

58

LA CERAMICA COLONIAL DEL EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO, ANTIGUA GUATEMALA: UNA PROPUESTA TIPOLOGICA

J. Héctor Paredes

DESCRIPCIÓN CERÁMICA: LAS VAJILLAS VIDRIADAS

VAJILLA MAYOLICA

- Muestra:** 16,499 tiestos, 78% muestra vidriada, 44.26% del universo
- Rasgos:** presenta un fondo blanco a gris. Cuando está presente, la decoración es monocroma policroma en vivos colores
- Superficie:** las vasijas en bizcocho fueron tratadas con una aplicación espesa o rala de la mezcla de estaño y plomo, cuyas proporciones y combinaciones con otros minerales da las diferentes tonalidades de las superficies. Este efecto también es producido por la temperatura del horno y la ubicación de las piezas al interior del mismo
- Pasta:** se han identificado cuatro variantes de pasta: a) pasta roja, su textura es fina y a veces media, tiene inclusiones de pómez y arena visibles a simple vista; b) pasta rojo-naranja, también de textura fina, presenta únicamente partículas blancas mate, buena cocción; c) pasta naranja, su textura es fina, se observan partículas blancas y de color negro muy finas, buena cocción; d) pasta rosada, textura fina, homogénea, aunque se observan burbujas de aire, cristales, buena cocción
- Formas:** están presente cuatro de las formas básicas: cántaros, platos, cuencos y vasos. Como es práctica común designar la forma por su función, podemos especificar al respecto. Cántaros, los hay con función de contenedor de líquidos (jarro chocolatero), floreros, pichetes, entre otros. Los cuencos son designados como escudillas, lebrillos, cajetes. Los vasos, están casi ausentes en la muestra, con excepción de los bacines. Las formas especiales están presentes con albarelos (raros en esta vajilla), candeleros, fuentes, entre otros.
- Decoración:** por los elementos decorativos puede ser simple, combinada o compleja. Por las técnicas decorativas, alteración de la superficie, agregada a la superficie o mixta. Los colores aplicados se presentan individualmente, bicromos o policromos en verde esmeralda, amarillos, negro, café y raramente azul. Esta vajilla ha sido dividida en nueve tipos, que se identificaron de acuerdo al atributo persistente (Cuadro 1)

VAJILLA AGUACATE

Muestra:	408 tiestos, 1.92% muestra vidriada, 1.09% del universo
Rasgos:	piezas que presentan vidriado de color verde esmeralda a verde-café. Formas particulares.
Superficie:	la superficie de las piezas está recubierta por un vidriado de color verde (extraído del cobre), que puede variar de verde claro a verde-café (quemado) según las condiciones de la cocción, tanto en el interior como en el exterior de las piezas
Pasta:	es de color rojo, de textura fina a media, con inclusiones de piedra pómez fina y arena de río, buena cocción y fractura regular
Formas:	se encuentran piezas en cuatro de las formas básicas, pero algunas de ellas muy elaboradas
Decoración:	por lo general no presenta decoración

VAJILLA CHOCOLATE

Muestra:	81 tiestos, 0.38% muestra vidriada, 0.22% del universo
Rasgos:	la superficie de estas vasijas es vidriada en color café (en algunos casos, a causa de la cocción puede confundirse con negro) y puede variar de café claro a café quemado
Pasta:	es de color roja, con inclusiones de partículas blancas y arena de río. Esto nos sugiere la elaboración con materias primas locales
Formas:	en las formas predominan los platos de contenedor poco profundo y bordes evertidos amplios y pocos cuencos de dimensiones reducidas. Fragmentos de gárgolas o cilindros vidriados en ambas superficies
Decoración:	por lo general no presenta decoración

VAJILLA VILLAPANDO

Muestra:	1465 tiestos, 7% muestra vidriada, 4% del universo
Rasgos:	se reconoce esta vajilla por un ligero vidriado que deja ver la superficie de las piezas, aplicado totalmente al interior. Cuencos y platos de grandes dimensiones.
Superficie:	ambas superficies de las vasijas fueron bien alisadas. En el interior se aplicó un vidriado ralo, claro, que deja ver la superficie, aunque se aplique en tonos verdes y cafés, raramente amarillo. La superficie exterior bien alisada desde el borde exterior a la base
Pasta:	dos variantes de pasta, una café-rojiza y otra café. La textura en ambas es de fina a media, con inclusiones de arena de río y piedra pómez de grano regular. Por lo general tiene buena cocción, a pesar de lo grueso de sus paredes tiene buena cocción y su fractura es regular
Formas:	cuencos, son de grandes dimensiones a medianos, los diámetros de los bordes pueden oscilar entre los 30 a 90 cm y su altura de 30 a 50 cm. Sus paredes son ligeramente curvo-convergentes, los bordes directos engrosados, redondeados, planos y compuestos. Las bases cóncavas. Pueden presentar de dos a cuatro asas de correa. Cuencos medianos de paredes curvo-convergentes, bordes convergentes redondeados o planos y sus bases cóncavas, raramente planas; dos asas. Platos grandes, de paredes rectas o ligeramente convergentes, bordes directos redondeados o planos y en algunas ocasiones compuestos, sus bases cóncavas, llevan dos agarraderas, los diámetros oscilan entre los 30-50 cm. Cántaros, es una forma poco común, pero cuando aparecen sus cuerpos son globulares, cuello de medio a alto borde ligeramente divergente y vertedera abierta modelada, un asa y base cóncava, en estas formas el vidriado aparece aplicado del hombro de la pieza hacia todo el interior, incluye el asa.

Decoración: por lo general es aplicada. Bandas con impresiones diversas (dedo, uña u otro objeto sólido). Los bordes cuando fueron decorados fue con melladura, impresión digital o de uña. En los raros ejemplares de cántaros la decoración es por sello.

DESCRIPCIÓN CERÁMICA: LAS VAJILLAS NO-VIDRIADAS

En este apartado se han incluido todas las vajillas que no presentan aplicación de vidriado en sus superficies. El acabado de superficie sigue los cánones de la tradición americana, engobes pulidos, alisados simples y alisados pulidos. Raramente acabado burdo.

VAJILLA CHINAUTLA

Muestra: 7501 tiestos, 46.67% muestra alisada, 20.21% del universo

Rasgos: superficie con engobe blanco a crema, espeso y pulido, decoración policroma. Predominan los platos.

Superficie: el acabado de superficie es el atributo que se ha tomado para concretar los tipos de esta vajilla, ya que es persistente, consistente y presenta varias posibilidades. El engobe blanco a crema fue aplicado por lo general de forma espesa únicamente en la superficie exterior, al interior se aplicó engobe rojo, solamente se alisó o se alisó y pulió. Por lo general el engobe total de la pieza se localiza en los cuencos de mayores dimensiones. También la superficie fue tratada con un baño ralo de color blanco, sólo en una o en ambas superficie. La calidad de los engobes y baños depende de la técnica de pulido. Sobre esta superficie se aplicó la decoración característica de esta vajilla

Pasta: se han reconocido tres variantes de pasta. Todas son de textura fina a media, con inclusiones de arena de río y pómez. Los colores son rojo, blanco-rosado y café. Buena cocción, fractura regular

Formas: la forma predominante son los platos pequeños, de 10 a 15 cm promedio de diámetro de borde. Paredes ligeramente curvas convergentes, bases cóncavas. Los bordes son directos, redondeados, planos, raramente agudos y ocasionalmente engrosado suave tanto al interior como al exterior de los mismos. Los hay de paredes delgadas (los más tempranos), a un grosor de casi 1 cm. Cuencos medianos y pequeños, paredes ligeramente convergentes, bases planas o cóncavas, bordes directos redondeados o planos, los hay también con engrosamiento en ambos sentidos, los cuencos medianos pueden presentar dos asas. Cántaros que no son de grandes dimensión, más bien son medianos y pequeños, los cuellos son altos curvo divergentes, de borde directo redondeado, bases planas, una o dos asas muy elaboradas salen de medio cuello al hombro de las piezas

Decoración: consiste en la aplicación de pintura sobre el engobe, puede o no ser pulida. Los colores característicos son el rojo, negro, naranja, púrpura, café, sobre el blanco. Los diseños son de simples geométricos amorfos, encerrados en círculos concéntricos únicamente en la superficie exterior. Representaciones zoomorfas, monos, aves, arácnidos y otros amorfos, con la composición descrita. Los cántaros, cuya decoración es muy vistosa, atractiva, sobresalen por la combinación de tonos rojos, naranjas y negros o púrpuras, sobre blanco-crema, los motivos geométricos. En estas piezas las asas además de su función, juegan también un importante papel decorativo, con representación zoomorfa o antropomorfa

Tipos: se clasificaron de acuerdo al acabado de superficie: engobes pulidos, engobes mate, baños de pintura blanca total o parcial, sin ningún agregado en la superficie. Esta vajilla está íntimamente ligada con las vajillas Anselmo y Monaguillo. Tuvo una gran difusión durante todo el periodo Colonial en Guatemala.

VAJILLA CARDENAL

Muestra:	1357 tiestos, 8.50% muestra alisada, 4% del universo
Rasgos:	engobe rojo profundo que cubre toda la pieza, muy bien pulido. Cántaros pequeños
Superficie:	las piezas fueron bien alisadas y luego se les aplicó un engobe rojo espeso y pulido, en ambas superficies en los casos de vasijas abiertas. En los cántaros el engobe se aplicó desde el interior del borde. En su interior aparecen gotas del mismo
Pasta:	se tienen detectadas tres variantes de pasta en esta vajilla, aunque la forma es la misma. Las tres son de textura fina, a media. La de color rojo tiene inclusiones de arena de río y pómez. La de color rojo-naranja agrega también pequeñas partículas negras, por último, la pasta de color rosado que presenta únicamente pequeñas partículas blancas mate. Buena cocción
Formas:	Cántaros son los mayoritarios y que a la vez identifican a la vajilla; estos son pequeños, de cuerpo globular, a veces ligeramente deprimidos, cuello alto, con una o dos asas decoradas que parten de medio cuello al hombro. En menor porcentaje, los cántaros de mayores dimensiones, siempre cuerpo globular, pero el cuello es de corto a mediano y la boca mucho más amplia, bordes ligeramente divergentes, redondeados o planos, no presentan asas
Decoración:	presente únicamente en las asas, que vistas las piezas de frente simulan señoras con los brazos a la cintura y como si fueran caladas. La aplicación del engobe en ellas es completa

VAJILLA SOMBRERÓN

Muestra:	1073 tiestos, 6.78% muestra alisada, 2.9% del universo
Rasgos:	se reconoce esta vajilla por la única forma de sus integrantes, semejan sombreros de ala ancha y copa redonda
Superficie:	estas piezas fueron únicamente alisadas por ambas superficies. En un tipo se le aplicó baño ralo de pintura blanca
Pasta:	dos variantes de pasta se presentan en esta vajilla, roja y café. En ambas se aprecia a simple vista, gran cantidad de arena y piedra pómez, en algunos casos cristales. Buena cocción
Forma:	la única forma de esta vajilla, lo constituye una vasija de forma especial. Sus paredes son gruesas (8 mm a más). Aparentemente no tendrían base en que apoyarse. Parecieran tapaderas también. Todos los bordes son divergentes redondeados. Estas piezas por lo general aparecieron en grandes cantidades en todas las excavaciones de Santo Domingo. Su función sigue siendo una interrogante, sin embargo algunos ejemplares presentan ahumados, o señas de haber estado arrimada al fuego. Pero el contexto de un buen número de éstas ha sido basureros a los que seguramente pusieron fuego. Son localizadas completas o con pequeñas astilladuras en los bordes, o ligeramente agrietadas, sin embargo fueron desechadas, sin ningún daño, lo que hace pensar que fueron utilizadas en alguna especial celebración
Decoración:	no presenta ningún elemento decorativo
Tipos:	únicamente se presentan dos tipos: Tipo 1 Alisado simple y Tipo 2 Alisado con Baño.

VAJILLA MONAGUILLO

Muestra:	970 tiestos, 6% muestra alisada, 3% del universo
Rasgos:	se identifica por su engobe rojo-café y su típica decoración de festones y puntos pintados en blanco por debajo del borde

Superficie:	se aplicó un engobe rojo, rojo-café, bien pulido. Algunos casos presentan un buen alisado en la superficie interior. El engobe rojo pudo tornar de rojo a rojo-café a causa de la exposición al fuego de las piezas
Pasta:	de textura fina a media, color rojo con variaciones a café rojizo. Inclusiones de poca arena y pómez. Pueden presentar núcleo gris, más que por cocción por efectos de su función
Forma:	la forma típica es de cuencos medianos (ollas de cocina) de paredes curvo-convergentes a la sección media de donde inflexiona a paredes rectas o ligeramente recto-convergentes. Los bordes son divergentes rectos o curvados, redondeados o planos. Bases cóncavas o planas y por lo general dos asas que parten del borde al cuerpo no más de 8 cm por debajo de este. Los cántaros son raros, aunque pueden asociarse a la Vajilla Jacinto
Decoración:	una línea de pintura blanca se aplicó en el ángulo de inflexión del cuerpo y el borde, en este caso los festones y puntos aparecen sobre el borde evertido. Festones y/o triángulos rellenos de puntos se colocaron por debajo de borde. Otra variante consiste en simples pinceladas sobre el borde
Tipos:	Tipo 1 Decorado; Tipo 2 Sin Decoración

VAJILLA MAÍZ

Muestra:	842 tiestos, 1.35% muestra alisada, 2.25% del universo
Rasgos:	alisada sin pulir, con huellas del instrumento utilizado en esta acción, paredes delgadas
Superficie:	la superficie exterior tiene un alisado característico, no así el interior el cual fue o bien bruñido o se le aplicó un engobe naranja pulido
Pasta:	de textura fina. Color rojo, con finas inclusiones de piedra pómez. Buena cocción
Formas:	cuencos de base plana o ligeramente cóncava. Paredes de silueta compuesta o ligeramente curvo convergentes a borde evertido o directo redondeado
Decoración:	no presenta ningún elemento decorativo

VAJILLA ANSELMO

Muestra:	813 tiestos, 5% muestra alisada, 2.18% del universo
Rasgos:	se reconoce por el engobe blanco espeso de su superficie. Esta vajilla se asocia directamente a la Vajilla Chinautla y a la Vajilla Monaguillo
Superficie:	sobre ambas superficies se aplicó un grueso engobe blanco a crema de regular pulimento. Algunos casos no presentan engobe blanco al interior, en su lugar se aplicó engobe rojo pulido y raramente sólo alisado y pulido. Nubes negras-grises en la superficie a causa de la cocción
Pasta:	textura fina a media de color rojo, a café rojiza. Núcleo gris. Abundantes partículas blancas y cristales
Forma:	principalmente cuencos de diferentes tamaños, de base plana o ligeramente cóncava. Paredes recto convergentes a un borde divergente redondeado
Decoración:	por norma general no presenta decoración

VAJILLA TOLOZA

Muestra:	755 tiestos, 5% muestra alisada, 2.02% del universo
Rasgos:	forma especial de cántaros en cono (botijas, ánforas). Vajilla de origen Nor-Africano, cuya función principal consistió en la transportación de bienes de consumo, ausentes en

América o productos de monopolio comercial. En lengua inglesa son conocidas como *Oil Jars*

- Superficie:** las piezas hechas a mano fueron únicamente alisadas y sobre esta se aplicó un engobe bastante delgado de color crema a beige, algunas veces blanco y otras al natural. El tratamiento de los interiores es diferente: aún se notan los canales producidos por los rollos de barro, se aplicó el mismo engobe exterior, se dejó al natural o fue vidriado
- Pasta:** textura sumamente fina y homogénea, compacta. Su color varía de rojo, a rosado, café claro, beige. Tienen abundantes partículas blancas finas, negras, en la mayoría de los casos pareciera no tener desgrasante. Pasta de excelente cocción
- Formas:** forma especial de vasijas, su cuerpo es semi-globular o alargado, termina en una punta roma. La boca es sumamente estrecha. Un grueso borde por lo general de engrosado redondeado o agudo exterior es separado del cuerpo por un gollete. La presencia de asas está supeditada a la temporalidad. Gran variedad en sus dimensiones
- Decoración:** no hay

VAJILLA MICÁCEA

- Muestra:** 731 tiestos, 4.54% muestra alisada, 2% del universo
- Rasgos:** vajilla cuyas piezas tienen una pasta micácea homogénea y similar acabado de superficie
- Superficie:** ambas superficies fueron únicamente bien alisadas, de tal forma que dejan ver la abundancia de mica existente en sus pastas
- Pasta:** de textura media a gruesa. Color, café, roja o café-rojiza. Con gran cantidad de partículas de mica y arena que se incluyó fina o gruesa. La calidad de la cocción varía igualmente el grosor de las paredes
- Formas:** cuencos de base plana, paredes curvo-convergentes de silueta compuesta, borde directo o divergente redondeado. Platos de base plana y bordes ligeramente elevados redondeados y algunos casos engrosados al interior o exterior (comales). Cántaros de cuerpo globular, base semi cóncava o plana, cuello medio y borde divergente redondeado, dos asas
- Decoración:** no hay

VAJILLA SANGRE

- Muestra:** 579 tiestos, 2.5% muestra alisada, 1.55% del universo
- Rasgos:** vasijas con engobe rojo muy pulido y suave al tacto. Formas muy elaboradas. Es esta vajilla con engobe, una de las pocas que sigue tradición peninsular
- Superficie:** dependiendo de la clase de vasija, el engobe rojo profundo, espeso y muy bien pulido, se aplicó en las superficies. En algunas vasijas abiertas el interior no lleva engobe rojo, sino engobe crema pulido o simplemente un alto alisado y pulido
- Pasta:** las dos pastas que se localizan en esta vajilla es roja y café, ambas de textura fina con finas inclusiones de pómez y arena de río, raramente cristales. Buena cocción
- Formas:** esta vajilla presenta gran variedad en las formas y éstas en algunos casos son muy elaboradas. Sin embargo los cántaros en general son de cuerpo globular y cuello corto a un borde redondeado, con o sin asas y los soportes pueden ser de pedestal o anulares. Cuencos abiertos de base plana o cóncava, paredes rectas o curvo convergentes, bordes directos redondeados o ligeramente engrosados al interior, dos agarraderas.
- Decoración:** esta consiste principalmente de acanalados cortos sin formas diseños definidos en los cuerpos, o también depresiones en los costados

VAJILLA SAN MARTIN

Muestra:	351 tiestos, 2.18% muestra alisada, 0.94% del universo
Rasgos:	cuencos de pequeñas dimensiones con engobe negro pulido
Superficie:	las superficies de las piezas presentan engobe negro pulido en uno o ambas superficies. A causa de que es una vajilla para servicio de cocina en algunos casos es muy difícil identificar el engobe.
Pasta:	es una pasta de color rojo, de textura fina a media, con inclusiones de pómez y arena de río. En las fracturas se puede observar un núcleo de gris a negro
Formas:	cuencos pequeños, de base cóncava, paredes curvo convergentes, borde directo redondeado o evertido redondeado, dos pequeñas asas de cinta al borde en posición horizontal. Cuencos de mayores dimensiones, base plana, paredes recto divergentes y borde evertido redondeado o de bisel exterior, dos asas al borde con orientación horizontal. Cántaros de cuerpo globular pequeño y cuello alto curvo divergente y borde directo redondeado. También los hay de cuello corto evertido a borde directo redondeado. Bases planas o cóncavas y una o dos asas decoradas
Decoración:	cuando ésta se presenta, es pintura rala blanca que diseña festones o triángulos consecutivos junto con puntos. En algunos casos simples líneas continuas en lo plano del borde. Similar a la decoración de la Vajilla Monaguillo
Tipos:	Tipo 1 Con decoración, Tipo 2 Sin Decoración

VAJILLA NAVARRETE

Muestra:	322 tiestos, 2.0% muestra alisada, 0.86% del universo
Rasgos:	cántaros con decoración polícroma sobre ante
Superficie:	la superficie exterior se presenta muy bien pulida o con un engobe color ante similar al de la pasta. Paredes delgadas
Pasta:	de textura fina a media. Color de café claro a ante. Presenta finas partículas de piedra pómez. Buena cocción y sus paredes son delgadas, promedian entre 3-6 mm
Forma:	Cántaros pequeños de cuerpo globular, cuello alto recto o ligeramente divergente, a un borde redondeado, base plana, una o dos asas decoradas. Cuencos de base redonda, paredes ligeramente convergentes, borde directo redondeado o agudo, pequeñas dimensiones
Decoración:	la decoración la hace una vajilla muy vistosa, alegre. Esta consiste en juegos de líneas, rombos, cuadros, en colores negro y/o rojo y blanco. Asas caladas, similares a la Vajilla Chinautla o zoomorfas con sonaja

VAJILLA SACRISTÁN

Muestra:	255 tiestos, 1.86% muestra alisada, 0.86% del universo
Rasgos:	cuencos de silueta compuesta con engobe rojo bruñido
Superficie:	sobre la superficie exterior se aplicó un engobe rojo que fue bruñido de forma tosca y descuidada, no así la interior que esta bien alisada. Sin embargo son muy vistosas. Presenta nubes de cocción
Forma:	cuencos de silueta compuesta, base cóncava o plana, bordes rectos redondeados o agudo interior, dos asas verticales al cuerpo

VAJILLA LUPE

Muestra:	255 tiestos, 1.58% muestra alisada, 0.68% del universo
-----------------	--

Rasgos: vasijas con engobe rojo pulido, que presenta manchones negros
Superficie: engobe rojo pulido en una o ambas superficies, el pulido se dio por técnica de bruñido y el engobe se mancha de negro
Pasta: de textura fina a media de color a rojo naranja, con abundantes partículas de cristales y arena. Buena cocción
Formas: cuencos de base plana o cóncava, en algunos casos soporte de pedestal, paredes curvo convergentes o rectas a bordes directos redondeados, engrosado exterior, dos asas planas en el cuerpo
Decoración: no hay

VAJILLA ANTE

Muestra: 238 tiestos, 1.48% muestra alisada, 0.63% del universo
Rasgos: piezas con engobe ante bien pulido (amarillo)
Superficie: engobe color ante (amarillo) espeso y bien pulido se presenta en los cántaros desde el interior de los bordes
Pasta: de textura fina a media color ante a blanca, con abundantes partículas de piedra pómez de diferentes tamaños, en algunas ocasiones cristales. Buena cocción
Formas: cántaros de base plana o cóncava, cuerpo globular, cuellos de medio a alto, cuyos bordes son directos redondeados, un asa vertical
Decoración: no hay

VAJILLA TINTO

Muestra: 145 tiestos, 0.90% muestra alisada, 0.38% del universo
Rasgos: piezas con engobe púrpura bien pulido
Superficie: engobe púrpura, grueso muy bien pulido. Se aplicó desde el interior de los cuellos a toda la superficie de las vasijas
Forma: cántaros de base plana o redonda, cuerpo globular, de paredes gruesas, cuellos corto a medio bordes evertidos redondeados. No presenta asas
Decoración: muy parecida a la decoración de la Vajilla Sangre, acanalados en forma de herradura o depresiones en las paredes realizadas con las manos

VAJILLA A MATEO

Muestra: 115 tiestos, 0.71% muestra alisada, 0.30% del universo
Rasgos: cántaros con engobe café quemado
Superficie: engobe de color café pulido con manchones de cocción, se aplicó sobre la superficie exterior de las vasijas
Pasta: de textura media, color café. Partículas de arena y cristales. Regular cocción
Forma: cántaros de cuerpo globular, paredes de grosor medio. Base plana o cóncava, dos asas, cuello medio ancho y bordes divergentes redondeados
Decoración: no hay

VAJILLA CAFE-ANTE

Muestra: 112 tiestos, 0.69% muestra alisada, 0.30% del universo
Superficie: bien alisada y pulida. En algunas ocasiones de destacan lamparones negros a naranja producidos por efectos de la cocción

Pasta: de textura media, color café oscuro a ante. Partículas de pómez y arena. Buena cocción. Paredes delgadas
Forma: cántaros de base plana o cóncava, cuerpo globular pequeño, cuello pequeño a medio, borde divergente redondeado o agudo interior. Dos asas
Decoración: no hay

VAJILLA NARANJA

Muestra: 104 tiestos, 0.64% muestra alisada, 0.28 % del universo
Superficie: engobe pulido de color naranja a rojo-naranja y lamparones gris-negro de la cocción son muy comunes en las vasijas de esta vajilla. Este se aplicó en una o ambas superficies de las piezas abiertas
Pasta: de textura fina a media. Color café claro a ante. Inclusiones de pómez y arena y algunos casos con mica. Fractura regular y buena cocción
Forma: cántaros de base plana, cuerpo globular o semi globular, con un cuello de alto medio a un borde directo redondeado, raramente engrosado al exterior
Decoración: no hay

VAJILLA PACA

Muestra: 94 tiestos, 0.58% muestra alisada, 0.25% del universo
Superficie: engobe naranja muy bien pulido, con lamparones grises
Pasta: de textura fina a media, de color naranja a rojo. Abundantes partículas de pómez y cristales. Buena cocción
Formas: cántaros de base plana, cuerpo globular, cuello alto restringido, con vertedera, bordes evertidos redondeados, dos asas planas sólidas en el cuerpo
Decoración: se presenta únicamente en la asas, en la técnica de pellizcado o impresión digital

VAJILLAS FORANEAS

Al momento se han identificado 26 tipos cerámicos como manufacturados fuera de la Capitanía General de Guatemala. Estos suman un total de 2747 tiestos, que hace el 7.40% del universo analizado. Las pastas y los acabados de superficie son muy diferentes a las facturas regionales, de tal forma que puede identificarse materiales procedentes de España, México y posiblemente la Península Itálica. Las porcelanas presentes en la muestra son muy finas, se identifican como originarias de Filipinas o China.

APRECIACIONES GENERALES

Los datos cerámicos que se han presentado son el resultado de la primera fase de análisis de los materiales cerámicos recuperados durante los trabajos de arqueología realizados en el conjunto del Ex Convento de Santo Domingo de Antigua Guatemala, durante las temporadas de campo 1989-1990 y 1994-1995. Esta fase consistió en la reorganización de los materiales, lavado, marcado y depuración de los mismos. El recuento nos arrojó la suma de 82,200 tiestos. No se incluyeron las piezas completas. En este universo seleccionamos 37,270 tiestos que constituye el 45.34% del total.

Los materiales han sido divididos en tres grandes categorías: cerámicas vidriadas, cerámicas alisadas y cerámicas foráneas. No se incluyen las porcelanas, gress y otros.

Con los materiales mencionados procedimos a la clasificación tipológica que hemos presentado, la cual ha entrado a la segunda fase de análisis, por lo cual los datos brindados podrán cambiar a corto plazo.

CUADRO 1
VAJILLA MAYOLICA

Tipo	Muestra	% Mayólica	% Universo	Identificación
Remesal	3592	22.00	10.00	verde/blanco
Ximena	3081	18.67	8.26	blanco delgado
Leonor	3067	18.60	8.22	verde, amarillo, negro/blanco
Dominico	2357	14.28	6.32	monocromo, monograma
Monócromo	2256	13.67	6.00	monocromo
Bolívar	820	5.00	2.22	verdinegro/gris
Condesa	588	3.56	1.60	verde, amarillo/blanco
Villacafías	553	3.35	1.48	gris-verduzco
Portales	185	1.12	1.09	blanco-gris delgado

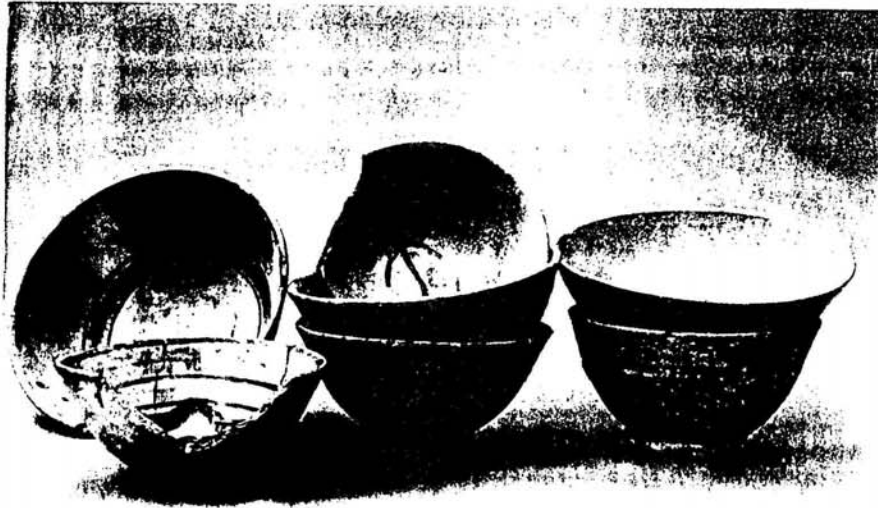


Figura 1 Ejemplos de cerámica Mayólica