

Ohi, Kuniaki

1992 Introducción al Proyecto Arqueológico en el Centro y Sur de Guatemala. En *V Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1991* (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo y S. Brady), pp.38-42. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

5

INTRODUCCIÓN AL PROYECTO ARQUEOLÓGICO EN EL CENTRO Y SUR DE GUATEMALA

Kuniaki Ohi

El Museo de Tabaco y Sal, desde su fundación en 1978 ha venido realizando actividades de investigación sobre los temas de tabaco y sal. En los últimos cinco años se ha dedicado especialmente al estudio de la historia del tabaco en Mesoamérica, donde nació la cultura del mismo y al ir desarrollando el trabajo quedó claro de que no se han hecho investigaciones arqueo-botánicas suficientes sobre las plantas típicas de la cultura Mesoamericana, incluyendo el tabaco. Quedó claro también que es indispensable estudiar de manera integral la cultura Mesoamericana.

Así el Museo orientó su enfoque hacia las culturas de América tomado primeramente un elemento cultural, el tabaco.

Personalmente, durante mi estancia de once años en México donde participé en las exploraciones de numerosos sitios arqueológicos, me llamó la atención la presencia de algunos elementos como pipas, bezotes, objetos de metal, etc, en sitios donde se encuentran huellas de destrucción de los grupos Chichimecas. Posteriormente en Japón, al tratar de reconstruir la historia Mesoamericana me di cuenta que hay una serie de elementos típicos comunes tales como cacao (chocolate), chicle, tabaco, hule, etc, los cuales se originan en Mesoamérica, siendo difundidos al mundo entero a partir del siglo XVI.

También se formó la Asociación de Estudios Mesoamericanos con sede en la Universidad de Estudios Extranjeros de Kyoto y el Museo de Tabaco y Sal, cuyos miembros estudiosos de distintas disciplinas llevaron a cabo reconocimientos generales en México y Guatemala tres veces en los últimos años.

Con estos antecedentes se discutieron y se establecieron las bases y los lineamientos de este Proyecto. El tema principal del proyecto es "La Cultura Indígena de Mesoamérica y la Naturaleza". Para estudiar la historia y la cultura indígena no se perderá de vista la influencia de la naturaleza en todas las actividades humanas, por ejemplo, el aprovechamiento de las plantas, los animales y los minerales y también los desastres naturales como temblores, erupciones volcánicas, inundaciones, sequías y huracanes, de que manera afectan el desarrollo cultural.

LINEAMIENTOS FUNDAMENTALES

Los lineamientos que regirán al proyecto son los siguientes:

1. El proyecto realizará investigaciones interdisciplinarias de las especialidades de arqueología, etnología, historia y botánica, principalmente.
2. El proyecto espera la participación de los investigadores guatemaltecos.
3. La arqueología será el eslabón del proyecto.

4. Dentro del límite del presupuesto se usará la alta tecnología para obtener datos de alta calidad y número.
5. Cualquier estudio que se concluya se publicará en español y japonés.

Estos lineamientos tomaron como modelo algunos aspectos del Proyecto Teotenango, en México (1971-75) en el que participé. Ese proyecto fue también interdisciplinario, teniendo de núcleo la investigación arqueológica, por lo que se encontraron objetivos comunes. Los historiadores, los etnólogos o los lingüistas acostumbran realizar investigaciones individualmente, mientras que la investigación arqueológica requiere trabajo en equipo por lo cual se tomó esta como centro de la organización del proyecto.

Otro punto que es necesario mencionar es que se pretende que nuestro proyecto, al igual que el de Teotenango, sea de carácter abierto, con participación de investigadores de Japón y Guatemala, deseando el intercambio científico-cultural.

Como el proyecto tiene como objetivo básico el estudio de los grupos indígenas y su relación con el medio que les rodea, se va a utilizar alta tecnología sobre todo para realizar análisis materiales artificiales y naturales, también se piensa aplicar nuevos métodos de investigación como por ejemplo uso de radar subterráneo, análisis sin destrucción de materiales arqueológicos, estudio de las capas de ceniza volcánica, uso de consolidante para la conservación de estructuras, etc.

El uso de alta tecnología no da buenos resultados si no se aplica a datos obtenidos con rigor científico por lo que los investigadores tienen que intervenir en cada uno de los pasos del trabajo de investigación.

ÁREA DE INVESTIGACIÓN

El proyecto arqueológico ha considerado como área de investigación desde el valle de Guatemala hasta la Costa, dividiéndola en tres sub-áreas que son, primero el valle de Guatemala y sus alrededores incluyendo el lago de Amatitlán, segundo la cuenca del río María Linda y tercero la Costa del Pacífico. El centro de operaciones se concentrará en el Parque Arqueológico Kaminaljuyu y otros sitios de menor escala conforme vayan surgiendo por los reconocimientos.

Como lineamiento fundamental de arqueología en el límite del tiempo de tres años se pretenderá primero de establecer la cronología y la tipología de restos materiales culturales de todo tipo.

En cuanto a los problemas históricos que vayan surgiendo se tratarán de resolver en el proceso de los trabajos básicos.

ACTIVIDADES EN EL CAMPO

1. Constantemente se llevarán a cabo reconocimientos sistemáticos dentro y fuera del área establecida realizando hasta donde sea posible levantamientos topográficos para elaborar registro arqueológico.
2. Levantamiento topográfico del Parque Arqueológico Kaminaljuyu.
3. Excavación, consolidación y restauración de estructuras del Parque Arqueológico Kaminaljuyu.
4. Limpieza y acondicionamiento del mismo.
5. Exploraciones parciales de algunos puntos de Kaminaljuyu, el Montículo de la Culebra y otros sitios en el valle de Guatemala.

6. De los reconocimientos sistemáticos se seleccionarán sitios apropiados de exploración para solucionar problemas histórico-culturales; por ejemplo, sitios de distintos ambientes naturales, diferentes periodos y características diversas como salinas, concheros, lugares con restos arquitectónicos. En caso necesario, se realizarán después de la exploración, consolidación y restauración de las estructuras.
7. Se requiere realizar un experimento de radar subterráneo con pequeñas excavaciones para comprobar los datos del radar. Esto es para hacer una reconstrucción gráfica por medio de computadora de un sitio, por ejemplo Kaminaljuyu, ya que es imposible excavar una gran área en el poco tiempo que disponemos.

ACTIVIDADES DE LABORATORIO

1. El trabajo ordinario de gabinete se hará al mismo tiempo que el de campo, como es el lavado, marcado, clasificación tipológica, estudio, dibujo, fotografía de los restos materiales obtenidos en el campo.
2. Ordenamiento de los datos tomados en el campo como son dibujos de levantamiento, fotografía, etc.
3. Se llevaran a cabo análisis de restos materiales con el propósito de hacer la reconstrucción ecológico-cultural.
 - a. Análisis de restos vegetales, tales como polen, semillas, y otros (*plant opal*), etc, con el fin de reconstruir la flora y el paisaje de distintas épocas.
 - b. Estudio y clasificación de restos animales para reconstruir la fauna de diferentes épocas.
 - c. Análisis sin destrucción cerámica, lítica y otros materiales por medio de Rayo-X Micro analizador, para conocer su composición química y el lugar de origen del material.
 - d. Fechamiento de Carbono 14, desde luego tomando el resultado con las debidas reservas.
 - e. Estudio de antropología física de restos humanos.
 - f. Fechamiento de capas de ceniza volcánica por medio de Carbono 14, con el fin de conocer la historia de las erupciones volcánicas.

SOBRE LA ARQUITECTURA

Las exploraciones de las estructuras arquitectónicas tienen dos propósitos fundamentales. Uno es el estudio de los estilos arquitectónico, los sistemas constructivos y la asociación elementos materiales para saber la función tanto de las estructuras como del material asociado. Y otro es la búsqueda de la manera conveniente para la restauración y conservación de estructuras arquitectónicas. Es difícil dar a conocer al público en general el resultado de la investigación arqueológica por medio de publicaciones científicas, pero el dejar el sitio arqueológico descubierto, restaurado y conservado sirve para que la población actual tome conciencia histórica y social.

A propósito, los datos arqueológicos de alta calidad son los que deben contemplar los aspectos siguientes: características generales del sitio - ubicación, configuración, situación del medio ambiente -; estado en el que se encuentran los restos muebles e inmuebles - ubicación tridimensional de cada caso y su relación entre sí -; relación entre restos materiales dentro del sitio - considerando su posición dentro de distintas capas estratigráficas del sitio, su distribución y asociación con todo el conjunto.

Así, tomando estos principios arqueológicos, al desarrollar las investigaciones en Guatemala, el problema mayor sería trabajar en un sitio con numerosas estructuras como Kaminaljuyu. Por ejemplo, existe el problema de la efectividad de la estratigrafía, porque generalmente las estructuras están superpuestas y el material de relleno entre paredes y entre pisos se encuentra a veces traído de lugares donde existía ocupación más antigua. De esta manera, puede haber problemas de interpretación de los objetos encontrados sobre y/o entre pisos, también la relación entre el piso y la estructura correspondiente. Pensando en estos casos, no hay más que realizar la excavación horizontal en la mayor extensión posible, observación minuciosa y registro preciso.

Como último comentario, quiero dejar establecido que la consolidación y restauración no es solo una obligación legal sino que es necesaria y efectiva para desarrollar la excavación y entender de una manera global el sitio.

TÉCNICAS A APLICAR

1. Al excavar una estructura se hace una cala de revisión para determinar si la capa que la cubre es material de erosión natural o por causas humanas o si existe ocupación sin levantamiento de monumentos posteriores al abandono del sitio. En el caso de que sea solamente escombros se retira y en el caso de que se encuentren vestigios de ocupación sobre el piso de la ciudad abandonada se investiga y se registran los datos antes de retirar.
2. Trataremos el material que se encuentre dentro de los cuartos, aunque esté sobre el piso, como material perteneciente al mismo periodo de construcción.
3. Los muros descubiertos se consolidarán *in situ* después de tomar los datos. Este trabajo se hará paralelamente a la excavación con el propósito de no destruir los muros.
4. Después de consolidar las partes descubiertas y después de obtener suficientes datos sobre la estructura se realizarán los trabajos de restauración. Cuando el muro esté incompleto se complementará hasta la altura original según los datos que proporcione la excavación.
5. Cuando el muro conserva el estuco se consolida solamente y al hacer la restauración no se hará el aplanado.

En el caso del Parque Arqueológico Kaminaljuyu, las estructuras que tienen núcleo de tierra, muro de contención de piedras pómez cortadas y sobre él el estuco, la restauración se hará hasta el muro de contención de piedras pómez, diferenciando ligeramente la parte restaurada, ya sea cambiando la forma de cortar las piedras u otra manera conveniente.

6. El material usado para la restauración será el mismo que el de la construcción original.
7. En el caso de escalinatas, después de la restauración se buscará alguna manera conveniente para poder subir a las estructuras.
8. Cuando se encuentren subestructuras, se buscará la manera de mostrarlas sin perder de vista el equilibrio estético de las mismas.
9. La restauración requiere la resistencia, la fidelidad al original y la estética, al mismo tiempo dar idea de la forma original.

Para poder plantear todos estos requerimientos, el problema más grande que hemos tenido ha sido encontrar un consolidante adecuado, mirando de aplicarlo al caso de las estructuras de Kaminaljuyu. Hemos averiguado sobre los consolidantes usados en los monumentos arqueológicos de Japón y pensamos que es más conveniente el producto de *Wacker Chemie* de Alemania llamado *OH*. Este producto ha sido aplicado a las construcciones y esculturas de piedra y ha tenido muy buenos resultados, también ha sido experimentado en construcciones de tierra y adobe, cerámica, etc, con éxito.

Nosotros también experimentamos este producto en pequeñas cantidades de material de construcción de Kaminaljuyu; hemos observado resultados óptimos en la primera temporada de trabajos arqueológicos lo aplicamos en algunos muros descubiertos del Parque Arqueológico Kaminaljuyu, que se encuentran en proceso de observación.