción del nivel inicial de humus (0.11 m – 0.26 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable de 10YR 3/3 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 15 tiestos de cerámica, de carbono de este nivel y lote.

ES198B-414-2-2

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno con gran cantidad de grava y lascas de piedra y algunos bloques de piedra cortados (0.38 m – 0.42 m de profundidad). Relleno de arcilla arenosa levemente friable de 10YR 4/3 Brown. Los excavadores recuperaron 365 tiestos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, 4 piezas de pedernal, de este nivel y lote.

ES198B-414-3-3

Este nivel y lote consistieron en la remoción de balastro hasta el lecho rocoso (0.47 m – 0.58 m de profundidad). La matriz de arcilla arenosa friable 10YR 5/3 Brown. Los excavadores recuperaron 92 tiestos de cerámica, de este nivel y lote (ver Tabla 1.3.17 y Figura 1.3.35).

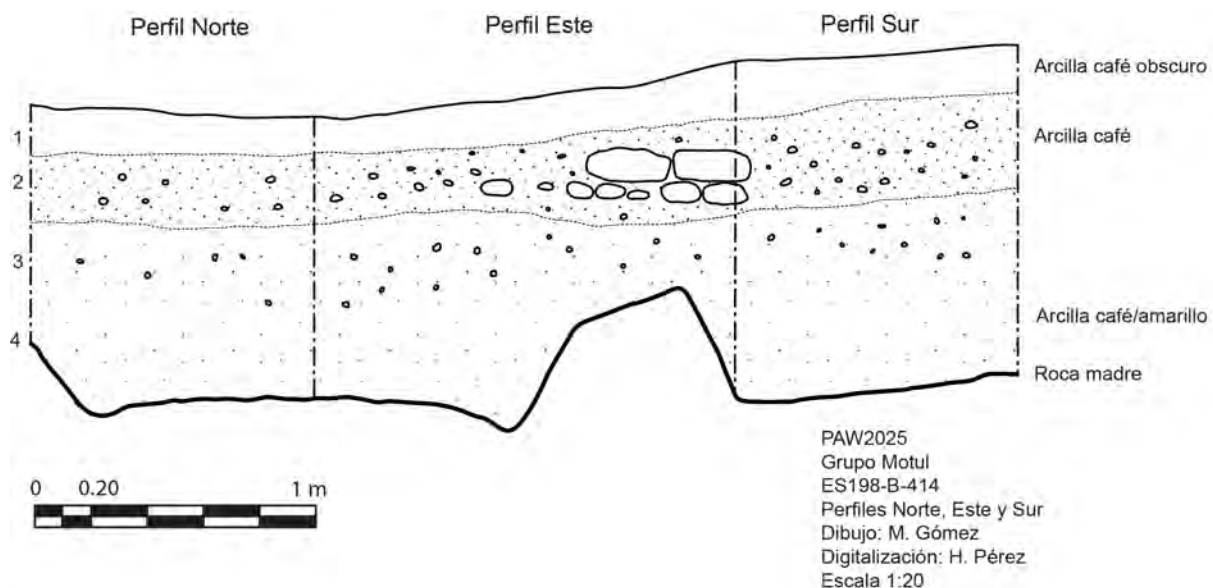


Figura 1.3. 34. ES198B-414 perfiles. Dibujo por María Gómez y digitalizado por Henry Pérez.

ES198B-414		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.78	0.78	0.71	0.62	0.67
1	1	Humus	0.95	0.89	0.90	0.88	0.89
2	2	Relleno	1.33	1.29	1.36	1.31	1.32
3	3	Relleno	1.80	1.88	1.94	1.79	1.85

Tabla 1.3. 17. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).



Figura 1.3. 35. ES198B-414, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

ES198C, Patio TZ-C

Es un espacio pequeño, nivelado y cerrado al oeste. El Patio está formado por las Estructuras L13-31 que rodea la parte sur y oeste, la Estructura L13-32 al norte y una pequeña estructura L13-30 al oeste. Se completo una unidad de excavación en el patio en 2025: ES198C-415.

ES198C-415 (Figura 1.3.36)

ES198C-415 era una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada al oeste del Patio TZ-C, cerca de la Estructura L13-31. La excavación en esta unidad finalizó en la roca madre a una profundidad de 0.71 m a 0.88 m por debajo de la superficie.

ES198C-415-1-1

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus (0.08 m – 0.24 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla limosa friable de 10YR 3/2 Dark Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 21 tiestos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, 1 fragmento de pedernal, de este nivel y lote.

ES198C-415-2-2

Este nivel y lote consistieron en la remoción de un relleno de lascas de piedra caliza y algunos guijarros, el lote finalizó al encontrar en la parte media de la unidad un posible muro que corre de este a oeste y ocupa toda el área sur de la unidad (0.13 m – 0.20 m de profundidad). Arcilla arenosa de 10YR 4/3 Brown. Los excavadores recuperaron 150 tiestos de cerámica, 2 fragmento de obsidiana, de este nivel y lote.

ES198C-415-3-3

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de pedrín y lascas de piedra caliza (0.21 m - 0.29 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa 10YR 5/3. Los excavadores recuperaron 112 tiestos de cerámica, 2 fragmentos de obsidiana, 6 piezas de pedernal, 2 piezas de concha, de este nivel y lote.

ES198C-415-4-4

Este nivel y lote consistieron en la remoción del balastro sobre el lecho rocoso y sigue el muro arquitectónico al sur (0.24 m – 0.27 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable de 2.5YR 6/4 Light Yellowish Brown. No se recuperaron materiales de este nivel (ver Tabla 1.3.18 y Figura 1.3.37).

ES198C-415		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.57	0.62	0.62	0.63	0.69
1	1	Humus	0.81	0.79	0.77	0.76	0.77
2	2	Relleno	0.97	0.92	0.97	0.90	0.94
3	3	Relleno y arquitectura	1.19	1.21	1.23	1.18	1.15
4	4	Relleno	1.43	1.47	1.500	0.93	0.88

Tabla 1.3. 18. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).



Figura 1.3. 36. ES198C-415, fotografía de planta, (cortesía de PAW 2025).

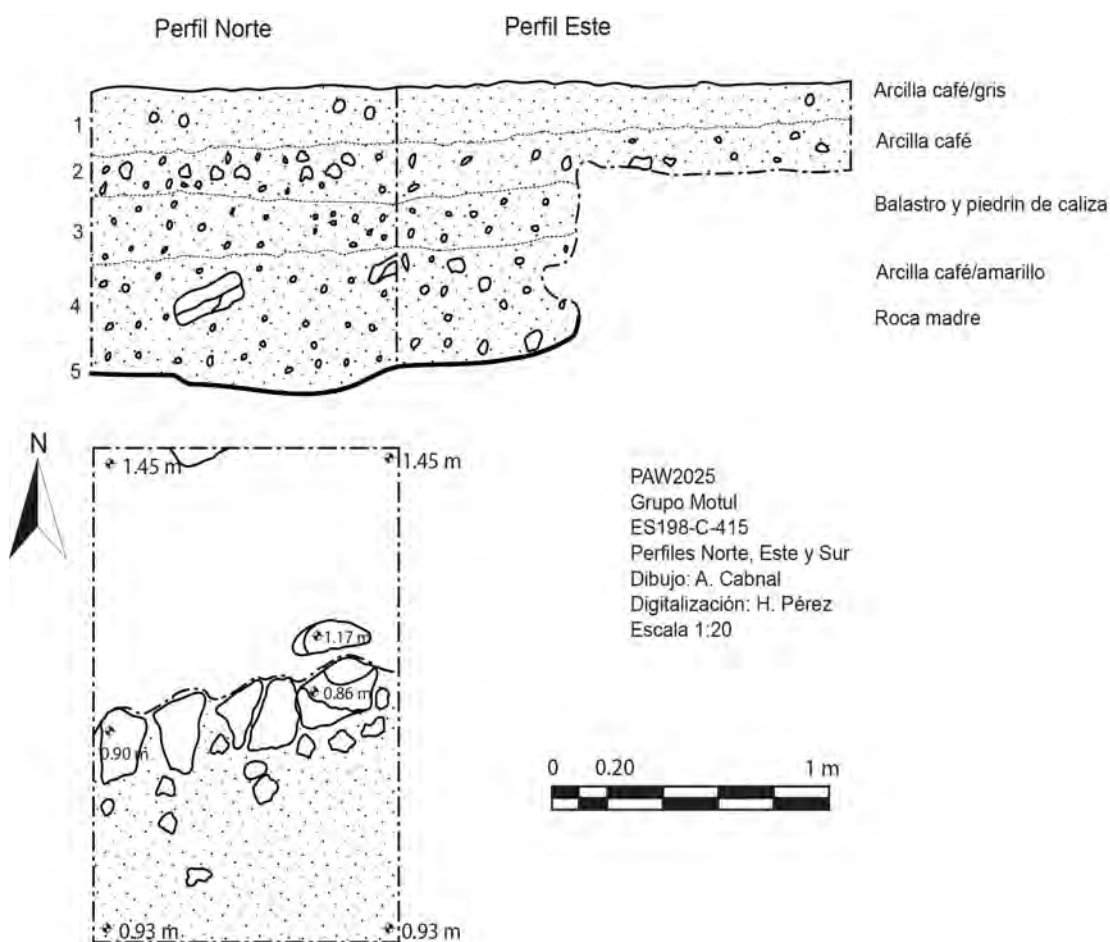


Figura 1.3. 37. ES198C-415 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalizado por Henry Pérez.

ES198D, Patio TZ-D

El Patio NK-B es un espacio amplio y cerrado, enmarcado por Estructuras L13-3 al oeste, L13-5 y L13-8 al norte, L13-9 al este y L13-10 al sur. En 2025 se completaron dos unidades de excavación dentro del patio: ES198D-416 y ES198D-417 al este del patio frente la Estructura L13-9.

ES198D-416 (Figura 1.3.38)

ES198D-416 fue una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada en el noreste del patio TZ-D en el límite de la calle entre las estructuras L13-8 y L13-9. La unidad se extendió 1.00 m x 1.50 m al noroeste de la unidad por el hallazgo de un depósito de cerámica y huesos de fauna. La unidad se excavó hasta la roca madre a una profundidad de 0.92 m a 1.12 m por debajo de la superficie.

ES198D-416-1-1

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus (0.05 m – 0.22 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable de 10YR 3/3 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 57 tiestos de cerámica, 2 fragmento de obsidiana, de este nivel y lote.

WA198D-416A-1-6

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus (0.13 m – 0.18 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable de 10YR 3/3 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 25 tiestos de cerámica, 2 piezas de concha, de este nivel y lote.

ES198D- 416-2-3

Este nivel y lote consistieron en la remoción de un relleno de piedras irregulares pequeñas, se encontró un piso de estuco al final del lote (0.31 m – 0.42 m de profundidad). Arcilla arenosa levemente friable de 10YR 4/2 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 265 tiestos de cerámica, 8 piezas de pedernal, 1 pieza de concha, 1 fragmento de huesos de fauna, de este nivel y lote.

ES198D- 416A-2-8

Este nivel y lote consistieron en la remoción de un relleno de piedras irregulares pequeñas menores a los 0.06 m de diámetro (0.17 m – 0.34 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla arenosa levemente friable de 10YR 4/2 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 328 tiestos de cerámica, 3 fragmentos de obsidiana, 2 piezas de pedernal, 2 lítica, de este nivel y lote.

ES198D-416-3-5

En este nivel y lote se continuó bajando solo en la sección norte del pozo por el piso que se encontraba en la sección sur y en la sección norte estaba cortado. El relleno consistió en piedras con diámetro menores a los 10 m y piedrín, hasta llegar a unos fragmentos de cerámica y a un conjunto de huesos largos. Posteriormente

se levantó el piso y se siguió la excavación, el relleno debajo del piso consistió en piedrín (0.16 m – 0.35 m de profundidad). Arcilla arenosa levemente friable de 10YR 4/3 Brown. Los excavadores recuperaron 410 tiestos de cerámica, 4 fragmentos de obsidiana, 4 piezas de pedernal, 8 piezas de concha, 16 fragmento de hueso de fauna, de este nivel y lote.

ES198D-416A-3-10

En este nivel y lote consistió en la remoción de un relleno de piedra caliza con diámetro menores a los 10 cm y piedrín (0.11 m – 0.17 m de profundidad). Relleno de arcilla arenosa levemente friable de 10YR 4/3 Brown. Los excavadores recuperaron 149 tiestos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, 2 piezas de pedernal, 1 fragmento de figurilla, 2 estuco, de este nivel y lote.

ES198D-416-4-12

Este nivel y lote consistieron en la remoción de un depósito de cerámica y huesos de fauna, mezclados con ceniza. La ceniza se encontraba esparcida en todo el perfil oeste de la unidad con fragmentos de cerámica, mientras que los huesos de fauna estaban agrupados formando un semicírculo al noroeste de la unidad y también con algunos fragmentos cerámicos introducidos en un agujero poco profundo dentro del lecho rocoso (0.19 m – 0.29 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable de 10YR 4/2 Dark Yellowish Brown. Los excavadores recuperaron, 1 fragmento de piedra verde, de este nivel y lote (ver Tabla 1.3.19).

ES198D-416A-4-11

Este nivel y lote consistieron en la remoción de un relleno de piedras irregulares con diámetros aproximados de 0.15 m, mezcladas con piedrín y grava, se llegó hasta el depósito en la esquina sureste de la unidad (0.15 m – 0.33 m de profundidad). Matriz de arcilla arenosa friable de 10YR 4/2 Light Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 66 tiestos de cerámica, 2 piezas de concha, 7 estuco, de este nivel y lote.

ES198D-416A-4-12

Este nivel y lote consistieron en la remoción del depósito que contenía muchos huesos de fauna y cerámica mezclados con ceniza (0.18 m – 0.30 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable de 2.5YR 5/3 Light Olive Brown. Los excavadores recuperaron 827 tiestos de cerámica, 17 fragmentos de obsidiana, 14 piezas de pedernal, 1 lítica, 10 piezas de concha, 1 fragmento de figurilla, 154 fragmentos de huesos de fauna, 3 hueso trabajado, y 1 muestra de carbón de este nivel y lote.

ES198D-416A-5-13

Este nivel y lote consistieron en la remoción de un relleno de sascab hasta la roca madre (0.07 m – 0.25 m de profundidad). Relleno de arcilla arenosa friable de 10YR 5/3 Brown. Los excavadores recuperaron 60 tiestos de cerámica, 1 fragmento

de obsidiana, 1 pieza de pedernal, 1 pieza de concha, 10 fragmentos de huesos de fauna, de este nivel y lote (ver Tabla 1.3.20 y Figura 1.3.39).

ES198D-416		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.37	0.45	0.33	0.37	0.26
1	1	Humus	0.59	0.50	0.54	0.50	0.45
2	3	Relleno	0.94	0.92	0.78	0.87	0.76
3	5	Piso	1.10	1.18	1.13	1.16	1.19
4	12	Depósito	1.34	1.37	1.42	1.40	1.38

Tabla 1.3. 19. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).

ES198D-416A		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.43	0.50	0.47	0.46	1.19
1	6	Humus	0.58	0.60	0.65	0.59	1.19
2	8	Relleno	0.75	0.75	0.81	0.80	1.19
3	10	Relleno	0.86	0.90	0.95	0.97	1.19
4	11	Relleno	1.19	1.18	1.12	1.12	1.19
4	12	Deposito	1.37	1.45	1.40	1.42	1.38
5	13	Relleno	1.509	1.508	1.65	1.507	1.45

Tabla 1.3. 20. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).

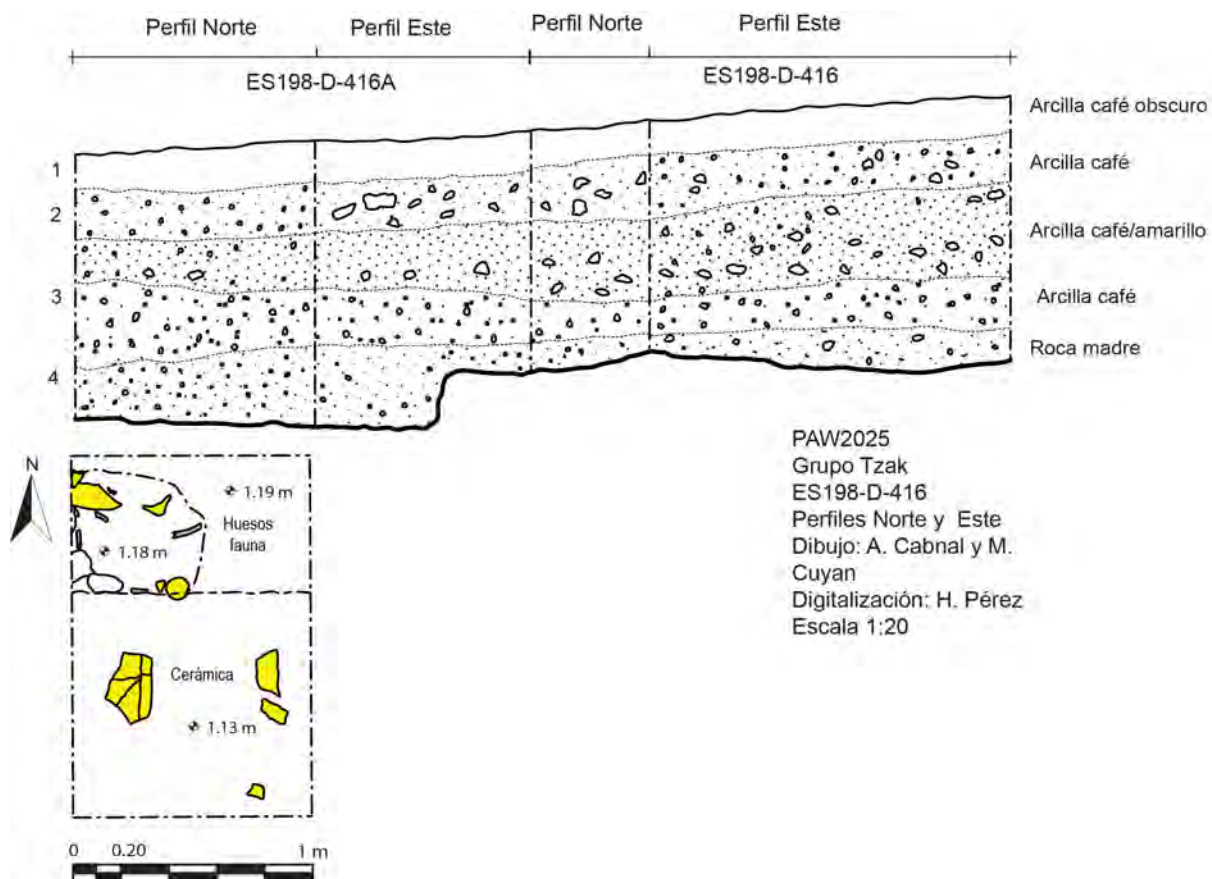


Figura 1.3. 38. ES198D-416 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal, dibujo en planta por María M. Cuyán y digitalizado por Henry Pérez.



Figura 1.3. 39.ES198D-416, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

ES198D-417 (Figura 1.3.40)

ES198D-417 era una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada en el lado este del Patio TZ-D, frente la Estructura L13-9. La unidad se excavó hasta la roca madre a una profundidad de 0.59 m a 1.08 m por debajo de la superficie.

ES198D-417-1-2

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa húmica inicial hasta un relleno que contenía una hilera de piedras con dirección norte sur en la esquina sureste de la unidad (0.22 – 0.26 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla arenosa de 10YR 3/2 Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 130 tiestos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, 5 piezas de pedernal, 4 piezas de concha, de este nivel y lote.

ES198D-417-2-4

Este nivel y lote consistieron en la remoción de un relleno de piedras irregulares con diámetros aproximados de 0.15 m, al final del lote se halló un piso muy deteriorado (0.24 – 0.46 m de profundidad). Arcilla arenosa friable de 10YR 4/2 Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 200 tiestos de cerámica, 2 fragmentos de obsidiana, 7 piezas de pedernal, 2 piezas de concha, 3 fragmentos de huesos de fauna, de este nivel y lote.

ES198D-417-3-7

Este nivel y lote consistieron en la remoción del piso y relleno debajo del piso con piedras de diferentes tamaños y de formas irregulares (0.03 m – 0.37 m de profundidad). Relleno de arcilla arenosa friable de 10YR 4/2 Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 121 fragmentos de cerámica, 3 fragmentos de obsidiana, 3 piezas de pedernal, 4 fragmentos de huesos de fauna, de este nivel y lote.

ES198D-417-4-9

Este nivel y lote consistió en la remoción de relleno hasta llegar al nivel de la roca madre (0.01 m – 0.21 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla arenosa friable de 10YR 4/2 Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 32 tiestos de cerámica, 1 pieza de pedernal, 4 fragmentos de huesos de fauna, de este nivel y lote (ver Tabla 1.3.21 y Figura 1.3.41).

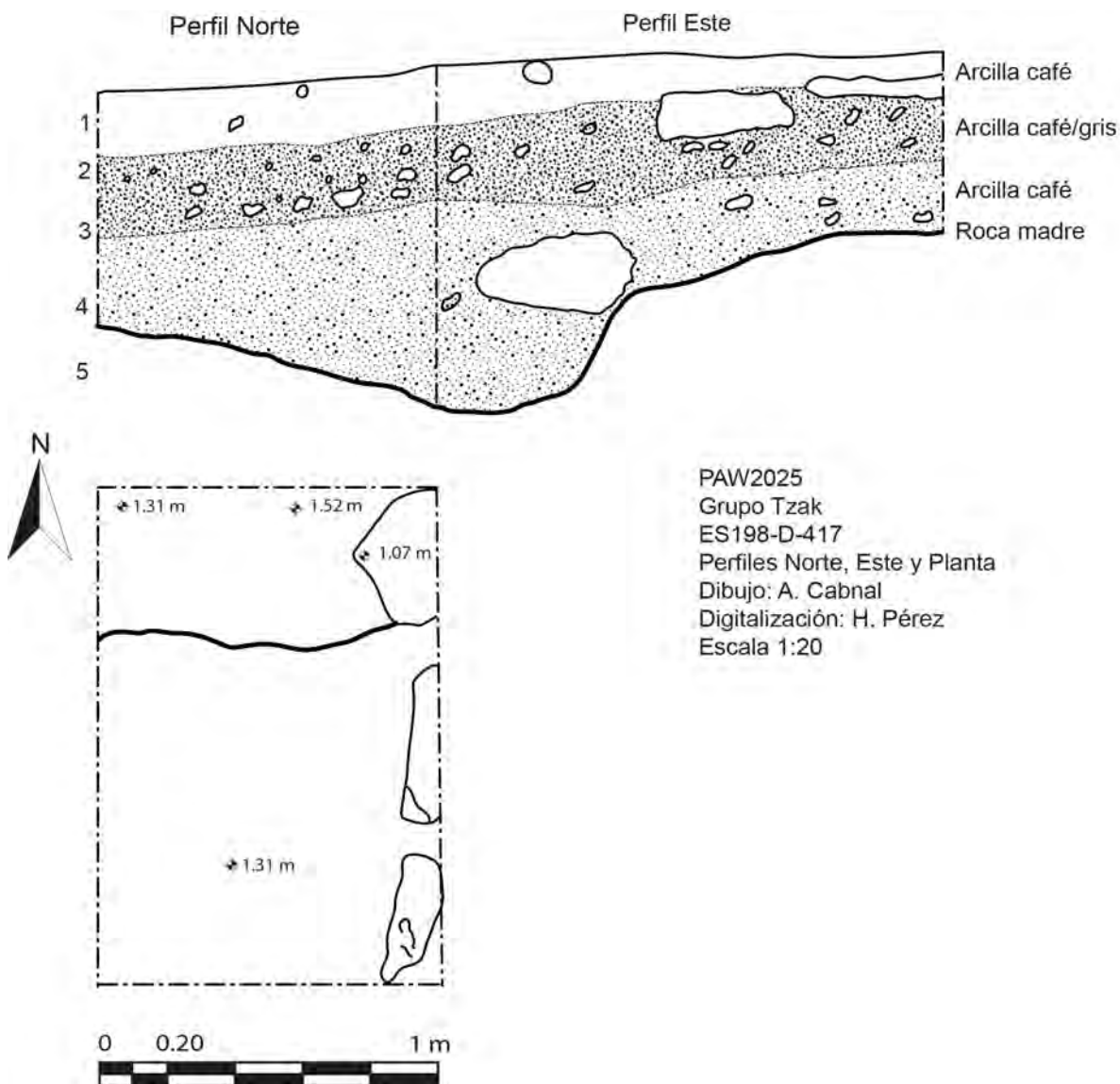


Figura 1.3. 40. ES198D-417 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalizado por Henry Pérez.

ES198D-417		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.50	0.59	0.53	0.54	0.48
1	2	Humus	0.76	0.57	0.75	0.74	0.73
2	4	Relleno	1.00	1.03	1.04	1.02	1.04
3	7	Piso y relleno	1.37	1.33	1.15	1.18	1.07
4	9	Relleno	1.508	1.34	1.15	1.18	1.07

Tabla 1.3. 21. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).



Figura 1.3. 41. ES198D-417, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

ES198J, Este de Estructura L13-11

Es un espacio relativamente abierto, nivelado y amplio. No hay elementos arquitectónicos que delimiten los lados norte o sur. En 2025 se completó una unidad de excavación en este espacio: ES198J-418.

ES198J-418 (Figura 1.3.42)

ES198J-418 era una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada al lado noreste de la Estructura L13-11. La unidad terminaba dentro de una capa de arcilla estéril, dura y densa a una profundidad de 1.39 m a 1.60 m por debajo de la superficie.

ES198J-418-1-1

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus (0.12 m – 0.19 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla arenosa de 10YR 2/2 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 8 tiestos de cerámica, de este nivel y lote.

ES198J-418-2-2

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de piedras de diferentes tamaños (0.06 m -0.13 m de profundidad). Arcilla arenosa 10YR 4/3 Brown. Los excavadores recuperaron 100 tiestos de cerámica, de este nivel y lote.

ES198J-418-3-3

Este nivel y lote consistieron en la remoción de un empedrado de piedras irregulares muy compacto ubicado al este de la unidad (0.82 m – 0.90 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla arenosa de 10YR 4/3 Brown. Los excavadores recuperaron 385 tiestos de cerámica, de este nivel y lote.

ES198J-418-4-4

Este nivel y lote consistieron en la remoción de balastro y de arcilla, estrato estéril (0.35 m - 0.44 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla arenosa 10YR 2/2 Dark Brown. No se recuperaron materiales de este lote (ver Tabla 1.3.22 y Figura 1.3.43).

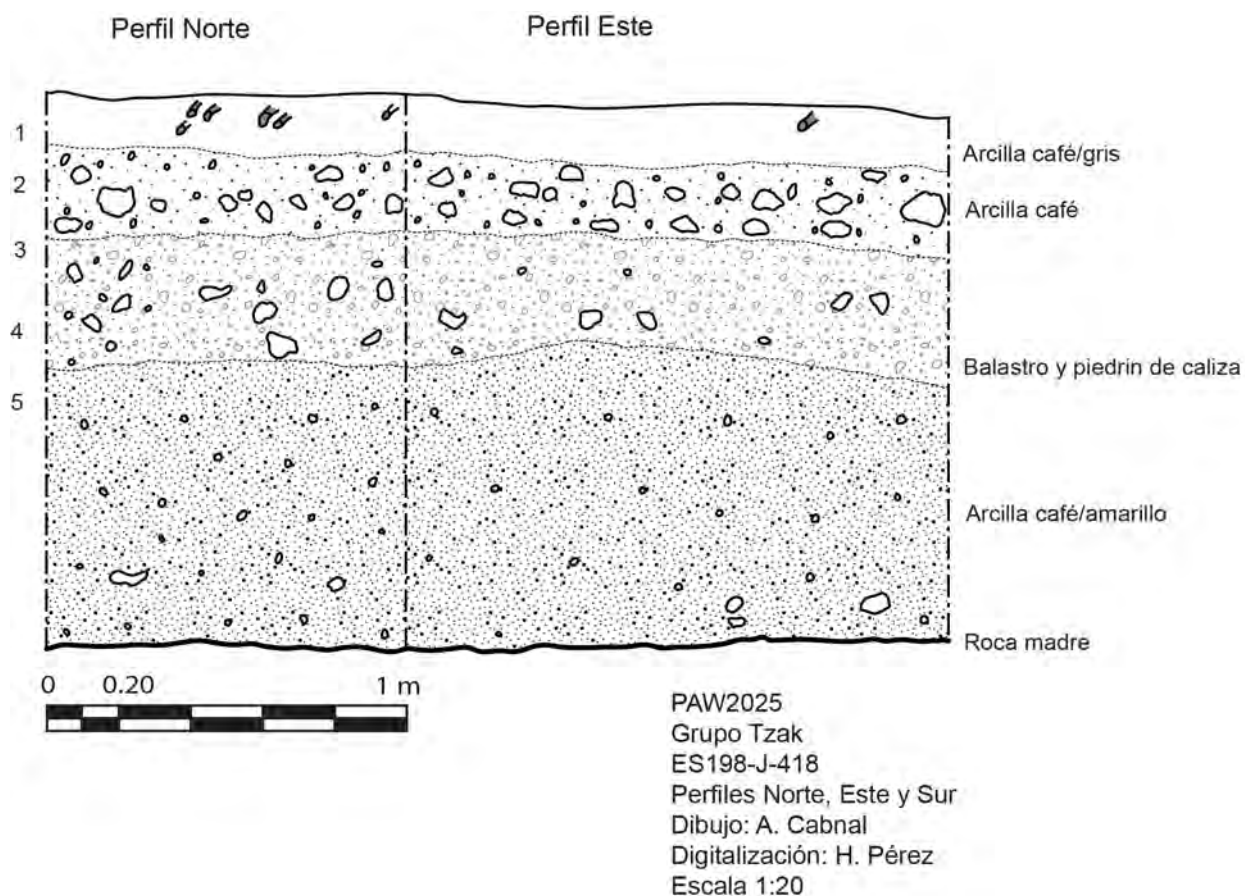


Figura 1.3. 42. ES198J-418 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalizado por Henry Pérez.

ES198J-418		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.47	0.49	0.53	0.59	0.57
1	1	Humus	0.66	0.65	0.65	0.68	0.72
2	2	Relleno	0.73	0.78	0.81	0.80	0.78
3	3	Relleno	1.63	1.65	1.65	1.62	1.64
4	4	Balastro	2.07	2.01	2.03	1.98	1.99

Tabla 1.3. 22. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).



Figura 1.3. 43. ES198J-418, Fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

ES198E, Patio TZ-E

El Patio NK-B es un espacio relativamente cerrado enmarcado por las Estructuras L13-42 al oeste, L13-43 al norte, L13-44 al noreste y L13-45 al sur. En 2025 se completó una unidad de excavación dentro del patio: ES198E-419.

ES198E-419 (Figura 1.3.44)

ES198E-419 era una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada al sur del Patio TZ-E y al oeste de L13-45. La unidad finalizó al llegar a roca madre a una profundidad de 0.65 m a 0.82 m por debajo de la superficie.

ES198E-419-1-1

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus hasta la capa subhúmica (0.11 m – 0.18 m de profundidad). La matriz de arcilla arenosa friable de 10YR 3/2 Dark Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 37 tiestos de cerámica, de este nivel y lote.

ES198E-419-2-3

Este nivel y lote consistieron en la remoción del relleno subhúmico con muchas inclusiones de piedras pequeñas (0.13 m – 0.21 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa de 10YR 4/3 Brown. Los excavadores recuperaron

119 tiestos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, 6 piezas de pedernal, 1 fragmento de figurilla, 1 fragmento de huesos de fauna, de este nivel y lote.

ES198E-419-3-5

Este nivel y lote consistieron en la remoción del relleno formado por piedras que no pasan de los 0.10 m de diámetro, mezcladas con grava y pocas inclusiones de raíces (0.18 m – 0.26 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable de 10YR 5/3 Brown. Los excavadores recuperaron 374 tiestos de cerámica, 3 fragmento de obsidiana, 2 piezas de pedernal, 2 piezas de concha, 1 lítica, de este nivel y lote.

ES198E-419-4-6

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de pedrín y grava sobre la roca madre (0.13 m – 0.24m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable de 10YR 5/4 Yellowish Brown. Los excavadores recuperaron 93 tiestos de cerámica, 2 fragmento de obsidiana, 3 piezas de pedernal, de este nivel y lote (ver Tabla 1.3.23 y Figura 1.3.45).

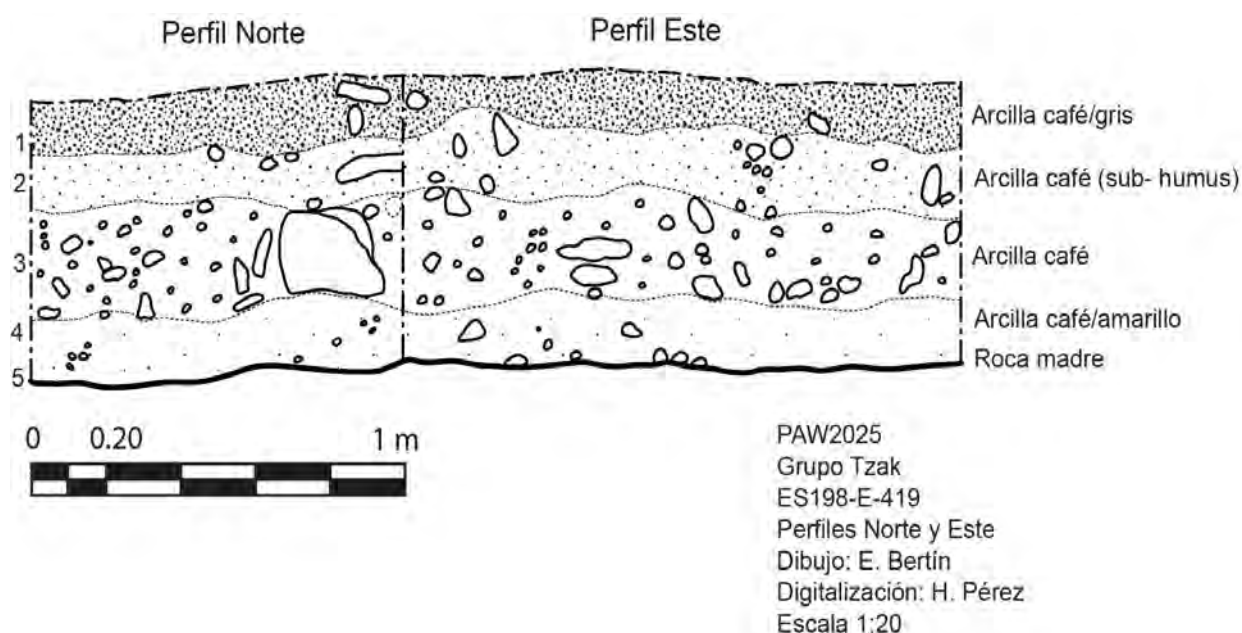


Figura 1.3. 44. ES198E-419 perfiles. Dibujo por Emily Bertin y digitalizado por Henry Pérez.

ES198E-419		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.54	0.61	0.61	0.64	0.65
1	1	Humus	0.72	0.79	0.76	0.77	0.76
2	3	Subhumus	0.93	0.95	0.92	0.90	0.90
3	5	Relleno	1.16	1.13	1.17	1.16	1.14
4	6	Relleno	1.36	1.27	1.30	1.40	1.30

Tabla 1.3. 23. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).



Figura 1.3. 45. ES198E-419, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

ES198E, Patio TZ-K

El Patio TZ-K es un espacio nivelado y abierto al norte y al este, enmarcado por la Estructura L13-45 la cual cubre la parte oeste y el sur del patio. En 2025 se completó una unidad de excavación dentro del patio: ES198E-420.

ES198E-420 (Figura 1.3.46)

ES198E-420 era una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada en el centro del Patio TZ-K. La unidad terminaba dentro de una capa de arcilla estéril, dura y densa a una profundidad de 0.75 a 0.79 m por debajo de la superficie.

ES198E-420-1-2

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus (0.12 m – 0.17 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla limosa de 10YR 3/2 Dark Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 60 tiestos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, 2 piezas de concha, 1 fragmento de figurilla, de este nivel y lote.

ES198E-420-2-4

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno con pocas piedras de balastro (0.14 m – 0.22 m de profundidad). La matriz de arcilla arenosa de 10YR 3/2 Dark Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 140 tiestos de cerámica, 7 fragmento de obsidiana, 2 pieza de pedernal, 2 fragmentos de figurillas, 1 fragmento de huesos de fauna, de este nivel y lote.

ES198E-420-3-7

Este nivel y lote consistieron en la remoción de un relleno con piedras (0.27 m – 0.34 m de profundidad). Arcilla arenosa de 105YR 4/2 Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 222 tiestos de cerámica, 9 fragmento de obsidiana, 6 pieza de pedernal, 3 fragmentos de figurillas, 1 fragmento de hueso de fauna, de este nivel y lote.

ES198E-420-4-8

Este nivel y lote consistieron en la remoción de una arcilla oscura, estrato estéril (0.11 m – 0.16 m de profundidad). La matriz de arcilla dura y poco pegajosa de 10YR 5/4 Yellowish Brown. No se recuperó material de este lote (ver Tabla 1.3.24 y Figura 1.3.47).

ES198E-420		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.49	0.51	0.50	0.47	0.43
1	2	Humus	0.62	0.66	0.62	0.60	0.60
2	4	Relleno	0.84	0.80	0.84	0.82	0.80
3	7	Relleno	1.17	1.14	1.11	1.10	1.07
4	8	Estéril	1.28	1.28	1.27	1.22	1.22

Tabla 1.3. 24. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).

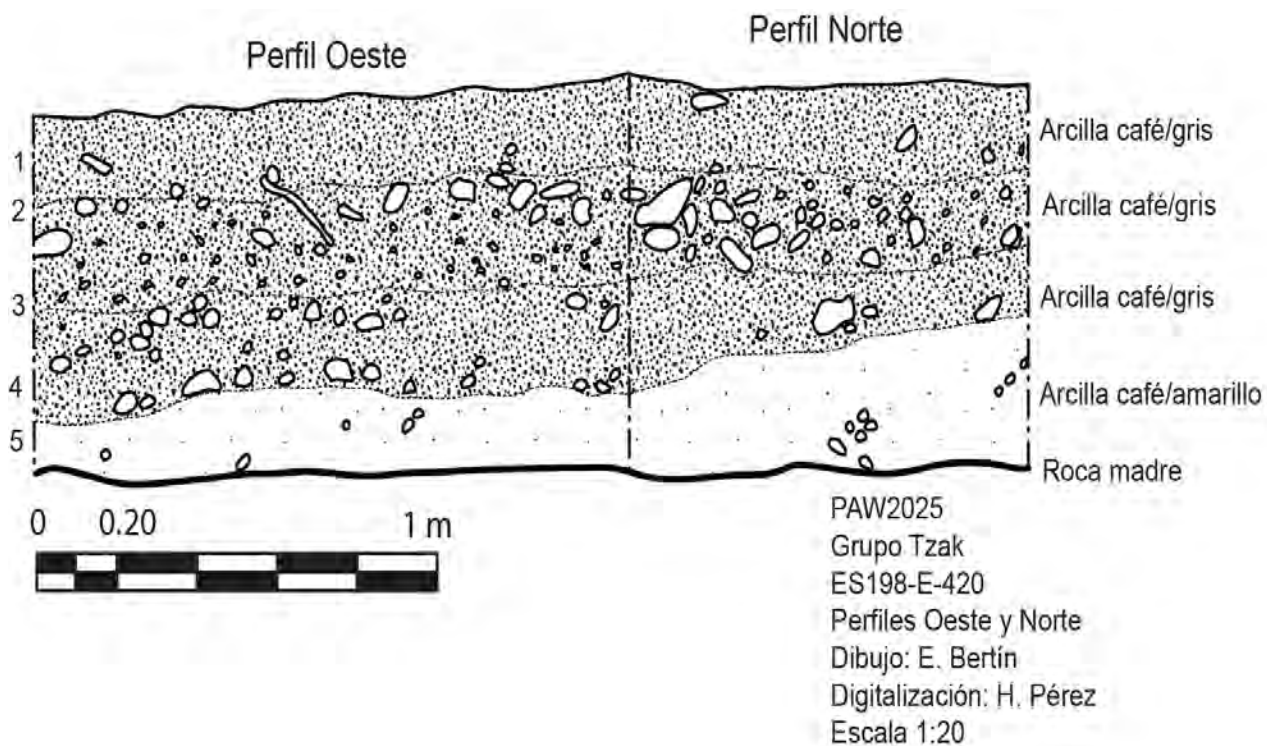


Figura 1.3. 46. ES198E-420 perfiles. Dibujo por Emily Bertin y digitalizado por Henry Pérez.



Figura 1.3. 47. ES198E-420, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

ES198F, Patio TZ-F

El Patio TZ-F es un espacio relativamente nivelado, cerrado y abierto al noreste, formado por las Estructuras L13-28 al suroeste, L13-29 y L13-55 al sur, y L13-56 al norte. Se completó una unidad de excavación en el patio en 2025: ES198F-421.

ES198F-421 (Figura 1.3.48)

ES198F-421 era una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada al oeste del patio TZ-F, cerca de la esquina noreste de la Estructura L13-28. La unidad se excavó hasta llegar a roca madre y terminó a una profundidad de 0.26 m a 0.46 m por debajo de la superficie.

ES198F-421-1-1

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa húmica inicial (0.06 m – 0.15 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla limosa levemente friable de 10YR 3/2 Dark Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 160 tiestos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, 7 piezas de pedernal, 3 fragmentos de huesos de fauna, de este nivel y lote.

ES198F-421-2-2

Este nivel y lote consistieron en la remoción del relleno en la sección norte, mientras que en la sección sur se descubrió una formación rocosa (0.09 m – 0.26 m de profundidad). Arcilla arenosa de 10YR 3/3 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 579 tiestos de cerámica, 10 fragmentos de obsidiana, 43 piezas de pedernal, 1 lítica, 4 piezas de concha, 1 cuenta de concha, 6 fragmentos de figurillas, 2 estucos, 40 fragmentos de huesos de fauna, 1 hueso trabajado, de este nivel y lote.

ES198F-421-3-3

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de piedrín y arena que corresponde a una nivelación antes de llegar a la roca madre (0.07 m – 0.23 m de profundidad). La matriz de arcilla arenosa friable de 10YR 5/3 Brown. Los excavadores recuperaron 66 tiestos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, 1 pieza de pedernal, 1 piezas de concha, 1 fragmentos de figurillas, de este nivel y lote (ver Tabla 1.3.25 y Figura 1.3.49).



Figura 1.3. 48. ES198F-421, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

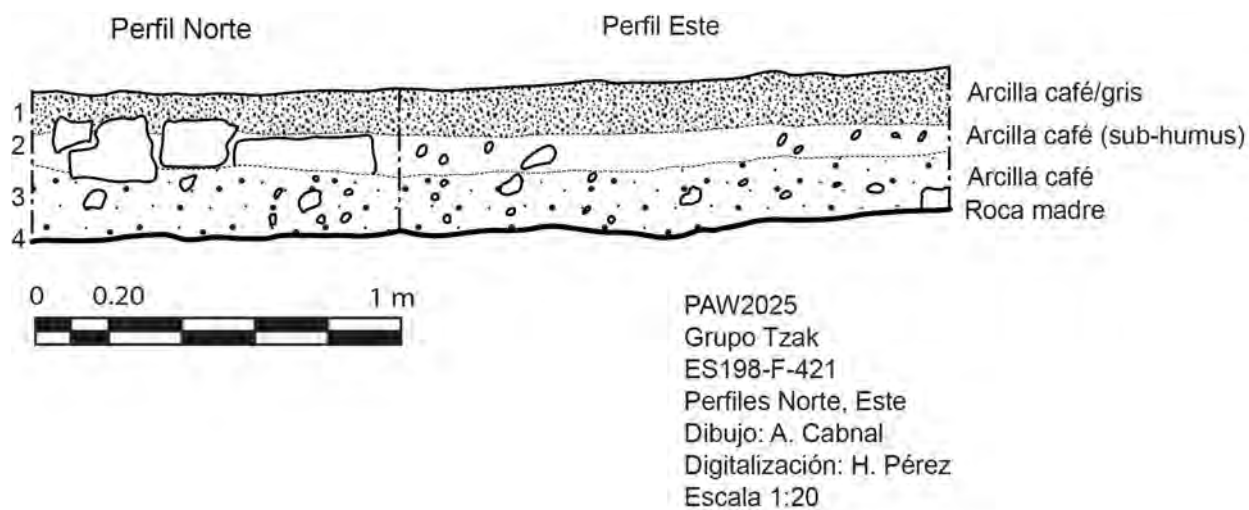


Figura 1.3. 49. ES198F-421 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalizado por Henry Pérez.

ES198F-421		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.54	0.54	0.51	0.47	0.48
1	1	Humus	0.66	0.60	0.66	0.60	0.62
2	2	Relleno	0.83	0.86	0.85	0.73	0.71
3	3	Relleno	0.92	0.93	0.92	0.88	0.94

Tabla 1.3. 25. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).

ES198G, Patio TZ-G

El Patio TZ-G es un espacio pequeño, nivelado, abierto al noreste. Formado por las estructuras L13-15 que ocupa el espacio sur y oeste del patio, y la Estructura L13-49 al este. Se completó una unidad de excavación en el patio en 2025: ES198G-422.

ES198G-422 (Figura 1.3.50)

ES198G-422 era una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada al sur del Patio TZ-G y cerca de la esquina noreste de la Estructura L13-15. La unidad termino hasta llegar a roca madre y terminó a una profundidad de 1.00 m a 1.36 m por debajo de la superficie.

ES198G-422-1-1

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa húmica inicial (0.26 m – 0.35 m de profundidad). Arcilla arenosa no friable de 10YR 3/2 Dark Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 36 tiestos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, de este nivel y lote.

ES198G-422-2-2

Este nivel y lote consistieron en la remoción del derrumbe antiguo mezclado con piedras caliza entre 0.10 y 0.20 m de diámetro (0.11 m – 0.14 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla limosa friable de 10YR 3/3 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 280 tiestos de cerámica, 2 fragmentos de obsidiana, 1 pieza de pedernal, de este nivel y lote.

ES198G-422-3-3

Este nivel y lote consistieron en la remoción de piedrín de caliza que hacía de nivelación (0.08 m – 0.18 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla arenosa levemente friable de 10YR 4/3 marrón. Los excavadores recuperaron 510 tiestos de cerámica, 3 fragmento de obsidiana, 12 piezas de pedernal, 4 piezas de concha, 7 fragmentos de huesos de fauna, 2 otros, de este nivel y lote.

ES198G-422-4-4

Este nivel y lote consistieron en la remoción de arcilla oscura y dura con inclusiones de grava (0.14 m – 0.42 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla levemente friable de 10YR 3/2 Dark Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 493 tiestos de cerámica, 2 fragmentos de obsidiana, 15 piezas de pedernal, 2 pieza de concha, 1 fragmento de hueso de fauna, de este nivel y lote.

ES198G-422-5-5

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de granos de piedras antes de llegar a la roca madre y sobre esta se encontraron dos cilindros de caliza y un bloque de piedra tallada de muro (0.20 m – 0.54 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable de 10YR 4/6 Dark Yellowish Brown. Los excavadores recuperaron 2 tiestos de cerámica, 2 lítica, de este nivel y lote (ver Tabla 1.3.26 y Figura 1.3.51).

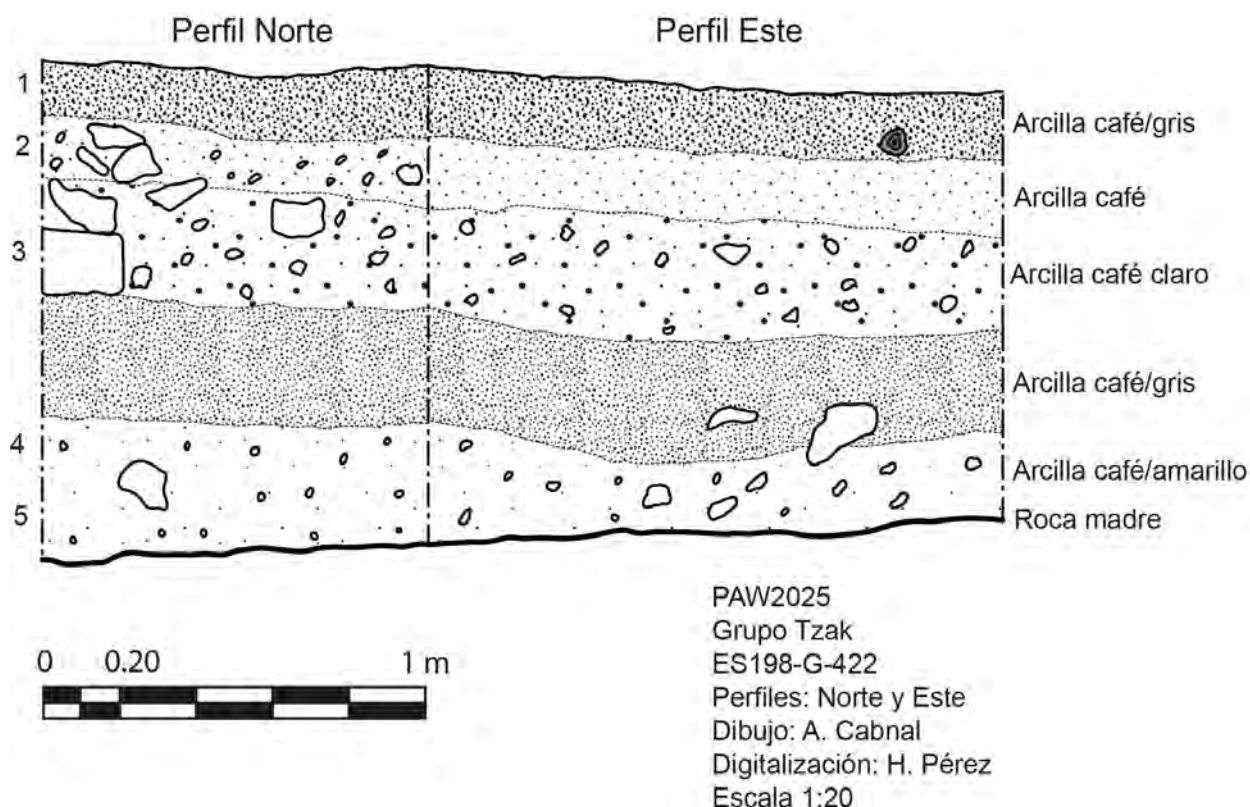


Figura 1.3. 50. ES198G-422 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalizado por Henry Pérez.

ES198G-422		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.43	0.41	0.47	0.47	0.39
1	1	Humus	0.73	0.67	0.73	0.74	0.74
2	2	Colapso	0.84	0.85	0.87	0.90	0.88
3	3	Relleno	1.02	1.03	0.98	0.98	0.97
4	4	Relleno	1.22	1.17	1.16	1.40	1.19
5	5	Relleno	1.76	1.77	1.505	1.78	1.39

Tabla 1.3. 26. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).



Figura 1.3. 51ES198G-422, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

ES198L, Frente a Estructura L13-23

Es un espacio pequeño, nivelado y relativamente abierto. Este espacio conecta con las Estructuras L13-49 al norte y L13-51 al oeste, y al este con el patio TZ-J. Se completó una unidad de excavación en el patio en 2025: ES198L-423.

ES198L-423 (Figura 1.3.52)

ES198L-423 era una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada cerca de la esquina noreste de la Estructura L13-23. La unidad se excavó en el lecho de roca y terminó a una profundidad de 0.63 m a 0.83 m por debajo de la superficie.

ES198L-423-1-1

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus (0.11 m – 0.24 m de profundidad). Arcilla arenosa de 10YR 5/3 Brown. Los excavadores recuperaron 133 tiestos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, 7 piezas de pedernal, 1 fragmento de figurilla, 1 fragmento de hueso de fauna, de este nivel y lote.

ES198L-423-2-2

Este nivel y lote consistieron en la remoción del relleno de piedras caliza de entre los 0.10 m a menos de diámetro, mezcladas con pedrín. Al final del lote se encontró un grupo de piedras alineadas en la mitad noreste de la unidad (0.07 m – 0.14 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa dura pero friable de 10YR 4/3 Brown. Los excavadores recuperaron 201 fragmento de cerámica, 4 fragmentos de obsidiana, 4 piezas de pedernal, 1 pieza de concha, 3 fragmentos de huesos de fauna, de este nivel y lote.

ES198L-423-3-3

Este nivel y lote consistieron en la remoción del relleno que rodeaba la alineación de piedras que se encontró en el lote anterior, las piedras estaban talladas y alineadas formando un ángulo recto en la esquina noreste (0.08 m – 0.62 m de profundidad). Relleno de arcilla arenosa dura pero friable. Los excavadores recuperaron 500 tiestos de cerámica, 9 fragmentos de obsidiana, 2 piezas de pedernal, 6 fragmentos de huesos de fauna, de este nivel y lote.

ES198L-423-4-4

Este nivel y lote consistieron en la remoción del relleno dentro de las piedras que estaban alineadas, debajo no se encontró ningún material. Posteriormente se procedió a retirar los bloques de piedras talladas que estaban alineadas, estos median 0.15 m de alto por 0.45 m de ancho aproximadamente. Posiblemente esta era una esquina de alguna plataforma pequeña. Al suroeste de la unidad se recuperaron algunos dientes humanos (0.13 m – 0.25 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa levemente friable 10YR 6/6 Yellowish Brown. Los excavadores recuperaron 220 tiestos de cerámica, 5 fragmentos de obsidiana, 8 piezas de pedernal, 1 concha trabajada, 15 fragmentos de huesos humanos, 1 muestra de suelo, de este nivel y lote.

ES198L-423-5-5

Este nivel y lote consistieron en la remoción de un relleno de pedrín y granos de piedra caliza, al suroeste del perfil salieron algunos huesos de fauna (0.02 m – 0.21 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable de 10YR 6/6

Pale Yellow. Los excavadores recuperaron 17 tiestos de cerámica, de este nivel y lote (ver Tabla 1.3.27 y Figura 1.3.53).

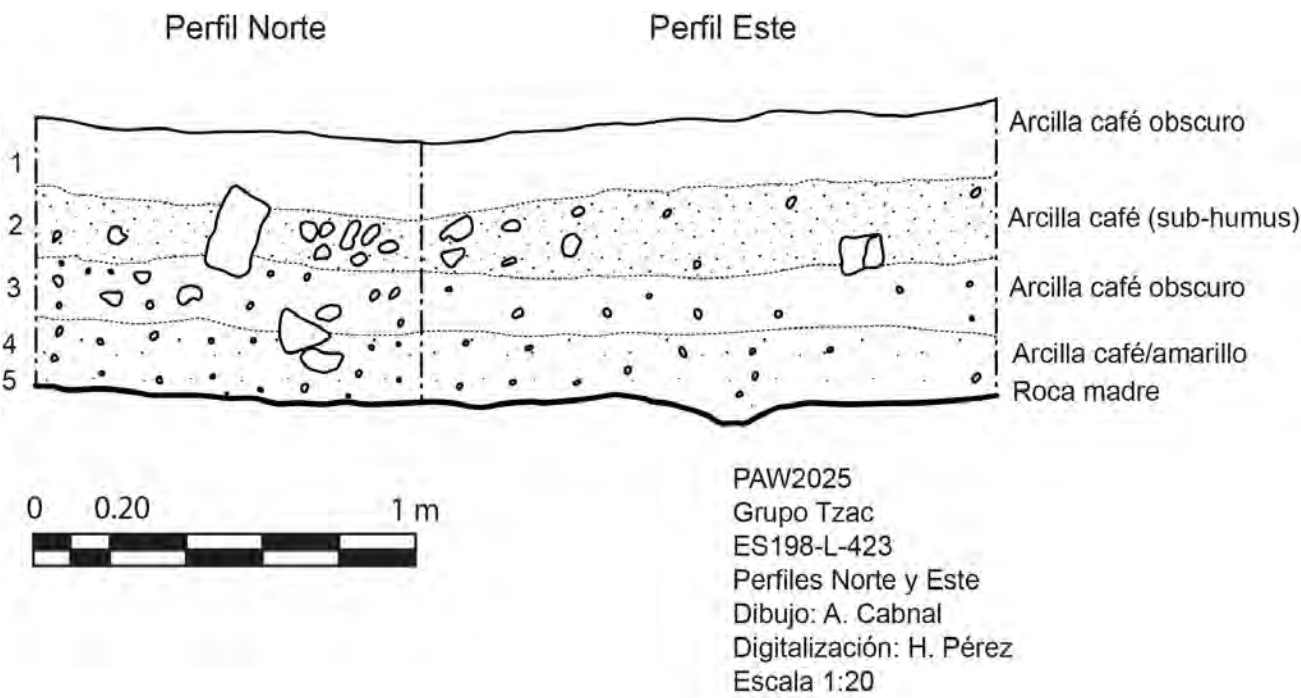


Figura 1.3. 52. ES198L-423 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalizado por Henry Pérez.

ES198L-423		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.56	0.49	0.49	0.41	0.44
1	1	Humus	0.68	0.69	0.60	0.62	0.68
2	2	Relleno	0.75	0.33	0.74	0.79	0.75
3	3	Relleno	0.83	0.95	0.93	0.90	0.94
4	4	Relleno	1.08	1.12	1.09	1.03	1.10
5	5	Relleno	1.19	1.14	1.20	1.24	1.16

Tabla 1.3. 27. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).



Figura 1.3. 53. ES198L-423, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

ES198K, Al este de Estructura L13-24

Es un espacio nivelado y cerrado por las Estructuras L13-24 al oeste, L13-51 al norte y L13-25 al sur. Al este limita con un antiguo reservorio. Una unidad de excavación, ES198K-424 se completó en 2025.

ES198K-424 (Figura 1.3.54)

ES198K-424 fue una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada cerca de la esquina noreste de la estructura L13-24. La excavación finalizó al llegar al lecho rocoso a una profundidad de 0.64 m a 0.88 m por debajo de la superficie.

ES198K-424-1-1

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus (0.15 m – 0.22 m de profundidad). La matriz de arcilla arenosa levemente friable de 10YR 3/3 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 73 fragmento de cerámica, 2 fragmentos de obsidiana, de este nivel y lote en el campo.

ES198K-424-2-2

Este nivel y lote consistieron en la remoción del relleno y algunas piedras medianas y granos de piedra, se descubrió un grupo de piedras arquitectónicas al

este de la unidad (0.38 m – 0.58 m de profundidad). La matriz de arcilla arenosa levemente friable de 10YR 5/3 Brown. Los excavadores recuperaron 3120 tiestos de cerámica, 5 fragmentos de obsidiana, 12 piezas de pedernal, 4 piezas de concha, 4 fragmento de figurilla, 2 fragmentos de huesos de fauna, 2 hueso de fauna quemado, de este nivel y lote.

ES198K-424-3-3

Este nivel y lote consistieron en la remoción del relleno de balastro para formar un balastro de cantos rodados de piedra más grandes (0.28 m – 0.29 m de profundidad). Arcilla 10YR 5/3 Ligth Olive Brown muy firme. Los excavadores recuperaron 457 tiestos de cerámica, 4 fragmentos de obsidiana, 4 piezas de concha, de este nivel y lote en el campo.

ES198K-424-4-4

Este nivel y lote consistieron en la remoción del relleno compuesto por piedras pequeñas, al norte de la unidad se encontró con un posible piso o mezcla apelmazada a unos 0.70 m de la superficie del pozo. En el extremo sur no se encontró evidencia del piso, pero si un cambio en el color de la tierra a un café muy oscuro pareciera haber sido una quema, en este extremo salió abundante material cerámico (0.19 m – 0.51 m de profundidad). Arcilla limosa de 2.5YR 5/3 Ligth Olive Brown. Los excavadores recuperaron 581 tiestos de cerámica, 5 fragmentos de obsidiana, 5 piezas de pedernal, 5 piezas de concha, 4 fragmentos de figurillas, 9 fragmentos de huesos de fauna, de este nivel y lote en el campo (ver Tabla 1.3.28 y Figura 1.3.55).

ES198K-424		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.52	0.54	0.52	0.50	0.49
1	1	Humus	0.71	0.69	0.70	0.69	0.71
2	2	Relleno	1.09	1.08	1.10	1.02	1.00
3	3	Relleno y piso	1.38	1.42	1.43	1.503	1.35

Tabla 1.3. 28. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).

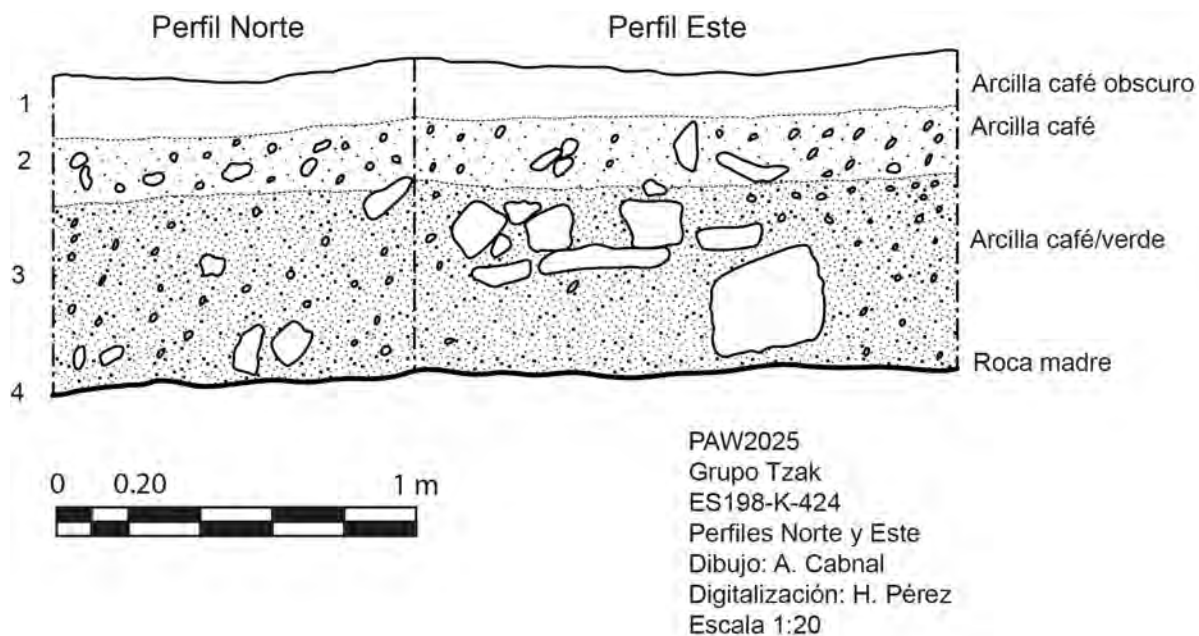


Figura 1.3. 54. ES198K-424 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalizado por Henry Pérez.



Figura 1.3. 55. ES198K-424, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

ES198H, Patio TZ-H

El Patio TZ-H es un espacio formado por la plataforma de la Estructura L13-7. Es un espacio amplio, nivelado y abierto al noroeste, formado por las Estructuras L13-7 al sur y L13-3 al este. En 2025 se completó una unidad de excavación, ES198H-425, dentro del patio.

ES198H-425 (Figura 1.3.56)

ES198H-425 era una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada al este del Patio TZ-H, en el eje central de L13-7. Esta unidad se excavó hasta la roca madre a una profundidad de 0.56 a 0.86 m por debajo de la superficie.

ES198H-425-1-1

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus (0.13 m – 0.23 m de profundidad). La matriz consistía en arcilla arenosa friable 10YR 3/3 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 55 tiestos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, 2 piezas de pedernal, de este nivel y lote en el campo.

ES198H-425-2-2

Este nivel y lote consistieron en la remoción de piedras colapsadas calizas irregulares de derrumbe arquitectónico (0.15 m – 0.34 m de profundidad). La matriz de consistía en una arcilla arenosa friable 10YR 5/3 Brown. Los excavadores recuperaron 470 tiestos de cerámica, 4 fragmentos de cuarzo, 13 piezas de pedernal, 4 piezas de concha, 3 fragmentos de figurillas, 5 fragmentos de huesos de fauna, de este nivel y lote en el campo.

ES198H-425-3-3

Este nivel y lote consistieron en la remoción de un relleno de tierra muy fina con granos de piedras. Al llegar a la roca madre esta presentaba un agujero al sur de la unidad (0.20 m – 0.37 m de profundidad). Arcilla arenosa levemente friable de 2.5YR 5/4 Ligth Olive Brown. Los excavadores recuperaron 235 tiestos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, 2 piezas de pedernal, 1 lítica, 4 fragmentos de figurillas, 4 fragmentos de huesos de fauna, de este nivel y lote en el campo (ver Tabla 1.3.29 y Figura 1.3.57).

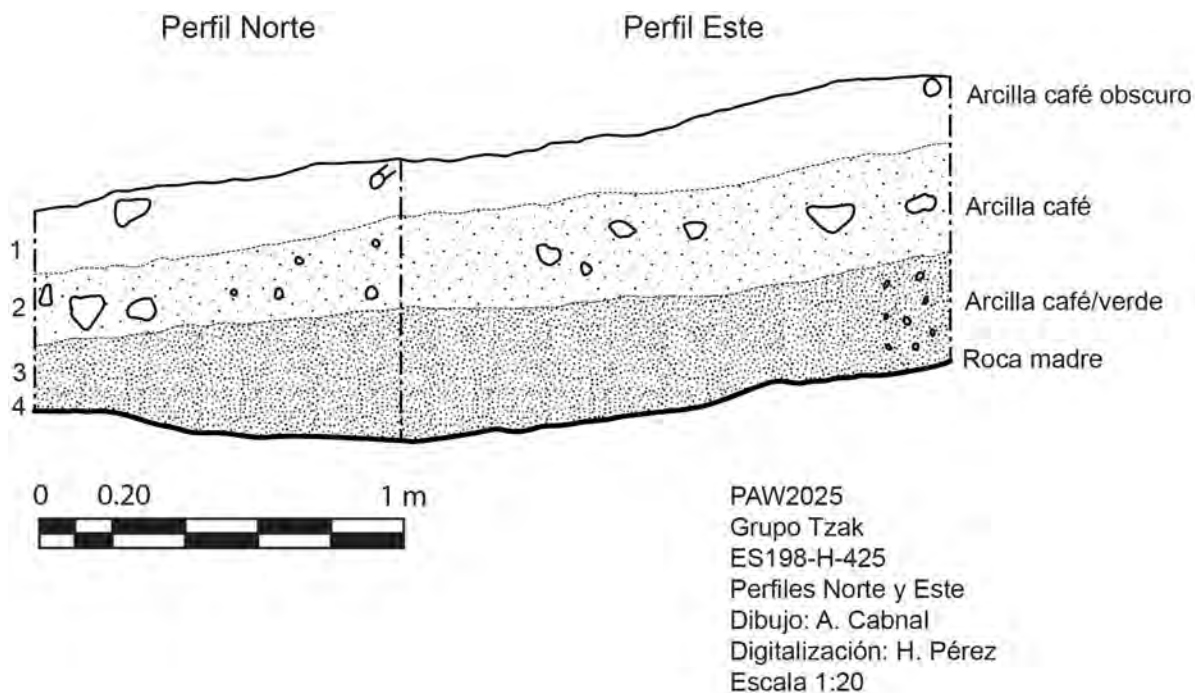


Figura 1.3. 56. ES198H-425 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalizado por Henry Pérez.

ES198H-425		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.52	0.60	0.45	0.40	0.24
1	1	Humus	0.66	0.73	0.59	0.55	0.47
2	2	Relleno	0.85	0.88	0.88	0.82	0.81
3	3	Relleno	1.22	1.21	1.16	1.02	1.10

Tabla 1.3. 29. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).



Figura 1.3. 57. ES198H-425, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

ES198I, Patio TZ-I

El Patio TZ-I es un pequeño espacio abierto al norte y al este. El patio esta sobre la plataforma de la Estructura L13-1. El patio está abierto al sur. En 2025 se completó una unidad de excavación, ES198I-426, dentro del patio.

ES198I-426 (Figura 1.3.58)

ES198I-426 era una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada en el Patio TZ-I y en el eje de L13-1. Esta unidad se excavó hasta la roca madre a una profundidad de 1.32 m a 1.76 m por debajo de la superficie.

ES198I-426-1-1

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus (0.13 m – 0.26 m de profundidad). Arcilla limosa friable de 10YR 4/2 Dark Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 2 tiestos de cerámica, 1 piezas de pedernal, 1 piezas de concha, de este nivel y lote en el campo.

ES198I-426-2-2

Este nivel y lote consistieron en la remoción continua de relleno de piedras caliza de aproximadamente 0.10 m de diámetro (0.02 m – 0.20 m de profundidad). Arcilla arenosa friable de 10YR 4/3 Brown. Los excavadores recuperaron 136 tiestos de cerámica, 1 piezas de pedernal, 10 piezas de concha, de este nivel y lote en el campo.

ES198I-426-3-3

Este nivel y lote consistieron en la remoción de balastro, en el perfil este se encontró un grupo de piedras muy grandes con dimensiones aproximadas de 0.12 m de alto por 0.35 m de largo (0.31 m – 0.49 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable de 10YR 5/3 Brown. Los excavadores recuperaron 120 tiestos de cerámica, 4 piezas de pedernal, 3 piezas de concha, de este nivel y lote en el campo.

ES198I-426-4-4

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de pedrín sobre un posible piso (0.45 m – 0.59 m de profundidad). Relleno de arcilla arenosa friable de 10YR 5/3 marrón. Los excavadores recuperaron 55 tiestos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, 1 pieza de concha, 1 fragmento de hueso de fauna, de este nivel y lote en el campo.

ES198I-426-5-5

Este nivel y lote consistieron en la remoción de un relleno de mezclado con tierra muy fina sobre la roca madre (0.22 m – 0.53 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla arenosa de 10YR 1/6 Yellowish Brown. No se recuperaron materiales de este lote en el campo (ver Tabla 1.3.30 y Figua 1.3.59).

ES198I-426		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.50	0.44	0.48	0.46	0.42
1	1	Humus	0.66	0.68	0.66	0.59	0.68
2	2	Relleno	0.82	0.70	0.82	0.79	0.86
3	3	Relleno	1.15	1.19	1.14	1.10	1.13
4	4	Piso y relleno	1.60	1.67	1.64	1.69	1.61
5	5	Relleno	1.82	2.20	2.02	2.04	2.03

Tabla 1.3. 30. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).

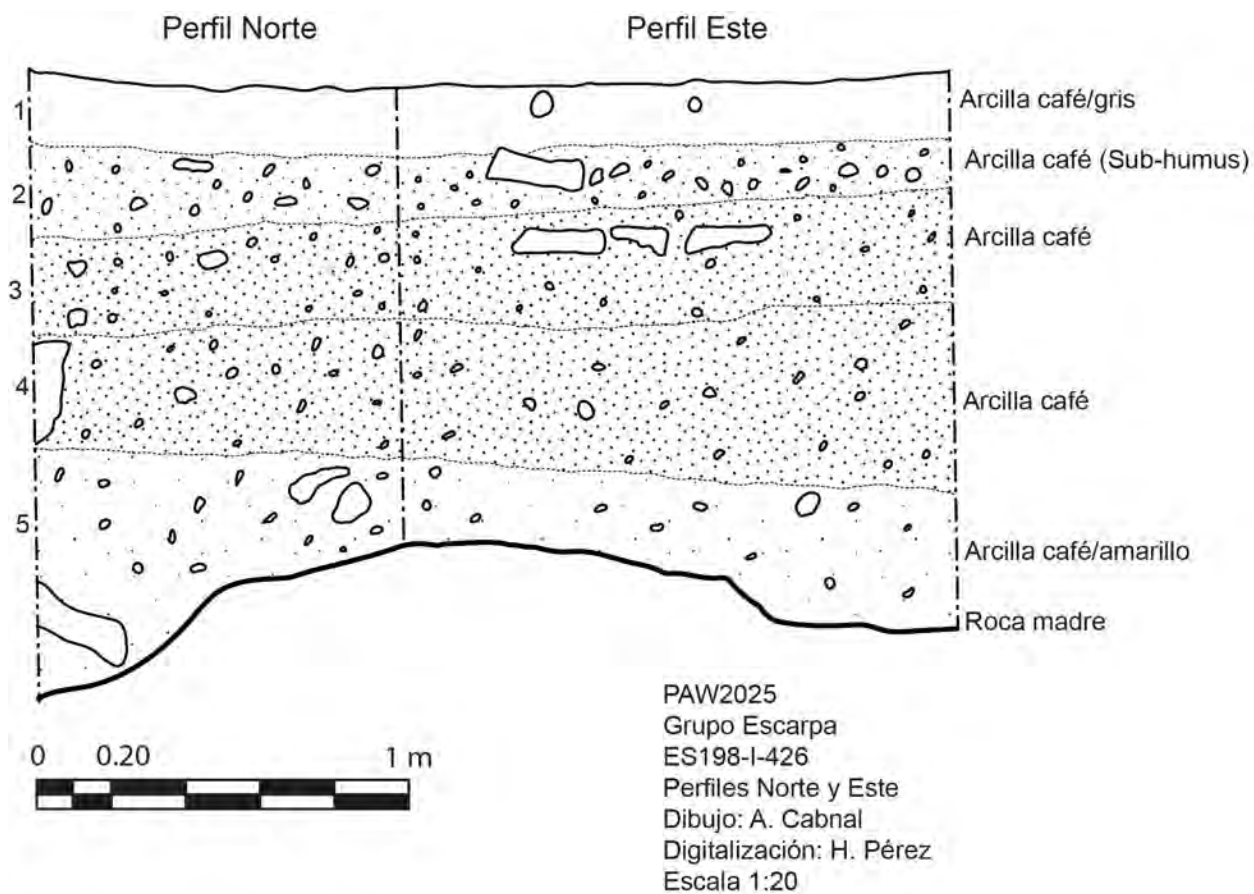


Figura 1.3. 58. ES198I-426 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalizado por Henry Pérez.



Figura 1.3. 59. ES198I-426, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

ES198M, Patio TZ-J

El patio TZ-J es un área nivelada, pequeña y abierta al norte y al este. Éste patio esta formado por una estructura en forma de L, la cual cubre la sección oeste y sur. Se completó una unidad de excavación dentro del patio en 2025: ES198M-427.

ES198M-427 (Figura 1.3.60)

ES198M-427 fue una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada dentro del Patio TZ-J, cerca del borde central de la Estructura L13-13. La excavación finalizó al llegar a una arcilla dura y densa a una profundidad de 0.93 m a 1.00 m por debajo de la superficie.

ES198M-427

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus (0.14 m – 0.17 m de profundidad). Relleno de arcilla arenosa levemente friable de 10YR 4/2 Dark Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 15 fragmentos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, 1 pieza de pedernal, de este nivel y lote en el campo.

ES198M-427-2-2

Este nivel y lote consistieron en la remoción de un relleno de balastro y piedras grandes (0.20 m – 0.33 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla arenosa friable de 2.5YR 4/2 marrón grisáceo oscuro. Los excavadores recuperaron 240 tiestos de cerámica, 3 fragmentos de obsidiana, 4 piezas de pedernal, 1 pieza de concha, 2 fragmentos de figurillas, de este nivel y lote en el campo.

ES198M-427-3-3

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de arcilla duro y denso. El material salió en los primeros 0.15 m luego dejó de haber material (0.50 m – 0.61 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa muy dura de 10YR 5/4 marrón olivo claro. Los excavadores recuperaron 259 tiestos de cerámica, 2 fragmentos de obsidiana, 2 piezas de pedernal, 1 pieza de concha, de este nivel y lote en el campo (ver Tabla 1.3.31 y Figura 1.3.61).

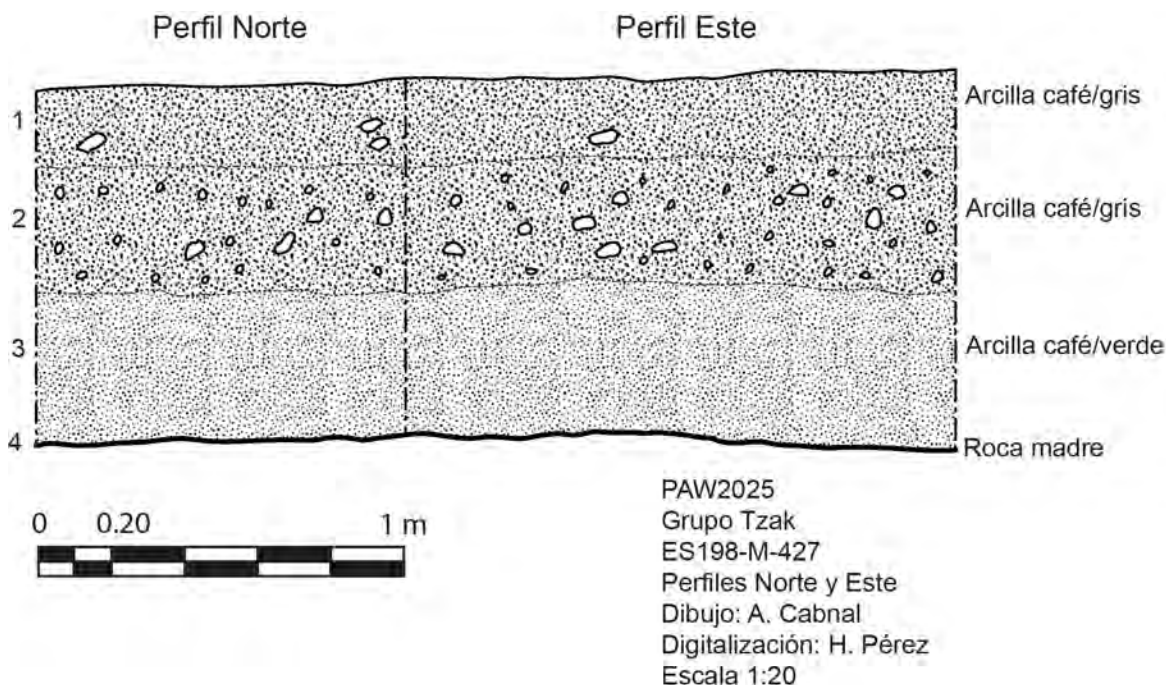


Figura 1.3. 60. ES198M-427 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalizado por Henry Pérez.

ES198M-427		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.47	0.52	0.48	0.51	0.48
1	1	Humus	0.61	0.68	0.62	0.67	0.65
2	2	Relleno	0.90	0.90	0.95	0.90	0.85
3	3	Relleno	1.40	1.47	1.48	1.49	1.46

Tabla 1.3. 31. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades (M. Cuyán 2025)



Figura 1.3. 61. ES198M-427, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

Grupo Subida

El Grupo Subida está ubicado al sur del núcleo urbano, al oeste del Grupo Haab y al sur del Grupo Tzak. El grupo consta de aproximadamente 19 estructuras y 5 patios. El programa ES 2024 representa las primeras y únicas investigaciones del subsuelo del grupo en la actualidad (Figura 1.3.62).

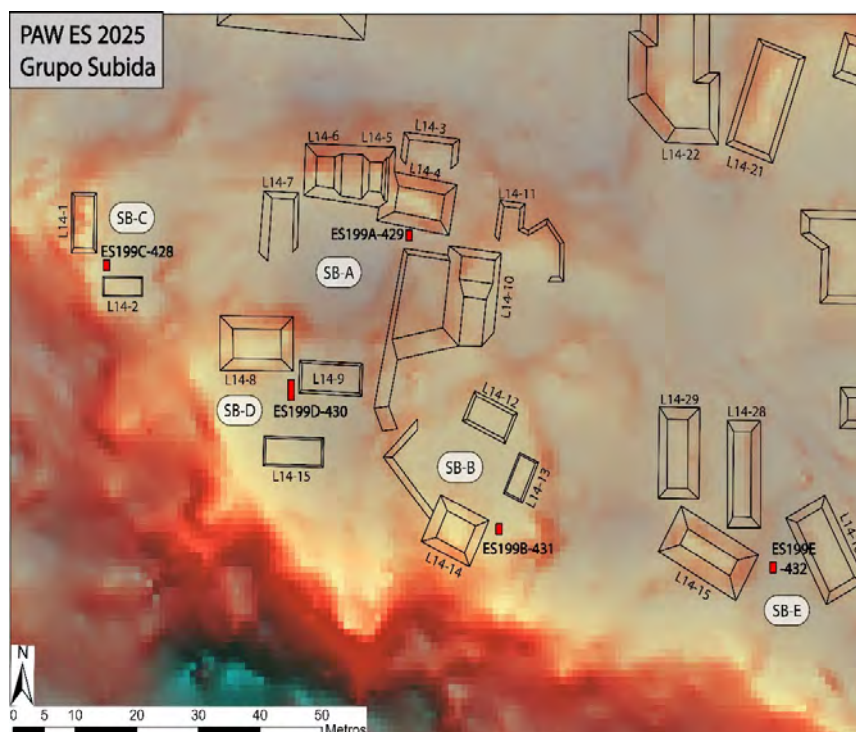


Figura 1.3. 62. Mapa del Grupo Subida 2025, con excavaciones ES. Mapa por D. Marken 2025.

GRUPO SUBIDA: DESCRIPCION DE LAS UNIDADES INDIVIDUALES (ES199A-E)

Se completaron cinco unidades de excavación en el Grupo Subida: 1 en el Patio SB-A (ES199C-429), 1 en el Patio SB-B (ES199B-431), 1 en el Patio SB-C (ES199C-428), 1 en el Patio SB-D (ES199D-430) y 1 en el Patio SB-E (ES199E-432).

ES199A, Patio SB-A

El Patio SB-A es un espacio amplio, nivelado y cerrado, formado por las Estructuras L14-4, L14-3, L14-5 y L14-6 al norte; L14-7 al oeste; una pendiente elevada al sur con las Estructuras L14-8 y L14-9; por último, L14-10 al este. En el patio se completó una unidad de excavación, ES199A-429, en el año 2025.

ES199A-429 (Figura 1.3.62)

ES199A-429 fue una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada al noreste del Patio SB-A, en la calle entre las Estructuras L14-4 y L14-10. La excavación finalizó al llegar a roca madre a una profundidad de 0.86 m a 1.36 m por debajo de la superficie.

ES199A-429-1-1

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus (0.16 m – 0.25 m de profundidad). La matriz consistió en arcilla arenosa levemente friable de 10YR 3/3 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 33 tiestos de cerámica, 1 indeterminado, de este nivel y lote en el campo.

ES199A-429-2-2

Este nivel y lote consistieron en la remoción de un relleno de piedras caliza irregulares que van de los 0.10 m a los 0.25 m de diámetro aproximadamente, mezcladas con piedrín. Al final del lote se observaron piedras de gran tamaño de más o menos 0.45 m de diámetro (0.23 m – 0.30 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa de 10YR 3/3 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 594 tiestos de cerámica, 2 fragmentos de obsidiana, 3 piezas de pedernal, 1 fragmento de figurilla, 2 fragmentos de huesos de fauna, de este nivel y lote en el campo.

ES199A-429-3-3

Este nivel y lote consistieron en la remoción de piedras grandes mezcladas con sascab, en este nivel quedó al descubierto parte de la roca madre (0.36 m – 0.65 m de profundidad). Arcilla arenosa 10YR 5/2 Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 314 tiestos de cerámica, 16 fragmentos de huesos de fauna, de este nivel y lote en el campo.

ES199A-429-4-4

Este nivel y lote consistieron en la remoción del sascab o caliza de consistencia polvosa sobre la roca madre (0.06 m – 0.56 m de profundidad). La matriz de arcilla muy arenosa de 10YR 1/3 Pale Brown. No se recuperaron materiales de este lote en el campo (ver Tabla 1.3.32 y Figura 1.3.63).

ES199A-429		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.62	0.65	0.69	0.64	0.58
1	1	Humus	0.87	0.85	0.85	0.83	0.82
2	2	Relleno	1.10	1.12	1.13	1.08	1.12
3	3	Relleno	1.65	1.72	1.78	1.44	1.505
4	4	Caliza	1.98	2.00	2.01	2.00	1.61

Tabla 1.3. 32. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades (M. Cuyán 2025).

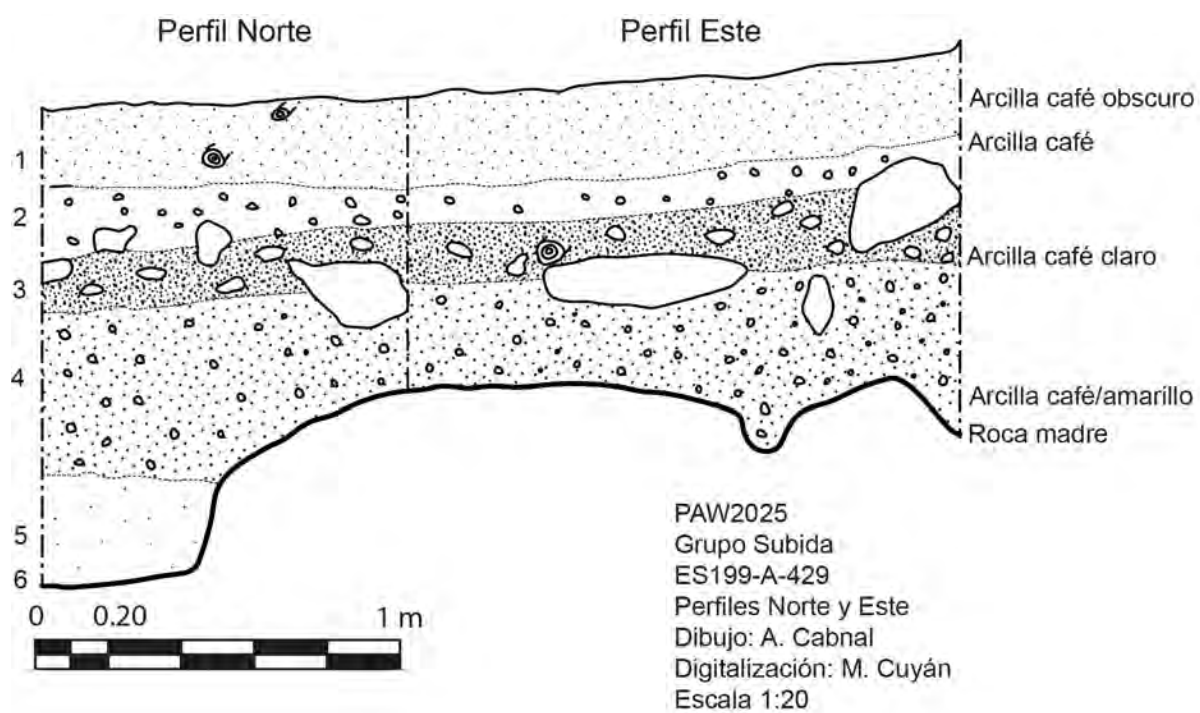


Figura 1.3. 63. ES199A-429 perfiles. Dibujo por María M. Cuyán y digitalizado por Henry Pérez.



Figura 1.3. 64. ES199A-429, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

ES199B, Patio SB-B

El Patio SB-B está ubicado en el extremo sureste del grupo y se encuentra más elevado que el Patio SB-A. Es un patio semicerrado, nivelado y formado por las Estructuras L14-12 al norte, L14-13 al este y L14-14 al sur. El lado este del patio se encuentra abierto. En el patio se completó una unidad de excavación, ES199B-431, en el año 2025.

ES199B-431 (Figura 1.3.65)

ES199B-431 fue una unidad de excavación de 1.00 x 1.50 m ubicada al sureste del Patio SB-B y cerca de la esquina noreste de la Estructura L14-14. La excavación finalizó en la roca madre a 0.48 m a 0.67 m por debajo de la superficie.

ES199B-431-1-1

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus con abundantes raíces (0.11 m – 0.17 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla arenosa friable 10YR 2/2 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 26 tiestos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, 2 piezas de pedernal, de este nivel y lote en el campo.

ES199B-431-2-2,3

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de piedra caliza irregular de aproximadamente 0.05 m de diámetro. También se localizó una vasija dentro del relleno, la vasija tiene aproximadamente 0.10 m de diámetro, colocada boca abajo, está situada a una distancia del perfil norte de 0.27 m y del perfil oeste a 0.39 m (0.32 m – 0.39 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable de 10YR 3/3 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 1 vasija cerámica, de este nivel y lote en el campo.

ES199B-431-3-4

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno sobre el lecho rocoso, muchas piedras pequeñas y lascas de piedra (0.03 m – 0.17 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable de 10YR 4/2 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 900 tiestos de cerámica, 9 fragmentos de obsidiana, 8 piezas de pedernal, 5 piezas de concha, 23 fragmentos de figurillas, de este nivel y lote en el campo (ver Tabla 1.3.33 y Figura 1.3.66).

ES199B-431		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.50	0.51	0.47	0.37	0.41
1	1	Humus	0.67	0.63	0.61	0.48	0.57
2	3	Relleno	1.06	1.01	0.99	0.86	0.89
3	4	Relleno	1.12	1.18	1.06	0.89	0.89

Tabla 1.3. 33. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).

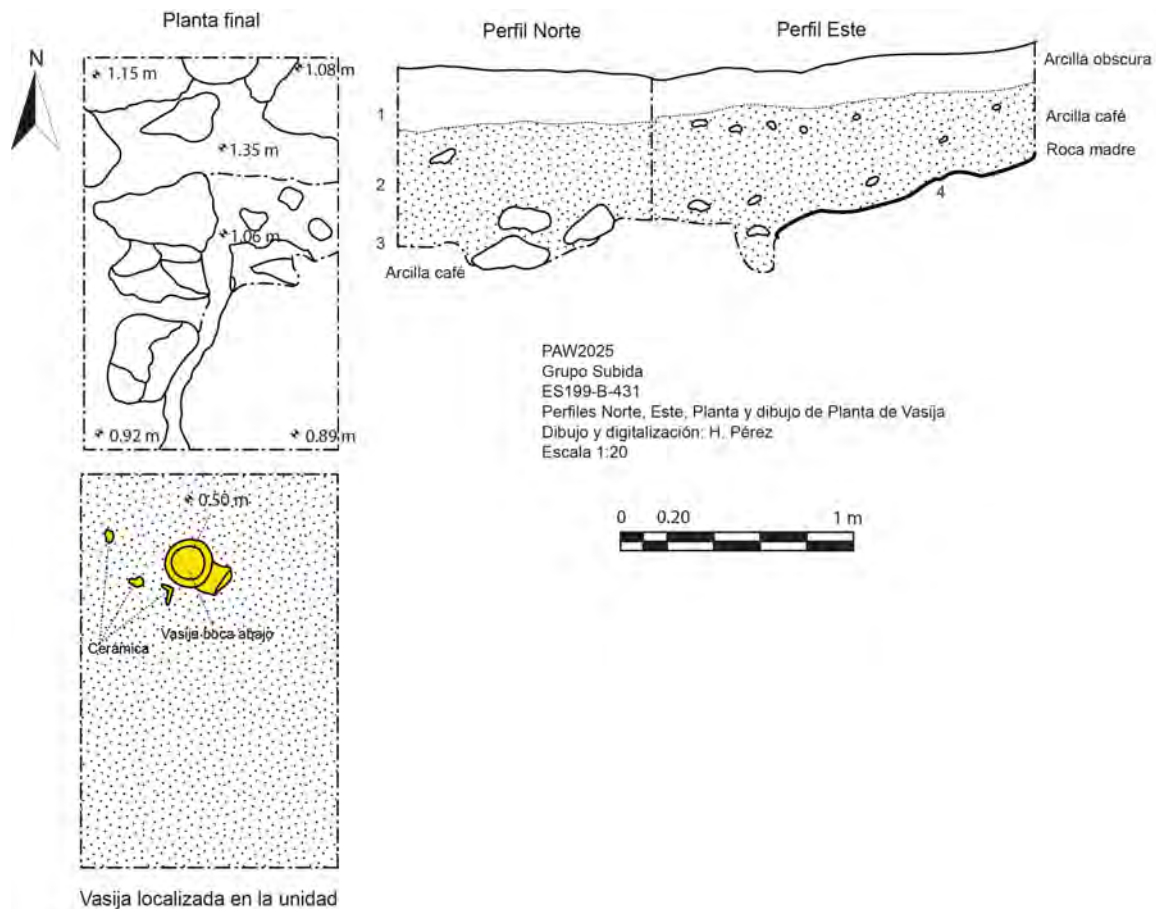


Figura 1.3. 65. ES199B-431 perfiles. Dibujo y digitalización por Henry Pérez.



Figura 1.3. 66. ES199B-431, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

ES199C, Patio SB-C

El Patio SB-C está ubicado al oeste del Grupo Subida. El patio está abierto hacia el norte y el este, y está enmarcado por las Estructuras L14-1 al oeste y L14-2 al sur. Una unidad de excavación, ES199C-428, se completó dentro del patio en 2025.

ES199C-428 (Figura 1.3.67)

ES199C-428 era una unidad de excavación de 1.00 x 1.50 m ubicada al suroeste del Patio SB-C, cerca de la esquina noroeste de la Estructura L14-2. La unidad se excavó hasta la roca madre a una profundidad de 0.59 a 0.88 00 m por debajo de la superficie.

ES199-C-428-1-1

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus (0.08 m – 0.23 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla limosa friable de 10YR 5/3 Brown. Los excavadores recuperaron 12 tiestos de cerámica, de este nivel y lote en el campo.

ES199-C428-2-2

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de piedras de aproximadamente 0.10 cm de diámetro mezclado con piedrín (0.03 m – 0.24 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable de 10YR 5/3 Brown. Los excavadores recuperaron 37 tiestos de cerámica, 3 piezas de concha, 1 concha trabajada, de este nivel y lote en el campo.

ES199C-428-3-3

Este nivel y lote consistieron en la remoción de un relleno de piedrín (0.21 m – 0.36 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa 2.5YR 5/3 Light Olive Brown. Los excavadores recuperaron 1 pieza de concha, de este nivel y lote en el campo.

ES199C-428-4-4

Este nivel y lote consistieron en la remoción de sascab o parte del lecho rocoso (0.21 m – 0.29 m de profundidad). La matriz consistía roca caliza 2.5YR 5/3 Light Olive Brown. No se recuperaron materiales de este lote en el campo (ver Tabla 1.3.34 y Figura 1.3.68).

ES199C-428		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.49	0.39	0.50	0.49	0.51
1	1	Humus	0.57	0.59	0.57	0.59	0.74
2	2	Relleno	0.80	0.78	0.81	0.72	0.77
3	3	Relleno	1.01	1.07	1.07	1.08	1.04
4	4	Roca Caliza	1.27	1.27	1.29	1.29	1.33

Tabla 1.3. 34. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).

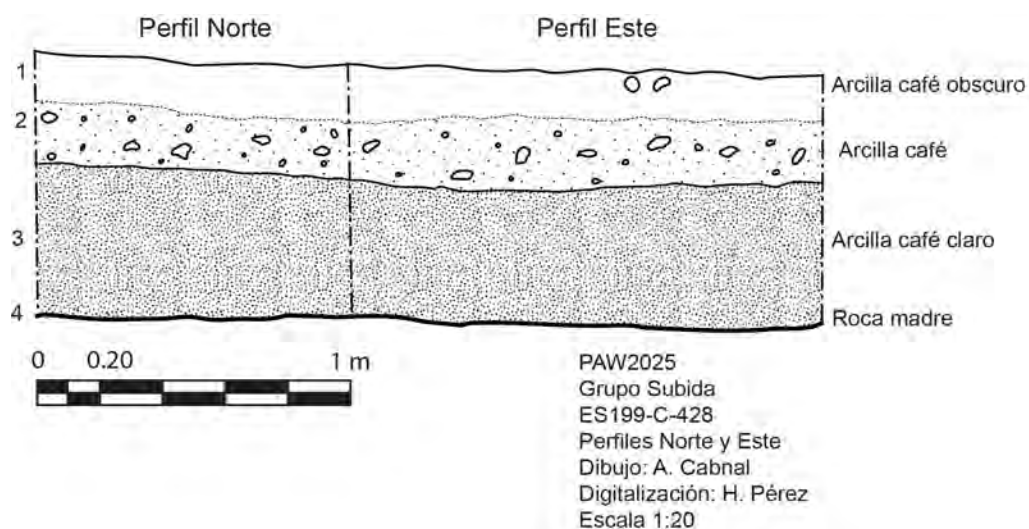


Figura 1.3. 67. ES199C-428 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalización por Henry Pérez.



Figura 1.3. 68. ES199C-428, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

ES199D, Patio SB-D

El Patio SB-D se encuentra ubicado al sur del grupo y está más elevado que los Patios SB-A y SB-C, es un espacio pequeño nivelado y formado por las Estructuras L14-8 y L14-9 al norte; y L14-15 al sur. En el patio se completó una unidad de

excavación y una extensión que se hizo por el hallazgo de una grada en la unidad principal, ES199D-430 y ES199D-430A, en el año 2025.

ES199D-430 (Figura 1.3.69)

ES199D-430 fue una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada en el Patio SB-D, entre el espacio de las Estructuras L14-8 y L14-8. La unidad se extendió 1.50 m al sur tras el hallazgo de una grada en la unidad. La excavación finalizó al llegar a roca madre en la extensión, a una profundidad de 2.48 m a 2.60 m por debajo de la superficie.

ES199D-430-1-1

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus (0.13 m – 0.21 m de profundidad). Arcilla arenosa levemente friable de 10YR 3/2. Los excavadores recuperaron 1 fragmento de obsidiana, de este nivel y lote en el campo.

ES199D-430A-1-3

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus (0.16 m – 0.26 m de profundidad). Arcilla arenosa levemente friable 10YR 3/2 Dark Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 17 tiestos de cerámica, 1 pieza de concha, de este nivel y lote en el campo.

ES199D-430-2-2

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa de subhumus que revelo una posible plataforma y una grada que atraviesa el pozo de este a oeste (0.03 m – 0.33 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa de 10YR 5/3 Brown. Los excavadores recuperaron 55 tiestos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, 3 piezas de pedernal, 1 fragmento de hueso de fauna, de este nivel y lote en el campo (ver Tabla 1.3.36 y Figura 1.3.71).

ES199D-430A-2-4

Este nivel y lote consistieron en la remoción del relleno, el cual tenía una mayor concentración de piedrín al norte de la unidad, este relleno estaba muy compacto y duro (0.18 m – 0.25 m de profundidad). La matriz de arcilla arenosa 10YR 5/3 Brown. Los excavadores recuperaron 504 tiestos de cerámica, 19 fragmentos de obsidiana, 46 piezas de pedernal, 3 lítica, 5 piezas de concha, 1 fragmento de concha trabajado, 17 fragmentos de figurillas, de carbono de este nivel y lote en el campo.

ES199D-430A-3-5

Este nivel y lote consistieron en la remoción de un relleno de piedrín mezclado con una arcilla grisácea (0.48 m – 0.57 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa de 10YR 5/2 Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 464 tiestos de cerámica, 11 fragmentos de obsidiana, 24 piezas de pedernal, 7 piezas de concha, 1 fragmento de figurillas, de este nivel y lote en el campo.

ES199D-430A-4-6

Este nivel y lote consistieron en la remoción de un relleno de piedrín, pero el piedrín estaba más concentrado al centro y al lado oeste del pozo se encontró un grupo de caracoles (1.21 m – 1.38 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable 2.5YR 6/3 Light Yellowish Brown. Los excavadores recuperaron 507 tiestos de cerámica, 4 fragmentos de obsidiana, 13 piezas de pedernal, 238 piezas de concha, 2 fragmentos de huesos de fauna, de este nivel y lote en el campo.

ES199D-430A-5-7

Este nivel y lote consistieron en la remoción de caliza que formaba parte de la roca madre (0.19 m – 0.35 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable 2.5YR 6/3 Light Yellowish Brown. Los excavadores recuperaron 2 piezas de concha, de este nivel y lote en el campo (ver Tabla 1.3.35 y Figura 1.3.70).

ES199D-430A		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.77	0.70	0.69	0.76	0.69
1	3	Humus	0.93	0.96	0.91	0.92	0.94
2	4	Relleno	1.18	1.19	1.16	1.15	1.12
3	5	Relleno	1.66	1.69	1.69	1.69	1.69
4	6	Depósito	3.01	3.02	3.07	3.02	2.90
5	7	Caliza	3.25	3.21	3.29	3.25	3.25

Tabla 1.3. 35. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).

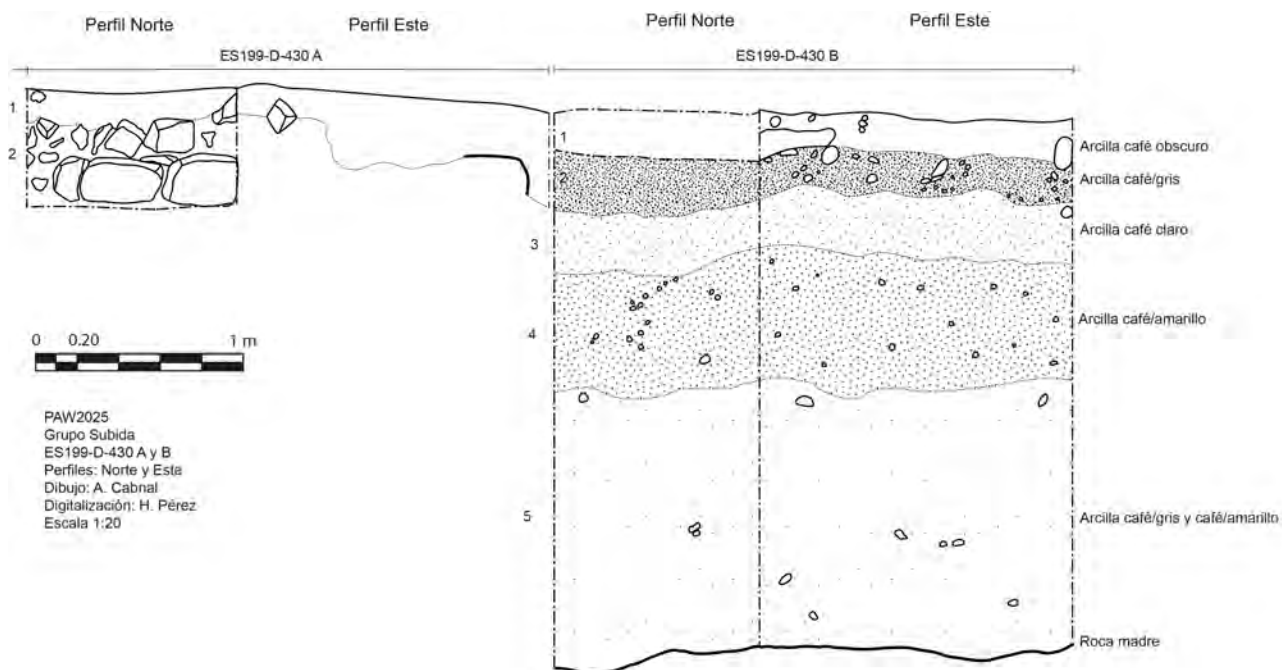


Figura 1.3. 69. ES199D-430 y ES199D-430A perfiles. Dibujo por Henry Pérez, Ángel Cabnal, Emily Bertin y María M. Cuyán. Digitalización por Henry Pérez.



Figura 1.3. 70. ES199D-430A, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

ES199D-430		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.59	0.58	0.63	0.69	0.67
1	1	Humus	0.72	0.73	0.80	0.86	0.88
2	2	Relleno y grada	0.72	0.76	0.99	1.19	1.14

Tabla 1.3. 36. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).



Figura 1.3. 71. ES199D-430, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

ES199E, Patio SB-E

El Patio SB-E es un espacio pequeño, abierto al sur, formado por las Estructuras L14-15 al oeste, L14-28 al noroeste y L14-16 al este. En el patio se completó una unidad de excavación, ES199E-432, en el año 2024.

ES199E-432 (Figura 1.3.72)

ES199D-432 fue una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada en el Patio SB-E cerca de la esquina noreste de la Estructura L14-15 y frente a la Estructura L14-16. La excavación finalizó en la roca madre de 0.63 m a 0.87 m por debajo de la superficie.

ES199E-432-1-1

Este nivel y lote consistieron en la remoción de capa inicial de humus sobre un colapso estructural (0.09 m – 0.27 m de profundidad). La matriz de arcilla arenosa de 10YR 2/2 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 24 tiestos de cerámico, 1 pieza de pedernal, de carbono de este nivel y lote en el campo.

ES199E-432-2-2

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno que consistía en pequeñas astillas de piedras (0.36 m – 0.47 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla arenosa friable de 10YR 3/3 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 324 tiestos de cerámica, 9 fragmentos de obsidiana, 12 piezas de pedernal, 1 pieza de concha, de este nivel y lote en el campo.

ES199E-432-3-3

Este nivel y lote consistieron en la remoción de un relleno de piedrín sobre la roca madre (0.06 m – 0.24 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable de 10YR 4/3 Brown. Los excavadores recuperaron 2 tiestos de cerámica, de este nivel y lote en el campo (ver Tabla 1.3.37 y Figura 1.3.73).

ES199E-432		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.36	0.49	0.51	0.45	0.57
1	1	Humus	0.63	0.60	0.69	0.65	0.66
2	2	Relleno	0.99	1.00	1.14	1.12	1.15
3	3	Relleno	1.23	1.15	1.14	1.18	1.29

Tabla 1.3. 37. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).

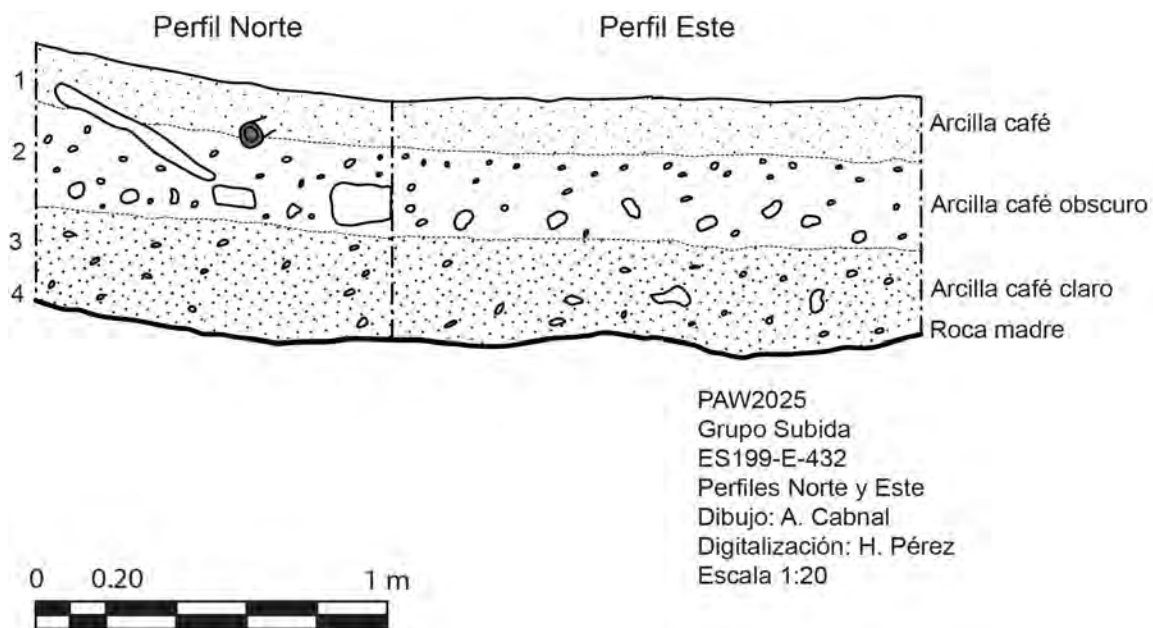


Figura 1.3. 72. ES199E-432 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalización por Henry Pérez.



Figura 1.3. 73. ES199E-432, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

Grupo Haab

El Grupo Haab es una zona residencial ubicado al sur del núcleo urbano, consta de 20 estructuras que forman 4 patios. Limita al suroeste con el Grupo Subida, al noroeste con el Grupo Tzak, al sureste con un reservorio, al noreste con el Grupo Xik y al sur con el borde de la escarpa. En 2025, las excavaciones ES se centraron en los patios HB-A, HB-B, HB-C, HB-D, sobre la Estructura M14-10, al oeste de la Estructura M14-11 y al sur de la Estructura M14-8. Las 7 unidades de excavación completadas en 2025 representan las segundas excavaciones dentro del grupo, ya que las primeras se llevaron a cabo en el año de 2005 (ES18A-35) (Ramírez, 2006) y en 2006 (ES19B-67) (Ramírez y Marken, 2007) (Figura 1.3.704).

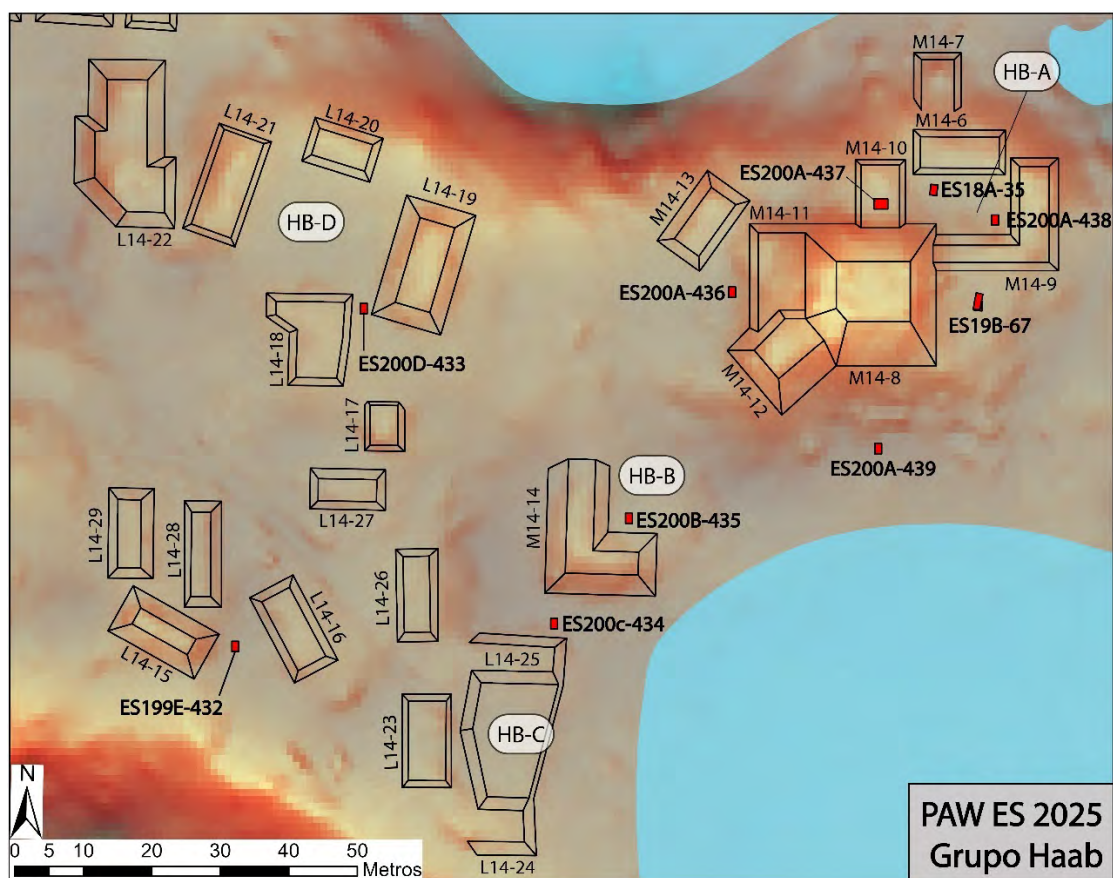


Figura 1.3. 74. Mapa del Grupo Haab 2025, con excavaciones ES. Mapa por D. Marken 2025.

GRUPO HAAB: DESCRIPCION DE LAS UNIDADES INDIVIDUALES (ES200A-E)

En 2005 y 2006, se completaron dos excavaciones de prueba: ES18A-35 y ES19B-67. En 2025, se completaron siete unidades de excavación en el Grupo Haab: 1 en el Patio HB-A (ES200A-438), 1 sobre la Estructura M14-10 (ES200A-437 y ES200A-437A), 1 frente a la Estructura M14-11 (ES200A-436), 1 frente a M14-

8 (ES200A-439), 1 en el Patio HB-B (ES200B-435), 1 en el Patio HB-C (ES200C-434), 1 en el Patio HB-D (ES200D-433).

ES200A, Patio HB-A

El Patio HB-A se ubica al noreste del grupo Haab, es un espacio cerrado, nivelado que se encuentra enmarcado por las Estructuras M14-10 al oeste, M14-6 al norte, M14-9 que es una estructura en forma de L, esta cubre la sección este y sur y L14-8 que conecta con la Estructura L14-9 y L14-10 cubriendo la sección suroeste del patio. Se completó una unidad de excavación dentro del patio en 2025: ES200A-438.

ES200A-438 (Figura 1.3.74)

ES200A-438 fue una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada en el extremo sureste del Patio HB-A cerca del vértice interno de la Estructura M14-9. La excavación finalizó en la roca madre a una profundidad de 0.83 m a 1.13 m por debajo de la superficie.

ES200A-438-1-5

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus (0.16 m – 0.23 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla limosa firme 10YR 3/3 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 15 fragmentos de cerámica de este nivel y lote en el campo.

ES200A-438-2-8

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de piedras irregulares de aproximadamente 0.10 m de diámetro. Al final del lote se halló la roca madre del lado este y se extiende del norte hacia el sur, por lo que se continuara bajando hasta llegar a la roca (0.58 m – 0.76 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable de 10YR 5/3 Brown. Los excavadores recuperaron 574 tiestos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, 4 piezas de concha, de este nivel y lote en el campo.

ES200A-438-3-12

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno sobre la roca madre, la cual está más alta en la esquina noreste (0.02 m – 0.29 m de profundidad). Arcilla arenosa friable de 10YR 6/3 Pale Brown. No se recuperaron materiales en este lote en el campo (ver Tabla 1.3.38 y Figura 1.3.76).

ES200A-438		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.30	0.29	0.31	0.28	0.26
1	5	Humus	0.53	0.46	0.48	0.44	0.46
2	8	Relleno	1.11	1.22	1.22	1.17	1.10
3	12	Relleno	1.13	1.32	1.36	1.40	1.39

Tabla 1.3. 38. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).

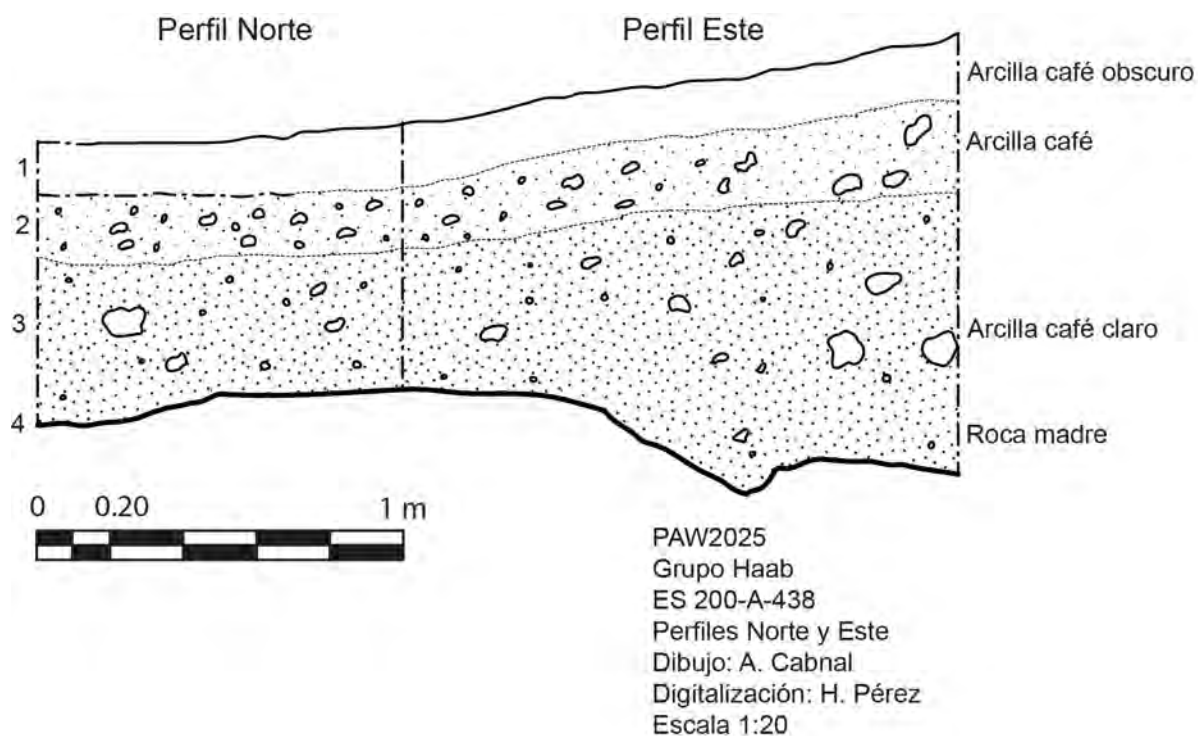


Figura 1.3. 75. ES200A-438 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalización por Henry Pérez.



Figura 1.3. 76. ES200A-438, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

ES200A, Al oeste de M14-11

Es un espacio amplio, nivelado y abierto, está asociado con las Estructuras M14-13 al norte, M14-11 al este y M14-12 al sureste, estas últimas dos estructuras están unidas. Se completó una unidad de excavación en este espacio en 2025: ES200A-436.

ES200A-436 (Figura 1.3.77)

ES200A-436 fue una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada al oeste o frente a M14-11. La excavación finalizó en la roca madre a una profundidad de 0.61 m a 0.80 m por debajo de la superficie.

ES200A-436-1-1

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus piedra cortada en bruto y relleno hasta un segundo balastro de piso probable (0.15 m – 0.24 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa levemente friable 10YR 3/3 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 30 fragmentos de cerámica, 3 fragmentos de obsidiana, 1 pieza de pedernal, de este nivel y lote en el campo.

ES200A-436-2-2

Este nivel y lote consistieron en la remoción de un relleno de astillas de piedra y mezclado con este material hacia abundante material (0.25 m – 0.30 m de profundidad). La matriz de arcilla arenosa friable 10YR 4/2 Dark Grayish Brown. Los recuperaron 442 fragmentos de cerámica, 23 fragmentos de obsidiana, 16 piezas de pedernal, 13 piezas de concha, 1 concha trabajada, 4 fragmentos de figurillas, 8 fragmentos de huesos de fauna, 1 malacate, de este nivel y lote en el campo.

ES200A-436-3-9

Este nivel y lote consistieron en la remoción del relleno sobre la roca madre. El relleno consto de algunas astillas de piedra con poco cambio en el color del suelo (0.18 m – 0.30 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla arenosa friable de 10YR 4/2 Dark Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 11 fragmentos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, 4 piezas de pedernal, 2 piezas de concha, de carbono de este nivel y lote en el campo (ver Tabla 1.3.39 y Figura 1.3.78).

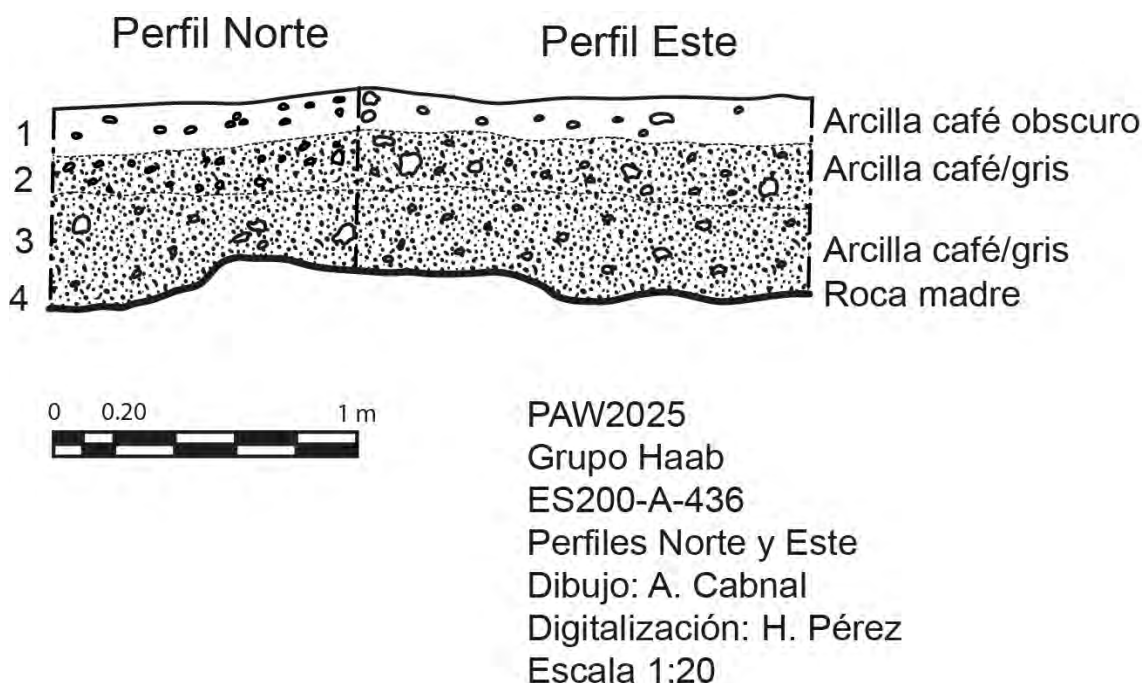


Figura 1.3. 77. ES200A-436 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalización por Henry Pérez.

ES200A-436		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.44	0.54	0.50	0.52	0.43
1	1	Humus	0.63	0.69	0.70	0.67	0.67
2	2	Relleno	0.92	0.97	1.00	0.97	0.92
3	3	Relleno	1.14	1.15	1.30	1.17	1.16

Tabla 1.3. 39. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades (M. Cuyán 2025).



Figura 1.3. 78. ES200A-436, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

ES200A, Sobre Estructura M14-10

Se ubica al norte de la Estructura M14-8, esta estructura es una plataforma que está unida a la Estructura M14-8. Al norte la estructura limita con un reservorio, al este con el Patio HB-A y al oeste con la Estructura M14-13. Se completó una unidad de excavación sobre la estructura en 2025: ES200A-437 y ES200A-437A. La unidad se extendió 1.50 m al este y paralela a la unidad inicial, por el hallazgo del entierro No. 123, el cual estaba con orientación este-oeste.

ES200A-437 (Figura 1.3.83)

ES193A-370 fue una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada sobre y al centro de la Estructura M14-10. La excavación finalizó en la roca madre a una profundidad de 1.72 m a 2.57 m por debajo de la superficie.

ES200A-437-1-3

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus (0.06 m – 0.23 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla limosa friable de 10YR 3/2 Dark Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 13 fragmentos de cerámica, de carbono de este nivel y lote en el campo.

ES200A-437A-1-12

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus (0.09 m – 0.16 m de profundidad). La matriz de arcilla limosa friable de 10YR 3/2 Dark Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 24 fragmentos de cerámica de este nivel y lote.

ES200A-437-2-7

Este nivel y lote consistieron en la remoción del relleno de plataforma con piedra caliza de tamaños irregulares y algunas muy grandes que oscilan entre los 0.50 m de diámetro, mezclado con sascab. Al final del lote se observaron algunos huesos largos (1.03 m – 1.28 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla arenosa de 10YR 6/3 Pale Brown. Los excavadores recuperaron 222 fragmentos de cerámica, 3 fragmentos de obsidiana, 2 piezas de pedernal, 1 lítica, 27 fragmentos de huesos humanos de este nivel y lote.

ES200A-437A-2-13

Este nivel y lote consistieron en la remoción de un relleno de piedras irregulares con algunas piedras talladas de muro, algunas piedras grandes median entre 0.35 m y 0.40 m, mientras que las más pequeñas tenían un diámetro de 0.15 m (0.32 m – 0.64 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable de 10YR 6/3 Pale Brown. Los excavadores recuperaron 65 fragmentos de cerámica, de este nivel y lote.

ES200A-437A-3-14

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de pedrín y sascab, al finalizar el lote se halló el entierro No. 123 (0.44 m -0.62 m de profundidad). Arcilla arenosa friable de 10YR 6/2 Light Brownish grey. Los excavadores recuperaron 119 fragmentos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, 1 pieza de pedernal, de este nivel y lote.

ES200A-437,437A-2,3-15 (ENTIERRO No. 123)

Este nivel y lote consistieron en la excavación del entierro No. 123 (0.02 m – 0.06 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa de 10YR 6/3 Pale Brown. Los excavadores recuperaron 1 vasija de cerámica semicompleta, 1 pieza de pedernal, (algunos dientes con alteración), 3 muestras de suelo, de este nivel y lote.

El entierro No. 123 (Figura 1.3.80) consistía en un individuo adulto (sexo y edad desconocidos) colocado boca arriba en posición decúbito dorsal extendida con los brazos rectos al lado del cuerpo, dentro de lo que es el relleno de la plataforma, el entierro fue cubierto por varias losas grandes. Las dimensiones de la sepultura fueron de 1.52 m de largo (este – oeste) y 0.36 m de ancho (norte – sur). Los huesos craneales estaban fragmentados y mal conservados, la cabeza del individuo estaba claramente colocada en el extremo este de la sepultura, con la vista hacia arriba y el cráneo cubierto por un cuenco.

ES200A-437-4-16

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de sascab color gris claro. Al remover la estratigrafía se localizaron 5 piedras alineadas de norte a sur, posible tapa de cista (0.04 m – 0.20 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable de 10YR 6/2 gris parduzco claro. Los excavadores recuperaron 33 fragmentos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, 3 piezas de pedernal, 6 piezas de concha, de este nivel y lote.

ES200A-437A-4-17

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno gris claro suelto debajo del entierro N0.123 (0.04 m – 0.26 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable de 10YR 6/2 Light Brownish grey. Los excavadores recuperaron 36 fragmentos de cerámica, 1 pieza de pedernal, 1 pieza de concha, de este nivel y lote.

ES200A-437-5-18

Este nivel y lote consistieron en el registro de la cista encontrada, se definieron 5 piedras de laja con orientación norte – sur ubicadas al oeste de la unidad, la cista posee mayor amplitud al norte (0.04 m – 0.20 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable de 10YR 6/2 Light Brownish grey. No se recuperaron materiales de este lote

ES200A-437A-5-20

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno gris claro suelto mezclado con piedra caliza irregular de gran tamaño (0.04 m – 0.26 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable de 10YR 6/2 Light Brownish grey. Los excavadores recuperaron 35 fragmentos de cerámica, 17 piezas de concha, de este nivel y lote.

ES200A-437-6-19 (Entierro No. 122)

Este nivel y lote consistieron en la excavación del Entierro No. 122 (0.12 m – 0.24 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable de 10YR 4/3 Brown. Los excavadores recuperaron 5 fragmentos de cerámica, 2 vasijas cerámicas completas, 2 fragmento de obsidiana, 1 pieza de pedernal, 6 piezas de concha, de este nivel y lote.

El Entierro No. 122 (Figura 1.3.81 y Figura 1.3.82) se desconoce la edad y el sexo del individuo. Los fragmentos de los huesos están en un estado muy erosionado y casi de pulverización, no se pudo observar ningún grado de articulación entre los fragmentos de huesos, es muy probable que el individuo se encontrara en una posición extendida, con el cráneo al norte, por el tamaño y la forma de la cista. La orientación de la cista era de norte a sur con sus bloques de caliza bien definidos y cubierta por varias lajas grandes. La cista media 1.96 m de largo (norte-sur) y su ancho (este-oeste) varia de 0.80 m de ancho en su extremo norte y 0.40 m en su extremo sur. Al levantar los restos de huesos y tierra, se localizó dos vasijas al norte de la cista a 2.31 m del datum, una era un cuenco completo con

perforación al centro (matado), boca abajo, de color naranja y decoración en color negro en el exterior. En su interior conserva restos de tierra y posiblemente algunos fragmentos de huesos. La otra vasija también era un cuenco en posición boca arriba, este no tenía perforación al centro, no se observó decoración en el exterior y en el interior conservaba restos de tierra.

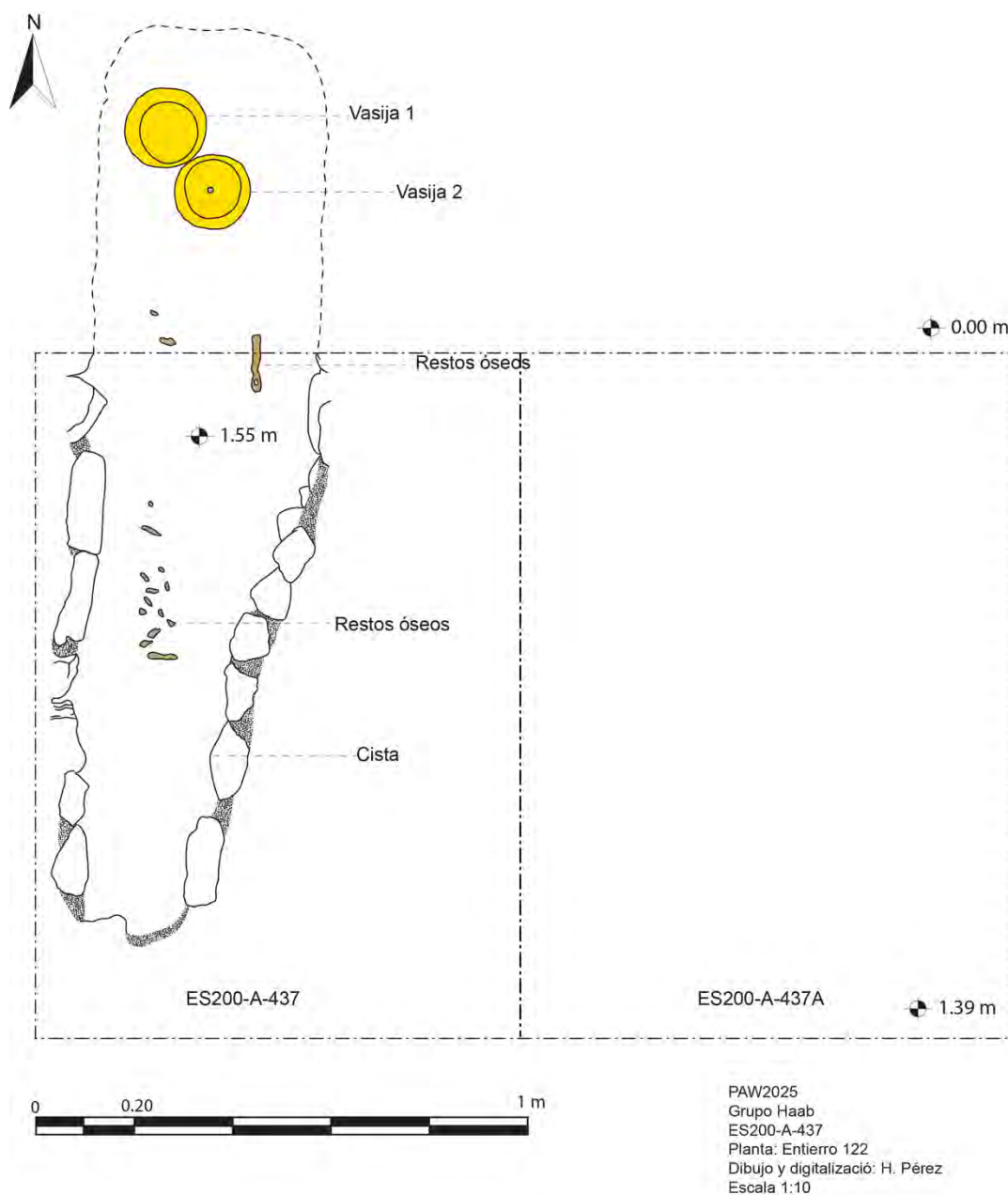


Figura 1.3. 81. Entierro 122, ES200A-437,437A-2,3-15, dibujo H. Pérez 2025.



Figura 1.3. 82. Entierro 122, ES200A-437,437A-2,3-15, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

ES200A-437A-6-21

Este nivel y lote consistieron en la remoción del relleno gris suelto de arena con piedra caliza de gran tamaño (0.10 m – 0.24 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable 2.5Y 6/3 Light Yellowish Brown. Los excavadores recuperaron 18 fragmentos de cerámica, 6 piezas de concha, de este nivel y lote en el campo.

ES200A-437-7-22

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de cista, al este se observó un barro café oscuro y piedra de relleno al oeste. Se extrajo los bloques que formaban la cista y fueron colocados para rellenar el extremo norte de la misma. Debajo de la cista se localizó una piedra de gran tamaño que se encuentre incrustada en la esquina suroeste y va hacia la esquina noreste cruzando la unidad 437 y 437A, esta piedra posee un largo de 1.68 m (fragmentada en tres partes) y un ancho de 0.52 m. la inclinación de la piedra esta hacia el norte. Este estrato posee piedras calizas de gran tamaño (0.07 m – 0.49 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable de 2.5YR 6/3 Light Yellowish Brown. No se recuperaron materiales de este lote.

ES200A-437A-7-22

Este nivel y lote consistieron en la remoción del relleno sobre roca madre compuesto por arena y tierra color café claro (0.40 m – 0.58 m de profundidad). La

matriz consistía en una arcilla arenosa friable 2.5Y 6/3 Light Yellowish Brown. No se recuperaron materiales de este lote (ver Tabla 1.3.41).

ES200A-437-8-23

Este nivel y lote consistieron en la remoción de un relleno arenoso sobre la roca madre, la cual presenta una inclinación hacia el noreste (0.51 m – 0.88 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable de 2.5YR 6/3 Light Yellowish Brown. No se recuperaron materiales de este lote (ver Tabla 1.3.40).

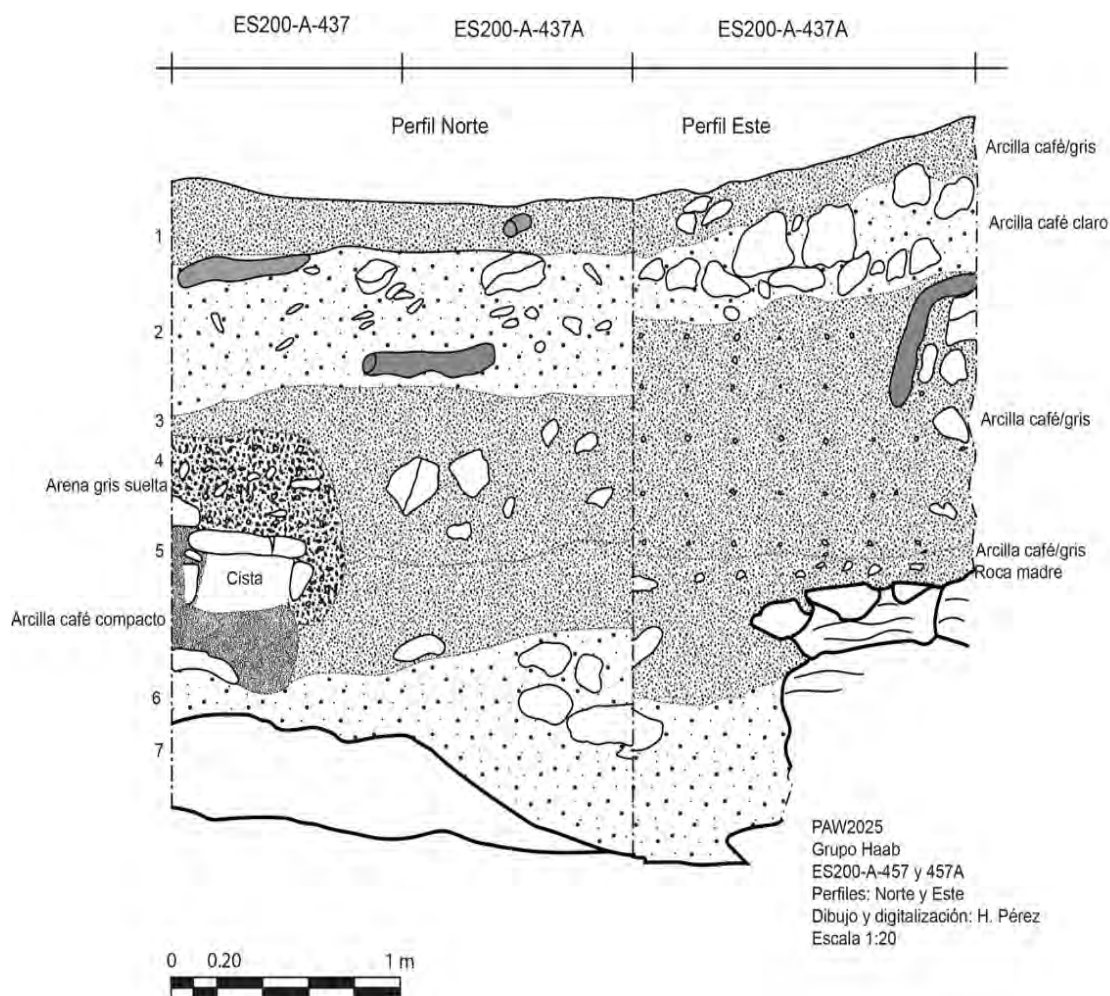


Figura 1.3. 83. ES200A-437 y ES200A-437A perfiles. Dibujo y digitalización por Henry Pérez.

ES200A-437		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.59	0.57	0.57	0.38	0.43
1	3	Humus	0.82	0.63	0.72	0.61	0.62
2	7	Relleno	1.85	1.86	1.93	1.89	1.88
4	16	Relleno	1.87	1.81	1.94	1.86	1.82
5	18	Cista	2.16	2.18	2.10	2.05	2.11
6	19	Entierro 122	2.31	2.30	2.29	2.28	2.26
7	22	Relleno bajo cista	2.50	2.53	2.78	2.65	2.33
8	23	Sascab	3.38	3.01	3.29	2.65	2.33

Tabla 1.3. 40. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).

ES200A-437A		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.40	0.35	0.42	0.36	0.47
1	12	Humus	0.55	0.54	0.57	0.53	0.56
2	13	Relleno	0.80	0.83	0.80	0.73	0.72
3	14	Relleno	1.01	1.01	1.10	1.05	1.08
3	15	Entierro 123	1.34	1.30	1.29	1.27	1.29
4	17	Relleno bajo entierro	1.94	1.37	1.94	1.89	1.92
5	20	Relleno	1.01	1.01	1.10	1.05	1.08
6	21	Relleno	1.34	1.30	1.29	1.27	1.29
7	22	Sascab	1.94	1.37	1.94	1.89	1.92

Tabla 1.3. 41. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades (M. Cuyán 2025).

ES200A, Al sur de la Estructura M14-8

Es un espacio nivelado y abierto, en el extremo sureste del Grupo Haab. Al oeste se encuentra el Patio HB-B, al sur un reservorio y al norte la Estructura M14-8, la cual es una estructura piramidal conectada al oeste a las estructuras M14-12, M14-11, al sur a M14-10 y al este a M14-9. Se completó una unidad de excavación en esta sección en 2025: ES200A-439.

ES200A-439 (Figura 1.3.84)

ES200A-439 fue una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada en el extremo sureste del Grupo Haab, al sur de la estructura M14-8. La excavación

finalizó en la roca madre a una profundidad de 0.77 m a 0.94 m por debajo de la superficie.

ES200A-439-1-4

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus (0.11 m – 0.18 m de profundidad). La matriz de arcilla limosa friable de 10YR 3/2 Dark Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 35 tiestos de cerámica, de este nivel y lote.

ES200A-439-2-6

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno con algunas lascas de piedra (0.14 m – 0.20 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa levemente friable de 10YR 3/3 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 310 fragmentos de cerámica, 7 fragmentos de obsidiana, 9 piezas de pedernal, 4 piezas de concha, 1 fragmento de figurillas, 1 fragmento de hueso de fauna, de este nivel y lote.

ES200A-439-3-10

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de piedras muy grandes (0.27 m – 0.38 m de profundidad). La matriz era una arcilla arenosa friable 10YR 4/3 Brown. Los excavadores recuperaron 300 fragmentos de cerámica, 13 fragmentos de obsidiana, 16 piezas de pedernal, 4 piezas de concha, 3 fragmentos de figurillas, de este nivel y lote.

ES200A-439-4-11

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno hasta la roca madre, compuesto por piedrín y algunos granos de caliza (0.03 m – 0.25 m de profundidad). La matriz era una arcilla arenosa de 10YR 3/3 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 17 fragmentos de cerámica, de este nivel y lote. (ver Tabla 1.3.42 y Figura 1.3.85).

ES200A-439		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.43	0.43	0.51	0.58	0.59
1	4	Humus	0.59	0.60	0.67	0.76	0.70
2	6	Relleno	0.77	0.80	0.84	0.92	0.84
3	10	Relleno	1.15	1.17	1.20	1.19	1.18
4	11	Relleno	1.28	1.20	1.45	1.41	1.38

Tabla 1.3. 42. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).

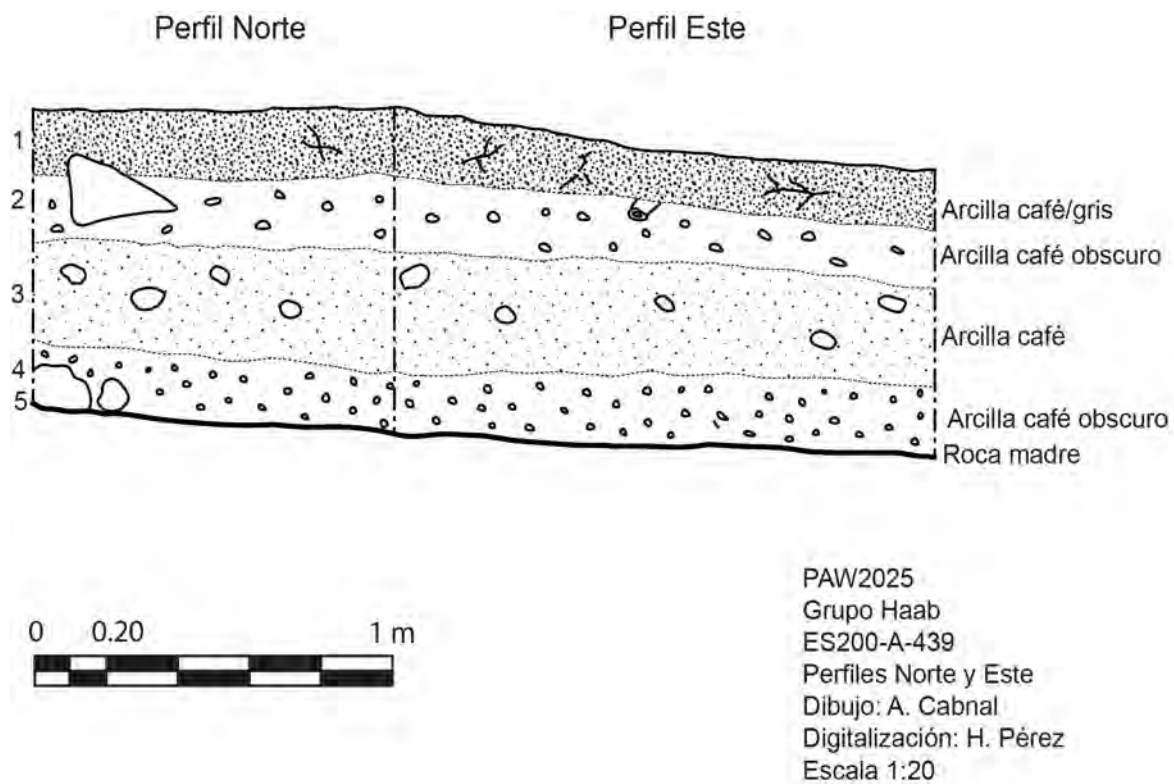


Figura 1.3. 84. ES200A-439 perfiles. Dibujo por María M. Cuyán y digitalización por Henry Pérez.



Figura 1.3. 85. ES200A-439, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

ES200B, Patio HB-B

El Patio HB-B esta ubicado al centro del Grupo Haab, en un espacio pequeño y nivelado pero abierto al norte y al este. El patio está asociado a la Estructura M14-14, la cual tiene forma de L y cierra la sección sur y oeste. Se completó una unidad de excavación dentro del patio en 2025: ES200B-435.

ES200B-435 (Figura 1.3.86)

ES200B-435 fue una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada al centro y sur del Patio HB-B. La excavación finalizó en la roca madre a una profundidad de 0.38 m a 0.70 m por debajo de la superficie.

ES200B-435-1-1

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus (0.13 m – 0.34 m de profundidad). Arcilla limosa friable de 10YR 3/3 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 27 fragmentos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, de este nivel y lote

ES200B-435-2-2

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de balastro con grandes trozos de piedras (0.14 m – 0.23 m de profundidad). La matriz de arcilla arenosa levemente friable de 10YR 4/3 Brown. Los excavadores recuperaron 149 fragmentos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, 2 piezas de pedernal, de este nivel y lote.

ES200B-435-3-3

Este nivel y lote consistieron en la remoción del relleno, en la esquina sueste apareció la formación del lecho rocoso que luego baja y se extiende por toda la unidad (0.02 m – 0.22 m de profundidad). La matriz de arcilla arenosa friable de 7.5Y 5/3 Light Olive Brown. Los excavadores recuperaron 12 fragmentos de cerámica, de este nivel y lote. (ver Tabla 1.3.43 y Figura 1.3.87).

ES200B-435		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.52	0.67	0.60	0.54	0.68
1	1	Humus	0.86	0.82	0.81	0.80	0.81
2	2	Relleno	1.00	0.97	1.01	0.99	1.04
3	3	Relleno	1.22	1.17	1.20	1.14	1.06

Tabla 1.3. 43. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).

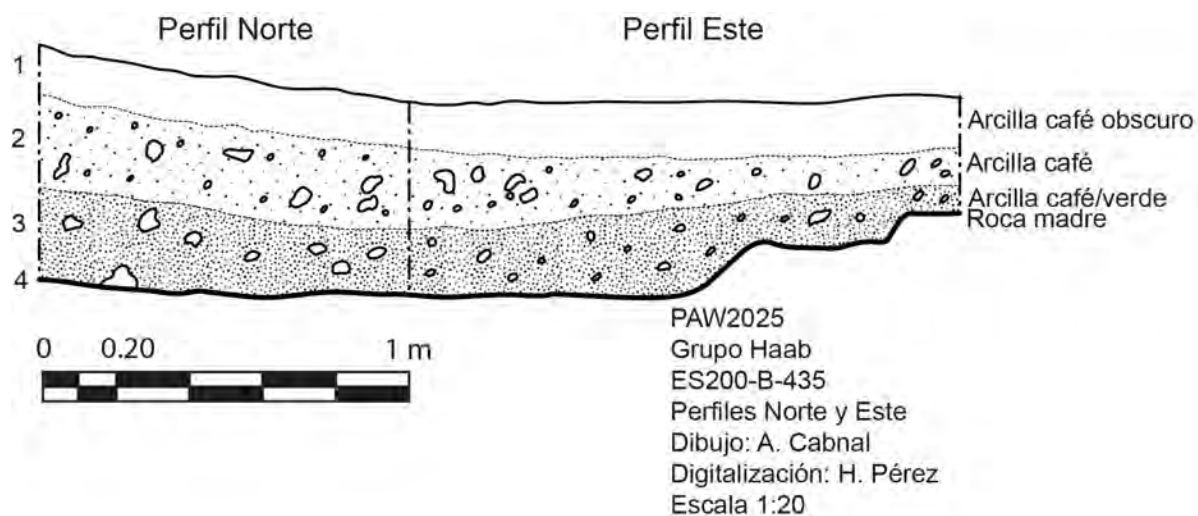


Figura 1.3. 86. ES200B-435 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalización por Henry Pérez.



Figura 1.3. 87. ES200B-435, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

ES200C, Patio HB-C

El Patio HB-C está ubicado al centro-sur del Grupo Haab, enmarcado por las Estructuras L14-25 al sur, L14-26 al oeste y M14-14 al este. El Patio HB-C es un

espacio nivelado y abierto hacia el norte, es mucho más largo de norte a sur. Se completó una unidad de excavación dentro del patio en 2025: ES200C-434.

ES200C-434 (Figura 1.3.88)

ES200C-434 fue una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada entre las estructuras M14-14 y L14-25, cerca de la esquina noreste de L14-25, en el lado este del Patio HB-C. La excavación finalizó en la roca madre a una profundidad de 1.02 m a 1.504 m por debajo de la superficie.

ES200C-434-1-1

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus (0.09 m – 0.19 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla arenosa de 10YR 3/3 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 15 fragmentos de cerámica, de este nivel y lote en el campo.

ES200C-434-2-2

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno, el cual no contenía piedras pequeñas (0.16 m – 0.29 m de profundidad). La matriz de arcilla arenosa de 10YR 3/3 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 208 fragmentos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, 1 pieza de pedernal, 2 fragmentos de figurillas, de carbono de este nivel y lote en el campo.

ES200C-434-3-3

Este nivel y lote consistieron en la remoción de un relleno de piedras pequeñas, en la sección sureste del pozo salió una piedra de grandes dimensiones (0.18 m – 0.36 m de profundidad). Arcilla arenosa friable de 10YR 4/2 Dark Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 227 fragmentos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, 3 piezas de pedernal, 1 pieza de concha, 1 fragmento de figurilla, 1 fragmento de hueso de fauna quemado, de este nivel y lote en el campo.

ES200C-434-4-4

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno con bastantes piedras irregulares de diámetros entre los 0.15 y 0.20 m aproximadamente. Dentro del relleno había algunas piedras de muro colapsadas, estas tenían una altura de 0.15 m por 0.25 m de ancho (0.19 m – 0.33 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa de 10YR 4/2 Dark Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 388 fragmentos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, 8 pieza de pedernal, 4 piezas de concha, 7 fragmentos de huesos de fauna, de este nivel y lote en el campo.

ES200C-434-5-5

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno con piedras de colapso de muro y piedras irregulares sobre la roca madre (0.60 m – 0.65 m de profundidad). La matriz de arcilla arenosa friable de 10YR 3/2 Dark Grayish Brown. Los

excavadores recuperaron 903 fragmentos de cerámica, 1 malacate de cerámica, 1 indeterminado, 4 fragmentos de obsidiana, 6 pieza de pedernal, 4 piezas de concha, 3 fragmentos de figurillas, 6 fragmentos de huesos de fauna quemado, de este nivel y lote en el campo (ver Tabla 1.3.44 y Figura 1.3.89).

ES200C-434		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.40	0.35	0.42	0.36	0.47
1	1	Humus	0.55	0.54	0.57	0.53	0.56
2	2	Relleno	0.80	0.83	0.80	0.73	0.72
3	3	Relleno	1.01	1.01	1.10	1.05	1.08
4	4	Colapso	1.34	1.30	1.29	1.27	1.29
5	5	Relleno y colapso	1.94	1.37	1.94	1.89	1.92

Tabla 1.3. 44. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).

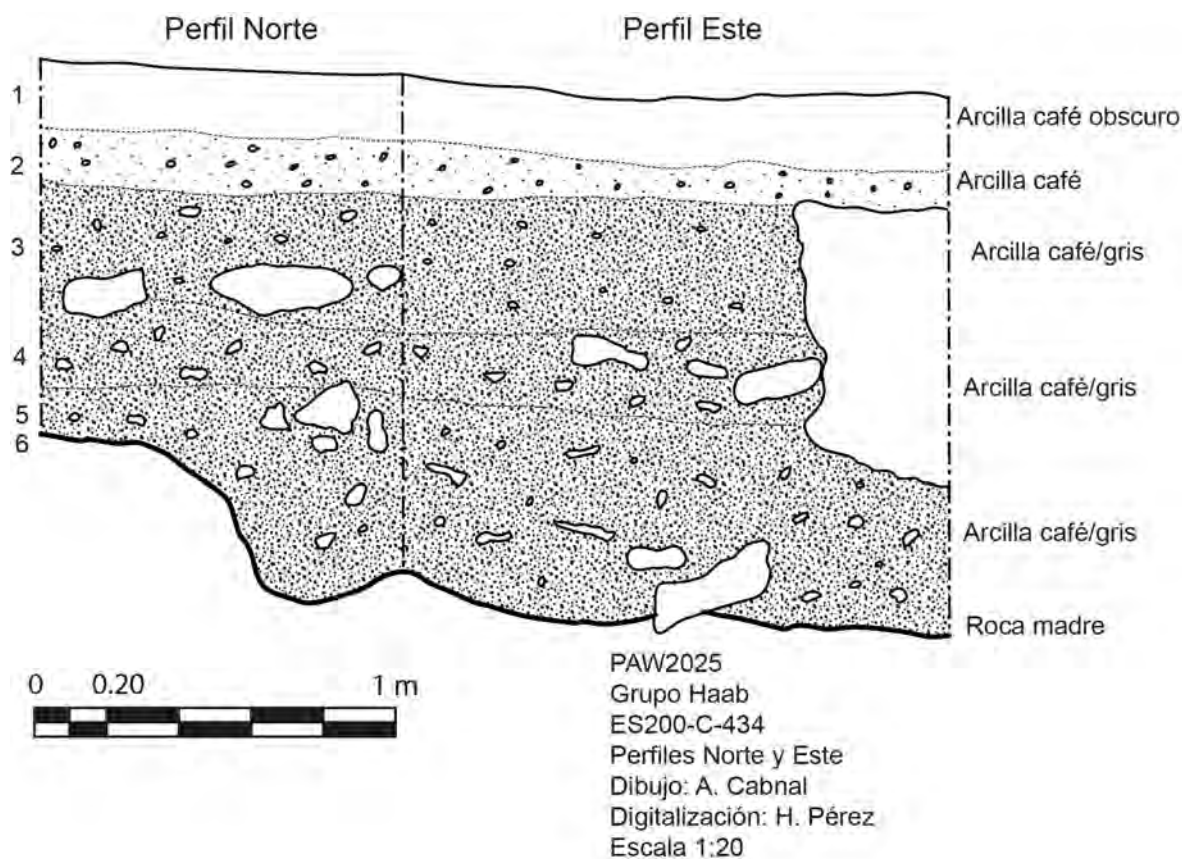


Figura 1.3. 88. ES200C-434 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalización por Henry Pérez.



Figura 1.3. 89. ES200C-434, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

ES200D, Patio HB-D

El Patio HB-D está ubicado al noroeste del Grupo Haab, enmarcado por las Estructuras L14-18 al sur, L14-19 al este, L14-20 al norte y L14-21 al oeste. Es un espacio nivelado, cerrado y delimitado al norte por un reservorio. Se completó una excavación dentro del patio en 2024: ES200D-433.

ES200D-433 (Figura 1.3.90)

ES200D-433 era una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada entre las Estructuras L14-18 y L14-19, cerca de la esquina suroeste de L14-19 y de la

esquina noreste de L14-18. La excavación finalizó en la roca madre a una profundidad de 0.72 m a 0.83 m por debajo de la superficie.

ES200D-433-1-1

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus (0.05 m – 0.14 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla limosa friable 10YR 4/2 Dark Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 163 fragmentos de cerámica, 3 fragmentos de obsidiana, de este nivel y lote.

ES200D-433-2-2

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno compuesto por piedra caliza pequeña (0.42 m – 0.55 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla arenosa de 10YR 4/2 Dark Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 1150 fragmentos de cerámica, 9 fragmento de obsidiana, 4 piezas de pedernal, 1 piedra verde, 10 piezas de concha, 2 fragmentos de figurillas, 19 fragmentos de huesos de fauna, de este nivel y lote en el campo.

ES200D-433-3-3

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de piedras pequeñas sobre la roca madre (0.12 m - 0.25 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla arenosa friable de 2.5YR Dark Yellowish Brown. Los excavadores recuperaron 13 fragmentos de cerámica, de este nivel y lote (ver Tabla 1.3.45 y Figura 1.3.91).

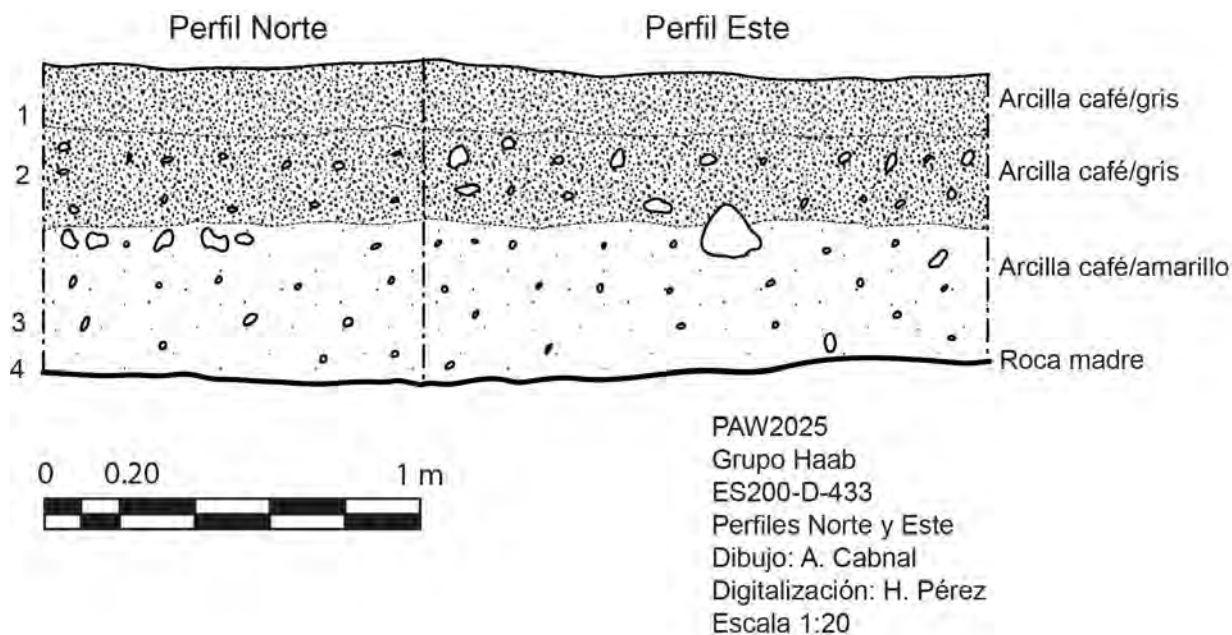


Figura 1.3. 90. ES200D-433 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalización por Henry Pérez.

ES200D-433		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.49	0.48	0.52	0.49	0.56
1	1	Humus	0.60	0.62	0.60	0.61	0.61
2	2	Relleno	1.07	1.04	1.11	1.07	1.16
3	3	Relleno	1.32	1.28	1.24	1.30	1.28

Tabla 1.3. 45. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades (M. Cuyán 2025).



Figura 1.3. 91. ES200D-433, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

Grupo Jilobal

El Grupo Jilobal es una zona residencial ubicada al sureste del núcleo urbano, consta de 17 estructuras que forman 4 patios. Limita al norte con el Grupo Tolok, al oeste con un reservorio y al sur con el borde de la escarpa. En 2025, las excavaciones ES se centraron en los patios JL-A, JL-B, JL-C, JL-D, al este de la Estructura L14-17 y al noreste de la Estructura N14-5. Las 6 unidades de excavación completadas en 2025 representan las primeras excavaciones dentro del grupo (Figura 1.3.92).

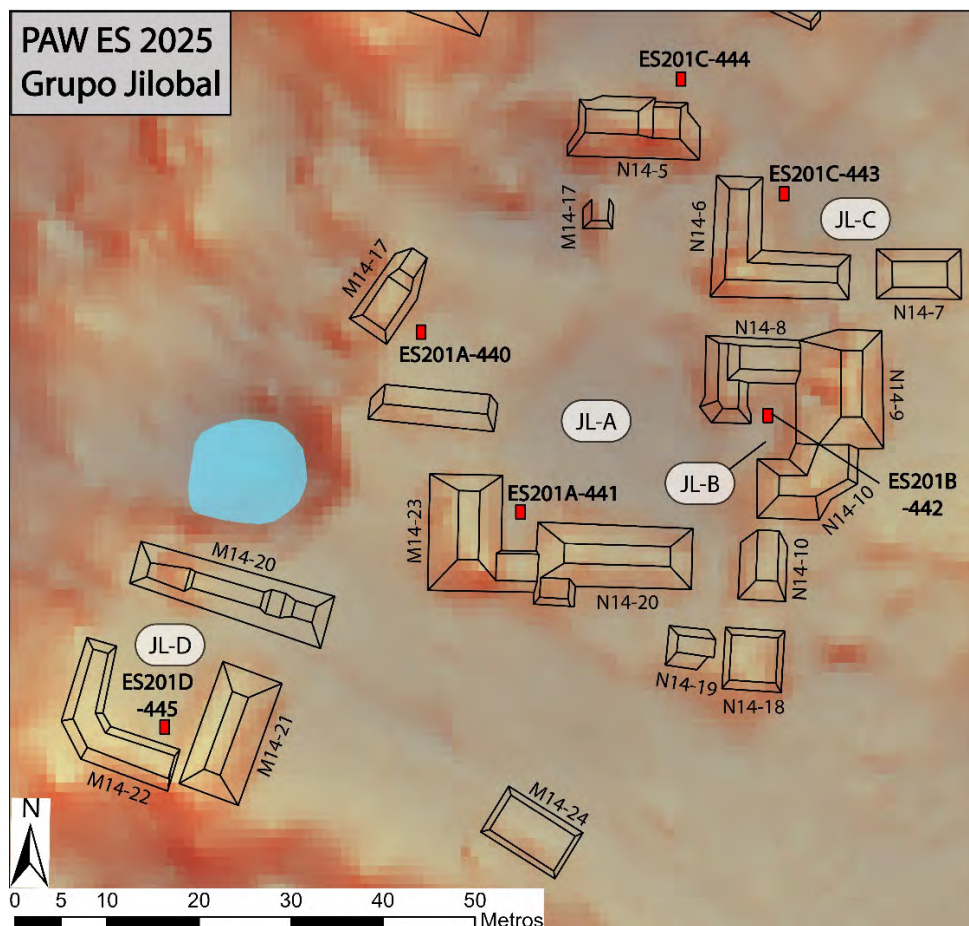


Figura 1.3. 92. Mapa del Grupo Jilobal 2025, con excavaciones ES. Mapa por D. Marken 2025.

GRUPO JILOBAL: DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES INDIVIDUALES (ES201A-D)

En 2025, se completaron 6 unidades de excavación. Se completó 1 en el Patio JL-A (ES201A-441), 1 dentro del Patio JL-B (ES201B-442), 1 dentro del Patio JL-C (ES201C-443), 1 dentro del Patio JL-D (ES201D-445), 1 al este de M14-17 (ES201A-440) y 1 al noreste de N14-5 (ES201C-444).

ES201A, Al este de M14-17

Es un espacio amplio, nivelado y abierto al norte y al este, asociado a la Estructura M14-17, es una estructura de forma rectangular que se encuentra al norte y centro del grupo. En 2025 se completo una unidad de excavación adyacente a la estructura: ES201A-440.

ES201A-440 (Figura 1.3.93)

ES201A-440 fue una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada frente a M14-17, directamente al este de la estructura. La excavación finalizó en la roca madre a una profundidad de 1.31 m a 1.57 m por debajo de la superficie.

ES201A-440-1-3

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus (0.10 m – 0.15 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla arenosa friable 10YR 2/2 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 8 fragmentos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, de este nivel y lote en el campo.

ES201A-440-2-4

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de piedras irregulares de diámetros menores a los 0.10 m (0.29 m – 0.34 m de profundidad). La matriz de arcilla arenosa friable de 10YR 4/2 Dark Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 103 fragmentos de cerámica, 2 fragmentos de obsidiana, 3 piezas de pedernal, 2 fragmentos de figurillas, de este nivel y lote.

ES201A-440-3-6

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de piedras irregulares con diámetros menores a los 0.20 m, al noroeste de la unidad se descubrió parte de la roca madre (0.06 m – 0.30 m de profundidad). La matriz era una arcilla arenosa de 10YR 4/2 Dark Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 51 fragmentos de cerámica, 1 fragmentos de obsidiana, 1 pieza de pedernal, 2 piezas de concha, de carbón de este nivel y lote en el campo.

ES201A-440-4-7

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de piedrín y granos de caliza, mezclado con tierra muy fina sobre la roca madre (0.61 m – 1.07 m de profundidad). Arcilla limosa de 10YR 4/2 Dark Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 80 fragmentos de cerámica, 2 piezas de pedernal, 1 pieza de concha, de este nivel y lote en el campo (ver Tabla 1.3.46 y Figura 1.3.94).

ES201A-440		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.60	0.65	0.66	0.69	0.68
1	3	Humus	0.75	0.75	0.76	0.80	0.78
2	4	Relleno	1.05	1.04	1.10	1.10	1.09
3	6	Relleno	1.35	1.10	1.37	1.35	1.32
4	7	Relleno	2.11	2.17	1.98	2.26	1.99

Tabla 1.3. 46. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades (M. Cuyán 2025).



Figura 1.3. 93. ES201A-440, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

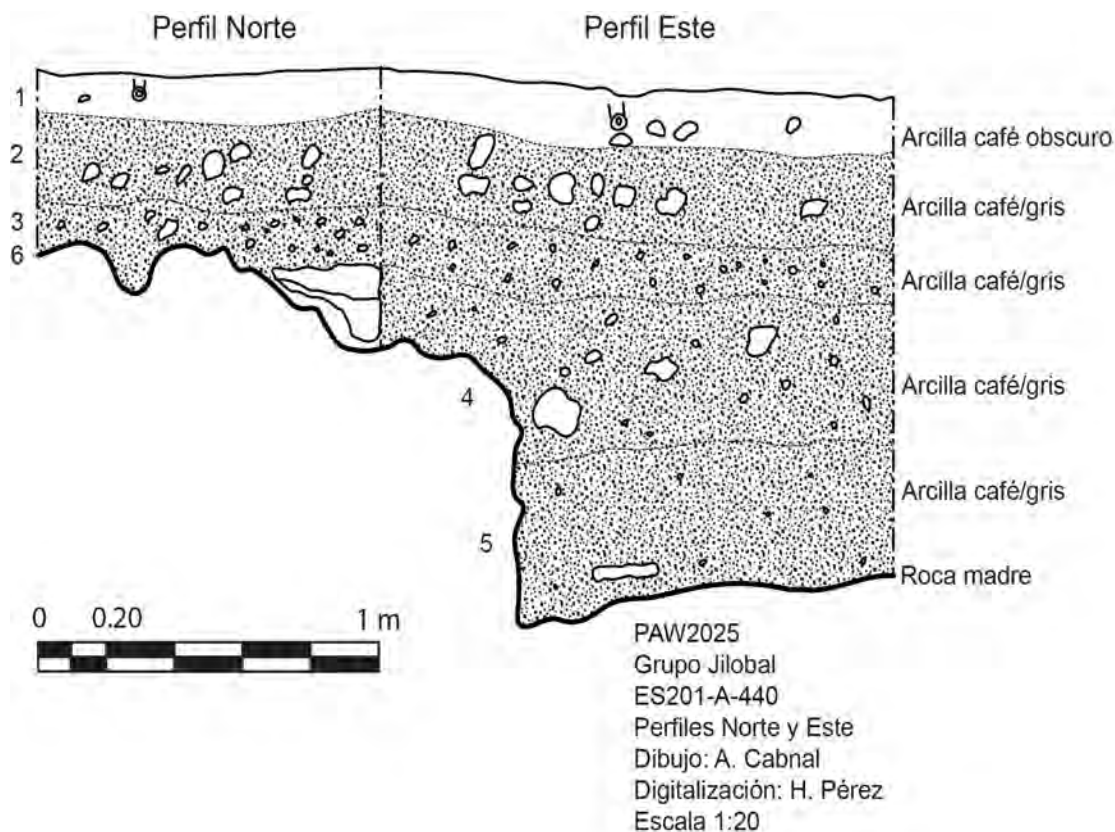


Figura 1.3. 94. ES201A-440 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalización por Henry Pérez.

ES201A, Patio JL-A

Ubicado en la parte central del Grupo Jilobal, está enmarcado por las Estructuras M14-20 al sur y M14-23 al oeste. El Patio esta nivelado y abierto al norte. Se completó una unidad de excavación dentro del patio en 2025: ES201A-441.

ES201A-441 (Figura 1.3.95)

ES201A-441 fue una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada entre el callejón que forman las estructuras M14-23 y M14-20, cerca de la esquina noroeste de N14-20 y de la esquina noreste de M14.23. La excavación finalizó en la roca madre a una profundidad de 1.47 m a 2.32 m por debajo de la superficie.

ES201A-441-1-1

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus (0.18 m – 0.29 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla arenosa 10YR 3/2 Dark Grayish Brown Los excavadores recuperaron 29 fragmentos de cerámica, de este nivel y lote.

ES201A-441-2-2

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de piedras irregulares de diámetros entre los 0.10 m a 0.15 m (0.06 m – 0.12 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla arenosa de 10YR 3/2 Dark Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 200 fragmentos de cerámica, 1 pieza de pedernal, 1 pieza de concha, de este nivel y lote.

ES201A-441-3-5

Este nivel y lote consistieron en la remoción de piedras irregulares (0.16 m – 0.36 m de profundidad). La matriz de arcilla arenosa dura de 10YR 4/2 Dark Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 208 fragmentos de cerámica, 3 fragmentos de obsidiana, 2 fragmentos de figurillas, 1 fragmentos de huesos de fauna, de este nivel y lote.

ES201A-441-4-8

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno rico en arcilla mezclado con algunas piedras grandes (0.49 m – 0.58 m de profundidad). Arcilla ni arenosa o suave de 10YR 4/2 Dark Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 334 fragmentos de cerámica, 1 fragmentos de obsidiana, 5 piezas de pedernal, 2 piezas de concha, 2 fragmentos de figurillas, de este nivel y lote.

ES201A-441-5-9

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de piedrín y piedras de caliza sobre la roca madre (0.26 m – 1.16 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa de 2.5YR 6/4 Dark Yellowish Brown. No se recuperó material de este lote en el campo (ver Tabla 1.3.47 y Figura 1.3.96).

ES201A-441		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.62	0.54	0.52	0.57	0.53
1	1	Humus	0.80	0.73	0.81	0.75	0.79
2	2	Relleno	1.06	1.08	1.09	1.01	0.87
3	5	Relleno	1.25	1.24	1.25	1.21	1.23
4	8	Relleno	1.83	1.75	1.74	1.72	1.78
5	9	Relleno	2.15	2.01	2.02	2.88	2.85

Tabla 1.3. 47. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades (M. Cuyán 2025).

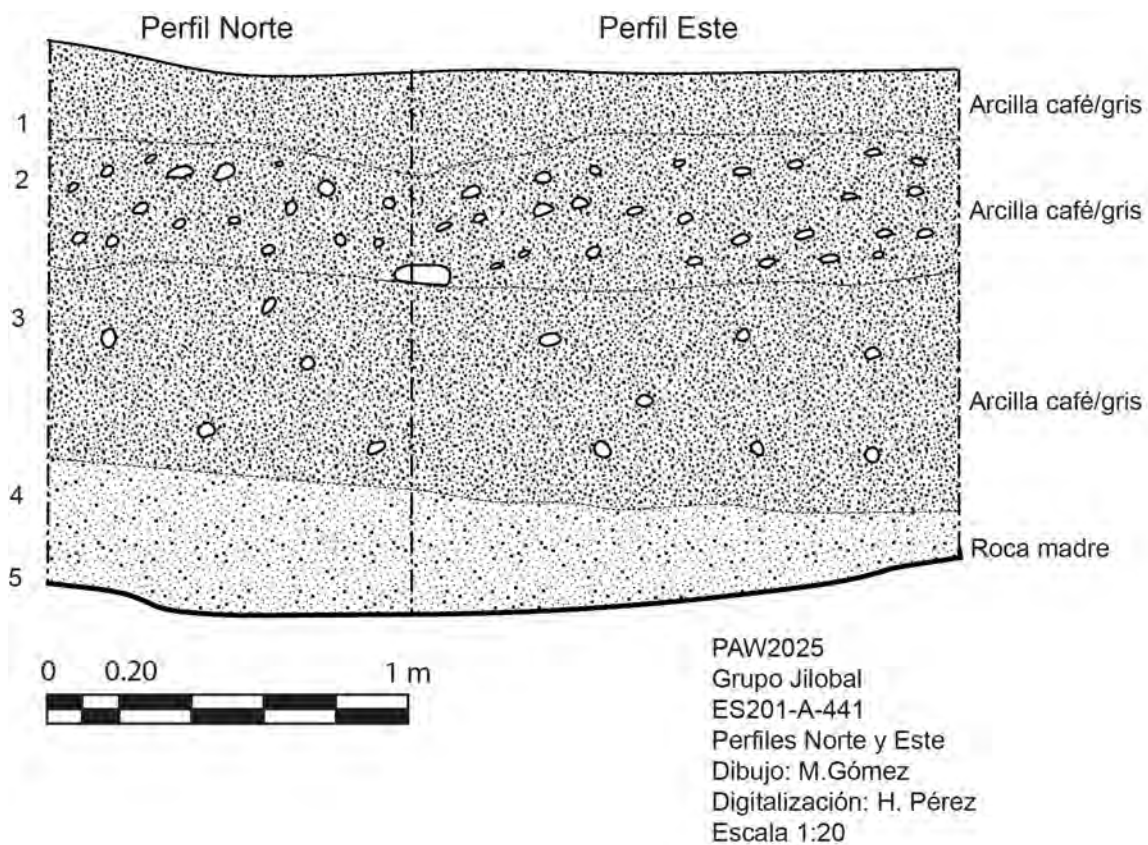


Figura 1.3. 95. ES201A-441 perfiles. Dibujo por María Gómez y digitalización por Henry Pérez.



Figura 1.3. 96. ES201A-441, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

ES201B, Patio JL-B

Ubicado al este del Grupo Jilobal, es un espacio pequeño, nivelado y cerrado. Al acceso al mismo es por el lado suroeste. El patio esta enmarcado por las Estructuras N14-8 que es una estructura en forma de L y abarca la sección oeste y norte, N14-9 al este y N14-10 al sur. Una unidad de excavación, ES201B-442, se completó dentro del patio en 2025.

ES201B-442 (Figura 1.3.97)

ES201B-442 fue una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada directamente al centro del patio. La excavación finalizó en la roca madre a una profundidad de 0.73 m a 0.87 m por debajo de la superficie.

ES201B-442-1-1

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus, presenta muchas raíces gruesas (0.11 m – 0.29 m de profundidad). La matriz de arcilla arenosa friable levemente granular de 10YR 3/3 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 20 fragmentos de cerámica, 2 fragmentos de obsidiana de este nivel y lote.

ES201B-442-2-2

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno gris de arena y piedra caliza irregular (0.21 m – 0.46 m de profundidad). Arcilla arenosa de 10YR 4/2. Los excavadores recuperaron 82 fragmentos de cerámica, 1 pieza de concha, 1 fragmento de figurilla, de este nivel y lote.

ES201B-442-3-3

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno constructivo (0.24 m – 0.42 m de profundidad). La matriz de arcilla arenosa de 10YR 3/3 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 572 fragmentos de cerámica, 8 fragmentos de obsidiana, 10 piezas de pedernal, 2 piezas de concha, 1 fragmento de figurilla, 2 fragmentos de huesos de fauna, de este nivel y lote (ver Tabla 1.3.48 y Figura 1.3.98).

ES201B-442		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.33	0.36	0.40	0.50	0.43
1	1	Humus	0.62	0.54	0.57	0.46	0.54
2	2	Relleno	0.83	0.82	0.85	0.92	0.93
3	3	Relleno	1.07	1.20	1.27	1.24	1.16

Tabla 1.3. 48. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).

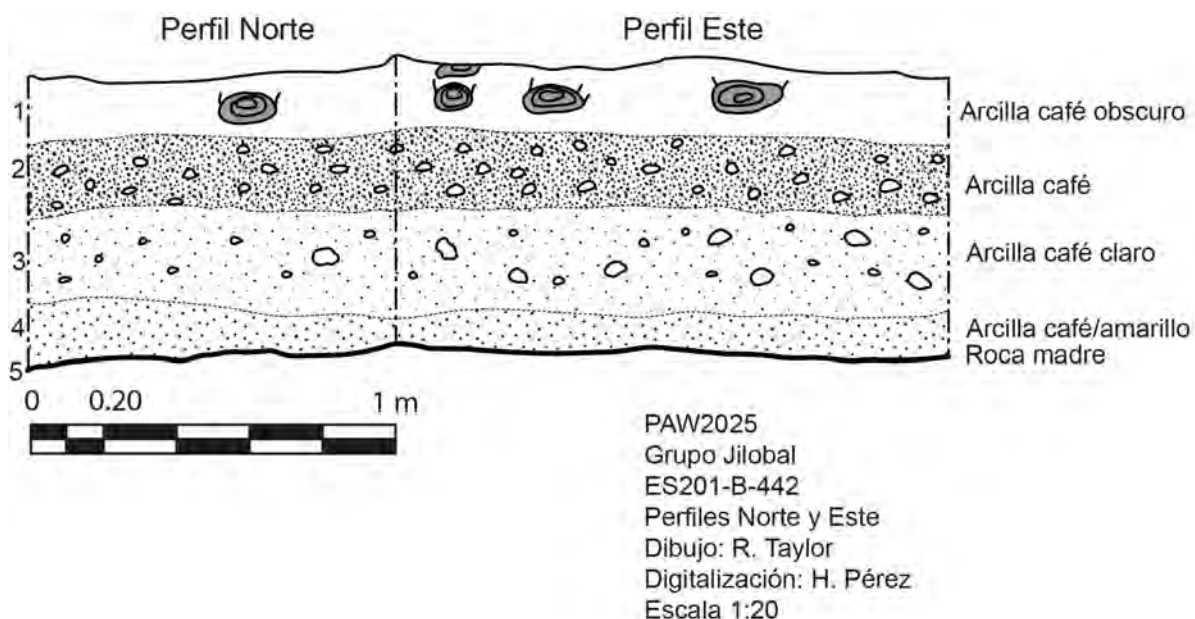


Figura 1.3. 97. ES201B-442 perfiles. Dibujo por Rayan Taylor y digitalización por Henry Pérez.



Figura 1.3. 98. ES201B-442, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

ES201C, Patio JL-C

El Patio JL-C está ubicado al noreste del Grupo Jilobal, es un espacio nivelado y abierto al norte y al este, formado por las estructuras N14-6 que tiene forma de L

y abarca la sección sur y oeste del patio, N14-7 también ubicada al sur y paralela a N14-6. En 2025 se llevó a cabo una unidad de excavación, ES201C-443.

ES201C-443 (Figura 1.3.99)

ES201C-443 fue una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada en la esquina noroeste del Patio JL-C. La unidad finalizó al llegar a roca madre a una profundidad de 0.82 m a 1.09 m por debajo de la superficie.

ES201C-443-1-1

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus (0.10 m – 0.14 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa de 10YR 3/2 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 45 fragmentos de cerámica, de carbón de este nivel y lote.

ES201C-443-2-3

Este nivel y lote consistían en un relleno de piedra caliza irregular acumulada al sur del pozo (0.13 m – 0.21 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa de 10YR 3/3 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 155 fragmentos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, 3 piezas de pedernal, 1 fragmento de figurilla, de este nivel y lote.

ES201C-443-3-5

Este nivel y lote consistían en un relleno de piedra caliza irregular pequeña, mezclada con un estrato café oscuro (0.14 m – 0.42 m de profundidad). Arcilla arenosa friable de 10YR 3/3 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 111 fragmentos de cerámica, 4 piezas de pedernal, de este nivel y lote.

ES201C-443-4-7

Este nivel y lote consistían en un relleno sobre roca madre que consiste en piedrín y piedras más grandes de aproximadamente 0.10 a 0.15 m de diámetro (0.08 m – 0.72 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla limosa de 10YR 3/3 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 60 fragmentos de cerámica, 1 pieza de pedernal, de este nivel y lote (ver Tabla 1.3.49 y Figura 1.3.100).

ES201C-443		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.72	0.61	0.70	0.63	0.70
1	1	Humus	0.82	0.74	0.80	0.77	0.84
2	3	Relleno	0.95	0.95	0.96	0.77	0.98
3	5	Relleno	1.09	1.10	1.14	1.19	1.18
4	7	Relleno	1.81	1.18	1.70	1.505	1.502

Tabla 1.3. 49. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades (M. Cuyán 2025).

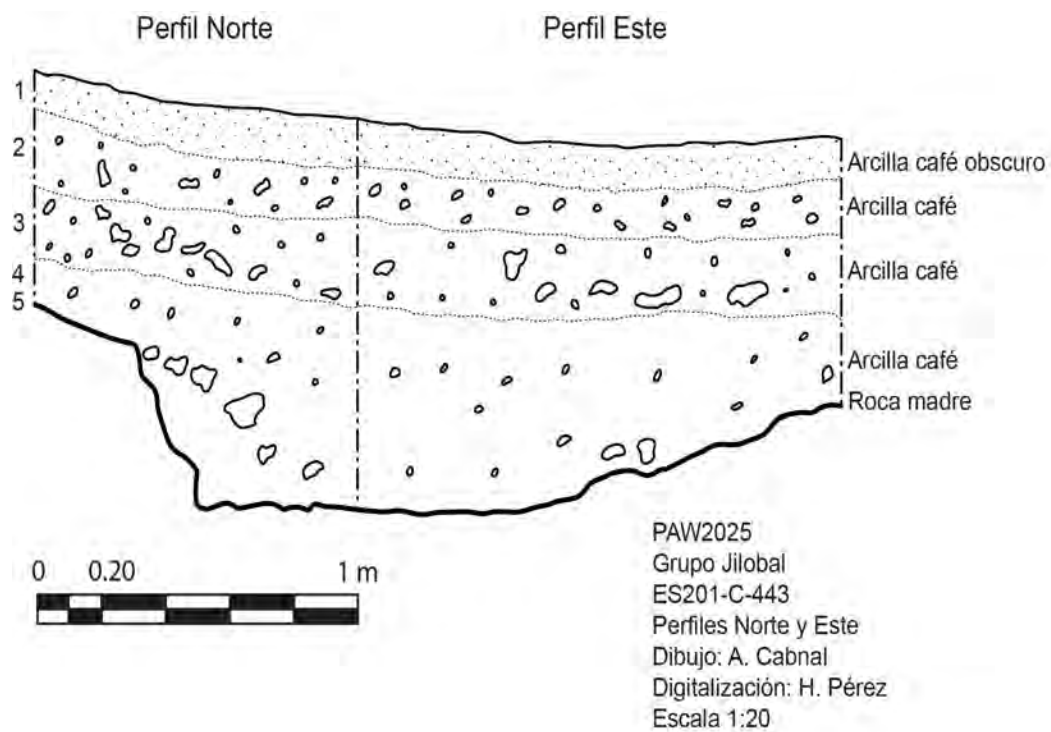


Figura 1.3. 99. ES201C-443 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalización por Henry Pérez.



Figura 1.3. 100. ES201C-443, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

ES201C, Al norte de la Estructura N14-5

Es un espacio amplio, nivelado y abierto, el cual esta únicamente asociado a la Estructura N14-5, con forma rectangular y orientada de este a oeste. Una unidad de excavación, ES201C-444, se completó dentro del patio en 2025.

ES201C-444 (Figura 1.3.101)

ES201C-444 fue una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada en la esquina noreste de la Estructura N14-5. La excavación finalizó al llegar a roca madre a una profundidad de 0.61 m a 0.86 m por debajo de la superficie.

ES201C-444-1-2

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus con abundantes raíces (0.14 m – 0.24 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa de 10YR 2/2 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 77 fragmentos de cerámica, 2 piezas de pedernal, 3 piezas de concha, de este nivel y lote.

ES201C-444-2-4

Este nivel y lote consistían en un relleno de piedra caliza irregular de diferentes tamaños (0.09 m – 0.21 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa de 10YR 3/3 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 50 fragmentos de cerámica, 1 fragmento de figurilla, de este nivel y lote.

ES201C-444-3-6

Este nivel y lote consistían en un relleno de piedra caliza irregular, mezclada con un estrato de arena gris (0.20 m – 0.42 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable de 10YR 4/2 Dark Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 50 fragmentos de cerámica, 1 pieza de concha, 10 fragmentos de huesos de fauna, 1 fragmento de hueso trabajados, de este nivel y lote.

ES201C-444-4-8

Este nivel y lote consistían en un relleno sobre roca madre la cual es más profunda en la esquina noreste (0.11 m – 0.23 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla limosa de 10YR 4/2 Dark Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 14 fragmentos de cerámica, de este nivel y lote (ver Tabla 1.3.50 y Figura 1.3.102).

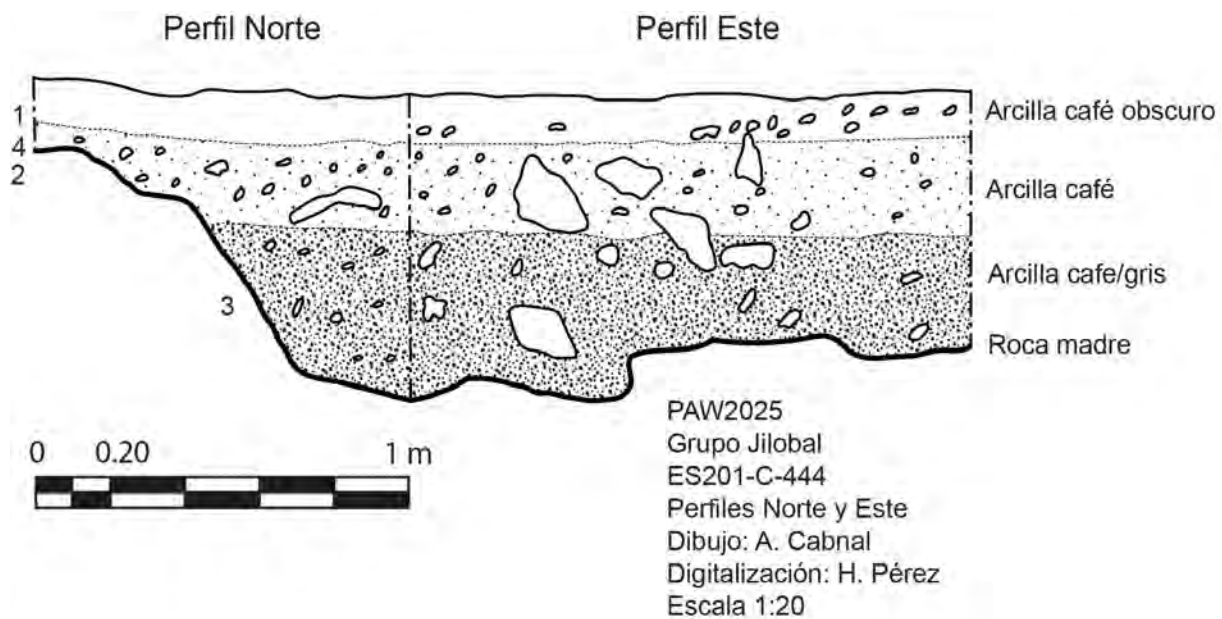


Figura 1.3. 101. ES201C-444 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalización por Henry Pérez.



Figura 1.3. 102. ES201C-444, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

ES201C-444		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.57	0.63	0.57	0.56	0.58
1	2	Humus	0.81	0.77	0.76	0.77	0.74
2	4	Relleno	1.00	0.86	0.94	0.96	0.95
3	6	Relleno	1.20	0.82	1.18	1.18	1.17
4	8	Relleno	1.43	0.82	1.18	1.18	1.28

Tabla 1.3. 50. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).

ES201D, Patio JL-D

El Patio JL-D está ubicado en el lado suroeste de Grupo Jilobal, es un espacio amplio, nivelado y sus accesos están al noroeste y al noreste. El patio esta formado por las Estructuras M14-20 al norte, M14-21 al este y M14-22 al sur y al oeste ya que esta es una estructura en forma de L. En 2025 se llevó a cabo una única unidad de excavación, ES201D-445.

ES201D-445 (Figura 1.3.103)

ES201-445 fue una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada al sur del patio y cerca de la esquina noreste de la Estructura M14-22. La unidad terminó al llegar a una profundidad de 0.63 m a 0.88 m debajo de la superficie.

ES201D-445-1-1

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus con algunas raíces (0.13 m – 0.22 m de profundidad). Arcilla arenosa levemente friable de 10YR 3/3 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 10 fragmentos de cerámica, de este nivel y lote.

ES201D-445-2-2

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de piedra caliza pequeña (0.10 m – 0.27 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa de 10YR 4/3 Brown. Los excavadores recuperaron 19 fragmentos de cerámica, 2 piezas de pedernal, 1 fragmento de malacate, de este nivel y lote.

ES201D-445-3-3

Este nivel y lote consistieron en la remoción de colapso formado por piedra caliza irregular sin talla pequeña y mediana (0.08 m – 0.47 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable 10YR 5/3 Brown. Los excavadores recuperaron 102 fragmentos de cerámica, 4 piezas de pedernal, de este nivel y lote.

ES201D-445-4-4

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno formado por piedra caliza pequeña sobre la roca madre (0.14 m – 0.20 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable 10YR 5/3 Brown. Los excavadores recuperaron 36 fragmentos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, 2 piezas de pedernal, de este nivel y lote (ver Tabla 1.3.51 y Figura 1.3.104).

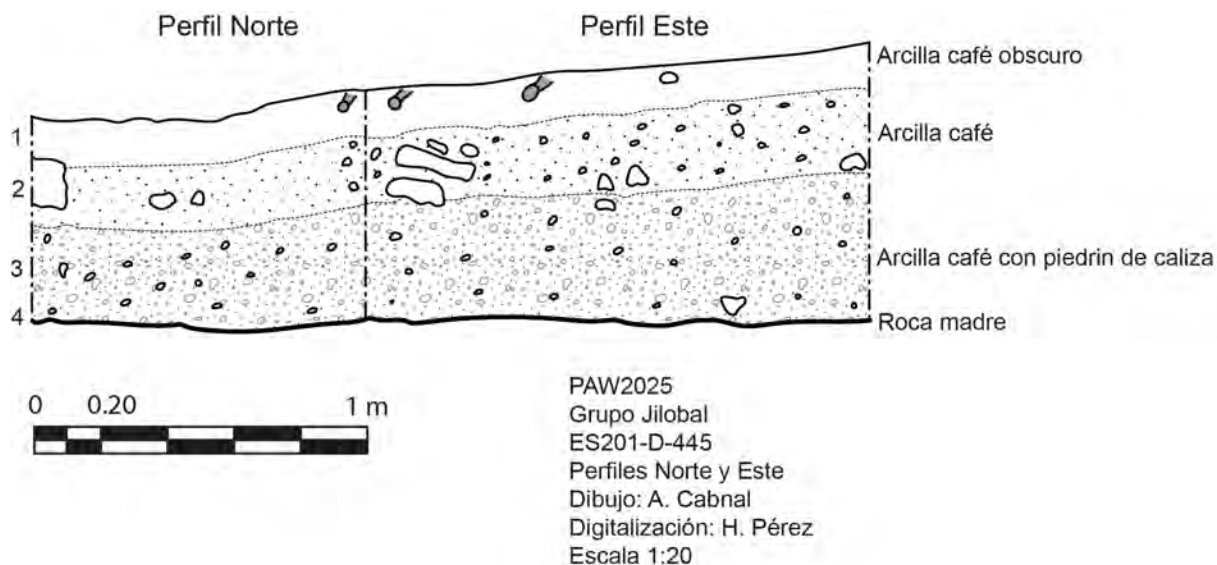


Figura 1.3. 103. ES201D-445 perfiles. Dibujo por Ángel Cabnal y digitalización por Henry Pérez.

ES201D-445		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.69	0.76	0.71	0.56	0.55
1	1	Humus	0.85	0.90	0.84	0.78	0.76
2	2	Relleno	1.12	1.12	0.98	0.88	0.76
3	3	Relleno	1.20	1.24	1.24	1.20	1.23
4	4	Relleno	1.40	1.39	1.38	1.34	1.43

Tabla 1.3. 51. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades (M. Cuyán 2025).



Figura 1.3. 104. ES201D-445, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

Grupo Xik

El Grupo Xik es una zona residencial ubicada al sureste del núcleo urbano, consta de 18 estructuras que forman 5 patios. Limita al norte con la Plaza 2, al sur con un reservorio, al este con el Grupo Chok y al oeste con un reservorio y el Grupo Haab. En 2025, las excavaciones ES se centraron en los patios XK-A, XK-B, XK-C, XK-D, XK-E, al sureste de la Estructura M13-28 y al sur de la Estructura M13-26. Las 7 unidades de excavación completadas en 2025 representan las segundas excavaciones dentro del grupo ya que las primeras se llevaron a cabo en el año 2005 (ES14A-31, ES15A-32, ES16A-33 y ES17A-34) (Ramírez, 2006) (Figura 1.3.57).



Figura 1.3. 105. Mapa del Grupo Xik 2025, con excavaciones ES. Mapa por D. Marken.

GRUPO XIX: DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES INDIVIDUALES (ES202A-D)

En 2005 se completaron cuatro excavaciones de prueba, ES14A-31, ES15A-32, ES16A-33 y ES17A-34 dentro del grupo. En 2025, se completaron 7 unidades de excavación. Se completó 1 excavación en el Patio XK-A (ES202A-448), 1 dentro del Patio XK-B (ES202B-446), 2 en el Patio XK-C (ES202C-449 y ES202C-450), 1 en el Patio XK-D (ES202D-447), 1 en el Patio XK-E (ES202E-451) y 1 entre las Estructuras M13-26 y M13-39.

ES202A, Patio XK-A

El Patio XK-A esta ubicado al centro del Grupo Xik, es un espacio amplio, nivelado y con un único acceso al norte. El patio esta enmarcado por las Estructuras M13-20 al sur, M13-21 al oeste y M13-21 al este y sur. Se completó una unidad de excavación dentro del patio en 2025: ES202A-448.

ES202A-448 (Figura 1.3.106)

ES202A-448 fue una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada en el Patio XK-A, y al centro del mismo. La excavación finalizó en la roca madre a una profundidad de 1.03 m a 1.19 m por debajo de la superficie.

ES202A-448-1-2

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus (0.15 m – 0.23 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla arenosa friable de 10YR 3/3 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 15 fragmentos de cerámica, de este nivel y lote.

ES202A-448-2-3

Este nivel y lote consistieron en la remoción del relleno con piedras de diferentes tamaños (0.18 m – 0.34 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa de 10YR 4/2 Dark Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 680 fragmentos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, 2 pieza de pedernal, 8 piezas de concha, 2 fragmentos de figurillas, de este nivel y lote.

ES202A- 448-3-8

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno sobre la roca madre que consistió en piedrín (0.51 m – 0.79 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable de 10YR 4/3 Brown. Los excavadores recuperaron 600 fragmentos de cerámica, 4 fragmentos de obsidiana, 12 piezas de concha, 1 fragmento de figurilla, de este nivel y lote en el campo (ver Tabla 1.3.52 y Figura 1.3.107).

ES202A-448		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.57	0.62	0.64	0.65	0.64
1	2	Humus	0.75	0.77	0.87	0.86	0.86
2	3	Relleno	1.09	1.00	1.10	1.07	1.04
3	8	Relleno	1.60	1.66	1.82	1.71	1.83

Tabla 1.3. 52. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades (M. Cuyán 2025)

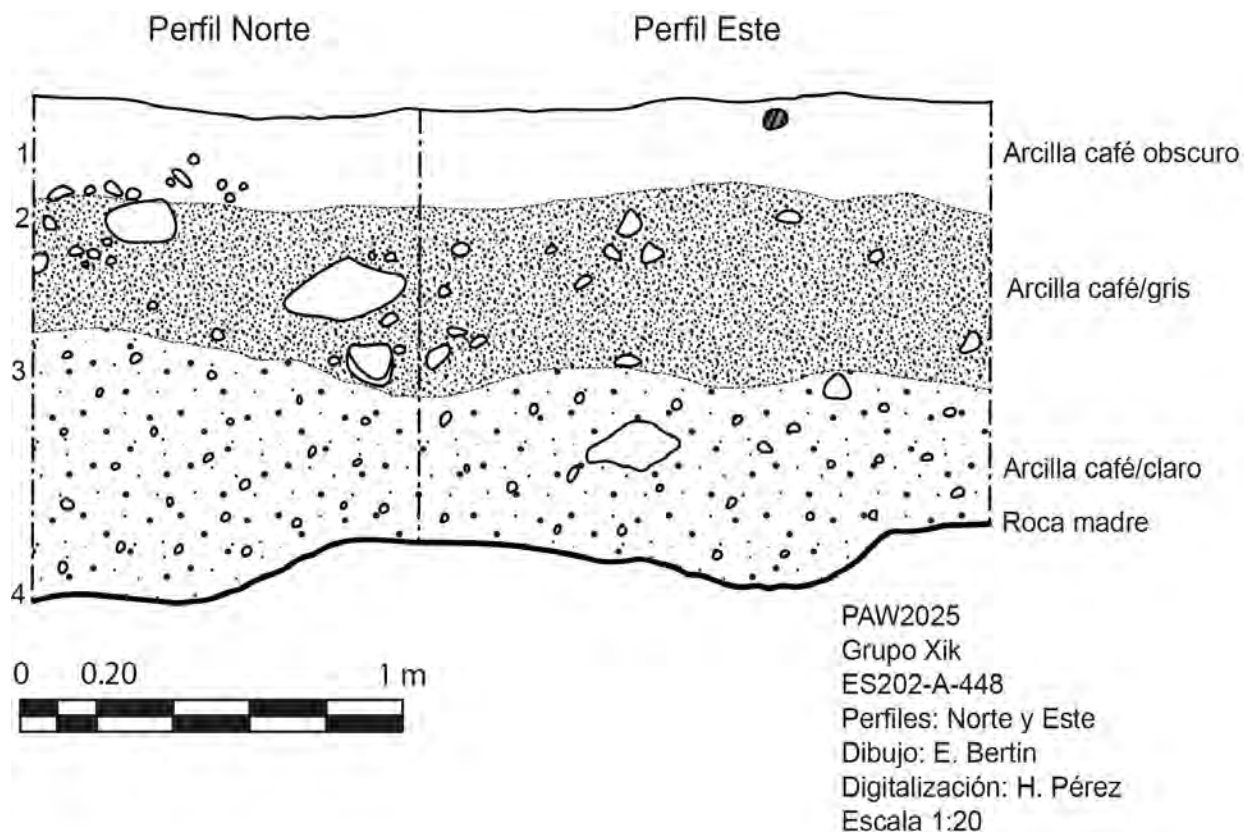


Figura 1.3. 106. ES202A-448 perfiles. Dibujo por Emily Bertin y digitalización por Henry Pérez.



Figura 1.3. 107. ES202A-448, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

ES202A, Entre M13-26 y M13-39

Espacio estrecho y nivelado al noreste del Grupo Xik, entre las Estructuras M13-26 y M13-39. Una unidad de excavación, ES202A-452, se completó dentro de este espacio en 2025.

ES202A-452 (Figura 1.3.108)

ES202A-452 era un pozo de 1.00 m x 1.50 m ubicado en la calle que forman las Estructuras M13-26 y M13-39. La excavación finalizó en la roca madre a una profundidad de 0.73 m a 1.47m por debajo de la superficie.

ES202A-452-1-1

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus (0.14 m – 0.44 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla limosa friable de 10YR 4/2 Dark Grayish Brown. No se recuperaron materiales de este lote.

ES202A-452-2-4

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno y colapso estructural compuesto por piedras pequeñas (0.08 m – 0.37 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla arenosa de 10YR 5/3 Brown. Los excavadores recuperaron

56 fragmentos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, 1 pieza de pedernal de este nivel y lote.

ES202A-452-3-5

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno sobre piso 1, dentro del relleno salieron piedras de colapso, algunas estaban talladas con diámetros de 0.25 m aproximadamente y las de menor tamaño sin talla. Al final del lote hubo un piso muy deteriorado y cortado al sur, al lado este de la unidad una laja grande de aproximadamente 0.50 m de largo por 0.30 m de ancho (0.16 m – 0.34 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla arenosa levemente friable de 10YR 5/3 Brown. Los excavadores recuperaron 86 fragmentos de cerámica, de este nivel y lote.

ES202A-452-4-6

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno bajo el piso 1 formado por balastro, al final del lote se encontró el piso 2 (0.06 m – 0.13 m de profundidad). La matriz de arcilla arenosa de 10YR 5/3 Brown. Los excavadores recuperaron 68 fragmentos de cerámica, 1 fragmentos de obsidiana, de este nivel y lote.

ES202A-452-5-7

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno debajo del piso 2, el piso tiene un grosor aproximado de 0.12 m en el perfil norte, al sur de la unidad el piso está ausente (0.18 m – 0.28 m de profundidad). Arcilla arenosa muy fina de 10YR 6/3 Pale Brown. Los excavadores recuperaron 64 fragmentos de cerámica, 1 pieza de pedernal, 1 muestra de suelo de este nivel y lote.

ES202A-452-6-9

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno sobre roca madre, se removieron algunas piedras grandes (0.07 m – 0.31 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable de 10YR 5/3 Brown. Los excavadores recuperaron 52 fragmentos de cerámica, 2 fragmentos de obsidiana, 3 piezas de pedernal, 1 pieza de concha, de este nivel y lote (ver Tabla 1.3.53 y Figura 1.3.109).

ES202A-452		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.33	0.44	0.57	0.56	0.58
1	1	Humus	0.77	0.58	0.71	0.75	0.75
2	4	Colapso	0.76	0.95	0.99	0.83	0.84
3	5	Relleno	1.10	1.11	1.18	1.13	1.10
4	6	Piso 1	1.23	1.23	1.24	1.23	1.22
5	7	Piso 2	1.49	1.501	1.46	1.44	1.40
6	9	Relleno	1.80	1.82	1.65	1.501	1.48

Tabla 1.3. 53. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).

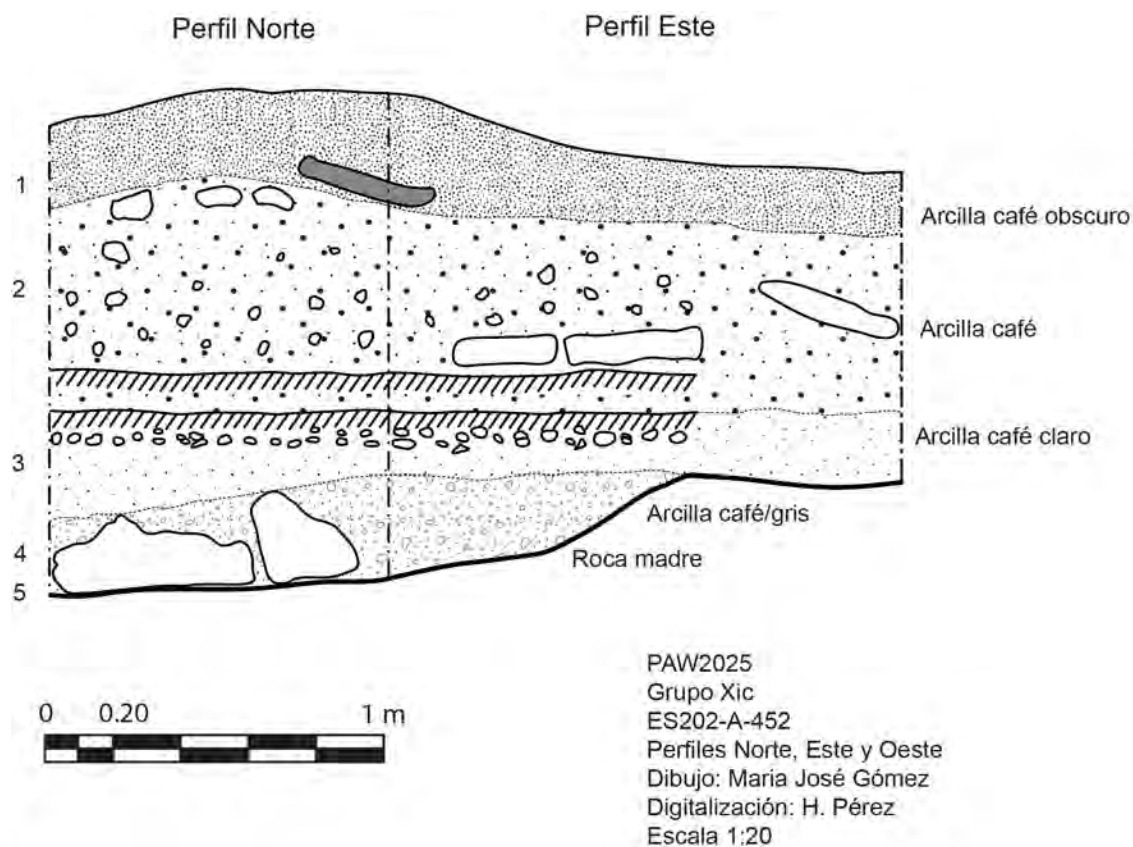


Figura 1.3. 108. ES202A-452 perfiles. Dibujo por María Gómez y digitalización por Henry Pérez.



Figura 1.3. 109. ES202A-452, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

ES202B, Patio XK-B

El Patio XK-B está ubicado al suroeste de Grupo Xik, es un espacio amplio, nivelado y sus accesos están al norte y al suroeste. El patio está formado por las Estructuras M14-3 al este, M14-4 al sur y M14-5 al oeste. En 2025 se llevó a cabo una única unidad de excavación, ES201D-445.

ES202B-446 (Figura 1.3.110)

ES202B-446 fue una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada al centro y norte del Patio XK-B. La excavación finalizó al llegar a la roca madre a una profundidad de 0.69 m a 0.76 m debajo de la superficie.

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus (0.09 m – 0.16 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla limosa friable 10YR 3/3 Dark Brown. No se recuperaron materiales de este lote.

ES202B-446-2-2

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de piedrín de caliza (0.08 m – 0.15 m de profundidad). Arcilla arenosa friable de 10YR 4/2 Dark Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 48 fragmentos de cerámica, de este nivel y lote.

ES202B-446-3-3

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno con pequeños trozos de roca y algunas más grandes en la esquina noreste del pozo (0.15 m – 0.21 m de profundidad). La matriz de arcilla arenosa de 10YR 3/3 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 180 fragmentos de cerámica, 4 fragmentos de obsidiana, 3 piezas de pedernal, 2 piezas de concha, 1 fragmento de figurilla, de este nivel y lote.

ES202B-446-4-4

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno con piedras grandes de caliza de forma irregular y diámetros entre los 0.25 m aproximadamente (0.24 m – 0.41 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla muy dura de 10YR 3/3 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 296 fragmentos de cerámica, 5 fragmentos de obsidiana, 4 piezas de pedernal, de este nivel y lote.

ES202B-446-5-5

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno sobre la roca madre (0.37 m – 0.46 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla muy dura de 10YR 3/2 Dark Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 50 fragmentos de cerámica, 3 fragmentos de obsidiana, 2 piezas de pedernal, de este nivel y lote (ver Tabla 1.3.54 y Figura 1.3.111).

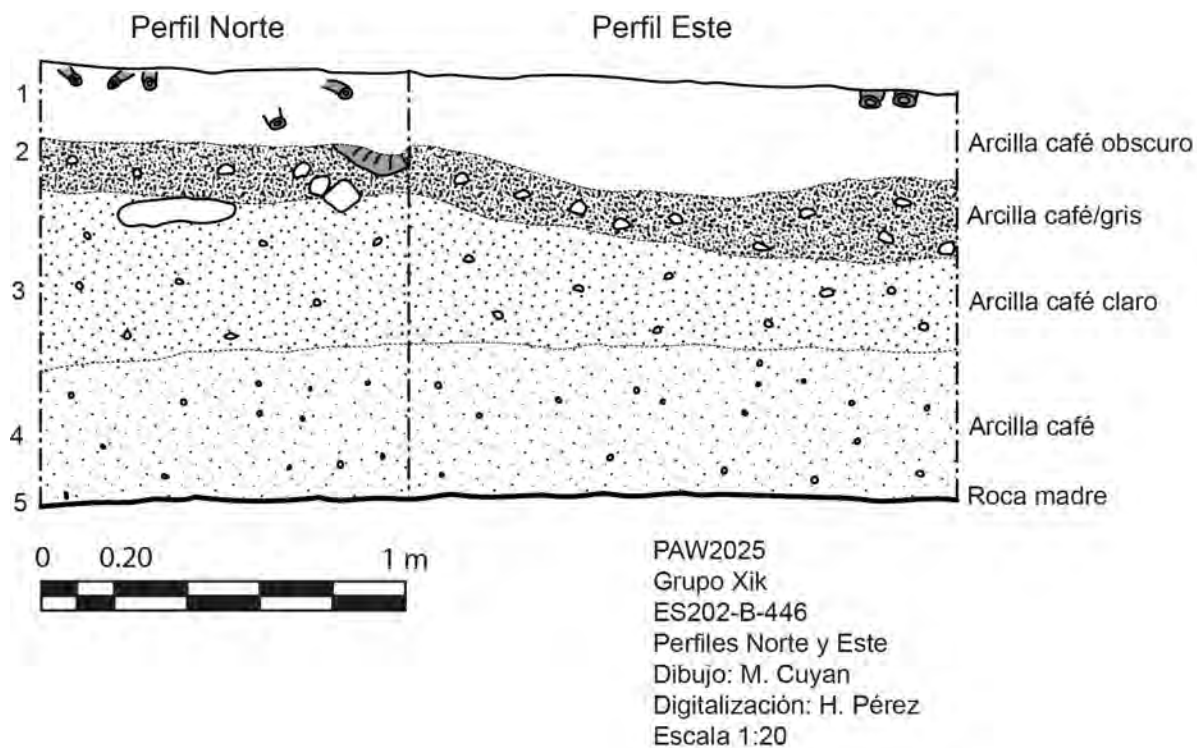


Figura 1.3. 110. ES202B-446 perfiles. Dibujo por María M. Cuyán y digitalización por Henry Pérez.



Figura 1.3. 111. ES202B-446, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

ES202B-446		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.47	0.43	0.52	0.48	0.52
1	1	Humus	0.56	0.59	0.62	0.63	0.62
2	2	Relleno	0.64	0.68	0.73	0.76	0.77
3	3	Relleno	0.79	0.83	0.94	0.92	0.97
4	4	Relleno	1.20	1.17	1.28	1.18	1.21
5	5	Relleno	1.63	1.63	1.65	1.63	1.64

Tabla 1.3. 54. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).

ES202C, Patio XK-C

El Patio XK-C está ubicado al oeste del Grupo Xik, es un espacio amplio, nivelado y abierto al oeste. El patio está formado por las Estructuras M13-22 al sur y M13-23 al norte y al este ya que es una estructura en forma de L. Dos unidades de excavación, ES202C-449 y ES202C-450, se completaron en 2025.

ES202C-449 (Figura 1.3.112)

ES202C-449 fue una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada al sur del patio, cerca de la esquina noroeste de M13-22. La excavación finalizó al llegar a roca madre a una profundidad de 0.45 m a 0.88 m por debajo de la superficie.

ES202C-449-1-1

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus (0.26 m – 0.34 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla arenosa friable de 10YR 3/3 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 47 fragmentos de cerámica, 3 piezas de pedernal, 1 fragmento de figurilla, de este nivel y lote.

ES202C-449-2-2

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de piedras con diámetros aproximados a los 0.10 m mezclado con piedrín (0.01 m– 0.07 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa levemente friable de 10YR 4/3 Brown. Los excavadores recuperaron 108 fragmentos de cerámica, 2 fragmentos de obsidiana, 5 pieza de pedernal, de este nivel y lote.

ES202C-449-3-3

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno, al norte de la unidad salió parte de la roca madre (0.17 m – 0.48 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla arenosa friable de 10YR 5/3 Brown. Los excavadores recuperaron 286 fragmentos de cerámica, 6 fragmentos de obsidiana, 23 pieza de pedernal, 5 lítica, 5 piezas de concha, 3 fragmentos de figurilla, 1 fragmento de hueso de fauna, 2 fragmentos de hueso humano (dientes) de este nivel y lote.

ES202C-449-4-4

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno sobre roca madre (0.02 m – 0.13 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla muy arenosa friable de 10YR 6/4 Light Yellowish Brown. Los excavadores recuperaron 5 fragmentos de cerámica, 2 piezas de pedernal, 1 pieza de concha, 39 fragmentos de huesos de fauna, de este nivel y lote (ver Tabla 1.3.55 y Figura 1.3.113).

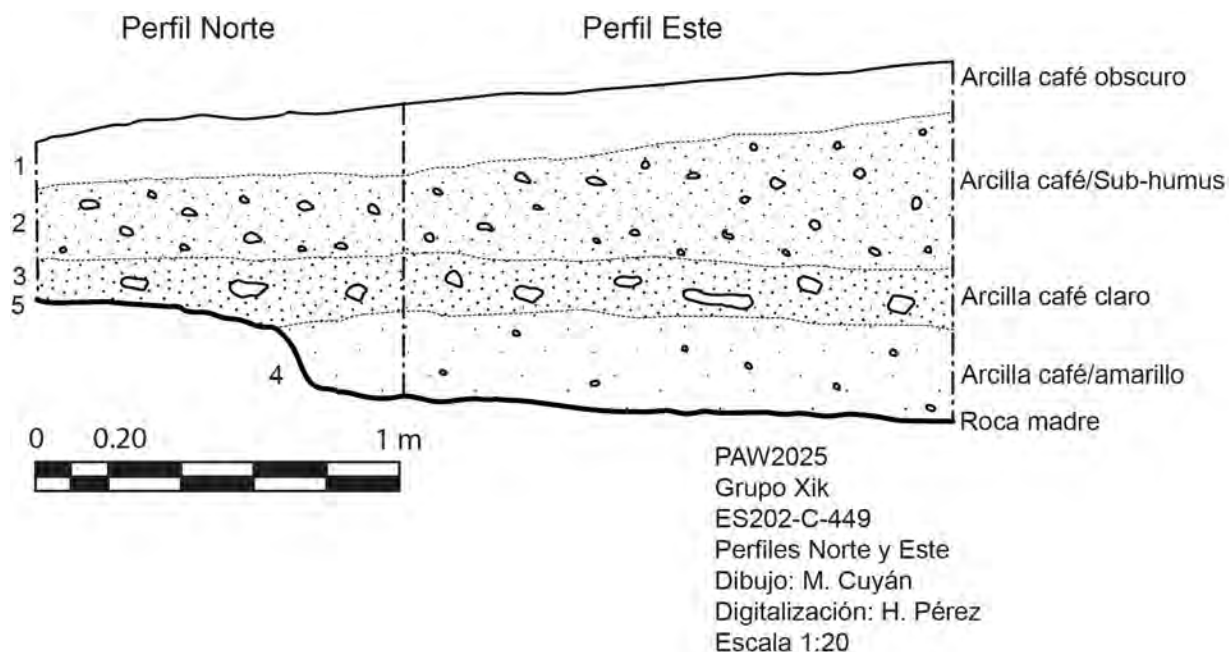


Figura 1.3. 112. ES202C-449 perfiles. Dibujo por María M. Cuyán y digitalización por Henry Pérez.

ES202C-449		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.82	0.90	0.88	0.84	0.77
1	1	Humus	1.14	1.17	1.14	1.13	1.11
2	2	Relleno	1.15	1.15	1.19	1.13	1.18
3	3	Relleno	1.40	1.32	1.503	1.60	1.66
4	4	Relleno	1.42	1.35	1.66	1.72	1.73

Tabla 1.3. 55. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades (M. Cuyán 2025).



Figura 1.3. 113. ES202C-449, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

ES202C-450 (Figura 1.3.114)

ES202C-450 fue una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada en el extremo noroeste del patio. La excavación finalizó al llegar a roca madre a una profundidad de 0.76 m a 0.87 m por debajo de la superficie.

ES202C-450-1-6

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus (0.26 m – 0.30 m de profundidad). Arcilla limosa friable de 10YR 3/3 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 115 fragmentos de cerámica, 2 piezas de pedernal, 3 piezas de concha, 1 concha trabajada, de este nivel y lote.

ES202C-450-2-9

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de piedras irregulares de caliza de diámetros aproximados de 0.10 m (0.14 m – 0.22 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla limosa friable 10YR 4/3 Brown. Los excavadores recuperaron 482 fragmentos de cerámica, 8 fragmentos de obsidiana, 13 piezas de pedernal, 5 piezas de concha, 2 fragmentos de figurillas, 1 indeterminado (cerámica), 2 fragmentos de huesos de fauna, de este nivel y lote.

ES202C-450-3-10

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de piedras irregulares de caliza con dimensiones aproximadas de 0.10 m de diámetro mezcladas con algunas

piedras de mayor tamaño (0.15 m – 0.19 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable de 10YR 5/3 Brown. Los excavadores recuperaron 290 fragmentos de cerámica, 15 fragmentos de obsidiana, 9 piezas de pedernal, 5 piezas de concha, 4 fragmento de figurilla, 2 fragmentos de huesos de fauna quemado, de este nivel y lote.

ES202C-450-4-13

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de piedrín con granos de piedra caliza sobre la roca madre (0.13 m – 0.28 m de profundidad). La matriz de arcilla arenosa de 10YR 5/4 Yellowish Brown. Los excavadores recuperaron 64 fragmentos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, 4 piezas de pedernal, o de este nivel y lote (ver Tabla 1.3.56 y Figura 1.3.115).

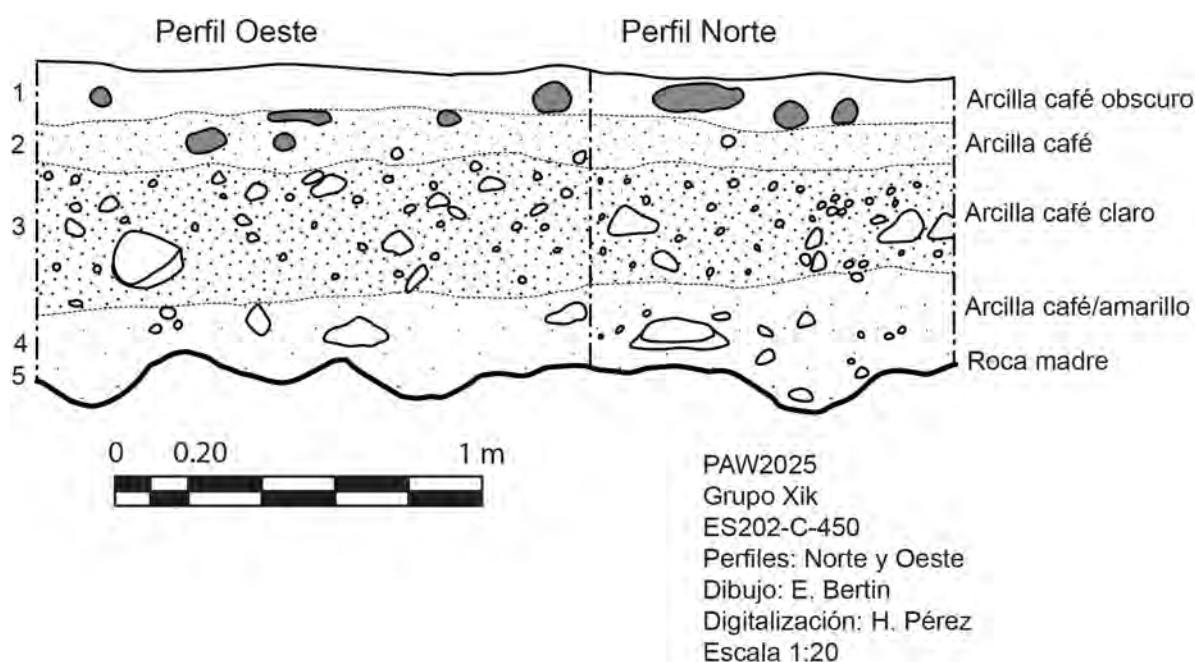


Figura 1.3. 114. ES202C-450 perfiles. Dibujo por María M. Cuyán y digitalización por Henry Pérez.

ES202C-450		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.64	0.71	0.70	0.73	0.71
1	6	Humus	0.94	0.98	0.97	0.99	0.96
2	9	Relleno	1.09	1.12	1.16	1.18	1.18
3	10	Relleno	1.28	1.27	1.31	1.36	1.34
4	13	Relleno	1.501	1.505	1.60	1.49	1.49

Tabla 1.3. 56. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades (M. Cuyán 2025).



Figura 1.3. 115. ES202C-450, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

ES202C, Patio XK-E

El Patio XK-E ubicado al norte del Grupo Xik, es un espacio semiabierto, nivelado y asociado a las Estructuras M13-23 al sur y M13-28 al norte. Una unidad de excavación, ES202C-451, se completó dentro del patio en 2025.

ES202C-451 (Figura 1.3.116)

ES202C-451 fue una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada cerca de la esquina sureste de la Estructura M13-28. La excavación finalizó en la roca madre a una profundidad de 1.21 m a 1.37 m por debajo de la superficie.

ES202C-451-1-5

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus (0.10 m – 0.32 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla limosa de 10YR 3/3 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 2 fragmentos de cerámica, 29 pieza de concha, 1 fragmento de figurilla, de este nivel y lote.

ES202C-451-2-7

Este nivel y lote consistieron en la remoción de colapso de arquitectura al lado oeste del pozo se encontraron piedras alineadas de posible muro (0.06 m – 0.31 m

de profundidad). Arcilla granular friable de 10YR 4/2 Dark Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 108 fragmentos de cerámica, 1 cerámica trabajada, 3 fragmentos de obsidiana, 2 piezas de pedernal, 314 piezas de concha, de este nivel y lote.

ES202C-451-3-8

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno y colapso del muro que se encuentra al lado oeste de la unidad, salieron bloques de piedra tallados los cuales tienen una dimensión aproximada de 0.25 m a 0.30 m de largo por 0.20 m y 0.25 m de alto. De este lote se descubrieron cinco hileras de piedra en el muro (0.51 m – 0.68 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable de 10YR 5/3 Brown. Los excavadores recuperaron 149 fragmentos de cerámica, 4 fragmentos de obsidiana, 4 piezas de pedernal, 1390 pieza de concha, 8 fragmentos de huesos de fauna, de este nivel y lote.

ES202C-451-4-11

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno sobre piso compuesto de piedrín y grava. Al final del lote se encontró un piso grueso de aproximadamente de 0.10 m, el cual aparece cortado del lado sur (0.04 m – 0.16 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable de 10YR 5/3 Brown. Los excavadores recuperaron 457 fragmentos de cerámica, 12 fragmentos de obsidiana, 19 piezas de pedernal, 1 lítica, 600 piezas de concha, y 1 muestra de carbón de este nivel y lote.

ES202C-451-5-12

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de piso el cual consistió en piedrín y grava, al suroeste de la unidad hubo indicios de alguna quema. Se llegó hasta la roca madre (0.11 m – 0.26 m de profundidad). La matriz de arcilla arenosa friable de 10YR 5/3 Brown. Los excavadores recuperaron 66 fragmentos de cerámica, 11 piezas de concha, y 1 muestras de carbono de este nivel y lote (ver Tabla 1.3.57).

ES202C-451		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	1.00	0.95	0.95	0.82	0.90
1	5	Humus	1.10	1.16	1.19	1.14	1.00
2	7	Colapso	1.41	1.36	1.33	1.20	1.22
3	8	Colapso	1.92	1.90	1.95	1.88	1.90
4	11	Relleno sobre piso	1.99	1.94	2.01	2.02	2.06
5	12	Relleno	2.21	2.20	2.20	2.19	2.17

Tabla 1.3. 57. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades (M. Cuyán 2025).

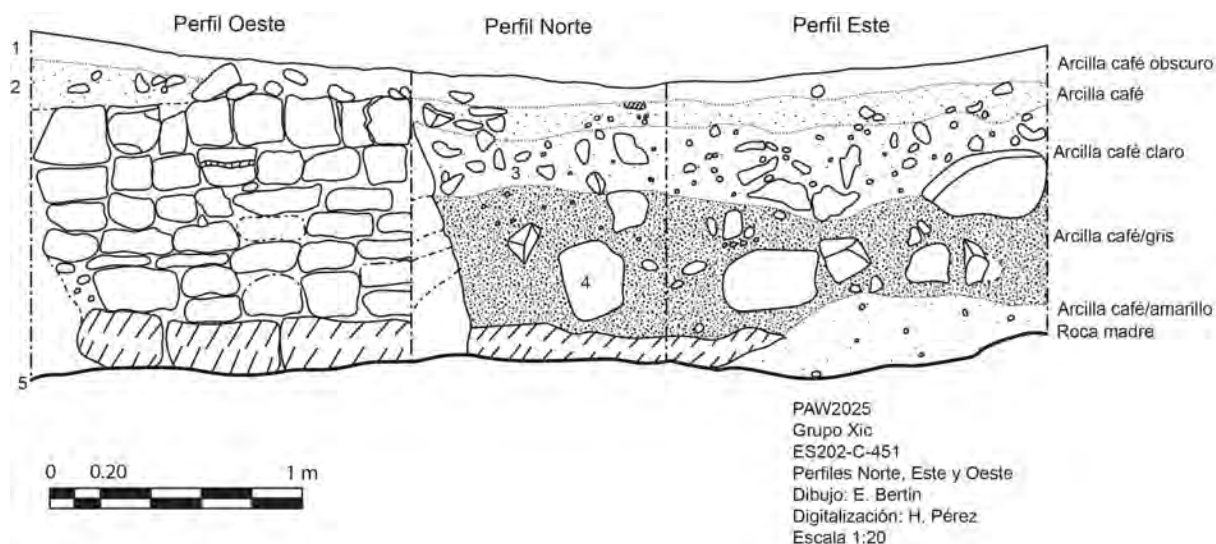


Figura 1.3. 116. ES202C-451 perfiles. Dibujo por Emily Bertin y digitalización por Henry Pérez.

ES202D, Patio XK-D

El Patio XK-D se encuentra ubicado al centro del Grupo Xic, es un espacio semiabierto, con un desnivel de este a oeste (siendo el lado este más elevado). El patio está formado por las Estructuras M13-16 al sureste, M13-19 al noreste, M13-20 al norte y M13-40 al sur. Se completó una unidad de excavación dentro del patio en 2025: ES202D-447.

ES202D-447(Figura 1.3.117)

ES202D-441 fue una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada en el lado oeste del patio, cerca de la esquina suroeste de la Estructura M13-20. La excavación terminó en la roca madre a una profundidad de 1.08 m a 1.25 m debajo de la superficie.

ES202D-447-1-1

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus (0.08 m – 0.20 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa de 10YR 3/3 Dark Brown. No se recuperaron materiales de este lote.

ES202D-447-2-2

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de grava (0.23 m – 0.30 m de profundidad). La matriz de arcilla arenosa de 10YR 4/2 Dark Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 43 fragmentos de cerámica, 3 fragmentos de

obsidiana, 2 piezas de pedernal, 10 piezas de concha, 2 concha trabajada, 1 fragmento de figurilla, de este nivel y lote.

ES202D-447-3-3

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de piedrín y granos de caliza (0.15 m – 0.20 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable de 10YR 5/3 Brown. Los excavadores recuperaron 84 fragmentos de cerámica, 11 fragmentos de obsidiana, 7 piezas de pedernal, 5 piezas de concha, 1 concha trabajada, 8 fragmentos de figurillas, 4 fragmento de hueso de fauna, de este nivel y lote.

ES202D-447-4-4

Este nivel y lote consistieron en la remoción relleno de astillas de piedra caliza (0.12 m – 0.21 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla limosa friable de 10YR 5/2 Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 364 fragmentos de cerámica, 15 fragmentos de obsidiana, 14 piezas de pedernal, 21 piezas de concha, 1 concha trabajada, 1 fragmento de figurilla, 11 fragmento de hueso de fauna, de este nivel y lote.

ES202D-447-5-5

Este nivel y lote consistieron en la remoción del relleno sobre la roca madre que consistió en una tierra más clara y más fina (0.37 m – 0.54 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla muy arenosa friable de 2.5YR 6/4 Dark Yellowish Brown. Los excavadores recuperaron 233 fragmentos de cerámica, 11 fragmentos de obsidiana, 10 piezas de pedernal, 14 piezas de concha, 6 fragmentos de figurillas, 2 fragmento de hueso de fauna quemado, de este nivel y lote (ver Tabla 1.3.58 y Figura 1.3.118).

ES202D-447		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	1.03	1.17	1.09	1.22	1.07
1	1	Humus	1.22	1.30	1.29	1.30	1.25
2	2	Relleno	1.501	1.506	1.502	1.507	1.505
3	3	Relleno	1.70	1.74	1.72	1.72	1.73
4	4	Relleno	1.90	1.72	1.93	1.93	1.85
5	5	Relleno	2.26	2.26	2.34	2.30	2.32

Tabla 1.3. 58. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).

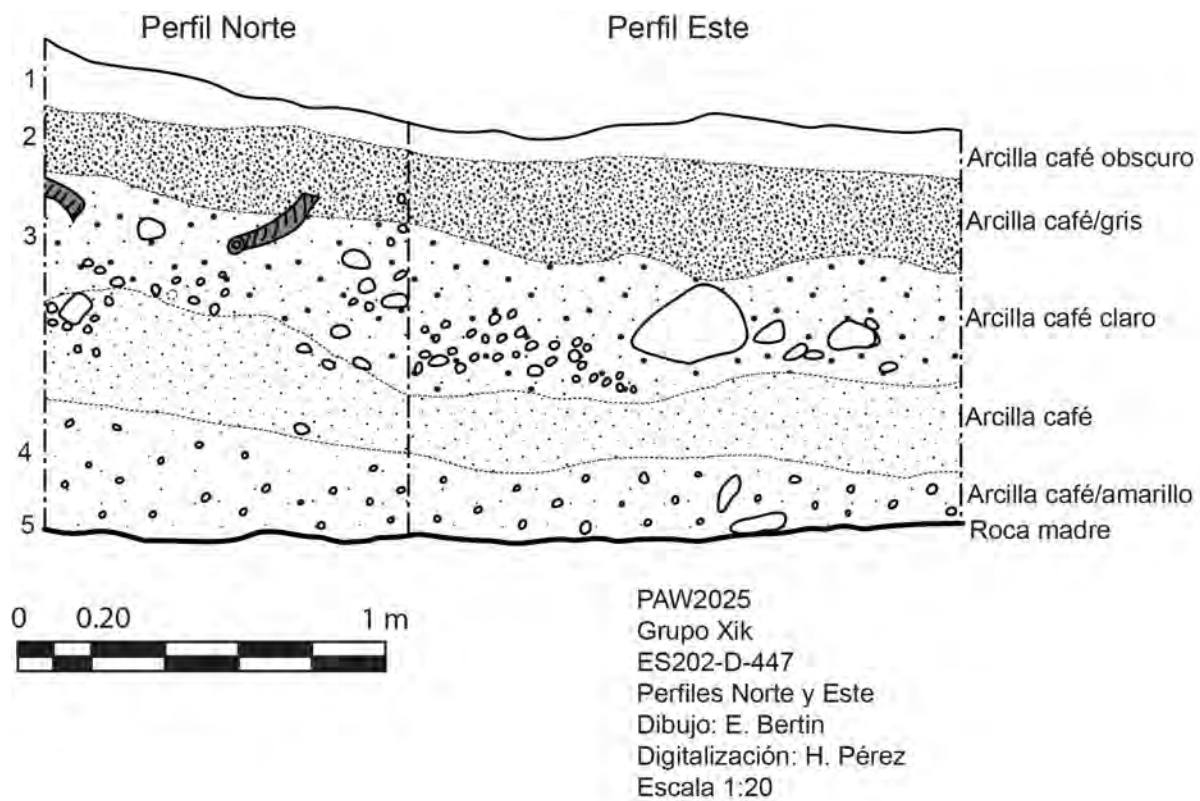


Figura 1.3. 117. ES202D-447 perfiles. Dibujo por Emily Bertin y digitalización por Henry Pérez.



Figura 1.3. 118. ES202D-447, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

Grupo Sis

El Grupo Sis ubicado al noreste de la Plaza dos (detrás de la estructura M13-1) y al sur limita con un pequeño reservorio. El grupo consta de 15 estructuras organizadas en 4 patios. En 2025, las excavaciones ES se centraron en los patios SS-A, SS-B y SS-C. Las 6 unidades de excavación completadas en 2025 representan las segunda excavaciones dentro del grupo, ya que la primera se llevó a cabo en el año 2005 (ES12A-29) (Ramírez, 2006) (Figura 1.3.119).

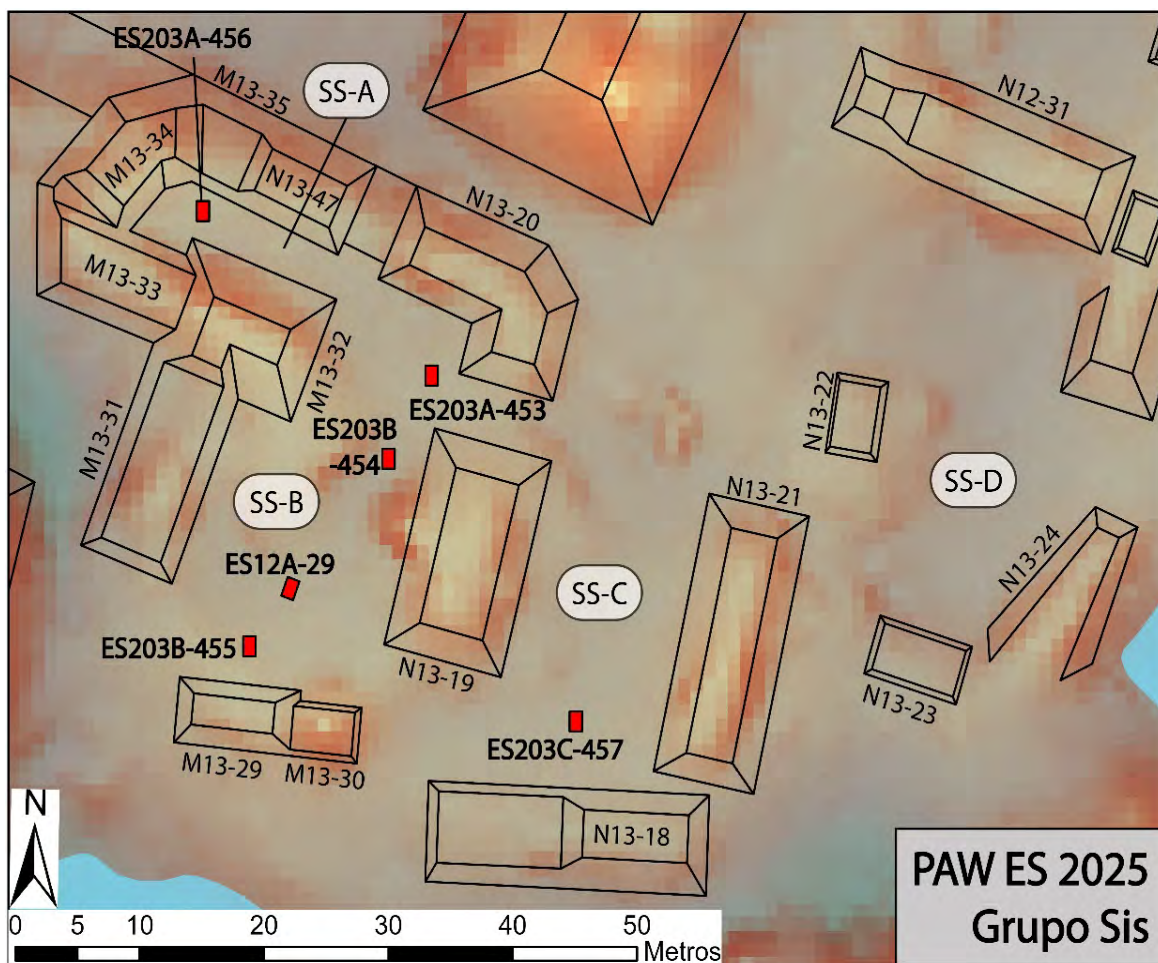


Figura 1.3. 119. Mapa del Grupo Sis 2025, con excavaciones ES, (mapa por D. Marken 2025).

GRUPO SIS: DESCRIPTION OF INDIVIDUAL ES UNITS (ES203A-C)

En 2005 se completó una excavación de prueba: ES12A-29. En 2025, se completaron 6 excavaciones de prueba dentro de los otros patios residenciales del Grupo Sis: 2 en el Patio SS-A (ES203A-453 y ES203A-456), 2 en el Patio SS-B (ES203B-454 y ES203B-455), 2 en el Patio SS-C (ES203C-457 y ES203C-458).

ES203A, Patio SS-A

El Patio SS-A se encuentra al noreste del Grupo Sis, es un patio errado, nivelado y con acceso únicamente por el este. El patio está enmarcado por las Estructuras N13-20 al noreste ya que esta estructura tiene forma de L; N13-47 al norte, N13-34 al noroeste dicha estructura está unida a la anterior y rodea el extremo oeste y se une a M13-33 al sur que sigue unida a M13-32 también al sur y paralela a la anterior. En esta zona se completaron dos unidades de excavación en 2025.

ES203A-453 (Figura 1.3.120)

ES203A-453 era una unidad de 1.00 m x 1.50 m ubicada cerca del límite sureste del Patio SS-A y el límite norte del Patio SS-B. La excavación finalizó en la roca madre a una profundidad de 0.89 m a 1.75 m por debajo de la superficie.

ES203A-453-1-1

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus (0.12 m – 0.18 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable de 10YR 4/3 Brown. Los excavadores recuperaron 183 fragmentos de cerámica, 3 fragmentos de obsidiana, 8 piezas de pedernal, 3 piezas de concha, 3 fragmento de figurilla, 2 fragmentos de huesos de fauna, de este nivel y lote.

ES203A-453-2-4

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno piedra con diámetros menores a los 0.15 m (0.29 m – 0.41 m de profundidad). La matriz consistía en arcilla arenosa friable de 10YR 5/3 Brown. Los excavadores recuperaron 586 fragmentos de cerámica, 7 fragmentos de obsidiana, 18 piezas de pedernal, 6 fragmento de figurilla, 12 fragmentos de huesos de fauna, de este nivel y lote.

ES203A-453-3-5

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno sobre piso (0.15 m – 0.27 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable 10YR 6/3 Pale Brown. Los excavadores recuperaron 203 fragmentos de cerámica, 4 fragmentos de obsidiana, 4 piezas de pedernal, de este nivel y lote.

ES203A-453-4-6

Este nivel y lote consistieron en la remoción de un relleno de piso y de piedras grandes en la sección sur del pozo y balastro (0.10 m – 0.17 m de profundidad). La matriz de arcilla arenosa friable de 2.5YR 6/3 Dark Yellowish Brown. Los excavadores recuperaron 104 fragmentos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, 2 piezas de pedernal, 1 lítica, 1 pieza de concha, de este nivel y lote.

ES203A-453-5-7

Este nivel y lote consistieron en la remoción de piedrín y grava, a la mitad de la unidad del lado sur se llegó a la roca madre y en la mitad norte de la unidad sigue

el relleno de tierra (0.08 m – 0.90 m de profundidad). Arcilla arenosa friable de 2.5YR 6/3 Dark Yellowish Brown. Los excavadores recuperaron 140 fragmentos de cerámica, 4 fragmentos de obsidiana, 4 piezas de pedernal, 1 pieza de concha trabajada, 7 fragmentos de huesos de fauna, de este nivel y lote (ver Tabla 1.3.59 y Figura 1.3.121).

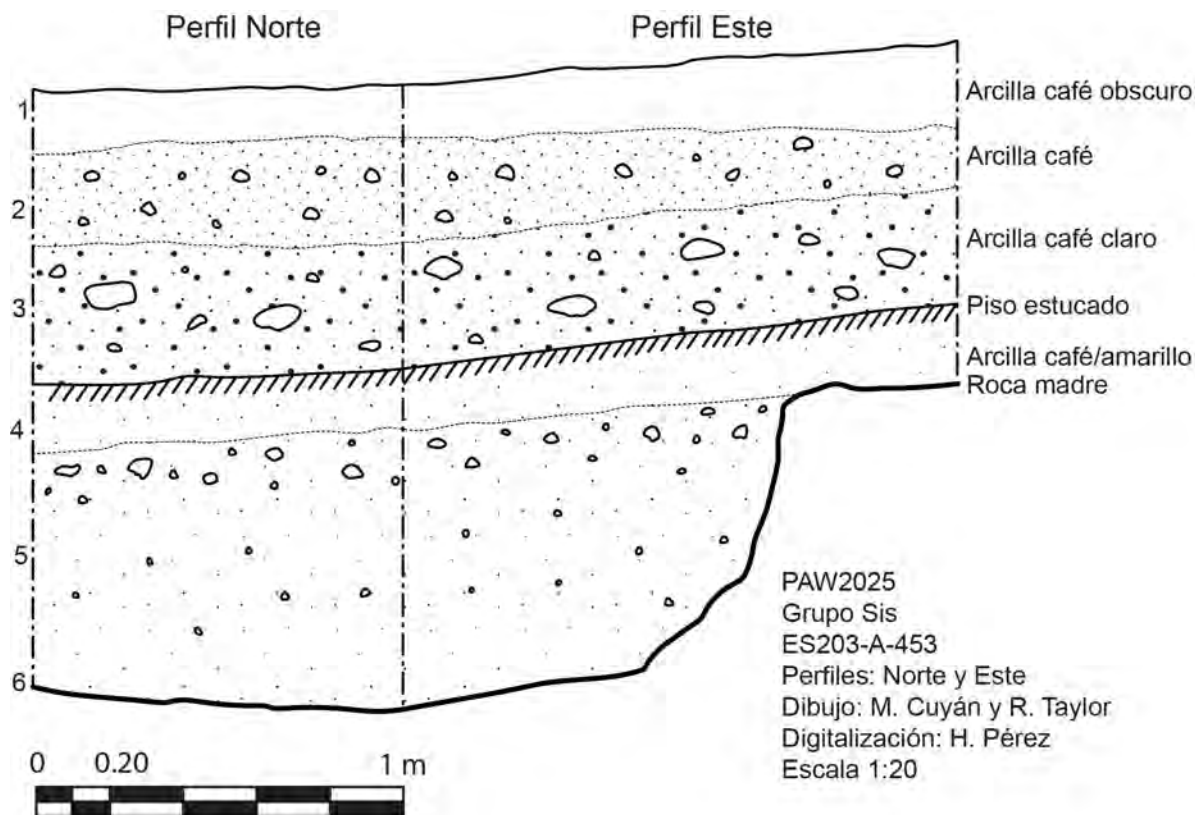


Figura 1.3. 120. ES203A-453 perfiles. Dibujo por Rayan Taylor y María M. Cuyán y digitalización por Henry Pérez.

ES203A-453		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.57	0.62	0.57	0.55	0.52
1	1	Humus	0.75	0.77	0.71	0.72	0.64
2	4	Relleno	1.06	1.06	1.06	1.05	1.05
3	5	Piso	1.32	1.33	1.32	1.20	1.22
4	6	Relleno	1.42	1.500	1.45	1.31	1.36
5	7	Relleno	2.32	2.27	1.503	1.44	1.46

Tabla 1.3. 59. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).



Figura 1.3. 121. ES203A-453, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

ES203A-456 (Figura 1.3.122)

ES203A-456 era una unidad de 1.00 m x 1.50 m ubicada en el extremo oeste del Patio SS-A y frente a las Estructuras M13-34 y M13-33. La excavación finalizó en la roca madre a una profundidad de 2.09 m a 2.43 m por debajo de la superficie.

ES203A-456-1-2

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus y colapso estructural al norte de la unidad (0.08 m – 0.17 m de profundidad). Arcilla arenosa levemente friable de 10YR 3/2 Dark Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 19 fragmentos de cerámica, 0 fragmento de obsidiana, de este nivel y lote.

ES203A-456-2-3

Este nivel y lote consistieron en la remoción de colapso en la sección norte, al final del lote se descubrió un piso estucado (0.32 m – 0.67 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable de 10YR 4/2 Dark Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 334 fragmentos de cerámica, 4 fragmentos de obsidiana, 6 piezas de pedernal, 2 piezas de concha, 2 concha trabajada, de este nivel y lote.

ES203A-456-3-8

Este nivel y lote consistieron en la remoción del piso estucado el cual tenía un grosor aproximado de 0.30 m, dentro del relleno del piso salieron algunas piedras

grandes al sur de la unidad (0.27 m – 0.35 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla muy arenosa friable 10YR 5/3 Brown. Los excavadores recuperaron 71 fragmentos de cerámica, 2 piezas de pedernal, 3 piezas de concha, 1 concha trabajada, 3 fragmento de hueso de fauna, de este nivel y lote.

ES203A-456-4-9

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de piedras grandes de diámetros aproximados de 0.25 m a 0.30 m de formas irregulares mezcladas con piedrín (0.17 m – 0.26 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable de 10YR 4/2 Dark Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 27 fragmentos de cerámica, 5 vasijas semicompletas, 2 fragmentos de obsidiana, de este nivel y lote.

ES203-A-456-5-10

Este nivel y lote consistieron en la remoción de balastro, al final del lote la coloración de la tierra cambia a un café más oscuro (0.70 m – 0.87 m de profundidad). La matriz de arcilla muy arenosa 10YR 5/3 Brown. Los excavadores recuperaron 209 fragmentos de cerámica, 3 fragmento de obsidiana, 3 piezas de pedernal, 4 piezas de concha, 1 concha trabajada, 26 fragmento de hueso de fauna, 3 hueso trabajado, 1 fragmento de monumento y de este nivel y lote.

ES203-A-456-6-11

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno compuesto por piedrín y grava, sobre la roca madre (0.30 m – 0.45 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla muy arenosa friable 10YR 5/3 Brown. Los excavadores recuperaron 388 fragmentos de cerámica, 23 fragmento de obsidiana, 12 piezas de pedernal, 1 lítica (piedra pómez), 22 piezas de concha, 1 malacate, 1 fragmento de figurilla, 3 besotes, 2 fragmentos de anillo, 1 cuenta de concha, 3 fragmentos de aguja de hueso, 18 fragmento de hueso de fauna, de este nivel y lote (ver Tabla 1.3.60 y Figura 1.3.23).

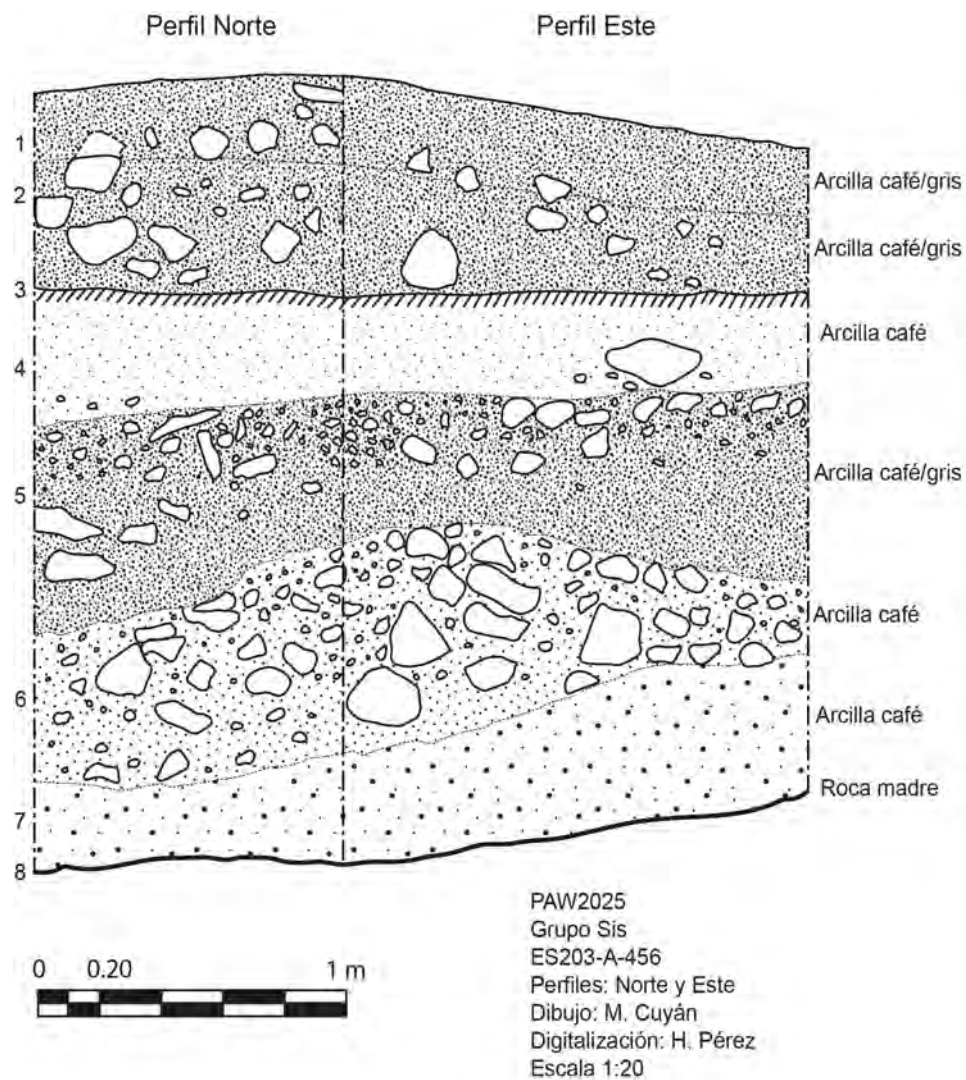


Figura 1.3. 122. ES203A-456 perfiles. Dibujo por María M. Cuyán y digitalización por Henry Pérez.

ES203A-456		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.40	0.43	0.53	0.63	0.63
1	2	Humus	0.40	0.51	0.70	0.74	0.75
2	3	Colapso	1.07	1.07	1.05	1.06	1.09
3	8	Piso	1.42	1.34	1.35	1.36	1.36
4	9	Relleno	1.509	1.60	1.508	1.507	1.507
5	10	Relleno	2.43	2.47	2.28	2.30	2.28
6	11	Relleno	2.83	2.77	2.76	2.75	2.72

Tabla 1.3. 60. Tabla: Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).



Figura 1.3. 123. S203A-456, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

ES203B, Patio SS-B

El Patio SS-B está ubicado al este del Grupo Sis, limita al norte con el Patio SS-A. El patio esta formado por las Estructuras N13-19 al este, M13-29 y M13-30 al sur y M13-31 al oeste. Es un espacio amplio, nivelado y con accesos al este y al sur. Dos unidades de excavación, ES203B-454 y ES203B-455 se completaron dentro del patio en 2025.

ES203B-454 (Figura 1.3.124)

ES203B-454 fue una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada al norte del Patio SS-B, frente a la Estructura N13-19. La excavación finalizó al llegar a un nivel de barro duro y estéril a una profundidad de 2.12 m a 2.30 m por debajo de la superficie

ES203B-454-1-3

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus, al sur de la unidad se encontró una alineación de piedras talladas con orientación este – oeste (0.14 m – 0.22 m de profundidad). La matriz de arcilla limosa friable de 10YR 4/2 Dark Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 611 fragmentos de cerámica, 2 indeterminado (cerámica?), 1 lítica, 1 pieza de concha, 1 fragmentos de figurillas, de este nivel y lote en el campo.

ES203B-454-2-4

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de piedras irregulares de aproximadamente 0.10 m de diámetro al sur de la unidad sigue apareciendo la alineación de piedras del nivel anterior (0.27 m – 0.34 m de profundidad). Arcilla arenosa friable de 10YR 5/3 Brown. Los excavadores recuperaron 1225 fragmentos de cerámica, 2 fragmentos de obsidiana, de carbono de este nivel y lote.

ES203B-454-3-5

Este nivel y lote consistieron en la remoción continua de relleno con pequeñas lascas de piedra (0.18 m – 0.33 m de profundidad). Matriz de arcilla arenosa friable 10YR 5/3 Brown. Los excavadores recuperaron 300 fragmentos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, 1 piedra verde, 65 fragmentos de huesos de fauna, de este nivel y lote.

ES203B-454-4-7

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de arcilla y algunas piedras pequeñas, se llegó a un estrato estéril el cual tenía una profundidad aproximada de 0.25 m (1.33 m – 1.502 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla muy dura 10YR 3/2 Dark Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 655 fragmentos de cerámica, 1 pieza de pedernal, 4 piezas de concha, 2 fragmentos de huesos de fauna, 52 fragmentos de estuco y de este nivel y lote (ver Tabla 1.3.61 y Figura 1.3.125).

ES203B-454		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.48	0.50	0.47	0.47	0.45
1	3	Humus	0.67	0.72	0.69	0.61	0.59
2	4	Relleno	0.94	1.02	1.03	1.05	0.93
3	5	Relleno	1.27	1.28	1.27	1.23	1.22
4	7	Relleno	2.60	2.69	2.77	2.75	2.60

Tabla 1.3. 61. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).

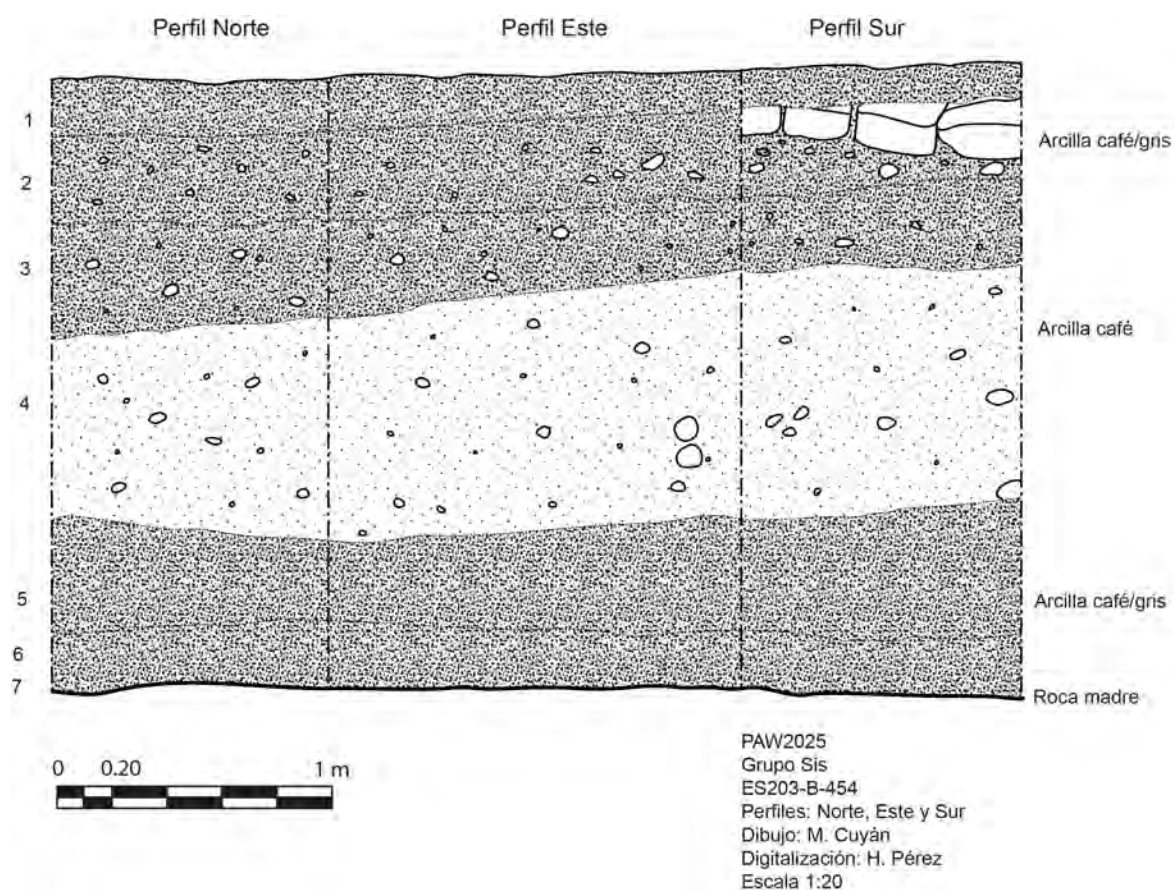


Figura 1.3. 124. ES203A-454 perfiles. Dibujo por María M. Cuyán y digitalización por Henry Pérez.

ES203B-455 (Figura 1.3.125)

ES203B-455 era una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada al sur del Patio SS-B, frente a la Estructura M13-29. La excavación finalizó en la roca madre a una profundidad de 0.55 m a 0.60 m por debajo de la superficie.

ES203B-455-1-1

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus (0.19 m – 0.24 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa levemente friable de 10YR 3/2 Dark Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 134 fragmentos de cerámica, 3 piezas de pedernal, 3 piezas de concha, de este nivel y lote.

ES203B-455-2-2

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de piedras irregulares con diámetros entre los 0.15 m. Al final del lote se halló una alineación de piedras al suroeste de la unidad y al norte un conjunto de piedras irregulares grandes de diámetros entre los 0.25 m (0.11 m – 0.21 m de profundidad). Arcilla arenosa friable de 10YR 5/3 Brown. Los excavadores recuperaron 111 fragmentos de cerámica 1 piezas de pedernal de este nivel y lote.

ES203B-455-3-6

Este nivel y lote consistieron en la remoción de posible nivelación de piedras irregulares medianas, al levantar las piedras al centro del pozo se observaron algunas piedras talladas en ambas esquinas al norte, al sur de la unidad sigue apareciendo el alineamiento de piedras talladas del lote anterior, las cuales descansan sobre un piso que corre por toda la unidad (0.09 m – 0.17 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla arenosa friable 10YR 4/2 marrón grisáceo oscuro. Los excavadores recuperaron 75 fragmentos de cerámica, 2 fragmento de obsidiana, 2 piezas de pedernal, 2 piezas de concha, 3 fragmento de hueso de fauna, de este nivel y lote.

ES203B-455-4-8

Este nivel y lote consistieron en la remoción del piso de estuco y del relleno debajo de este, que consistió en piedrín (0.07 m – 0.09 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla arenosa friable 10YR 4/2 Dark Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 51 fragmentos de cerámica, 2 fragmentos de obsidiana, 4 piezas de pedernal, 1 pieza de concha, de este nivel y lote (ver Tabla 1.3.62 y Figura 1.3.1.3.126).

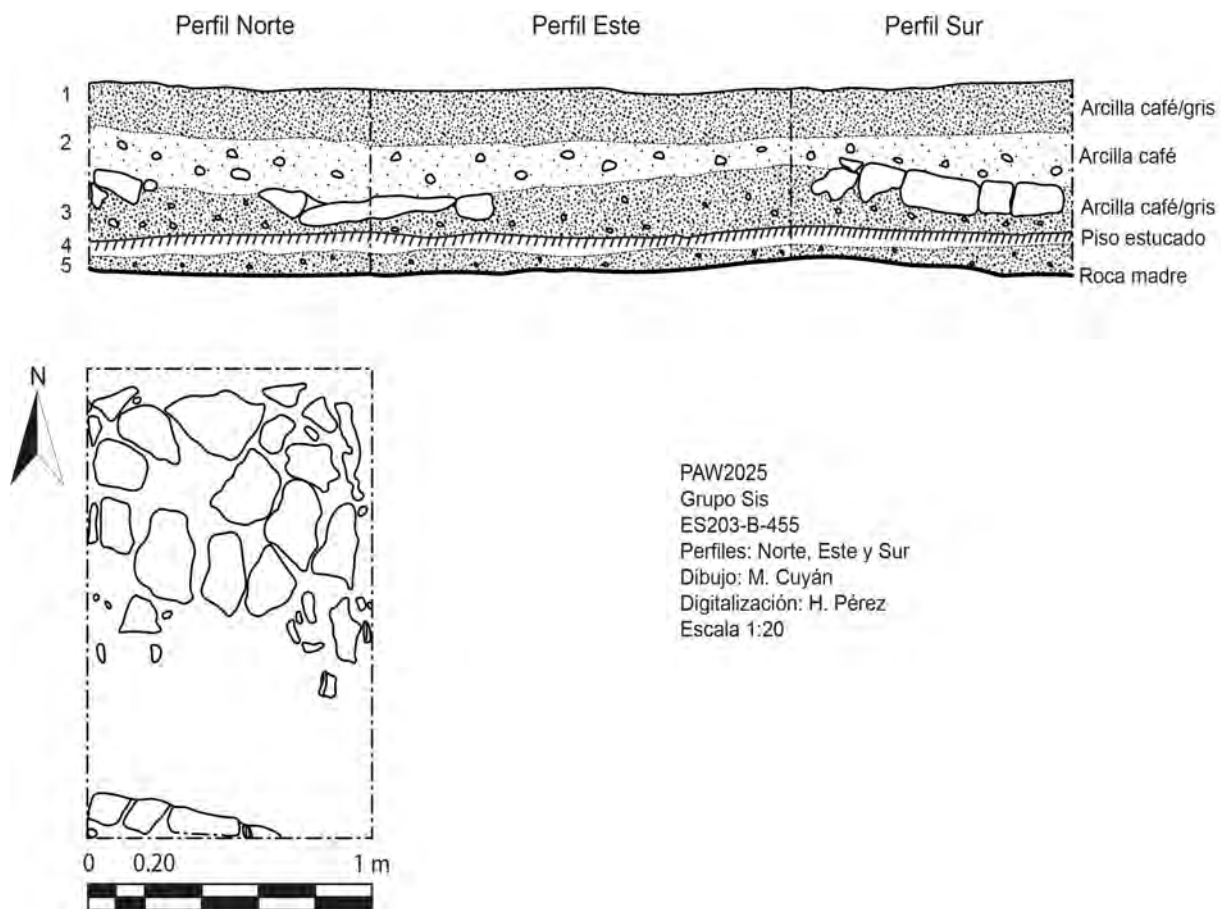


Figura 1.3. 125. ES203B-455 perfiles. Dibujo por E. Bertin y M. M. Cuyán y digitalización por Henry Pérez.

ES203B-455		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.61	0.55	0.58	0.58	0.60
1	1	Humus	0.80	0.79	0.80	0.78	0.79
2	2	Relleno	0.94	0.90	0.95	0.99	0.98
3	6	Relleno	1.08	1.07	1.10	1.08	1.07
4	8	Piso y relleno	1.17	1.14	1.18	1.18	1.15

Tabla 1.3. 62. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).



Figura 1.3. 126. ES203B-455, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

ES203C, Patio C

El Patio SS-C es un espacio amplio, nivelado y formado por las Estructuras L13-18 al sur, L13-19 al oeste y L13-21 al este. Se completaron dos unidades de excavación dentro del patio en 2025: ES203C-457 y ES203C-458.

ES203C-457 (Figura 1.3.127)

ES203C-457 fue una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada al sur del Patio SS-C y frente a la Estructura N13-18. La excavación finalizó en la roca madre a una profundidad de 1.25 m a 1.65 m por debajo de la superficie.

ES203C-457-1-1

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus, al final del lote se encontró una gran laja en la esquina noroeste (0.10 m – 0.15 m de profundidad). Arcilla limosa de 10YR 3/2 Dark Grayish Brown. Los excavadores recuperaron 18 fragmentos de cerámica, de este nivel y lote.

ES203C-457-2-2

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de piedras pequeñas, la laja en la esquina noroeste no se pudo remover (0.06 m – 0.45 m de profundidad).

La matriz consistía en una arcilla arenosa friable de 10YR 4/3 Brown. Los excavadores recuperaron 310 fragmentos de cerámica, 3 fragmentos de obsidiana, 1 pieza de pedernal, de este nivel y lote.

ES203C-457-3-4

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de pedrín y grava, al noreste de la unidad se encontró un empedrado (0.30 m – 0.34 m de profundidad). La matriz de arcilla arenosa friable de 10YR 5/3 Brown. Los excavadores recuperaron 269 fragmentos de cerámica, 2 fragmentos de obsidiana, 1 pieza de pedernal, 1 lítica, de este nivel y lote.

ES203C-457-4-6

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno duro de piedras medianas mezcladas con piedras más pequeñas (0.29 m – 0.34 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla granular muy dura de 10YR 3/3 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 155 fragmentos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, 1 pieza de pedernal, 1 pieza de concha, de este nivel y lote.

ES203C-457-5-8

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno formado por pedrín y grava, sobre la roca madre (0.11 m – 0.21 m de profundidad). La matriz consistía en una arcilla granular muy dura de 10YR 5/3 marrón. Los excavadores recuperaron 56 tiestos de cerámica, 0 fragmentos de obsidiana, 1 pieza de pedernal de este nivel y lote en el campo (ver Tabla 1.3.63 y Figura 1.3.128).

ES203C-457		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.60	0.59	0.56	0.53	0.57
1	2	Humus	0.70	0.73	0.68	0.68	0.67
2	3	Relleno	1.10	0.79	1.13	1.10	1.06
3	4	Relleno	1.40	0.79	1.44	1.40	1.40
4	6	Relleno	1.74	0.79	1.76	1.69	1.78
5	8	Relleno	1.85	0.79	1.93	2.18	1.99

Tabla 1.3. 63. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).

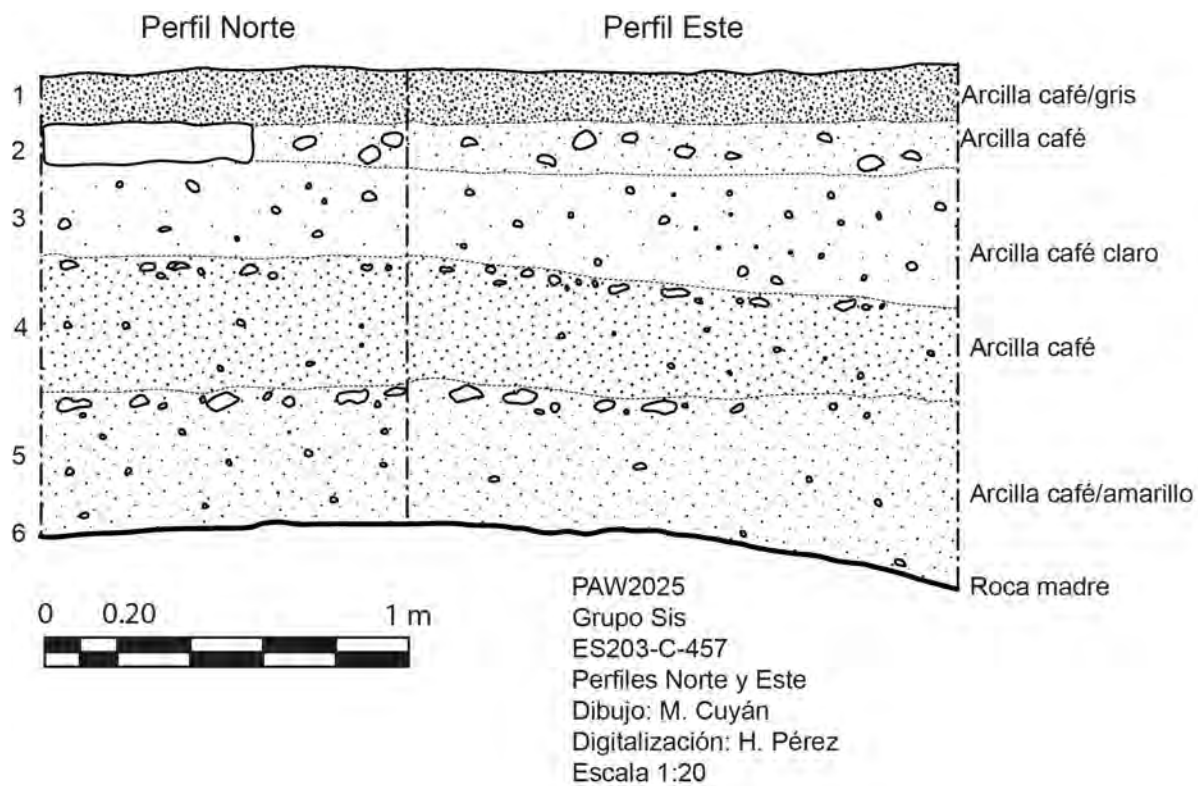


Figura 1.3. 127. ES203C-457 perfiles. Dibujo por M. M. Cuyán y digitalización por Henry Pérez.



Figura 1.3. 128. ES203C-457, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

ES203C-458 (Figura 1.3.129)

ES203C-458 fue inicialmente una unidad de excavación de 1.00 m x 1.50 m ubicada al norte del Patio SS-C, cerca de la esquina noreste de la Estructura N13-19. La excavación finalizó en la roca madre a una profundidad de 1.15 m a 1.33 m por debajo de la superficie.

ES203C-458-1-3

Este nivel y lote consistieron en la remoción de la capa inicial de humus (0.09 – 0.17 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla arenosa friable de 10YR 3/3 Dark Brown. Los excavadores recuperaron 9 fragmentos de cerámica de este nivel y lote.

ES203C-458-2-5

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno formado por piedrín, al final del lote se encontraron algunas piedras grandes y una hilera de piedras talladas con orientación norte sur (0.07 m – 0.15 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla arenosa de 10YR 5/3 Brown. Los excavadores recuperaron 54 fragmentos de cerámica, 1 pieza de pedernal, 3 piezas de concha, de este nivel y lote.

ES203C-458-3-7

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno formado por piedrín y grava (0.84 m – 0.96 m de profundidad). Arcilla arenosa friable de 2.5YR 6/4 Dark Yellowish Brown. Los excavadores recuperaron 540 fragmentos de cerámica, 6 fragmentos de obsidiana, 4 pieza de pedernal, 2 piezas de concha, 15 fragmentos de huesos de fauna, y 1 muestra de carbón de este nivel y lote.

ES203C-458-4-9

Este nivel y lote consistieron en la remoción de relleno de piedrín sobre la roca madre (0.06 m – 0.10 m de profundidad). La matriz consistió en una arcilla arenosa de 10YR 4/3 Brown. Los excavadores recuperaron 26 fragmentos de cerámica, 1 pieza de pedernal, de este nivel y lote (ver Tabla 1.3.63 y Figura 1.3.130).

ES203C-458		CONTEXTO	PROFUNDIDADES (m)				
NIVEL	LOTE		ESQ. NE	ESQ. NO	CENTRO	ESQ. SO	ESQ. SE
Superficie		Horizonte orgánico	0.69	0.55	0.63	0.59	0.65
1	3	Humus	0.78	0.71	0.80	0.75	0.75
2	5	Relleno	0.85	0.82	0.92	0.90	0.89
3	7	Relleno	1.79	1.78	1.76	1.78	1.80
4	9	Relleno	1.85	1.88	1.85	1.88	1.80

Tabla 1.3. 64. Muestra los niveles, lotes y sus profundidades, (M. Cuyán 2025).

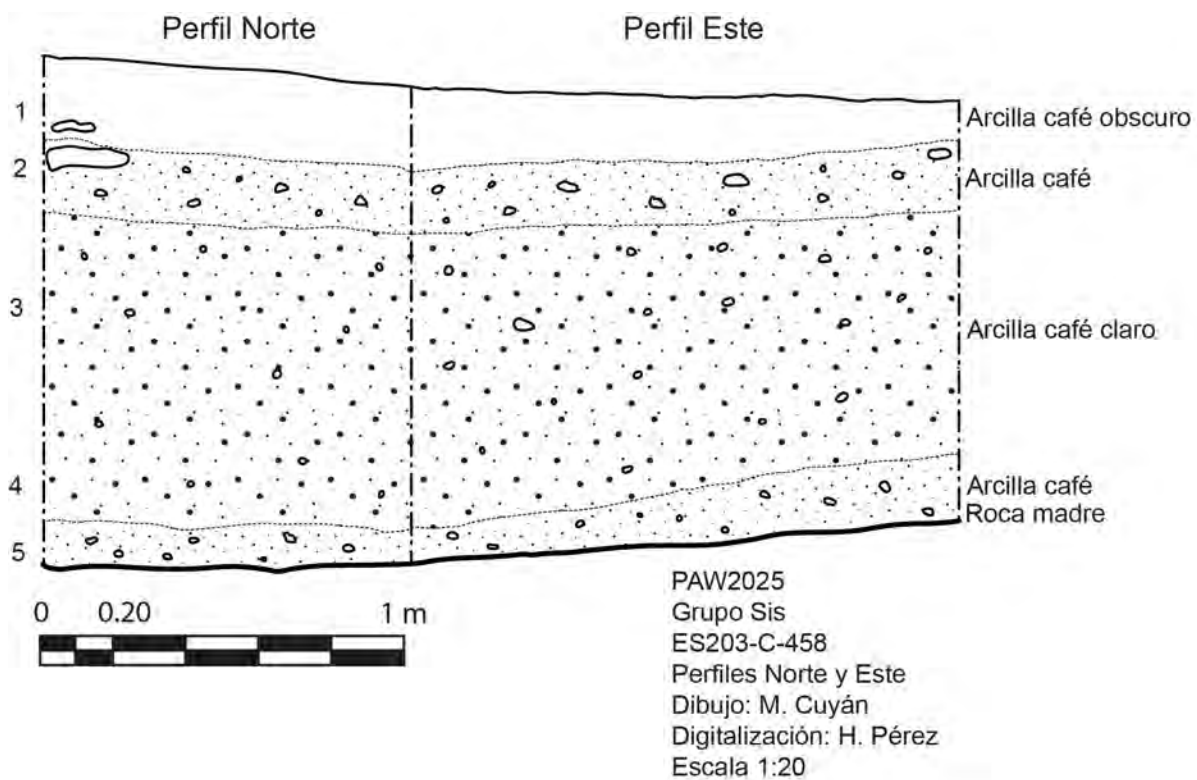


Figura 1.3. 129. ES203C-458 perfiles. Dibujo por M. Cuyán y digitalización por Henry Pérez.



Figura 1.3. 130. ES203C-458, fotografía de planta, (cortesía PAW 2025).

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Con 50 unidades de excavación completadas, de las cuales se realizaron 8 extensiones de las mismas, debido a los hallazgos como entierros, ofrendas, depósitos relacionadas a las excavaciones, las 58 unidades de excavación fueron ubicadas en 48 áreas de patio y 10 áreas entre patios, el programa PAW ES 2025 cumplió con éxito su objetivo principal de recopilar datos cronológicos de un amplio sector del núcleo urbano de El Perú-*Waka'*. Si bien los materiales cerámicos aún requieren clasificación y análisis de laboratorio para incorporar los datos estratigráficos a la cronología ocupacional de la ciudad, la naturaleza estratificada de los depósitos excavados, que incluyeron restos de pisos de estuco enterrados, erosionados y preservados, así como algunos bordes de plataformas enterrados, probablemente proporcionarán una resolución cronológica sólida para este sector del núcleo urbano. El análisis cerámico completo permitirá una evaluación más completa de esta hipótesis y sus implicaciones.

El programa de excavación también logró su objetivo secundario de recolectar muestras de artefactos de esta área. Los residentes del borde occidental del núcleo urbano de El Perú-*Waka'* tenían claramente acceso a una amplia gama de bienes domésticos y rituales, incluyendo cerámica y figurillas de cerámica, y artículos elaborados con concha, obsidiana, hueso y pedernal. Aunque se requiere un análisis espacial completo para confirmarlo, la distribución de estos tipos de materiales no fue completamente uniforme. Por ejemplo, los residentes de algunos patios parecen haber tenido fácil acceso a artículos de concha, mientras que otros no, pero en cambio tenían mayor acceso a restos de fauna. La obsidiana y el pedernal parecen haber estado distribuidos de manera más uniforme, aunque ciertos patios tenían mayor acceso a estos bienes que otros. Alternativamente, si todos los habitantes tenían el mismo acceso a estos diferentes materiales, los estaban desechando en áreas distintas. Solo excavaciones horizontales y verticales adicionales podrían confirmarlo.

Direcciones Futuras

Con el éxito de las extensas excavaciones de ES de 2025, las futuras temporadas de campo continuarán recolectando información ocupacional de sectores no investigados del núcleo urbano de *Waka'*. Los planes anteriores fueron quizás demasiado ambiciosos en términos de tasa de muestreo (Marken et al. 2023). Con base en el área cubierta en 2022, 2024 y 2025, donde el número total de áreas de patio muestreadas fue de 104, y con múltiples muestras de cada una de las áreas de patio más grandes, el plan revisado en la Figura 72 es más realista. Cabe señalar, que si bien, ciertos patios dentro del área designada para 2028 ya han sido muestreados como parte del programa de excavación de prueba PAW

(Menéndez y M. Cuyán 2016; Ramírez 2006; Ramírez y Marken 2007), no fue tan sistemático como en las áreas de 2022, 2024 y 2025. Este gran sector también es uno de los más densamente poblados del núcleo urbano de *Waka'* y la temporada 2026 estará dedicada a mejorar la densidad de muestreo dentro de este sector de la ciudad.

Aunque está en sus inicios, considerando la densidad de ocupación en todo el núcleo urbano de *Waka'*, el programa PAW ES ya ha demostrado ocupaciones densas y profundas en toda el área del núcleo urbano al oeste del Palacio (2022), las plazas epicentrales (2024) y el sector sur (2025). Esto contrasta con las excavaciones de prueba y horizontales en el Barrio Ical en el sector noreste de la ciudad, que produjeron ocupaciones predominantemente superficiales del Clásico Tardío y Terminal (Marken y Cooper 2018; Menéndez y M. Cuyán 2016).

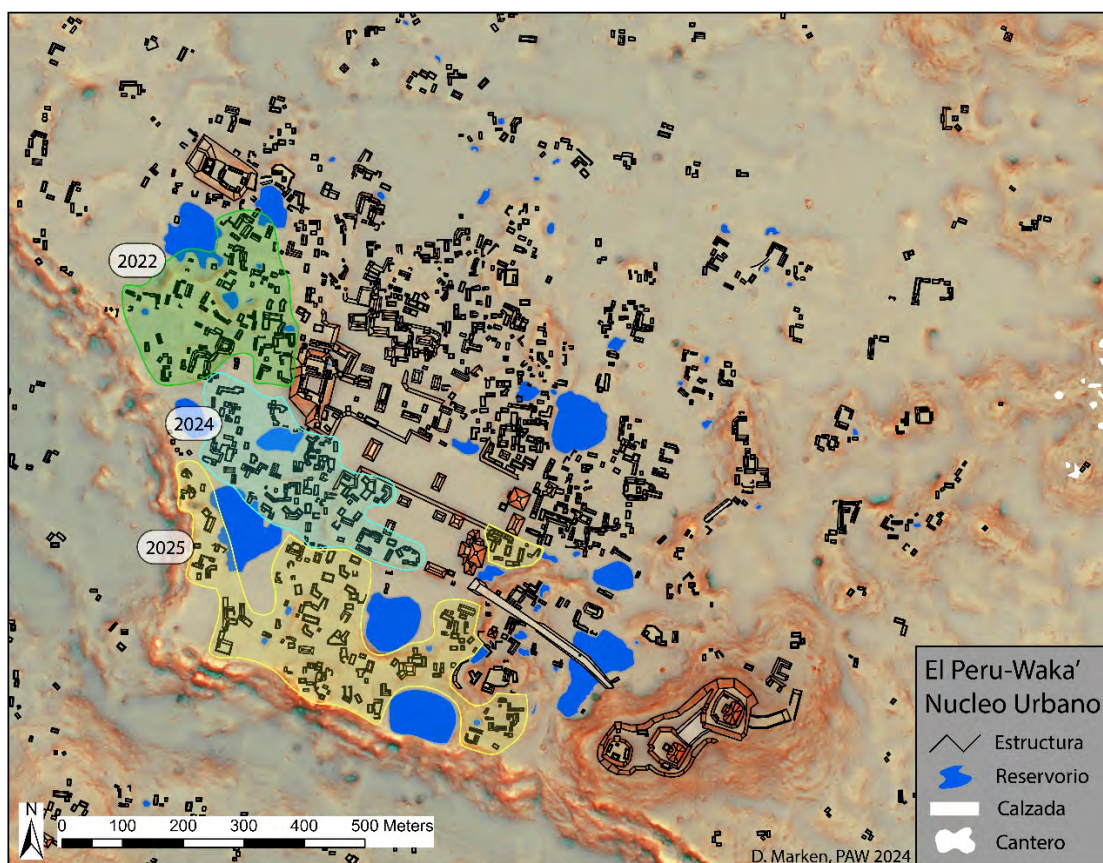


Figura 1.3. 131. Mapa del núcleo urbano El Perú-Waka' con las áreas excavadas por el programa de sondeo (ES) entre 2022-2025. Mapa por D. Marken.

CAPÍTULO II

2.1. Operaciones WK01, WK13, WK15, WK18, WK20, WK22

Keith Eppich, María de los Angeles Cuyán, María José Gómez Martínez, India Nicole, Ernesto Warren Novelo, Brianna Sears, Piper Reid, Jack Riddell, Ryann Taylor

Introducción

Durante la temporada de laboratorio de 2025, los miembros del Proyecto Arqueológico Regional Waka' analizaron el material cerámico recuperado en diversas excavaciones en el centro urbano de la ciudad (Figura 2.1.1). Estos contextos incluyeron la Estructura M13-1, el principal templo urbano del centro de la ciudad; la Estructura N13-6, una audiencia modificada en el Grupo Chok; la Estructura P13-5, una pequeña plataforma en la base del Grupo Mirador; la Estructura L11-28, una pequeña pirámide en la Plaza 4; la Estructura K10-11, una pequeña estructura residencial en el Grupo Ical; y varios conjuntos residenciales en las zonas occidentales del centro urbano. El análisis cerámico de 2025 se centró principalmente en dos objetivos. El primero fue el estudio de los conjuntos cerámicos recuperados del Palacio Real, con el fin de determinar la cronología, la construcción y la funcionalidad cerámica de este palacio de transición.

El Palacio Real presenta una serie de fases distintas de construcción, ocupación y función. El análisis cerámico se centró en relacionar las distintas fases arquitectónicas con sus funciones específicas. El segundo objetivo fue continuar la exploración de los patrones de asentamiento urbano y la demografía asociados a dichos patrones. Los antiguos mayas construyeron y habitaron estos barrios urbanos como unidades singulares, compuestos tanto por grandes complejos residenciales como por pequeños y compactos grupos de patios. Estos barrios funcionaban en conjunto, interactuando con sus propios elementos internos y con los diversos aspectos políticos, económicos y religiosos de la ciudad antigua. Entre las cuestiones pendientes sobre estos grupos residenciales occidentales se encuentran los tipos de arquitectura, el estatus social de sus habitantes y las secuencias de construcción, ocupación y abandono. Para responder a estas preguntas, el personal del laboratorio analizó 46.645 fragmentos de cerámica procedentes de 22 yacimientos diferentes, ubicados en 10 grupos arquitectónicos distintos.

WK01 tuvo lugar en la Estructura M13-1, la principal estructura ritual-religiosa del núcleo urbano. WK13D se llevó a cabo en la Estructura N13-6, una audiencia construida en el Grupo Chok, un complejo residencial de élite. Los investigadores ubicaron WK15A en la base del Grupo Mirador. El material analizado del Palacio Real incluye las estructuras WK18A y WK18C. Aún queda material adicional pendiente de análisis. El análisis que aquí se presenta incluye y se basa en los resultados de las investigaciones de 2023 y 2024 (Eppich et al., 2023, 2024).

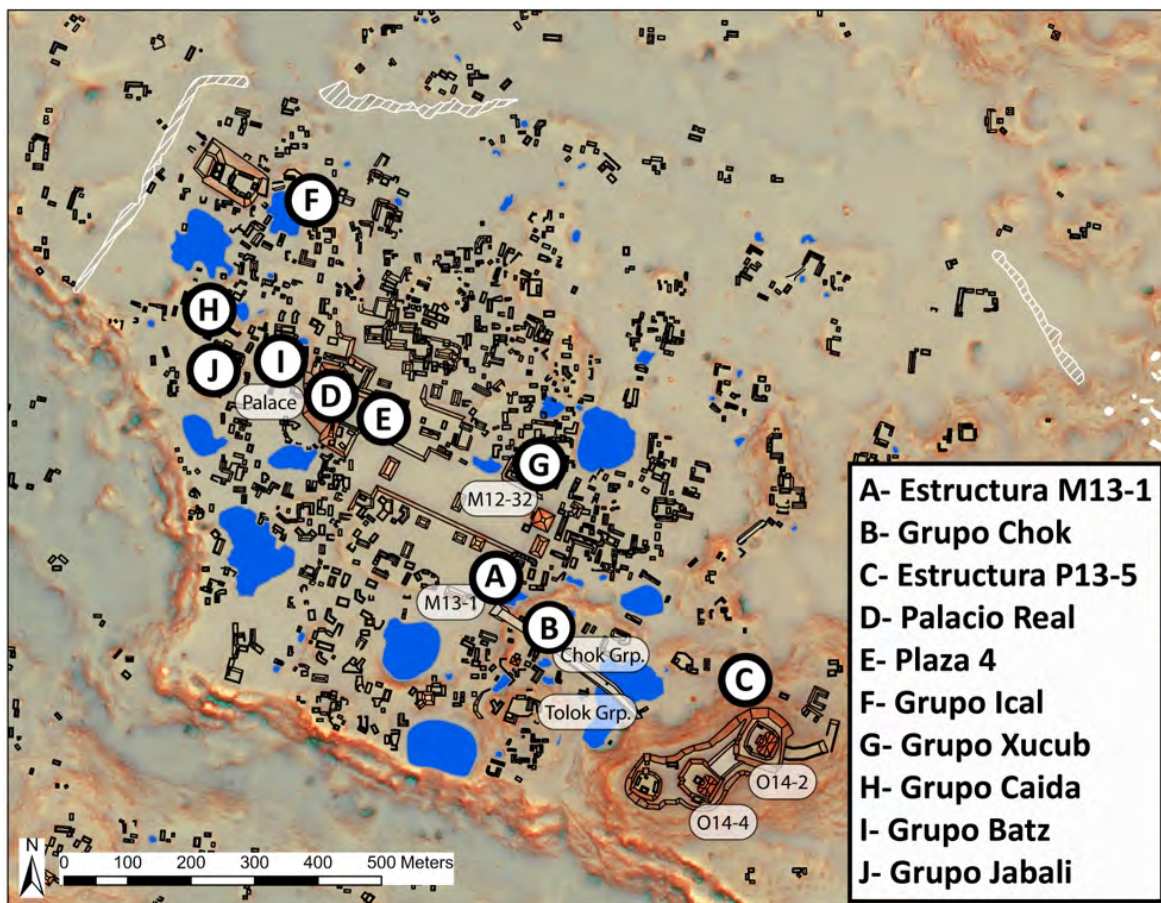


Figura 2.1. 1. Mapa sitio arqueológico Perú Waka', ubicación de las unidades que fueron analizadas en el presente estudios, (mapa por D. Marken, modificado por Eppich 2025).

La presente investigación aborda principalmente las dos preguntas mencionadas. La primera trata sobre la secuencia de ocupación y la funcionalidad de la Corte Real, examinando las fases del «palacio de transición» y cómo la arquitectura palaciega refleja su función política (Barrientos Quezada 2021, 2022; Pérez Robles et al. 2024). Por lo tanto, los cambios en dicha arquitectura sugieren cambios en la función política. El análisis de estos cambios requiere un control cronológico riguroso. El presente análisis cerámico establece una cronología arquitectónica precisa para la arquitectura palaciega. En general, la arquitectura del palacio evoluciona desde una arquitectura más abierta en sus inicios hasta una más restringida posteriormente. El Palacio del Clásico Temprano se encuentra aproximadamente a la misma altura que la Plaza 4, mientras que la entrada al Palacio del Clásico Tardío se sitúa a 10 metros sobre la Plaza 4, accesible únicamente a través de una amplia escalinata. El palacio más antiguo parece haber sido una elaborada residencia familiar, hogar de la familia real. Una versión posterior del palacio parece haberse expandido, incluyendo numerosas habitaciones y patios, que probablemente albergaban a toda la corte real. Más tarde, cerca del final de su

ocupación, el palacio adquirió numerosas funciones rituales y reales, con pequeñas pirámides, un juego de pelota reconvertido y elementos sagrados integrados en su propia arquitectura. Por último, queda la incógnita del abandono definitivo del palacio. Los primeros indicios sugieren que fue abandonado mucho antes de la desaparición de la ciudad, y que su ocupación terminó poco después del reinado del último rey, Aj Yax Chow Paat, alrededor del año 800 d. C.

En segundo lugar, se mantiene el objetivo constante de abordar cuestiones de funcionalidad urbana, historia de los asentamientos y organización social dentro del núcleo urbano. Las ciudades mayas clásicas existían como conurbaciones de residencias, palacios, estructuras rituales y religiosas, sistemas hidráulicos de gestión del agua, grandes plazas abiertas, arboledas sagradas, campos de maíz cercados y zonas boscosas, conformando un tipo de ciudad de baja densidad muy diferente de los patrones urbanos modernos. Las ciudades mayas, como El Perú-Waka', consistían en una amplia dispersión de asentamientos que abarcaba decenas de kilómetros cuadrados, centrados en un denso núcleo urbano. Estos centros clásicos poseían funciones residenciales, económicas, políticas, religiosas y sociales distintivas, sin un equivalente claro en el registro etnohistórico de los pueblos mayas. La tradición urbana maya clásica parece ser bastante singular. El análisis aquí presentado da continuidad a la investigación sobre el funcionamiento de estas ciudades clásicas, una exploración de las diversas funciones residenciales, rituales, políticas, sociales y económicas que tenían lugar dentro y alrededor de las ruinas del antiguo núcleo urbano de El Perú-Waka'. Esto se da en conjunto, con la secuencia de reconstrucción y asentamiento de la estructura social de la ciudad. Un trabajo reciente del autor principal propuso una estructura social dinámica y heterogénea para las ciudades mayas clásicas, la cual contenía una variedad de unidades sociales, linajes, casas, plebeyos prósperos, pobres urbanos, sirvientes y esclavos (Eppich 2024). Dicha heterogeneidad social solo puede explorarse en, grupos residenciales o barrios por barrio, en combinación con una secuencia ocupacional bien definida para reconstruir la historia social de una ciudad maya clásica. Esto es lo que se explora aquí. Los grupos residenciales occidentales parecen ser una serie de linajes y comunidades interconectadas, integradas en complejos residenciales más grandes, casas nobles. Por lo tanto, deberían compartir muchos aspectos de su historia ocupacional. Los complejos residenciales occidentales explorados aquí, los Grupos Caida, Jabalí y Batz, deberían compartir una historia ocupacional si funcionaban como partes de una comunidad urbana más amplia en el oeste.

Esta investigación también plantea dos preguntas adicionales sobre la historia de la ocupación de las secciones occidentales del núcleo urbano. La evidencia actual sugiere que la mayoría de estos grupos residenciales se establecieron en el

siglo VI, al comienzo del período Clásico Tardío, con la primera aparición de la cerámica del Complejo Q'eq'. Sin embargo, el núcleo urbano en sí posee claramente un componente significativo del Clásico Temprano. Esta cuestión del asentamiento "ausente" del Clásico Temprano se extiende por todo El Perú-Waka'. Cada vez parece más probable que se produjera un reemplazo parcial de la población en el siglo VI. Esto habría ocurrido tras un evento catastrófico en la historia de la ciudad, que resultó en su abandono casi total. Según esta teoría, gran parte de la ciudad se habría construido sobre las ruinas del asentamiento del Clásico Temprano, lo que incluso sugiere una recolonización de la ciudad. Si esta teoría es correcta, los grupos residenciales occidentales deberían tener su origen en el siglo VI y presentar una mínima cantidad de cerámica del Clásico Temprano, si es que presentan alguna.

La segunda cuestión se refiere a las residencias del Grupo Batz. Ubicadas al pie del Palacio Real, al noroeste del mismo, las residencias del Grupo Batz presentan una clara conexión con el Palacio. Es posible que incluso fueran sirvientes y dependientes del propio Palacio. De ser así, deberían poseer conjuntos cerámicos únicos e incluso tener acceso a cerámica real. Su cronología también debería coincidir, en cierta medida, con la secuencia de ocupación del Palacio Real, una secuencia con sus propias particularidades, ya comentadas.

Estas cuestiones de organización social, funcionalidad arquitectónica, secuencia ocupacional y propósito económico se enmarcan en la historia de la ocupación de El Perú-Waka'. A partir de las investigaciones de las últimas décadas, ha surgido un modelo dinámico para la demografía antigua de la ciudad, caracterizado por ciclos internos de crecimiento y decadencia urbana (Eppich et al., 2023). Según la evidencia actual, El Perú-Waka' se originó como una serie de granjas dispersas del Preclásico Tardío, las cuales se agruparon alrededor de un poblado ribereño a lo largo de las antiguas orillas del río San Juan durante los primeros siglos d. C. La ciudad se formó alrededor de este poblado ribereño durante el Clásico Temprano, convirtiéndose en una comunidad urbana plenamente desarrollada hacia el año 300 d. C. Esta pequeña ciudad del Clásico Temprano ocupaba la cima de una gran escarpa de piedra caliza e incorporaba el antiguo poblado ribereño situado debajo. Como se mencionó anteriormente, parece haber habido una importante transición al final del Clásico Temprano, posiblemente alrededor del año 500 d. C.. Gran parte de la ciudad fue destruida y abandonada, y todos los monumentos del Clásico Temprano fueron destrozados o arrasados. Hacia mediados del siglo VI, se produjo una repoblación del núcleo urbano, posiblemente planificada. El nuevo asentamiento demolió muchas de las antiguas residencias en ruinas y construyó directamente sobre ellas. Esto resultó un éxito, y la ciudad del Clásico Tardío, durante los siglos VII, VIII y IX, se expandió mucho más allá del antiguo núcleo del Clásico Temprano.

El asentamiento colonizó gran parte del territorio circundante al núcleo urbano. Esta expansión se produjo a expensas del núcleo, que se fue vaciando parcialmente en favor de una amplia periferia urbana. Esta expansión tuvo lugar a lo largo del siglo VII y finalizó en la segunda mitad del siglo VIII.

El proceso se revirtió rápidamente entre el 750 y el 850 d. C., cuando los mayas abandonaron gran parte de esta extensa periferia en favor del núcleo urbano. A partir de entonces, el núcleo urbano experimentó una nucleación a gran escala. Esto probablemente se debió a la creciente peligrosidad del campo, un «paisaje del miedo» que hacía inseguro vivir en un interior disperso. Hacia esta época, la línea de reyes se extingue en El Perú-Waka', siendo el último rey, Aj Yax Chow Paat, mencionado en el 801 d. C. Sin embargo, la ciudad perduró otros 200 años, y su gobierno posreal probablemente fue alguna forma de oligarquía nobiliaria. A finales del siglo X, la ciudad parecía estar en un avanzado estado de decadencia, convertida en una serie de comunidades aisladas dentro de una metrópolis casi abandonada. A mediados del siglo XI, la población restante abandonó el núcleo urbano en una partida aparentemente planificada; las últimas viviendas fueron meticulosamente limpiadas y se dejaron pequeñas ofrendas en los pisos justo encima de las tumbas de los ancestros.

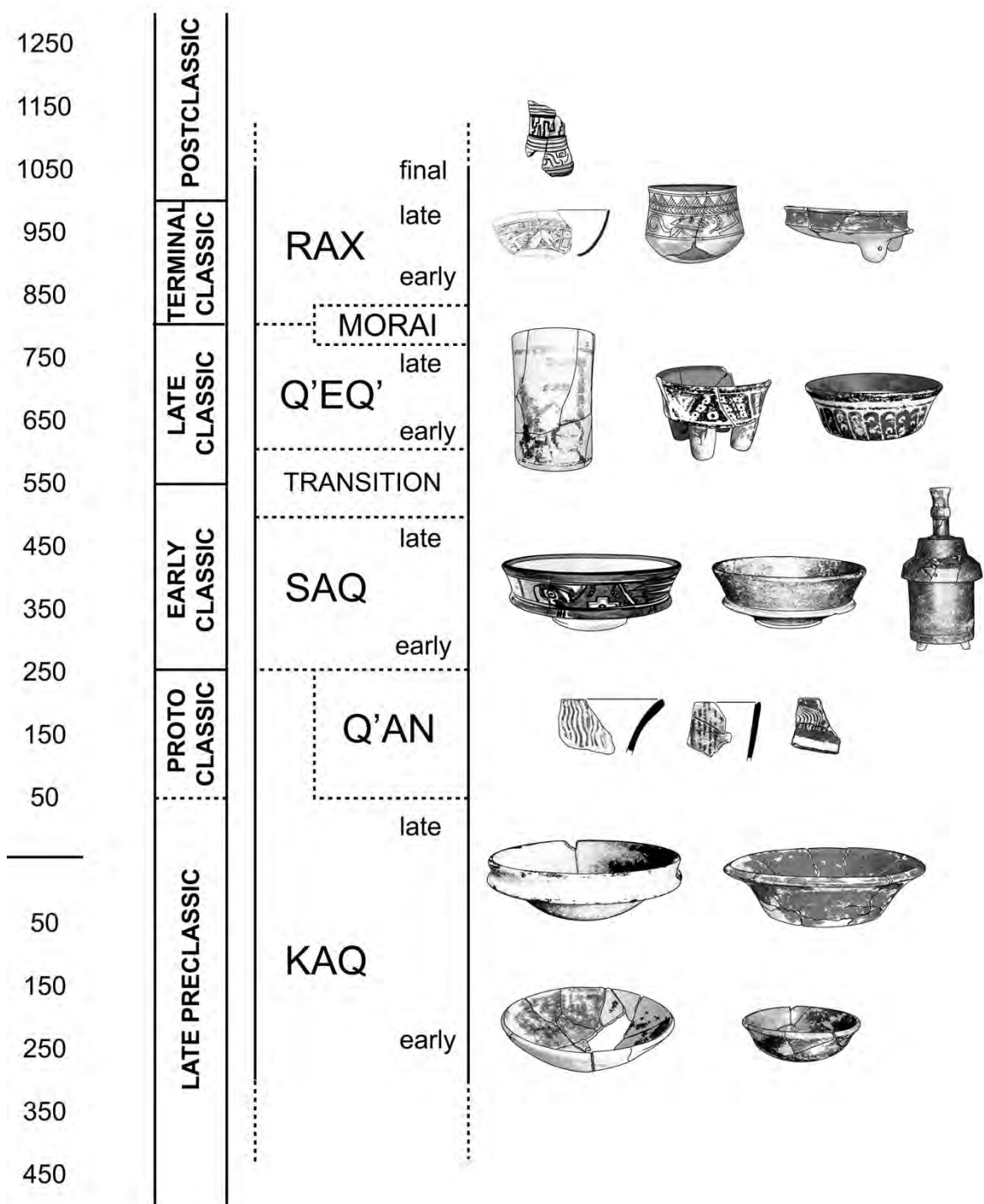


Figura 2.1. 2. Tabla cronologica Sitio Arqueológico El Perú Waka'.

Objetivos

Los objetivos del presente estudio constan de cuatro metas principales:

- Determinar la secuencia y la funcionalidad política, social y religiosa presentes en los grupos analizados.
- Determinar la cronología de las etapas del Palacio Real mediante un análisis minucioso de la cerámica recuperada.
- Determinar el tipo y la función de las estructuras adyacentes a las excavaciones realizadas en los grupos Caída, Batz y Jabalí, así como ofrecer explicaciones sobre los eventos de sedimentación que dieron origen a estos conjuntos cerámicos.
- Capacitar a estudiantes en análisis, metodología y técnicas de cerámica. El análisis se llevó a cabo en el laboratorio del proyecto en San Lucas Sacatepéquez y fue realizado parcialmente por estudiantes universitarios de Estados Unidos y por miembros del proyecto en Guatemala. A cambio de su colaboración, el PAW capacitó a los estudiantes en el corpus del arte cerámico maya, la cultura de los antiguos mayas y la historia moderna de Guatemala. Se les mostró cómo el análisis cerámico puede esclarecer las antiguas tradiciones económicas, políticas, sociales y artísticas de la nación y los pueblos de Guatemala.

Metodología

El análisis de los conjuntos cerámicos siguió un proceso de cuatro etapas. Primero, la cerámica se extrajo del almacenamiento y se clasificó según los cánones establecidos del proceso de tipo-variedad. Este proceso, desarrollado en las décadas de 1960 y 1970, ha sido durante mucho tiempo el método estándar para organizar la cerámica maya en categorías analíticas (Gifford 1976; Rice 2013). Si bien está diseñado para analizar vasijas completas, el sistema de tipo-variedad funciona mejor a nivel de fragmentos individuales, considerando la presencia simultánea de rasgos cerámicos específicos en cada uno. Esto se logra clasificando los fragmentos cerámicos individuales según sus características distintivas, como el color y la textura del engobe, los elementos de diseño, la composición y los elementos de la pasta, y el uso de técnicas de engobe múltiple, todo ello con el fin de clasificar las decisiones de producción y diseño de los antiguos alfareros. Dentro de un marco cronológico, los tipos cerámicos se pueden agrupar en complejos cerámicos formales. La clasificación más actualizada de la cerámica del sitio sigue siendo el informe de cerámica PAW de 2016, que enumera todos los tipos, variedades y grupos de cerámica conocidos, organizados en complejos cerámicos vinculados temporalmente (Eppich et al 2016).

La coexistencia de atributos cerámicos distintivos se organiza jerárquicamente en grupos, tipos y variedades cerámicas (Figura 2.1.2). Los complejos cerámicos

documentados para El Perú-Waka' comprenden el Complejo Kaq del Preclásico Tardío (c. 300 a. C. a 100 d. C.), el Complejo Qan del Protoclásico (c. 200-300 d. C.), el Complejo Saq del Clásico Temprano (c. 250-550 d. C.), el Complejo Q'eq' del Clásico Tardío (c. 550-800 d. C.), con una extensa fase de transición entre los complejos Saq y Q'eq', así como un Complejo Morai de Transición Tardía-Terminal (c. 770-820 d. C.) y el último complejo de la ciudad, el Complejo Rax del Clásico Terminal (c. 800-1050 d. C.). Existen pequeñas cantidades de cerámica anteriores al Complejo Kaq, así como pequeñas cantidades posteriores al Complejo Rax, pero su número es tan reducido que impide la formación de complejos cerámicos formales. Actualmente, cuando se producen, se las denomina simplemente cerámicas pre-Kaq o post-Rax.

Es necesario hacer una aclaración metodológica. Muchos tipos de cerámica se presentan en varios complejos cerámicos. Por ejemplo, la Tinaja Rojo, el tipo más común en la tradición alfarera de El Perú-Waka', aparece en contextos vinculados al Complejo Q'eq' del Clásico Tardío, al Complejo Morai de Transición Tardía-Terminal y al Complejo Rax del Clásico Terminal. Para mayor claridad, estas cerámicas se incluyen en los análisis de todos los complejos en los que aparecen. Por lo tanto, cada uno de los tres últimos complejos debe considerarse siempre en relación con los demás y no como un conjunto absoluto.

El segundo paso del proceso analítico consistió en contar y pesar cada tipo de cerámica. El conteo de cerámica se ha utilizado tradicionalmente en los estudios mayas como medida de la frecuencia relativa de las piezas. Sin embargo, el proceso de excavación, recuperación, transporte, almacenamiento e incluso análisis puede distorsionar fácilmente la cantidad de fragmentos presentes en un conjunto. Las cerámicas frágiles, delgadas y quebradizas suelen romperse durante estos procesos. Por lo tanto, las cerámicas más pequeñas y delicadas están sobrerrepresentadas en los conteos, mientras que las más grandes, gruesas y robustas, capaces de resistir un trato brusco, están subestimadas. El pesaje de los fragmentos de cerámica evita estos problemas. Un solo fragmento pesará lo mismo, incluso si se rompe en dos o tres pedazos durante su manipulación. Si bien el pesaje de las cerámicas añade tiempo al análisis, es mucho más preciso que el conteo.

La tercera etapa consistió en separar tipos de cerámica inusuales, formas de vasijas poco comunes y modos atípicos, e incorporarlos directamente a la colección tipológica cerámica actual de PAW. Estos fragmentos se fotografiaron individualmente para su inclusión en el próximo volumen sobre la tipología cerámica del yacimiento (la cual aún se encuentra en proceso). Muchas de estas cerámicas y los diseños que presentan se ilustran por primera vez en este informe.

La cuarta etapa consistió en la introducción de datos. La información sobre los distintos tipos de cerámica, junto con su procedencia, tipo, cantidad, peso, ilustraciones y cualquier información adicional, se introdujo en una base de datos digital. Esta base de datos se utilizó en el análisis para determinar la frecuencia de

los distintos tipos presentes en cada conjunto estudiado, así como la posición temporal y la función cultural de cada conjunto, organizados por complejo cerámico. Los datos se integraron en el archivo cerámico antiguo, así como en el catálogo actual de vasijas parciales y completas.

Operaciones

WK01I-234-5-834, Estructura M13-1

WK01I-234 consistía en una unidad procedente de las obras de tunelización realizadas en el interior de la Estructura M13-1 (Navarro-Farr et al., 2021). Medía aproximadamente 2.50 m x 2.0 m y rodeaba la Estela 51. Las excavadoras comenzaron en la superficie y retiraron material para permitir el acceso a la estela desde arriba. La excavación se realizó en seis niveles, divididos en siete lotes. WK01I-234-1-830 correspondía a un nivel superficial, mientras que WK01I-234-2-831 era el relleno de escombros, posiblemente parte de la fase final de la estructura. WK01I-234-3-832 consistía en relleno adicional del núcleo de la estructura, que conformaba su forma final (adosada). Debajo de ese nivel, en WK01I-234-4-833, los excavadores hallaron relleno de construcción adicional, combinado con un sedimento suelto, limoso y marrón, y los restos de un elemento arquitectónico que envolvía la Estela 51 enterrada. Este elemento consistía en cuatro columnas verticales toscas dispuestas en forma de caja. El material extraído de este elemento se designó como WK01I-234-5-834, WK01I-234-5-841 y WK01-234-5/6-839, y constituye el objeto del análisis cerámico que se presenta aquí (Figura 2.1.3).

El material acumulado alrededor de la Estela 51 debería proporcionar información sobre el período en que fue enterrada y datar esta parte de la modificación arquitectónica de la Estructura M13-1. La Estela 51 narra eventos históricos ocurridos durante el Clásico Temprano, en el siglo V (Kelly et al., 2024). Al igual que todos los monumentos del Clásico Temprano de Waka', se encontraba fragmentada, con el fragmento superior delante del inferior, y la rotura ocultaba y dañaba intencionalmente el rostro de la figura representada. Por lo tanto, la deposición del monumento dentro de M13-1 representa una colocación posterior, y datar este período resulta crucial para comprender la secuencia de eventos dentro de la Estructura M13-1. Este material se encuentra sobre el Sub-II de M13-1 y debajo del piso n.º 4 (Navarro-Farr et al., 2022).

El conjunto recuperado de este lote constaba de 151 fragmentos, de los cuales 86 se clasificaron en 19 tipos de cerámica (Figuras. 2.1.4 y 2.1.6). Los conjuntos contienen una gran cantidad de fragmentos monocromos, siendo los más numerosos Maquina Café (24%), Achotes Negro (22%), Azote Naranja (16%) e Infierno Negro (11%). Estos cuatro tipos representan el 73% de los fragmentos identificables en este conjunto. Los tipos de vajilla decorada, incluyendo cerámica incisa y policromada, constituyen el 16% del conjunto. En conjunto, esto respalda la hipótesis de que el conjunto es representativo, en términos generales, de un basurero doméstico de élite. Esta hipótesis se ve reforzada por la cantidad relativamente baja de cerámica utilitaria con fragmentos estriados (n=21) presentes en el conjunto. Ubicado en el interior de la Estructura M13-1, el conjunto probablemente consiste en material doméstico de élite reutilizado como relleno para

la construcción del entierro de la Estela 51. Una cerámica inusual que apoya esta hipótesis es la presencia de Nanzal Rojo (1%), una cerámica de alta calidad del Clásico Tardío asociada a complejos residenciales de élite (Figura 2.1.7). Al parecer, este conjunto no contiene materiales depositados ritualmente, lo que lo diferencia de la cerámica de WK01I-235, analizada en 2024 (Eppich et al. 2024).

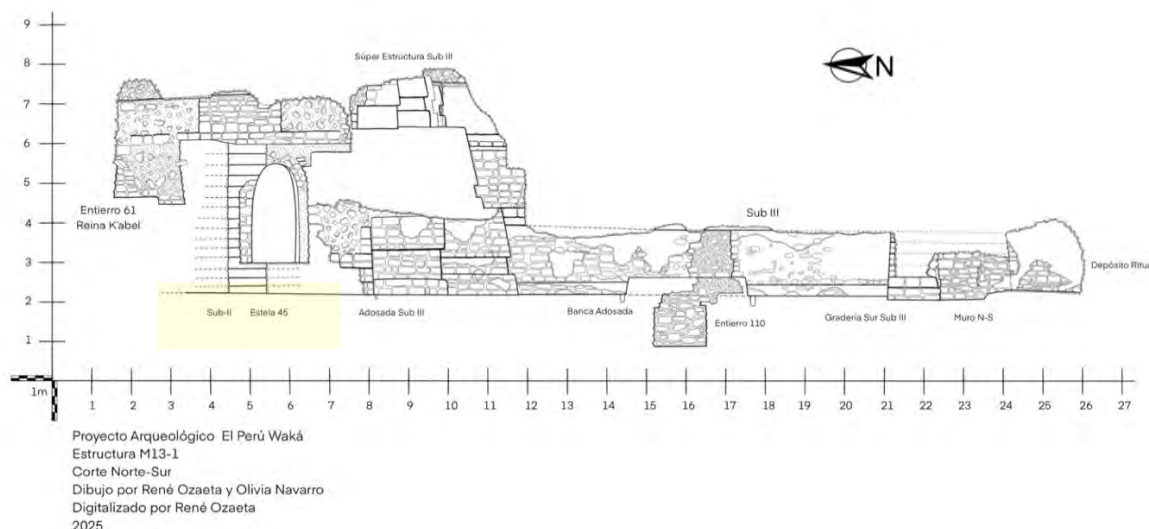


Figura 2.1. 3. Corte norte-sur, fachada oeste Estructura M13-1, en amarillo material recuperado (elaborado por R. Ozaeta 2025.)

Una vez clasificadas en sus respectivos complejos cerámicos, se observa que el conjunto posee una fuerte presencia del Clásico Tardío mezclada con cerámica anterior (Figura 2.1.5). El Clásico Tardío está fuertemente representado, especialmente en lo que respecta a su fase inicial, es decir, el siglo VII. La combinación de tipos monocromos se presenta en los complejos Q'eq', Morai y Rax; sin embargo, el conjunto carece de marcadores claros tanto del complejo Morai de Transición como del complejo Rax del Clásico Terminal. Por lo tanto, el conjunto respalda su pertenencia al período Clásico Tardío y, al combinarse con el componente del Clásico Temprano, apoya la hipótesis de su fase inicial. Existe un componente pequeño, pero crucial, del Clásico Temprano, compuesto por Águila Naranja (2%), Balanza Negra (1%), Boleto Negro sobre naranja (2%) y Dos Arroyos Naranja Policromado (3%), que representan el 8% del conjunto. Esto sugiere una posición cronológica en la fase inicial del Complejo Q'eq' o durante la propia Transición Saq-Q'eq'. Sin embargo, la presencia de abundante cerámica del Clásico Tardío hace que la mezcla con cerámica de niveles superiores de la unidad sea una posibilidad clara. Dado el tamaño del yacimiento WK01I-234, esto no resulta inesperado, ya que es probable que los fragmentos se hayan desprendido de otros estratos o de niveles superiores.

Esto concuerda con el análisis cerámico de 2024, que indica que la Estela 51 fue enterrada en el siglo VI a. C., probablemente en la segunda mitad de dicho siglo,

durante el periodo de transición entre las tradiciones alfareras del Clásico Temprano y el Clásico Tardío. El material procedía de una cantera y fue colocado en un basurero doméstico de la élite, para luego utilizarse en la construcción de esta fase de M13-1.

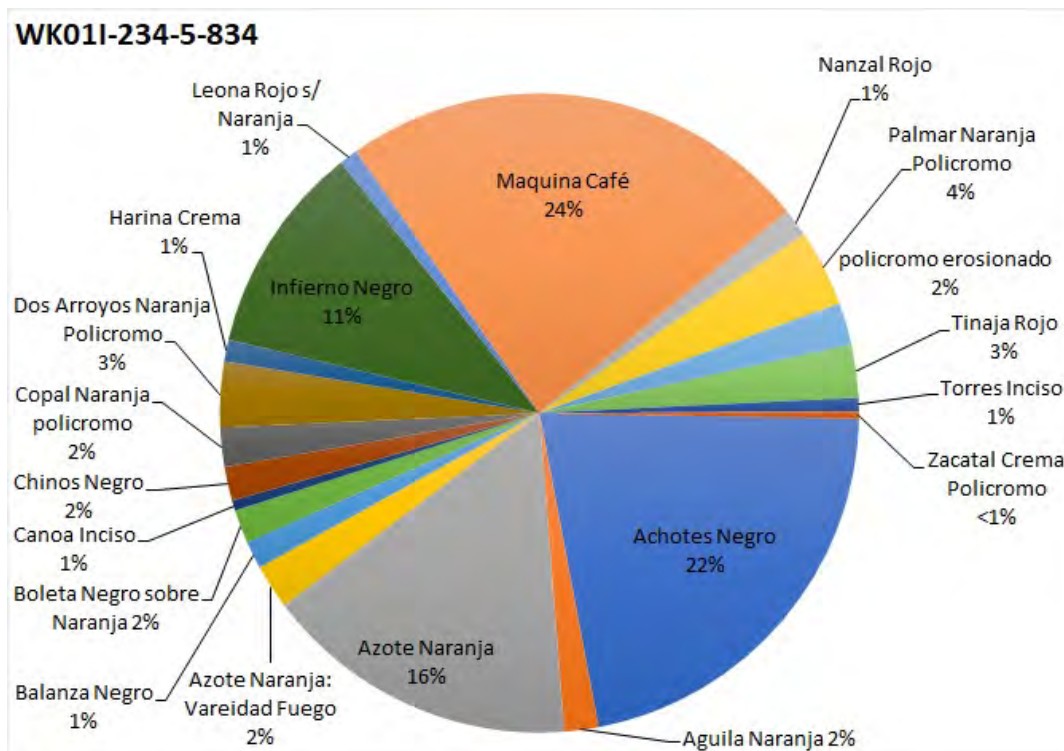


Figura 2.1. 4. Tipología cerámica de Operación WK01-1I-234-5-834, (elaborado por Eppich 2025).

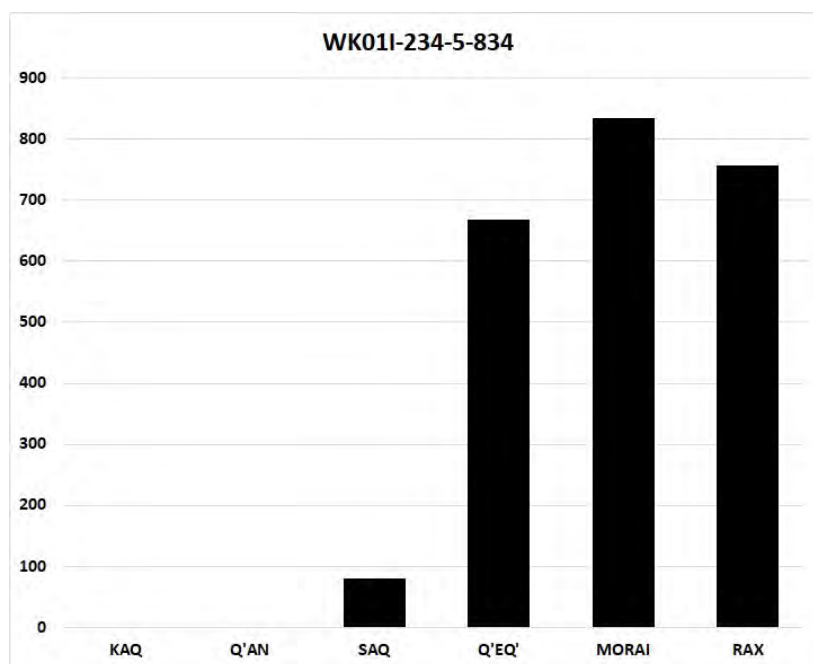


Figura 2.1. 5. Complejo cerámico de operación WK01I-234-5-834, (Elaborado por Eppich 2025).

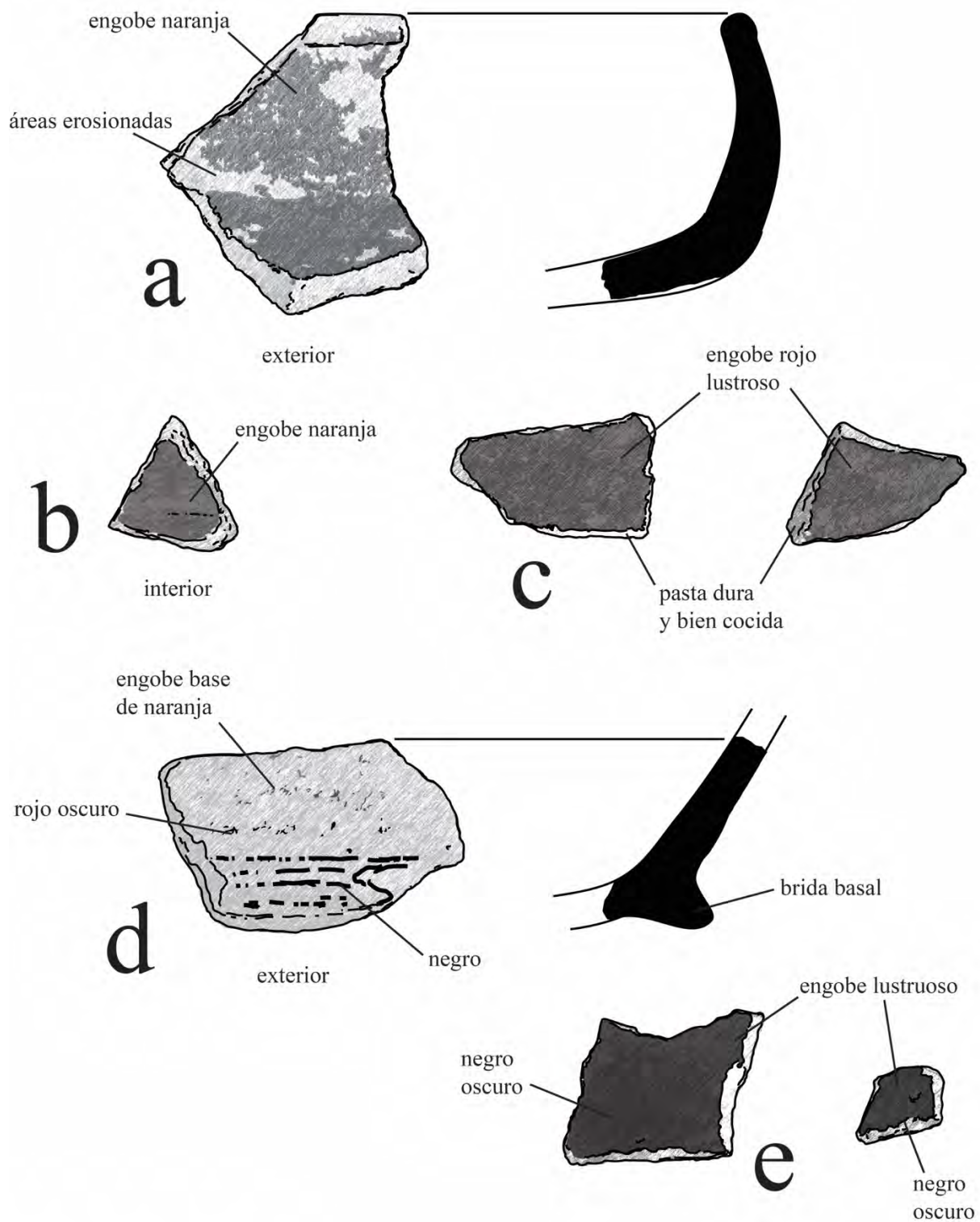


Figura 2.1. 6. a. borde Azote Naranja, b. Azote Naranja, c. Nanzal Rojo, d. Dos Arroyos Naranja Policromo, e. Balanza Negro, (dibujo Eppich 2025).



Figura 2.1. 7. a. *Infierno Negro* (cántaro), b. *Leona Rojo sobre Naranja* (cuerpos), c. *Achote Negro* (cuenco), (M. Cuyán 2026).

WK01I-234-5-841, Estructura M13-1

La unidad WK01I-234 se ubicaba en las obras de excavación del túnel dentro de la Estructura M13-1, cerca de su esquina suroeste. Como se describió anteriormente, la unidad medía 2.50 m x 2.00 m y se excavó para revelar y documentar la Estela 51 enterrada. La unidad consta de tres capas identificables: una capa húmica, una capa de escombros y una capa directamente sobre un muro que protegía la estela. Junto con los fragmentos excavados, también se encontraron piedras y raíces densas tanto en la capa húmica como en la de escombros. Las raíces provenían de dos árboles jóvenes ubicados en el centro de la unidad, los cuales tuvieron que ser talados para continuar la excavación. La excavación de esta unidad dejó al descubierto el anverso de la Estela 51, que se cree representaba la llegada de Sihyaj K'ahk' a El Perú-Waka'. La excavación de la Unidad 234 se detuvo para extenderse hacia el este, a lo que se convertiría en la Unidad 235, con el fin de exponer una mayor parte de la estela, objetivo que finalmente se logró.

El conjunto constaba de un total de 635 fragmentos de cerámica, de los cuales 421 pudieron clasificarse en 27 tipos identificables (Figura 2.1.8). Existe una gran variedad en este conjunto, siendo los tipos más numerosos Tinaja Rojo (16%), Águila Naranja (14%), Azote Naranja (12%) y Águila Naranja: Variedad Fuego (9%). Todos estos representan el 51% del conjunto, un porcentaje similar al de la cerámica

recuperada en los alrededores de la Estela 51. El conjunto también posee un alto porcentaje de vajilla decorada, en particular policromías de alta calidad (Figura 2.1.10). Entre estas piezas se incluyen Boleta Negro sobre naranja (1%), Chantouri Negro sobre naranja (1%), Leona Rojo sobre naranja (2%), Mataculebra Crema Policromada (1%), Palmar Naranja Policromada (7%), Petkanche Naranja Policromada (<1%), San Blas Rojo sobre naranja (<1%), Suktan Crema Policromada (3%), Zacatal Crema Policromada (2%) y policromas erosionadas (3%), que constituyen el 22% del conjunto. Este porcentaje es elevado para cualquier conjunto y se asemeja al de otras cerámicas recuperadas en las inmediaciones de la Estela 51, lo que sugiere que se trataba de material doméstico de élite redepositado como relleno de construcción, mezclado con material depositado ritualmente. La presencia de Miseria Aplicado (1%), un tipo de cerámica directamente asociado a depósitos rituales apoya la hipótesis de la deposición ritual de cerámica policromada.

Una vez clasificados los tipos cerámicos según sus respectivos complejos, se pudo determinar la cronología del conjunto (Figura 2.1.9, 2.1.11). El conjunto presenta una fuerte presencia del Clásico Tardío, con cantidades sustanciales de cerámica del Complejo Saq del Clásico Temprano. Si bien se observan algunas cerámicas posteriores de los Complejos Morai y Rax, se trata de tipos monocromáticos compartidos entre los complejos cerámicos posteriores. El período más probable que explicaría la presencia de tradiciones cerámicas tanto del Clásico Temprano como del Clásico Tardío sería la Transición Saq-Q'eq' del siglo VI. La presencia de la cerámica del Complejo Q'eq' también sugiere la fase tardía de la Transición, es decir, la última parte del siglo VI. Esto concuerda con análisis previos y actuales.

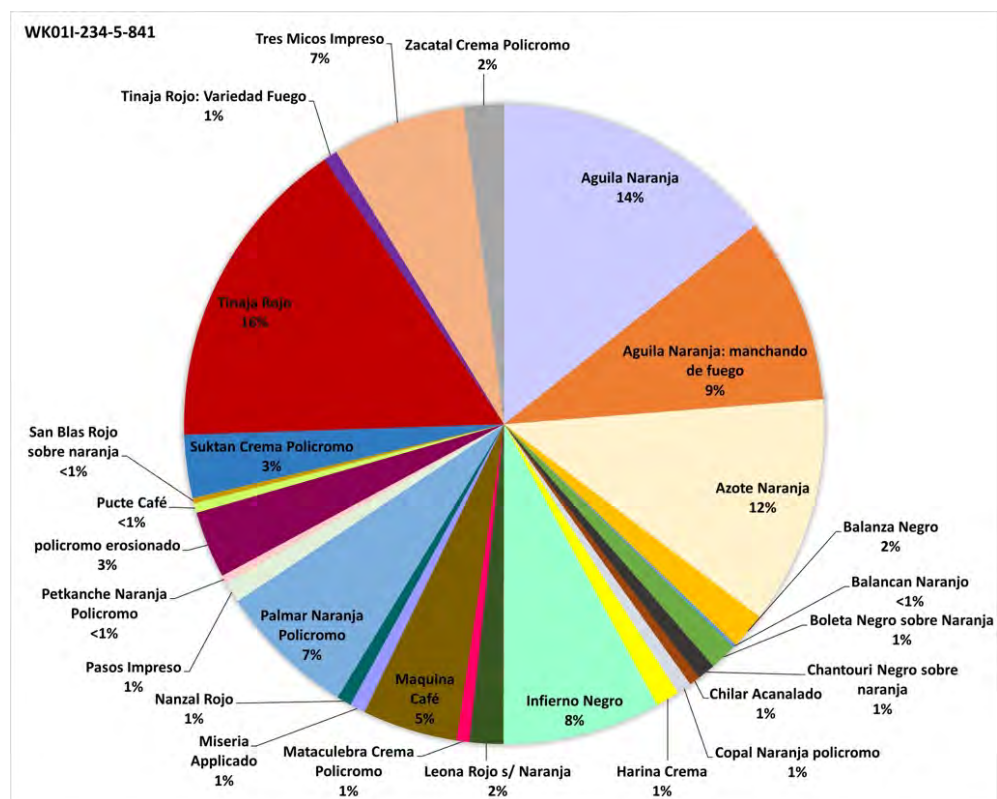


Figura 2.1. 8. Tipos cerámicos en WK01I-234-5-841, (elaborado por Eppich 2025).

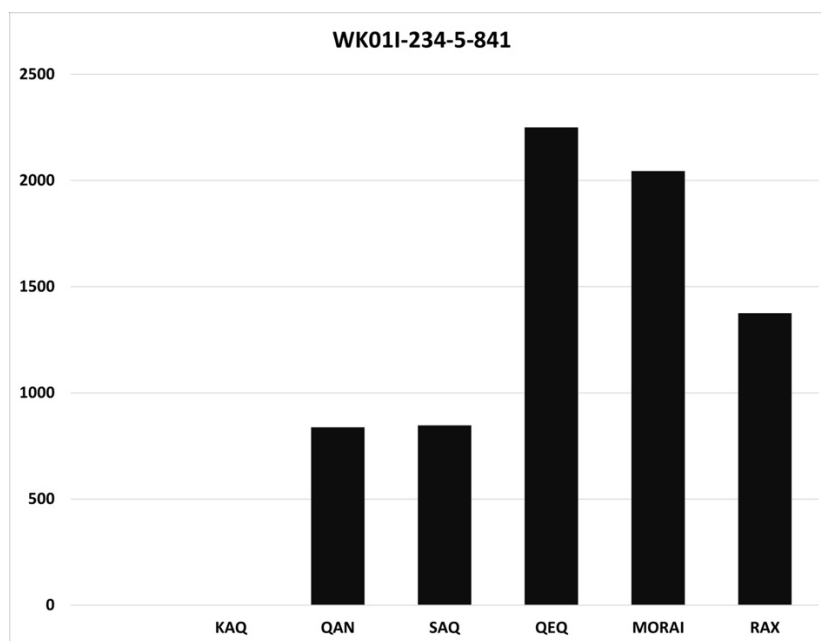


Figura 2.1. 9. Complejo cerámico en WK01I-234-5-841, (elaborado por Eppich 2025).

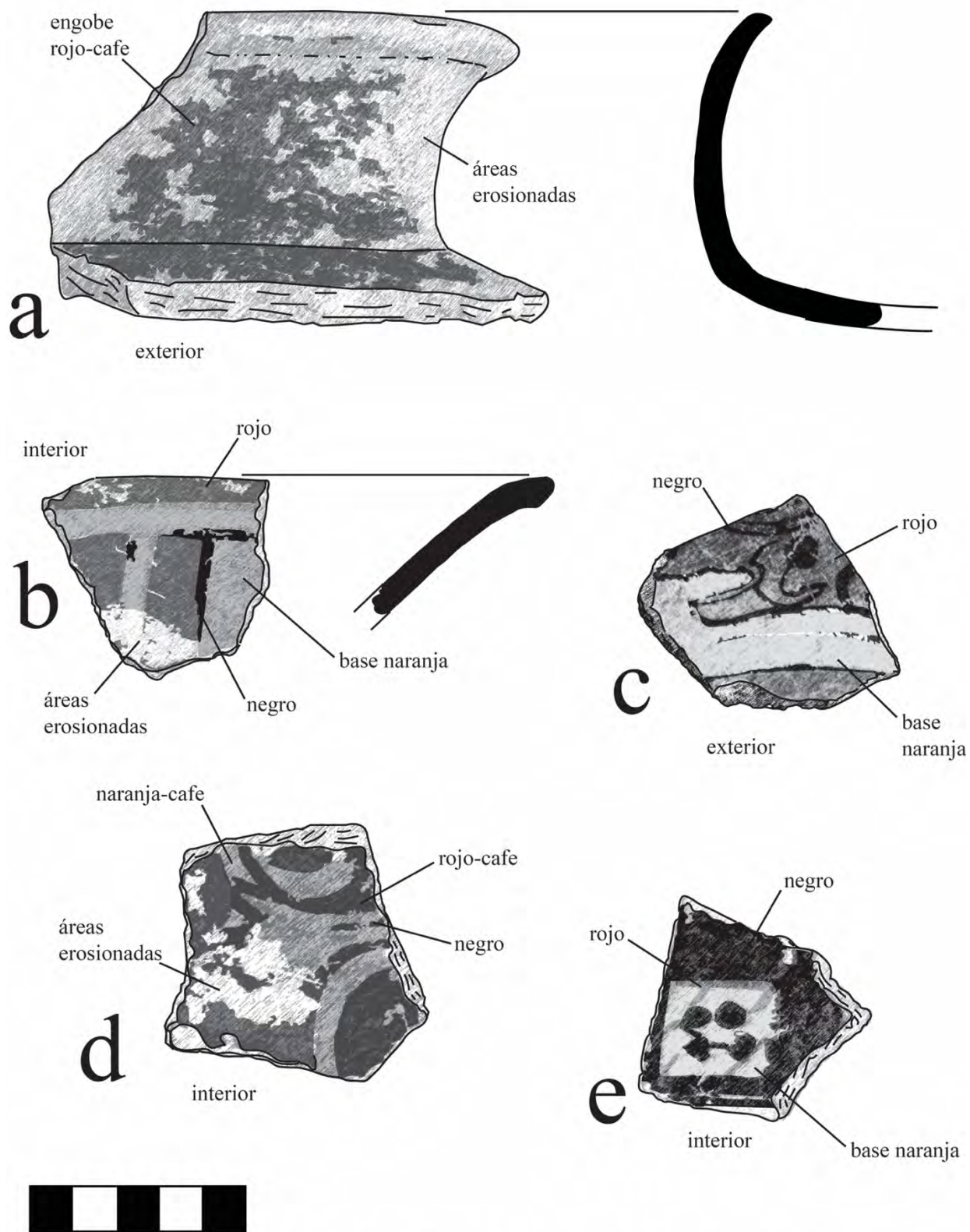


Figura 2.1. 10. a. Maquina café, b, c. Palmar Naranja Policromo, d. Copal Naranja Policromo, e. Petkanche Naranja Policromo, (elaborado por Eppich 2025).



Figura 2.1. 11. a, b. Palmar Naranja Policromo (cuencos), c. Tinaja Rojo (plato), d, h. Mataculebra Crema Policromo (plato), e, i. Suktan Crema Policromo (plato), f. Nanzal Rojo (cuerpo), g. Miseria Aplicado (cuerpo), (M. Cuyán 2026).

WK011-234/235-5/6-839

Como se describió anteriormente, WK011 era una gran unidad de excavación, de 2.5 m x 2.0 m, ubicada en la Estructura M13-1 para permitir el acceso a la Estela 51 enterrada. Análisis previos sugerían que la Estela 51 y su arquitectura asociada databan del siglo VI, durante el período de la Transición Saq-Q'eq'. El conjunto cerámico aquí hallado se seleccionó para confirmar o refutar esta hipótesis. WK01-235/235-5/6-839 consistía en el relleno alrededor de la Estela 51, material que los excavadores retiraron para permitir el acceso directo a la superficie de la estela. Por lo tanto, el conjunto contenido en ella debería determinar tanto la fecha del entierro como la función de la cerámica depositada.

El conjunto cerámico recuperado de este lote constaba de 438 fragmentos, de los cuales 157 pudieron clasificarse en 14 tipos (Figura 2.1.12). Al igual que en las cerámicas descritas anteriormente, el lote contiene una alta proporción de tipos monocromáticos, como Águila Naranja (30%), Azote Naranja (13%), Tinaja Rojo (12%), Infierno Negro (11%) y Balanza Negro (7%). En conjunto, representan el 73% de las cerámicas identificables. Como se mencionó antes, las piezas decoradas para servir constituyen solo el 15% del total, pero se componen de policromos raros y de alta calidad, como el Policromo Crema de Mataculebra (3%) y el Policromo Crema de Zacatal (3%), así como del más común Policromo Naranja de Palmar (5%) (Figura 2.1.13). Nuevamente, se observa una baja cantidad de fragmentos estriados (n=167) y no se encontraron indicios de cerámica utilitaria. En conjunto, esto sigue respaldando la afirmación dada de que el conjunto es representativo de material de un contexto de élite re-depositado como relleno de

construcción para el entierro de la Estela 51. Además, es probable que este material esté mezclado con restos de materiales rituales, ya que los vasos utilizados en el sacrificio ritual y su contenido quedaron irremediamente integrados en el material de construcción. Esto explicaría tanto la alta calidad de las policromías como la presencia de Misería Aplicada (1%), un tipo de cerámica casi siempre asociada a la deposición ritual. Esta fue también la hipótesis planteada en el análisis del material cerámico de WK01I-235 (Eppich et al., 2024).

Una vez clasificadas en sus respectivos complejos cerámicos, se observa que, nuevamente, el conjunto posee un fuerte componente del Clásico Tardío con una cantidad significativa de cerámica del Clásico Temprano (Figura 2.1.14, 2.1.15). Los componentes de Morai y Rax presentes probablemente se deban a tipos cerámicos monocromos comunes, como Tinaja Rojo, Infierno Negro y Azote Naranja, presentes en los complejos Q'eq', Morai y Rax. El periodo más probable corresponde a una deposición durante la Transición Saq-Q'eq' del siglo VI, cuando la tradición alfarera de la ciudad integraba convenciones cerámicas tanto del Clásico Temprano como del Clásico Tardío. De hecho, dada la mayor frecuencia de cerámica asociada al complejo Q'eq', esto probablemente ocurrió en la última parte de dicha transición, hacia el último cuarto del siglo VI. De este modo, el análisis de WK01-234/235-5/6-839 respalda la teoría dada sobre el entierro de la Estela 51, enterrada deliberadamente en las últimas décadas del siglo VI, produciendo así la mezcla de cerámica temprana y tardía asociada con ese período de tradiciones cerámicas de transición.

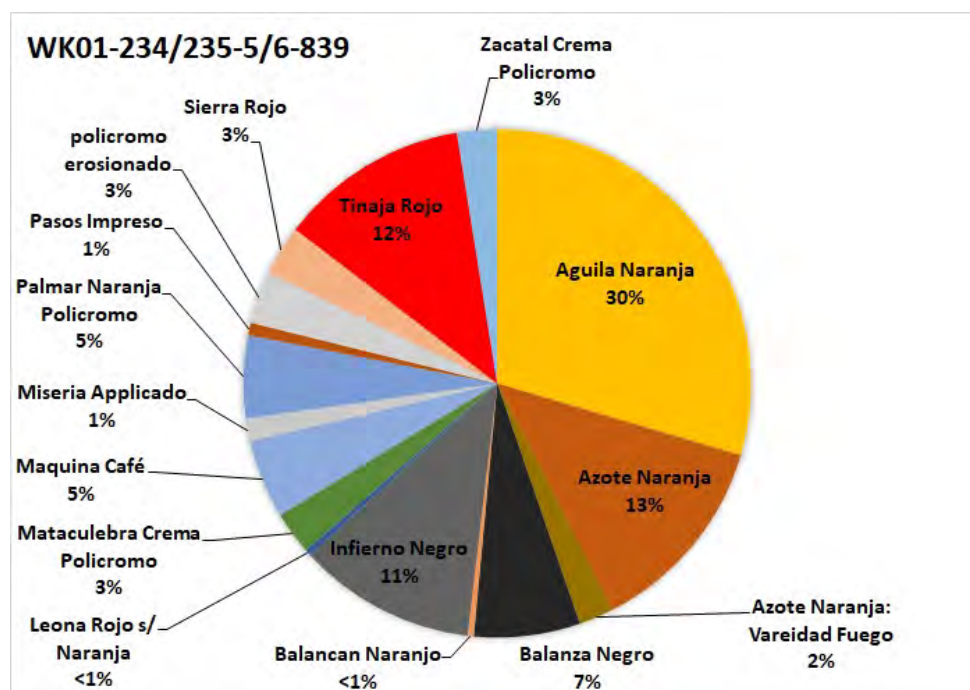


Figura 2.1. 12. Tipos cerámicos en WK01-234/235/6-839, (elaborado por Eppich 2025).

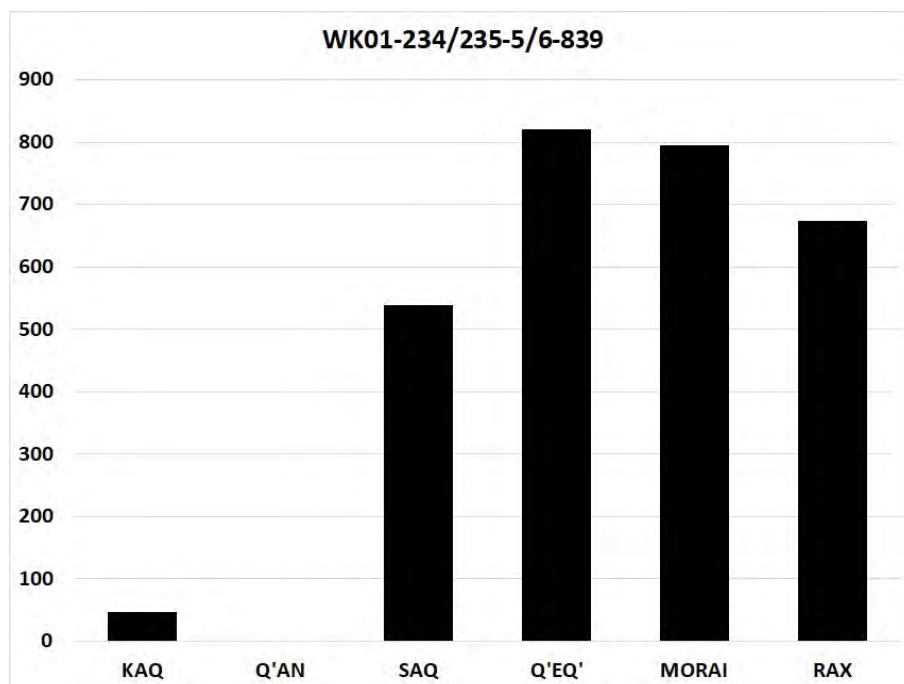


Figura 2.1. 13. Complejo cerámico en WK01-234/235/6-839, (elaborado por Eppich 2025).



Figura 2.1. 14. a. Zacatal Crema Policromo (cuerpo), b. Miseria Aplicado (cuerpo), c. Nanzal Rojo (cuerpo), d. Sierra Rojo (cuenca), e. Palmar Naranja Polícromo (cuerpo-base), (fotografía M. Cuyán 2026).

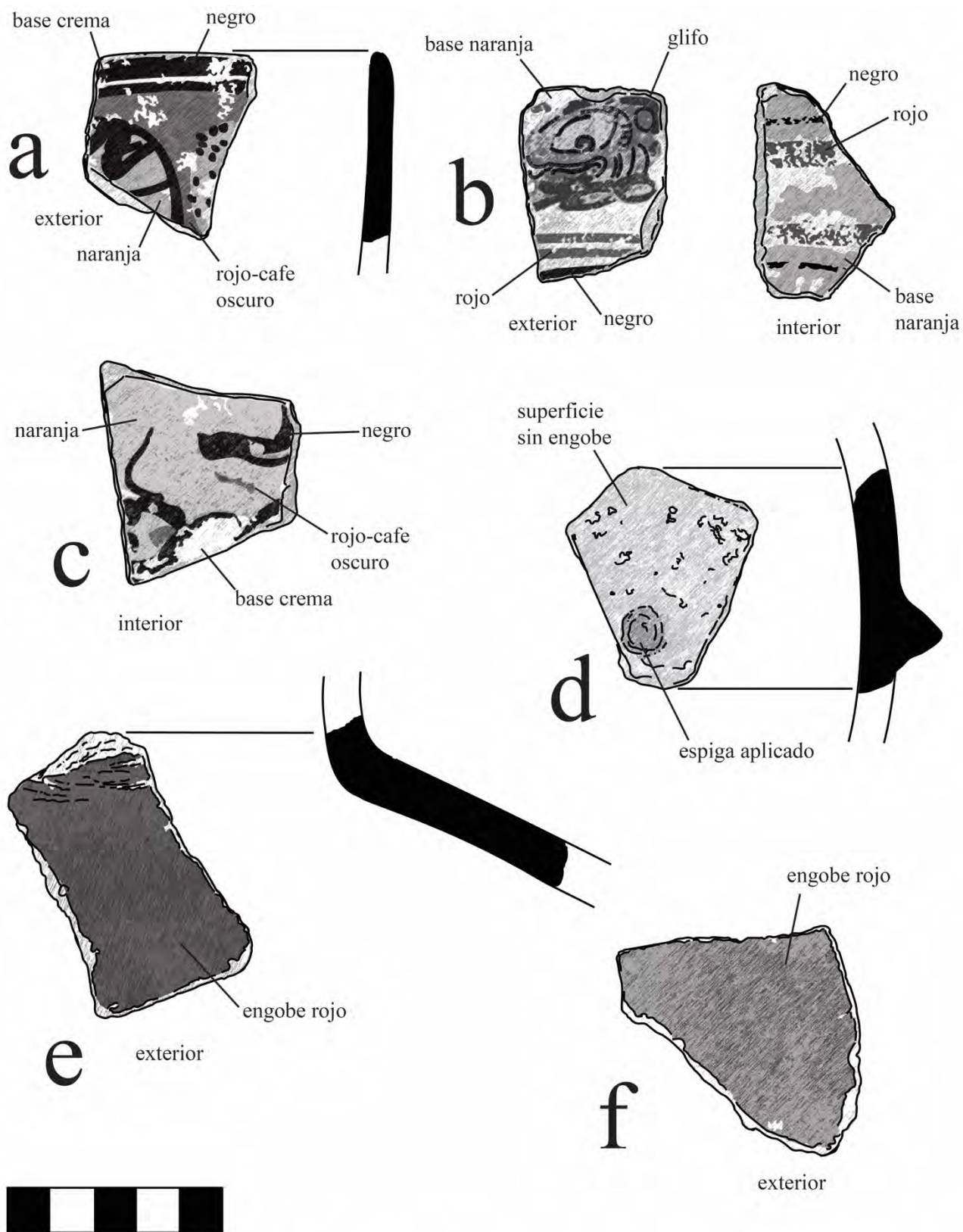


Figura 2.1. 15. a. Mataculebra Crema Policromo, b. Palmar Naranja Policromo, c. Mataculebra Crema Policromo, d. Miseria Aplicada, e. Tinaja Rojo, (Elaborado por Eppich 2025).

WK13D-Unidades 1 a 9

La excavación WK13D consistió en una serie de unidades de excavación ubicadas dentro y alrededor de la Estructura N13-6, situada en el Grupo Chok (Eppich y Haney, 2017). La Estructura N13-6 es una construcción extensa y laberíntica, cuya excavación reveló una larga y compleja historia. Originalmente construida como residencia de élite en mampostería a principios del siglo VII, la estructura fue modificada significativamente a principios del siglo IX para convertirse en una amplia audiencia. Se utilizó como tal durante los siguientes 200 años, antes de ser abandonada en el siglo XI. El Grupo Chok es un gran complejo residencial, ubicado en la parte oriental del núcleo urbano (Figura 2.1.1). Es el segundo complejo residencial más grande de la ciudad, superado únicamente por el Palacio Real. Posee una arquitectura de mampostería imponente, una pirámide de 26 metros en la Estructura M13-12, que albergaba la tumba del Entierro 38, una estructura funeraria secundaria en N13-9 y numerosas estructuras residenciales de gran tamaño. Durante su última etapa de ocupación, la Estructura N13-6 funcionó como audiencia del grupo, un edificio arquitectónico político que combinaba sala de audiencias, salón de recepciones y cámara del trono para la nobleza maya. N13-6 incluso contaba con una banca de mampostería en su cúspide. Probablemente albergó una casa noble, una de las más importantes de la antigua ciudad, con vínculos materiales directos con la familia real y una conexión directa con las funciones rituales y religiosas de la cercana Estructura M13-1, el principal templo urbano.

En la excavación de N13-6, los investigadores dispusieron una cuadrícula de unidades de excavación sobre la estructura de mampostería. Esto incluyó las dos salas frontales de la Estructura N13-6, que se encontraban rellenas de escombros procedentes del derrumbe de la propia estructura. El conjunto cerámico que se analiza aquí comprende el material recuperado en la excavación de dichas salas frontales. Dado que el material data del derrumbe de la estructura y, posiblemente, del abandono definitivo del Grupo Chok, se ha combinado para el análisis, integrando las cerámicas recuperadas de las primeras nueve unidades de excavación.

El conjunto de WK13D, Unidades 1-9, constaba de 2,081 fragmentos de cerámica, de los cuales 350 pudieron clasificarse en 18 tipos y variedades (Figura 2.1.16). El conjunto se asemeja notablemente al de un conjunto doméstico, con cantidades sustanciales de piezas monocromas y un gran número de piezas utilitarias, incluyendo fragmentos sin engobe (n=989) y fragmentos estriados (n=552). En concreto, el conjunto está dominado por Azote Naranja (24%), Subin Rojo (20%), Tinaja Rojo (14%), Achotes Negro (14%) y Maquina Café (14%). Se observan policromías del Clásico Tardío en pequeñas cantidades, como Copal Naranja Policromo (<1%) y Palmar Naranja Policromo (1%). También se encuentran

cerámicas decoradas del Clásico Terminal, como Balancan Naranja (<1%), Poite Inciso (<1%) y Trapiche Inciso (1%). El conjunto es, muy probablemente, material doméstico desechado reutilizado como relleno de construcción, que posteriormente se derrumbó y llenó los restos de las habitaciones delanteras de N13-6.

Una vez clasificados los fragmentos cerámicos, la reconstrucción de N13-6 se vuelve bastante clara, correspondiendo a principios del siglo IX, la última etapa del Complejo Morai de Transición. Si bien aparecen algunos materiales del Clásico Tardío, la presencia de pastas finas de color naranja (6%) y la prevalencia del Subin Rojo, ambos marcadores conocidos de las tradiciones cerámicas del Clásico Terminal, indican claramente las primeras décadas del siglo IX. Esto concuerda con las teorías existentes sobre la Estructura N13-6, una gran residencia de mampostería del Clásico Tardío reconvertida en audiencia del Clásico Terminal, incorporando la cerámica producida durante este momento de transición en la tradición cerámica de la ciudad. Este es también el período propuesto para el colapso de la corte real, cuando la línea de reyes se extinguió y el gobierno real de la ciudad fue reemplazado por una oligarquía aristocrática. Sin embargo, la fecha precisa del colapso de la corte real y el abandono del Palacio Real no se había determinado hasta el análisis cerámico que se presenta a continuación.

En el suelo de la habitación noroeste de la Estructura N13-6 se halló una gran tinaja de agua rota sobre un piso que, por lo demás, estaba limpio. En los rituales de abandono de El Perú-Waka', esto generalmente indica la presencia de uno o más entierros bajo el piso. Los excavadores atravesaron el piso y descubrieron un entierro doble bajo el de la habitación noroeste: los Entierros 78 y 79. Estos entierros sobresalían de los cimientos de N13-6, y posteriormente se colocó un nuevo piso sobre ellos. La cerámica hallada en el relleno sobre los entierros dobles debería, por lo tanto, permitir datar la inhumación y el uso de la estructura en su conjunto.

Los dos lotes seleccionados para este análisis fueron WK13D-5-5-74 y WK13D-5-7-7, y constaban de 768 fragmentos, de los cuales 87 pudieron clasificarse en 15 tipos y variedades cerámicas identificables. El conjunto presenta una alta frecuencia de vajilla monocromática para servir, incluyendo Tinaja Rojo (28%), Máquina Café (23%) y Azote Naranja (11%), como cabría esperar de un conjunto doméstico de élite, reutilizado como material de construcción.

El conjunto contiene un alto porcentaje de cerámica fina de color naranja, un claro indicador de las tradiciones alfareras del Clásico Terminal, que aparecen después de las primeras décadas del siglo VIII. Entre estas se incluyen Balancan Naranja (5%), Cedro Acanalado (2%), Pabellón Modelado (<1%), Poite Incise (2%), Provinica Plano-relieve (7%) y fragmentos erosionados de cerámica fina de color naranja indeterminada (2%), que en total representan el 19% del conjunto. Esto es esperarse en un conjunto doméstico de élite de la primera etapa del Complejo Rax del Clásico Terminal, ya que la cerámica fina de color naranja decorada sustituyó a la tradición policromada del Clásico Tardío.

La pertenencia del conjunto al Clásico Terminal se hace aún más evidente una vez que las cerámicas se clasifican en sus respectivos complejos cerámicos (Figura 2.1.17). El conjunto es claramente representativo de la cerámica del Complejo Rax, si bien presenta un componente sustancial del Clásico Tardío. Esto indicaría una posición temporal en la faceta temprana del Complejo Rax, entre 820 y 870.

Esto situaría los enterramientos 78 y 79 hacia mediados del siglo IX, tras la reconstrucción de la estructura N13-6. Esta estructura, que funcionó como residencia durante el Clásico Tardío, fue reconvertida hacia el año 820, y los enterramientos 78 y 79 se colocaron unas décadas después. El relleno de construcción sobre los enterramientos contenía el conjunto mencionado anteriormente, seguido del revoque del suelo frente a la nueva audiencia.

Estas fechas son cruciales al compararlas con la secuencia de ocupación del Palacio Real, que se analiza más adelante.

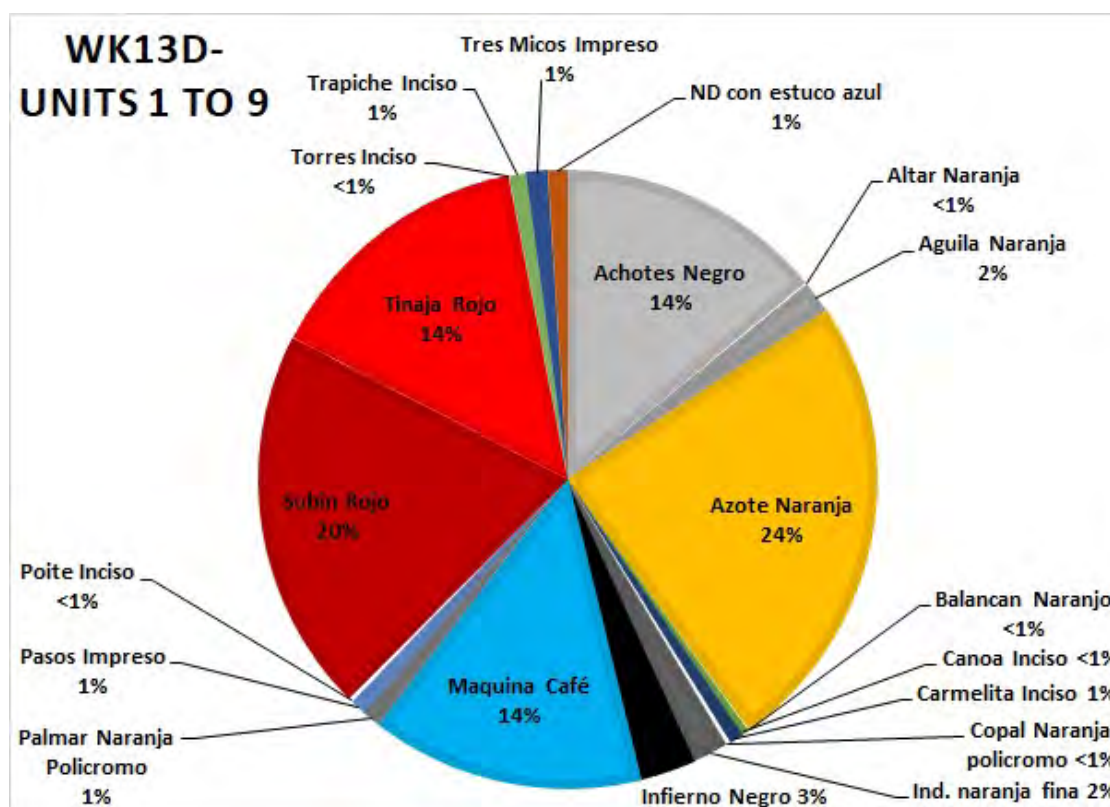


Figura 2.1. 16. Tipos cerámicos en WK13D- Unidades 1 a la 9, (elaborado por Eppich 2025).

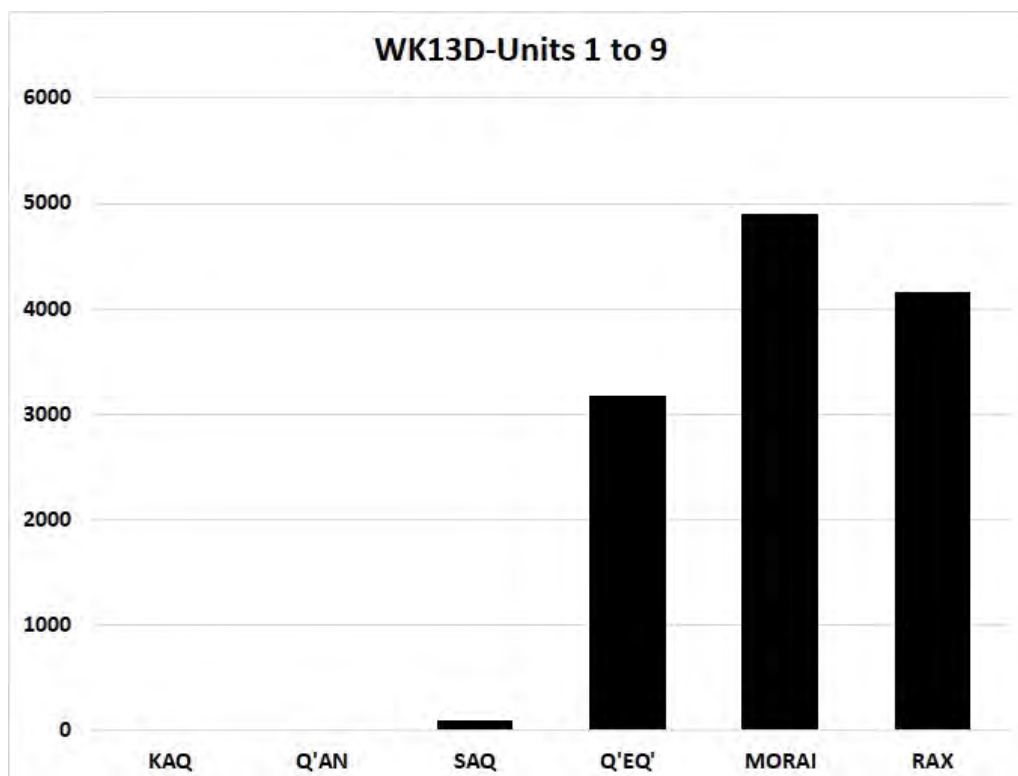


Figura 2.1. 17. Complejo cerámico en WK13D- Unidades 1 a la 9, (elaborado por Eppich 2025).



Figura 2.1. 18. Tinaja Rojo (cántaro), b. Infierno Negro (cuenco), c. Altar Naranja (cuenco), d. Pabellón Modelado (cuenco), e. Provincia Plano Relieve (cuenco), (fotografía M. Cuyán 2026).

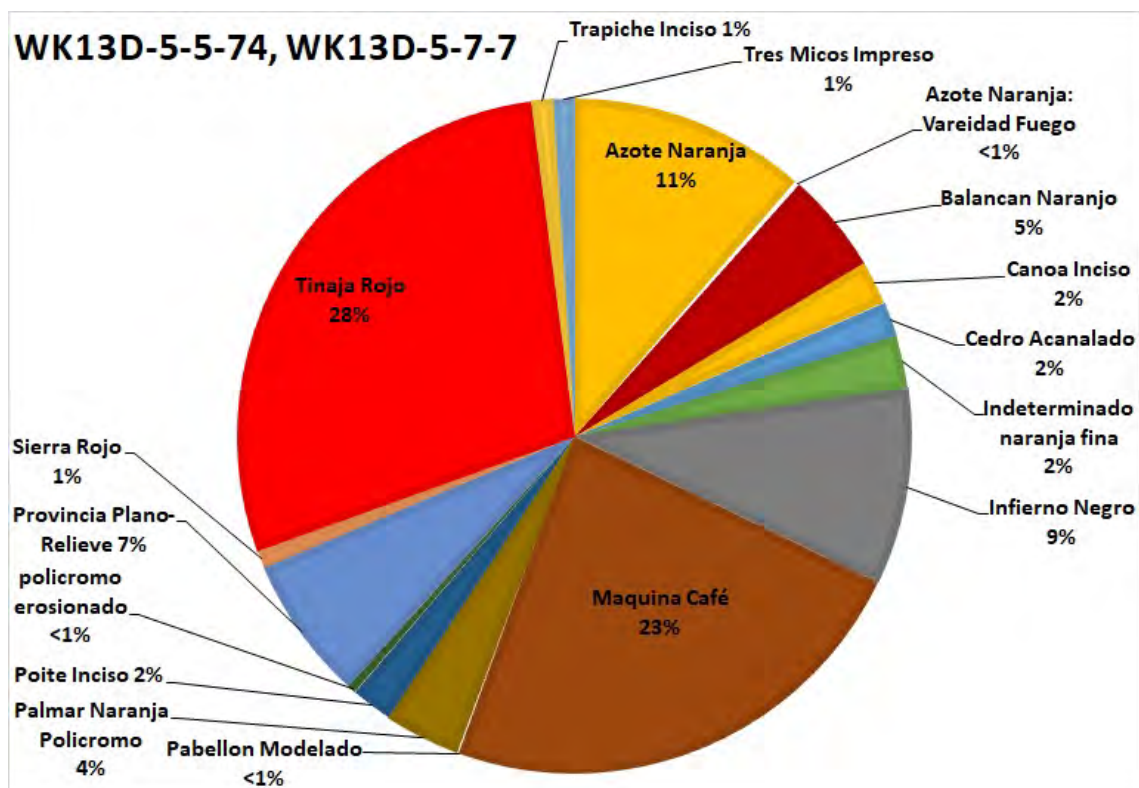


Figura 2.1. 19. Tipos cerámicos en WK13D-5-5-74, WK13D-5-7-7, (elaborado por Eppich 2025).

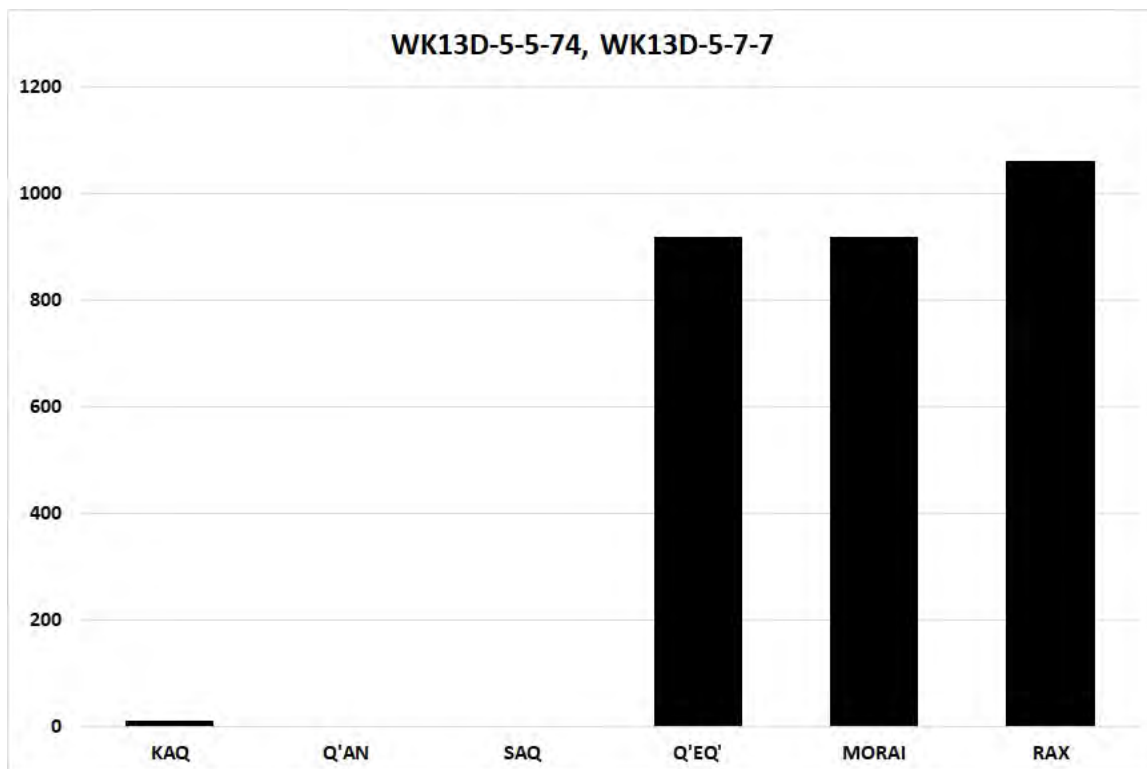


Figura 2.1. 20. Complejo Cerámico cerámico en WK13D-5-5-74, WK13D-5-7-7, (elaborado por Eppich 2025).

WK15A-Unidad 5, Estructura P13-5

Los investigadores realizaron excavaciones en la Estructura P13-5, una pequeña estructura ubicada en la base del Grupo Mirador y parte del presunto circuito ritual asociado con el mismo (Figura 2.1.1). La estructura consistía en una pequeña plataforma asociada a una cámara subterránea artificial (Rich 2012). Por lo tanto, es poco probable que sea una estructura residencial, los materiales recuperados de las investigaciones deberían reflejar un grado de actividad ritual y el análisis cerámico indicaría el tipo de actividad ritual en P13-5 y asociada con la cámara subterránea.

WK15A-5 consistió en una unidad de un metro cuadrado ubicada al oeste de la plataforma principal y consta de una gran cantidad de material colocado sobre losas. Por estas razones, el material de las Unidades 5 se trataría como un conjunto único a efectos analíticos.

El material aquí analizado consta de 1,081 tiestos, de los cuales 441 podrían clasificarse en 22 tipos y variedades cerámicas (Figura 2.1.21). El resultado es una amplia variedad de tipos cerámicos, dominados por los monocromáticos, entre los que destacan Maquina Café (28%), Tinaja Rojo (27%), Azote Naranja (16%) e Infierno Negro (16%). El conjunto carece de casi cualquier policromía, poseyendo sólo dos tipos de policromía, Dos Arroyos Naranja Policromo (1%) y Palmar Naranja Policromo (2%), la policromía más común para el Clásico Temprano y Tardío, respectivamente (Figura 2.1.22). Las cerámicas decoradas son las más simples, incisas y bicromadas, lo que indica materiales votivos más comunes abandonados en las proximidades de la plataforma y la cámara subterránea. El material se asemeja a depósitos rituales a pequeña escala de artículos monocromáticos o decorados de bajo costo con diseños simples. A diferencia de otros depósitos rituales, este conjunto parece carecer de fragmentos de incensario. Sin embargo, el conjunto sí posee fragmentos de tambores cerámicos, lo que está claramente asociado con depósitos rituales (Figura 2.1.23).

Una vez clasificados en sus respectivos complejos cerámicos, la amplia variedad del material votivo se hace inmediatamente evidente (Figura 2.1.24). El conjunto posee cerámica que va desde el Preclásico Tardío (Sierra Rojo, 3%) hasta el Clásico Terminal (Altar Naranja, <1%, Trapiche Inciso (<1%). Esto incluso incluye cerámicas muy raras del Protoclásico (Sacluc Negro sobre naranja, <1%, y Caramba Rojo sobre naranja, <1%). Esta es probablemente una representación precisa del uso de la plataforma a lo largo del tiempo. Tanto la plataforma de la Estructura L13-5 como la cámara subterránea adyacente sirvieron como foco de actividad ritual a pequeña escala durante la ocupación local, el sitio de deposición votiva. Dada la mezcla ecléctica de tipos cerámicos, los plebeyos llevaron a cabo estos rituales frente al espacio subterráneo.

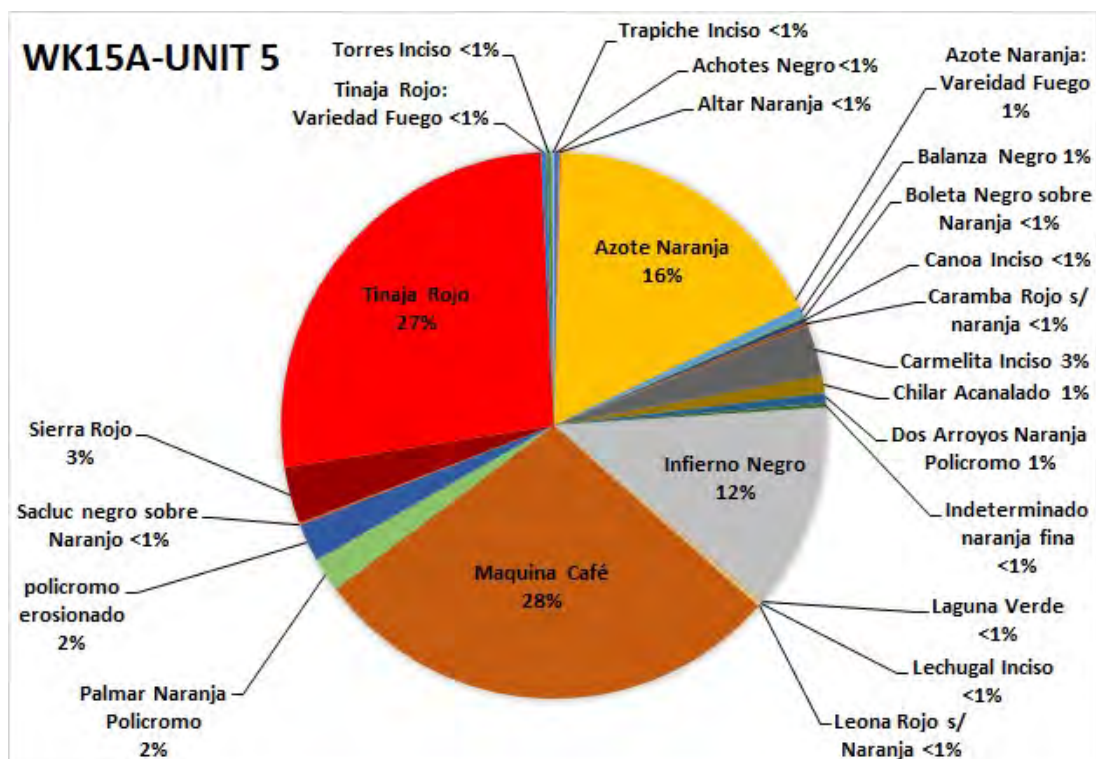


Figura 2.1. 21. Tipos cerámicos en WK15A-Unidad 5, (elaborado por Eppich 2025).

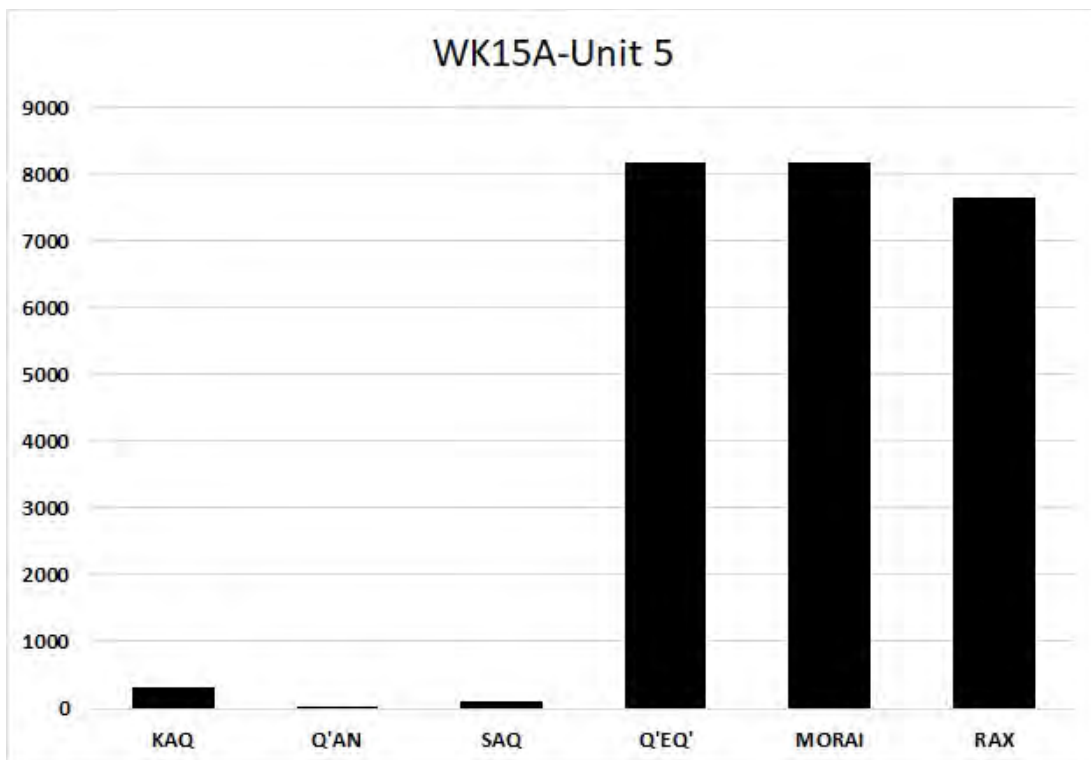


Figura 2.1. 22. Complejo cerámico en WK15A-Unidad 5, (elaborado por Eppich 2025).

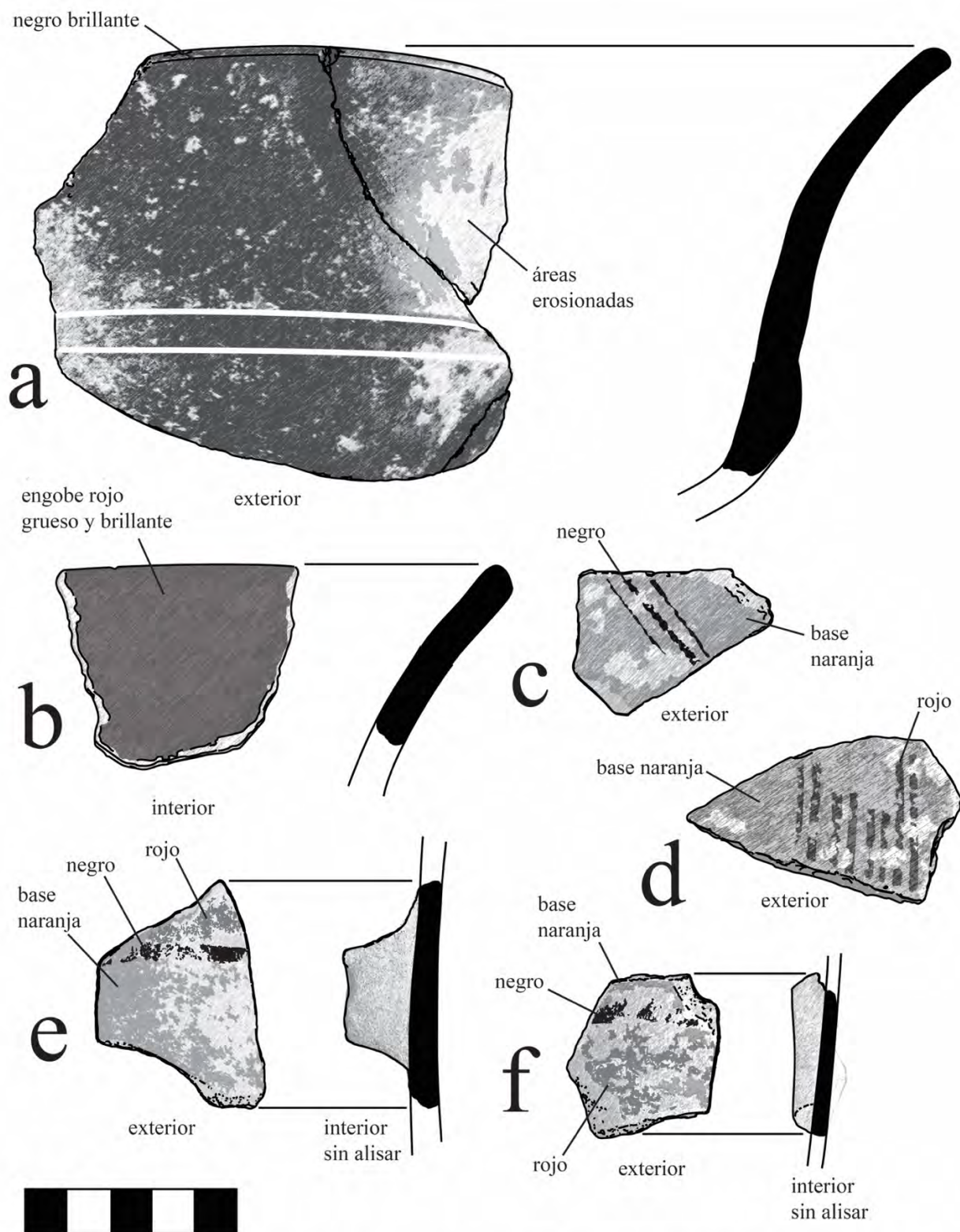


Figura 2.1. 23. a. Infierno Negro, b. Sierra Rojo, c. Sacluc Negro sobre naranja, d. Caramba Rojo sobre naranja, e, f. Palmar Naranja Policromo, fragmentos de tambores.



Figura 2.1. 24. a. Carmelita Inciso (cuenco), b. Dos Arroyos Variedad Compuesto (cuenco), c. Sierra Rojo (cuenco), d. Lechugal inciso (cuerpo), e. Caramba Rojo sobre naranja (cuerpo), (fotografía M. Cuyán 2026).

WK18A-Unidad 252

Las investigaciones en el Palacio Real incluyeron una gran unidad de excavación, “El Pozo Maestro”, iniciada en 2014 con la intención de revelar la larga secuencia constructiva de las fases constructivas del propio Palacio Real (Pérez Robles et al. 2018, 2020). Ubicada a 2 m al sureste de la Estructura L11-40 en el patio norte del Palacio Real, finalmente alcanzó una profundidad de 7.45 m y constaba de una serie de unidades apiladas y diferenciadas verticalmente. En lugar de una secuencia de construcción completa, estas excavaciones descubrieron una gran plataforma de mampostería, de 7.45 m de altura, que se extendía de este a oeste a lo largo de la cara norte del palacio (Figura 2.1.25). Esto indica el límite norte de una gran plataforma de una plataforma anterior del palacio, que terminaba justo al norte de las ruinas de la Estructura L11-40. Así, las excavaciones documentaron una ampliación a gran escala del Palacio Real, que incluyó la ampliación del palacio al norte del muro de mampostería, que incluía al menos 160 m³, la totalidad del patio norte y todas las estructuras ubicadas en él.

Las unidades analizadas aquí consisten en WK18A-252 y WK18A-292, las unidades ubicadas en la base del muro de la plataforma enterrada y, por lo tanto, deberían estar en la mejor posición para proporcionar fechas precisas en cuanto a su construcción e información sobre la naturaleza de la construcción en sí. La cerámica de WK18A-252-9 sugirió una fecha de construcción ubicada en el siglo VI

e indicó la presencia tanto de relleno de construcción como de materiales votivos agregados al relleno de construcción (Eppich et al. 2025). Para fines comparativos, los resultados de ese análisis se incluyen aquí (Figuras 2.1.26, 2.1.27, 2.1.28). El análisis cerámico adicional aquí debería confirmar, rechazar o modificar esas conclusiones.

De estas unidades verticales en “El Pozo Maestro”, WK18A-252-8-754 estaba ubicada al este de la Unidad 67 en esta gran excavación. Hacia la base de la unidad, los investigadores descubrieron una serie de escalones a lo largo de la base de la pared de la plataforma de mampostería, parte de una pequeña escalera de acceso. El relleno sobre estos escalones se eliminó para documentar mejor esta escalera de acceso. Los investigadores designaron este relleno como WK18A-252-8-754, y el material se esparció a lo largo y encima de los primeros tres escalones a lo largo de la base de la pared de la plataforma de mampostería. En total, la unidad medía 0.80 m de norte a sur, 1.24 m de este a oeste y, en general, 0.3 m de profundidad. La matriz era de color marrón amarillento de textura fina y consistencia suelta con abundante contenido de cenizas que contenían restos de carbón.

Se recuperaron un total de 225 tiestos de cerámica, junto con cuatro fragmentos de hueso, incluidos dos trozos de hueso trabajado, cuatro fragmentos de figurillas, nueve trozos de concha, una lasca de obsidiana y dos trozos de pedernal, junto con una muestra de carbono. De los 225 tiestos cerámicos, 213 pudieron clasificarse en 10 tipos cerámicos identificables (Figura 2.1.29). Muchas de estas cerámicas eran vasijas parciales, probablemente parte de un depósito votivo (Figura 2.1.30). Las embarcaciones parciales incluyeron Carmelita Inciso (8%), Chaquiste Impreso (13%) y Maquina Café (34%). Estos grandes recipientes para servir, en conjunto, representan el 75% del conjunto en peso. Junto con el hueso trabajado y el carbón, esto es un fuerte argumento a favor de un depósito votivo colocado encima de los escalones antes de la construcción de la plataforma debajo de la mitad norte del Palacio.

Una vez clasificado por complejo cerámico, el conjunto posee un fuerte componente del Clásico Tardío (Figura 2.1.31). Si bien algunas cerámicas también se encuentran en los complejos de Morai y Rax, existen los monocromos cerámicos compartidos discutidos anteriormente. Lo más probable es que todo el material aquí analizado pueda estar asociado con el Complejo Q'eq' del Clásico Tardío. Esto sugeriría los siglos VI o VII y, en general, respalda la afirmación de que esta parte de la plataforma fue construida en el siglo VI.

Proyecto Arqueológico Waká
 WK18A
 Patio PC-B-Sub
 Corte Este-Oeste, Vista Sur
 Dibujo por René Ozaeta
 Digitalización por René Ozaeta
 2025

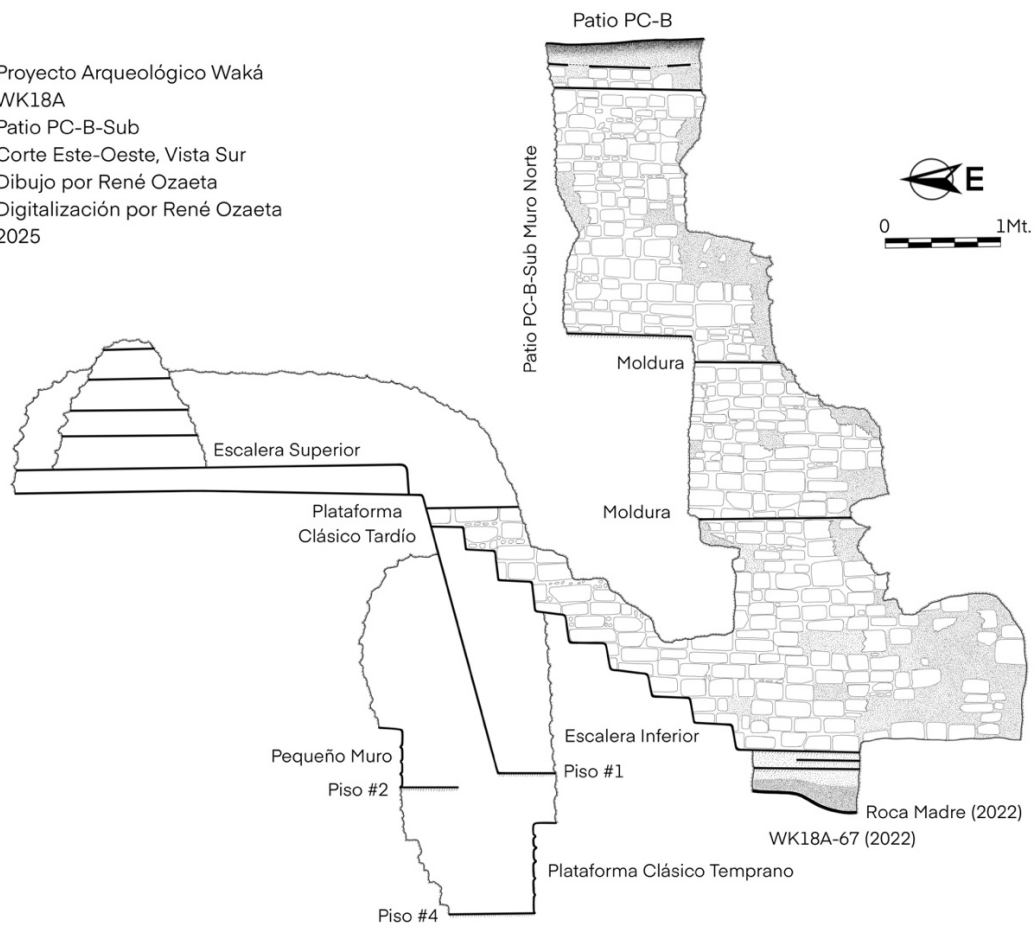


Figura 2.1. 25. Ubicación de pozo maestro, Palacio, iniciado en 2014. (elaborado R. Ozaeta 2025).

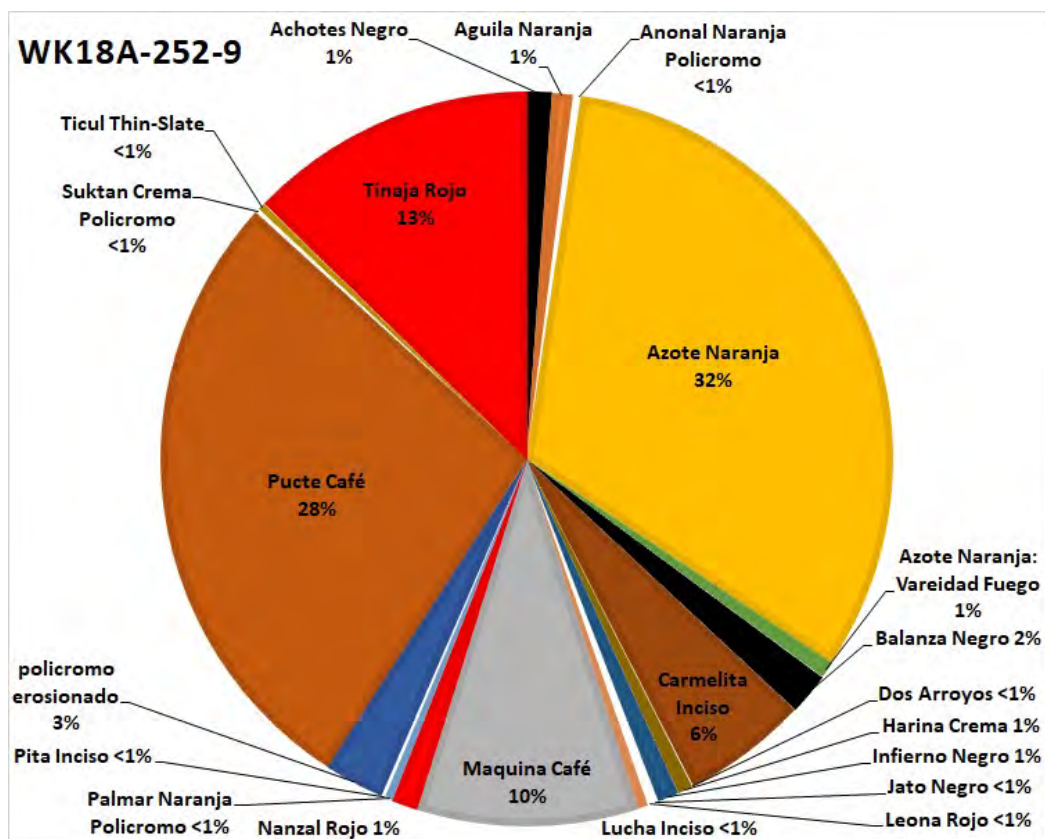


Figura 2.1. 26. Tipos cerámicos en WK18A-252-9, (elaborado por Eppich 2025).

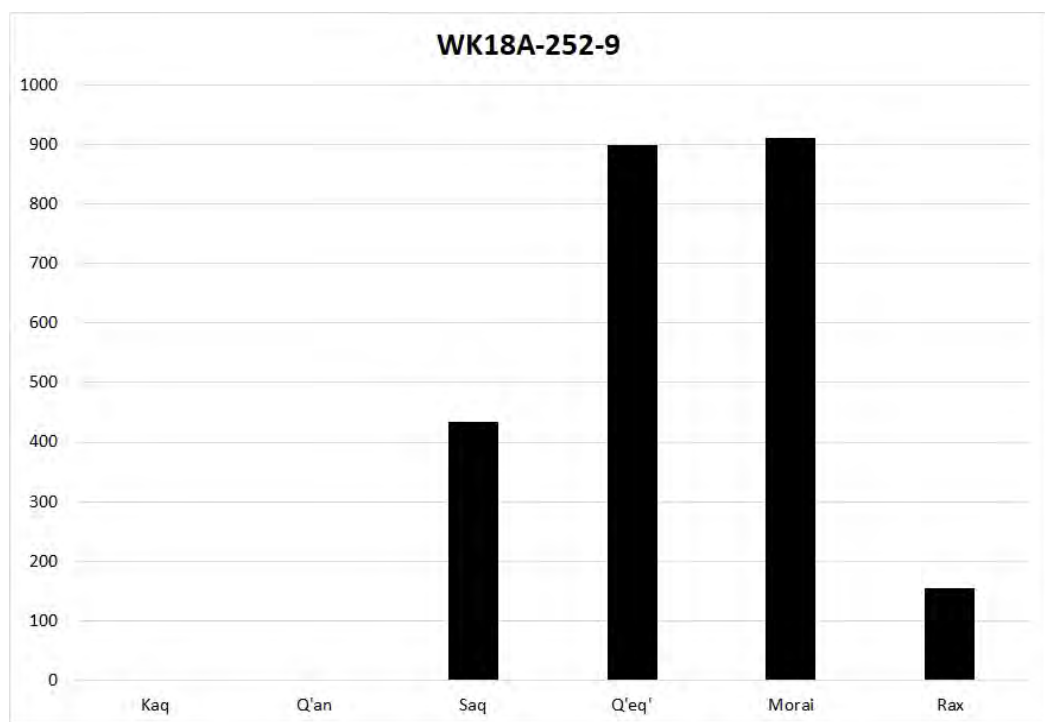


Figura 2.1. 27. . Complejo cerámico en WK18A-252-9, (elaborado por Eppich 2025).

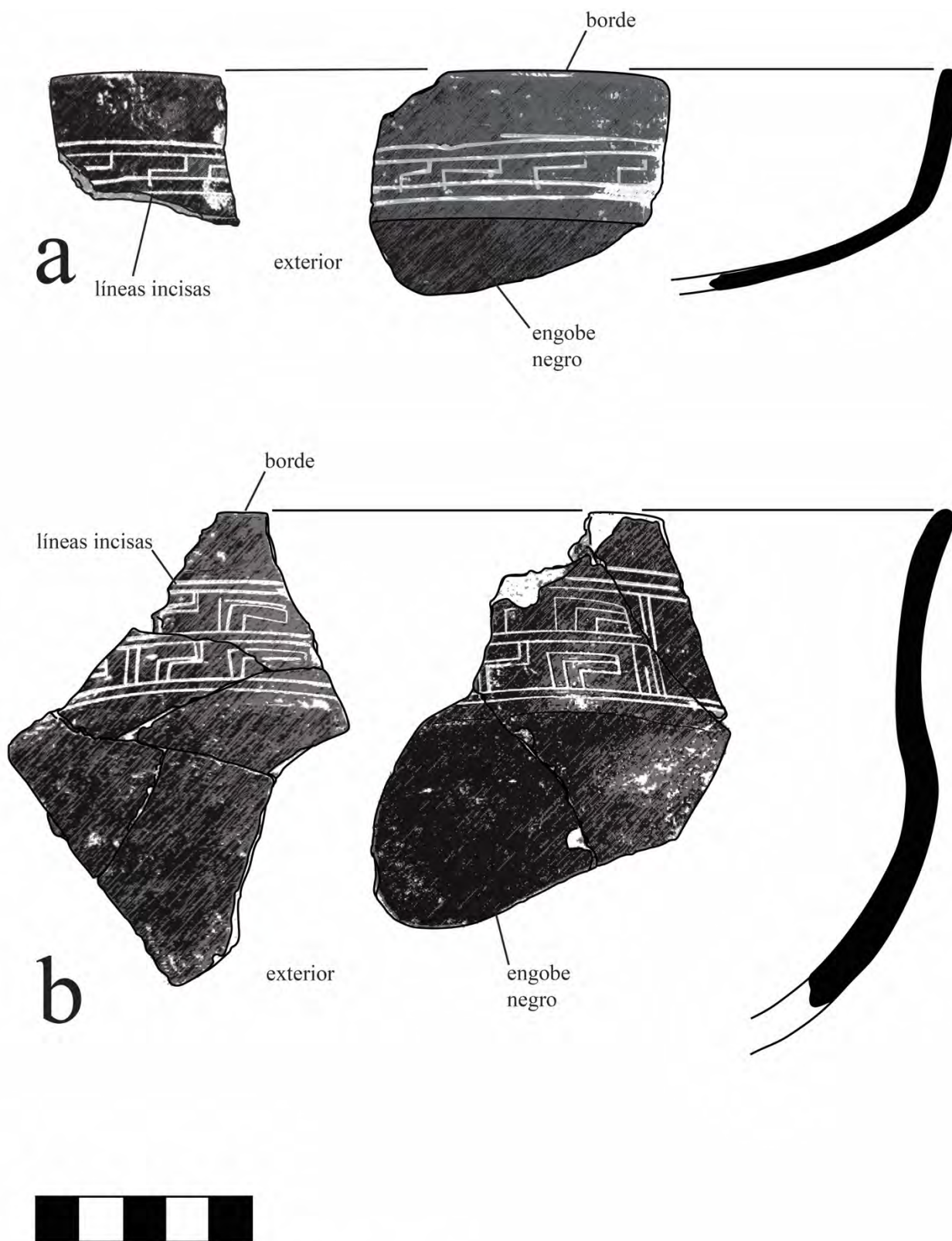


Figura 2.1. 28. a y b. Carmelita Inciso, (elaborado por Eppich 2025).



Figura 2.1. 29. A. Poite Inciso (cuenco), b. Máquina Café (cántaro), c. Azote Naranja (plato), d. Carmelita Inciso (cuerpo-base), e. Chablekal Gris (cuerpo), (fotografía M. Cuyán 2026).

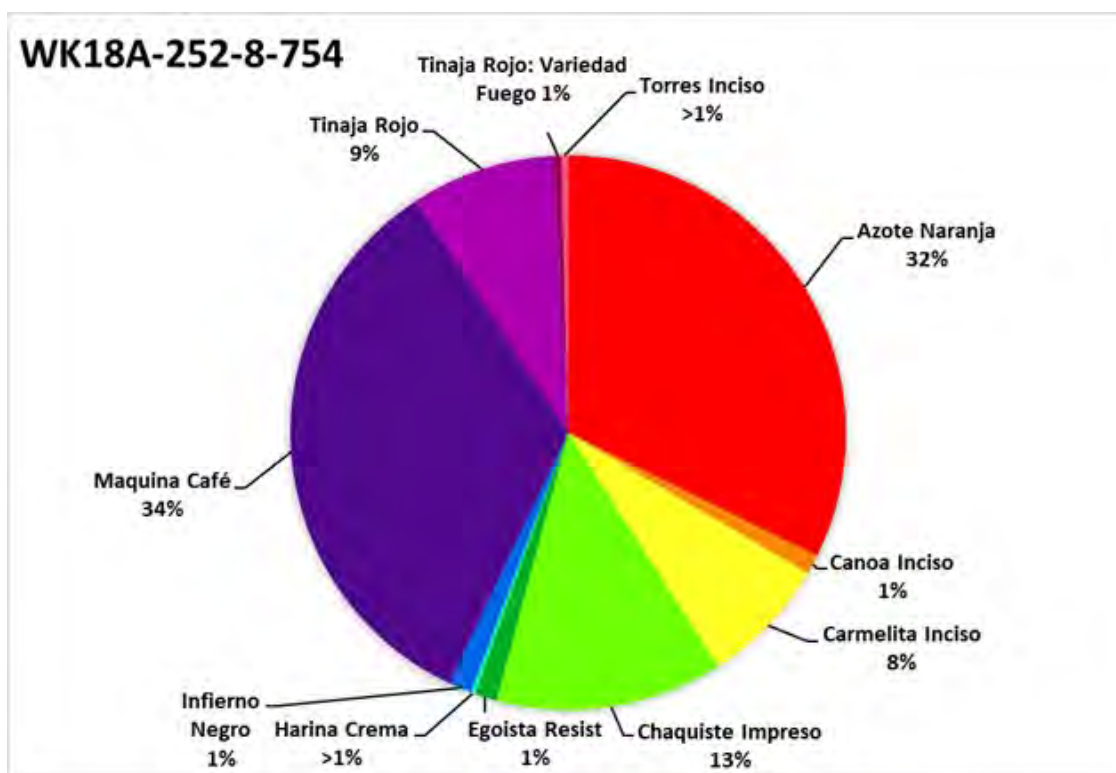


Figura 2.1. 30. Tipos cerámicos en WK18A-252-8-754, (elaborado por Eppich 2025).

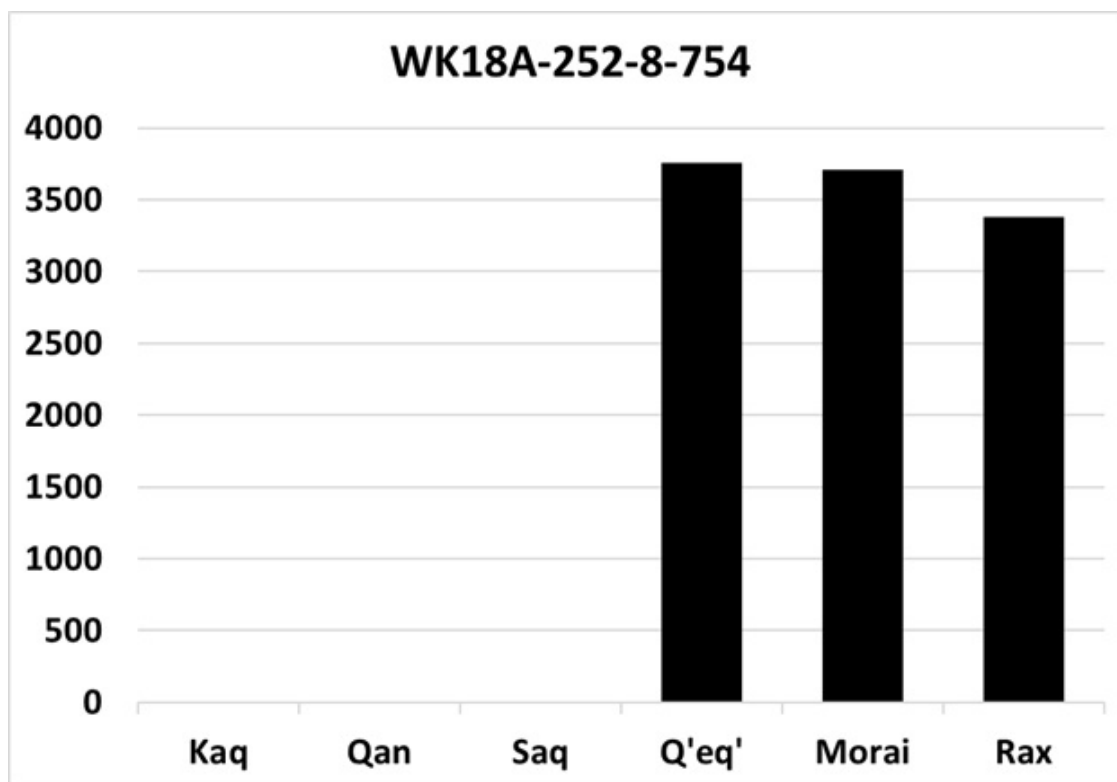


Figura 2.1. 31. Complejo cerámico en WK18A-252-8-754, (elaborado por Eppich 2025).



Figura 2.1. 32. a. Azote Naranja (plato), b. Azote Naranja (cuenco), (fotografía M. Cuyán 2026).

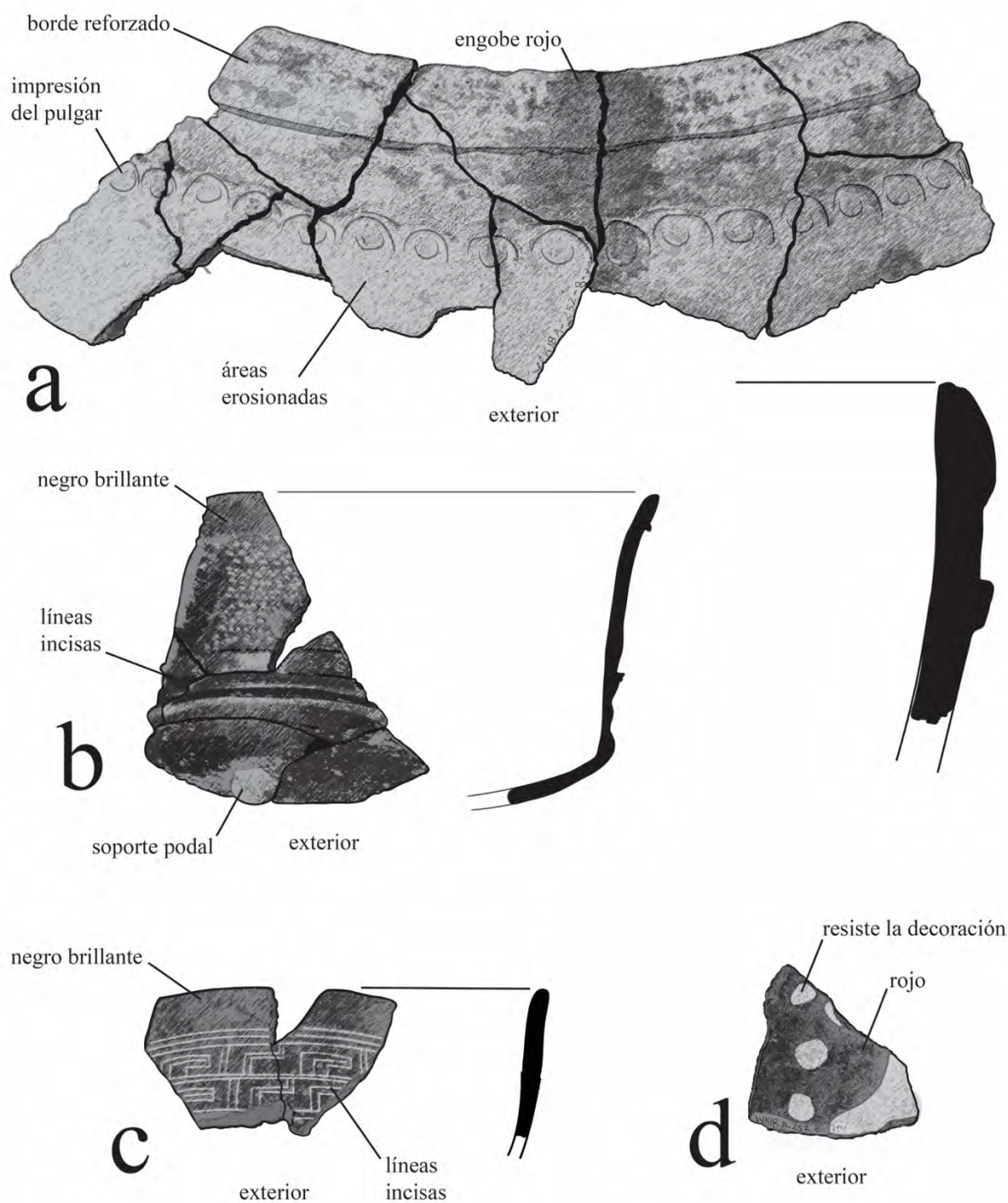


Figura 2.1. 33. a. Chaquite Impreso, b, c. Carmelita Inciso, d. Egoista Resistente, (elaborado por Eppich 2025).

WK18A, Unidad 292

La unidad 292 fue la unidad final ubicada en el “Pozo Maestro” en la base del pozo vertical, encima de los escalones en la base del muro de mampostería, que contenía más depósito ritual asociado con la construcción de la plataforma para la mitad norte del palacio. Fue excavado para definir mejor los escalones, particularmente el ancho de los escalones superiores. Fue excavado en cuatro niveles, niveles 9, 10, 11, 12 y 19, y en diez lotes, 847, 848, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857 y 858. Combinado, este material produjo una cantidad significativa de material asociado con depósitos votivos, incluidas 29 escamas de obsidiana, 17 fragmentos de huesos de fauna, 12 piezas de pedernal, 10 fragmentos de concha marina, 3 piezas trabajadas de concha marina, 4 piezas de hueso humano, 8 piezas de hueso trabajado, 1 pieza trabajada de jade y 3 agujas de hueso. A esto se suman cantidades sustanciales de cerámica y vasijas de cerámica parciales. Para fines analíticos aquí, se incluirá en conjunto todo el material cerámico de los diez lotes.

El conjunto estuvo conformado por 1,357 tiestos cerámicos, de los cuales 738 pudieron clasificarse en 34 tipos y variedades cerámicas (Figura 2.1.34). El conjunto, al igual que los demás de la base del muro de la plataforma de 7,45 m, también contenía una serie de vasijas parciales (Figura 2.1.35 2.1.36). Los monocromos rojos, naranjas y marrones comprenden la mayor parte del conjunto, siendo Maquina Café (23%), Azote Naranja (18%) y Tinaja Rojo (12%), juntos constituyen el 53% de todas las cerámicas identificables. En este aspecto se asemeja mucho a otras cerámicas recuperadas de la base del “Pozo Maestro”. Esos ensamblajes también son en su mayoría monocromos marrones, naranjas y rojos, en frecuencias comparables a las cerámicas de la Unidad 292. El conjunto también posee cerámica Colado Perforado (<1%), Miseria Aplicado (1%) y Ojo de Tigre (<1%), en pequeñas cantidades, pero cerámicas que se sabe que están asociadas con depósitos rituales. En su conjunto, este ensamblaje confirma la proposición anterior de que las cerámicas representan una combinación de material ritual depositado en los escalones, mezclado con cerámica presente en el relleno de la construcción.

Una vez clasificados por complejos cerámicos, también se respalda la fecha propuesta (Figura 2.1.37). El conjunto es mayoritariamente material de la faceta temprana del Complejo Q'eq' del Clásico Tardío con un fuerte componente del Clásico Temprano. Nuevamente, esto sugiere un período en el que se superpusieron las tradiciones del Clásico Temprano y Tardío, y este sería el período de transición Temprano-Tardío del siglo VI. Esto se ve confirmado aún más por la presencia de un jarrón cilíndrico trípode (Figura 2.1.38). El jarrón cilíndrico en sí es un fuerte indicador de principios y mediados del siglo VI. El jarrón también posee una engobe de estilo Clásico Tardío, Infierno Negro, presente en una clase de forma

de estilo Clásico Temprano. Esto no sólo respalda el período de tiempo inicial propuesto para el conjunto, sino que lo limita a mediados del siglo VI.

El conjunto también contenía varias vasijas parciales (Figura 2.1.37, 2.1.38). Esto aboga por un depósito votivo considerable y elaborado colocado encima de los escalones en la base del muro de la plataforma antes de la construcción de la plataforma norte del palacio (Figura 2.1.36, 2.1.35). De hecho, el material incluía al menos 11 vasijas dispuestas a lo largo de los escalones e incluía 5 vasos Carmelita Inciso grabados, un frasco grande de Chaquiste Impreso, una plataforma de presentación Egoista Resiste, un cuenco policromado de Palmar Naranja, el jarrón cilíndrico trípode Infierno Negro, un plato de presentación de Tinaja Rojo y un frasco muy grande de Azote Naranja. Además, es probable que algunos otros vasos parciales hayan escapado al análisis en los diversos conjuntos cerámicos. Esto se asemeja a otros materiales votivos documentados en El Perú-Waka', siendo un juego de vajilla para un evento de banquete, ofrecido a una nueva construcción. Hasta cierto punto, es una versión más pequeña y mucho más antigua de la "ofrenda de tambores" documentada en la construcción del Palacio a finales del siglo VIII. Dos de estos buques merecen comentarios adicionales. Uno de ellos es el jarrón cilíndrico trípode antes mencionado, una vasija de estilo Clásico Temprano con un engobe negro de estilo Clásico Tardío, algo que sólo fue posible entre principios y mediados del siglo VI. Se parece a jarrones similares recuperados del Entierro 8, la tumba de Lady Ik'oom, quien murió a mediados del siglo VI. Esto sugiere que esta importante ampliación del Palacio se produjo como parte de un importante programa de construcción emprendido por Chak Took Ich'aak o su hijo, Wa'oom Uch'ab Tzi'kin.

Además, el depósito contenía una bandeja de presentación de Egoista Resiste (Figura 2.1.38). Este plato tiene una forma asociada con la faceta temprana de las tradiciones del Clásico Tardío, pero este tipo de cerámica es muy inusual para El Perú-Waka' y no se considera parte de la tradición alfarera local. De hecho, lo más probable es que esta cerámica se produzca en el norte de Belice (¿Ball 1977?). La tradición alfarera local, en el siglo VI, luchaba por producir vasijas policromadas de alta calidad y es probable que esta vasija llegara a Waka' a través de redes de intercambio que lo conectaban con Belice, probablemente a través de contactos con el estado de Kaanul (ver Barrientos Q. et al. 2024).

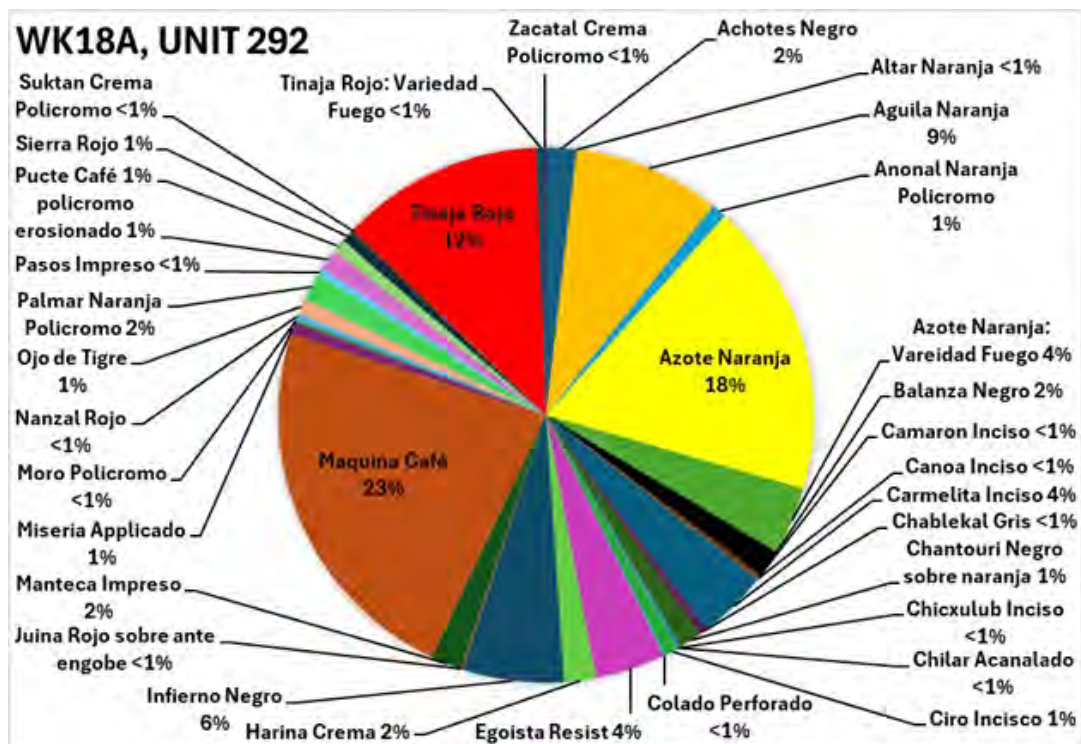


Figura 2.1. 34. Tipos cerámicos en WK18A Unidad 292, (elaborado por Eppich 2025).



Figura 2.1. 35. a. Palmar Naranja Policromo (plato), b. Infierno negro (cuenco), c. Palmar Naranja Policromo (cuenco), d. Carmelita Inciso (cuenco), (fotografía M. Cuyán 2026).

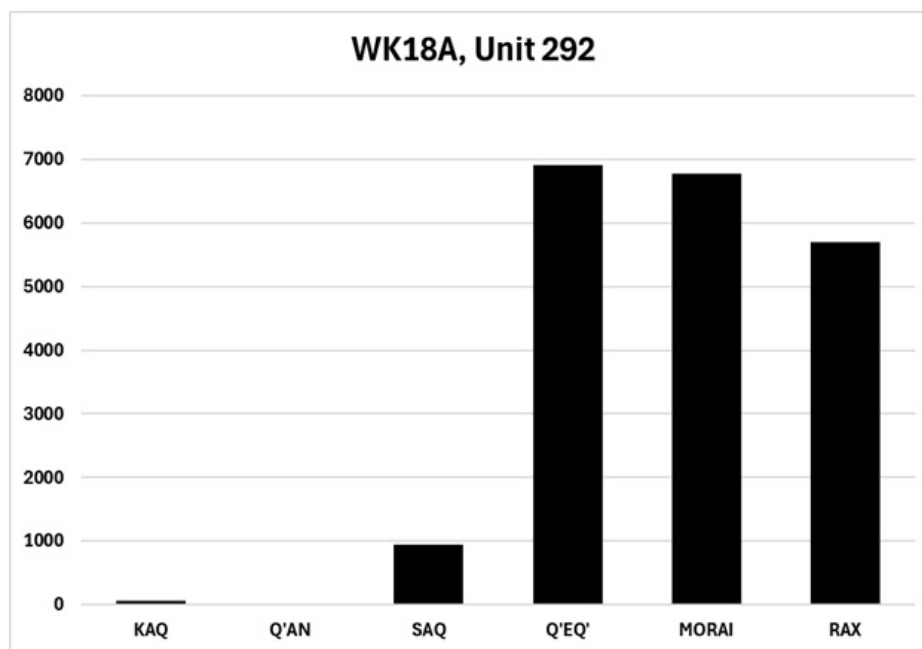


Figura 2.1. 36. Complejo cerámico en WK18A Unidad 292, (elaborado por Eppich 2025).

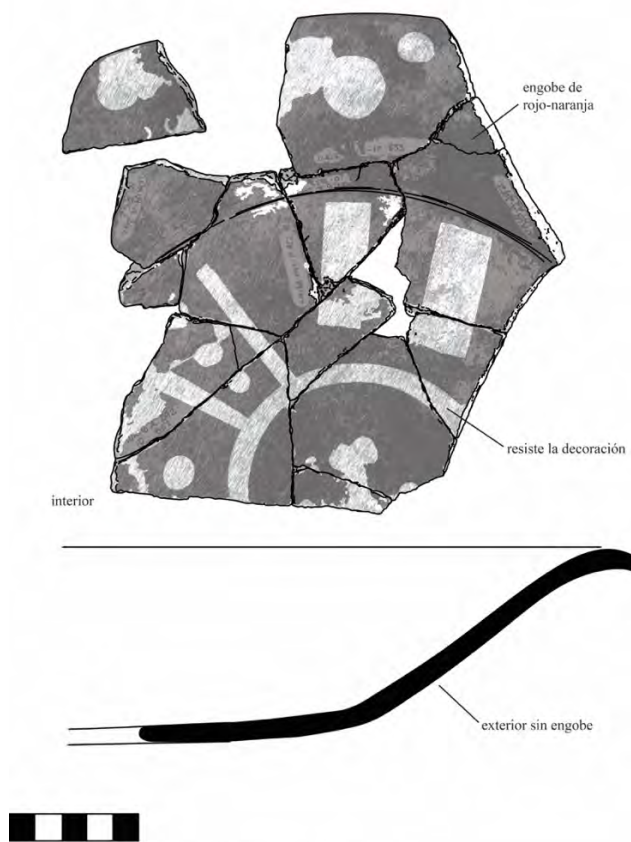


Figura 29. Egoista Resistente, bandeja de presentación

Figura 2.1. 37. Egoista Resistente, bandeja de presentación, (Elaborado por Eppich 2025).

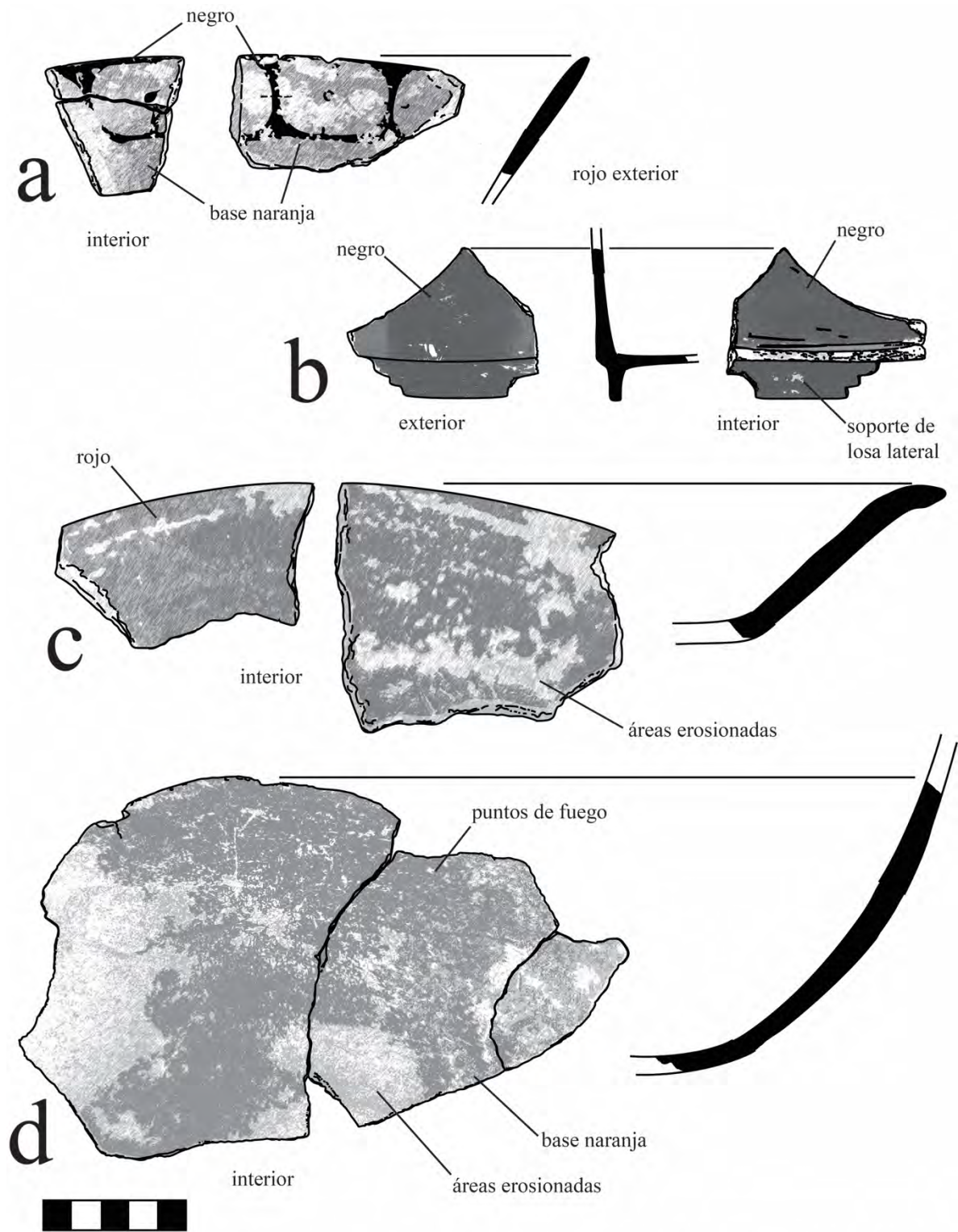


Figura 2.1. 38. . a. Palmar Naranja Policromo, b. Infierno negro, cilinfro trípode (potencial). C. Tinaja rojo, bandeja de presentación, d. Azote Naranja, cántaro.

WK18B-1-0-4, Estructura L11-40

Esta unidad consistió en investigaciones de una trinchera de saqueo ubicada en la Estructura L11-40 dentro del Palacio Real. La Estructura L11-40 es la estructura de rango más occidental que separa el patio norte del patio sur del palacio. La trinchera de saqueo es grande, mide 3.7 m de largo por 2 m de ancho y 2.5 metros de alto (Robles et al. 2014). Los investigadores limpiaron la trinchera, documentaron la arquitectura existente y recogieron el material de la propia estructura. Este material consiste en una mezcla del relleno de construcción de L11-40 y material procedente del abandono final del propio Palacio. Por tanto, debería proporcionar un rango de fechas para el uso y ocupación final del Palacio Real, uno de los principales objetivos de este análisis. Además de los materiales cerámicos que se describen a continuación, los investigadores recuperaron 17 piezas de concha, 10 escamas y hojas de obsidiana, 8 fragmentos líticos y una estatuilla parcial.

Los investigadores recuperaron 427 tiestos de cerámica, de los cuales 226 pudieron clasificarse en 30 tipos cerámicos conocidos (Figura 2.1.39). Se trata de una colección muy diversa y de ensamblaje variado, como cabría esperar de una trinchera de saqueo. Los monocromos dominan el conjunto, incluidos Azote Naranja (22%), Maquina Café (17%), Tinaja Rojo (11%) y Subin Rojo (7%). Para un conjunto en el Palacio Real, la falta de cerámicas altamente decoradas es bastante baja y, en general, falta cerámica de alta calidad. Estos consisten únicamente en Nanzal Rojo (<1%), Palmar Naranja Policromo (3%), Yuhactal Negro sobre rojo (<1%) y Leona Rojo sobre naranja (1%), comprendiendo el 6% del conjunto. Si la mayor parte del conjunto representa el relleno de construcción de L11-40, entonces la naturaleza atípica de la cerámica sugiere que algún material pudo haber sido traído de otro lugar para llenar la plataforma y la mampostería de la estructura.

Una vez clasificados en sus respectivos complejos cerámicos, se resalta la fecha de construcción, uso y abandono de la Estructura L11-40 (Figura 2.1.40, 2.1.41). La mayoría de las cerámicas datan del Complejo Morai Tardío-Terminal, del período comprendido entre finales del siglo VIII y principios del siglo IX. Este es probablemente el período de uso de la estructura. El conjunto contiene un gran componente de cerámica del Complejo Q'eq' del Clásico Tardío, aunque existe una superposición considerable con la cerámica Morai. También hay un componente del Clásico Temprano, no inusual en el Palacio Real, que contiene una construcción sustancial del Clásico Temprano. Hay tiestos del Clásico Terminal presentes, pero la mayoría de las cerámicas se superponen con las cerámicas Q'eq' y Morai. Las cerámicas específicas del Complejo Rax del Clásico Terminal consisten únicamente en Altar Naranja (1%), Tres Naciones Gris (<1%) y algunos ejemplos de naranja fino

indeterminado (<1%). Se trata de menos del 3% de cerámica del Clásico Terminal, lo que hace que la presencia del siglo IX sea bastante ligera en este conjunto.

En conjunto, la Estructura L11-40 parece haber sido construida en el Clásico Tardío, en el siglo VII u VIII, con uso durante el siglo VIII y abandono en el siglo IX, como se predijo para el Palacio Real.

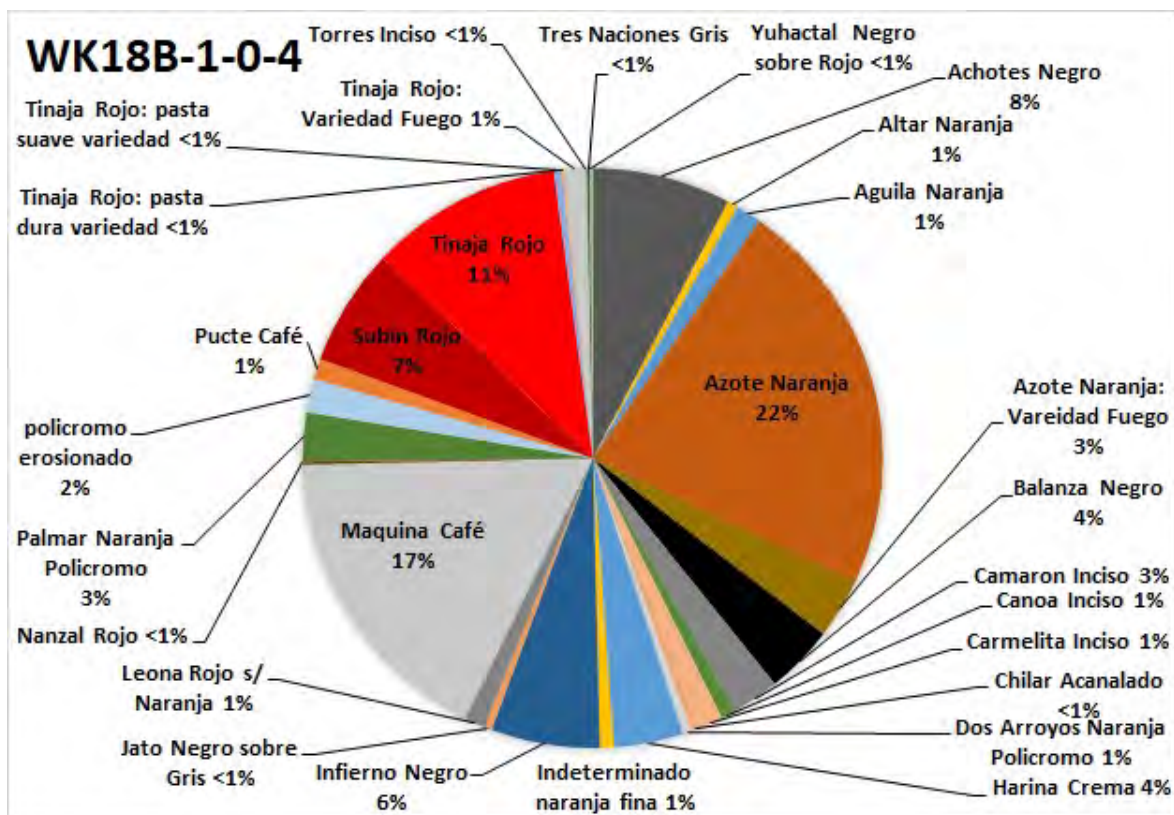


Figura 2.1. 39. Tipos cerámicos Operación WK18B-1-0-4 (elaborado por Eppich 2025).

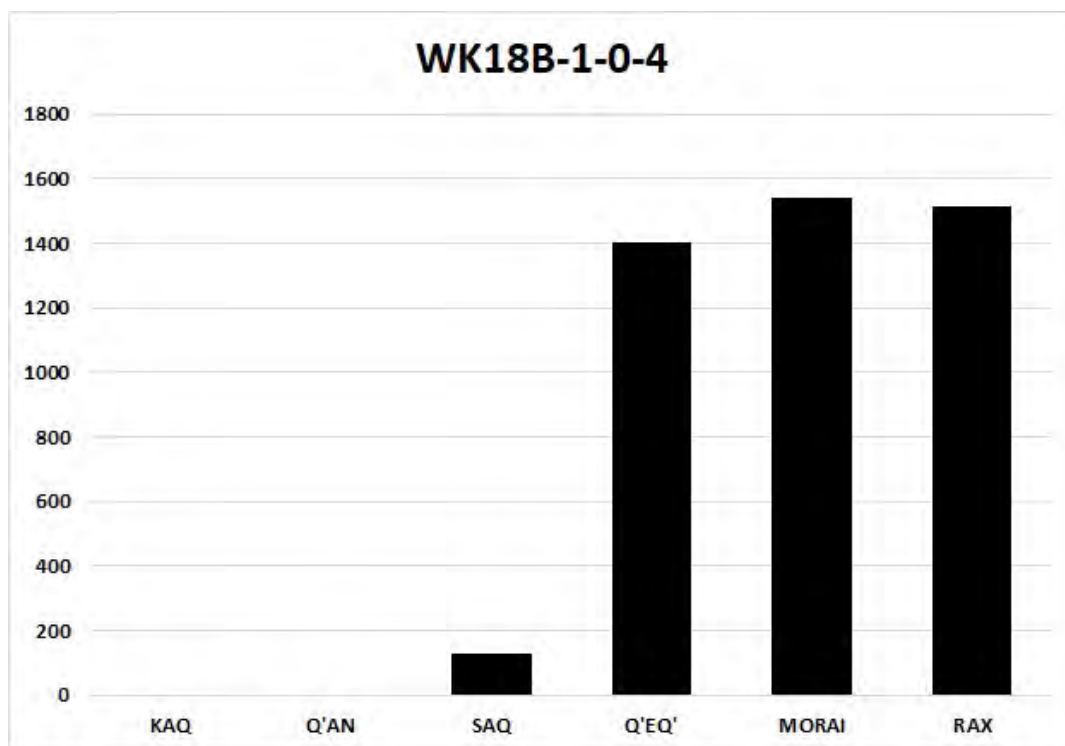


Figura 2.1. 40. Complejo cerámico Operación WK18B-1-0-4 (elaborado por Eppich 2025).



Figura 2.1. 41. a. Pucte Café (cuenco), b. Palmar Naranja Policromo (plato), c. Camarón Inciso (cuenco), d. Águila Naranja (cuerpo-base), e. Balanza Negro (plato), f. Nanzal Rojo (cuerpo), (fotografía M. Cuyán 2026).

WK18C, Unidad 69, “La Galería del Palacio”

WK18C, la Unidad 69 se colocó en el frente del Palacio, en la galería de habitaciones abovedadas que alguna vez formaron el frente del Palacio Real. La comprensión actual de la historia de la construcción del Palacio indica que el grupo posee una larga galería de cámaras abovedadas de mampostería en su cara este, al menos seis habitaciones grandes. Estas salas eran construcciones grandes y elaboradas, con incrustaciones de esculturas de estuco, que contenían bancos oficiales y probablemente servían como parte del aparato administrativo directo del propio estado real de Waka' (Pérez Robles et al. 2024). Esto cambia drásticamente a finales del siglo VIII, cuando un nuevo gobernante, Aj Yax Chow Pat, emprende un ambicioso programa de construcción en el Palacio Real y sus alrededores (Eppich y Van Oss 2017). La galería de habitaciones es demolida y reemplazada por la fase final de construcción del palacio, una amplia escalera que asciende al extremo sur del Palacio, cuyos cimientos consisten en la galería demolida. Las excavaciones realizadas en 2006 abrieron las salas de esa galería, revelando un depósito sustancial dentro de las salas, la gran “Ofrenda de Tambores” (Lee y Gámez 2007). Este depósito grande y sustancial fue sólo parcialmente excavado y parcialmente documentado. Cuando la investigación arqueológica regresó al Palacio en 2016, esta galería de salas fue reabierta para documentar completamente este depósito ritual, colocado como parte de la modificación del Palacio del siglo VIII.

WK18C, Unidad 69 fue excavada en 10 niveles y en 14 lotes. WK18C-69-1-148 consistía en la capa de húmico que se encontraba encima de la escalera en ruinas y arrojó sólo 44 tiestos de cerámica y un trozo de hueso de animal. WK18C-69-2-14 consistía en la arquitectura de la escalera misma y poseía sólo 53 tiestos de cerámica y cuatro piezas de estuco. Debajo de eso, WK18C-69-3-150 era el relleno de construcción debajo de las escaleras mismas y consistía en estuco compactado y sedimento, produciendo solo dos tiestos de cerámica.

Debajo de esto estaban los niveles y lotes de las porciones restantes de la “Ofrenda de Tambores”, siendo los niveles 4 al 11, lotes 220, 226, 234, 262, 265, 263, 266, 277, 302 y 311. Además del material cerámico analizado a continuación, los investigadores recuperaron 386 fragmentos de estuco, 98 huesos fragmentarios de fauna, 113 fragmentos de concha, 91 lascas y navajas de obsidiana, 8 fragmentos de figurillas, 17 piezas líticas, 49 fragmentos de huesos humanos, 7 agujas de hueso y un soporte para vasija de piedra. Esto se suma a los considerables materiales documentados en las excavaciones inacabadas de 2006. Los materiales cerámicos deberían permitir determinar la fecha y la naturaleza específica de este gran depósito votivo. Para fines analíticos, todo el material cerámico recuperado de estos lotes se combina en un único y gran conjunto.

Este conjunto consta de 2,650 tiestos cerámicos, de los cuales 1,465 tiestos podrían clasificarse en 51 tipos cerámicos conocidos (Figura 2.1.42). Se trata de un conjunto amplio y diverso con una importante proporción de tipos cerámicos de servicio decorados de finales del siglo VIII, un 27% del total. Estos incluyen algunos de los mejores ejemplos de las tradiciones cerámicas policromadas de la ciudad, los tipos Torres Inciso (3%), Anonal Naranja Policromo (1%), Palmar Naranja Policromo (1%), Zacatal Crema Policromo (<1%), y Chinos Negro sobre crema (<1%), entre otros (Figura 2.1.43). Algunas de estas vasijas son vasijas parciales, lo que indica que se trata de vasijas de servicio destrozadas intencionalmente. El depósito se parece mucho a un depósito de banquete, el más grande documentado hasta ahora en El Perú-Waka' (compárese con Eppich 2009).

Este es un depósito de banquete asociado con la propia corte real, indicado por la cerámica policromada de alta calidad presente, particularmente tipos de cerámica raros como Anonal Naranja Policromo (1%), Chantouri Negro sobre naranja (<1%), Petkanche Naranja Policromo (<1%), Paixban ante Policromo (<1%), Suktan Crema Policromo (<1%), Yuhactal Negro sobre rojo (<1%), Urita Gougged-Incised (<1%), Copal Naranja Policromo (<1%), Corrales Inciso (<1%), Juina Rojo ante Policromo (<1%), Kekee Gris (<1%), y Zacatal Crema Policromo (<1%). También están presentes otros tipos cerámicos asociados al contexto elitista, como Nanzal Rojo (1%) y Tinaja Rogo: variedad pasta dura (1%). La amplia variedad y alta calidad de las cerámicas decoradas serían suficientes para indicar una afiliación a la élite, sin mencionar su ubicación frente al palacio.

Como es típico de otros depósitos de banquete, hay una alta incidencia de tiestos estriados (n=488), que comprenden el 18% de toda la cerámica recuperada de estas unidades. También hay algunos tipos de cerámica inusuales, incluido el muy raro Ojo de Tigre Impreso (<1%), un tipo de vasija impresa que solo se conoce a partir de depósitos votivos frente a M13-1, el principal templo urbano en el extremo este de la Plaza 2. Es casi seguro que se trata de una cerámica importada, probablemente del área de Calakmul/Río Bec. También se encuentra Misería Aplicado (1%), un tipo cerámico que componía grandes incensarios ceremoniales, en su mayoría asociados a depósitos votivos frente a arquitectura ceremonial.

Una vez clasificado por complejo cerámico, el material de banquete se ajusta al Complejo Morai de Transición Tardío a Terminal (Figura 2.1.44, 2.1.45). Hay algunas cerámicas de épocas anteriores, como Sierra Rojo (1%), Caramba Rojo (<1%), Balanza Negro (1%), Águila Naranja (2%) y Pucte Café (1%), y dichas cerámicas provienen del relleno de construcción de fases anteriores del propio Palacio. La afiliación se fortalece aún más con la aparición de finas cerámicas de pasta, como Chablekal Gris (<1%), Chicxulub Inciso (<1%), Alta Naranja (2%), Tres Naciones Gris (<1%) e incluso el raro Pabellón Modelado-Tallado (1%). Estos finos artículos de pasta se encuentran generalmente juntos a principios del siglo IX. Este

es precisamente el período citado por el análisis anterior de la “Ofrenda de Tambores”.

En conjunto, entonces, representa un depósito de banquete realizado por los niveles más altos de la sociedad clásica a principios del siglo IX. Esto encaja bien con las teorías existentes sobre el Palacio Real. A principios del siglo IX, la fachada del Palacio fue parcialmente demolida y reconstruida y parte de esa demolición y construcción incluyó un gran banquete, en el que las vasijas de ese evento fueron destrozadas y depositadas intencionalmente en los cimientos de la nueva arquitectura. Esta es precisamente la teoría propuesta anteriormente de que este depósito fue creado como parte del programa de reconstrucción lanzado por el último rey de Waka', Aj Yax Chow Pat, probablemente como parte de sus propios esfuerzos por reiniciar la institución de la realeza maya del Clásico en El Perú-Waka'. El tamaño del depósito, sin embargo, limita su estudio, ya que es simplemente muy grande y sus dos excavaciones están muy separadas en el tiempo. Además, grandes porciones del depósito en sí no han sido excavadas. No obstante, muestra una tradición cerámica de fluorescencia total muy tardía en la secuencia maya, en las primeras décadas del siglo IX, produciendo policromías del Clásico Tardío junto con cerámicas de pasta fina.

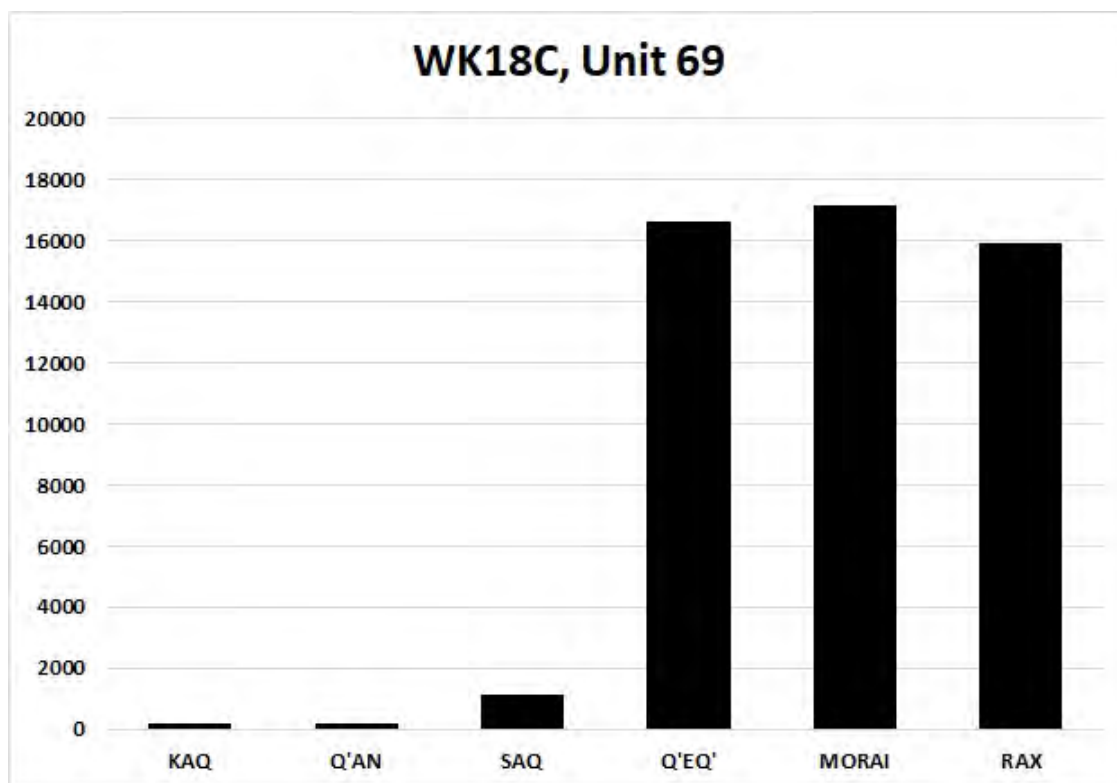


Figura 2.1. 42. Complejo cerámico Operación WK18C, Unidad 69, (elaborado por Eppich 2025).

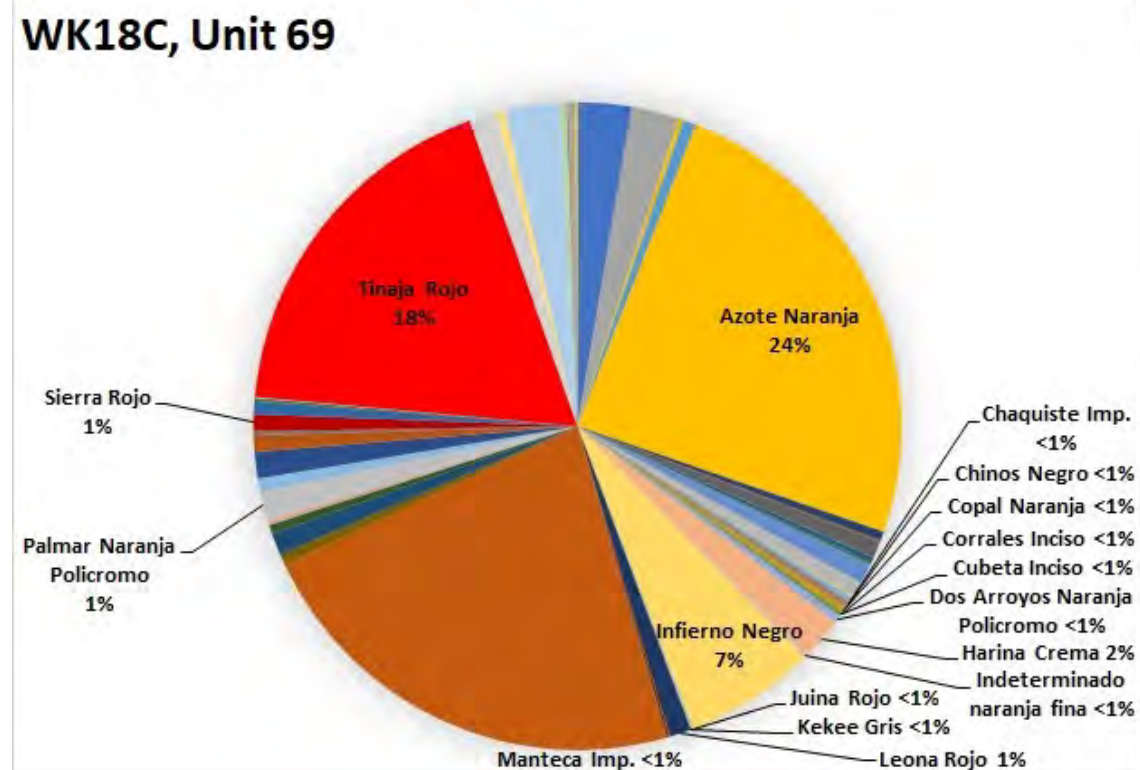
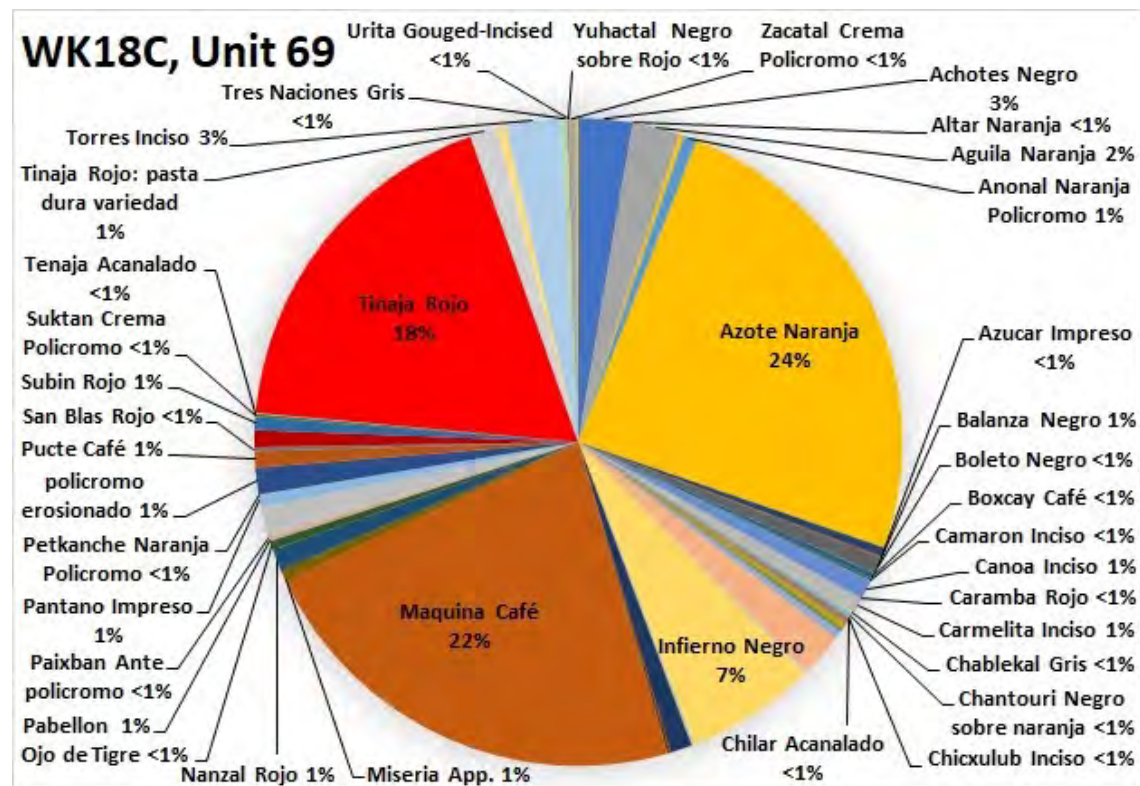


Figura 2.1. 43. Tipos cerámicos Operación WK18C, Unidad 69, (elaborado por Eppich 2025).

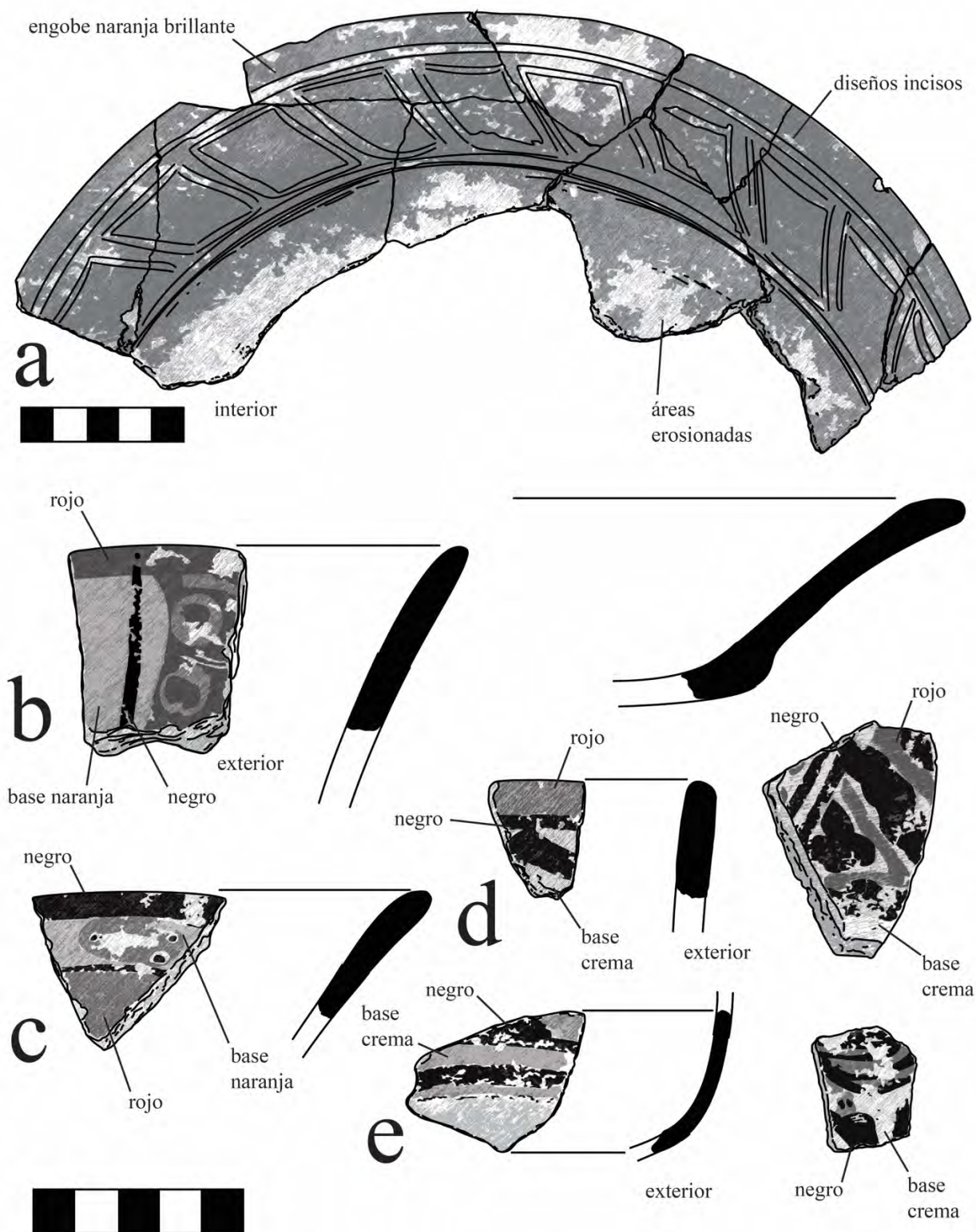


Figura 2.1. 44. a. Torres Inciso, plato b. Anonal Policromo, c. Palmar Naranja Policromo, d. Zacatal Crema Policromo, dos tiestos, e. Chino Negro sobre crema, dos tiestos, (elaborado por Eppich 2025).

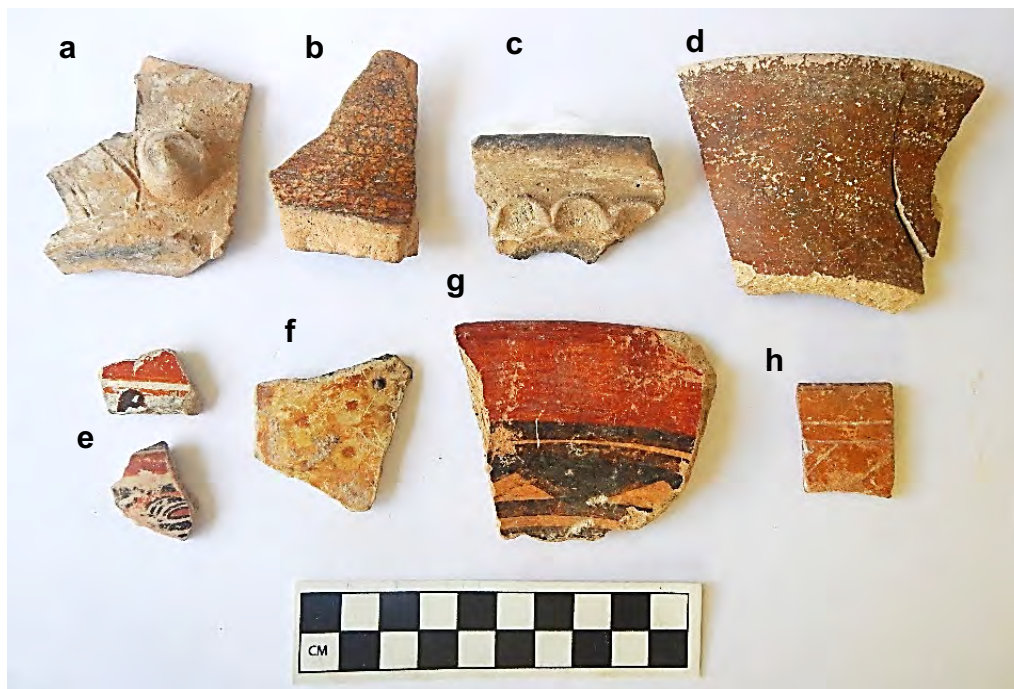


Figura 2.1. 45. a. Miseria Aplicado (cuerpo), b. Águila Manchado de Fuego (cántaro), c. Manteca Impreso (cántaro), d. Máquina Café (cántaro), e. Zacatal Crema Policromo (cuerpos), f. Anonal Naranja Policromo (cuerpo), g. Palmar Naranja Policromo (plato), h. Torres Inciso vaso. (fotografía M. Cuyán 2026).

WK18C, Unidad 90-94, 100 “La Escalinata Principal del Palacio”

Los excavadores colocaron una larga zanja a lo largo de la parte superior de la escalera principal del Palacio Real, exponiendo varias fases de construcción de la escalera (Pérez Robles et al. 2017). Las unidades 90, 91, 92, 93, 94 y 100 consistieron en una línea de unidades de excavación que medían 2.00 m x 2.00 m. Revelaron dos escaleras diferentes, una encima de la otra (Figura 2.1.46). Los análisis iniciales sostuvieron que la escalera final estaba asociada con el Clásico Terminal y la anterior, con el Clásico Tardío. Dadas las cuestiones cronológicas del Palacio Real, estas unidades tienen una especial importancia a la hora de determinar la construcción y ocupación de las distintas partes del Palacio Real y especial importancia a la hora de intentar determinar la ocupación y abandono final del conjunto palaciego.

El análisis aquí se centrará en el material cerámico recuperado de la fase final de construcción de esta gran escalera. Las unidades WK18C-90, WK18C-91, WK18C-92, WK18C-93, WK18C-94 y WK18C-100 fueron excavadas en dos niveles, ambos niveles consistieron en una mezcla de humus y colapso estructural que se superpone a la escalera principal. De estas unidades, los excavadores recuperaron un total de 17 piezas de pedernal, 27 escamas y fragmentos de obsidiana, 7 piezas de concha trabajada, 12 fragmentos de hueso, un artefacto de hueso trabajado y 3 fragmentos de estuco. La cerámica recuperada en estas excavaciones debería ser

ampliamente representativa de la etapa final de ocupación y abandono de esta parte del Palacio Real, por lo que sería necesario analizarla aquí.

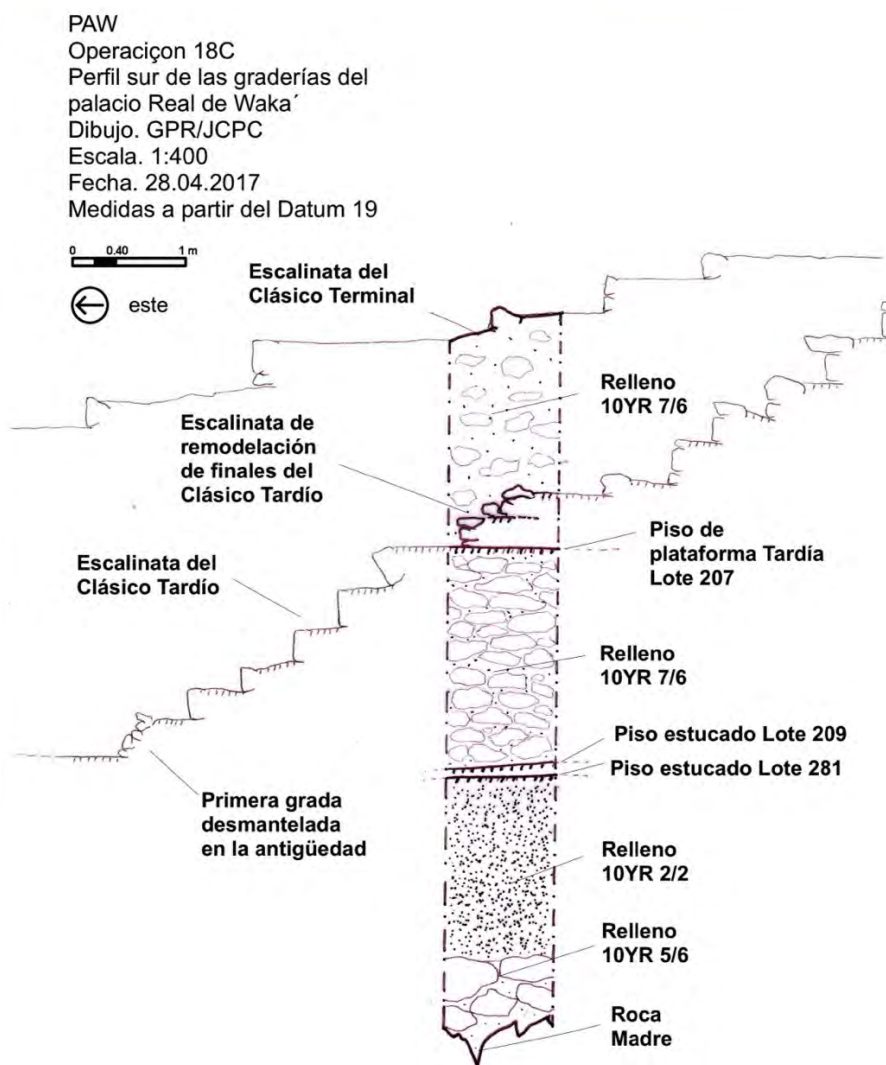


Figura 2.1. 46. . Operación 18C, perfil sur de las graderías del Palacio Real, (tomado de Pérez Robles 2017).

En total, este conjunto constaba de 1.481 tiestos cerámicos, de los cuales 593 podían clasificarse en 27 tipos y variedades cerámicas conocidas (Figura 2.1.47). Es un conjunto cerámico grande y diverso con cantidades sustanciales de cerámica de élite para servir del Complejo Q'eq' del Clásico Tardío. La cerámica decorada del Clásico Tardío comprende el 14% del conjunto, compuesto por Camarón Inciso (<1%), Carmelita Inciso (<1%), Chantouri Negro (5%), Chilar Acanalado (<1%), Leona Rojo (1%), Palmar Naranja Policromo (1%), Zacatal Crema Policromo (1%) y cerámica policromada no identificable (3%). En términos de cerámica monocromática, el conjunto se parece mucho al material recuperado de la Unidad 69 (Figura 2.1.43). Esto incluye una gran proporción de Tinaja Rojo (27%), Azote

Naranja (23%), Maquina Café (13%) e Infierno Negro (10%). Esto sugiere que este relleno de construcción proviene de pozos de préstamo colocados en los basureros domésticos del palacio y posteriormente redepositados secundariamente. Por lo tanto, es probable que su material sea más doméstico que el material de banquete de la Unidad 69. También contiene una cantidad de cerámica del Clásico Temprano, incluyendo Aguila Naranja (<1%), Balanza Negro (2%) y Dos Arroyos Naranja Policromo (3%), totalizando el 6% del conjunto. Como se muestra arriba, esto es lo que se espera de los conjuntos cerámicos del Palacio, ya que material anterior aparece en pequeñas cantidades en depósitos posteriores. De manera similar, también se encuentran cerámicas del Clásico Terminal, incluidos varios tipos de cerámica de pasta fina, Altar Naranja (<1%), Trapiche Incise (<1%), Tres Naciones Gris (<1%) y naranja fino erosionado e indeterminado (3%), totalizando el 6% de todo el conjunto. Esta es una cantidad muy pequeña de cerámica del Clásico Terminal, lo que argumenta en contra de una construcción y uso de la escalera del Clásico Terminal.

Esto es aún más evidente después de que las cerámicas se han clasificado según sus respectivos complejos cerámicos (Figura 2.1.48). La mayor parte de la cerámica recuperada de la construcción final y el uso de la escalera del Palacio está asociada al Complejo Q'eq' del Clásico Tardío y al Complejo Morai Tardío a Transicional. El Complejo Rax del Clásico Terminal está representado únicamente por las cerámicas monocromáticas comunes a los tres complejos, Tinaja Rojo, Azote Naranja, Machina Café e Infierno Negro, junto con trazas de las cerámicas de pasta fina mencionadas anteriormente. En comparación con los conjuntos de arquitectura con ocupación conocida del Clásico Terminal, el número de cerámicas del Clásico Terminal es muy bajo, lo que argumenta en contra del uso de la escalera en el Clásico Terminal. De hecho, el conjunto se asemeja a los del juego de pelota cercano y a la arquitectura de la Plaza 4, con grandes cantidades de cerámica del Clásico Tardío y cantidades mucho más pequeñas del Clásico Terminal esparcidas en la parte superior (Eppich 2011; Eppich y Van Oss 2017). Esto se interpretó como un abandono al concluir la Transición Tardía a la Terminal, con el área utilizada como área de descarga de basura del Clásico Terminal, formando así un amplio basurero a lo largo de las estructuras abandonadas.

Esto está respaldado por la recuperación de una taza parcial de WK18C-100-2-223 (Figura 49, 2.1.50). Proviene del material de construcción debajo del piso de estuco tardío y consiste en un cuenco Chantouri Negro sobre naranja, con diseños circulares en reserva en el exterior del intestino. Se trata de un tipo cerámico del Clásico Tardío, específico de los Complejos Q'eq' y Morai y desconocido en los depósitos puros del Clásico Tardío. Probablemente se trataba de depósitos intactos en el relleno de la construcción. Así, la última escalera se construyó durante la época en que se producían tales cuencos en el lugar, casi con seguridad a finales del siglo VIII y principios del IX. Aunque inicialmente se pensó que su construcción

era del Clásico Terminal, la cerámica apunta claramente a una construcción durante el período de las tradiciones cerámicas del Clásico Tardío. Lo más probable es que esto corresponda a finales del siglo VIII o principios del IX, similar a las fases de construcción conocidas en toda la Plaza 4 (Eppich y Van Oss 2017). La ocupación posterior parece limitada, si no totalmente ausente.

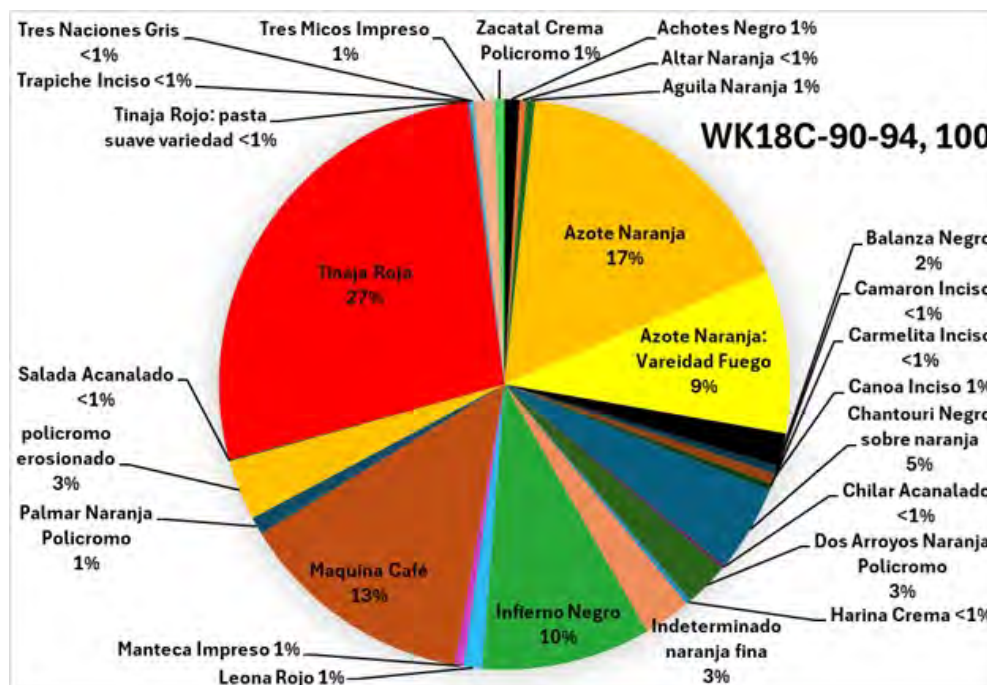


Figura 2.1. 47. Tipos cerámicos Operación WK18C-90-94,100, (elaborado por Eppich 2025).

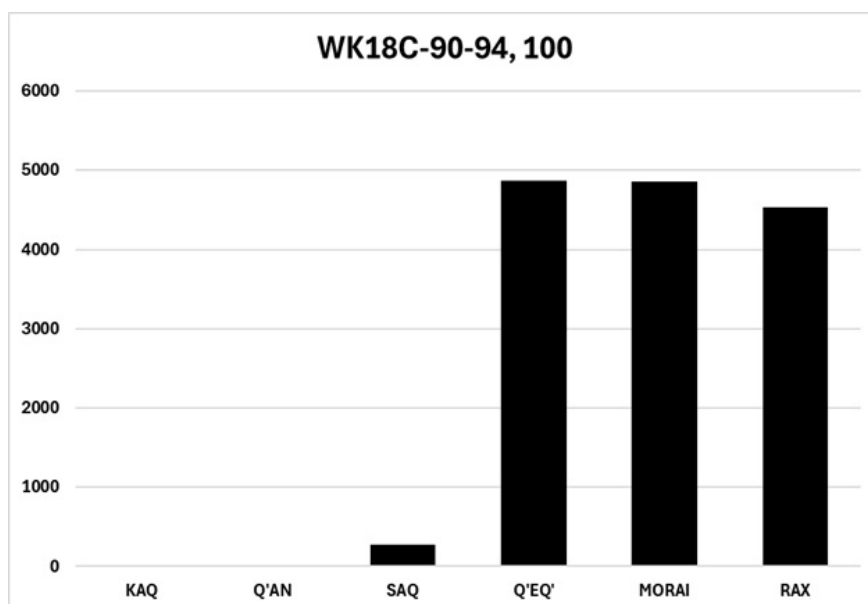


Figura 2.1. 48. . Complejos cerámicos Operación WK18C-90-94,100, (elaborado por Eppich 2025).

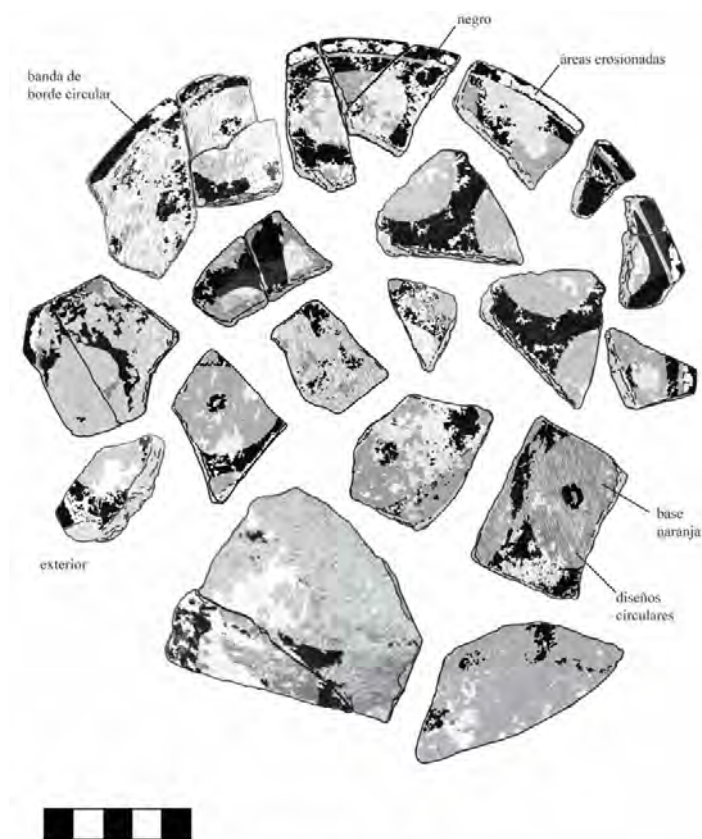


Figura 2.1. 49. Chantorri Negro sobre Naranja, vasija parcial, (elaborado por Eppich 2025).

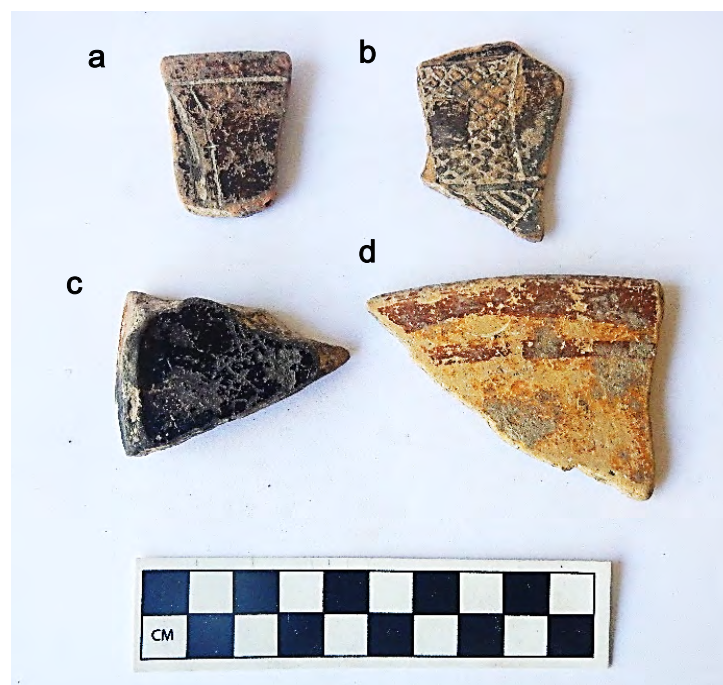


Figura 2.1. 50. a. Canoa Inciso (vaso), b. Canoa Inciso (cuerpo), c. Balanza Negro (base), d. Leona Rojo sobre Naranja (plato), (fotografía M. Cuyán 2026).

WK18C Unidades 145 y 146, La Antecámara

Las excavaciones en las partes más antiguas del Palacio incluyeron una serie de túneles ubicados detrás de la Escalera Principal descrita anteriormente. La acrópolis del Palacio se asienta sobre una gran plataforma artificial compuesta por construcciones anteriores. Los arqueólogos organizaron estas construcciones en al menos cinco etapas principales, comenzando con el ``Edificio Rojo`` del Preclásico, y continuando a través de un Palacio Real del Clásico Temprano, el Palacio del Clásico Tardío de K'inich Bahlam II, un Palacio de Transición de finales del siglo VIII y el Palacio del Clásico Terminal (Pérez Robles et al., 2024). Datación de estas etapas es uno de los objetivos del presente análisis.

Las excavaciones de túneles sacaron a la luz varios elementos sorprendentes e inusuales del Palacio. Entre ellos se encuentra la espectacular tumba del Entierro 80, un enterramiento real que data de principios del siglo IV (ibid.). Otro elemento singular es una gran antecámara abovedada, en su mayor parte vacía (Pérez Robles et al. 2017; Pérez Robles y Pérez 2018). Esta antecámara se excavó en dos unidades, WK18C-145 y WK18C-146, y la cerámica recuperada en dichas unidades es el objeto de estudio de este trabajo. Esto incluye los lotes 145-5-347, 145-6-348, 145-6-377 y 146-5-351. En total, estas unidades proporcionaron 13 fragmentos de hueso humano, 52 fragmentos de hueso de fauna, 27 fragmentos de concha marina, 8 fragmentos de obsidiana, 6 fragmentos de pedernal y un fragmento de piedra verde. Algunas partes de la antecámara estaban quemadas y contenían una cantidad considerable de ceniza. Se desconoce si se trata de una antigua tumba cuyo contenido fue retirado en gran parte, como el Entierro 38, o de una cámara cenotafica, una ``falsa tumba`` similar a la excavada en la Estructura N13-9 (Eppich 2014, 2025). Las primeras dataciones sugieren una ubicación inicial alrededor del año 600 d. C.

La cerámica recuperada de estos cuatro lotes, que suman 345 fragmentos, permitió clasificar 222 en 24 tipos cerámicos conocidos (Figura 2.1.51). Este conjunto, poco común entre los de El Perú-Waka', está dominado por cerámica del Clásico Temprano y ofrece una perspectiva excepcional de los conjuntos del Complejo Saq en un contexto palaciego. Las piezas monocromas del Clásico Temprano constituyen la mayoría de la cerámica, representando el 45% del conjunto, e incluyen Águila Naranja (20%), Balanza Negro (9%), Caribal Rojo (1%) y Pucte Café (13%). También se encuentra vajilla decorada del Clásico Temprano, que representa el 8% del conjunto, incluyendo Boleto Negro sobre Naranja (<1%), Dos Arroyos Naranja Policromado (2%), Paradero Acanalado (<1%) y San Blas Rojo sobre naranja (4%). Este porcentaje de vajilla decorada es mucho menor que el de los depósitos de banquetes o votivos mencionados anteriormente y parece similar al material doméstico redepositado descrito previamente. En resumen, la mayor parte de la cerámica identificable corresponde a conjuntos domésticos del Palacio

del Clásico Temprano, excavados y redepositados aquí como parte del material de construcción que rodea la antecámara. El conjunto también incluye cerámica asociada al Complejo Q'eq' del Clásico Tardío, entre la que destacan los conocidos monocromos Tinaja Rojo (14%), Azote Naranja (14%), Infierno Negro (2%) y Maquina Café (5%), que representan el 35% del conjunto. Presenta el mismo patrón que el material del Clásico Temprano, con un porcentaje relativamente bajo de vajilla decorada para servir (solo el 10%), e incluye Carmelita Inciso (<1%), Chantouri Negro sobre naranja (1%), Leona Rojo sobre naranja (6%), Palmar Naranja Policromado (<1%) y Torres Inciso (<1%), que probablemente corresponden a material redepositado de un basurero doméstico asociado al Palacio. Cabe destacar que el conjunto prácticamente no contiene fragmentos con bordes reforzados (N=3). También contiene un número reducido de fragmentos estriados (n=42), ambos rasgos distintivos de los conjuntos domésticos de los siglos VII, VIII y IX.

La datación de campo de la antecámara sugiere una fecha de construcción del año 600 d. C. Esto se confirma mediante el análisis del material cerámico. Una vez clasificado en sus respectivos complejos cerámicos, se observa que la construcción probablemente data del Complejo Transicional Saq-Q'eq (Figura 2.1.52). Este complejo comprende el período comprendido entre el 550 y el 650 d. C., cuando las tradiciones cerámicas del Clásico Temprano dieron paso a las del Clásico Tardío. Se desconoce el uso que tuvo la antecámara: si se trataba de una cámara funeraria donde la mayor parte del esqueleto fue extraído durante el reingreso, como se documenta en el Entierro 38 (Eppich 2014), o de un espacio vacío puramente ceremonial, posiblemente un cenotafio, como también se ha documentado en El Perú-Waka' (Eppich et al., 2023; Eppich 2025).

Las excavaciones penetraron la arquitectura bajo la Antecámara para obtener datos arquitectónicos y cronológicos. Entre los lotes hallados se encontraba el WK18C-145-7-378, incluido en este análisis (Figura 2.1.53). El análisis de campo sugirió que el material podría ser del Preclásico, parte de un pavimento que forma la base de una de las estructuras arquitectónicas más antiguas del Palacio, el "Edificio Rojo". Este conjunto carece de componentes preclásicos y se asemeja mucho al material asociado a la Antecámara: una mezcla de cerámica clásica temprana y tardía, con predominio de monocromos y una pequeña cantidad de cerámica decorada para servir. El conjunto del WK18C-145-7-378 incluía 61 fragmentos de cerámica, clasificados en 11 tipos (Figuras. 2.1.54 y 2.1.55). Con un número tan reducido de piezas, las frecuencias resultan poco fiables, pero aún pueden ser indicativas. Pertenecen al mismo rango de 550-650 de las cerámicas de la Antecámara, lo que indica que, muy probablemente, la Antecámara no se construyó encima de, o dentro de, una arquitectura preclásica anterior, sino una arquitectura aproximadamente contemporánea a ella.

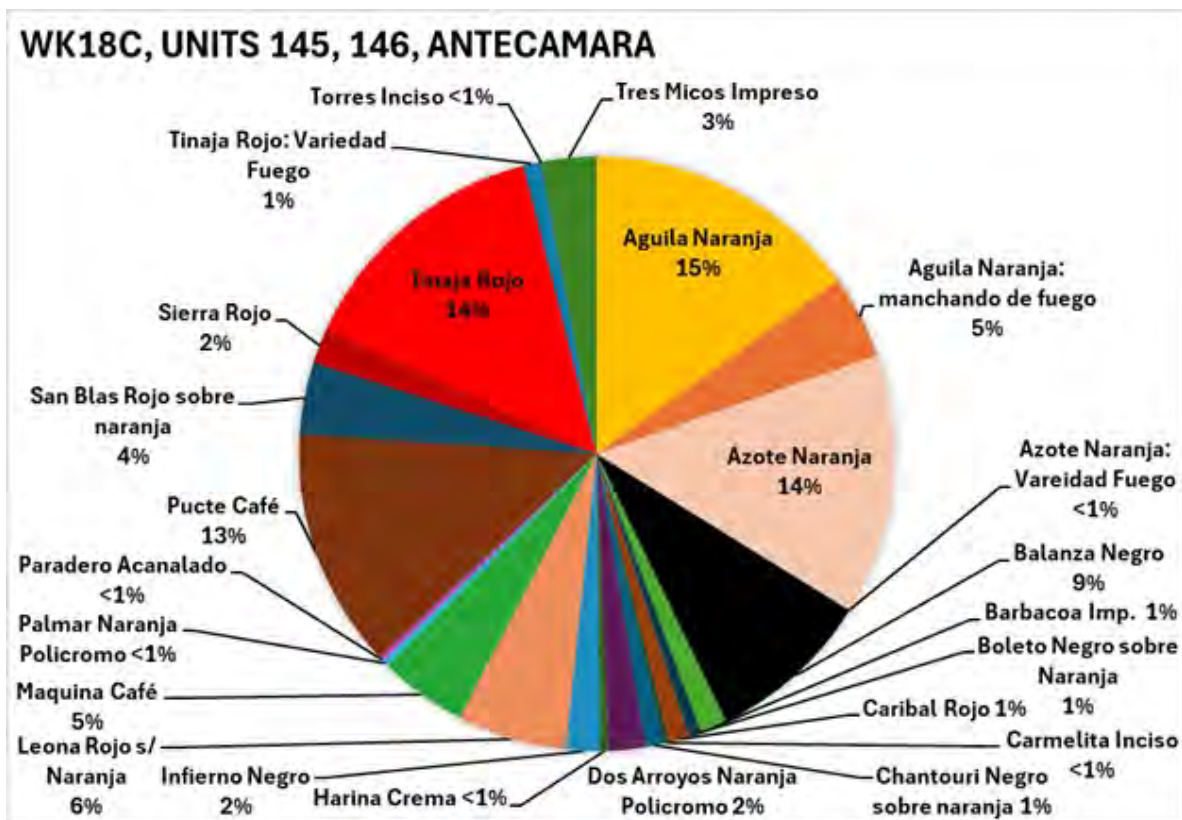


Figura 2.1. 51 . Tipos cerámicos Operación WK18C Unidades 145, 146, (elaborado por Eppich 2025).

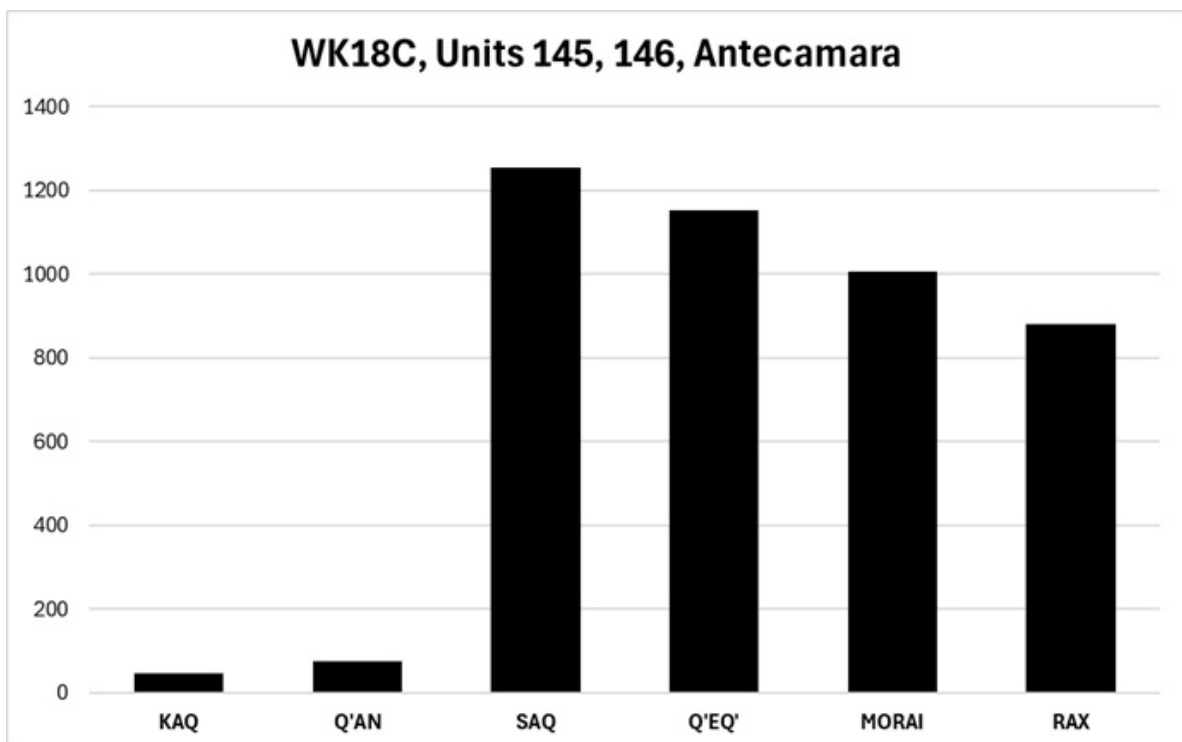


Figura 2.1. 52. Complejos cerámicos Operación WK18C Unidades 145, 146, (elaborado por Eppich 2025).

En conjunto, estos lotes contienen ejemplos superlativos de cerámica del Clásico Temprano procedente de un contexto sellado (Figura 2.1.56). Presentan rebordes basales y el engobe base de color crema-amarillo anaranjado brillante característico de Águila Naranja, presente en cerámicas policromadas y bicromadas. También incluyen un tipo cerámico bastante raro del Clásico Temprano, el Caribal Rojo, un monocromo rojo-marrón oscuro hallado en contextos del Clásico Temprano y del Protoclásico. Sin embargo, la presencia del Caribal Rojo con rebordes basales en este conjunto indica claramente su pertenencia al Clásico Temprano.

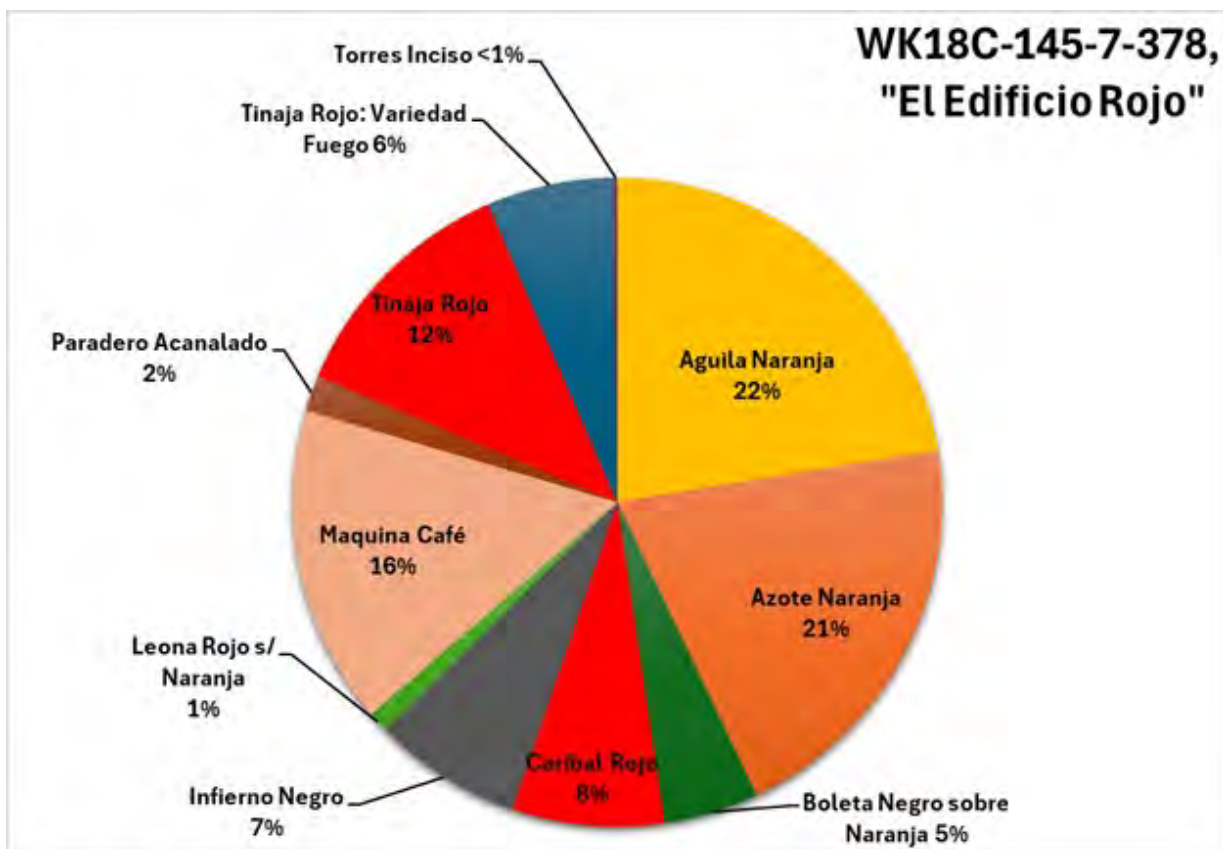


Figura 2.1. 53. Tipos cerámicos Operación WK18C-145-7-378, (elaborado por Eppich 2025).

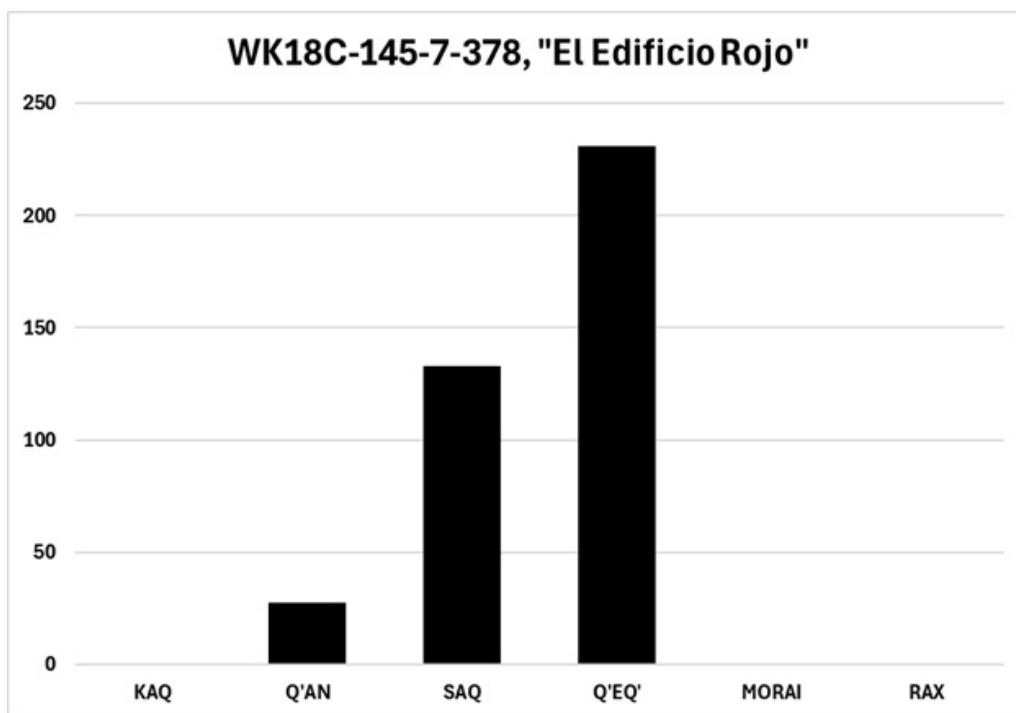


Figura 2.1. 54. Complejos cerámicos Operación WK18C-145-7-378, (elaborado por Eppich 2025).



Figura 2.1. 55. a. Tres Micos Impreso (cuenco), b. Leona Variedad Rojo Hematita (cuenco), c. San Blas Rojo sobre Naranja (vaso), d. Chantouri Negro sobre Naranja (cuerpo), (fotografía M. Cuyán 2026).

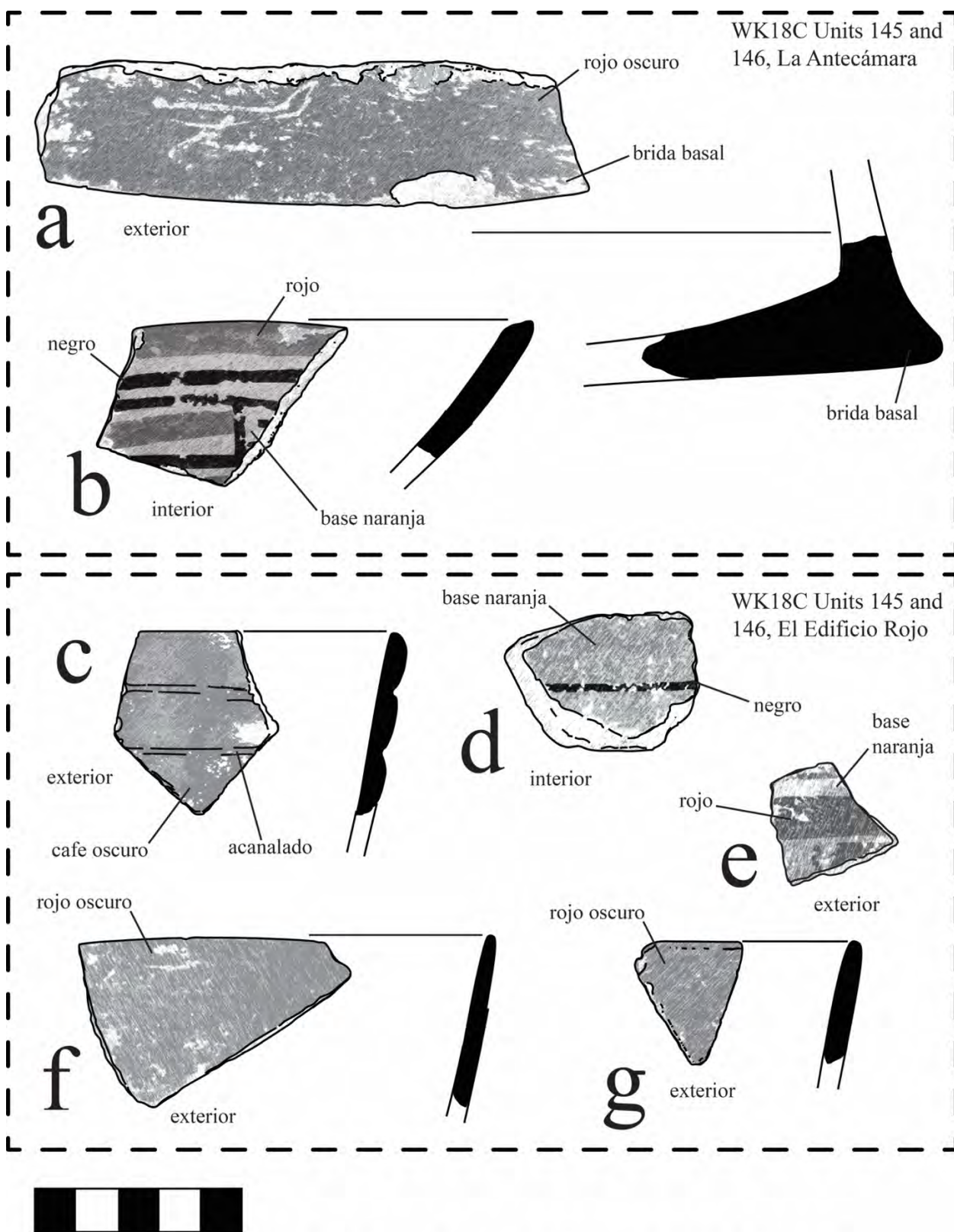


Figura 2.1. 56. a. Caribal Rojo, b. Dos Arroyos Naranja Policromo, c. Paradero Acanalado, d. Boleta Negro sobre naranja, e. San Blas sobre naranja, f,g. Caribal Rojo, (elaborado por Eppich 2025).

WK18C-147-5-352, Depósito votivo, Palacio, Clásico Temprano

Durante las excavaciones en la plataforma artificial bajo la parte sur del Palacio, los investigadores colocaron el sondeo WK18C-147. Descubrieron un espacio arquitectónico retranqueado, perteneciente al Palacio Clásico Temprano. Esta área, delimitada por molduras murales aún conservadas, formaba una esquina empotrada. Los excavadores siguieron el trazado interior de la estructura, creando una unidad singular de 0.86 m de altura, 0.70 m de ancho y 3.80 m de largo. Dentro de la esquina, hallaron una ofrenda votiva compuesta por el cuello de una jarra y el cráneo y el fémur de un infante, cerca de la moldura interior. El material recuperado dentro y alrededor de la ofrenda incluía dos fragmentos de hueso trabajado, cuatro fragmentos de concha, dos lascas de obsidiana, tres fragmentos de pedernal, una figurilla, 23 fragmentos de hueso humano y 538 fragmentos de hueso de fauna. Las excavaciones se detuvieron al descubrir otro elemento arquitectónico, posiblemente una escalera que se extendía hacia el oeste.

Este material también proporcionó 240 fragmentos de cerámica, de los cuales 166 pudieron clasificarse en 15 tipos cerámicos conocidos (Figura 2.1.57). El conjunto se distingue por dos razones: primero, contiene una gran cantidad de cerámica del Clásico Temprano y, segundo, se trata de cerámica de alta calidad. La vajilla decorada de alta calidad constituye el 20 % del conjunto, incluyendo Boletto Negro sobre naranja (1 %), Dos Arroyos Naranja Policromado (8 %), San Blas Rojo sobre naranja (10 %) y Yaloche Crema Policromado (1 %). Estas también son cerámicas de alta calidad del Clásico Temprano (Figura 2.1.58). Estos recipientes incluyen jarras, cuencos y grandes platos, propios de la vajilla de la élite. Los recipientes no están completos y solo incluyen fragmentos de vasijas parciales. De esta manera, el material votivo se asemeja a los restos de un banquete, similar a otros conocidos de Waka' (Eppich 2009). En tales casos, se celebraba un banquete, se destruían las embarcaciones al finalizar el mismo y esos materiales se volvían a depositar como parte de la construcción o de la dedicación. Se sabe que estos depósitos contienen restos humanos, probablemente sacrificios relacionados con el evento de deposición. Esto se ve respaldado por el hecho de que los fragmentos decorados presentaban escaso o ningún desgaste.

Cronológicamente, el material está estrechamente vinculado al Complejo Saq del Clásico Temprano (Figura 2.1.59, 2.1.60). En conjunto, el material representa un caso excepcional de cerámica de élite del Clásico Temprano, incluyendo una rara policromía con pigmentos Azul Maya. El depósito ritual está asociado a la construcción del Palacio del Clásico Temprano, lo que confirma la hipótesis de campo sobre la estructura. Probablemente data del siglo IV, al igual que la tumba cercana del Entierro 80.

WK18C-147-5-352

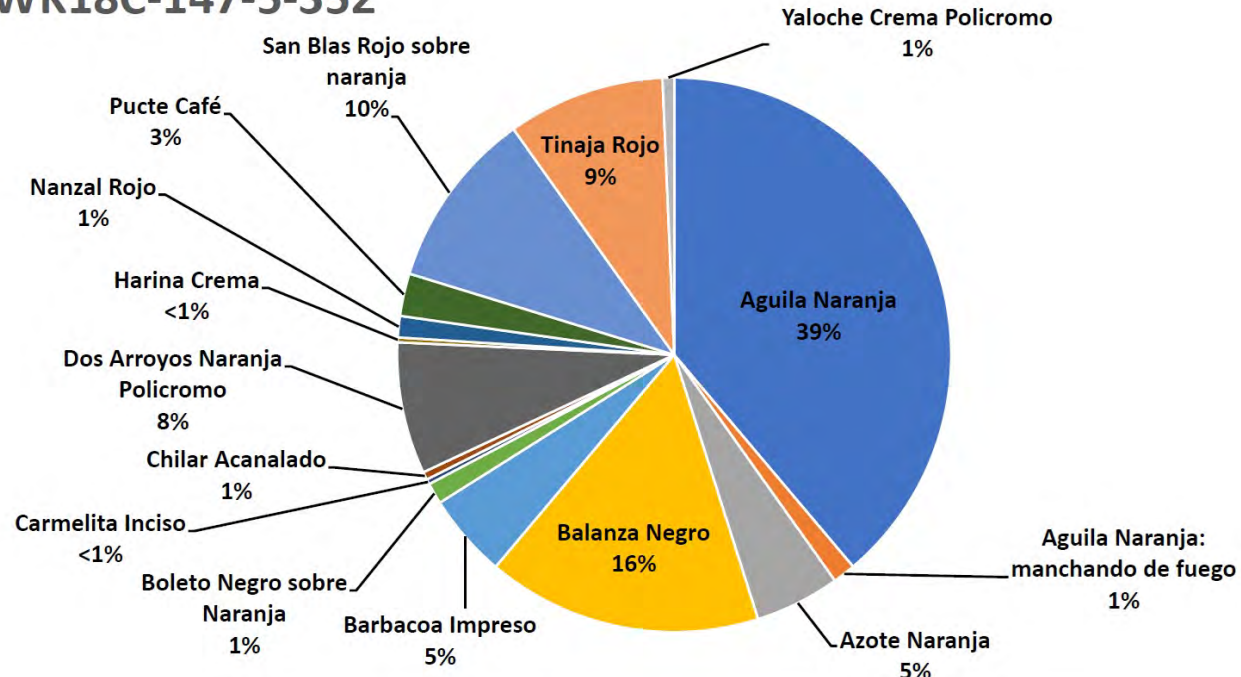


Figura 2.1. 57. Tipos cerámicos Operación WK18C-147-5-252, (elaborado por Eppich 2025)

WK18C-147-5-352

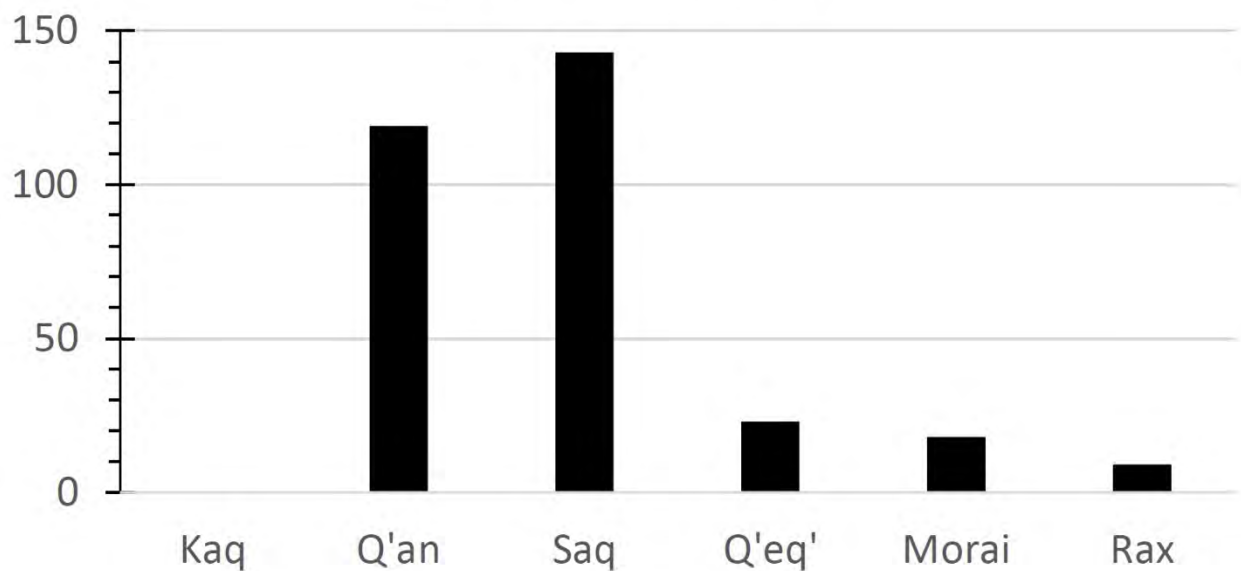


Figura 2.1. 58. Complejos cerámicos Operación WK18C-147-5-252, (elaborado por Eppich 2025).

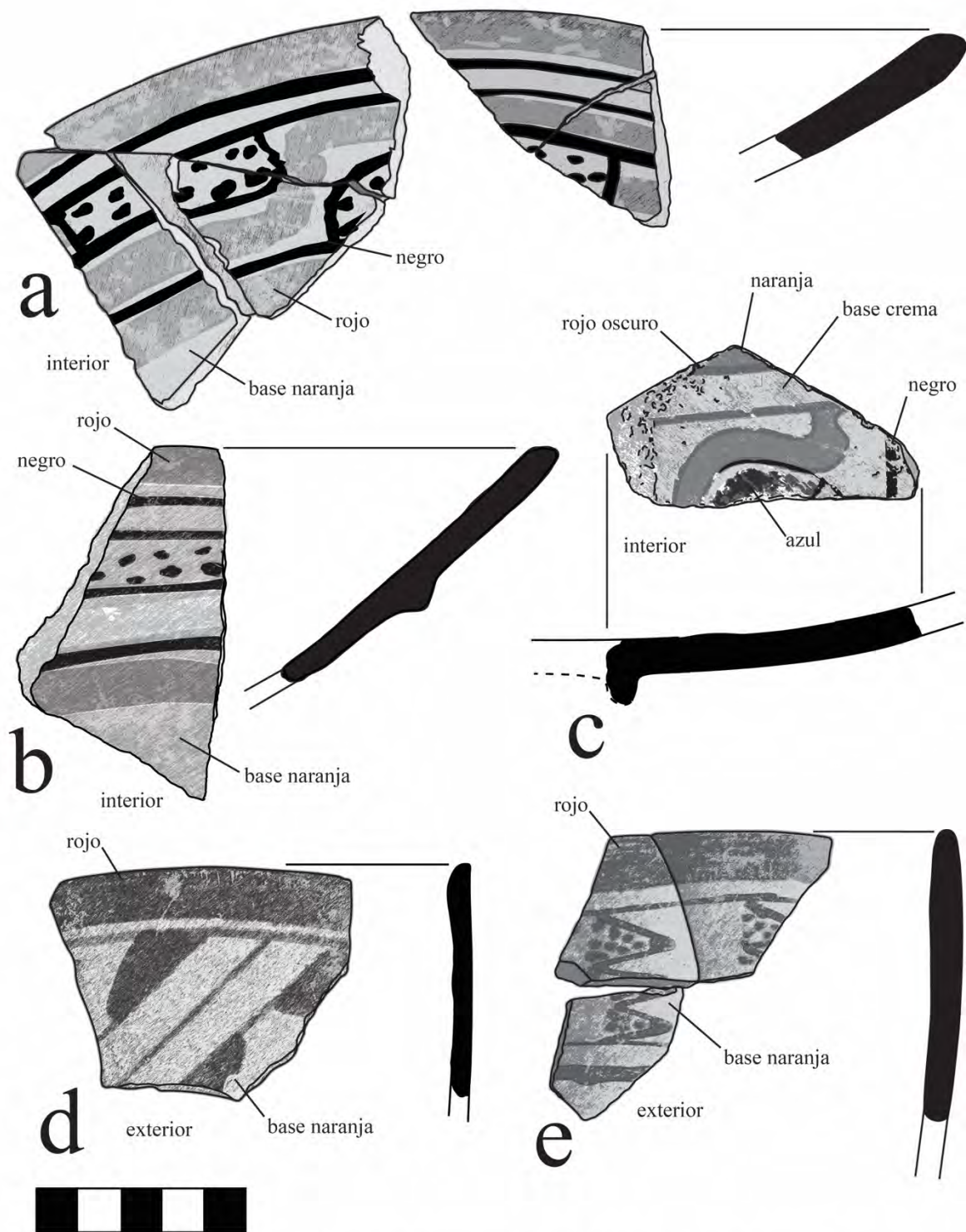


Figura 2.1. 59. a,b. Dos Arroyos Naranja Policromo, plato, c. Yahoche Crema Policromo, plato, d,e. San Blas Rojo sobre Naranja, (elaborado por Eppich 2025).



Figura 2.1. 60. a. Yaloche Crema Policromo (cuenco), b. Barbacoa Impreso (cuenco), c. Dos Arroyos (plato), d. Pucte Variedad Acanalado (plato), e. San Blas Rojo sobre Naranja (cuenco), (fotografía M. Cuyán 2026).

WK18C-149-5-355, La Máscara Demolida

Los investigadores colocaron la Unidad WK18C-149 como parte de las excavaciones de túneles en curso en la plataforma de la sección sur del Palacio. La colocaron para delimitar una serie de escalones que daban acceso a una fase constructiva anterior. Por ello, la unidad presenta dimensiones inusuales: 0.80 m de ancho, 3.50 m de largo y una altura que varía entre 1.10 m y 1.80 m. En el borde sur de las escaleras, los excavadores hallaron una extraña estructura de piedras unidas con estuco. Tras retirarlo, se reveló que la construcción de estuco y piedra consistía en relleno de construcción y un depósito ritual que cubría una gran máscara parcialmente demolida. Esta máscara habría formado parte de una fase arquitectónica anterior, probablemente asociada al Palacio Clásico Temprano o al “Edificio Rojo”. El depósito ritual asociado a la máscara permitirá determinar el tipo de ritual y datar la demolición parcial de este elemento arquitectónico. Del material que rodeaba la máscara demolida, los excavadores recuperaron 17 piezas de estuco moldeado, 2 piezas de hueso trabajado, 17 fragmentos de concha, 2 piezas de pedernal, 2 piezas de obsidiana, 1 fragmento lítico, 66 piezas de hueso humano y 116 fragmentos de hueso de fauna.

La cerámica recuperada constaba de 372 fragmentos, de los cuales 259 pudieron clasificarse en 23 tipos y variedades (Figura 2.1.61). Tras su análisis, se evidenció que se trataba de un conjunto cerámico muy singular. Presenta una alta frecuencia de fragmentos identificables (69.6%), un bajo número de fragmentos estriados (n=30) y una gran cantidad de reutilizaciones. No se trata de una colección

de cerámica que refleje consumo y deposición, sino de una serie de vasijas parciales sacrificadas durante la demolición de la arquitectura anterior y la consagración de nuevas construcciones. Esto se evidencia tanto en la alta frecuencia de vajilla decorada como en las numerosas reutilizaciones presentes. Los artículos para servir decorados comprenden el 32% del conjunto, incluidos Carmelia Inciso (<1%), Chantouri Negro sobre naranja (<1%), Copal Naranja Policromo (<1%), Leona Rojo sobre naranja (23%), Palmar Naranja Policromo (2%), Tenaja Acanalado (<1%), Zacatal Crema Policromo (3%) y raras vasijas policromadas con estuco pintado de azul (<1%). La alta frecuencia de la cerámica Leona Rojo es notable, constituyendo casi una cuarta parte del conjunto. Además, esto se refleja en los fragmentos de vasijas que componen el material votivo. Se estima que hay al menos 11 fragmentos de vasijas: 7 cuencos, 2 platos, 1 taza y 1 jarrón cilíndrico, algunos de los cuales se ilustran aquí (Figuras 2.1.62, 2.1.63). La cerámica Leona Rojo sobre naranja consta de la base cilíndrica (Figura 64a), cinco de los cuencos (Figura 64b, c) y la taza (Figura 2.1.63b). La taza Leona, en particular, posee finos diseños caligráficos y, según se ha podido determinar, representa figuras humanas sentadas juntas con tocados de plumas. Un cuenco Zacatal Crema Policromo presenta delicados diseños de coleópteros en rojo y naranja, ejecutados sobre un engobe de color crema brillante (Figura 2.1.63b). El otro cuenco Zacatal presenta inusuales diseños florales en el espacio de reserva (Figura 2.1.63a). Se trata de cerámicas que representan las más finas expresiones de las tradiciones artísticas locales, llevadas al más alto nivel de la sociedad maya.

Una vez clasificadas en sus respectivos complejos cerámicos, la datación del conjunto resulta bastante clara, perteneciendo a la fase inicial del Complejo Q'eq' del Clásico Tardío (Figura 2.1.64, 2.1.65). Algunos de estos tipos cerámicos también aparecen en el Complejo Morai de Transición, pero, al no existir cerámicas propias de este complejo, su frecuencia es similar a la de las cerámicas más comunes del Complejo Q'eq'. Esto sugiere una deposición en el siglo VII y posiblemente coincide con la datación del año 600 d. C. estimada para el final del Palacio del Clásico Temprano por Griselda Pérez Robles y sus colegas, como se describió anteriormente.

En conjunto, este conjunto representa un depósito de élite singular, compuesto por al menos 11 vasijas, probablemente rotas previamente, cuyos fragmentos se colocaron juntos en su mayoría. Esto concuerda con la tradición ritual conocida de El Perú-Waka', una nueva construcción acompañada de la demolición parcial de la arquitectura anterior y asociada a banquetes rituales, la rotura intencional de las vasijas de dicho banquete y la deposición de los restos en la nueva construcción. Esto se evidenció en la construcción de la Estructura N14-2 (Eppich 2009), en la Ofrenda de Tambores del Palacio Real y en la Unidad 252 de WK18A, ambas descritas anteriormente.

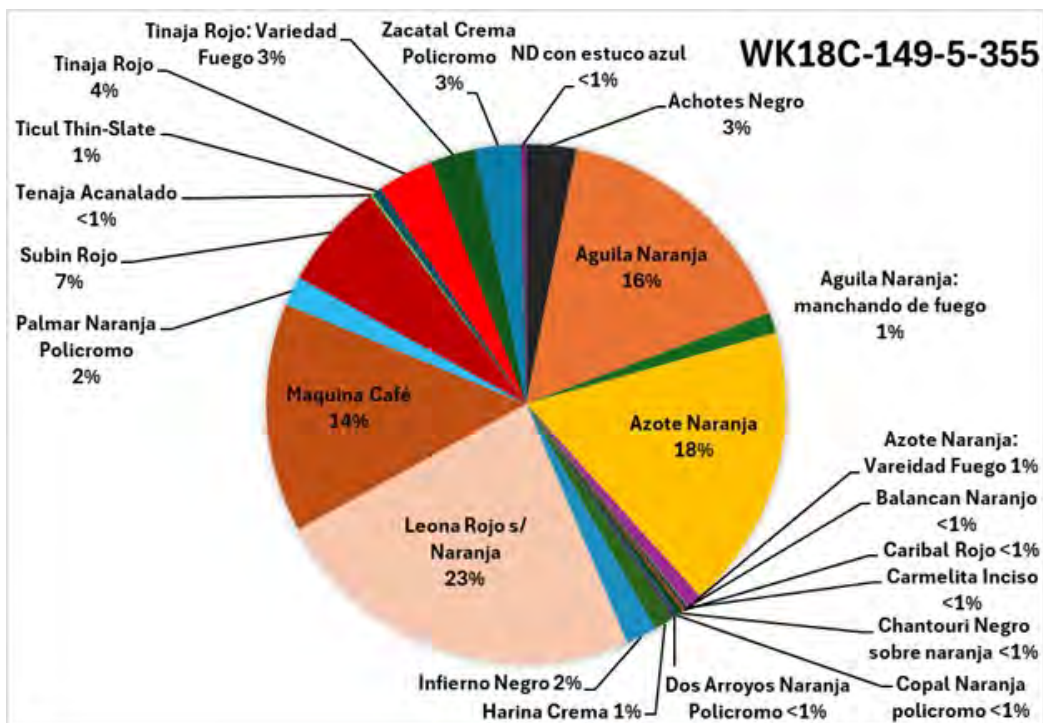


Figura 2.1. 61. Tipos cerámicos Operación WK18C-149-5-355, (elaborado por Eppich 2025).

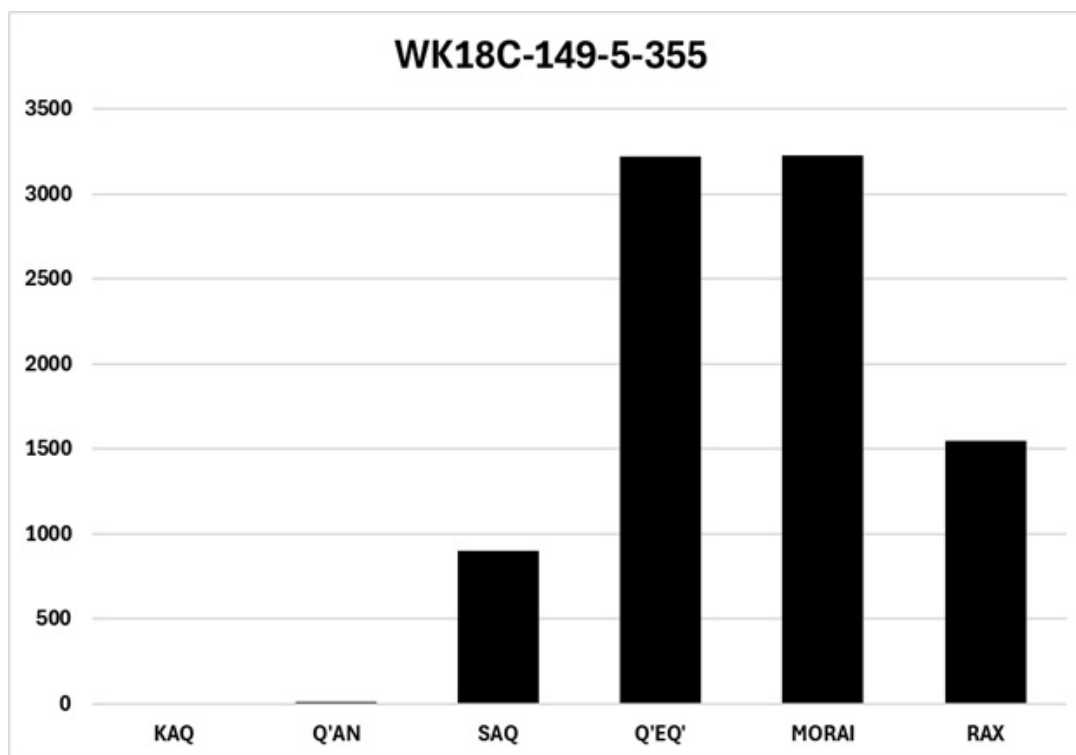


Figura 2.1. 62. Tipos cerámicos Operación WK18C-149-5-355, (elaborado por Eppich 2025).

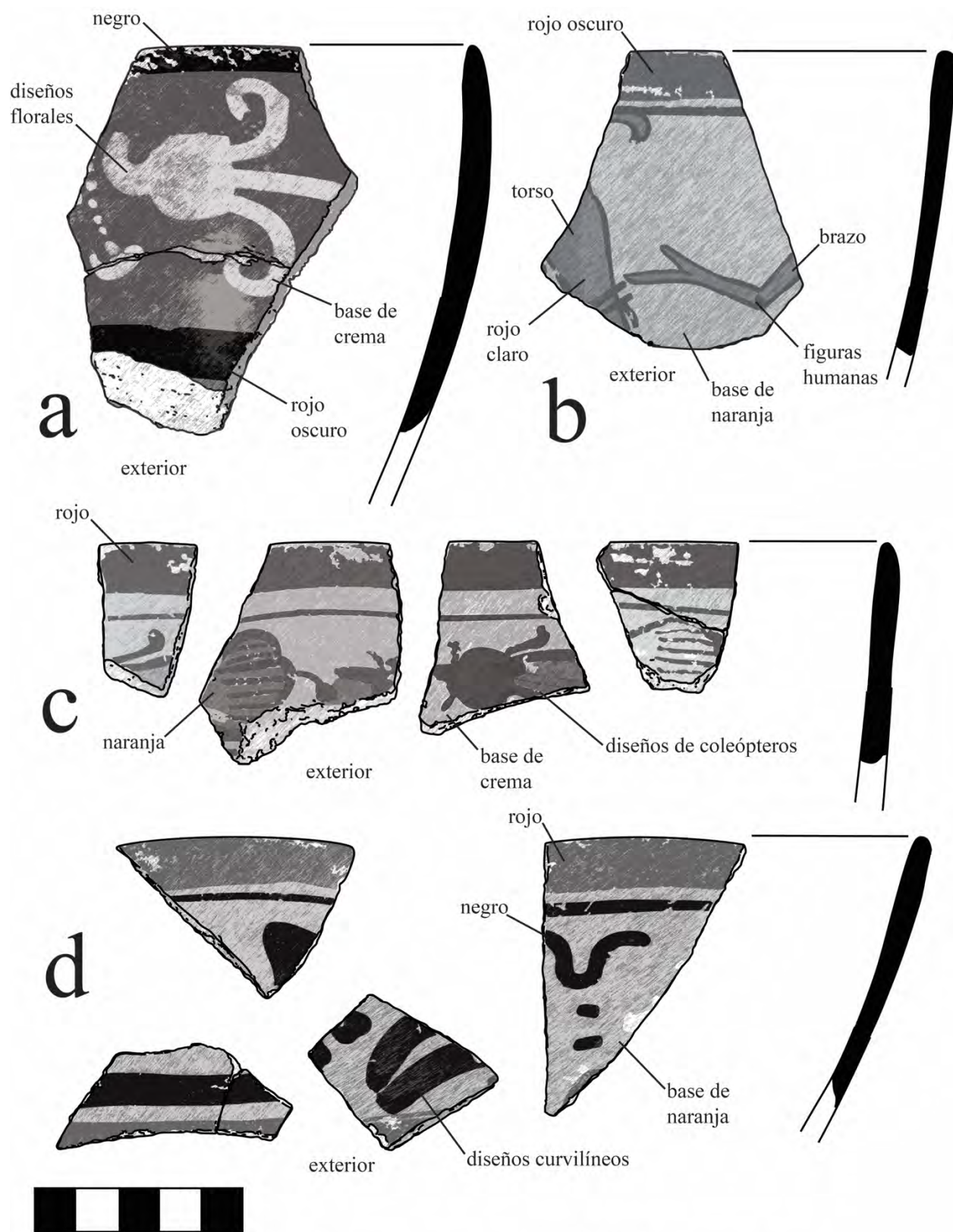


Figura 2.1. 63. a. Zacatal Crema Polícromo, cuenco, b. Leona Rojo sobre naranja, taza, c. Zacatal Crema Polícromo, taza, d. Naranja Polícromo, cuenco, (elaborado por Eppich 2025).

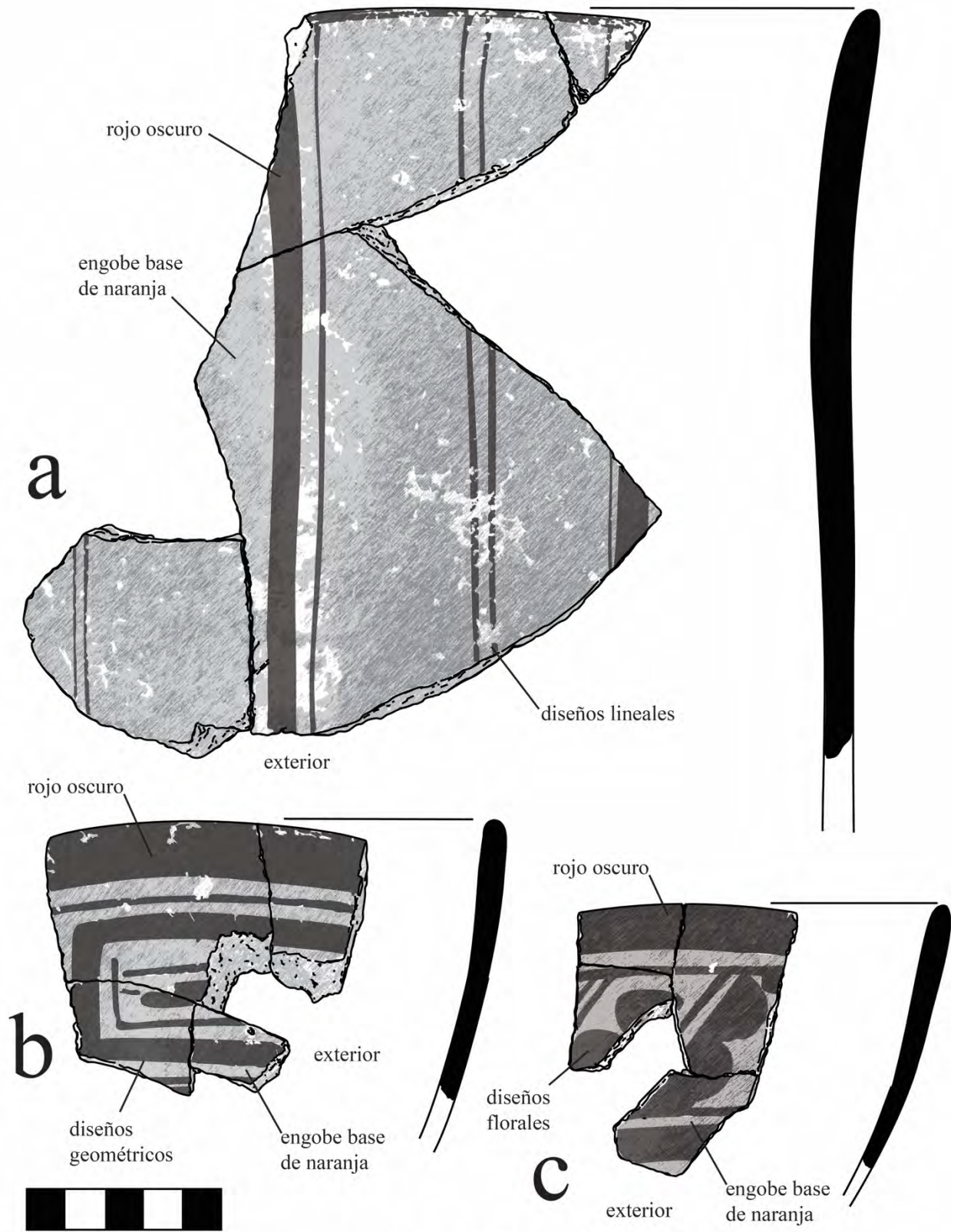


Figura 2.1. 64. a. Leona Rojo sobre naranja, vaso, b. Leona sobre naranja, cuenco, c. Leona sobre naranja, cuenco, (elaborado por Eppich 2025).



Figura 2.1. 65. a. Zacatal Crema Policromo (cuenco), b. Leona Rojo sobre Naranja (vaso), c. Chantouri Negro sobre Naranja (cuenco), d. Ticul Pizarra delgado (cuerpos), e. Palmar Naranja Policromo (cuenco), f. Máquina Café (cuenco), (fotografía M. Cuyán 2026).

Conclusiones

El análisis cerámico se centró en conjuntos procedentes de los depósitos de élite y rituales de la ciudad. Estos incluyeron WK01, Estructura M13-1, el principal templo urbano ubicado en el extremo este de la Plaza 2; WK13D, una residencia de élite en el Grupo Chok convertida en audiencia; y WK18A, Estructura P13-5, una estructura ritual situada en la base del recinto sagrado del Complejo Mirador. La mayor parte de este material procedía de las excavaciones del Palacio, incluyendo la Galería del Palacio, la Escalinata Principal, la Antecámara, el Depósito Votivo y la Máscara Demolida.

El material de WK01, Estructura M13-1, respalda las teorías previas sobre las construcciones del siglo VII en dicha estructura ritual y permite datar la deposición de la Estela 51, probablemente a finales del siglo VI. Este material incluía importantes depósitos rituales asociados a distintos episodios constructivos.

El material del Grupo Chok, WK13D, procedía de la Estructura N13-6. Este material permitió datar la remodelación de la estructura, desde su versión anterior como residencia de la élite del Clásico Tardío hasta una audiencia del Clásico Terminal. Esto ocurrió a principios del siglo IX, coincidiendo precisamente con el declive de la autoridad real en El Perú-Waká. La nueva audiencia se utilizó durante

el siglo IX y principios del X, incluso como cripta para la casa noble que habitaba el Grupo Chok.

El material de WK15A, Estructura P13-5, refleja su uso ritual, probablemente por parte de los plebeyos de la ciudad, quienes colocaban ofrendas junto a las cámaras subterráneas adyacentes. Esto ocurrió durante toda la ocupación de la ciudad, desde el Clásico Temprano hasta el Clásico Terminal, ya que se realizaban rituales a pequeña escala dentro y alrededor de la Estructura P13-5 a lo largo de un extenso período. Este ritual está vinculado a P13-5, un pequeño espacio subterráneo situado en la base de la gran plataforma que sostiene las dos grandes pirámides de la ciudad.

El material del Palacio se ajusta a las teorías existentes sobre su estructura. Las investigaciones incluyeron amplias excavaciones horizontales, profundos túneles y pequeñas calas distribuidas por todo el complejo. Estas revelaron que las ruinas arquitectónicas existentes se asientan sobre una gran plataforma artificial compuesta por versiones anteriores del Palacio. Los arqueólogos organizaron estas versiones anteriores en cinco grandes etapas: un ``Edificio Rojo`` preclásico, un Palacio Real del Clásico Temprano, el Palacio ampliado del Clásico Tardío de K'inich Bahlam II, un Palacio de Transición de finales del siglo VIII y un Palacio del Clásico Terminal, mucho más reducido (Pérez Robles et al., 2024). El análisis cerámico confirma en gran medida esta organización. Las cerámicas más antiguas son de tipos del Preclásico Tardío, aunque mezcladas con cerámica del Complejo Cerámico Qan del Protoclásico. Aunque no se han descubierto grandes cantidades de cerámica del Preclásico Tardío, la presencia de tipos cerámicos del Protoclásico y del Clásico Temprano sugiere que el ``Edificio Rojo`` pertenece a la última etapa del Preclásico Tardío, a menudo denominada Preclásico Terminal o, en este caso, Protoclásico. El ``Edificio Rojo``, sea lo que sea (y puede que no fuera una residencia en aquella época), probablemente se construyó y ocupó durante los primeros siglos d. C., siendo los siglos II o III los más probables.

A continuación, se encuentra el Palacio Real del Clásico Temprano, que claramente combina características reales y palaciegas. Este palacio está vinculado a la cerámica del Complejo Saq del Clásico Temprano, ya mencionado. Al parecer, se llevó a cabo una importante obra constructiva durante el siglo IV, que incluyó la espectacular tumba del Entierro 80, así como diversos depósitos rituales que santificaban la nueva arquitectura, a la vez que honraban y demolían la arquitectura anterior, incluyendo una gran máscara.

A principios del Clásico Tardío, probablemente durante el reinado de K'inich Bahlam II, en el siglo VII, se realizó otra importante obra constructiva. Este poderoso y longevo monarca dejó su huella en el Palacio Real, ampliando considerablemente el complejo. Esta construcción incluyó tanto el gran muro de contención documentado en ``El Pozo Maestro`` como la galería de habitaciones que recorre la fachada oriental del palacio.

A finales del siglo VIII se produjo otra importante modificación del Palacio, casi con toda seguridad asociada al último gobernante conocido de Waka', Aj Yax Chow Pat. Este monarca, en su empeño por restablecer la monarquía clásica en el lugar, reconstruyó la fachada del Palacio y rehabilitó y reutilizó gran parte de la arquitectura de la Plaza 4, frente al Palacio (véase Eppich y Van Oss 2017). Esto incluyó la demolición y el recubrimiento de la galería de habitaciones del Clásico Tardío, que contaba con una única y amplia escalera. Como parte de esta construcción se encontraba la "Ofrenda de las Tambores", cuya datación se sitúa con seguridad en torno al año 800 d. C.

El Palacio del Clásico Terminal se encontraba en un estado de gran deterioro. La cerámica recuperada de los depósitos superficiales del Palacio data de principios a mediados del siglo IX. Esto sugiere que el Palacio estaba prácticamente abandonado en esta época, durante los primeros años del Clásico Terminal. Con la superficie del palacio cubierta de cerámica del Clásico Tardío, es improbable que este tuviera muchos habitantes, si es que tuvo alguno, durante la mayor parte del período Clásico Terminal. Los esfuerzos de Aj Yax Chow Pat por restablecer una nueva dinastía real en el sitio parecen haber fracasado por completo.

En conjunto, los materiales aquí presentados ilustran cómo los antiguos mayas interactuaban con el cosmos y su propia arquitectura de una manera altamente ritualizada. Cualquier tipo de construcción parecía requerir la interacción con los espíritus que animaban la arquitectura y con las almas de los individuos sepultados en ella. Esta interacción se evidencia en las múltiples ofrendas votivas documentadas por los investigadores durante las excavaciones en Waka'.

2.2. Análisis Cerámico de las Operaciones WK13D, WK21, WK22, WK23 Y PTO

María de los Angeles Cuyán, Henry Pérez y María José Gómez

Introducción

El siguiente análisis cerámico fue realizado durante la fase de laboratorio del presente año. Se analizó el material de 5 operaciones, procedentes de excavaciones realizadas en la temporada de campo del año 2017 y es de resaltar que parte de la cerámica recuperada ya ha sido analizada en años posteriores al 2017, por lo que este trabajo es un complemento a los análisis cerámicos anteriores.

La tradición cerámica de El Perú-Waka', ha sido estudiada por el Dr. Keith Eppich, quien, a lo largo de los 22 años del Proyecto, ha logrado construir una base de datos unificada en donde se agrupan los tipos cerámicos, se cuentan y pesan, dando como resultado las diferentes interacciones sociales de los antiguos pobladores de Waka' en los diferentes Complejos Cerámicos.

El material cerámico proviene de las distintas operaciones y grupos: WK13D (Grupo Chok), WK21B (Tanque Ical), WK21C (Aguada Tista) y WK21D (Aguada Chuc), WK22A, B, C, D, E y F (Barrio Ical), WK23 (Grupo Bakxulcar) y PTO (Sitio satélite El Peruito).

El número de fragmentos analizados en total de todas las operaciones fue de 32,260. Los contextos en los que se ha recuperado la cerámica son variados, y se pueden mencionar entre ellos rellenos constructivos, excavaciones dentro de áreas de acumulación y manejo de agua (aguada, reservorios y tanques), basureros, saqueos y en estructuras de complejos residenciales.

Metodología

Para el siguiente análisis cerámico se utilizó la metodología propuesta por el Dr. Keith Eppich. El análisis utiliza una aproximación a el sistema "tipo-variedad" propuesto y utilizado por Smith R. y Gifford J. (Eppich, 2017:289). "Esto funciona clasificando tiestos cerámicos individuales por sus características distinguibles, incluyendo color de engobe, textura o elemento de diseño, composición de la pasta y el uso de técnicas de engobe múltiple, todo en un intento de clasificar las decisiones de producción y diseño tomada por los antiguos alfareros" (Eppich 2025:102).

El sistema para la clasificación cerámica es colectivo y subjetivo, es decir se necesita de más de un observador para la clasificación y así minimizar la subjetividad. Para la clasificación también se hace uso del muestrario interno con el que se comparan directamente fragmentos dudosos para un posterior consenso

entre los observadores. Luego de su clasificación se procedió al conteo y al pesaje en gramos de los fragmentos por tipos cerámicos, se ingresaron a la base de datos y se procesó la información, en gráficas y tablas. Para los porcentajes de las gráficas se utilizó el peso en gramos de cada tipo cerámico y los porcentajes que se ven en “0”, es porque reflejan una cantidad menor a 0.05.

El análisis se llevó a cabo en un periodo aproximado de 3 meses, en el cual se mezclaron actividades de análisis cerámico, junto con lavado y marcado de algunos fragmentos. También posterior al análisis se procedió a embolsar cada tipo cerámico y a etiquetarlo con su cantidad y peso, para que el análisis cerámico se vea reflejado dentro de las bolsas de cada lote. Luego se encajó el material en orden de operación, nivel y lote y se realizó un listado detallado del contenido de cada caja (cuantas bolsas de lotes y de las sub-bolsas dentro de los lotes), todo esto para su futura entrega al Instituto de Antropología e Historia.

Objetivos

- Dar continuidad a la secuencia cronológica y tradición cerámica del sitio.
- Determinar la ocupación temporal de los grupos analizados por medio de fechamiento relativo.
- Acrecentar la base de datos con inventario, cronología y tipología.

Cronología

Durante la trayectoria del Proyecto Arqueológico se han logrado identificar y establecer 6 Complejos Cerámicos. Según Gifford se entiende como complejo cerámico a *“la suma total de la cerámica y atributos que pueden ser asociados con un conjunto discreto y fácilmente distinguible con una localización geográfica específica y un lapso cronológico fijo”* (Pérez, 2005). (ver Tabla 2.2.1).

Complejo	Temporalidad	Rango cronológico
Kaq	Preclásico tardío	300 a. C. a 100 d.C.
Q'an	Protoclásico	200 a.C. a 300 d.C.
Saq	Clásico temprano	250 a 550 d.C.
Q'eq'	Clásico tardío	550 a 800 d.C.
Morai	Clásico tardío-terminal	770 a 1050 d.C.
Rax	Clásico Terminal	800 a 1050 d.C.

Tabla 2.2. 1. Complejos cerámicos del sitio arqueológico Waka-Perú. Cuadro realizado en base a información de Eppich 2022 (H. Pérez 2025).

Análisis cerámico de las excavaciones en el Grupo Chok (WK13D)

Las excavaciones en el Grupo Chok se llevaron a cabo en la estructura N13-6, esta estructura posee dos fases arquitectónicas principales con un número significativo de modificaciones menores. La primera fase consiste en una estructura alargada de mampostería con techos abovedados de piedra que data del Clásico tardío, 600-800 DC. Esta estructura se demolió parcialmente para formar la plataforma basal para una pirámide ritual durante el Clásico Terminal, entre 800 y 1000 DC. La versión del Clásico Tardío consiste en una estructura alargada con una serie de cuartos dispuestos en dos largas galerías. La arquitectura incluye paredes de mampostería gruesas y bien construidas, bancas para dormir y techos abovedados de piedra. (Eppich 2017:32).

La cantidad de unidades analizadas fueron 35 con un total de 67 lotes que proceden de por lo menos 4 niveles diferentes con un total de la muestra de 16,646 fragmentos y un peso de 283.284.5 g. Fue posible identificar que la cerámica presente corresponde a 3 complejos cerámicos diferentes Q'eq', Morai y Rax, del Clásico tardío al Clásico Terminal (550 al 1050 d.C.).

Cuarto Norte

Compuesto por las unidades de excavación WK13D-1, WK13D-2, WK13D-3, WK13D-4, WK13D-5, WK13D-6, WK13D-15 y WK13D-38. (Tabla 2.2.2. y 2.2.3)

WK13D-0-0-1

El material recuperado de este lote fue recogido de la superficie cercana o sobre la Estructura N13-6 por lo cual es probable que el material puede estar mezclado de diferentes periodos, presenta presencia de los complejos Q'eq' y Rax. La muestra analizada presentaba 56 fragmentos cerámicos, pesando 1315.3 gramos, lográndose identificar 8 tipos. Entre los tipos presentes están: Achote Negro 3%, Azote Naranja 2%, Azote Manchado de Fuego 1%, Cubeta Inciso 1%, Estriados 1%, Pabellón Modelado 0%, Tinaja Rojo 5% y Ulil Acanalado 1%. Los fragmentos indeterminados ocupan el 28% y los indeterminados como bordes, cuellos y bases ocupan el 58% de la muestra.

WK13D-1-1-2

El material recuperado de este lote probablemente sea del Complejo Rax, aunque no se pudo determinar ya que la muestra analizada solo presenta 2 fragmentos muy erosionados y pesando 129.6 g. Por lo cual el 100% de la muestra son indeterminados.

WK13D-1-2-25

El material recuperado de este lote data del Complejo Rax. La muestra analizada contenía 24 fragmentos cerámicos pertenecientes a un solo tipo cerámico, siendo

Tinaja Rojo y pesando 328.8 g. Aunque este tipo cerámico aparece en el complejo Q'q'e', por su contexto lo posicionamos en el Complejo Rax. Por lo tanto, el 100% de la muestra son indeterminados.

WK13D-1-3-61

El material recuperado de este lote data del Complejo Rax. La muestra cerámica conto con 516 fragmentos, con un peso de 7324 g., lográndose identificar 11 tipos cerámicos. Los tipos presentes son: Achote Negro 1%, Azote Naranja 1%, Estriados 29% Flor Crema Maquina Café 2%, Policromo erosionado 1%, y Tinaja Rojo 12%. Los fragmentos indeterminados ocupan el 31% y los bordes, cuellos y bases el 23% de la muestra.

WK13D-2-1-3

El material recuperado de este lote data del Complejo Rax. La cantidad de la muestra cerámica era de 914 fragmentos con un peso de 12,626.5 g. La cantidad de tipos cerámicos presentes fue de 24, los cuales son: Azote Naranja 2%, Cerámica con estuco 3%, Estriados 19%, Infierno Negro 2%, Maquina Café 1%, Tinaja Rojo 11%, Torres Inciso 0%, Tres Naciones Gris 1%, Los fragmentos indeterminados ocupan el 41% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 18%.

WK13D-3-1-4

El material recuperado de este lote data del Complejo Rax. La cantidad de fragmentos analizados fue de 273, con un peso de 6431.1 g. La cantidad de tipos cerámicos determinados es de 12, que consisten en: Azote Naranja 1%, Cedro Acanalado 1%, Cerámica con Estuco 4%, Estriados 22%, Infierno Negro 1%, Maquina Café 4%, Paixban Pantano Impreso 1%, Tinaja Rojo 28%. Los fragmentos indeterminados tienen el 24% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 14%.

WK13D-3-2-33

El material recuperado de este lote data del Complejo Rax. La cantidad de fragmentos analizados fue de 525, con un peso de 10580.4 g. La cantidad de tipos cerámicos determinados en este lote fue de 14, que consisten en: Altar Naranja 2%, Azote Naranja 1%, Cerámica con Estuco 2%, Estriados 34%, Infierno Negro 4%, Máquina Café 5%, Pantano Impreso 1%, Tinaja Rojo 15%, Trapiche Inciso 1% y Tres Naciones Gris 1%. Los fragmentos indeterminados tienen el 21% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 12%.

WK13D-4-1-5

El material recuperado de este lote data del Complejo Rax. La cantidad de fragmentos analizados fue de 315 con un peso de 6278.8. La cantidad de tipos cerámicos determinados es de 14, que consisten en: Azote Naranja 1%, Estriados 13%, Máquina Café 3%, Tinaja Rojo 19%, Tres Naciones Gris 1% y Yuhactal Negro sobre Rojo 1%. Los fragmentos indeterminados presentan el 42% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 18%.

WK13D-4-1-6

El material recuperado de este lote data del Complejo Rax. El lote presento 28 fragmentos cerámicos con un peso de 558.9 g. La cantidad de tipos cerámicos determinados fue de 3, los cuales son: Azote Naranja 7%, Estriados 6% y Tinaja Rojo 46%. Los fragmentos indeterminados tienen el 17 % de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 24%.

WK13D-5-1-24

El material recuperado de este lote data del Complejo Rax. Del lote se analizaron 771 fragmentos de cerámica con un peso de 11,008.2 g. Los tipos determinados fueron 13 y son los siguientes: Azote Naranja 3%, Estriados 35%, Infierno Negro 1%, Maquina Café 7%, Policromo erosionado 1% y Tinaja Rojo 16%. Los fragmentos indeterminados ocuparon el 25% de la muestra y los Bordes, Cuellos y bases el 12%.

WK13D-5-3-42

El material recuperado de este lote data para el Complejo Rax. La cantidad de fragmentos analizados fue de 119, los cuales tienen un peso de 1,878.8. Los tipos cerámicos determinados fueron 8, entre estos están: Altar Naranja 1%, Azote Naranja 5%, Chilar Acanalado 3%, Estriados 15%, Infierno Negro 14%, Maquina Café 3%, Policromo erosionado 1% y Tinaja Rojo 16%. Los fragmentos indeterminados ocupan el 32% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 10%.

WK13D-5-4-57

El material recuperado de este lote data para el Complejo Rax. La cantidad de fragmentos analizados fue de 334, con un peso de 4,906.7 g. Los tipos cerámicos determinados fueron 18, entre los que están: Altar Naranja 0%, Azote Naranja 6%, Estriados 10%, Infierno Negro 3%, Leona Rojo sobre Naranja 1%, Maquina Café 4%, Paixban Ante Policromo 2%, Palmar Naranja Policromo 1%, Pedregal Modelado 1%, Policromo erosionado 4%, Suktan Crema Policromo 2%, Tinaja rojo 15%, Tinaja pasta dura 3%, Yuhactal Negro sobre Rojo 1%. Los fragmentos indeterminados ocupan el 36% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 10%.

WK13D-5-4-62

El material que se recuperó de este lote data del Complejo Rax. La cantidad de fragmentos analizados fue de 36, con un peso total de 645 g. Los tipos cerámicos determinados fueron 6, entre los que están: Azote Naranja 5%, Estriados 31%, Maquina Café 3%, Palmar Naranja Policromo 1%, Policromo erosionado 1% y Tinaja Rojo 7%. Los tipos indeterminados ocupan en 17% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 35%. (ver Figura 2.2.2)

WK13D-6-2-44

El material que se recuperó de este lote data del Complejo Rax. El lote conto con la cantidad de 229 fragmentos, los cuales tenían un peso de 3327.8 g. Los tipos cerámicos fueron 12, entre los que están: Azote Naranja 2%, Baclam Naranja 2%, Estriados 31%, Estriado baño Negro 2%, Juina Rojo sobre Ante 1%, Máquina Café

4%. La muestra tiene el 25% de los indeterminados y los bordes, cuellos y bases ocupan el 31%.

WK13D-6-2-48

Los fragmentos de este lote pertenecen a una vasija parcial que consta de un cántaro de borde reforzado, analizado en la parte exterior del cuello y estriado su cuerpo. El tipo cerámico no está determinado por la erosión que presenta la pieza. Los fragmentos recuperados fueron 48, entre los que estaban: Bordes el 89%, Estriados el 2% e indeterminados el 9%. Por el acabado de superficie no se pudo determinar el Complejo Cerámico, pero es probable que el lote pertenezca al Complejo Rax.

WK13D-15-1-17

Los fragmentos de este lote datan para el Complejo Rax. La cantidad de fragmentos cerámicos recuperados es de 454, que presentan un peso total de 5,607.2 g. Los tipos determinados fueron 16, que son: Azote Naranja 1%, Estriados 16%, Infierno Negro 1%, Máquina Café 1%, Policromo erosionado 1%, Tinaja Rojo 6%, Tres Micos Impreso 1%. Los fragmentos indeterminados ocupan el 49% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 23%.

WK13D-15-2-23

Los materiales recuperados de este lote datan para el Complejo Q'eq'. La muestra presenta la cantidad de 201 fragmentos con un peso total de 3,367.4 g. y la cantidad de tipos determinados fue de 16, entre los que se incluyen: Azote Naranja 2%, Azúcar Impreso 6%, Cerámica con estuco 1%, Estriados 11%, Leona Rojo sobre Naranja 1%, Máquina Café 5%, Policromo erosionado 5%, Tinaja Rojo 8%, Tres Micos Impreso 4% y Zacatal Crema Policromo 6%. Los fragmentos indeterminados presentaron el 39% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 13%.

WK13D-38-2-64

Los fragmentos recuperados de este lote son fragmentos indeterminados que pertenecen a una misma vasija, estos fragmentos probablemente sean del Complejo Rax, pero es difícil determinarlo por la erosión que presentan. La cantidad de fragmentos es de 3, con un peso total de 199.4 gramos.

Cuarto Central

El cuarto central está compuesto por las unidades de excavación WK13D-7, WK13D-9, WK13D-10, WK13D-11, WK13D-12, WK13D-13 y WK13D-39.

WK13D-7-1-9

Los fragmentos cerámicos recuperados de este lote datan del Complejo Rax, siendo la cantidad de fragmentos analizados de 93, con un peso total de 1,643.5 g. Los tipos determinados fueron 6, los cuales consisten en: Azote Naranja 1%,

Estriados 28%, Maquina Café 1%, Policromo erosionado 2% y Tinaja Rojo 9%. Los indeterminados ocupan el 40% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 19%.
WK13D-7-2-34

Los fragmentos cerámicos recuperados de este lote datan del Complejo Rax. Dentro del lote se analizaron 416 fragmentos, que tenían un peso de 7,898.6 g. Toda la muestra presento 18 tipos cerámicos divididos en los siguientes tipos: Altar Naranja 0%, Azote Naranja 4%, Camarón Inciso 2%, Estriados 34%, Infierno Negro 1%, Maquina Café 50%, Policromo erosionado 1%, Tinaja Rojo 13%, y Zacatal Crema Policromo 1%. (ver Figura 2.2.1)

WK13D-9-2-41

El material recuperado para este lote data del Complejo Rax. La cantidad de la muestra es de 401 fragmentos que tienen un peso de 7,100.2 g. Se determinaron 14 tipos cerámicos diferentes que consisten en los siguientes: Azote Naranja 5%, Carmelita Inciso 0%, Estriados 33%, Estriado baño Negro 1%, Infierno Negro 3%, Máquina Café 4%, Policromo erosionado 1%, Tinaja Rojo 20%. Los fragmentos indeterminados son el 23% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 10%.

WK13D-9-3-77

EL material recuperado de este lote data para el Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos analizados fue de 62, los cuales tenían un peso de 6,57.8 g. Los tipos cerámicos determinados fueron 7 que consisten en: Azote Naranja 18%, Estriados 7%, Maquina café 15%, Palmar Naranja Policromo 2%, Policromo erosionado 3%, Tinaja Rojo 7% y Tinaja pasta suave 1%. Los fragmentos indeterminados ocuparon el 47% de la muestra. En este lote no se presentaron bordes, cuellos o bases y es de resaltar que este lote fue saqueado en 2017, pero solamente presento daños menores.

WK13D-10-1-12

El material recuperado de este lote data para el Complejo Rax. La cantidad de fragmentos analizados para este lote fue de 111, los cuales tenían un peso total de 1,962.3 g. y los tipos cerámicos determinados fueron de 3, que son los siguientes: Estriados 23%, Infierno Negro 2% y Tinaja Rojo 4%. Los fragmentos indeterminados cubren el 49% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 22%.

WK13D-10-1-13

El material recuperado de este lote data para el Complejo Rax. La cantidad de fragmentos analizados para este lote fue de 46, los cuales tenían un peso total de 886.2 g. Los tipos cerámicos determinados fueron de 3, que son los siguientes: Estriados 24%, Poite Inciso 7% y Tinaja Rojo 9%. Los fragmentos indeterminados cubren el 32% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 28%.

WK13D-10-2-79

El material recuperado de este lote data para el Complejo Rax. La cantidad de fragmentos analizados fue de 289, los cuales tenían un peso de 4158.6 g. Los tipos cerámicos determinados fueron 11, clasificados en: Azote Naranja 1%, Cerámica

con estuco 1%, Estriados 30%, Infierno Negro 2%, Manteca Impreso 1%, Maquina Café 2%, y Tinaja Rojo 5%. Los fragmentos indeterminados ocuparon el 40% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 18%.

WK13D-10-3.80

El material recuperado para este lote data para el Complejo Q'eq'. Los fragmentos recuperados fueron 174, con un peso de 2,092.1 g. La cantidad de tipos que se determinaron fue de 13 y entre los tipos están: Azote Naranja 2%, Cubeta Inciso 1%, Estriados 22%, Infierno Negro 2%, Palmar Naranja Policromo 1%, Policromo erosionado 2%, Suktan Crema Policromo 1% y Tinaja Rojo 11%. Los tipos indeterminados ocupan el 37% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 7%.

WK13D-11-1-13

El material recuperado para este lote data para el Complejo Rax. La cantidad de fragmentos cerámicos es de 433, los cuales tienen un peso de 6,081 g. La cantidad de tipos determinados es de 11, entre los que están: Azote Naranja 3%, Cerámica con estuco 1%, Estriados 40%, Infierno Negro 3%, Máquina café 7%, Policromo erosionado 2%, Tinaja Rojo 10. Los fragmentos indeterminados presentan el 21% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 13%.

WK13D-11-2-43

El material recuperado para este lote data para el Complejo Rax. Los fragmentos analizados fueron 576, con un peso de 12,363.6 g. La cantidad de tipos cerámicos determinados fue de 12, entre los que se encuentran: Azote Naranja 12%, Cerámica con estuco 1%, Estriados 31%, Infierno Negro 1%, Máquina Café 12%, Palmar Naranja Policromo 1%, Tenaja Acanalado 1%, Tinaja Rojo 10%. Los fragmentos indeterminados son el 21% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 10%.

WK13D-12-1-14

El material recuperado para este lote data para el Complejo Rax. Los fragmentos analizados fueron 206, los cuales presentaban un peso de 3,381.5 g. Los tipos cerámicos determinados fueron 9 y entre estos están: Azote Naranja 4%, Estriados 27%, Maquina Café 3%, Policromo erosionado 1% y Tinaja Rojo 9%. Los fragmentos indeterminados ocupan el 32% de la muestra y el 24% está ocupado por los bordes, cuellos y bases.

WK13D-13-1-15

El material recuperado para este lote data para el Complejo Rax. La cantidad de fragmentos analizados fue de 137, con un peso de 3,072 g. Los tipos cerámicos determinados fueron 10, divididos en los siguientes: Azote Naranja 7%, Estriados 36%, Leona Rojo sobre Naranja 1%, Maquina Café 8%, Policromo erosionado 1%, Salada Acanalado 3% y Tinaja rojo 2%. Los fragmentos indeterminados ocuparon el 34% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 8%.

WK13D-39-1-68

El material recuperado para este lote data para el Complejo Rax. La cantidad de fragmentos analizados fue de 327, con un peso de 4,349.4 g. Los tipos cerámicos determinados fueron 11, divididos en los siguientes: Achote Negro 1%, Azote Naranja 6%, Chaquiste Impreso 2%, Estriados 39%, Maquina Café 3%, Palmar Naranja Policromo 1%, Policromo erosionado 0%, y Tinaja rojo 11%. Los fragmentos indeterminados ocuparon el 24% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 13%.

Túnel de Saqueo

WK13D-14-1-16

El material recuperado para este lote data para el Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos recuperada fue de 5 con un peso de 237.3 g. Solamente se determinó un tipo, Infierno Negro 35% y los indeterminados el 65% de la muestra.

WK13D-14-2-26

El material recuperado para este lote es del Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos recuperados es de 600, con un peso de 12,062.5 g. Y los tipos que se lograron determinar fueron 23, que son: Azote Naranja 9%, Estriados 9%, Infierno Negro 8%, Juina 1%, Máquina Café 10%, Moro Naranja Policromo 1%, Palmar Naranja Policromo 1%, Pasos Impreso 3%, Policromo erosionado 1%, Salada Acanalado 1%, Tinaja Rojo 7%, Tres Micos Impreso 5%, Yuhactal Negro sobre Rojo 1% y Zacatal Crema Policromo 1%. Los fragmentos indeterminados ocupan el 32% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 10%.

WK13D-14-2-36

Los materiales recuperados para este lote datan para el Complejo Q'eq' y la cantidad de fragmentos analizados fue de 23, los cuales tenían un peso de 377.9 g. Los tipos determinados del lote fueron 8 y se dividían en los siguientes: Azote Naranja 12%, Balanza Negro 8%, Estriados 25%, Máquina Café 9%, Paixban Ante Policromo 4%, Palmar Naranja Policromo 6%, Policromo erosionado 7% y Tinaja Rojo 4%. Los fragmentos indeterminados son el 14% de la muestra y los bordes, cuellos y bases ocupan un 11%.

Excavaciones de Restos de Banquetas

WK13D-16-1-18

Los materiales recuperados para este lote datan para el Complejo Rax. La cantidad de los fragmentos analizados es de 704 y presentan un peso total de 14,133.6 g. Los tipos determinados fueron 26 y son los siguientes: Estriados 40%, Infierno Negro 1%, Kilikan Compuesto 0%, Manteca Impreso 1%, Maquina Café 6%, Policromo erosionado 1%, Tinaja Rojo 6%. Los fragmentos indeterminados ocupan el 20% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 18%.

WK13D-16-2-49

Los materiales recuperados para este lote datan para el Complejo Rax. La cantidad de fragmentos analizados es de 2041 los cuales tenían un peso de 46,182.3 g. Los tipos determinados en este lote fueron 28 y se clasificaron en: Azote Naranja 9%, Estriados 41%, Infierno Negro 1%, Máquina Café 7%, Palmar Naranja Policromo 1%, Policromo erosionado 1%. Los fragmentos indeterminados presentan un porcentaje del 17% y los bordes, cuellos y bases son el 14% de la muestra.

WK13D-16-3-72

Los materiales recuperados de este lote datan para el Complejo Q'eq', quizás para principios de este complejo o en la transición del Complejo Saq al Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos analizados fue de 211, los cuales tienen un peso de 2,481.3 g. y la cantidad de tipos determinada fue de 17, que son los siguientes: Águila Naranja 6%, Águila manchado de fuego 1%, Azote Naranja 9%, Azote manchado de fuego 2%, Balanza Negro 9%, Chilar Acanalado 2%, Estriados 6%, Harina Crema 2%, Infierno Negro 4%, Máquina Café 8%, Pucte Café 1%, Tinaja Rojo 7%, Tinaja pasta dura 9% y Tinaja manchado de fuego 1%. Los fragmentos indeterminados ocupan el 19% de la muestra y los bordes, cuellos y bases son el 15%.

WK13D-16-3-75/Entierro No.81

Los materiales recuperados de este lote datan para el Complejo Q'eq', quizás para principios de este complejo o en la transición del Complejo Saq al Complejo Q'eq'. Es de resaltar que este lote está asociado al Entierro 81 y que esta unidad fue saqueada en el año 2017. La cantidad de fragmentos analizados fue de 185, los cuales tienen un peso de 1970.7 g. y la cantidad de tipos determinada fue de 11, que son los siguientes: Azote Naranja 14%, Balanza Negro 1%, Estriados 16%, Flor, Infierno Negro 6%, Máquina Café 6%, Pucte Café 2%, Sierra Rojo 1%, Tinaja Rojo 3%, Tinaja pasta dura 30% y Tinaja pasta suave 2%. Los fragmentos indeterminados son el 13% de la muestra y los bordes, cuellos y bases ocupan el 6%.

WK13D-16-3-78

Los materiales recuperados de este lote datan para el Complejo Q'eq'. La cantidad de cerámica analizada fue de 28 con un peso de 224.9 g. Los tipos identificados son 5, clasificados en: Azote Naranja 3%, Estriados 19%, Infierno Negro 7%, Máquina Café 2% y Tinaja Rojo 48%. Los fragmentos indeterminados fueron el 21% de la muestra, no hubo presencia de bordes, cuellos o bases.

WK13D-17-1-19

Los materiales recuperados de este lote datan para el Complejo Rax. La cantidad de cerámica analizada fue de 82, la cual tenía un peso de 1478.6 g. y la cantidad de tipos es de 9, los cuales consisten en los siguientes: Azote Naranja 2%, Balanza Negro 3%, Chantouri Negro sobre Naranja 0%, Estriados 43%, Infierno Negro 5%,

Máquina Café 1%, Pabellón Modelado 0%, Tinaja Rojo 2% y Tolla Acanalado 3%. Los fragmentos indeterminados ocupan el 30% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 11%.

Montículo Central N13-6b

WK13D-18-1-21

Los materiales recuperados de este lote datan para el Complejo Q'eq', ya que no se presenta ningún tipo diagnóstico para el Complejo Rax. La cantidad de fragmentos analizados fue de 38, con un peso de 837.5 g. los tipos determinados fueron 6 y son los siguientes: Azote Naranja 25%, Estriados 11%, Infierno Negro 1%, Máquina Café 1%, Policromo erosionado 5% y Tinaja Rojo 1%. Los fragmentos indeterminados ocupan el 41% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 15%.

WK13D-19-1-22

Los materiales recuperados de este lote datan para el Complejo Q'eq' ya que no se presenta ningún tipo diagnóstico para el Complejo Rax. La cantidad de fragmentos analizados fue de 33 con un peso de 631.7 g. La cantidad de tipos determinados es de 5 que son: Azote Naranja 15%, Estriados 10%, Infierno Negro 1%, Máquina Café 4% y Tinaja Rojo 6%. Los fragmentos indeterminados ocupan el 34% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 30%. (ver Figura 2.2.3)

WK13D-20-1-27

Los materiales recuperados de este lote datan para el Complejo Rax. La cantidad de fragmentos analizados para este lote fue de 67 con un peso total de 799 g. los tipos más representativos fueron 6 y son: Altar Naranja 2%, Azote Naranja 1%, Baclam Naranja 4%, Estriados 21%, Infierno Negro 12% y Tinaja Rojo 12%. Los fragmentos indeterminados ocupan el 38% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 10%.

WK13D-20-2-51

Los materiales recuperados para este lote datan para el Complejo Q'eq', aunque presenta una leve presencia de tipos del Complejo Saq. La cantidad de fragmentos analizados fue de 140 y tienen un peso de 1999.9 g. con una cantidad de 12 tipos cerámicos diferentes que son: Águila Naranja 3%, Azote Naranja 0%, Azúcar Impreso 1%, Balanza Negro 1%, Camarón Inciso 3%, Estriados 37%, Infierno Negro 5%, Manteca Impreso 0%, Máquina Café 3%, Miseria Aplicado 1%, Tinaja Rojo 9% y Tinaja manchado de fuego 2%. Los fragmentos indeterminados ocuparon el 16% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 19%.

WK13D-20-3-67

Los materiales recuperados de este lote datan para el Complejo Q'eq', aunque hay una leve presencia del Complejo Saq. La cantidad de fragmentos analizados fue de 422 con un peso de 6055.3 g. La cantidad de tipos determinada es de 17 entre los que están: Azote Naranja 17%, Carmelita Inciso 0%, Chantouri negro sobre

Naranja 0%, Copal Naranja Policromo 1%, Estriados 7%, Infierno Negro 2%, Leona Rojo sobre Naranja 1%, Manteca Impreso 1%, Máquina Café 7%, Palmar Naranja Policromo 1%, Policromo erosionado 1%, Pucte Café 0%, Pucte ND Impreso 0%, Tinaja Rojo 5%, Tinaja pasta suave 0%, Yuhactal Negro sobre Rojo 1% y Zacatal Crema Policromo 0%. Los fragmentos indeterminados son el 37% y el 17% pertenecen a los bordes, cuellos y bases.

WK13D-20-3-70/Entierro No. 77

Este lote se dato para el Complejo Q'eq', por la falta de evidencia de tipos diagnósticos para el Complejo Rax, aunque en las excavaciones del año 2017 este entierro se fecho para el Complejo Rax, debido a que este entierro se halló dentro de una modificación arquitectónica hecha durante el último complejo. La cantidad de fragmentos analizados fue de 10 y su peso es de 226.3 g. Los tipos cerámicos determinados son 2 y son: Estriados 8% y Máquina Café 57%. Los fragmentos indeterminados ocuparon el 19% de la muestra y los bordes, cuellos y bases ocupan el 16%.

WK13D-20-4-81

El material recuperado para este lote data para el Complejo Q'eq' y presenta poca presencia de tipos del Complejo Saq. La cantidad de fragmentos analizados para este lote es de 37 con un peso de 321.8 g. Los tipos determinados fueron 8 y son: Águila Naranja 25%, Caribal Rojo 23%, Infierno Negro 1%, Máquina Café 1%, Palmar Naranja Policromo 15%, Policromo erosionado 1%, Pucte Café 7% y Tinaja Rojo 6%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 14% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 7%.

WK13D-21-1-28

El material recuperado para este lote se dato el Complejo Q'eq' por falta de tipos diagnósticos para el complejo Rax. La cantidad de fragmentos analizados para este lote fue de 53 y presentaron un peso de 529.9 g. Los tipos determinados fueron 5 que son: Azote Naranja 4%, Estriados 14%, Infierno Negro 5%, Policromo erosionado 2% y Tinaja Rojo 3%. Los fragmentos indeterminados son el 48% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 24%.

WK13D-22-1-29

El material recuperado para este lote se dato para el Complejo Q'eq', ya que no había tipos diagnósticos para el Complejo Rax. La cantidad de fragmentos cerámicos es de 33 y tienen un peso de 437.4 g. Los tipos determinados fueron 3 y son los siguiente: Azote Naranja 5%, Estriados 13% y Tinaja Rojo el 6%. Los fragmentos indeterminados ocupan el 52% de la muestra y el 24% lo ocupan los bordes, cuellos y bases.

WK13D-22-2-50

El material recuperado para este lote se dato para el Complejo Q'eq', ya que no había tipos diagnósticos para el Complejo Rax o es probable que sea un lote para del Complejo Morai. La cantidad de fragmentos analizados fue de 26, que presentan

un peso total de 284.8 g. Los tipos cerámicos determinados fueron 6, entre los que están: Canoa Inciso 4%, Estriados 18%, Infierno Negro 3%, Máquina Café 10%, Policromo erosionado 4% y Tinaja Rojo 2%. Los fragmentos indeterminados ocupan el 50% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 9%.

WK13D-22-3-60

El material recuperado para este lote se dato para el Complejo Morai. No hubo evidencia de tipos diagnósticos para el Complejo Rax. La cantidad de fragmentos analizados fue de 475 con un peso de 6271.6 g. Los tipos cerámicos determinados fue de 17 entre los que están: Achote Negro 12%, Azote Naranja 12%, Carmelita Inciso 1%, Canoa Inciso 1%, Chantouri Negro sobre Naranja 2%, Chilar Acanalado 0%, Estriados 17%, Infierno Negro 2%, Máquina Café 7%, Policromo erosionado 1%, Subin Rojo 1%, y Tinaja Rojo 9%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 27% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 9%.

WK13D-22-3-63

El material recuperado para este lote data para el Complejo Rax, la cantidad de fragmentos analizados fue de 76 con un peso de 1795.8 g. Los tipos cerámicos determinados fueron 9 entre los que se encuentran: Azote Naranja 15%, Carmelita Inciso 2%, Estriados 15%, Infierno Negro 2%, Manteca Impreso 2%, Máquina Café 9%, Policromo erosionado 5%, Tinaja Rojo 7%. Los fragmentos indeterminados son el 33% de la muestra y los bordes, cuellos y bases ocupan el 10%.

WK13D-23-1-30

El material recuperado de este lote quizás data para finales del Complejo Q'eq', no hubo evidencia de tipos diagnósticos para el Complejo Rax. La cantidad de la muestra es de 202 fragmentos y presentan un peso de 3328 g. Los tipos determinados fueron 12 entre los que están: Achote Negro 1%, Azote Naranja 9%, Azúcar Impreso 12%, Carmelita Inciso 1%, Estriados 13%, Infierno Negro 3%, Máquina Café 14%, Policromo erosionado 1%, Tinaja Rojo 5% y Tinaja pasta suave 1%. Los fragmentos indeterminados son el 35% de la muestra y los bordes, cuellos y bases ocupan el 5%.

WK13D-24-1-35

El material recuperado de este lote quizás data para finales del Complejo Q'eq', no hay evidencia de tipos diagnósticos para el Complejo Rax. La cantidad de la muestra es de 108 con un peso de 1029.7 g. Los tipos determinados fueron 8, entre los que están: Azote Naranja 4%, Carmelita Inciso 2%, Estriados 18%, Infierno Negro 2%, Máquina Café 4%, Ones Impreso 6%, Policromo erosionado 4% y Tinaja Rojo 9%. Los fragmentos indeterminados ocupan el 39% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 12%. (ver Figura 2.2.4)

WK13D-25-1-32

El material recuperado de este lote data para el Complejo Rax. La cantidad de fragmentos analizados fue de 77 con un peso de 1112.1 g. Los tipos determinados fueron 13, entre los que están: Achote Negro 1%, Azote Naranja 4%, Canoa Inciso

1%, Champan Rojo sobre Naranja 1%, Estriados 15%, Harina Crema 1%, Infierno Negro 3%, Manteca Impreso 1%, Pasos Impreso 8%, Subin Rojo 2%, Tinaja Rojo 12%, Urita Gubiado Inciso 2% y Zacatal Crema Policromo 1%. Los fragmentos indeterminados ocupan el 38% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 10%.
WK13D-26-1-37

El material recuperado de este lote data para el Complejo Rax. La cantidad de fragmentos analizados fue de 388 y presento un peso de 4236.3 g. Los tipos determinados fueron 14, entre los que están: Achote Negro 1%, Azote Naranja 1%, Carmelita Inciso 1%, Chilar Acanalado 1%, Estriados 24%, Infierno Negro 1%, Máquina Café 1%, Policromo erosionado 1%, Tamal Rojo 2% y Tinaja Rojo 6%. Los fragmentos indeterminados ocupan el 40% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 21%.

WK13D-27-1-38

El material recuperado de este lote data para el Complejo Rax. La cantidad de fragmentos analizados es de 95 y el peso es de 1495.1 g. Los tipos determinados fueron 7, entre los que están: Azote Naranja 1%, Estriados 4%, Manteca Impreso 4%, Tinaja Rojo 1%, Tinaja pasta suave 1% y Tres Naciones Gris. Los fragmentos indeterminados ocupan el 55% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 33%.
WK13D-28-1-39

El material recuperado de este lote data para el Complejo Rax. La cantidad de fragmentos analizados fue de 329 con un peso de 5049.8 g. Los tipos determinados fueron 19 entre los que están: Achote Negro 1%, Azote Naranja 6%, Azúcar Impreso 2%, Carmelita Inciso 0%, Chantouri 1%, Estriados 14%, Infierno Negro 2%, Manteca Impreso 1%, Máquina Café 3%, Policromo erosionado 2%, Tamal Rojo 1%, Tinaja Rojo 7%, Tinaja pasta suave 0%, Yuhactal Negro sobre Rojo 2% y Zacatal Crema Policromo. Los fragmentos indeterminados ocupan el 38% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 20%.

WK13D-29-1-40

El material recuperado de este lote data para la faceta tardía del Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos analizados fue de 148 con un peso total de 1824.7. Los tipos cerámicos determinados fueron 12, entre los que se encuentran: Achote Negro 3%, Azote Naranja 5%, Azúcar Impreso 16%, Estriados 20%, Infierno Negro 2%, Máquina Café 1%, Policromo erosionado 4%, Subin Rojo 1%, Tinaja Rojo 12y Tres Micos Impreso 12%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 12% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 12%.

WK13D-29-2-58

El material recuperado de este lote data para la faceta tardía del Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos analizados fue de 813, con un peso de 14189.3 g. Los tipos cerámicos determinados fueron 21, entre los que están: Achote Negro 2%, Azote Naranja 5%, Azúcar Impreso 4%, Estriados 18%, Infierno Negro 5%, Pedregal Modelado 1%, Policromo erosionado 1%, Tinaja Rojo 12%, Tres Micos Impreso 5%,

y Zacatal Crema Policromo 3%. Los fragmentos indeterminados ocupan el 21% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 10%.

WK13D-40-1-69

El material recuperado de este lote data para el Complejo Q'eq'. No hubo cerámica diagnostica para el Complejo Rax. La cantidad de materiales recupera fue de 37 con un peso de 395.2 g. Los tipos cerámicos determinados fueron 8, entre los que se encuentran: Azote Naranja 19%, Balanza Negro 3%, Estriados 36%, Estriado baño negro 12%, Harina Crema 2%, Infierno Negro 1%, Manteca Impreso 2% y Máquina. Los fragmentos indeterminados como bordes, cuellos y bases ocuparon el 25% de la muestra, no hubo fragmentos de cuerpos indeterminados.

WK13D-40-2-72

El material recuperado de este lote data para el Complejo Q'eq'. La cantidad analizada fue de 41 fragmentos con un peso de 474.9 g. Los tipos determinados fueron 12, entre los que están: Azote Naranja 2%, Azote manchado de fuego 2%, Estriados 27%, Estriado baño Negro 4%, Máquina Café 6%, Pedregal Modelado 4%, Policromo erosionado 11%, Pucte Café 8%, Tinaja Rojo 3% y Zacatal Crema Policromo 2%. Los fragmentos indeterminados ocupan el 27% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 4%.

Galería Norte

WK13D-30-1-45

El material recuperado de este lote data para la faceta tardía del Complejo Q'eq'. No hubo tipos diagnósticos para el Complejo Rax. La cantidad de fragmentos analizados fue de 59 con un peso total de 464.5 g. Los tipos cerámicos determinados fueron 10, entre los que están: Azote Naranja 6%, Balanza Negro 2%, Carmelita Inciso 1%, Estriados 5%, Estriado bajo negro 1%, Infierno Negro 5%, Miseria Aplicado 1%, Tinaja Rojo 10% y Yaloche Crema Policromo 1%. Los fragmentos indeterminados fueron el 43% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 25%.

WK13D-31-1-46

El material recuperado de este lote data para la faceta tardía del Complejo Q'eq'. No hubo tipos diagnósticos para el Complejo Rax. La cantidad de fragmentos analizados fue de 39 con un peso de 469.3 g. Los tipos cerámicos determinados fueron 9, entre los que están: Azote Naranja 5%, Balanza Negro 1%, Estriados 9%, Infierno Negro 4%, Máquina Café 6%, Nanzal Rojo 1%, Pedregal Modelado 4%, Policromo erosionado 5% y Tinaja Rojo 20%. Los fragmentos indeterminados ocupan el 33% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 12%.

Cuarto Sur

WK13D-33-1-52

El material recuperado de este lote data para el Complejo Rax. La cantidad de fragmentos analizados fue de 39 con un peso de 469.3 g. Los tipos cerámicos determinados fueron 9, entre los que están: Azote Naranja 6%, Estriados 19%, Infierno Negro 2%, Leona Rojo sobre Naranja 1%, Máquina Café 2%, Tinaja Rojo 5% y Zacatal Crema Policromo 1%. Los fragmentos indeterminados ocupan el 56% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 8%.

WK13D-33-2-65

El material recuperado de este lote quizás data para la faceta tardía del Complejo Q'eq'. La cantidad fragmentos analizados fue de 612 con un peso de 10076.6 g. Los tipos cerámicos determinados fueron 11, entre los que están: Azote Naranja 3%, Estriados 13%, Máquina Café 2%, Pantano Impreso 16%, y Tinaja Rojo 5%. Los fragmentos indeterminados ocupan el 29% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 16%.

WK13D-33-3-76

El material recuperado de este lote data para el Complejo Morai. La cantidad de fragmentos analizados fue de 202 con un peso de 2194.1 g. Los tipos cerámicos determinados fueron 17, entre los que están: Achote Negro 1%, Azote Naranja 1%, Balanza Negro 1%, Chilar Acanalado 1%, Estriado 36%, Infierno Negro 2%, Manteca Impreso 1%, Máquina Café 7%, Palmar Naranja Policromo 2%, Pedregal Modelado 2%, Policromo erosionado 4%, Tinaja Rojo 9% y Ulil Acanalado. Los fragmentos indeterminados son el 29% de la muestra y los bordes, cuellos y bases ocupan el 6%. (ver Figura 2.2.5)

Operación	Unidad	Nivel	Lote	Periodo	Complejo	No. De Tipos cerámicos	Cantidad de fragmentos	Peso del lote	No. Unidades	No. De lotes Analizados
WK13D	0	0	1	CTR-CTM	Morai	8	56	1315.3	1	1
WK13D	1	1	2	ND	ND	2	2	129.6		
WK13D	1	2	25	CTR-CTM	Morai y Rax	1	24	328.8		
WK13D	1	3	61	CTM	Rax	11	516	7324	1	3
WK13D	2	1	3	CTM	Rax	24	914	12626.5	1	1

WK13D	3	1	4	CTM	Rax	12	273	6431.1		
WK13D	3	2	33	CTM	Rax	14	525	10580.4	1	2
WK13D	4	1	5	CTM	Rax	14	315	6278.8		
WK13D	4	1	6	CTM	Rax	3	28	558.9	1	2
WK13D	5	1	24	CTM	Rax	13	771	11008.2		
WK13D	5	3	42	CTM	Rax	8	119	1878.8		
WK13D	5	4	57	CTM	Rax	18	334	4906.7		
WK13D	5	4	62	CTM	Rax	6	36	645	1	4
WK13D	6	2	44	CTM	Rax	12	229	3327.8		
WK13D	6	2	48	ND	ND	1	49	4633.6	1	2
WK13D	7	1	9	CTM	Rax	6	93	1643.5		
WK13D	7	2	34	CTM	Rax	18	416	7898.6	1	2
WK13D	9	2	41	CTM	Rax	14	401	7100.2		
WK13D	9	3	77	CTR-CTM	Morai	7	62	657.8	1	2
WK13D	10	1	12	CTM	Rax	3	111	1962.3		
WK13D	10	1	13	CTM	Rax	3	46	886.2		
WK13D	10	2	79	CTR-CTM	Morai y Rax	11	289	4158.6		
WK13D	10	3	80	CTR-CTM	Morai	13	174	2092.1	1	4
WK13D	11	1	13	CTM	Rax	11	433	6081		
WK13D	11	2	43	CTM	Rax	12	576	12363.6	1	2
WK13D	12	1	14	CTM	Rax	9	206	3381.5	1	1
WK13D	13	1	15	CTM	Rax	10	137	3072	1	1
WK13D	14	1	16	CTR	Q'eq'	1	5	237.3		
WK13D	14	2	26	CTR	Q'eq'	23	600	12062.5		
WK13D	14	2	36	CTR	Q'eq'	8	23	377.9	1	3

WK13D	15	1	17	CTM	Rax	16	454	5607.2		
WK13D	15	2	23	CTR	Q'eq'	16	201	3367.4	1	2
WK13D	16	1	18	CTM	Rax	26	704	14133.6		
WK13D	16	2	49	CTM	Rax	28	2041	46182.3		
WK13D	16	3	72	CTR	Q'eq'	17	211	2481.3		
WK13D	16	3	75	CTR	Q'eq'	11	185	1970.7		
WK13D	16	3	78	CTR	Q'eq'	5	28	224.9	1	5
WK13D	17	1	19	CTM	Rax	9	82	1478.6	1	
WK13D	18	1	21	CTR	Q'eq	6	38	837.5	1	1
WK13D	19	1	22	CTR	Q'eq	5	33	631.7	1	1
WK13D	20	1	27	CTM	Rax	6	67	799		
WK13D	20	2	51	CTR	Q'eq'	12	140	1999.9		
WK13D	20	3	67	CTR	Q'eq'	17	422	6055.3		
WK13D	20	3	70	CTR	Q'eq'	2	10	226.3		
WK13D	20	4	81	CTR	Q'eq'	8	37	321.8	1	5
WK13D	21	1	28	CTR	Q'eq'	5	53	529.9		
WK13D	22	1	29	CTR	Q'eq'	3	33	437.4		
WK13D	22	2	50	CTR	Q'eq'	6	26	284.8		
WK13D	22	3	60	CTR-CTM	Morai	17	475	6271.6		
WK13D	22	3	63	CTM	Rax	9	76	1795.8	1	4
WK13D	23	1	30	CTR	Q'eq'	12	202	3328	1	1
WK13D	24	1	35	CTR	Q'eq'	8	108	1029.7	1	1
WK13D	25	1	32	CTM	Rax	13	77	1112.1	1	1
WK13D	26	1	37	CTM	Rax	14	388	4236.3	1	1
WK13D	27	1	38	CTM	Rax	7	95	1495.1	1	1

WK13D	28	1	39	CTM	Rax	19	329	5049.8	1	1
WK13D	29	1	40	CTR	Q'eq'	12	148	1824.7		
WK13D	29	2	58	CTR	Q'eq'	21	813	14189.3	1	2
WK13D	30	1	45	CTR	Q'eq'	10	59	464.5	1	1
WK13D	31	1	46	CTR	Q'eq'	9	39	469.3	1	1
WK13D	33	1	52	CTM	Rax	9	87	810.5		
WK13D	33	2	65	CTR	Q'eq'	11	612	10076.6		
WK13D	33	3	76	CTR- CTM	Morai	17	202	2194.1	1	3
WK13D	38	2	64	ND	ND	0	3	199.4	1	1
WK13D	39	1	68	CTM	Rax	11	327	4349.4	1	1
WK13D	40	1	69	CTR	Q'eq'	8	37	395.2		
WK13D	40	2	72	CTR	Q'eq'	12	41	474.9	1	2
					Total		16646	283284.5	35	65

Tabla 2.2. 2. Muestra la cronología de las diferentes unidades analizadas, (M. Cuyán 2025).

Complejo	Peso	Porcentajes
Q'eq'	64298.8	22.70%
Morai	17018.3	6.01%
Rax	197004.8	69.54%
ND	4962.6	1.75%
Total	283284.5	100.00%

Tabla 2.2. 3. Tabla en la que se muestra los porcentajes de los diferentes Complejos cerámicos, siendo el más frecuente el Complejo Rax, con un 69.54%.

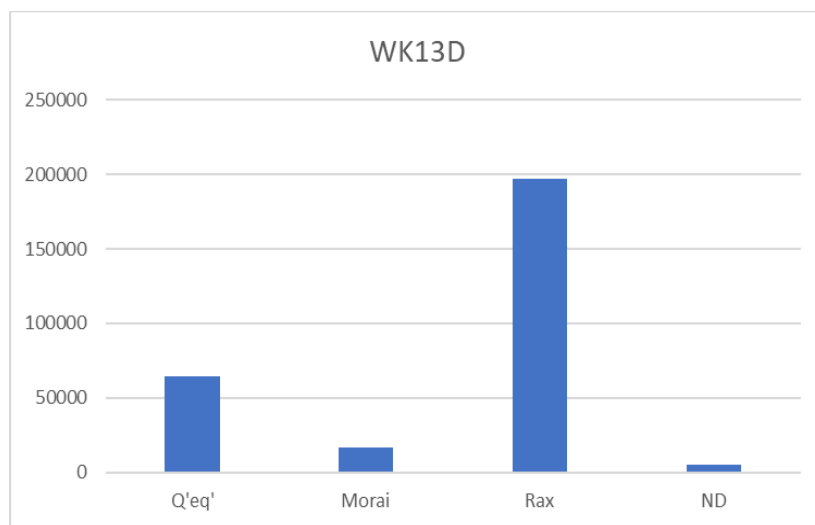


Figura 2.2. 1. Grafico con las frecuencias de los complejos cerámicos, (M. Cuyán 2025).

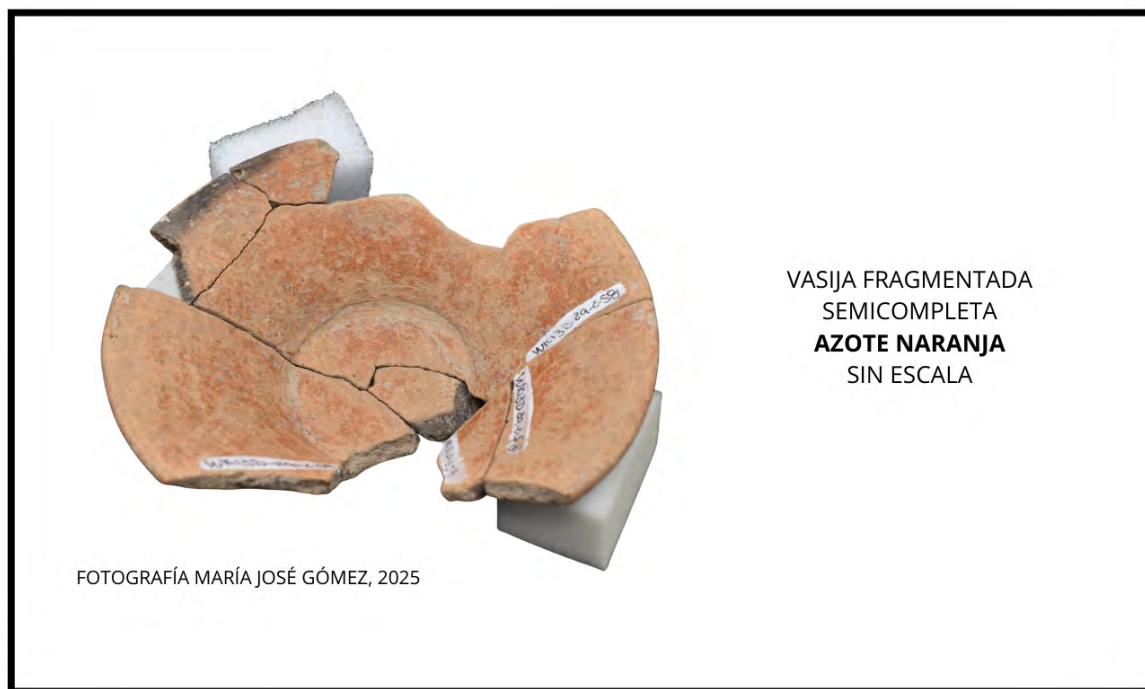


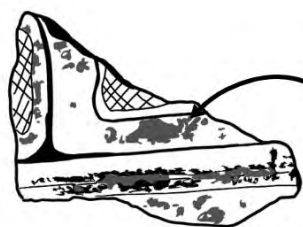
Figura 2.2. 2. Vasija fragmentada parcial, azote naranja, recuperada en las excavaciones de WK13D, (fotografías y dibujos M. Gómez 2025).

WK-13-D

TEMPORALIDAD: CLÁSICO TEMPRANO



URITA GUBIADO INCISO



FORMA: CUENCO

TEMPORALIDAD: CLÁSICO TARDÍO

COPAL NARANJA
POLÍCROMO



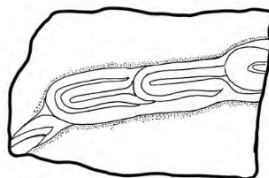
MANTECA IMPRESO
N/D ESTAMPADO



ONES IMPRESO



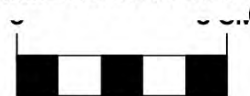
FORMA: CUENCO



FRAGMENTO DE CUERPO



FRAGMENTO DE CUERPO

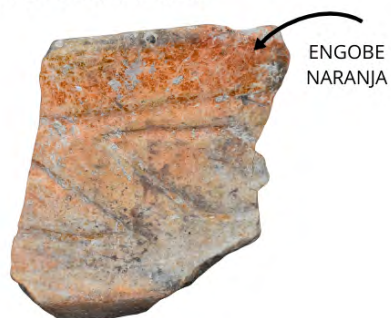


FOTOGRAFÍA Y DIBUJO
MARÍA JOSÉ GÓMEZ, 2025

Figura 2.2. 3. Ejemplos de cerámica recuperada de las excavaciones de WK13D, Urita Gubiado Inciso (Clásico Temprano), Copal Naranja Polícromo, Manteca Impreso, Ones Impreso (Clásico Tardío), (fotografías y dibujos M. Gómez 2025).

TEMPORALIDAD: CLÁSICO TARDÍO

SALADA ACANALADA



ENGOBE
NARANJA

ULIL ACANALADO



ENGOBE
NEGRO

AZOTE NARANJA



ENGOBE
NARANJA

CARMELITA INCISO



INCISIÓN FINA

ENGOBE
NEGRO

PANTANO N/D IMPRESO



PERFIL



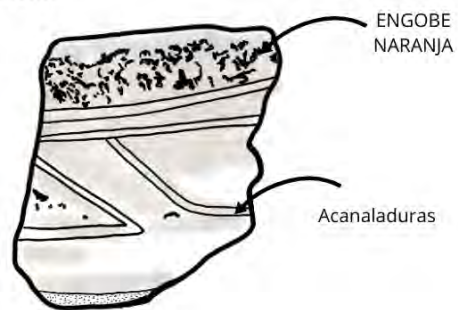
FOTOGRAFÍA MARÍA JOSÉ GÓMEZ, 2025

Figura 2.2. 4. Ejemplos de cerámica, Salada Acanalado, Ulil Acanalado, Azote Naranja, Carmelita Inciso, Pantano Impreso (Clásico Tardío), excavaciones de WK13D, (Fotografías M. Gómez 2025).

TEMPORALIDAD: CLÁSICO TARDÍO

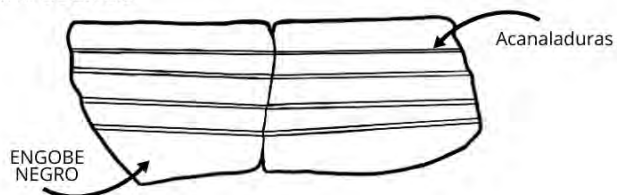
SALADA ACANALADO

FORMA: CUENCO



ULIL ACANALADO

FORMA: CUENCO



PANTANO IMPRESO

FORMA: CÁNTARO



DIBUJO: MARÍA JOSÉ GÓMEZ, 2025

Figura 2.2. 5. Ejemplos de cerámica, Salada Acanalado, Ulil Acanalado, Pantano Impreso (Clásico Tardío), recuperada en las excavaciones de WK13D, (fotografías y dibujos M. Gómez 2025).

Análisis cerámico de las excavaciones para evaluar la gestión de aguas superficiales en el noroeste del centro urbano de Waka' (WK21)

El siguiente análisis es del material recuperado de las excavaciones de la temporada de campo de 2017, realizadas por Matthew C. Ricker, Damien B. Marken y Zac H. Cooper, estas excavaciones trataban de cuantificar los tipos de ingeniería que usaban los antiguos pobladores de Waka' para mantener los sistemas de yacimientos urbanos. De esta investigación se extrajo muestras de suelo que fueron descritos a lo largo de amplios transectos en el Tanque Ical y el Bajo Noroeste, en el extremo norte del núcleo de la ciudad de Waka'. A su vez también se excavaron pozos de sondeo para comprender la gestión de agua, en posibles estructuras que gestionaran este recurso (WK21B-1 y WK21B-2) y en pequeñas aguadas residenciales (WK21C y WK21D). El pozo de sondeo WK21B-1 tenían las dimensiones de 2.00 x 1.00 m y los pozos WK21B-2, WK21C y WK21D fueron pozos de 1.00 x 1.50 m (Ricker, Marken y Cooper, 2017:130-131).

La cantidad de unidades analizadas fue de 4 con un total de 15 lotes que proceden de por lo menos 7 niveles diferentes con un total de la muestra de 3348 fragmentos y un peso de 54280.9 g. Fue posible identificar que la cerámica presente corresponde a 4 Complejos cerámicos diferentes Saq, Q'eq', Morai y Rax, del Clásico Temprano al Clásico Terminal (250 al 1050 d.C.).

Tanque Ical (WK21B)

Estas excavaciones se llevaron a cabo en el Tanque Ical y corresponde a la sub-operación "B" (2 unidades, WK21B-1 y WK21B-2) se recuperaron un total de 1,385 fragmentos cerámicos con un peso de 17980.8 gramos (39.64 lbs). La cerámica identificada corresponde a los complejos Saq, Q'eq', Morai y Rax; del Clásico Temprano al Clásico Terminal (250 al 1050 d.C.)

WK21-B-1-1-1

El material recuperado de este lote data para el Complejo Rax. La cantidad de fragmentos analizados es de 111 con un peso de 1119.5 g. Los tipos determinados fueron 9 y son: Azote Naranja 6%, Estriados 12%, Infierno Negro 1%, Manteca impreso 1%, Maquina Café 2%, Tamal Rojo 1%, y Rojo Hematita 3 %. Los fragmentos indeterminados abarcan el 49% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 25%. (ver Tabla 2.2.4)

WK21-B-1-2-2

El material recuperado de este lote que data para el Complejo Morai. La cantidad de fragmentos cerámicos analizados es de 113 con un peso de 1053.4 g. Los tipos determinados fueron 6 y son: Azote Naranja manchado de fuego 1%, Chaquiste Impreso 1%, Estriados 17%, Tamal Rojo 2% y Tinaja Rojo 3%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 59% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 17%.

WK21-B-1-3-4

El material recuperado de este lote data para un periodo transicional entre el Complejo Saq y Q'eq'. La cantidad de fragmentos analizados es de 452 con un peso de 5203.8 g. Los tipos determinados fueron 17 y son: Águila Naranja 1%, Azote Naranja 1%, Balanza Negro 2%, Caribal Rojo 1%, Estriados 33%, Pucte Café 1%, Policromo erosionado 1%, Tinaja Rojo 3%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 36% y los bordes, cuellos y bases representan el 20%.

WK21-B-1-4-6

El material recuperado de este lote data para un periodo transicional entre el Complejo Saq y Q'eq'. La cantidad de fragmentos cerámicos analizados es de 165 con un peso de 1802 g. Los tipos determinados fueron 8 y son: Azote manchado de fuego 2%, Balanza Negro 1%, Estriados 26%, Infierno Negro 1%, Pucte Café 3%, Tinaja manchado de fuego 1% Balanza ND Impreso 2%, Los fragmentos indeterminados abarcan el 39% y los bordes, cuellos y bases representan el 11%.

WK21-B-2-1-3

El material recuperado de este lote data para el Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos analizados es de 111 con un peso de 4446.1 g. Los tipos determinados fueron 7 y son: Azote Naranja 2%, Canoa Inciso 0%, Infierno Negro 1%, Pucte Café 1%, Tinaja Rojo 2%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 23%; los bordes, cuellos y bases representan el 23% y estriados un 48%.

WK21-B-2-2-5

El material recuperado de este lote data para el Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos analizados es de 209 con un peso de 2255.3 g. Los tipos determinados fueron 4 y son: Estriados 1%, Infierno Negro 1%, y Tinaja Rojo 3%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 67%; los bordes, cuellos y bases representan el 28%.

WK21-B-2-3-7

El material recuperado de este lote data para la faceta tardía del Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos analizados es de 224 con un peso de 2100.7 g. Los tipos determinados fueron 11 y son: Azote Naranja 2%, Balanza Negro 1%, Estriados 5%, Manteca Impreso 1%, Pedregal Modelado 2%, Policromo erosionado 1%, Tinaja Rojo 1% y Tinaja manchado de fuego 2%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 70%; los bordes, cuellos y bases representan el 15%. (ver Figura 2.2.6)

Operación	Unidad	Nivel	Lote	Periodo	Complejo	No. De Tipos cerámicos	Cantidad de fragmento	Peso del lote	No. Unidades analizadas	No. De lotes Analizados
Terraza en el área sur del Tanque Ical										
WK21B	1	1	1	CTM	Rax	9	111	1119.5		
WK21B	1	2	2	CTR-CTM	Morai	6	113	1053.4		
WK21B	1	3	4	CTP-CTR	Saq-Q'eq'	17	452	5203.8		
WK21B	1	4	6	CTP-CTR	Saq-Q'eq'	8	165	1802	1	4
WK21B	2	1	3	CTR	Q'eq'	7	111	4446.1		
WK21B	2	2	5	CTR	Q'eq'	4	209	2255.3		
WK21B	2	3	7	CTR	Q'eq'	11	224	2100.7	1	3

Tabla 2.2. 4. Muestra la cronología de las diferentes unidades analizadas, (M. Cuyán 2025).

Complejo	Peso	Porcentajes
Saq-Q'eq'	7005.8	38.96%
Q'eq'	8802.1	48.95%
Morai	1053.4	5.86%
Rax	1119.5	6.23%
Total	17980.8	100.00%

Tabla 2.2. 5. Tabla en la que se muestra los porcentajes de los diferentes Complejos cerámicos, siendo el más frecuente el Complejo Q'eq', con un 48.95%.

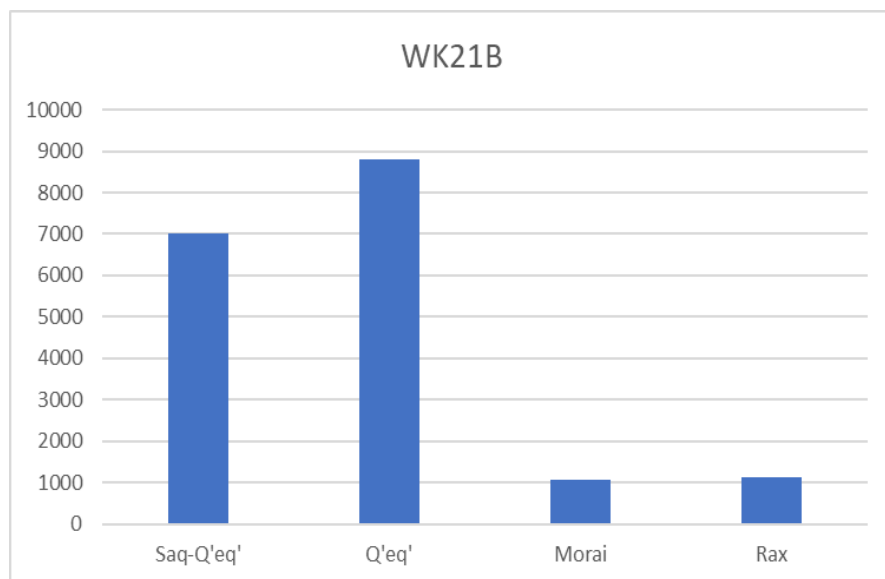


Figura 2.2. 6. Grafico con las frecuencias de los complejos cerámicos, (M. Cuyán 2025).

Aguada Tista (WK 21C) (Ver Figura 2.2.7)

Las excavaciones en la Aguada Tista corresponden a la sub-operación “C” (1 unidad, WK21C-1) se recuperaron un total de 1132 fragmentos cerámicos con un peso de 23145.5 g. La cerámica identificada corresponde a los Complejos Saq, Q'eq' y Rax, del Clásico Temprano al Clásico Terminal (250 al 1050 d.C.)

WK21C-1-5-5

El material recuperado de este lote data para el Complejo Q'eq' o posible Morai, no hubo un tipo diagnostico para el Complejo Rax. Es importante mencionar que parte de este lote ya había sido analizado en el año 2019, por lo que se procedió a sumar el análisis anterior al actual. La cantidad de fragmentos analizados es de 859 con un peso de 16825.5 g. Los tipos determinados fueron 12 y son: Achotes Negro 1%, Azote Naranja 2, Estriados 31%, Manteca Impreso 2%, Maquina Café 5%, Tinaja Rojo 3% y Tres Micos Impreso 1%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 47%; los bordes, cuellos y bases representan el 8%. (ver Tabla 2.2.6)

WK21C-1-6-6

El material recuperado de este lote data para el Complejo Rax. La cantidad de fragmentos cerámicos analizados es de 231 con un peso de 4994.7 g. Los tipos determinados fueron 15 y son: Achotes Negro 4%, Canoa Inciso 1%, Estriados 17%, Infierno Negro 1%, Manteca Impreso 2%, Maquina Café 5%, Tinaja Rojo 9%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 37% y los bordes, cuellos y bases representan el 23%.

WK21C-1-7-7

El material recuperado de este lote data para el Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos analizados es de 42 con un peso de 1325.3 g. Los tipos determinados fueron 9 y son: Azote Naranja 7%, Azúcar Impreso, Estriados 7%, Infierno Negro 1%, Infierno Negro ND impresión de uñas 4%, Máquina Café 5%, Pasos Impreso 30%, Policromo erosionado 0% y Tinaja Rojo 7%. Los fragmentos indeterminados ocupan el 27% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 9%. (ver Tabla 2.2.7)

Complejo	Peso	Porcentaje
Q'eq'	18150.8	78.42%
Rax	4994.7	21.58%
Total	23145.5	100.00%

Tabla 2.2. 6. Tabla en la que se muestra los porcentajes de los diferentes Complejos cerámicos, siendo el más frecuente el Complejo Q'eq', con un 78.42%.

Operación	Unidad	Nivel	Lote	Periodo	Complejo	No. De Tipos	Cantidad de fragmentos	Peso del lote	No. Unidades	No. De lotes Analizados
Centro de Aguada Tista										
WK21C	1	5	5	CTR	Q'eq'	12	859	16825.5		
WK21C	1	6	6	CTM	Rax	15	231	4994.7		
WK21C	1	7	7	CTR	Q'eq'	9	42	1325.3	1	3

Tabla 2.2. 7. Muestra la cronología de las diferentes unidades analizadas, (M. Cuyán 2025).

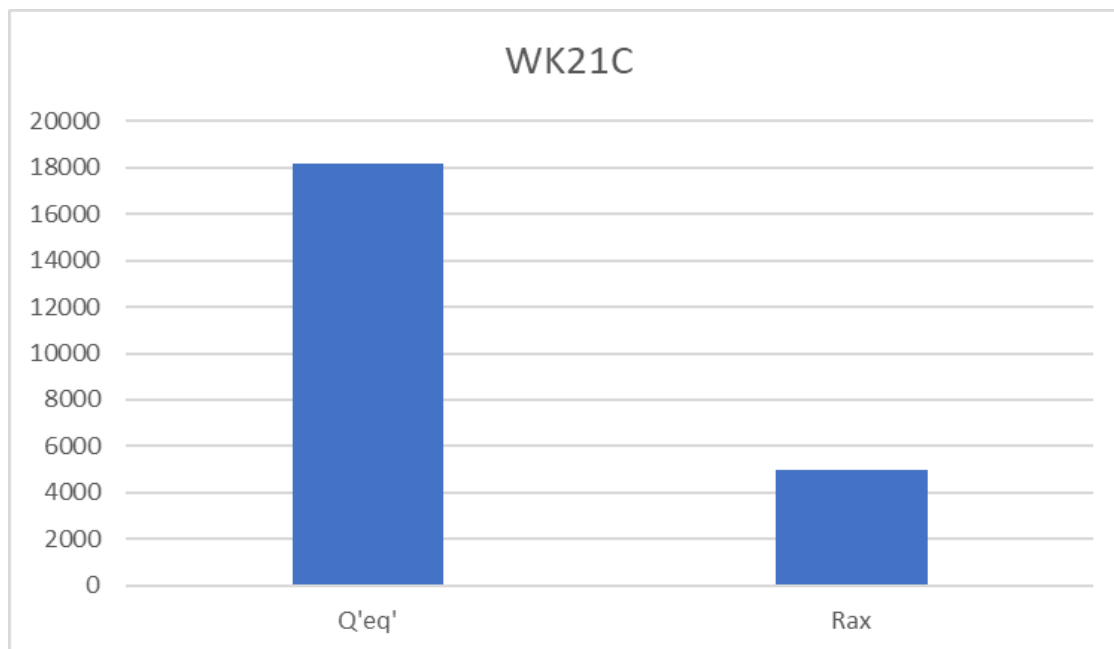


Figura 2.2. 7. Grafico con las frecuencias de los complejos cerámicos, (M. Cuyán 2025).

Aguada Chuc (WK 21D) (Figura 2.2.8)

Las excavaciones en la Aguada Chuc corresponden a la sub-operación “D” (1 unidad, WK21D-1) se recuperaron un total de 831 fragmentos cerámicos con un peso de 13154.6 g. La cerámica identificada corresponde a los Complejos Q'eq', Morai y Rax, del Clásico Tardío al Clásico Terminal (550 al 1050 d.C.).

WK21D-1-2-2

El material recuperado de este lote data para la fase tardía del Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos cerámicos analizados es de 23 con un peso de 124.6 g. Los tipos determinados fueron 2 y son: Achotes Negro 4% y Pedregal Modelado 10%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 63% y los bordes, cuellos y bases representan el 23%. No hubo fragmentos estriados en este lote. (ver Tabla 2.2.8)

WK21D-1-3-3

El material recuperado de este lote data para el Complejo Q'eq', no hubo tipos diagnósticos para el Complejo Morai o Rax. La cantidad de fragmentos analizados es de 162 con un peso de 2164.5 g. Los tipos determinados fueron 7 y son: Azote Naranja 1%, Carmelita Inciso 1%, Estriados 3%, Infierno Negro 3%, Maquina Café 1%, Tinaja Rojo 5% y Zacatal Crema Policromo 2%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 62% y los bordes, cuellos y bases representan el 22%. (ver Figura 2.2.9)

WK21D-1-4-4

El material recuperado de este lote data para el Complejo Rax. La cantidad de fragmentos analizados es de 258 con un peso de 3205.9 g. Los tipos determinados

fueron 13 y son: Achotes Negro 2%, Azote Naranja 2%, Carmelita Inciso 0%, Chilar Acanalado 0%, Estriados 10%, Infierno Negro 2%, Maquina Café 1%, Pedregal Modelado 1%, Policromo erosionado 1%, Tamal Rojo 1%, Tinaja Rojo 1%, Tinaja Rojo 5%, Tres naciones Gris 0% y Zacatal Crema Policromo 0%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 52% y los bordes, cuellos y bases representan el 23%.

WK21D-1-5-5

El material recuperado de este lote data para el Complejo Morai. La cantidad de fragmentos analizados es de 377 con un peso de 7471.2 g. Los tipos determinados fueron 17 y son: Achotes Negro 1%, Anonal 0%, Azote Naranja 3%, Azote Manchado de fuego 1%, Carmelita Inciso 1%, Estriados 25%, Infierno Negro 2%, Leona 0%, Manteca Impreso 1%, Maquina Café 3%, Nanzal Rojo 0%, Pedregal Modelado 1%, Policromo erosionado 2%, Subin Rojo 0%, Tinaja Rojo 7%, Zacatal Crema Policromo 0% y Tinaja manchado de fuego 0%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 30% y los bordes, cuellos y bases representan el 22%.

WK21D-1-7-7

El material recuperado de este lote data para el Complejo Morai. La cantidad de fragmentos cerámicos analizados es de 11 con un peso de 188.4 g. Los tipos determinados fueron 4 y son: Azote Naranja 8%, Estriados 48%, Maquina Café 4% y Tamal Rojo 9%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 21% y los bordes, cuellos y bases representan el 10%. (ver Tabla 2..9 y Figuras 2.2.1, 2.2.11)

Complejo	Peso	Porcentaje
Q'eq'	2289.1	17.40%
Morai	7659.6	58.23%
Rax	3205.9	24.37%
Total	13154.6	100.00%

Tabla 2.2. 8. Tabla en la que se muestra los porcentajes de los diferentes Complejos cerámicos, siendo el más frecuente el Complejo Morai, con un 58.23%.

Operación	Unidad	Nivel	Lote	Periodo	Complejo	No. De Tinos	Cantidad de	Peso del lote	No. Unidades	No. De lotes
Centro de Aguada Chuc										
WK21D	1	2	2	CTR	Q'eq'	2	23	124.6		
WK21D	1	3	3	CTR	Q'eq'	7	162	2164.5		
WK21D	1	4	4	CTM	Rax	13	258	3205.9		
WK21D	1	5	5	CTR- CTM	Morai	17	377	7471.2		
WK21D	1	7	7	CTR- CTM	Morai	4	11	188.4	1	5

Tabla 2.2. 9. Muestra la cronología de las diferentes unidades analizadas, (M. Cuyán 2025).

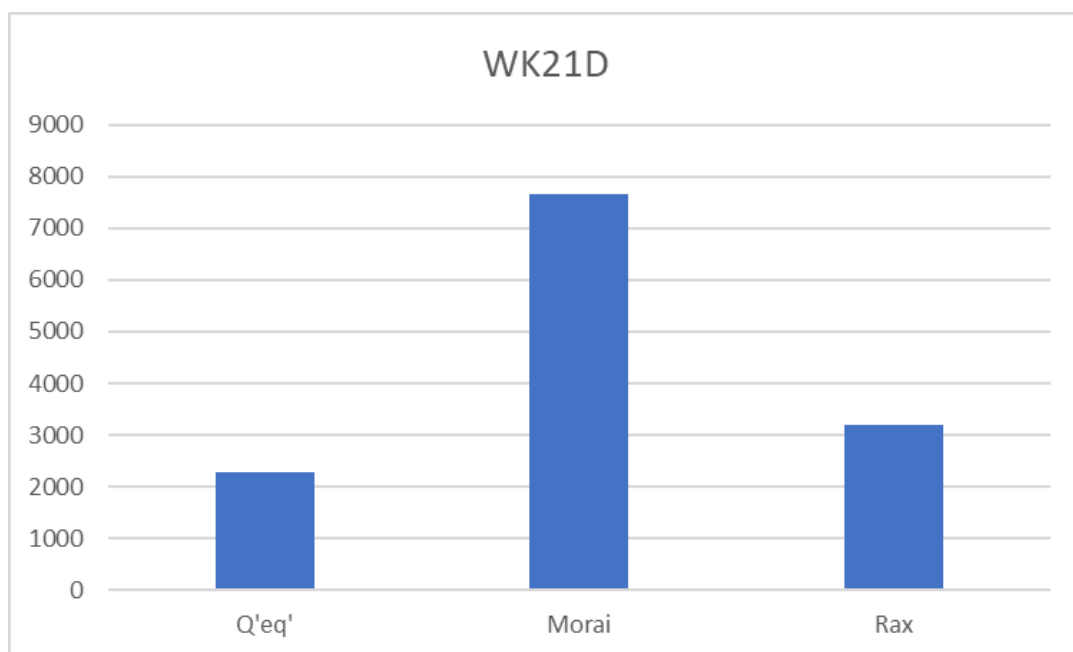


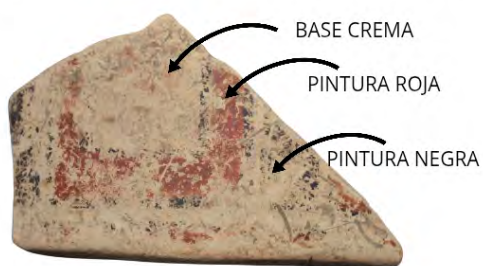
Figura 2.2. 8. Grafico con las frecuencias de los complejos cerámicos (M. Cuyán 2025).

WK-21

TEMPORALIDAD: CLÁSICO TEMPRANO
BALANZA NEGRO N/D IMPRESO

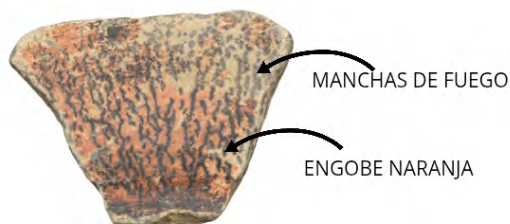


TEMPORALIDAD: CLÁSICO TARDÍO



ZACATAL CREMA POLÍCROMO

ACHOTE NEGRO



AZOTE NARANJA MANCHADO DE FUEGO



CANO INCISO

INFIERNO NEGRO



FOTOGRAFÍA MARÍA JOSÉ GÓMEZ, 2025

Figura 2.2. 9. Ejemplos de cerámica, Balanza Negro (Clásico Temprano), Zacatal Crema Polícromo, Achote Negro, Azote Naranja Manchado, Cano Inciso, Infierno Negro (Clásico Tardío), recuperada en las excavaciones de WK21, (fotografías M. Gómez 2025).

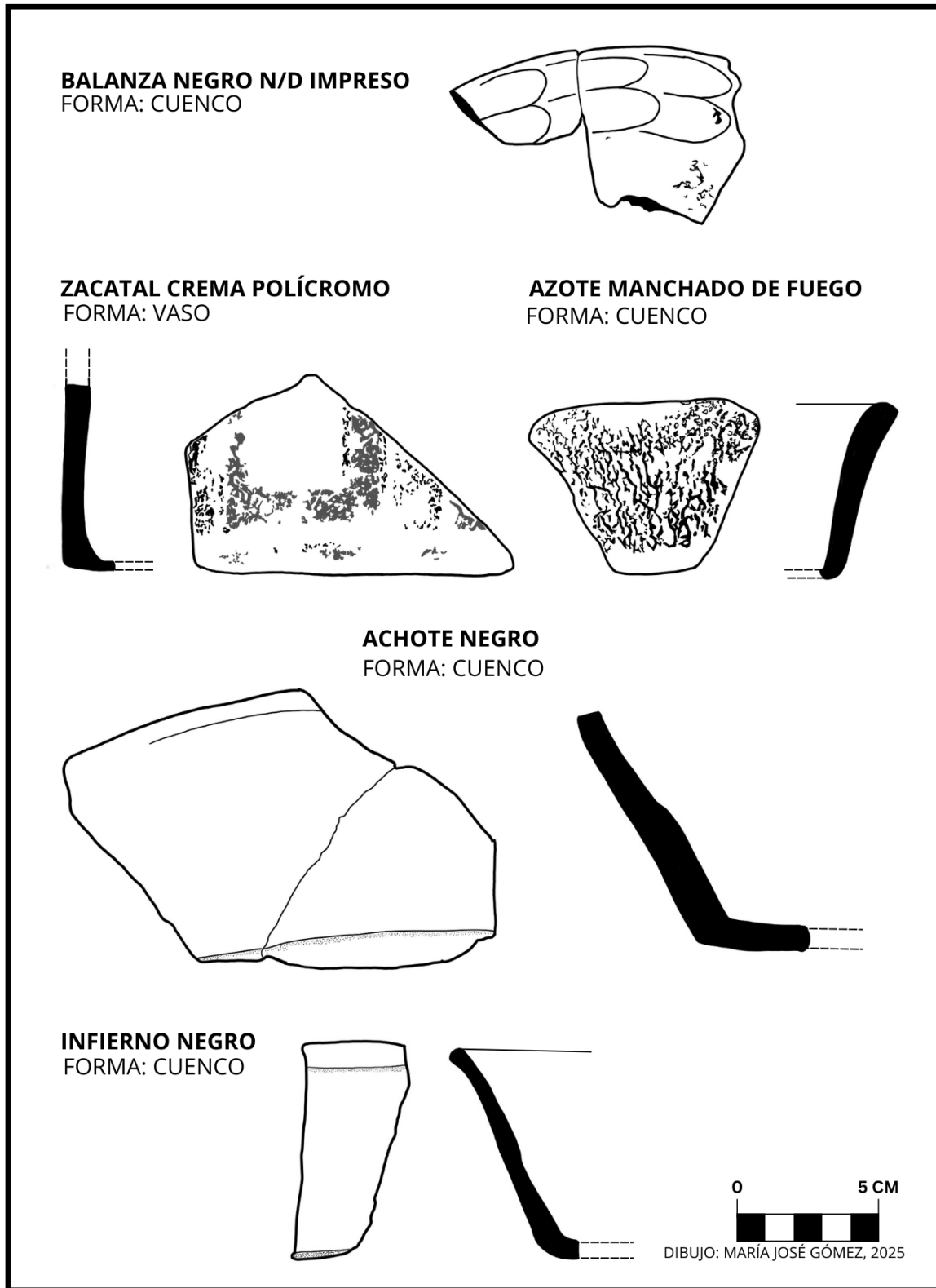


Figura 2.2. 10. Dibujo y perfil, Balanza Negro (Clásico Temprano), Zacatal Crema Polícromo, Achote Negro, Azote Naranja Manchado, Cano Inciso, Infierno Negro (Clásico Tardío),, (fotografías y dibujos M. Gómez 2025).

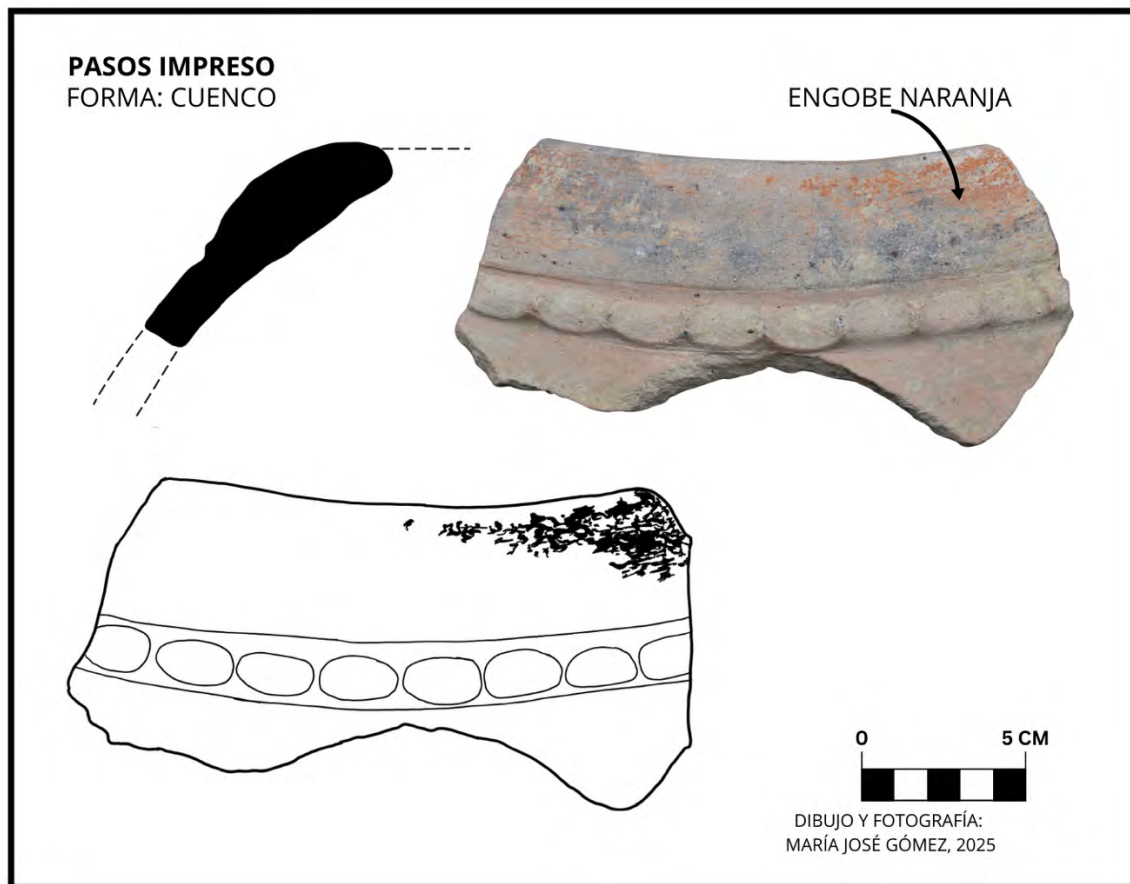


Figura 2.2. 11. Ejemplos de cerámica, Pasos Impreso, recuperada en las excavaciones de WK21, (fotografías y dibujos M. Gómez 2025).

Análisis cerámico del Barrio Ica (WK22)

El siguiente análisis es del material recuperado de las excavaciones de la temporada de campo de 2017, realizadas por Damien B. Marken y Zac J. Cooper, estas excavaciones fueron realizadas en estructuras residenciales asociadas con rasgos de manejo de agua. El Barrio Ical incluye los grupos residenciales de Ical, Payes, Chuc y Tista. Es de resaltar que las excavaciones de 2017 solo incluyeron a los Grupos de Ical y Payes, ya que estos son los que rodean al reservorio Ical.

Las excavaciones en el Barrio Ical se dieron en múltiples sectores: sobre las Estructuras K10-11, K10-12b, K10-50, K10-56, K10-30, en el desagüe, en los bordes del sistema del Reservorio Ical y en la vertiente norte de la Calzada Ical-Payes. Las sub-operaciones utilizadas fueron WK22A, WK22B, WK22C, WK22D, WK22E y WK22F (Marken y Cooper, 2017).

La cantidad de unidades analizadas fueron 30 con un total de 41 lotes que proceden de por lo menos 3 niveles diferentes con un total de la muestra de 12015

fragmentos y un peso de 187,942 g. Fue posible identificar que la cerámica presente corresponde a 4 Complejos cerámicos diferentes Saq, Q'eq', Morai y Rax, del Clásico Temprano al Clásico Terminal (250 al 1050 d.C.).

Estructura K10-11 (Figura 2.2.12)

WK22-A-1-2-17

El material recuperado de este lote data para el Complejo Q'eq'. La cantidad de cerámica que se analizó fue de 72 fragmentos, con un peso de 951.7 g. Los tipos determinados dentro del lote fueron 8, entre los que se encuentran: Azote Naranja 6%, Estriados 1%, Infierno Negro 1%, Leona Rojo sobre Naranja 1%, Mataculebra Crema Policromo 5%, Policromo erosionado 0%, Tinaja Rojo 9% y Zacatal Crema Policromo 3%. Los fragmentos indeterminados ocupan el 56% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 18%.

WK22A-1-3-27

El material recuperado de este lote data para el Complejo Q'eq', posiblemente para principios de este complejo ya que aparecen algunos tipos cerámicos del Complejo Saq. La cantidad de fragmentos analizados fue de 558 con un peso de 8488.4 g. Los tipos cerámicos determinados fueron 23, entre los que se encuentran: Achote Negro 0%, Águila manchado de fuego 1%, Azote Naranja 8%, Azote manchado de fuego 1%, Azúcar Impreso 1%, Balanza Negro 0%, Canoa Inciso 0%, Caribal Rojo 1%, Estriados 17%, Infierno Negro 2%, Leona Rojo sobre Naranja 1%, Máquina Café 1%, Nanzal Rojo 0%, Paixban Ante Policromo 0%, Palmar Naranja Policromo 0%, Pantano Impreso 3%, Policromo erosionado 1%, Pucte Café 0%, San Blas Rojo sobre Naranja 0%, Suktan Naranja Policromo 0%, Tinaja Rojo 12%, Tinaja manchado de fuego 0%, Yaloche Crema Policromo 0%. Los fragmentos indeterminados ocupan el 39% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 10%.

WK22A-4-2-20

El material de este lote no se pudo datar por la cantidad mínima de fragmentos recuperados. Los fragmentos eran 4 muy erosionados entre ellos dos cuerpos que ocupan el 30% de la muestra y 2 bordes con el 70%. (ver Tabla 2.2.10)

WK22A-4-3-30

El material recuperado de este lote data para el Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos analizados fue de 108 con un peso de 2433.3 g. Los tipos cerámicos determinados en este lote fueron 11 entre los que se encuentran: Azote Naranja 11%, Canoa Inciso 1%, Carmelita Inciso 1%, Caribal Rojo 1%, Estriados 21%, Infierno Negro 1%, Manteca Impreso 6%, Máquina Café 11%, Milpa Impreso 1%, Pucte Café 2% y Tinaja Rojo 9%. Los fragmentos indeterminados ocupan el 22% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 13%.

WK22A-11-1, 2-75

El material recuperado de este lote data para el Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos analizados es de 28 con un peso de 416.9 g. Los tipos determinados

fueron 4 y son: Azote Naranja 27%, Estriados 15%, Infierno Negro 1% y Tinaja Rojo 8%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 37% y los bordes, cuellos y bases representan el 15%.

WK22A-11-2-78

El material recuperado de este lote data para el Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos analizados es de 74 con un peso de 1940.2 g. Los tipos determinados fueron 6 y son: Azote Naranja 3%, Estriados 71%, Infierno Negro 0%, Maquina Café 1%, Tinaja Rojo 4% y Zacatal Crema policromo 0%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 12% y los bordes, cuellos y bases representan el 9%.

WK22A-11-3-89

El material recuperado de este lote data para el Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos analizados es de 74 con un peso de 1940.2 g. Los tipos determinados fueron 6 y son: Azote Naranja 39%, Estriados 15%, Infierno Negro 9%, Maquina Café 6%, Policromo erosionado 3%, Pucte Café 2%, Tinaja Rojo 8% y Yuhactal Negro sobre Rojo 0%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 13% y los bordes, cuellos y bases representan el 5%. (ver Tabla 2.2.11)

Complejo	Peso	Porcentaje
Q'eq'	15714.9	99.57%
ND	68.1	0.43%
Total	15783	100.00%

Tabla 2.2. 10. Tabla en la que se muestra los porcentajes de los diferentes Complejos cerámicos, siendo el más frecuente el Complejo Q'eq', con un 99.57%.

Operación	Unidad	Nivel	Lote	Periodo	Complejo	Tipos cerámico	Cantidad	Peso	Unidades analizadas	Lotes Analizados
Estructura K10-11										
WK22A	1	2	17	CTR	Q'eq'	8	72	951.7		
WK22A	1	3	27	CTR	Q'eq'	23	558	8488.4	1	2
WK22A	4	2	20	ND	ND	0	4	68.1		
WK22A	4	3	30	CTR	Q'eq'	11	108	2433.3	1	2
WK22A	11	1, 2	75	CTR	Q'eq'	4	28	416.9		
WK22A	11	2	78	CTR	Q'eq'	6	74	1940.2		
WK22A	11	3	89	CTR	Q'eq'	8	94	1484.4	1	3

Tabla 2.2. 11. Muestra la cronología de las diferentes unidades analizadas, (M. Cuyán 2025).

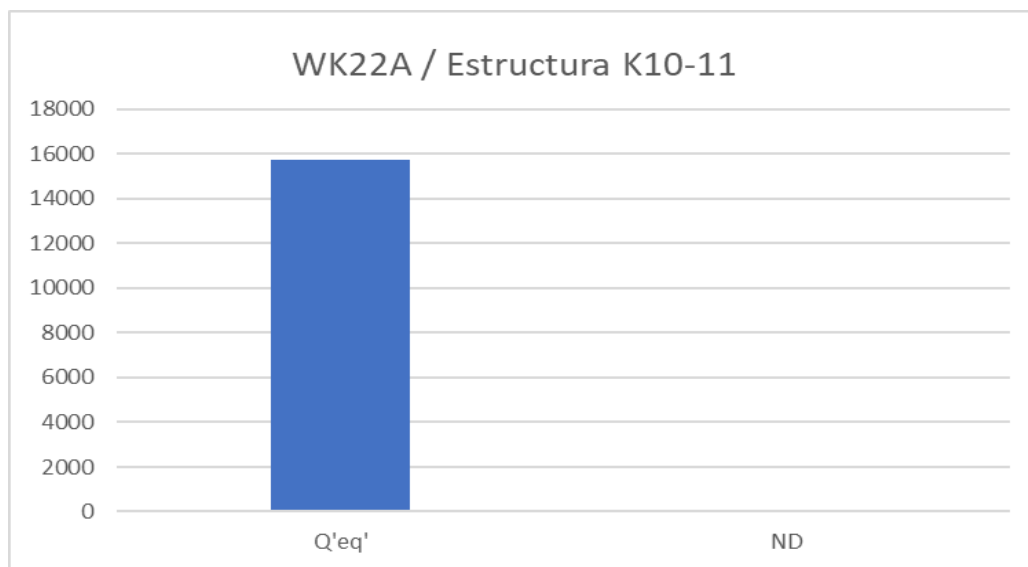


Figura 2.2. 12. Grafico con las frecuencias de los complejos cerámicos, (M. Cuyán 2025).

Desagüe del Reservoirio Ical (Figura 2.2.13)

WK22A-5-3-31

El material recuperado de este lote data para el Complejo Rax. La cantidad de fragmentos analizados fue de 1320 y el peso total fue de 17214.2 g. Los tipos cerámicos determinados fueron 20 y son los siguientes: Achote Negro 1%, Azote Naranja 5%, Azote manchado de fuego 0%, Estriados 24%, Carmelita Inciso 0%, Chantouri Negro sobre Naranja 0%, Chilar Acanalado 0%, Infierno Negro 1%, Kekee Gris Policromo 0%, Leona Rojo sobre Naranja 0%, Manteca Impreso 0%, Máquina Café 2%, Pasos Impreso 1%, Policromo erosionado 0%, Tamal Rojo 0%, Tinaja Rojo 9%, Tinaja pasta suave 0%, Tres Naciones Gris 0%, Yuhactal Negro sobre Rojo 0%, Zacatal Crema Policromo 0%. Los fragmentos indeterminados ocupan el 34% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 21%. Es de mencionar que parte de la cerámica de este lote ya ha sido analizada en el año 2017, se procedió a sumar los datos anteriores con los actuales para unificar la información.

WK22A-6-2-22

El material recuperado de este lote data para la fase final del Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos analizados es de 293 con un peso de 3485.5 g. Los tipos determinados fueron 9 y son: Azote Naranja 3%, Azote manchado de fuego 0%, Carmelita Inciso 0%, Estriados 21%, Infierno Negro 0%, Máquina Café 1%, Ojo de Tigre 0%, Policromo erosionado 3% y Tinaja Rojo 7%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 39% y los bordes, cuellos y bases representan el 26%.

WK22A-6-3-32

El material recuperado de este lote data para el Complejo Rax. La cantidad de fragmentos analizados es de 361 con un peso de 5437.4 g. Los tipos determinados fueron 12 y son: Achotes Negro 0%, Azote Naranja 2%, Cubeta inciso 0%, Estriados 18%, Infierno Negro 5%, Manteca Impreso 0%, Maquina Café 4%, Policromo erosionado 2%, Suktan Crema Policromo 0%, Tinaja Rojo 7%, Tres Micos Impreso 1%, Tumba Negro sobre naranja 0%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 33% y los bordes, cuellos y bases representan el 28%. (ver Tabla 2.2.12)

WK22A-7-2-23

El material recuperado de este lote data para la fase tardía del Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos analizados es de 48 con un peso de 650.6 g. Los tipos determinados fueron 6 y son: Azote Naranja 9%, Estriados 44%, Maquina café 3%, Paixban Ante policromo 2%, Policromo erosionado 4% y Tolla Acanalado 1%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 30% y los bordes, cuellos y bases representan el 7%.

WK22A-7-3-33

El material recuperado de este lote data para el Complejo Rax. La cantidad de fragmentos analizados es de 381 con un peso de 4860.6 g. Los tipos determinados fueron 13 y son: Achotes Negro 1%, Azote Naranja 5%, Azote manchado de fuego 1%, Carmelita Inciso 0%, Estriados 26%, Infierno Negro 2%, Manteca impreso 1%, Ojo de Tigre 0%, Portia Plano Relieve 0%, Poite Inciso 0%, Policromo erosionado 1%, Tinaja Rojo 3% y Estriado Baño Rojo 0%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 44% y los bordes, cuellos y bases representan el 16%.

WK22A-14-1-81

El material recuperado de este lote data para la fase tardía del Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos analizados es de 182 con un peso de 2314.7 g. Los tipos determinados fueron 7 y son: Azote Manchado de fuego 0%, Carmelita Inciso 0%, Cubeta Inciso 1%, Estriados 32%, Manteca Impreso 1%, Tinaja Rojo 2% y Estriado Baño Rojo 1%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 47% y los bordes, cuellos y bases representan el 16%

WK22A-14-2-82

El material recuperado de este lote data para el Complejo Morai. La cantidad de fragmentos analizados es de 763 con un peso de 10488.7 g. Los tipos determinados fueron 18 y son: Achotes Negro 0%, Azote Naranja 2%, Azote Manchado de fuego 0%, Canoa Inciso 0%, Carmelita Inciso 1%, Chicxulub Inciso 0%, Chilar Acanalado 0%, Cubeta Inciso 0%, Estriados 25%, Infierno Negro 1%, Manteca Impreso 0%, Maquina Café 1%, Milpa Impreso 0%, Palmar Naranja Policromo 0%, Nanzal Rojo 0%, Policromo erosionado 1%, Tinaja Rojo 5% y Torres Inciso 0%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 47% y los bordes, cuellos y bases representan el 15%.

WK22A-14-3-83

El material recuperado de este lote data para el Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos cerámicos analizados es de 514 con un peso de 8330.3 g. Los tipos determinados fueron 14 y son: Azote Naranja 2%, Azote Manchado de fuego 0%, Canoa Inciso 0%, Caribal Rojo 1%, Chaquiste Impreso 0%, Chilar Acanalado 0%, Estriados 16%, Infierno Negro 1%, Manteca Impreso 1%, Maquina Café 6%, Ojo de Tigre 0%, Policromo erosionado 4%, Tinaja Rojo 9% y Zacatal Crema Policromo 2%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 40% y los bordes, cuellos y bases representan el 17%. (ver Tabla 2.2.13)

Operación	Unidad	Nivel	Lote	Periodo	Complejo	Tipos cerámico	Cantidad	Peso	Unidades analizada	Lotes Analizado
Desagüe del Reservoirio Ical										
WK22A	5	3	31	CTM	Rax	17	1316	17214	1	1
WK22A	6	2	22	CTR	Q'eq'	9	293	3485.5		
WK22A	6	3	32	CTM	Rax	12	361	5437.4	1	2
WK22A	7	2	23	CTR	Q'eq'	6	48	650.6		
WK22A	7	3	33	CTM	Rax	13	381	4860.6	1	2
WK22A	14	1	81	CTR	Q'eq'	7	182	2314.7		
				CTR-CTM						
WK22A	14	2	82	CTM	Morai	18	763	10488.7		
WK22A	14	3	83	CTR	Q'eq'	14	514	8330.3	1	3

Tabla 2.2. 12. Muestra la cronología de las diferentes unidades analizadas, (M. Cuyán 2025).

Complejo	Peso	Porcentaje
Q'eq'	14781.1	28.00%
Morai	10488.7	19.87%
Rax	27512	52.12%
Total	52781.8	100.00%

Tabla 2.2. 13. Tabla en la que se muestra los porcentajes de los diferentes Complejos cerámicos, siendo el más frecuente el Complejo Rax, con un 52.12%.

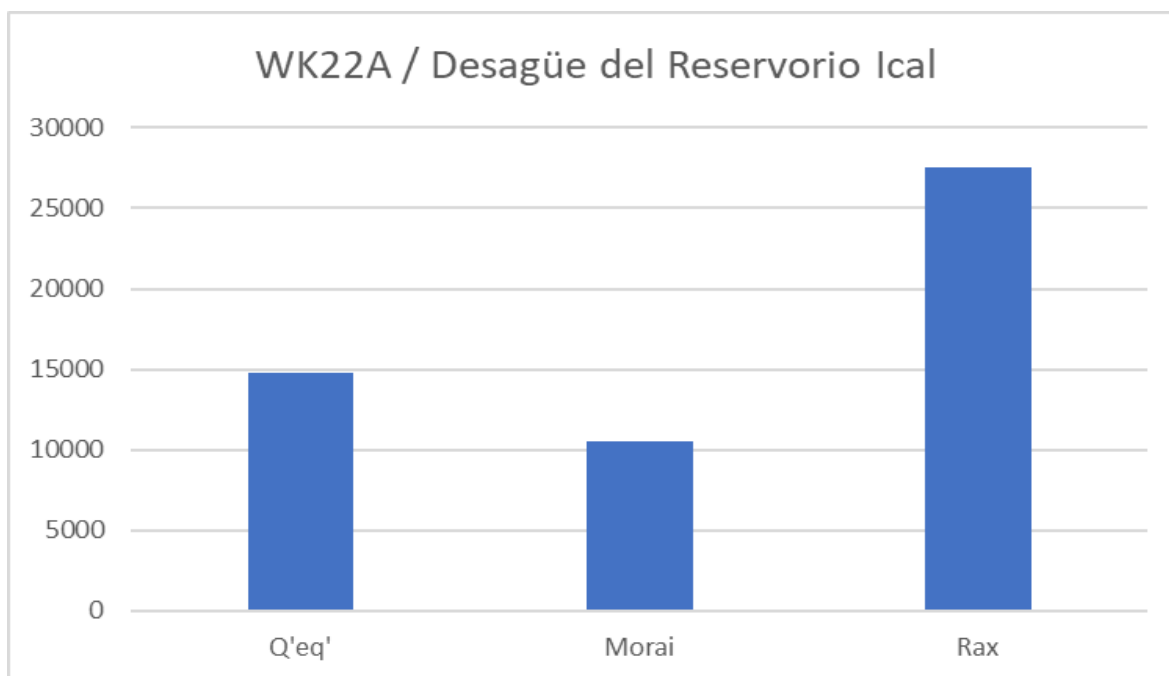


Figura 2.2. 13. Grafico con las frecuencias de los complejos cerámicos, (M. Cuyán 2025).

Estructura K10-12B (Figura 2.2.14)

WK22A-8-3-34

El material recuperado de este lote data para la fase tardía del Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos analizados es de 632 con un peso de 7421.1 g. Los tipos determinados fueron 21 y son: Estriados 25%, Achote negro 1%, Azote Naranja 9%, Canoa Inciso 0%, Carmelita Inciso 0%, Chantouri 0%, Harina Crema 1%, Infierno Negro 2%, Juina 1%, Leona 1%, Maquina café 5%, Miseria Aplicado 0%, Ojo de Tigre 0%, Palmar Policromo 1%, Policromo erosionado 1%, Salada Acanalado 0%, Tinaja Rojo 9%, Tolla Acanalado 0%, Tres Micos Impreso 0%, Yuhactal 1% y Zacatal Crema policromo 0%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 28% y los bordes, cuellos y bases representan el 15%. Parte de este lote fue analizado en el 2017.

WK22A-9-2-25

El material recuperado de este lote es probable que date para la fase tardía el complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos analizados es de 18 con un peso de 225.8 g. Los tipos determinados fueron 6 y son: Azote Naranja 27%, Estriados 18%, Infierno Negro 1%, Maquina Café 2%, Policromo erosionado 3% y Salada Acanalado 5%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 44% y no se presentaron bordes, cuellos y bases.

WK22A-9-3-35

El material recuperado de este lote data para el Complejo Morai. La cantidad de fragmentos analizados es de 766 con un peso de 14408.3 g. Los tipos determinados fueron 23 y son: Achote negro 1%, Canoa Inciso 1%, Carmelita Inciso 1 %, Chablekal gris 0%, Chicxulub 1%, Chilar Acanalado 0%, Cubeta Inciso 1%, Estriados 32%, Harina Crema 0%, Infierno Negro 2%, Juina 0%, Manteca Impreso 0%, Maquina café 2%, Pasos Impreso 1%, Pita Inciso 0%, Policromo erosionado 2%, Salada Acanalado 0%, Tenaja Acanalado 0%, Ulil Acanalado 0%, Yuhactal 0% y Zacatal Policromo 0%. %. Los fragmentos indeterminados abarcan el 26% y los bordes, cuellos y bases representan el 12%. (Tabla 2.2.14 y 2.2.15)

Operación	Unidad	Nivel	Lote	Periodo	Complejo	Tipos cerámico	Cantidad	Peso	Unidades analizadas	Lotes Analizados
Estructura K10-12B										
WK22A	8	3	34	CTR	Q'eq'	21	632	7421.1	1	1
WK22A	9	2	25	CTR	Q'eq'	6	18	225.8		
WK22A	9	3	35	CTR-CTM	Morai	23	766	14408.3	1	2

Tabla 2.2. 14. Muestra la cronología de las diferentes unidades analizadas, (M. Cuyán 2025).

Complejo	Peso	Porcentaje
Q'eq'	7646.9	34.67%
Morai	14408.3	65.33%
Total	22055.2	100.00%

Tabla 2.2. 15. Tabla en la que se muestra los porcentajes de los diferentes Complejos cerámicos, siendo el más frecuente el Complejo Morai, con un 65.33%.

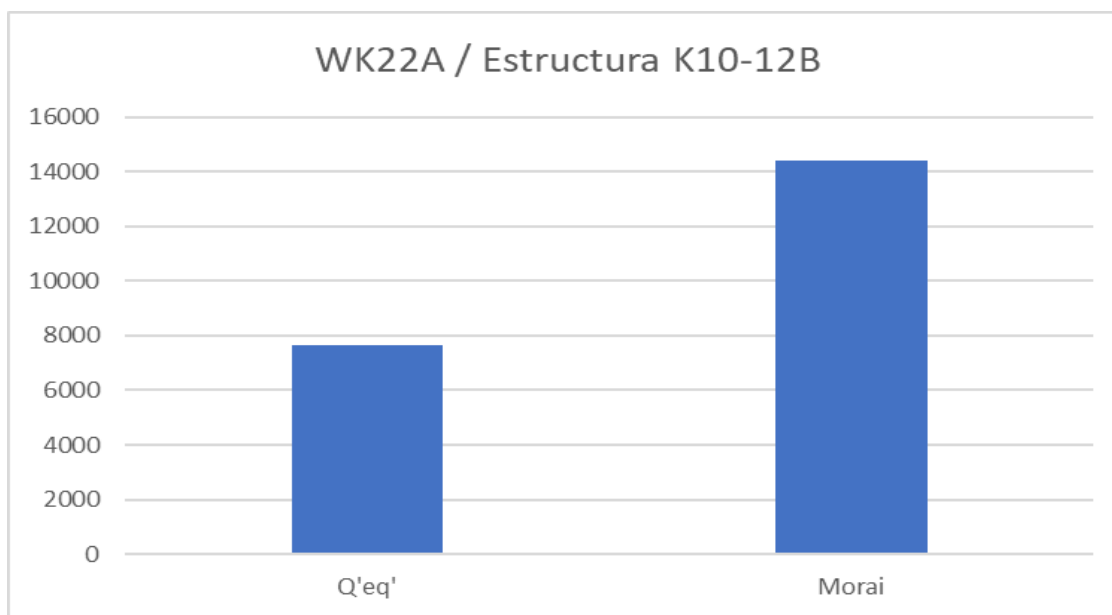


Figura 2.2. 14. Grafico con las frecuencias de los complejos cerámicos, (M. Cuyán 2025).

Calzada Ical-Payes (WK22B)

La sub-operación WK22B, se llevó a cabo entre la Calzada que conecta la Acrópolis Ical y el Patio PY-1 (del Grupo Payes). La excavación consistió en una trinchera de una longitud de 6.00 m x 1.00, que fue dividida en tres unidades (WK22B-1, WK22B-2 Y WK22B-3). Es de resaltar que solo una unidad y lote fue analizado, ya que las demás unidades fueron analizadas en el año 2017 (Marken y Cooper, 2017:225).

WK22B-2-3-38

El material recuperado de este lote data para el Complejo Morai. La cantidad de fragmentos cerámicos analizados es de 418 con un peso de 7888.3 g. Los tipos determinados fueron 16 y son: Achotes Negro 0%, Azote Naranja 3%, Azote manchado de fuego 1%, Carmelita Inciso 0%, Chilar Acanalado 0%, Cubeta Inciso 1%, infierno Negro 2%, Leona Rojo sobre Naranja 0%, Manteca Impreso 4%, Máquina Café 3%, Ojo de Tigre Impreso 0%, Policromo erosionado 0%, Tinaja Rojo 3%, Tinaja pasta suave 0% y Ulil Acanalado 0%. Los fragmentos indeterminados ocupan el 34% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 28%. (Ver Tablas 2.2.16 y 2.2.17)

Operación	Unidad	Nivel	Lote	Periodo	Complejo	Tipos cerámico	Cantidad	Peso	Unidades analizadas	Lotes Analizados
Trinchera en la vertiente norte de la Calzada Ical-Payes										
WK22B	2	3	38	CTR-CTM	Morai	16	418	7888.3	1	1

Tabla 2.2. 16. Muestra la cronología de las diferentes unidades analizadas, (M. Cuyán 2025).

Complejo	Peso	Porcentaje
Morai	7888.3	100%

Tabla 2.2. 17. Tabla en la que se muestra el Complejo Morai, como único complejo sobresaliente, pero eso es debido a que solo una unidad con un lote fue analizada de esta sub-operación.

Estructura K10-50 (WK22C) (Figura 2.2.15)

La sub-operación WK22C consistió en excavaciones sobre la Estructura K10-50 para determinar su orientación y asociación cronológica con el Reservorio Ical. La excavación consto de una trinchera de 2 m x 12 m. dividida en seis unidades (WK22C-1, WK22C-2, WK22C-3, WK22C-4, WK22C-5 Y WK22C-6) (Marken y Cooper, 2017:229).

De las unidades fue posible analizar 2,445 fragmentos cerámicos con un peso de 33,176.9 gramos. La cerámica corresponde a los complejos Saq, Q'eq' y Rax, con una ocupación del Clásico Temprano al Clásico Terminal (250 al 1050 d.C.).

WK22C-1-1-40

El material recuperado de este lote data para el Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos analizados es de 7 con un peso de 71.5 g. Los tipos determinados fueron 2 y son: Azote Naranja 22% y Estriados 13%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 41% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 24%.

WK22C-2-1-41

El material recuperado de este lote fue muy escaso y estaba erosionado, por lo que no se pudo datar. La cantidad de fragmentos analizados es de 6 con un peso de 46.4 g. Los fragmentos Estriados fueron el 14% de la muestra, los fragmentos indeterminados abarcan el 62% y los bordes, cuellos y bases el 24%.

WK22C-3-1-42

El material recuperado de este lote data para el Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos cerámicos analizados es de 6 con un peso de 54.3 g. Los tipos cerámicos determinados fueron 4 y son: Infierno Negro 5%, Maquina Café 7%, Pucte Café 19% y Tinaja Rojo 7%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 62%

de la muestra. No hubo fragmentos estriados, ni bordes, cuellos o bases. (ver Figura 2.2.18)

WK22C-5-1-56

El material recuperado de este lote data para el Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos analizados es de 44 con un peso de 365 g. Los tipos determinados fueron 8 y son: Azote Naranja 2%, Azote manchado de Fuego 1%, Camarón Inciso 3%, Estriados 4%, Infierno Negro 1%, Policromo erosionado 1%, Tinaja Rojo 1% y Tinaja Manchado de fuego 2%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 48% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 37%.

WK22C-5-2-73

El material recuperado de este lote data para el Complejo Rax. La cantidad de fragmentos analizados es de 1434 con un peso de 21776.8 g. Los tipos determinados fueron 25 y son: Águila Naranja 1%, Águila Manchado de fuego, Balanza 1%, Azote Naranja 4%, Azote ND Gubiado 0%, Boleto Negro sobre Naranja 0%, Carmelita Inciso 0%, Chilar Acanalado 0%, Estriados 20%, %, Estriado ND Aplicado 0%, Infierno Negro 2%, Juina %, Leona Rojo sobre Naranja %, Lucha Inciso 1%, Maquina 3%, Palmar Policromo 0%, Ojo de Tigre 0%, Poite Inciso 0%, Pedregal Modelado 1%, Policromo erosionado 2%, Pucte Café 1%, Tinaja Rojo 14%, Tinaja Manchado de fuego 0% y Zacatal Crema Policromo 0%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 31% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 16%.

WK22C-6-1-57

El material recuperado de este lote data para el Complejo Rax. La cantidad de fragmentos analizados es de 475 con un peso de 4776.2 g. Los tipos determinados fueron 13 y son: Águila Naranja 1%, Azote Naranja 2%, Azote Manchado de fuego 0%, Camarón Inciso 0%, Carmelita Inciso 0%, Champan Rojo sobre Naranja 3%, Estriados 20%, Infierno Negro 3%, Maquina Café 1%, Ojo de Tigre 0%, Policromo erosionado 0%, Tinaja Rojo 6% y Tres Naciones Gris 0%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 44% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 20%.

WK22C-6-3-72

El material recuperado de este lote data la fase temprana del Complejo Q'eq', quizás para la transición en el Complejo Saq y Q'eq'. La cantidad de fragmentos analizados es de 473 con un peso de 6086.7 g. Los tipos determinados fueron 14 y son: Azote Naranja 7%, Azote Manchado de fuego 4%, Balanza Negro 5%, Camarón Inciso 0%, Carmelita Inciso 1%, Caribal Rojo 2%, Dos Arroyos Naranja Policromo 1%, Estriados 16%, Infierno Negro 3%, Maquina Café 2%, Lucha Inciso 1%, Policromo erosionado 5%, Pucte Café 1% y Tinaja Rojo 10%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 22% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 20%. (ver Tabla 2.2.19)

Complejo	Peso	Porcentaje
Q'eq'	6577.5	19.83%
Rax	26553	80.03%
ND	46.4	0.14%
Total	33176.9	100.00%

Tabla 2.2. 18. Tabla en la que se muestra los porcentajes de los diferentes Complejos cerámicos, siendo el más frecuente el Complejo Rax, con un 80.03%.

Operación	Unidad	Nivel	Lote	Periodo	Complejo	Tipos cerámico	Cantidad	Peso	Unidades	Lotes Analizados
Trinchera sobre Estructura K10-50										
WK22C	1	1	40	CTR	Q'eq'	2	7	71.5	1	1
WK22C	2	1	41	ND	ND	1	6	46.4	1	1
WK22C	3	1	42	CTR	Q'eq'	4	6	54.3	1	1
WK22C	5	1	56	CTR	Q'eq'	8	44	365		
WK22C	5	2	73	CTM	Rax	25	1434	21776.8	1	2
WK22C	6	1	57	CTM	Rax	13	475	4776.2		
WK22C	6	3	72	CTR	Q'eq'	14	473	6086.7	1	2

Tabla 2.2. 19. Muestra la cronología de las diferentes unidades analizadas, (M. Cuyán 2025).

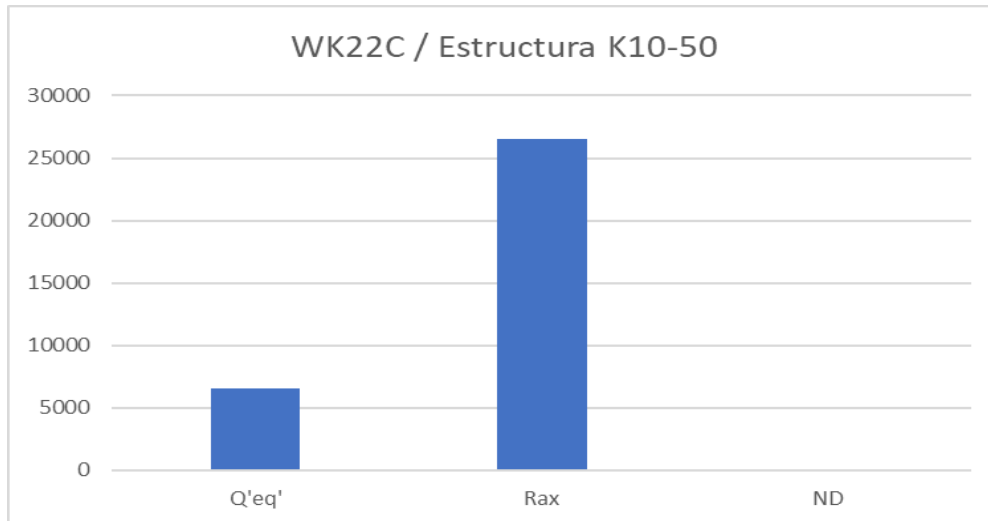


Figura 2.2. 15. Grafico con las frecuencias de los complejos cerámicos, (M. Cuyán 2025).

Borde Norte del Reservorio Ical y sobre la Estructura K10-56 (WK22D)

La sub-operación “D” se realizó con el fin de determinar el límite norte del Reservorio Ical y la asociación con la Estructura K10-56. La excavación comenzó con una trinchera de 8 m x 1m, que luego se extendió en con la unidad 5 para recuperar los restos de un entierro (Marken y Cooper, 2017:234).

De la trinchera sobre la Estructura K10-56 fue posible analizar 1,409 fragmentos cerámicos con un peso de 19,492.6 gramos (42.97 lbs). La cerámica corresponde al Complejo Q'eq', del Clásico Tardío. (550 al 800 d.C.).

WK22D-1-1-43

El material recuperado de este lote data para el Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos analizados es de 128 con un peso de 1807 g. Los tipos determinados fueron 7 y son: Azote Naranja 1%, Carmelita Inciso 0%, Estriados 37%, Infierno Negro 7%, Maquina Café 3%, Policromo erosionado 2% y Tinaja Rojo 7%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 22% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 21%.

WK22D-2-1-44

El material recuperado de este lote data para el Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos cerámicos analizados es de 33 con un peso de 435.9 g. Los tipos determinados fueron 8 y son: Azote Naranja 9%, Canoa Inciso 1%, Chantouri Negro sobre Naranja 6%, Estriados 28%, Infierno Negro 2%, Maquina Café 3%, Policromo erosionado 4% y Tinaja Rojo 4%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 18% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 25%.

WK22D-3-1-46

El material recuperado de este lote data para el Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos cerámicos analizados es de 169 con un peso de 2287.8 g. Los tipos determinados fueron 16 y son: Azote Naranja 3%, Azote manchado de fuego 3%, Carmelita Inciso 0%, Chilar Acanalado 0%, Estriado 19%, Infierno Negro 2%, Kekee Gris Policromo 0%, Leona Rojo sobre Naranja 3%, Máquina Café 6%, Palmar Naranja Policromo 0%, Policromo erosionado 3%, Sierra Rojo 1%, Suktan Policromo 1%, Tenaja Acanalado 0%, Tinaja Rojo 11% y Tinaja manchado de fuego 1%. Los fragmentos indeterminados ocupan el 27% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 20%.

WK22D-3-2-50

El material recuperado de este lote data para la fase tardía del Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos analizados es de 70 con un peso de 1090.3 g. Los tipos determinados fueron 12 y son: Azote Naranja 6%, Balanza Negro 1%, Estriados 18%, Harina Crema 1%, Infierno Negro 2%, Leona Rojo sobre Naranja 1%, Máquina Café 5%, Palmar Naranja Policromo 0%, Pedregal Modelado 3%, Policromo Erosionado 3%, Tenaja Acanalado 1% y Tinaja Rojo 9%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 24% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 26%.

WK22D-4-1-46

El material recuperado de este lote data para el Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos analizados es de 221 con un peso de 2623.7 g. Los tipos determinados fueron 14 y son: Azote Naranja 9%, Azote Manchado de fuego 1%, Balanza Negro 1%, Canoa Inciso 0%, Estriados 12%, Infierno Negro 4%, Leona Rojo sobre Naranja 1%, Máquina Café 10%, Paixban Ante Policromo 0%, Palmar Naranja Policromo 2%, Palmar Naranja Policromo: ND Estilo Compuesto 1%, San Blas Rojo sobre Naranja 2% y Tinaja Rojo 7%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 32% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 15%.

WK22D-4-2-51 / Entierro No. 75

El material recuperado de este lote data para el Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos cerámicos analizados es de 63 con un peso de 916.3 g. Los tipos determinados fueron 11 y son: Azote Naranja 7%, Azote Manchado de fuego 2%, Balanza Negro 2%, Dos Arroyos Policromo 0%, Estriados 16%, Infierno Negro 1%, Máquina Café 25%, Naranjal Rojo sobre Crema 1%, Palmar Naranja Policromo 4%, Policromo erosionado 2% y Tinaja Rojo 3%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 23% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 14%.

WK22D-5-1-47

El material recuperado de este lote data para el Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos cerámicos analizados es de 222 con un peso de 4061.1 g. Los tipos determinados fueron 17 y son: Achotes Negro 1%, Azote Naranja 3%, Azote Manchado de fuego 1%, Canoa Inciso 0%, Chantouri Negro sobre Naranja 2%, Chilar Acanalado 0%, Estriados 12%, Infierno Negro 2%, Leona Rojo sobre Naranja

1%, Maquina Café 5%, Palmar Naranja Policromo 1%, Policromo erosionado 3%, Tenaja Acanalado 0%, Tinaja Manchado de Fuego 0%, Tinaja Rojo 9%, Yuhactal Negro sobre Rojo 1% y Zacatal Crema Policromo 0%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 47% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 10%. WK22D-5-2-52 / Entierro No. 75

El material recuperado de este lote data para el Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos cerámicos analizados es de 265 con un peso de 3245.9 g. Los tipos determinados fueron 15 y son: Achotes Negro 2%, Azote Naranja 6%, Azote Manchado de fuego 3%, Bejucal 0%, Carmelita Inciso 0%, Estriados 10%, Harina Crema 0%, Infierno Negro 4%, Juina Rojo sobre Ante Engobe 1%, Leona Rojo sobre Naranja 1%, Maquina Café 5%, Palmar Naranja Policromo 0%, Policromo Erosionado 2%, Tinaja Rojo 7% y Zacatal Crema Policromo 0%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 33% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 25%. WK22D-5-2-54 / Entierro No.75

El material recuperado de este lote data para el Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos cerámicos analizados es de 238 con un peso de 3024.6 g. Los tipos determinados fueron 20 y son: Achotes Negro 1%, Azote Naranja 8%, Azote Manchado de fuego 1%, Balanza Negro 1%, Carmelita Inciso 0%, Chantouri Negro sobre Naranja 1%, Chaquiste Impreso 3%, Chilar Acanalado 0%, Estriados 17%, Harina Crema 1%, Infierno Negro 3%, Juina Rojo sobre Ante 0%, Maquina Café 4%, Palmar Policromo 1%, Policromo erosionado 3%, San Blas Rojo sobre Naranja 2%, Tenaja Acanalado 0%, Tinaja Rojo 8% y Zacatal Crema Policromo 1%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 32% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 14%. (ver Tablas 2.2.20 y 2.2.19)

Complejo	Peso	Porcentaje
Q'eq'	19492.6	100%

Tabla 2.2. 20. Tabla en la que se muestra el Complejo Q'eq', como único complejo sobresaliente de las 5 unidades y los 9 lotes que conformaron esta sub-operación.

Operación	Unidad	Nivel	Lote	Periodo	Complejo	Tipos cerámico	Cantidad	Peso	Unidades analizadas	Lotes analizados
Trinchera a través del borde norte del Reservorio Ical y sobre la Estructura K10-56										
WK22D	1	1	43	CTR	Q'eq'	7	128	1807	1	1
WK22D	2	1	44	CTR	Q'eq'	8	33	435.9	1	1
WK22D	3	1	46	CTR	Q'eq'	16	169	2287.8		
WK22D	3	2	50	CTR	Q'eq'	12	70	1090.3	1	2
WK22D	4	1	46	CTR	Q'eq'	14	221	2623.7		
WK22D	4	2	51	CTR	Q'eq'	11	63	916.3	1	2
WK22D	5	1	47	CTR	Q'eq'	17	222	4061.1		
WK22D	5	2	52	CTR	Q'eq'	15	265	3245.9		
WK22D	5	2	54	CTR	Q'eq'	20	238	3024.6	1	3

Tabla 2.2. 21. Muestra la cronología de las diferentes unidades analizadas, (M. Cuyán 2025).

Estructura K10-30 (WK22E) (Figura 16)

La sub-operación “B” se ubicó en eje central de la Estructura K10-30, sobre lo que es la Acrópolis Ical. La excavación consistió en una trinchera de 2 m x 1 m que dejó al descubierto una escalinata, contenía dos unidades (WK22E-1 Y WK22E-2), posteriormente se hicieron 3 unidades más (WK22E-3, WK22E-4 Y WK22E-5), de 2 m x 2 m c/u sobre la plataforma de la estructura (Marken y Cooper 2017:240).

De las excavaciones en Estructura K10-30 fue posible analizar 444 fragmentos cerámicos con un peso de 6,044.6 gramos (13.32 lbs). La cerámica corresponde a los Complejos Q'eq' y Rax, del Clásico Tardío al Clásico Terminal (550 al 1050 d.C.). WK22E-1-1-58

El material recuperado de este lote no se pudo datar, por la escasa cerámica recuperada. La cantidad de fragmentos analizados es de 6 con un peso de 74.7 g. Los tipos determinados fueron 2 y son: Azote Naranja 40% y Estriados 9%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 51% de la muestra. No se recuperaron bordes, cuellos y bases.

WK22E-1-2-65

El material recuperado de este lote data para el Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos cerámicos analizados es de 131 con un peso de 1534.2 g. Los tipos determinados fueron 12 y son: Achotes Negro 1%, Azote Naranja 1%, Canoa Inciso

1%, Cubeta Inciso 2%, Estriados 16%, Infierno Negro 1%, Manteca Impreso 1%, Maquina Café 5%, Ojo de Tigre Impreso 0%, Policromo erosionado 4%, Tinaja Rojo 4% y Tinaja Manchado de fuego 1%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 55% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 8%.

WK22E-2-1-59

El material recuperado de este lote no se pudo datar, por la escasa cerámica recuperada. La cantidad de fragmentos analizados para este lote es de 27 con un peso de 349.8 g. Los tipos determinados fueron 2 y son: Estriados 6% y Tinaja Rojo 4%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 46% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 44%.

WK22E-2-2-66

El material recuperado de este lote data para el Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos analizados es de 32 con un peso de 310.7 g. Los tipos determinados fueron 6 y son: Achotes Negro 5%, Carmelita Inciso 3%, Estriados 17%, Infierno Negro 2%, Maquina Café 2%, Policromo Erosionado 4%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 53% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 14%.

WK22E-4-1-61

El material recuperado de este lote no se pudo datar, por la escasa cerámica recuperada. La cantidad de fragmentos analizados es de 20 con un peso de 291.3 g. Los tipos determinados fueron 2 y son: Estriados 2% y Tinaja Rojo 2%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 32% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 64%.

WK22E-4-2-68

El material recuperado de este lote data para el Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos analizados es de 20 con un peso de 223.2 g. Los tipos determinados fueron 7 y son: Achotes Negro 2%, Azote Naranja 3%, Estriados 14%, Flor Crema 13%, Paixban Ante Policromo 4%, Policromo Erosionado 9% y Tinaja Rojo 11%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 44% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 14%.

WK22E-5-1-84

El material recuperado de este lote data para el Complejo Rax. La cantidad de fragmentos analizados es de 143 con un peso de 2428.5 g. Los tipos determinados fueron 8 y son: Altar Naranja 0%, Azote Naranja 9%, Cedro Acanalado 2%, Chaquiste Impreso 4%, Estriados 29%, Infierno Negro 0%, Maquina Café 3% y Tinaja Rojo 4%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 34% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 15%.

WK22E-5-2-85

El material recuperado de este lote data para el Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos cerámicos analizados es de 65 con un peso de 832.2 g. Los tipos determinados fueron 9 y son: Azote Naranja 2%, Chaquiste Impreso 21%, Estriados

9%, Infierno Negro 4%, Maquina Café 8%, Palmar Naranja Policromo 3%, Policromo erosionado 7%, Tinaja Rojo 1% y Zacatal Crema Policromo 1%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 37% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 7%. (ver Tablas 2.2.22, 2.2.23)

Operación	Unidad	Nivel	Lote	Periodo	Complejo	Tipos cerámico	Cantidad	Peso	Unidades analizada	Lotes analizado
Trinchera en el eje central de la Estructura K10-30										
WK22E	1	1	58	ND	ND	2	6	74.7		
WK22E	1	2	65	CTR	Q'eq	12	131	1534.2	1	2
WK22E	2	1	59	ND	ND	2	27	349.8		
WK22E	2	2	66	CTR	Q'eq	6	32	310.7	1	2
WK22E	4	1	61	CTR	Q'eq	2	20	291.3		
WK22E	4	2	68	CTR	Q'eq	7	20	223.2	1	2
WK22E	5	1	84	CTM	Rax	8	143	2428.5		
WK22E	5	2	85	CTR	Q'eq	9	65	832.2	1	2

Tabla 2.2. 22. Muestra la cronología de las diferentes unidades analizadas, (M. Cuyán 2025).

Complejo	Peso	Porcentaje
Q'eq'	2900.3	47.98%
Rax	2428.5	40.18%
ND	715.8	11.84%
Total	6044.6	100.00%

Tabla 2.2. 23. Tabla en la que se muestra los porcentajes de los diferentes Complejos cerámicos, siendo el más frecuente el Complejo Q'eq', con un 47.98%.

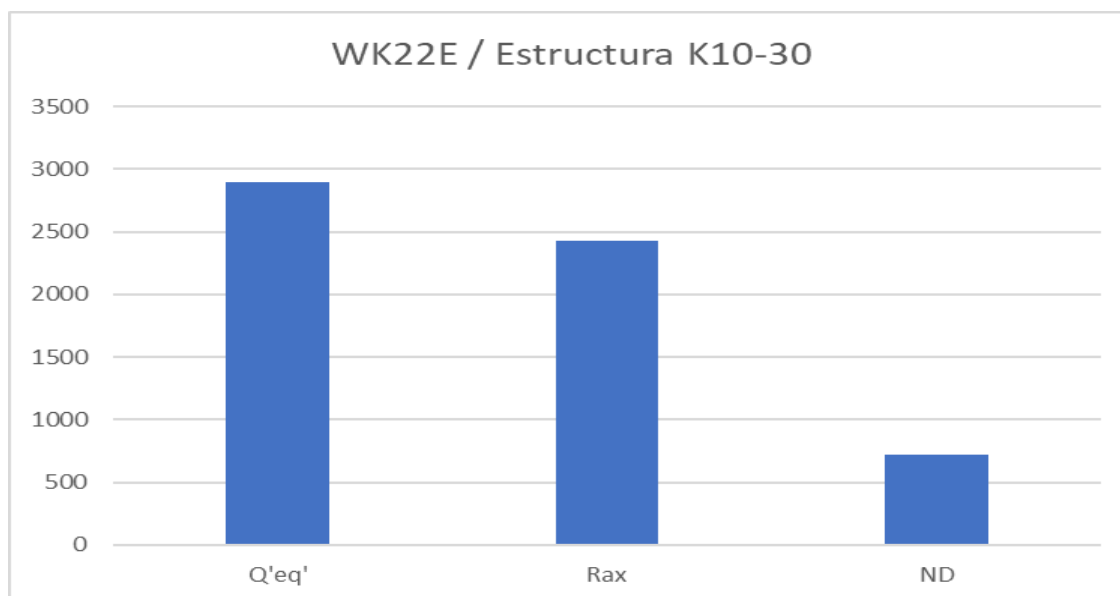


Figura 2.2. 16. Grafico con las frecuencias de los complejos cerámicos, (M. Cuyán 2025).

Alrededor de los bordes del sistema del Reservorio Ical (WK22F)

La sub-operación “F” se realizó alrededor del sistema del Reservorio Ical y consistió en 3 trincheras de 1 m x 3 m, divididas en 3 unidades cada una. La primera trinchera fue colocada entre las Estructuras K10-44 y K10-45, compuesta por las unidades WK22F-1, WK22F-2 y WK22F-3. La segunda trinchera fue colocada en la esquina noreste de la Estructura K10-51, en la pendiente del margen del reservorio, cerca del borde sureste, formada por las unidades WK22F-4, WK22F-5 y WK22F-6. La última trinchera colocada en el borde del desagüe del reservorio, entre las Estructuras K10-10 y K10-11. El objetivo de las trincheras era ubicar vertederos y documentar límites arquitectónicos del Reservorio Ical (Marken y Cooper, 2017:246-248).

De las excavaciones se analizaron 2,155 fragmentos cerámicos con un peso de 34,369.6 gramos (75.77 lbs). La cerámica corresponde a los complejos Q'eq' y Rax del Clásico Tardío al Clásico Terminal (550 al 1050 d.C.).

Entre las Estructuras K10-44 y K10-45

WK22F-2-1-63

El material recuperado de este lote se dato para el Complejo Q'eq', pero la cantidad de fragmentos con tipos determinados es muy escasa y no hubo tipos diagnósticos para el Complejo Rax. La cantidad de fragmentos analizados es de 37 con un peso de 664.9 g. Los tipos determinados fueron 5 y son: Azote Naranja 3%, Azote Manchado de fuego 2%, Estriados 15%, Maquina Café 2% y Tinaja Rojo 1%.

Los fragmentos indeterminados abarcan el 61% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 16%.

WK22F-3-1-64

El material recuperado de este lote se dato para el Complejo Q'eq', pero la cantidad de fragmentos con tipos determinados es muy escasa y no hubo tipos diagnósticos para el Complejo Rax. La cantidad de fragmentos analizados es de 12 con un peso de 119.3 g. Los tipos determinados fueron 4 y son: Azote Naranja 25%, Canoa Inciso 3%, Estriados 12%, y Policromo Erosionado 5%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 41% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 14%. (ver Tablas 2.2.24 y 2.2.25)

Operación	Unidad	Nivel	Lote	Periodo	Complejo	Tipos cerámico	Cantidad	Peso	Unidades analizada	Lotes analizado
Entre las Estructuras K10-44 y K10-45										
WK22F	2	1	63	CTR	Q'eq'	5	37	664.9	1	1
WK22F	3	1	64	CTR	Q'eq'	4	12	119.3	1	1

Tabla 2.2. 24. Muestra la cronología de las diferentes unidades analizadas, (M. Cuyán 2025).

Complejo	Peso	Porcentaje
Q'eq'	784.2	100%

Tabla 2.2. 25. Tabla en la que se muestra el Complejo Q'eq', como único complejo sobresaliente de las 2 unidades y los 2 lotes analizados de esta área.

En la esquina noreste de la Estructura K10-51, pendiente cerca del borde sureste del Reservorio Ical (Figura 2.2.17)

WK22F-4-1-69

El material recuperado de este lote data para el Complejo Rax. La cantidad de fragmentos cerámicos analizados es de 181 con un peso de 3283 g. Los tipos determinados fueron 13 y son: Achotes Negro 1%, Altar Naranja 0%, Canoa Inciso 0%, Chaquiste Impreso 2%, Cubeta Inciso 0%, Estriados 22%, Infierno Negro 2%, Infierno ND Aplicado 1%, Policromo erosionado 3%, Tinaja Rojo 2%, Tinaja pasta suave 0%, Tres Naciones Gris 0% y Ulil Acanalado 0%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 37% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 30%.

WK22F-5-1-70

El material recuperado de este lote data para el Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos analizados es de 564 con un peso de 6136.4 g. Los tipos determinados

fueron 10 y son: Azote Naranja 2%, Azote Manchado de Fuego 1%, Estriados 17%, Balanza Negro 0%, Camarón Inciso 0%, Carmelita Inciso 0%, Infierno Negro 4%, Infierno ND. Aplicado 0%, Maquina Café 2% y Tinaja Rojo 6%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 45% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 23%. (ver Tablas 2.2.26 y 2.2.27)

Operación	Unidad	Nivel	Lote	Periodo	Complejo	Tipos cerámico	Cantidad	Peso	Unidades analizada	Lotes analizado
Borde sureste del Reservoirio Ical										
WK22F	4	1	69	CTM	Rax	13	181	3283	1	1
WK22F	5	1	70	CTR	Q'eq'	10	564	6136.4	1	1

Tabla 2.2. 26. Muestra la cronología de las diferentes unidades analizadas, (M. Cuyán 2025).

Complejo	Peso	Porcentaje
Q'eq'	6136.4	65.15%
Rax	3283	34.85%
Total	9419.4	100.00%

Tabla 2.2. 27. Tabla en la que se muestra los porcentajes de los diferentes Complejos cerámicos, siendo el más frecuente el Complejo Q'eq', con un 65.15%.

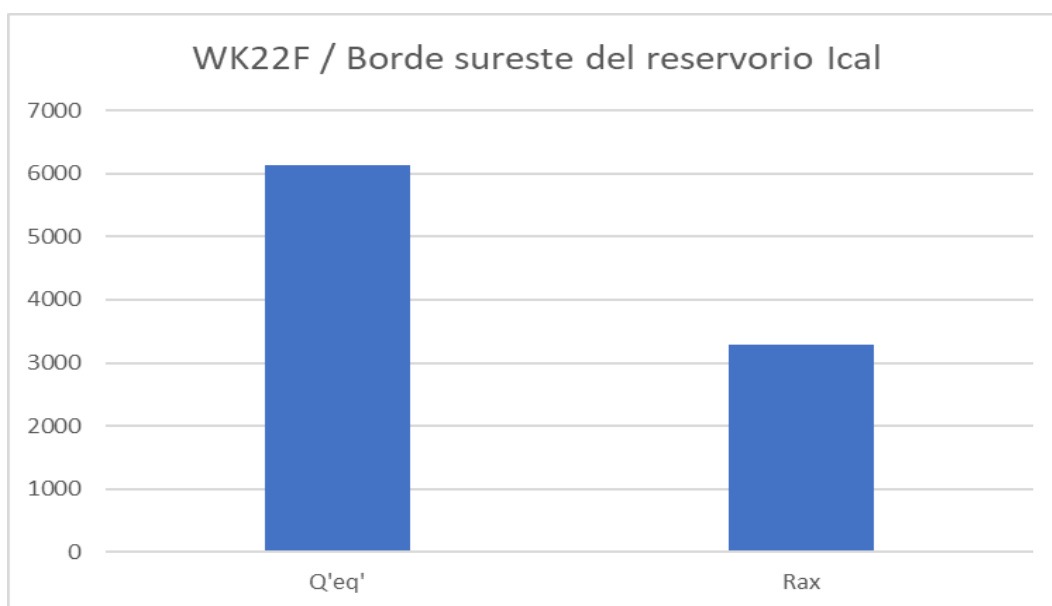


Figura 2.2. 17. Grafico con las frecuencias de los complejos cerámicos, (M. Cuyán 2025).

Borde del desagüe del Reservoir Ical, entre las Estructuras K10-10 y K10-11

(Figura 2.2.18)

WK22F-8-1-91

El material recuperado de este lote data para el Complejo Rax. La cantidad de fragmentos cerámicos analizados es de 1207 con un peso de 21000.5 g. Los tipos determinados fueron 25 y son: Achotes Negro 0%, Altar Naranja 0%, Águila Naranja 0%, Canoa Café 0%, Carmelita Inciso 0%, Carmelita ND Punzonado 0%, Chilar Acanalado 0%, Cubeta Inciso 0%, Estriados 27%, Harina Crema 0%, Infierno Negro 2%, Leona rojo sobre Naranja 0%, Maquina Café 3%, Palmar Policromo 0%, Poite Inciso 0%, Policromo erosionado 1%, Pucte 1%, Salada Acanalado 0%, San Blas Rojo sobre Naranja 0%, Tinaja Rojo 6%, Torres Inciso 0%, Tres Micos Impreso 0% y Zacatal Crema Policromo 0%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 39% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 6%. (Figuras 2.2.19, 2.2.20.2.2.21)

WK22F-9-1-92

El material recuperado de este lote data para el Complejo Rax. La cantidad de fragmentos cerámicos analizados es de 154 con un peso de 3165.5 g. Los tipos determinados fueron 14 y son: Azote Naranja 10%, Canoa Inciso 0%, Carmelita Inciso 1%, Chantouri Negro sobre Naranja 1%, Chilar Acanalado 1%, Estriados 31%, Infierno Negro 2%, Maquina Café 6%, Poite Inciso 1%, Salada Acanalado 1%, Tamal Rojo 1%, Tinaja Rojo 15% y Zacatal Crema Policromo 1%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 13% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 14%. (ver Tabla 2.2.28 y 2.2.29)

Operación	Unidad	Nivel	Lote	Periodo	Complejo	Tipos cerámico	Cantidad	Peso	Unidades analizadas	Lotes analizados
Borde del desagüe del Reservoir Ical, entre las Estructuras K10-10 y K10-11										
WK22F	8	1	91	CTM	Rax	25	1207	21000.5	1	1
WK22F	9	1	92	CTM	Rax	14	154	3165.5	1	1

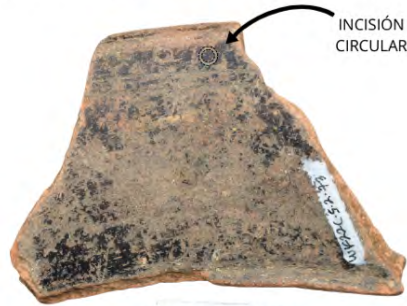
Tabla 2.2. 28. Muestra la cronología de las diferentes unidades analizadas, (M. Cuyán 2025).

Complejo	Peso	Porcentaje
Rax	24166	100%

Tabla 2.2. 29. Tabla en la que se muestra el Complejo Rax, como único complejo sobresaliente de las 2 unidades y los 2 lotes analizados de esta área.

WK-22

TEMPORALIDAD: CLÁSICO TEMPRANO



LUCHA INCISO



ÁGUILA MANCHADO
DE FUEGO

TEMPORALIDAD: CLÁSICO TARDÍO



EXTERIOR



INTERIOR

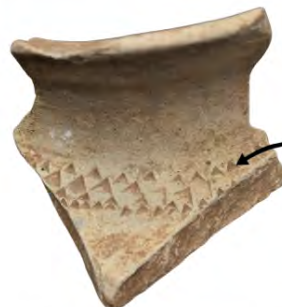
SAXCHÉ PALMAR NARANJA
POLÍCROMO N/D COMPUESTO



MATAculebra



OJO DE TIGRE
IMPRESO



PANTANO IMPRESO



FOTOGRAFÍA MARÍA JOSÉ GÓMEZ, 2025

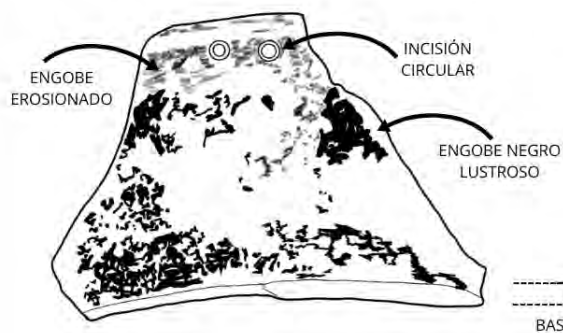
Figura 2.2. 18. Ejemplos de cerámica, Lucha Inciso, Águila Manchado (Clásico Temprano), Saxché Palmar Naranja Polícromo, Mataculebra, Ojo de Tigre Impreso, Pantano Impreso (Clásico Tardío), recuperada en las excavaciones de WK22, (fotografías M. Gómez 2025).



Figura 2.2. 19. Ejemplos de cerámica, *Canoa Inciso*, *Pasos Impreso*, *Chantouri*, *Maquina Café* (Clásico Tardío-Temprano), recuperada en las excavaciones de WK22, (fotografías M. Gómez 2025).

TEMPORALIDAD: CLÁSICO TEMPRANO

LUCHA INCISO
FORMA: CUENCO

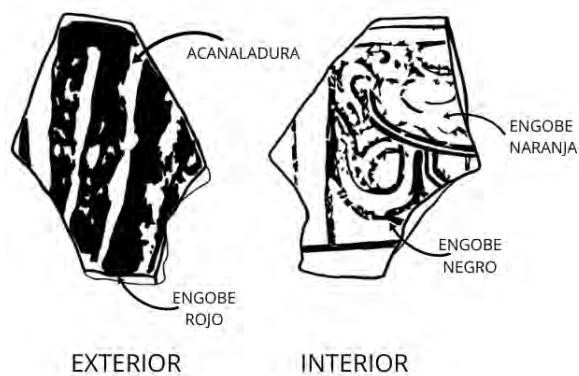


ÁGUILA MANCHADO DE FUEGO
FORMA: CUENCO

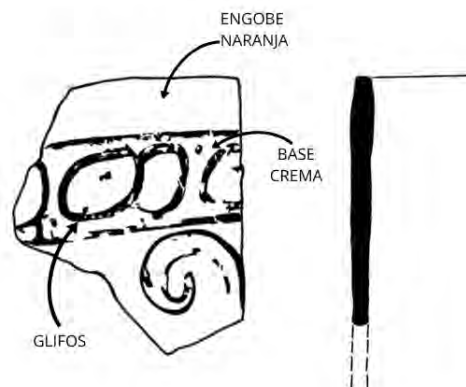


TEMPORALIDAD: CLÁSICO TARDÍO

SAXCHÉ PALMAR NARANJA
POLÍCROMO N/D COMPUESTO
FORMA: CUENCO



MATACULEBRA
FORMA: VASO



DIBUJO: MARÍA JOSÉ GÓMEZ, 2025

Figura 2.2. 20. Dibujo y perfil de ejemplos de cerámica, Lucha Inciso, Águila Manchado (Clásico Temprano), Saxché Palmar Polícromo, Matacublera (Clásico Tardío), recuperada en las excavaciones de WK22, (fotografías y dibujos M. Gómez 2025).

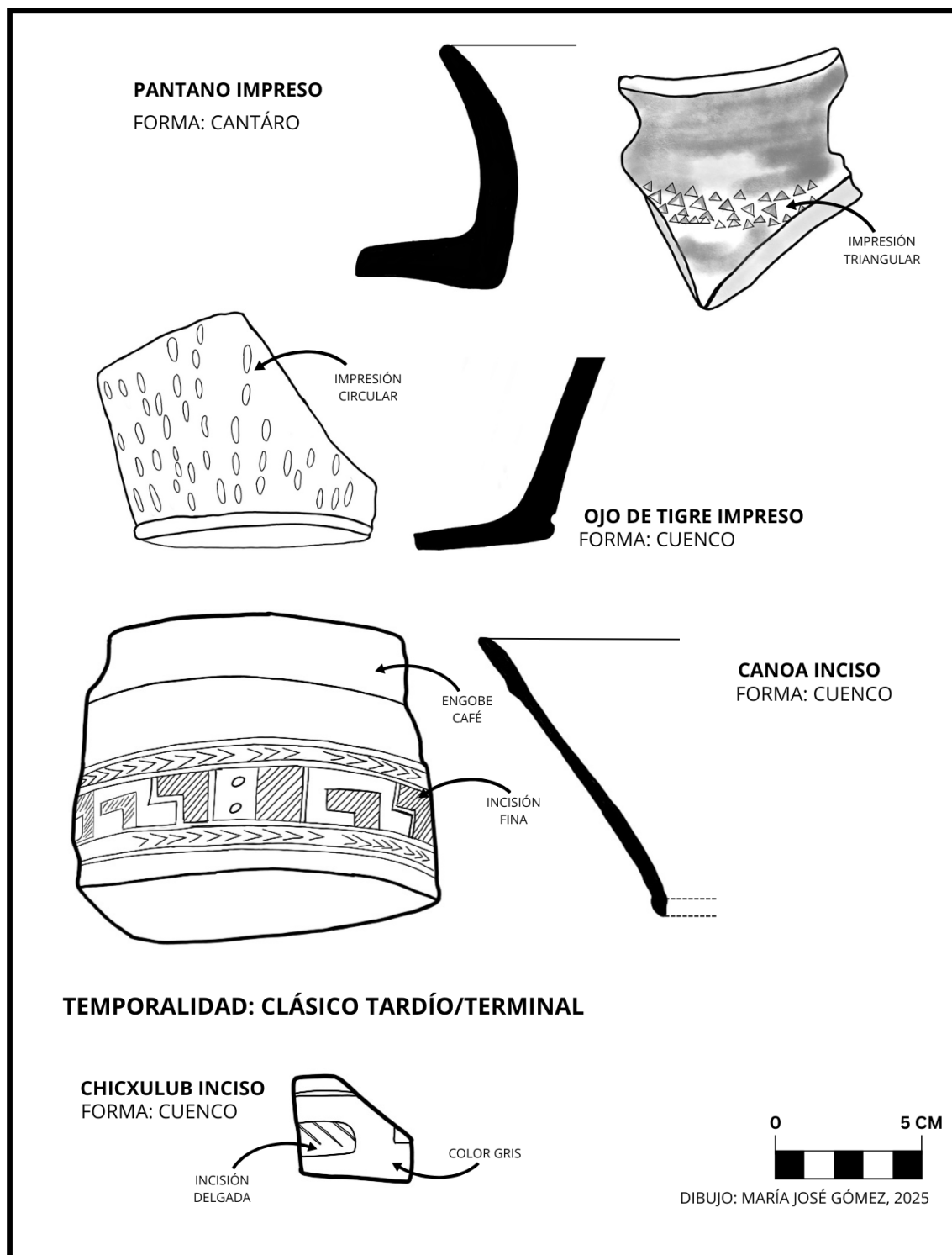


Figura 2.2. 21. Canoa Inciso, Pasos Impreso, Chantouri, Maquina Café (Clásico Tardío-Temprano). Ejemplos de cerámica recuperada en las excavaciones de WK22, (fotografías y dibujos M. Gómez 2025).

Análisis Cerámico del Grupo Bakxulcar (WK23) (Figura 2.2.22)

La operación WK23 fue realizada en el Grupo Bakxulcar por Alexander Rivas en el año 2017, para poder documentar las trincheras de saqueo de uno de los montículos a orillas de la laguna, determinar la arquitectura de un posible muelle y describir los suelos para entender la hidrología del grupo. Esta operación tuvo dos sub-operaciones WK23A (ubicada en el montículo principal) y WK23B (Ubicada en la llanura del grupo) (Rivas, 2017:256).

La cantidad de unidades analizadas fue de 6 con un total de 32 lotes que proceden de por lo menos 4 niveles diferentes, con un total de la muestra de 506 fragmentos y un peso de 5,860.1 g. Fue posible identificar que la cerámica presente corresponde a 3 Complejos cerámicos diferentes Kaq, Q'an, Saq y Q'eq' del Preclásico Tardío al Clásico Tardío (300 a.C al 800 d.C.).

Montículo Principal

WK23A-1-1-1

El material recuperado de este lote data para el Complejo Q'an. La cantidad de fragmentos analizados es de 11 con un peso de 307.2 g. Los tipos determinados fueron 2 y son: Estriados 18% y San Blas Rojo Sobre Naranja 75%. Entre los fragmentos indeterminados están bordes, cuellos y bases que ocuparon el 7% de la muestra.

WK23A-1-2-2

El material recuperado de este lote data para la fase temprana del Complejo Q'eq', o para la transición entre el Complejo Saq y Q'eq'. La cantidad de fragmentos analizados para este lote es de 44 con un peso de 545.4 g. Los tipos determinados fueron 9 y son: Águila Naranja 0%, Azote Naranja 1%, Caribal Rojo 8%, Estriados 19%, Máquina Café 7%, Pucte Café 5%, Sierra Rojo 13%, Tinaja Rojo 1% y Santa Teresa Inciso 3%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 35% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 8%.

WK23A-1-2-3

El material recuperado de este lote data para el Complejo Kaq o Q'an (el Complejo es difícil determinarlo ya que solo se cuenta con un tipo cerámico). La cantidad de fragmentos analizados de 10 con un peso de 140.5 g. El único tipo cerámico determinado fue Sierra Rojo 73%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 22% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 5%.

WK23A-1-2-6

El material recuperado de este lote data para el Complejo Kaq o Q'an (el Complejo es difícil determinarlo ya que solo se cuenta con un tipo cerámico). La cantidad de fragmentos analizados para este lote es de 10 con un peso de 165.2 g. Los tipos determinados fueron 2 y es: Estriados 18% y Sierra Rojo 2%. Los

fragmentos indeterminados abarcan el 55% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 25%.

WK23A-1-3-8

El material recuperado de este lote data para el Complejo Saq. La cantidad de fragmentos analizados para este lote es de 20 con un peso de 219.2 g. Los tipos determinados fueron 5 y es: Boxcay Café 10%, Estriados 24%, Polvero Negro 1%, Sierra Rojo 2% y Santa Teresa Inciso 2%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 29% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 32%. (ver Tabla 2.2.30)

WK23A-1-3-9

El material recuperado de fue insuficiente para determinar una temporalidad. La cantidad de fragmentos analizados es de 8 con un peso de 73.7 g. Los fragmentos indeterminados abarcan el 28% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 72%.

WK23A-1-3-10

El material recuperado de fue insuficiente para determinar una temporalidad. La cantidad de fragmentos analizados para este lote es de 3 con un peso de 17.9 g. Se identificaron solo fragmentos Estriados que ocupan el 22% de la muestra y los fragmentos indeterminados que abarcan el 78%.

WK23A-1-4-19

El material recuperado de este lote data para el Complejo Saq. La cantidad de fragmentos cerámicos analizados es de 42 con un peso de 637.3 g. Los tipos determinados fueron 5 y son: Águila Naranja 2%, Balanza Negro 1%, Estriados 14%, y Paradero Acanalado 2%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 42% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 28%.

WK23A-1-4-24

El material recuperado de este lote data para el Complejo Q'an o Saq, el complejo es difícil de determinarlo ya que los tipos cerámicos presentes en la muestra están en ambos complejos. La cantidad de fragmentos analizados es de 17 con un peso de 158 g. Los tipos determinados fueron 3 y son: Balanza Negro 3%, San Blas Rojo sobre Naranja 4% y Sierra Rojo 20%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 69% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 4%.

WK23A-1-4-27

El material recuperado de este lote data para el complejo Saq. La cantidad de fragmentos cerámicos analizados es de 35 con un peso de 367.5 g. Los tipos determinados fueron 3 y son: Caribal Rojo 6%, Estriados 11%, y Sierra Rojo 3%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 72% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 8%.

WK23A-1-4-31

El material recuperado de este lote data para el Complejo Q'an. La cantidad de fragmentos analizados es de 87 con un peso de 1083.2 g. Los tipos cerámicos determinados fueron 3 y son: Estriados 3%, Águila Manchado de fuego 0% y Sierra

Rojo 27%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 54% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 16%.

WK23A-2-2-5

El material recuperado de este lote data para el Complejo Saq. La cantidad de fragmentos cerámicos analizados es de 15 con un peso de 201.4 g. Los tipos determinados fueron 4 y son: Estriados 8%, Pucte Café 2%, San Blas Rojo sobre Naranja 12% y Sierra Rojo 16%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 33% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 29%.

WK23A-2-2-7

El material recuperado de este lote data para el Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos analizados para este lote es de 15 con un peso de 101.4 g. Los tipos cerámicos determinados fueron 3 y son: Águila Manchado de fuego 9%, Estriados 6% y Maquina Café 5%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 56% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 24%.

WK23A-2-3-11

El material recuperado de este lote data para el Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos cerámicos analizados es de 20 con un peso de 351.7 g. Los tipos determinados fueron 6 y son: Balanza Negro 2%, Dos Arroyos Naranja Policromo 7%, Palmar Naranja Policromo 26%, Policromo erosionado 4%, San Blas Rojo sobre Naranja 32% y Tinaja Rojo 2%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 10% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 17%.

WK23A-2-3-13

El material recuperado de este lote data para el Complejo Q'an. La cantidad de fragmentos analizados es de 3 con un peso de 28 g. Los tipos determinados fueron 2 y son: Polvero Negro 53% y Águila Naranja 20%. Existen fragmentos indeterminados abarcan el 27% de la muestra.

WK23A-2-3-29

El material recuperado de este lote data para la fase temprana del Complejo Q'eq' o probablemente en la transición del Complejo Saq y Q'eq'. La cantidad de fragmentos analizados de 18 con un peso de 116.9 g. Los tipos determinados fueron 6 y son: Balanza Negro 8%, Nanzal Rojo 3%, Policromo erosionado 11%, Sierra Rojo 4% y Tinaja Rojo 11%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 36% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 27%.

WK23A-3-1-14

El material recuperado de este lote data para el Complejo Kaq. La cantidad de fragmentos cerámicos analizados para este lote es de 6 con un peso de 70 g. Los tipos determinados fueron 4 y son: Estriados 8%, Flor Crema 8%, Polvero Negro 55% y Policromo erosionado 10%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 19%.

WK23A-3-3-33

El material recuperado de este lote data para la fase temprana del Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos cerámicos analizados es de 6 con un peso de 54.4

g. Los tipos determinados fueron 4 y son: Águila Naranja 16%, Pucte Café 22%, Policromo erosionado 6% y Tinaja Rojo 23%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 33%.

WK23A-3-3-34

El material recuperado de este lote data para el Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos analizados para este lote es de 7 con un peso de 61.7 g. Los tipos determinados fueron 3 y son: Azote Naranja 6%, Balanza Negro 6% y Estriados 17%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 27% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 44%.

WK23A-3-4-35

El material recuperado de este lote data para el Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos analizados es de 4 con un peso de 19.3 g. Los tipos determinados fueron 2 y son: Azote 33% y Tinaja Rojo 20%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 47% de la muestra.

WK23A-4-2-16

El material recuperado para este lote data para el Complejo Kaq o Saq, no fue posible determinar el complejo ya que la muestra es muy pequeña. La cantidad de fragmentos analizados es de 4 con un peso de 42.4 g. El único tipo cerámico determinado fue Sierra Rojo 31% y los fragmentos indeterminados abarcan el 69% de la muestra.

WK23A-4-2-18

El material recuperado para este lote fue muy escaso por lo que no fue posible determinar un Complejo cerámico. La cantidad de fragmentos analizados fue de 5 con un peso de 54 g. todos los fragmentos estaban erosionados por lo que no se identificaron tipos.

WK23A-4-3-20

El material recuperado de este lote data para el Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos cerámicos analizados es de 10 con un peso de 111.5 g. Los tipos determinados fueron 4 y son: Balanza Negro 4%, Estriados 24%, Flor Crema 13% y Paixban Ante Policromo 32%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 27% de la muestra.

WK23A-4-3-21

El material recuperado de este lote data para el Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos analizados es de 11 con un peso de 111.1 g. Los tipos determinados fueron 2 y son: Estriados 24% y Maquina Café 9%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 67% de la muestra.

WK23A-4-3-22

El material recuperado de este lote data para el Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos cerámicos analizados es de 16 con un peso de 187.1 g. Los tipos determinados fueron 3 y son: Azote Naranja 10%, Estriados 6% y Tinaja Rojo 15%.

Los fragmentos indeterminados abarcan el 40% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 29%.

WK23A-4-3-25

El material recuperado de este lote data para el Complejo Q'an. La cantidad de fragmentos analizados es de 14 con un peso de 106.7 g. Los tipos determinados fueron 3 y son: Águila Naranja 12%, Estriado 14%, y Flor Crema 6%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 57% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 11%. WK23A-4-3-26

El material recuperado de este lote data para el Complejo Kaq. La cantidad de fragmentos analizados para este lote es de 14 con un peso de 178.1 g. Los tipos cerámicos determinados fueron 2 y son: Flor Crema 15% y Sierra Rojo 4%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 73% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 8%.

WK23A-4-3-28

El material recuperado de este lote data para el Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos analizados es de 7 con un peso de 57.2 g. Los tipos determinados fueron 3 y son: Estriados 18%, Maquina Café 31% y Sierra Rojo 26%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 16% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 9%. (ver Tabla 2.2.31)

Operación	Unidad	Nivel	Lote	Periodo	Complejo	Tipos cerámicos	Cantidad	Peso	Unidades analizadas	Lotes Analizados
Montículo Principal, en trinchera de saqueo										
WK23A	1	1	1	Protoclásico	Q'an	2	11	307.2		
WK23A	1	2	2	CTR	Q'eq'	9	44	545.4		
WK23A	1	2	3	PCT-PROT	Kaq/Q'an	1	10	140.5		
WK23A	1	2	6	PCT-PROT	Kaq/Q'an	2	19	165.2		
WK23A	1	3	8	CTP	Saq	5	20	219.2		
WK23A	1	3	9	ND	ND	0	8	73.7		
WK23A	1	3	10	ND	ND	1	3	17.9		
WK23A	1	4	19	CTP	Saq	5	42	637.3		
WK23A	1	4	24	CTP	Saq	3	17	158		
WK23A	1	4	27	CTP	Saq	3	35	367.5		
WK23A	1	4	31	Protoclásico	Q'an	3	87	1083.2	1	11
WK23A	2	2	5	CTP	Saq	4	15	201.4		
WK23A	2	2	7	CTR	Q'eq'	3	15	101.4		
WK23A	2	3	11	CTR	Q'eq'	6	20	351.7		

WK23A	2	3	13	PCT	Kaq	2	3	28		
WK23A	2	3	29	CTR	Q'eq'	6	18	116.9	1	5
WK23A	3	1	14	PCT	Kaq	4	6	70		
WK23A	3	3	33	CTR	Q'eq'	4	6	54.4		
WK23A	3	3	34	CTR	Q'eq'	3	7	61.7		
WK23A	3	4	35	CTR	Q'eq'	2	4	19.3	1	4
WK23A	4	2	16	CTP	Saq	1	4	42.4		
WK23A	4	2	18	ND	ND	0	5	54		
WK23A	4	3	20	CTR	Q'eq'	4	10	111.5		
WK23A	4	3	21	CTR	Q'eq'	2	11	111.1		
WK23A	4	3	22	CTR	Q'eq'	3	16	187.1		
WK23A	4	3	25	Protoclásico	Q'an	3	14	106.7		
WK23A	4	3	26	PCT	Kaq	2	14	178.1		
WK23A	4	3	28	CTR	Q'eq'	3	7	57.2	1	8

Tabla 2.2. 30. Muestra la cronología de las diferentes unidades analizadas, (M. Cuyán 2025).

Complejo	Peso	Porcentajes
Kaq	276.1	4.96%
Kaq/Q'an	305.7	5.49%
Q'an	1497.1	26.89%
Saq	1625.8	29.20%
Q'eq'	1717.7	30.85%
ND	145.6	2.61%
Total	5568	100.00%

Tabla 2.2. 31. Tabla en la que se muestra los porcentajes de los diferentes Complejos cerámicos, siendo el más frecuente el Complejo Q'eq', con un 30.85%.

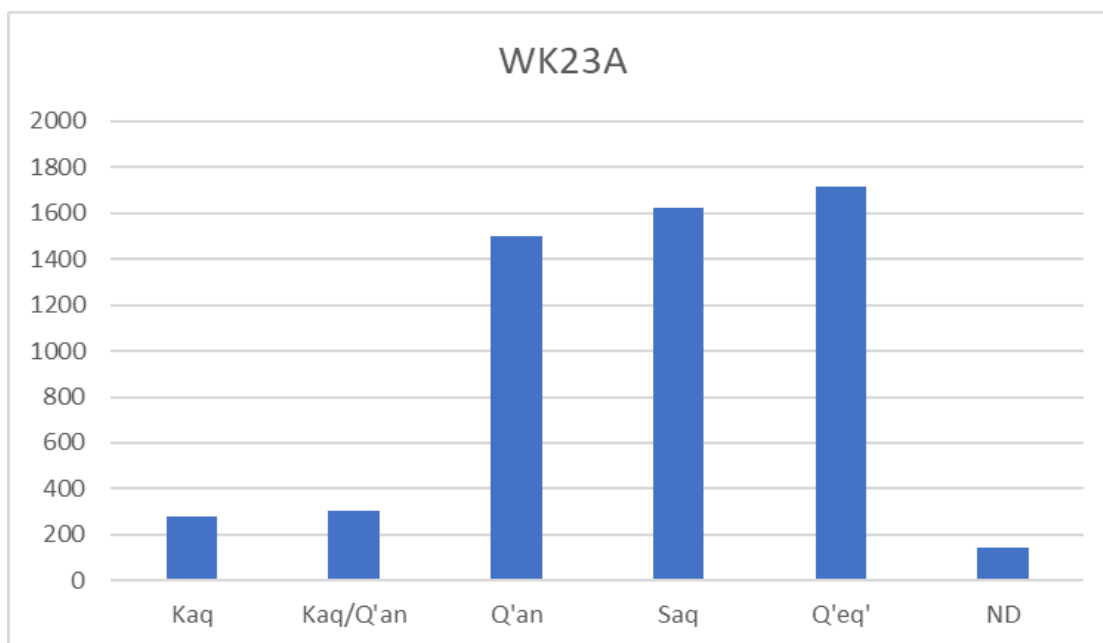


Figura 2.2. 22. Gráfico con las frecuencias de los complejos cerámicos, (M. Cuyán 2025).

Llanura del Grupo Bakxulcar (WK23B) (ver Figura 2.2.23)

WK23B-1-1-1

Del material recuperado no fue posible determinar su complejo cerámico. La cantidad de fragmentos analizados para este lote es de 6 con un peso de 108.9 g. No se determinaron tipos cerámicos. Los fragmentos indeterminados abarcan el 63% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 37%.

WK23B-1-1-2

El material recuperado de este lote data para el Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos analizados es de 21 con un peso de 128.2 g. Se identificó 1 tipo cerámico, este es: Chantouri Negro sobre Naranja 2%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 87% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 11%.

WK23B-3-2-5

Del material recuperado no fue posible determinar su complejo cerámico. La cantidad de fragmentos analizados para este lote es de 7 con un peso de 39.4 g. No se determinaron tipos cerámicos. Los fragmentos indeterminados abarcan el 72% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 28%.

WK23B-3-3-6

Del material recuperado no fue posible determinar su complejo cerámico, ya que la cantidad de fragmentos analizados para este lote fue de 1 con un peso de 15.6 g. el cual estaba muy erosionado. (ver Tabla 2.2.32, 2.2.33)

Operación	Unidad	Nivel	Lote	Periodo	Complejo	Tipos cerámicos	Cantidad	Peso	Unidades analizadas	Lotes Analizados
Llanura Bakxulcar										
WK23B	1	1	1	ND	ND	0	6	108.9		
WK23B	1	1	2	CTR	Q'eq	1	21	128.2	1	2
WK23B	3	2	5	ND	ND	0	7	39.4		
WK23B	3	3	6	ND	ND	0	1	15.6	1	2

Tabla 2.2. 32. Muestra la cronología de las diferentes unidades analizadas, (M. Cuyán 2025).

Complejo	Peso	Porcentajes
Q'eq'	128.2	43.89%
ND	163.9	56.11%
Total	292.1	100.00%

Tabla 2.2. 33. Tabla en la que se muestra los porcentajes de los diferentes Complejos cerámicos, siendo el más frecuente el Complejo Q'eq', con un 43.89%.

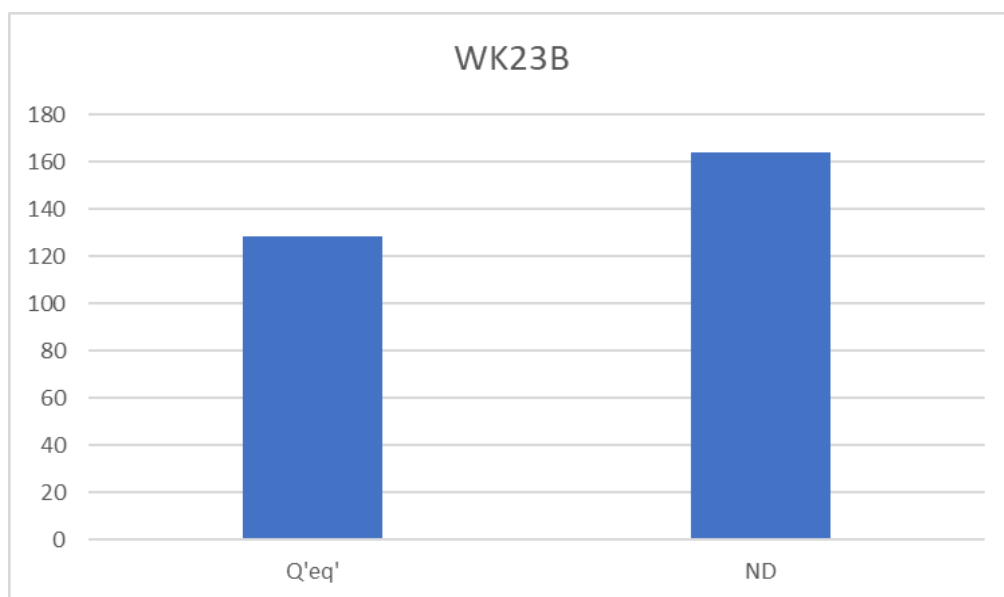


Tabla 2.2. 34. Grafico con las frecuencias de los complejos cerámicos, (M. Cuyán 2025).

WK-23

TEMPORALIDAD: PRECLÁSICO TARDÍO

SIERRA ROJO

FORMA: CÁNTARO



PERFIL



INTERIOR



INTERIOR

FORMA: CUENCO

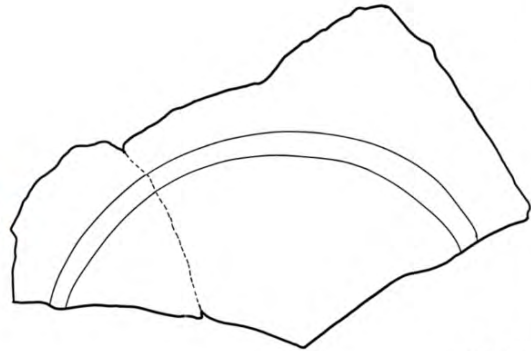
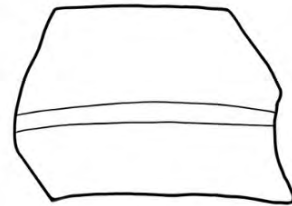
TEMPORALIDAD: PROTOCLÁSICO

SAN BLAS ROJO SOBRE NARANJA

FORMA: PLATO



FORMA: PLATO DE BASE ANULAR
EXTERIOR



FOTOGRAFÍA Y DIBUJO
MARÍA JOSÉ GÓMEZ, 2025

Figura 2.2. 23. Ejemplos de cerámica, Sierra Rojo (Preclásico Tardío), San Blas sobre Naranja (Protoclásico), recuperada en las excavaciones de WK23, (fotografías M. Gómez 2025).

Análisis Cerámico del Sitio El Peruito (Figura 2.2.24)

En el año 2017, se reportó una serie de grupos arquitectónicos que quedaron expuestos a causa de una invasión. El sitio el Peruito está situado a 12.04 km del campamento IDAEH-CONAP-PAW y a 8.28 km del Sitio Arqueológico El Perú-Waka'. En El Peruito se realizaron trabajos de levantamiento topográfico y registro de algunas excavaciones ilegales. Este sitio posee una extensión aproximada de 0.74 m norte-sur y 1 km este-oeste con 7 complejos arquitectónicos (Pérez, 2017).

El material cerámico analizado procede de saqueos del complejo 2 (PTO-A2) y 7 (PTO-7A). De estas excavaciones se logró analizar 3 unidades, 3 lotes y una cantidad de 41 fragmentos y un peso de 1101.6 gramos. La cerámica identificada corresponde al Complejo Q'eq' del Clásico Tardío (550 al 800 d.C.).

PTO7A-3-1-1

Del material recuperado no fue posible determinar el complejo cerámico, por la cantidad escasa de material. Solo se identificaron 4 fragmentos indeterminados 77% y los bordes, cuellos y bases el 23%, con un peso de 147.1 g.

PTO7A-3-2-1

El material recuperado para este lote data para el Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos analizados para este lote es de 8 con un peso de 99.8 g. Los tipos determinados fueron 4 y son: Flor Crema 9%, Nanzal Rojo 6%, Policromo erosionado 4% y Tinaja Rojo 7%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 58% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 16%. (ver Tabla 2.2.35, 2.2.36)

Operación	Unidad	Nivel	Lote	Periodo	Complejo	Tipos cerámico	Cantidad	Peso	Unidades analizada	Lotes analizado
PTO7A	3	1	1	ND	ND	0	4	147.1		
PTO7A	3	2	1	CTR	Q'eq'	4	8	99.8	1	2

Tabla 2.2. 35. Muestra la cronología de las diferentes unidades analizadas, (M. Cuyán 2025).

Complejo	Peso	Porcentaje
ND	147.1	59.58%
Q'eq'	99.8	40.42%
Total	246.9	100.00%

Tabla 2.2. 36. Tabla en la que se muestra el Complejo Q'eq', como más sobresaliente con un 40.42%, de dos lotes analizados.

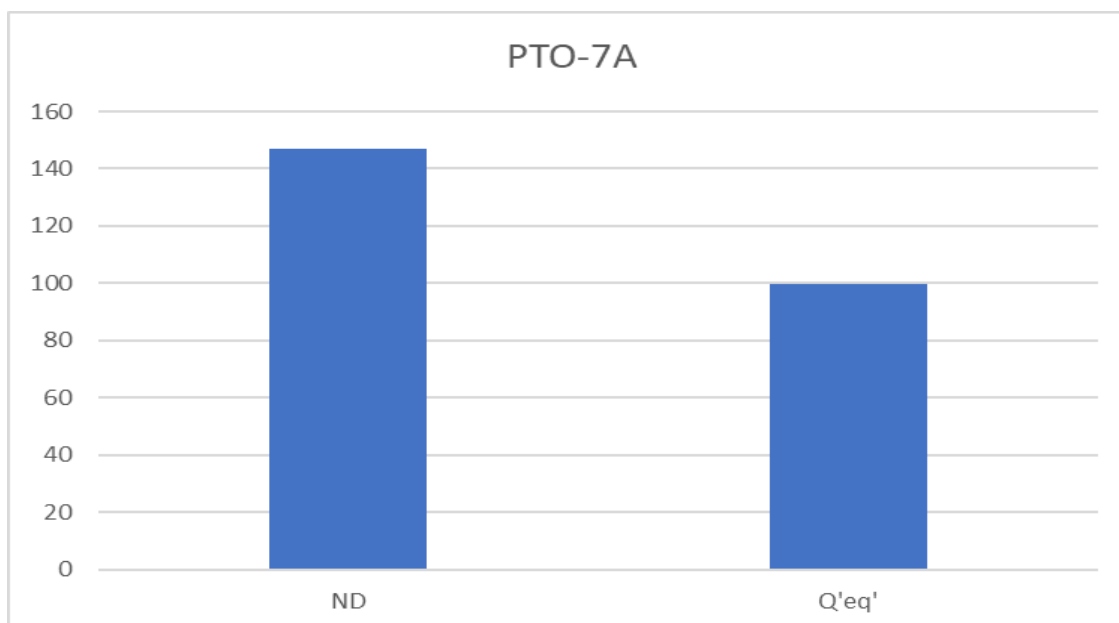


Figura 2.2. 24. Grafico con las frecuencias de los complejos cerámicos, (M. Cuyán 2025).

PTO-2A-1-1-1

El material recuperado para este lote data para el Complejo Q'eq'. La cantidad de fragmentos analizados para este lote es de 29 con un peso de 854.7 g. Los tipos determinados fueron 8 y son: Azote Naranja 9%, Carmelita Inciso 2%, Chantouri Negro sobre Naranja 5%, Estriados 4%, Infierno Negro 3%, Maquina Café 6%, Policromo erosionado 6% y Tinaja Rojo 29%. Los fragmentos indeterminados abarcan el 8% de la muestra y los bordes, cuellos y bases el 28%. (ver Tabla 2.2.37, 2.2.38)

Operación	Unidad	Nivel	Lote	Periodo	Complejo	Tipos cerámico	Cantidad	Peso	Unidades analizada	Lotes analizado
PTO2A	1	1	1	CTR	Q'eq'	8	29	854.7	1	1

Tabla 2.2. 37. Muestra la cronología de las diferentes unidades analizadas, (M. Cuyán 2025).

Complejo	Peso	Porcentaje
Q'eq'	854.7	100%

Tabla 2.2. 38. Tabla en la que se muestra el Complejo Q'eq', como único complejo sobresaliente, esto se debe a que es el análisis de un solo lote.

Comentarios Finales

El análisis cerámico descrito anteriormente se basó en la clasificación de los diferentes tipos cerámicos que surgen de las excavaciones del año 2017, este análisis ha sido un intento por dar continuidad a los análisis cerámicos de El Perú-Waka', acrecentando la base de datos de los diferentes grupos excavados con nuevas tipologías cerámicas, proporcionado periodos de construcción y uso de espacio o edificios y a su vez estos análisis puedan servir para nuevas investigaciones que puedan dar datos interesantes de producción, distribución y uso de esta tan interesante producción alfarera y así tener una visión más amplia de la ocupación y/o desarrollo de las distintas áreas de la ciudad de Waka'.

Es importante mencionar que este análisis es el complemento de análisis realizados en años anteriores, por lo cual si se quiere ampliar la información de ciertos contextos es necesario revisar la bibliografía anterior a este año.

Dentro del análisis de materiales cerámicos el Sitio Arqueológico El Peruito, al ser material arqueológico procedente de trincheras de saqueos, no fue posible sacar una muestra cerámica debido a que el 90% del material fue erosionado, lo cual impidió fechar de una manera adecuada el sitio.

2.3. Documentación Epigráfica en el Perú Waka'

Mary Kate Kelly & Sydney Berenson

Se establecieron tres objetivos principales para el trabajo epigráfico durante la temporada de campo de 2025. El primero fue continuar el registro fotogramétrico de los monumentos del sitio y de los artefactos en el laboratorio. El segundo objetivo fue revisar un boceto de la Estela 15 para poder finalizar dicha ilustración el próximo año. Finalmente, se presentó al equipo del proyecto una impresión 3D de la Estela 51 y un póster con información sobre el monumento y su descubrimiento, y la impresión 3D y el póster se entregaron a la comunidad de Paso Caballos.

Fotogrametría en el sitio

Los túneles excavados en M13-1 se documentaron fotogramétricamente y se añadirán al modelo 3D de los túneles producidos en 2022 por Mark Willis (Kelly 2023:Fig.6.2). La Documentación fotogramétricamente de cuatro estelas en el sitio: las Estelas 9, 15, 16 y 34. La Estela 9 se realizó en dos fragmentos, uno superior y otro inferior (Figura 2.3.1), ambos ubicados fuera de M13-1, bajo techos permanentes. La Estela 15 se fotografió en tres fragmentos principales: las piezas principales bajo el techo permanente en la Plaza 3, el fragmento basal, erigido pero no techado en la Plaza 3, y el pequeño fragmento superior, identificado en las excavaciones de 2003 y que actualmente se encuentra en la bodega del sitio (Gunter y Rich 2004:98). La sección principal de la Estela 15 había sido registrada fotogramétricamente en 2022 por Mark Willis, y esta sección fue vuelta a realizar para comparaciones estadísticas de la diferencia en el crecimiento del musgo entre 2022 y 2025, y con la esperanza de que la reducción del musgo pudiera haber revelado detalles adicionales de la talla. Finalmente, la Estela 34 se identificó como de alta prioridad para el registro fotogramétrico, ya que los fragmentos que aún se conservan en el sitio presentan grabados laterales que pueden contribuir a nuestra comprensión de la historia de la prominente figura histórica, Lady K'abel. Desafortunadamente, como se analiza más adelante, el estado actual de los fragmentos del monumento es bastante deficiente, por lo que se requirieron medidas correctivas, como la creación de una plataforma y un nuevo techo de guano, para proteger mejor el monumento de la erosión.

Estela 34 en movimiento

Durante la temporada de campo de 2025, se lograron avances significativos en el estudio y la documentación de la Estela 34. Este monumento, erigido por Lady K'abel en el año 692 d. C., representa a la prominente figura real y presenta elementos epigráficos clave que la identifican como una ix kaloomte' y miembro de la élite familiar Kaan (Navarro-Farr et al., 2020).

En abril de 2025, el equipo del proyecto determinó que la Estela 34 sería un foco prioritario para el trabajo epigráfico de la temporada. El primer autor fue encargado

de supervisar esta iniciativa tras un estudio realizado por el segundo autor sobre el historial de saqueo de la estela, su estado actual de conservación y los esfuerzos de repatriación en curso (Berenson, 2025).



Figura 2.3. 1. Registro fotogramétrico de la base de la Estela 9, (fotografía M. Kate Kelly 2025).

La Estela 34 fue destruida por saqueadores que cortaron el monumento en bloques y retiraron la cara frontal tallada, adquirida de una colección privada por el Museo de Arte de Cleveland en 1967 (Graham 2010:308; Wanyerka 1996). Se desarrollaron planes para realizar documentación fotogramétrica de los bloques, algunos de los cuales presentan elementos jeroglíficos. Además, el equipo consideró extender los esfuerzos fotogramétricos al registro inferior de la cara frontal de la estela, actualmente conservada en el MUNAE.

Al llegar al sitio y realizar una evaluación inicial de la Estela 34, donde se observó que el monumento estaba gravemente afectado por un crecimiento avanzado de musgo, especialmente en las secciones talladas. Para evaluar mejor la extensión y la gravedad de la cobertura, se retiró con cuidado hojas sueltas, ramas y otros

residuos superficiales. Esto permitió obtener una visión más clara del crecimiento de musgo sin alterar la integridad de la propia capa de musgo (Figura 2.3.2).

Tras este examen preliminar, se consultó con los directores del proyecto, la Dra. Olivia Navarro-Farr y el Lic. David Del Cid. Como equipo, consensuamos que no se debía retirar el musgo. Se determinó que intentar limpiarlo con las herramientas y el tiempo disponibles no solo sería un uso ineficiente de nuestro limitado margen de trabajo de campo, sino que también se correría el riesgo de causar daños irreversibles a la superficie de la estela. A pesar de los desafíos que presentaba la densa cobertura de musgo, se procedió con la documentación fotogramétrica del monumento. El objetivo era registrar con precisión tanto la gravedad del crecimiento del musgo como preservar cualquier rasgo tallado visible que permanezca accesible. Idealmente, una vez retirado el musgo de forma segura, se volverá a realizar el trabajo de fotogrametría este monumento, con el fin de comparar y cuantificar el musgo eliminado.



Figura 2.3. 2. Registro fotogramétrico del musgo en la Estela 34., (fotografía de S. Berenson 2025).

Además de la documentación, se implementaron medidas de preservación para mitigar un mayor deterioro ambiental. Se decidió elevar la estela sobre una plataforma para reducir su exposición al agua (Figura 2.3.3). Durante las lluvias, la tierra y los escombros del terreno circundante salpican con frecuencia el monumento, lo que contribuye a la formación de manchas en la superficie y a la acumulación de musgo. La nueva plataforma pretende minimizar este impacto separándola de la superficie del suelo. Además, se instaló un techo protector, construido con hojas de guano sobre la estela para proporcionar sombra y refugio (Figura 2.3.4). Esta cubierta está diseñada para limitar la exposición directa tanto a la lluvia como a la luz solar, dos factores ambientales que aceleran el crecimiento biológico y la erosión superficial de los monumentos de piedra.

Varios monumentos en Waka' están actualmente protegidos por techos de lamina semitranslúcidos, basados en una técnica implementada en Piedras Negras en 2016 (Robles et al. 2016:130). Los techos están diseñados para filtrar longitudes de onda específicas de la luz solar que contribuyen al crecimiento biológico (Figura 2.3.4). Esta medida de protección, implementada en 2018 y 2019, ha demostrado ser eficaz para reducir la proliferación de musgo y otros materiales orgánicos en las superficies expuestas de los monumentos (Pérez Robles y Pérez 2019:362; Pérez Robles et al. 2020:291). Sin embargo, debido a limitaciones de financiamiento, no todos los monumentos del sitio pudieron recibir este tipo de cobertura. Si bien el techo de paja construido con hojas de guano sobre la Estela 34 ofrece una protección básica contra el sol y la lluvia, los sistemas de techado de plástico han demostrado ser mucho más eficaces para frenar el desarrollo del musgo y, en algunos casos, promover su extinción (Robles et al. 2016:140-142). La instalación de estructuras protectoras similares sobre otros monumentos contribuiría aún más a los esfuerzos de preservación a largo plazo del sitio.



Figura 2.3. 3. Fotografía del techo laminado que cubre la Estela 32, (fotografía de S. Berenson 2025).

Además de construir un techo permanente sobre la Estela 34 y mitigar el crecimiento de musgo, las futuras iniciativas relacionadas con este monumento se centrarán en la documentación fotogramétrica de todos los fragmentos conocidos. Idealmente, esto incluirá los fragmentos que actualmente se conservan en las

colecciones de museos (Museo Nacional de Arqueología y Etnología y Museo de Arte de Cleveland) para que todo el monumento pueda ser reconstruido digitalmente.



Figura 2.3. 4. Proceso de construcción de la plataforma y el techo de la Estela 34, (fotografía S. Berenson 2025).

Trabajo de Laboratorio

En el laboratorio, se registraron fotogramétricamente ocho artefactos para crear modelos 3D de alta resolución. Estos fueron: AR59 del Entierro 39; la vasija de alabastro (Figura 2.3.5), la figurilla akan y la botella de rapé estilo Copán del Entierro 61; la cabeza de jade del Entierro 80; la cabeza de jade del Entierro 110; el tambor del Palacio; y la figurilla de las excavaciones de Tres Hermanas.

Progreso de la ilustración

Las estelas 51 y 15 son el foco actual de las ilustraciones. Antes de la temporada de campo, la primera autora recibió correcciones de los revisores en la ilustración de la estela 51 y actualmente trabaja para incorporarlas en el dibujo final. Además, elaboró un boceto de la estela 15 basado en el modelo fotogramétrico 3D de los datos fotográficos de 2022. Durante el trabajo de campo, este boceto se comparó

con el monumento para producir una ilustración final a partir del modelo 3D actualizado a partir de las fotografías de esta temporada.



Figura 2.3. 5. Registro fotogramétrico del Artefacto 10 (vasija de alabastro), (fotografía de S. Berenson 2025).

Impresión 3D y póster de la Estela 51

El objetivo final del trabajo epigráfico para la temporada de campo de 2025 fue obsequiar a la comunidad de Paso Caballos con una impresión 3D de la Estela 51, acompañada de un póster que describe el monumento, su descubrimiento y la producción de la impresión. La historia registrada en la Estela 51 es fundamental para comprender cómo las élites de Waka' participaron en la escena política general del Clásico Temprano. Sin embargo, este monumento se encuentra dentro en los túneles de la Estructura M13-1 y no puede ser visitado por turistas ni por quienes estén interesados en la historia que registra. Además, la narrativa jeroglífica no es legible para quienes no estén capacitados en desciframiento jeroglífico. Por estas razones, el proyecto consideró valioso compartir estos hallazgos epigráficos con quienes están más directamente relacionados con el sitio antiguo: los miembros de la comunidad patrimonial que viven en Paso Caballos.

Durante el año académico 2024-2025, y con el apoyo de una beca posdoctoral del Consejo Americano de Sociedades Científicas (ACS) de la Universidad de Calgary, M. Kelly generó una versión impresa en 3D de la Estela 51 de 0.46 m de altura con una increíble precisión de detalle. Esta se produjo a partir de los datos fotogramétricos recopilados por Mark Willis en 2022 (Kelly, 2023) y un modelo generado. El póster que acompaña a la obra narra el descubrimiento de la Estela 51, la historia registrada en el monumento y el proceso de generación de la impresión 3D (Figura 2.3.6).



La Estela 51 de Waka'

Descubrimiento

La Estela 51 fue descubierta en los túneles de la estructura M13-1 (este edificio se identifica en la Figura 1). La excavación de la estela nos tomó tres temporadas de campo a lo largo de cuatro años (2019, 2021 y 2022). Esto se debió en parte a la pandemia de COVID-19, que ralentizó nuestro progreso, y también al riesgo de excavar en los túneles.

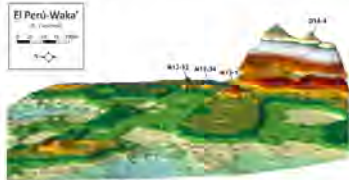


Figura 1: Mapa topográfico de Waka', por R. Terenzi.

El fragmento superior se encontró por primera vez en 2012, saliendo de la pared del túnel durante la exploración dentro de M13-1. Estaba boca arriba, cubierto por una gruesa capa de estuco, con la parte superior redondeada del monumento visible desde el túnel. Al principio, el equipo pensó que se trataba de un altar, porque parecía un disco plano y circular. En 2019, el equipo empezó a excavar este fragmento y pronto descubrió la parte posterior plana de la estela, aún en pie. Los esfuerzos se centraron entonces en este fragmento más grande, y se excavó parcialmente antes de que el relleno estuviera demasiado suelto y fuera peligroso para continuar las excavaciones. No se realizaron trabajos en 2020 debido a la pandemia. En 2021, un equipo excavó desde el exterior del edificio, retiró todo el relleno que cubría la estela y reconstruyó un recinto más sólido. En 2022, la atención se centró nuevamente en la parte superior de la estela, y finalmente, se expuso toda la estela (Figura 2).



Figura 2: Excavación de los fragmentos de la Estela 51, foto por Catalina Pérez Robles.



Impresión 3D

Una vez excavada y limpiada de estuco y tierra, se fotografió la estela para crear un modelo 3D mediante un proceso llamado fotogrametría. Se importaron 1635 fotos al software Agisoft Metashape para crear un modelo 3D muy preciso (Figura 3). Las piezas del monumento se alinearon digitalmente (Figura 4) y se rellenaron las secciones como la cara trasera lisa. Se generaron piezas de conexión para crear una versión digital de la estela que pudiera imprimirse y ensamblarse. Este modelo 3D se imprimió en resina líquida que se endureció por láser (Figura 5).



Figura 3: Modelo 3D de la Estela 51, por Mary Kate Kelly.



Figura 4: Fragmentos alineados en Blender, por Mary Kate Kelly.



Figura 5: Impresión hecha en Formlabs Form3L, Museo Real de la Universidad de la Sorbona, foto por Shara Delgado.

Este tamaño fue el más grande que pudimos imprimir en las impresoras disponibles. Es tan detallado que los pequeños detalles son visibles. Intente usar una linterna para resaltar algunos de los pequeños detalles tallados: ilumine desde atrás o a través de la cara del modelo para que las sombras resalten los pequeños rasgos tallados.

Historia

La Estela 51 fue tallada con la imagen de un rey rodeado de texto jeroglífico. Este monumento fue tallado en el año 435 d.C. para celebrar el fin del noveno *baktún*, un día auspicioso en el calendario antiguo. Esta fecha es visible a la izquierda de las piernas del rey: está escrita como 9 *baktún*, 0 *k'atún*, 0 *haab*, 0 *winal*, 0 *k'in*, 9 *ajaw*. Es posible distinguir los dos ejemplos del número 9, escrito con cuatro puntos (cada punto equivale a 1) y una barra (equivale a 5). Aunque el nombre del rey ya no está (probablemente estaba tallado en la sección rota a la izquierda de su rostro), sabemos que accedió al trono unos 3 años antes de que se tallara la estela, en el año 432. Lleva un tocado de jaguar y las grandes orejeras circulares típicas del traje teotihuacano del centro de México. En la mano derecha sostiene un lanzadardos y en la izquierda un escudo con la imagen de un búho. Estas herramientas de guerra probablemente hacen referencia al individuo conocido en la historia jeroglífica como Búho Lanzadardos, un rey de Teotihuacán quien fue fundamental en la red de alianzas sociopolíticas del

antiguo mundo maya a finales del siglo IV y principios del V. Búho Lanzadardos también fue testigo de la ascensión al trono del rey representado en la Estela 51, y esta es una declaración de alianza entre ellos.

El lado izquierdo del monumento alude a la ceremonia que celebraba el fin del periodo de los 9 *baktunes* y nombra a muchas de las personas que estuvieron allí. Intenta distinguir algunos nombres: tres incluyen una cabeza

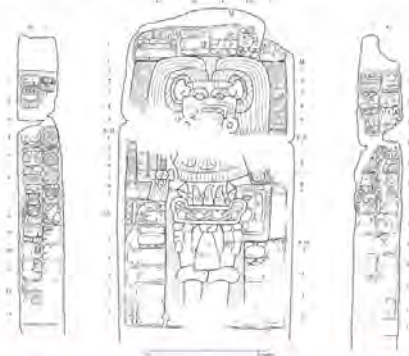


Figura 6: Ilustración de la Estela 51, por Mary Kate Kelly.

de jaguar, dos incluyen una especie de cabeza de ave y un caparazón de tortuga, y uno tiene una pequeña cabeza de quetzal como parte del jeroglífico.

El lado derecho de la estela recuerda la fecha de la llegada de Sihyaj K'ahk' ("Nació el Fuego") a Tikal. Esta fecha, el 17 de enero del año 378, fue un momento histórico crucial cuando Sihyaj K'ahk' y Búho Lanzadardos establecieron alianzas con los reyes mayas. La alianza con Waka' probablemente fue pacífica, pero en Tikal parece haber sido una alianza más contundente: el rey de Tikal fue asesinado el mismo día de la llegada de Sihyaj K'ahk', y el hijo de Búho Lanzadardos se convirtió poco después en rey de Tikal.

Esta estela registra la participación de Waka' en estas redes políticas más amplias, y que los reyes de Waka' celebraban su alianza con las élites afiliadas a Teotihuacán. Constantemente estamos aprendiendo más sobre esta historia y esperamos seguir haciéndolo en colaboración con la comunidad de Paso Caballos. Gracias a todos los que trabajan en el sitio y a quienes apoyan su trabajo. Si tienen alguna idea que les gustaría compartir sobre la investigación, por favor, contáctennos.

Reconocimientos

Este trabajo no sería posible sin la experiencia de los excavadores, asistentes, cocineros, chauffers, y guardias que apoyaron el PAW. Agradecemos al Instituto de Antropología e Historia, al Ministerio de Cultura y Deportes, y al Departamento de Monumentos Prehispánicos quienes nos permitieron realizar este trabajo. Agradecemos también al American Council of Learned Societies por financiar esta investigación.

Sugerencias, preguntas?

Contactar Mary Kate Kelly:
mkkelly@mitroyal.ca
WhatsApp: +1(403)560-1769

Figura 2.3. 6. Póster que narra el descubrimiento de la Estela 51, su historia y la generación de la impresión 3D, (elaborado por M. Kate Kelly 2024).

Durante la temporada de campo, la impresión 3D y el póster se entregaron al equipo arqueológico, con una pequeña celebración (Figuras 2.3.7 y 2.3.8). Hubo mucha participación y preguntas por parte del equipo, e incluso entre quienes trabajaban en el sitio, la mayoría no había tenido la oportunidad de ver el monumento en persona, y mucho menos comprender las imágenes, la inscripción jeroglífica y la historia asociada. Fue un gran placer compartir esta información con el equipo.

Finalmente, al salir del campo, los directores del proyecto, Olivia Navarro-Farr y David Ricardo del Cid Castillo, obsequiaron la impresión 3D y el póster a Emiliano Cucul, del Consejo Comunitario de Desarrollo de Paso Caballos (Figura 2.3.9).



Figura 2.3. 7. Presentación de la impresión 3D y el póster de la Estela 51, (fotografía por R. Ozaeta 2025).



Figura 2.3. 8. Comentando el póster con los miembros del equipo, (fotografía de S. Berenson 2025).



Figura 2.3. 9. Olivia Navarro-Farr y David Ricardo del Cid Castillo donan la impresión 3D y el póster a Emiliano Cucul, Cocode de Caballos de Paso, (Cortesía O. Navarro-Farr).

CAPÍTULO III

Resultados e Interpretaciones

David Del Cid

Los objetivos de la presente temporada fueron llevados a cabo según el cronograma de actividades propuestos, las adversidades climáticas expusieron la vulnerabilidad en que se encuentra el Parque Nacional La Laguna del Tigre, debido a los incendios forestales, estos causaron quemas en extensas hectáreas, poniendo en riesgo el centro urbano y periferia del Sitio Arqueológico Perú Waka', lo cual como proyecto arqueológico nos alienta a seguir trabajando en el área creando una barrera presencial en la zona, como un contingente humano, protegiendo y resguardando la reservas naturales como culturales, con lo ha hecho el proyecto por más de veinte años.

La continuación de las exploraciones en la Estructura M13-1, muestra la importancia del edificio (santuario ritual) durante el Clásico Temprano, las relaciones sociopolíticas del sitio mostraron alianzas a gran escala con otros sitios de gran importancia en la región. El registro a través de túneles ha expuesto hallazgo de tumbas reales, monumentos, pero también ha revelado el sistema constructivo mediante la arquitectura durante todo el periodo Clásico, utilizando adosadas en cada una de sus construcciones. Los trabajos de consolidación de túneles permitirá garantizar las excavaciones y el tránsito en el túnel principal para resguardar el monumento 51. Investigaciones futuras junto a los trabajos multidisciplinarios en el edificio M13-1 ayudarán a comprender la importancia del edificio que permitan establecer una secuencia constructiva, secuencia cronológica y epigráfica en el edificio.

Cabe resalta que el objetivo de la excavación de la cámara funeraria del entierro 110 no se pudo realizar debido a que no hubo personal especialista que pudiera hacer dicha recolección de los restos orgánicos aún in situ. Con las investigaciones futuras y los recursos se podrá contactar al bioarqueólogo y botánico para realizar el trabajo.

ES ha sido de gran importancia en la recopilación de datos que permiten la interpretación del conjunto urbano del Perú Waka', investigaciones futuras se concentraran en otras áreas no investigadas para ampliar el rango de estudio, con estas excavaciones se pueden obtener una cantidad de datos los cuales están siendo procesados e interpretados de como estuvo conformadas las áreas habitaciones residenciales que formaban y hacían parte importante en la comunidad de Waka' desde el Preclásico hasta su abandono total del sitio.

Las excavaciones en el Palacio Real de Waka' nos dio como este fue transformado y modificado en cada una de sus etapas constructivas, teniendo en cuenta todas las remodelaciones fueron para optimizar cada uno de los recintos reales para la adecuación de la familia Real, y como algunos de los muros fueron sellados o transformados en escalinatas de acceso. La continuación y el registro gráfico del pozo maestro llevado a cabo el presente año nos dio un mejor entendimiento sobre la arquitectura, lo cual es de vital importancia para tener una idea de como fueron distribuidos los espacios de la corte real. La continuación de las excavaciones por medio de túneles exploratorios nos dará nuevos datos interpretativos de esta área del sitio.

El Palacio Real del Clásico Temprano, que claramente combina características reales y palaciegas. Este palacio está vinculado a la cerámica del Complejo Saq del Clásico Temprano, ya mencionado. Al parecer, se llevó a cabo una importante obra constructiva durante el siglo IV, que incluyó la espectacular tumba del Entierro 80, así como diversos depósitos rituales que santificaban la nueva arquitectura, a la vez que honraban y demolían la arquitectura anterior, incluyendo una gran máscara.

A principios del Clásico Tardío, probablemente durante el reinado de K'inich Bahlam II, en el siglo VII, se realizó otra importante obra constructiva. Este poderoso y longevo monarca dejó su huella en el Palacio Real, ampliando considerablemente el complejo. Esta construcción incluyó tanto el gran muro de contención documentado en "El Pozo Maestro" como la galería de habitaciones que recorre la fachada oriental del palacio.

Continuando con el compromiso del Proyecto arqueológico con el Patrimonio Cultural de Guatemala, los resultados de las excavaciones a lo largo de los años trabajados en el sitio, se ven plasmados en los análisis del material cerámico, el cual nos da datos importantes el cual soportan la evidencia arquitectónica sobre la ocupación del sitio y como este fue plasmandose a través de métodos y técnicas de alfarería con lo cual los antiguos mayas vivían el día a día utilizando sus utensilios diarios, domésticos, herramientas, cultivos, y hasta rituales funerarios.

Como parte del compromiso el presente año se hará entrega de los materiales cerámicos ya analizado de las temporadas de campo 2017, 2022. Quedaría pendiente los estudios de materiales líticos y malacológicos, los cuales no fueron presentados en el informe. Los aportes de estos estudios no se llevarían a cabo si no es por los permisos otorgados por el Ministerio de Cultura y Deporte de Guatemala.

BIBLIOGRAFÍA

Abbot, R. Tucker y Perci A. Morris

1955 Shells of the Atlantic and Gulf Coasts and the West Indies. Fourth Edition Peterson field guides. Houghton Mifflin Company.

Andrefsky, William Jr.

2005 *Lithics: Macroscopic Approaches to Analysis*. 2nd edition. Cambridge University Press, Cambridge.

Andrews IV, E. Wyllys

1969 The Archaeological Use and Distribution of Mollusca in the Maya Lowlands. National Geographic Society-Tulane University. Program of Research in Yucatan. Publication 34. Middle American Research Institute. Tulane University. Editors Margaret A. L. Harrison & Robert Wauchope. New Orleans.

Arroyave Prera, Ana Lucía

2006 *Paal, un Grupo Residencial en el Centro del Sitio El Perú, Petén: Una Aproximación a su Desarrollo durante el Periodo Clásico*. Licenciatura tesis, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala City.

2010 Excavaciones de Sondeo en los Alrededores del Epicentro del Perú-Waka'. In *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 7, Temporada 2009*, edited by Mary Jane Acuña & Jennifer Piehl, pp. 56-126. Waka' Foundation, Guatemala City.

Berenson, Sydney M.

2025 The Life History of a Queen's Maimed Stela: An analysis and review of the ethics regarding the repatriation of El Perú Stela 34. Senior Independent Study Thesis. Paper 11568.
<https://openworks.wooster.edu/independentstudy/11568>

Binford, L. R.

1962 "Archaeology as Anthropology". *Revista American Antiquity*. Vol. 28 (2).

Braswell, George E.

2004 Understanding Early Classic Interaction between Kaminaljuyu and Central Mexico. *The Maya and Teotihuacán: Reinterpreting Early*

Classic Interaction, edited by George E. Braswell, pp. 105-142. University of Texas Press, Austin.

Brown, M. Kathryn

2017 E Groups and Ancestors: The Sunrise of Complexity at Xunantunich, Belize. In *Maya E Groups: Calendars, Astronomy, and Urbanism in the Early Lowlands*, edited by David A. Freidel, Arlen F. Chase, Anne S. Dowd, and Jerry Murdock, 1st ed., pp. 386–411. University Press of Florida, 2017. <https://doi.org/10.2307/j.ctvx072vd.19>.

Consejo Nacional de áreas protegidas CONAP

2008 Guatemala y su Biodiversidad, un enfoque histórico, cultural, biológico y económico. Editores: Dr. César Azurdia Pérez, M:A: Fernando García Barrios y Inga. Martha María Ríos Palencia. Ejecutado por el Consejo Nacional de Áreas Protegidas –CONAP–, a través de la Oficina Técnica de Biodiversidad –OTECBIO–, financiado por: Consejo Nacional de Áreas Protegidas –CONAP–, Fondo Nacional para la Conservación de la Naturaleza –FONACON–, Global Environment Facility –GEF–, Gobierno Real de los Países Bajos, The Nature Conservancy –TNC–, Conservation International –CI–, Instituto de Agricultura, Recursos Naturales y Ambiente de la Universidad Rafael Landívar –IARNA/URL–, Plan de Acción Forestal Maya –PAF MAYA–. Impresión Serviprensa, S.A.

Dussol, Lydie, Michelle Elliot, Dominique Michelet, Philippe Nondédéo

2021 Fuel Economy, Woodland Management and Adaptation Strategies in a Classic Maya City: Applying Anthracology to Urban Settings in High Biodiversity Tropical Forests. *Vegetation History and Archaeobotany* 30:175-192.

Eppich, Keith y Sarah Van Oss

2017 CAPITULO V WK20, Excavaciones en la Plaza 4. En Proyecto Arqueológico Waka', Informe No. 14, Temporada 2016. Pp 130-160. Editado por Juan Carlos Pérez. Informe presentado a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.

Eppich, Keith, Damien B. Marken and Elsa Damaris Menéndez

2023 A City in Flux: The Dynamic Urban Form and Function of El Perú-Waka'. In *Building an Archaeology of Maya Urbanism: Planning and*

Flexibility in the American Tropics, edited by Damien B. Marken and M. Charlotte Arnauld. University Press of Colorado, Boulder.

Evans, Daniel L., Benjamin N. Vis, Nicholas P. Dunning, Elizabeth Graham, and Christian Isendahl

2021 Buried Solutions: How Maya Urban Life Substantiates Soil Connectivity. *Geoderma* 387:114925.

Fash, William L., Alexandre Tokovinine, and Barbara W. Fash

2009 The House of New Fire at Teotihuacan and its Legacy in Mesoamerica. In *Art of Urbanism: How Mesoamerican Kingdoms Represented Themselves in Architecture and Imagery*, edited by William L. Fash and Leonardo López Luján, pp. 201–229. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, DC.

Fletcher, Roland

2012 Low-Density, Agrarian-Based Urbanism: Scale, Power, and Ecology. In *The Comparative Archaeology of Complex Societies*, edited by Michael E. Smith, pp. 285–320. Cambridge University Press, Cambridge.

Friedel, David, Griselda Pérez, Juan Carlos Pérez

2015 WK-01: Intervenciones de consolidación e investigaciones arqueológicas en la Estructura M13-1. In *Proyecto Arqueológico Waka' Informe 13, Temporada 2015*. Juan Carlos Pérez, Griselda Pérez ed., pp 18-49. Report Submitted to IDEAH.

García-Cubas, A.; Reguero, M.

2007 Catálogo ilustrado de moluscos bivalvos del Golfo de México y Mar Caribe. UNAM. pp. 94)

Goodrich, Calvin and Henry Van Der Schalie.

1937 Mollusca of Petén and North Alta Verapaz, Guatemala. Museum of Zoology, Miscellaneous Publications No.34. Ann Arbor University of Michigan Press.

Graham, Ian

2010 *The Road to Ruins*. University of New Mexico Press, Albuquerque.

1998 Homeless Hieroglyphs. *Antiquity* 62 (234): 122-126. Cambridge.
1971 The Art of Maya Hieroglyphic Writing. The Peabody Museum of
Archaeology and Ethnology. Cambridge: Harvard University.

Grifford, James

1976 Prehistoric pottery analysis and the ceramics of Barton Ramie in the
Belize Valley. Vol. 18. Harvard University Press.

Gunter, Stanley

2014 The Epigraphy of El Perú – Waka'. In *Archaeology at El Perú – Waka':
Performances of Ritual, Memory, and Power*, edited by Olivia Navarro-
Farr and Michelle Rich, pp. 47-166. University of Arizona Press,
Tucson.

Guenter, Stanley and Michelle Rich

2004 WK-04: Excavaciones en la estructura L13-22. In Héctor L. Escobedo
and David Freidel (eds) *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe
No.1, Temporada 2003*, pp. 93-118. Informe submitted to the Institute
of Anthropology and History of Guatemala, Guatemala.

Horowitz, Rachel A

2018a Análisis de litica de no obsdiana de El Peru-Waka', 2018. Submitted to
Proyecto Arqueológico Waka'.

2018b Technological Choice and Raw Material Availability: Lithic Production
Implements in Western Belize. *Lithic Technology* 43(3): 172-185.

2019 Análisis de lítica de no obsidiana de El Perú-Waka', 2019. Submitted
to Proyecto Arqueológico Waka'.

2023 Análisis de lítica no-obsidiana de El Perú-Waka' en 2022. In *Proyecto
Arqueológico Waka' Informe 20 Temporada 2022*. Griselda Perez
Robles, Olivia Navarro-Farr, and Damien Marken, eds., pp 350-419.
Report submitted to the Instituto de Antropología e Historia,
Guatemala.

Horowitz, Rachel, Mary Clark and Kenneth Seligson

2021 Querying Quarries: Stone Extraction Practices and Socioeconomic
Organization in Three Sub-Regions of the Maya Lowlands. *Journal of
Field Archaeology* DOI: [10.1080/00934690.2021.1947562](https://doi.org/10.1080/00934690.2021.1947562)

- Horowitz, Rachel A., Damaris Menéndez, and Damien B. Marken
2022 Producción artesanal variada en la zona rural de El Perú-Waka'. In *XXXIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2021*, edited by Bárbara Arroyo, Luis Méndez Salinas, and Gloria Ajú Álvarez, pp. 585-598. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala City.
- Horowitz, Rachel A., Damien B. Marken, and Juan Carlos Meléndez
n.d. Identifying Elite Crafting: An Assemblage of Stone Modifiers from the Ancestral Maya Site of El Perú-Waka'. *Antiquity*, accepted, in press.
- Hruby, Zachary and Michelle Rich
2014 Flint for the Dead: Ritual Deposits of Production debitage from El Peru-Waka'. In *Archaeology at El Peru-Waka': Ancient Maya Performance of Ritual, Memory, and Power*. Olivia C. Navarro-Farr and Michelle Rich, eds., pp 167-183. University of Arizona Press, Tucson.
- Isendahl, Christian and Michael E. Smith
2013 Sustainable Agrarian Urbanism: The Low-Density Cities of the Mayas and Aztecs. *Cities* 31:132-143.
- Jabłońska, Joanna
2019 What do ceramics tell us about the contacts between the Maya and Teotihuacan? The Meaning and Social context of Teotihuacan-like ceramics in the Maya area and Maya-like ceramics at Teotihuacan in the Early Classic Period. In *Contributions in New World Archaeology*, vol. 13: 1-25.
- Josa Artes, Matias
1080 Explotación y cría del Caracol. Editorial SINTES, S.A. Les Fonts de Tarrasa, Barcelona. Impreso en España
- Kelly, Mary Kate
2023 Documentación fotogramétrica y epigráfica, Waka', 2022. In Griselda Pérez Robles, Olivia Navarro-Farr, and Damien Marken (eds) *Proyecto Arqueológico Waka' PAW, Informe No. 20. Temporada 2022*, pp. 338-349. Informe submitted to the Institute of Anthropology and History of Guatemala, Guatemala.

- Kelly, Mary Kate, David Freidel, and Olivia C. Navarro-Farr
2024 Waka' on the International Stage. In *El Perú-Waka': New Archaeological Perspectives on the Kingdom of the Centipede*, edited by Keith Eppich, Damien B. Marken, and David Freidel, pp. 21-56. University Press of Florida, Gainesville.
- King, Eleanor M., editora
2015 *The Ancient Maya Marketplace: The Archaeology of Transient Space*. University of Arizona Press, Tucson.
- Kolb, Charles
1977 Technological Investigations of Mesoamerican "Thin Orange" Ceramics. *Current Anthropology* 18(3): 534-536.
- Lee, David
2012 Approaching the End: Maya Royal Ritual in the Palace Group at El Perú-Waka', Petén Guatemala. PhD dissertation, Southern Methodist University, Dallas, Texas.
- Marcus, Joyce
2020 Maya Usurpers. In *A Forest of History: The Maya after the Emergence of Divine Kingship*, edited by Travis W. Stanton and M. Kathryn Brown, pp. 49-66. University 16 Press of Colorado, Louisville.
- Marken, Damien B.
2011 *City and State: Urbanism, Rural Settlement, and Polity in the Classic Maya Lowlands*. Unpublished dissertation, Southern Methodist University, Dallas, TX.
2015 Conceptualizing the Spatial Dimensions of Classic Maya States: Polity and Urbanism at El Perú-Waka', Petén. In *Classic Maya Politics of the Southern Lowlands*, edited by Damien B. Marken and James Fitzsimmons, pp. 123-166. University Press of Colorado, Boulder.
- Marken, Damien B., Elsa Damaris Menéndez, Marielos Cuyán, Henry Pérez, Miles Plunkett, Sara Van Oss y Shirley Canté
2023 ES: Excavaciones en grupos residenciales urbanos: Grupos Ical, Pepem, Caída, Batz, y Jabalí. In *Proyecto Arqueológico Waka' Informe No. 20 Temporada 2022*. Edited by Olivia Navarro-Farr, Damien Marken, Juan Carlos Pérez, pp 92-209. On File with the Intitituto de Antropología e Historia, Guatemala.

- Marken, Damien B. and Zachary Cooper
2018 WK22: Excavaciones en estructuras residenciales asociadas con rasgos de manejo del agua en el Barrio Ical. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 15, Temporada 2017*, edited by Juan Carlos Pérez, Griselda Pérez & David Freidel, pp. 196-254. Fundación de Investigación Arqueológica Waka', Guatemala City.
- Marken, Damien B., Zachary J. Cooper, Bailey Gemberling, Dúglas Pérez, and Robert Austin
2020 Reconocimiento Regional de El Perú-Waka', 2019: Verificación y Análisis del Suelo del DEM de LiDAR de PAW, Meseta Este y Área de Influencia al norte del Núcleo Urbano. In *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 17, Temporada 2019*, edited by Juan Carlos Pérez, Griselda Pérez Robles & Damien B. Marken, pp. 161-270. Fundación de Investigación Arqueológica Waka', Guatemala City.
- Marken, Damien B., Castañeda, Francisco
2014 Sitios Satelitales en la Región de El Perú-Waka'. XXVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2013, edited by Bárbara Arroyo, Luis Méndez Salinas, Andrea Rojas, pp. 733-742. IDEAH, Guatemala City.
- Marken, Damien B., Elsa Damaris Menéndez, and Arianna Ambrosio
2020 WK19E: Excavaciones en el Grupo T19-1, Distrito Tres Hermanas, Área de Influencia de Waka'. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 17, Temporada 2019*, editado por Juan Carlos Pérez, Griselda Pérez Robles & Damien B. Marken, pp. 48-128. Fundación de Investigación Arqueológica Waka', Guatemala City.
- Marken, Damien B., Elsa Damaris Menéndez, Marielos Cuyan, Henry Pérez, and Miles Plunkett
2023 ES: Excavaciones en Grupos Residenciales del Sector Oeste del Nucleo Urbano, Grupos Ical, Pepem, Batz, Caida y Jabali. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 20, Temporada 2022*, editado por Juan Carlos Pérez, Griselda Pérez Robles, Olivia Navarro-Farr y Damien B. Marken. Fundación de Investigación Arqueológica Waka', Guatemala City.
- Marken, Damien B., Juan Carlos Pérez, Olivia Navarro-Farr, and Keith Eppich
2019 Ciudad del Ciempiés: Urbanismo, Límites y Comunidad en El Perú-Waka', Petén Guatemala. *XXXII Simposio de Investigaciones*

Arqueológicas en Guatemala, 2018, edited by Bárbara Arroyo, Luis Méndez Salinas, Gloria Ajú Álvarez, pp. 531-546. IDEAH, Guatemala City.

Marken, Damien B. and Matthew C. Ricker

2024 Fire, Earth, and Water: Settlement, Soils and Hydrology at El Perú-Waka'. En *El Perú-Waka': New Archaeological Perspectives on the Kingdom of the Centipede*, editado por Keith Eppich, Damien B. Marken y David Freidel, pp. 57-89. University Press of Florida, Gainesville.

Marken, Damien B., Matthew Ricker, Alex Rivas, and Erika Maxson

2019 Urbanismo de Bajo Densidad en las Tierras Bajas Maya: El Caso de El Perú-Waka', Petén, Guatemala. *Estudios de Cultura Maya* 54:11-42. DOI:10.19130/iifl.ecm.2019.54.970.

Masson, Marilyn A. y David Freidel

2012 An Argument of Classic Maya Market Exchange. *Journal of Anthropological Archaeology* 31:455-484. Masson, Marilyn A., David Freidel, y Arthur Demarest, editores

2020 *The Real Business of Ancient Maya Economies*. University Press of Florida, Gainesville.

Meléndez, Juan Carlos

2007 Excavaciones en la Plaza 4 del Sitio Arqueológico El Perú, Petén: Cronología y Función. Unpublished Licenciatura thesis, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala City.

Menéndez, Elsa Damaris

2008 ES: Excavaciones de Sondeo. In *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 5, Temporada 2007*, edited by Héctor L. Escobedo, Juan Carlos Meléndez & David A. Freidel, pp. 73-158. Southern Methodist University, Guatemala City.

2009 Excavaciones de Sondeo en el Sitio Arqueológico El Perú-Waka', Temporada 2008. In *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 6, Temporada 2008*, edited by David A. Freidel & Juan Carlos Meléndez, pp. 5-108. Southern Methodist University, Guatemala City.

2009 Análisis de moluscos recolectados en las excavaciones de Sondeo recolectados en las temporadas 2006, 2007 y 2008. Informe No.6, Temporada 2008, Pp.109-144. Editado por David Freidel y Juan

- Carlos Meléndez. Universidad Metodista del Sur de Dallas. Informe entregado a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala.
- 2013 Análisis malacológico del Entierro No.61. Informe No. 11 Temporada 2013 Capítulo VI Pp. 116-132. Editado por David Freidel y Juan Carlos Pérez Calderón. Informe entregado a la Dirección del Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala.
- 2014 El Pedernal de El Perú-Waka', Operaciones WK01, WK15, WK16, Temporada 2012. In *Proyecto Regional Arqueológico el Perú-Waka' Informe 11 Temporada 2013*. Juan Carlos Pérez and David A Freidel, eds., pp 133-169. Report submitted to IDEAH.
- 2017 Extensión de excavaciones en la Operación ES169B, Grupo Payes, Estructura L11-54. In *Proyecto Arqueológico Waka' Informe 14, Temporada 2016*. Juan Carlos Pérez, ed., pp 222-242. Report submitted to IDEAH.
- Menéndez, Elsa Damaris and Marielos Cuyan
- 2016 Excavaciones de Sondeo. In *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 13, Temporada 2015*, edited by Juan Carlos Pérez, Griselda Pérez, & David A. Freidel, pp. 131-183. Fundación de Investigación Arqueológica Waka', Guatemala City.
- Menéndez, E.Damaris y Savannah Dakos
- 2017 Excavaciones en los Grupos T19-1 (LDT039) y T22-1 (LDT038). En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 14, Temporada 2016*, editado por Juan Carlos Pérez, Griselda Pérez, & David A. Freidel, pp. 84-128. Fundación de Investigación Arqueológica Waka', Guatemala City.
- Navarro-Farr, Olivia C.
- 2009 Ritual, Process, and Continuity in the Late to Terminal Classic Transition: Investigations at Structure M13-1 in the Ancient Maya Site of El Perú-Waka', Petén, Guatemala. PhD dissertation, Southern Methodist University, Dallas, Texas.

Navarro Farr, Olivia, David Friedel, Juan Carlos Pérez, Danilo Hernández.
2017 Excavaciones en la Operación WK01 en la Estructura M13-1. In *Proyecto Arqueológico Waka' Informe 14, Temporada 2016*. Juan Carlos Pérez, eds., pp 1-37. Report submitted to IDEAH.

Navarro-Farr, Olivia C., y Rony López
2020 Operación WK01, Estructura M13-1. En *Proyecto Regional Arqueológico El Perú-Waka', Informe no. 17, Temporada 2019*, editado por Juan Carlos Pérez, Griselda Pérez Robles, y Damien Marken, pp. 13-36. Informe entregado a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Ciudad de Guatemala.

Navarro-Farr, Olivia C., Mary Kate Kelly, Michelle Rich, and Griselda Pérez Robles
2020 Expanding the canon: Lady K'abel the Ix Kaloomte' and the political narratives of classic Maya Queens. *Feminist Anthropology* 1, no. 1 (2020): 38-55.

Navarro- Farr, Olivia C., Griselda Pérez Robles, Juan Carlos Pérez Calderón, Elsa Damaris Menéndez Bolaños, **Erin E. Patterson**, Keith **Eppich**, y Mary Kate Kelly
2021 Burial 61 at El Peru-Waka's Structure M13-1. *Latin American Antiquity* 32(1):188-200.

Navarro-Farr, Olivia, Juan Carlos Pérez, Griselda Pérez Robles, David Freidel y Mary Kate Kelly
2021 Operación WK01. Estructura M13-1. In *Proyecto Arqueológico Waka. Informe 19 Temporada 2021*. Juan Carlos Pérez, Damien Marken, and Griselda Pérez Robles, eds., pp 11-33. Report on file with IDEAH.

Navarro-Farr, Olivia C., Juan Carlos Pérez Calderón, Griselda Pérez Robles, Mary Kate Kelly, and David Freidel
2022 Operación WK01, Estructura M13-1. In Informe No. 20, Temporada 2022, edited by Griselda Pérez Robles, Olivia Navarro-Farr, and Damien Marken, pp. 11-49. Entregado a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural Instituto de Antropología e Historia.

Navarro-Farr, Olivia C., Juan Carlos Pérez Calderón, and Griselda Pérez Robles
2024 Lady K'abel and the City's Temple: reinforcing Cosmic order through Sacred Architecture. In *El Perú-Waka', New Archaeological Perspectives on the Kingdom of the Centipede*, edited by Keith Eppich, Damien Marken, and David Freidel, pp. 157-177. University Press of Florida, Gainesville.

- Odell, George H.
2003 *Lithic Analysis*. Springer, New York.
- Pérez, Juan Carlos, Griselda Pérez Robles, and Duglas Pérez Dueñas
2015 Operaciones WK01 y WK03. Actividades de estabilización de arquitectura. In *Proyecto Arqueológico Waka Informe 12, Temporada 2014*. Juan Carlos Pérez, Griselda Pérez, and David Friedel, eds., pp 18-26. Report on file with IDEAH.
- Pérez Robles, Griselda y Juan Carlos Pérez
2019 201, los monumentos de El Perú-Waka': Diagnóstico de deterioro. In Juan Carlos Pérez, Griselda Pérez Robles, and David A. Freidel (eds) *Proyecto Arqueológico Waka' PAW Informe No. 16, Temporada 2018*, pp. 362-377. Informe submitted to the Institute of Anthropology and History of Guatemala, Guatemala.
- 2017 Operación WK18: Excavaciones en la Acrópolis de Waka'. In *Proyecto Arqueológico Waka', Informe No. 14, Temporada 2016*, Juan Carlos Pérez, ed., pp 61-83. Informe Técnico entregado a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Ministerio de Cultura y Deportes.
- 2020 Operación WK25. Excavaciones en el Grupo J15-1. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 17, Temporada 2019*, editado por Juan Carlos Pérez, Griselda Pérez Robles & Damien B. Marken, pp. 129-160. Fundación de Investigación Arqueológica Waka', Guatemala City.
- Pérez Robles, Griselda, Juan Carlos Pérez, Damaris Menéndez, David Freidel
2018 Operación Wk18. Excavaciones en la Acrópolis y el Palacio Real de Waka'. In *Proyecto Arqueológico Waka' Informe 15, Temporada 2017*. Juan Carlos Pérez, Griselda Pérez, and David Freidel, ed., pp 84-129. Report Submitted to IDEAH
- Pérez Robles, Griselda, Juan Carlos Pérez, y María de los Ángeles Cuyán Quán
2023 Operación WK18, Excavaciones en la Estructura L11-37 y el Pozo Maestro en el Palacio Real. En *Proyecto Arqueológico Waka', Informe No. 20, Temporada 2022*. Editado por Griselda Pérez Robles, Olivia Navarro-Farr and Damien B. Marken, pp. 47-91. Informe presentado a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.

- Pérez, Griselda, Juan Carlos Pérez, Damaris Menéndez and David Freidel
2017 CAPÍTULO III. Operación Wk18. Excavaciones en la Acrópolis y el Palacio Real de Waka'. In Proyecto Arqueológico Waka', Informe No. 15, Temporada 2017. Editado por Juan Carlos Pérez, Griselda Pérez and David Freidel, Pp 84-129. Informe presentado a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.
- Pérez Robles, Griselda, Juan Carlos Pérez; Damaris Menéndez y David Freidel
2022 Operación WK18. Los últimos años del edificio palacio real, estructura L12-4. In *Proyecto arqueológico Waka' Informe 19, Temporada 2021*. Juan Carlos Pérez, Damien Marken, Griselda Pérez Robles, eds. pp 34-102. Report submitted to IDEAH.
- Pérez Robles, Griselda Juan Carlos Pérez Calderón y Sarah Van Oss
2015 Operación WK18: Excavaciones en la acrópolis noreste de Waka'. In *Proyecto Arqueológico Waka' Informe 12, Temporada 2014*, Juan Carlos Pérez, Griselda Pérez, David Friedel, eds., pp 104-119. Report submitted to IDEAH.
- Pérez Robles, Griselda, Juan Carlos Pérez, Edwin Pérez, Efraín Peralta, and Rony Piedrasanta
2016 La conservación de los monumentos de Piedras Negras. In Griselda Pérez Robles, Andrew K. Scherer, and Charles Golden (eds) *Proyecto Paisaje Piedras Negras-Yaxchilan: Informe de la Primera Temporada de Investigación*, pp. 130-154. Informe submitted to the Institute of Anthropology and History of Guatemala, Guatemala.
- Piehl, Jennifer and Stanley Guenter
2005 WK-10: Excavaciones en la Estructura L11-33, La Escalinata Jeroglífica. In Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', Informe No. 2, Temporada 2004. Pp 209-250. Editado por Hector Escobedo and David Freidel. Informe presentado a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.
- Prado, Lucía
2007 Las conchas y caracoles marinos de Guatemala. Biodiversidad de Guatemala Volumen I. Editado por Enio B. Cano, pp. 283-298. Universidad del Valle de Guatemala.

Ramírez, Ramírez, Juan Carlos

- 2006 ES: Excavaciones de Sondeo. In *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 4, Temporada 2006*, edited by Héctor L. Escobedo & David A. Freidel, pp. 299-328. Southern Methodist University, Guatemala City.

Ramírez Ramírez, Juan Carlos and Damien B. Marken

- 2007 ES: Excavaciones de Sondeo. In *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 4, Temporada 2006*, edited by Héctor Escobedo & David A. Freidel, pp. 317-357. Southern Methodist University, Guatemala City.

Rattray, Evelyn Childs

- 1990 New Finding on the Origins of Thin Orange Ceramics. *Ancient Mesoamerica* 1: 181-195.

- 2001 Teotihuacan: Ceramics, Chronology and Cultural Trends. Series Arqueológica de Mexico, Instituto Nacional de Antropología e Historia/University of Pittsburgh.

Rivas, André

- 2018 Operación WK01: Excavaciones superficiales en la Estructura M13-1. In *Proyecto Arqueológico Waka' Informe 15, Temporada 2017*. Juan Carlos Pérez, Griselda Pérez, David Friedel, eds., pp 2-19. Report submitted to IDEAH.

Ricker, Matthew, Damien B. Marken, Hannah Bauer y Haley N. Austin

- 2018 Gestión del Agua en el Reservorio Conectado de Xucub y en los Sistemas Hidrológicos del Tanque Noreste: Informe No. 15, Temporada 2017, editado por Juan Carlos Pérez, Griselda Pérez y David Freidel, pp. 130-195. Fundación de Investigación Arqueológica Waka', Ciudad de Guatemala.

Rich, Michelle

- 2011 *Ritual, Royalty and Classic Period Politics: The Archaeology of the Mirador Group at El Perú-Waka', Petén, Guatemala*. Unpublished Ph.D. Dissertation, Southern Methodist University.

Rich, Michelle and Keith Eppich

- 2024 Who is the Pyramid? The Maya Tombs of a Royal Ancestral Structure and the Personing of Architecture at El Perú-Waka'. In *El Perú-Waka'*,

New Archaeological Perspectives on the Kingdom of the Centipede, edited by Keith Eppich, Damien Marken, and David Freidel, pp. 220-243. University Press of Florida, Gainesville.

Schaeffer, D Byran

2019 Reframing the tripod: a foreign form adopted by the Early Classic Maya. In *Interregional interaction in ancient Mesoamerica*, edited by Joshua D. Englehardt and Michael D. Carrasco, pp. 149-175. University Press of Colorado, Louisville.

Scarborough, Vernon L., Arlen F. Chase, & Dianne Z. Chase

2012 Low-Density Urbanism, Sustainability, and IHOPE-Maya: Can the Past Provide More than History? *UGEC Viewpoints* 8:20-24.

Smith, Robert E. and James Gifford

1966 Maya Ceramic Varieties, Types, and Wares at Uaxactun: Supplement to "Ceramic Sequence at Uaxactun, Guatemala." Middle American Research Institute Publication 28, Tulane University, New Orleans.

Stanton, Travis

2005 Taluds, tripods, and Teotihuacanos: A critique of central mexican influence in classic period Yucatan. *Mayab* 18: 17-35.

Stuart, David

2000 The Arrival of Strangers: Teotihuacan and Tollan in Classic Maya History. In *Mesoamerica's Classic Heritage: From Teotihuacan to the Aztecs*, edited by David Carrasco, Lindsay Jones, and Scott Sessions, pp. 465-514. University of Colorado Press, Boulder.

Suárez Díez, Lourdes

2002 Tipología de los objetos prehispánicos de concha. Conaculta Inah. México. Von Martens, Eduard

Subbuyuj, José

2013 WKES: Excavaciones de Sondeo. In *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 11, Temporada 2013*, edited by Juan Carlos Pérez & David A. Freidel, pp. 65-95. Fundación de Investigación Arqueológica Waka', Guatemala City.

Toombs, Garrett D.

2023 If it Looks Like a Scraper: An Investigation of a Novel Lithic Form from Waka'. MA Thesis, Department of Anthropology, Washington State University.

Von Martens, Eduard

1985 Land and Freshwater Mollusca (1890-1901). Biologia Centrali-Americana. Printedf by Taylor and Francis, Red Lion Court, Fleet Street.

Villalejo-Fuerteetal, Marcial, Jesús Ernestina Hernández-Castro, Marcial Arellano-Martínez, Bertha Patricia Ceballos-Vázquez, Arturo Tripp-Quezada, Arturo Tripp-Valdéz, Norberto Capetillo Piñar, Vicente Berovides-Álvarez y Enmaylin Fernández

2015 Spondylus crassisquama Lamarck, 1819: Antecedentes de la especie. Revista Amici Molluscarum 23(1-2): pp. 43-47. Instituto Politécnico Nacional, CICIMAR, La Paz, Baja California Sur, México. A.P.592, C.P.23000. Universidad de la Habana Cuba. Centro Oriental de Ecosistemas y Biodiversidad, Cuba. Sociedad Malacológica de Chile (SMACH).

Whittaker, John C.

1994 *Flintknapping: Making and Understanding Stone Tools*. University of Texas Press: Austin.