

Lira López, Yamile

1999 Chalahuite, un sitio Preclásico del centro de Veracruz. En *XII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1998* (editado por J.P. Laporte y H.L. Escobedo), pp.671-681. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

50

CHALAHUITE, UN SITIO PRECLÁSICO DEL CENTRO DE VERACRUZ

Yamile Lira López

Hablar de Chalahuite es hablar de la "Prehistoria de Mesoamérica" de García Payón (1966), pero también es hablar de Zempoala, antigua ciudad prehispánica, lugar donde los españoles tuvieron contactos decisivos con los indígenas en la conquista de la Nueva España. Para la periodificación del México Antiguo son dos momentos importantes en el desarrollo de las Culturas del Golfo: el Preclásico y el Postclásico. El primero con una fuerte influencia Olmeca, el segundo, con tradiciones locales de la Costa del Golfo y con influencias del Altiplano.

Este trabajo formó parte de las investigaciones arqueológicas realizadas en el proyecto "Historia del Asentamiento Humano en la Costa Central de Veracruz" (1979-1982), dirigido por Jürgen K. Brüggeman del Instituto Nacional de Antropología e Historia. El trabajo de campo específico en Chalahuite se llevó a cabo en dos temporadas con finalidades diferentes, pero complementarias. La primera parte del trabajo fue la excavación de un pozo estratigráfico para realizar mi tesis de licenciatura. La segunda, se realizó con la colaboración de alumnos de la Facultad de Antropología de la Universidad de Veracruz; el objetivo de este trabajo fue el estudio y análisis del sitio de Chalahuite, a través de la recolección sistemática de los objetos muebles (cerámica, lítica, hueso, concha, figurillas, etc) y el registro de los objetos inmuebles, como una continuación del análisis urbanístico de la antigua ciudad de Zempoala.

El área de estudio se encuentra en la parte central del actual estado de Veracruz (Figura 1), al este y noreste de la ciudad arqueológica de Zempoala sobre la cual se fue formando el asentamiento actual, a una distancia aproximada de 3 km. Es un terreno plano en el cual las únicas elevaciones son los montículos.

En las parcelas se encuentran diversos cultivos siendo el predominante la caña y en menor proporción el maíz, mango, plátano, calabaza, papaya, palmeras, etc, otros terrenos están destinados para el ganado. Por ser una región principalmente cañera existe una red de canales y zanjas formando parte del sistema de riego casi siempre corriendo en dirección oeste-este, lo que ha provocado que muchas estructuras hayan sido arrasadas, aunándose su deterioro con la construcción de varios caminos de terracería y la construcción de algunas viviendas distribuidas en el sitio no llegando a más de seis.

Las primeras noticias que tenemos del sitio son de José García Payón en su *Primer ensayo de interpretación de los restos de una cultura prehistórica encontrada en la región de Zempoala, Ver* (1942). Por orden del Instituto Nacional de Antropología e Historia, de la Secretaría de Educación Pública, llevó a cabo una serie de exploraciones y estudios en ciertos parajes de la región de Zempoala, en los cuales encontró restos de una cultura Preclásica similar a la del valle de México. Según García Payón, Chalahuite es un sitio Preclásico que se continúa hasta la época Clásica.

Es en el año de 1949 cuando el mismo investigador, escribe una reseña de la zona arqueológica y en la cual trata de delimitar la extensión de Zempoala e incluye a Chalahuite junto con otros conjuntos como parte de la mencionada zona arqueológica (García Payón 1949).

Posteriormente emprende dos temporadas de excavación, iniciándose así los estudios estratigráficos en este sitio. La primera temporada fue en 1951 cuando excavó dos pozos estratigráficos: uno en un montículo alcanzando una profundidad de 7.20 m sin llegar al suelo geológico natural. El segundo, lo excavó en la planicie sur del mismo montículo teniendo una profundidad de 4.80 m hasta el nivel freático.

Para 1956 emprende otra temporada, excavando solamente un pozo en el centro del mismo montículo llegando hasta una profundidad de 8.40 m sin encontrar el nivel estéril.

Del material obtenido en las excavaciones mencionadas hace una serie de descripciones y comparaciones con materiales de otros sitios Preclásicos como son Tres Zapotes, Cerro de las Mesas, Remojadas, La Venta, Zacatenco y Tlatilco principalmente, dando conclusiones parciales en las cuales argumenta que pertenecieron a los periodos Preclásico Medio y Superior y al Clásico. De los materiales de la época Postclásica sólo mencionan que encontró "*fragmentos de la última fase de evolución cultural de Zempoala*" (García Payón 1966:17).

Posteriormente, en 1981 la autora realiza un pozo estratigráfico para completar el estudio temporal de la región de Zempoala, puesto que el sitio presentó óptimas condiciones para obtener una cronología completa debido a la variedad tipológica. Por otro lado, los resultados de las excavaciones efectuadas en Zempoala sólo nos indicaban una ocupación durante la época Postclásica, sin embargo los materiales obtenidos en la recolección de superficie realizada durante 1979 revelaron tipos cerámicos de distintas épocas (Lira 1982).

El pozo se excavó en la parte superior de un montículo cortado que sirve de límite para dividir el ejido de Chalahuite y Zempoala, alcanzando una profundidad de 12.50 m hasta el nivel freático (Lira 1981).

El material obtenido, principalmente cerámico, nos muestra dos ocupaciones claramente diferenciadas el Preclásico y el Postclásico. El material del horizonte Preclásico concuerda con el patrón de los tipos del Golfo de influencia Olmeca que se refuerza con dos fechas de C14 en diferentes niveles. La más temprana obtenida en el nivel 22, es decir, a los 11 m de profundidad indica una fecha de 140 AC. La otra, obtenida en el nivel 12, a los 6 m de profundidad da una fecha de 20 DC (INAH55, Zempoala, Chalahuite, Nivel 12 = 1930 ± 66 AP e INAH56, Zempoala, Chalahuite, Nivel 22 = 2090 ± 87 AP).

Para esta época se identificaron tipos cerámicos como Negra Pulida, Café Pulida, Roja Pulida, Roja Especular, Cocción Diferencial, con decoraciones típicas para el Preclásico Tardío en distintas áreas de influencia Olmeca como las acanaladuras, esgrafiados, incisiones, raspado, impresión de uña, *rocker- stamp*, *stick polish* (Figura 2). Estos tipos se encontraron en todo el pozo, predominando en los niveles intermedios. La cerámica de pasta burda es constante en todo el tiempo y sobresale cuantitativa y cualitativamente.

En cuanto al Postclásico se pueden notar dos tradiciones alfareras distintas la del Altiplano y la de la Costa del Golfo, esto indica que el sitio Chalahuite estuvo sujeto -en el Postclásico- a las dos influencias en su desarrollo cultural, siendo la más notoria la del Altiplano como lo muestran los tipos examinados del Complejo Mixteco-Puebla.

La tradición de la Costa del Golfo está indicada por la presencia de tipos cerámicos como Anaranjada Fina, Quiahuiztlan, Tres Picos, Isla de Sacrificios. La tradición del Altiplano se observa por la presencia de tipos cerámicos como Cholulteca III, Fondo Sellado, Negro sobre Rojo (aztecoide). Por otro lado, la presencia de los comales y coladeras para el Postclásico es un patrón común para el centro de Veracruz (Figura 3).



Figura 1 Ubicación geográfica del sitio.
Localización de otros sitios Preclásicos en el área de Mesoamérica

Evaluando los resultados se propone que para el Clásico la tradición alfarera del Preclásico aun continúa sin haber innovaciones significativas, es decir, existe una ocupación continua, tomando en cuenta que "la dinámica cultural no es necesariamente igual en todos los sitios en un tiempo dado", pero al llegar al Postclásico el cambio de tradición alfarera es muy notorio (Lira 1981:101; s.f.).

Posteriormente, en 1984 se recorrieron 158 cuadros o parcelas, o sea un área de 6,320,000 m², encontrando únicamente material arqueológico en 74 unidades, correspondiente a una área de 16,650 m². En cada unidad o cuadro sólo se recolectó un espacio de 15 m por 15 m, o sea una muestra de 2,960,000 m² que corresponde al 56% del total de la superficie recolectada (en el croquis los puntos marcan el área recolectada).

En la prospección sólo se pudo realizar un levantamiento de la distribución de los montículos a nivel de croquis, puesto que el tiempo no era suficiente para realizar un levantamiento topográfico detallado. Aunque en el croquis no se distinguen claramente la forma ni la distribución de los montículos, se encontraron plataformas de hasta 200 m por 63 m, otros de 100 m por 90 m y montículos de aproximadamente 30 m de diámetro, con una altura promedio de 20 m (Figura 4).



Figura 2 Tipo baño negro pulido y café pulido mostrando diferentes decoraciones típicas del periodo Preclásico para el Centro de Veracruz

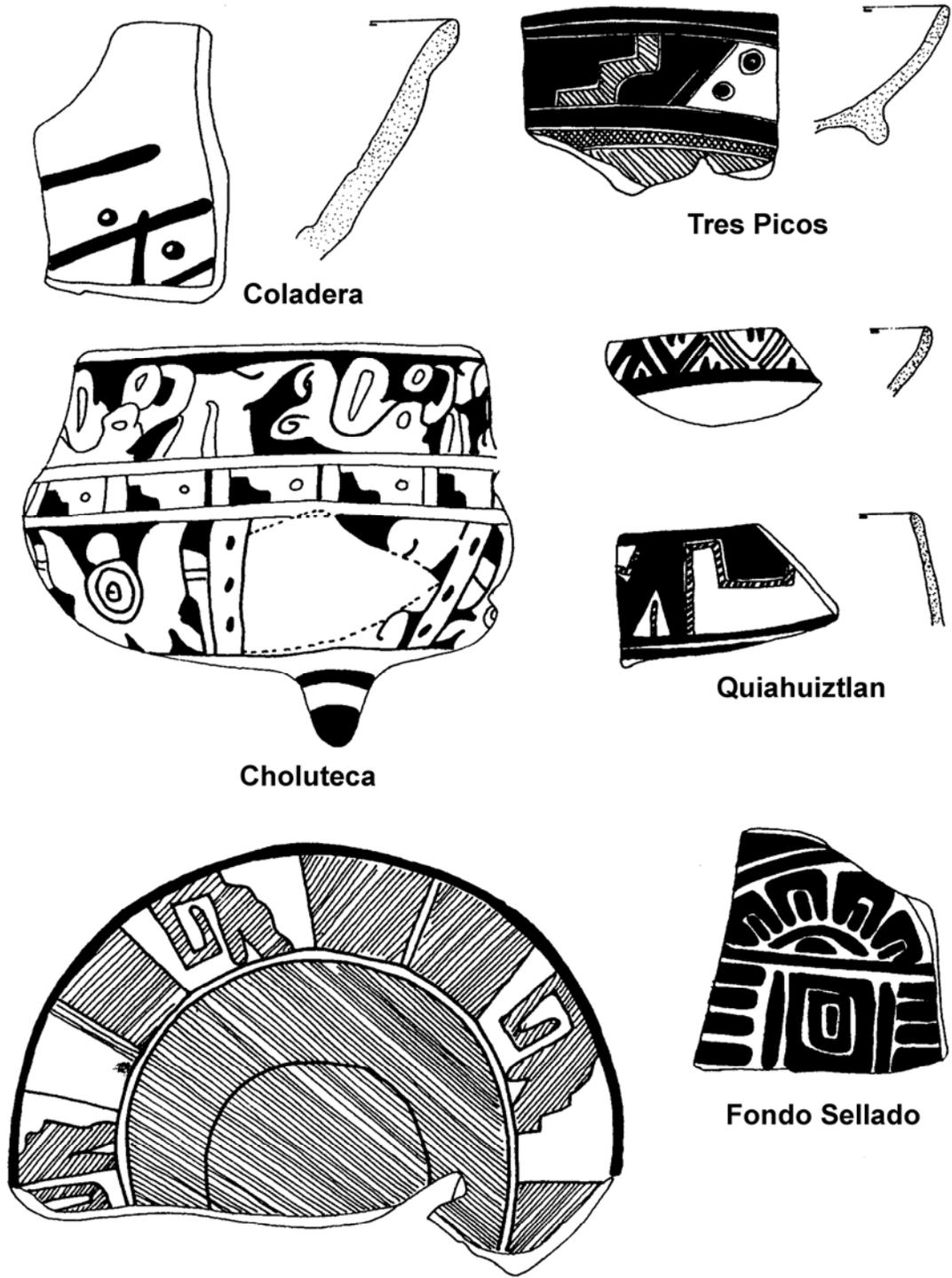


Figura 3 Tipos cerámicos representativos del periodo Postclásico para el Centro de Veracruz

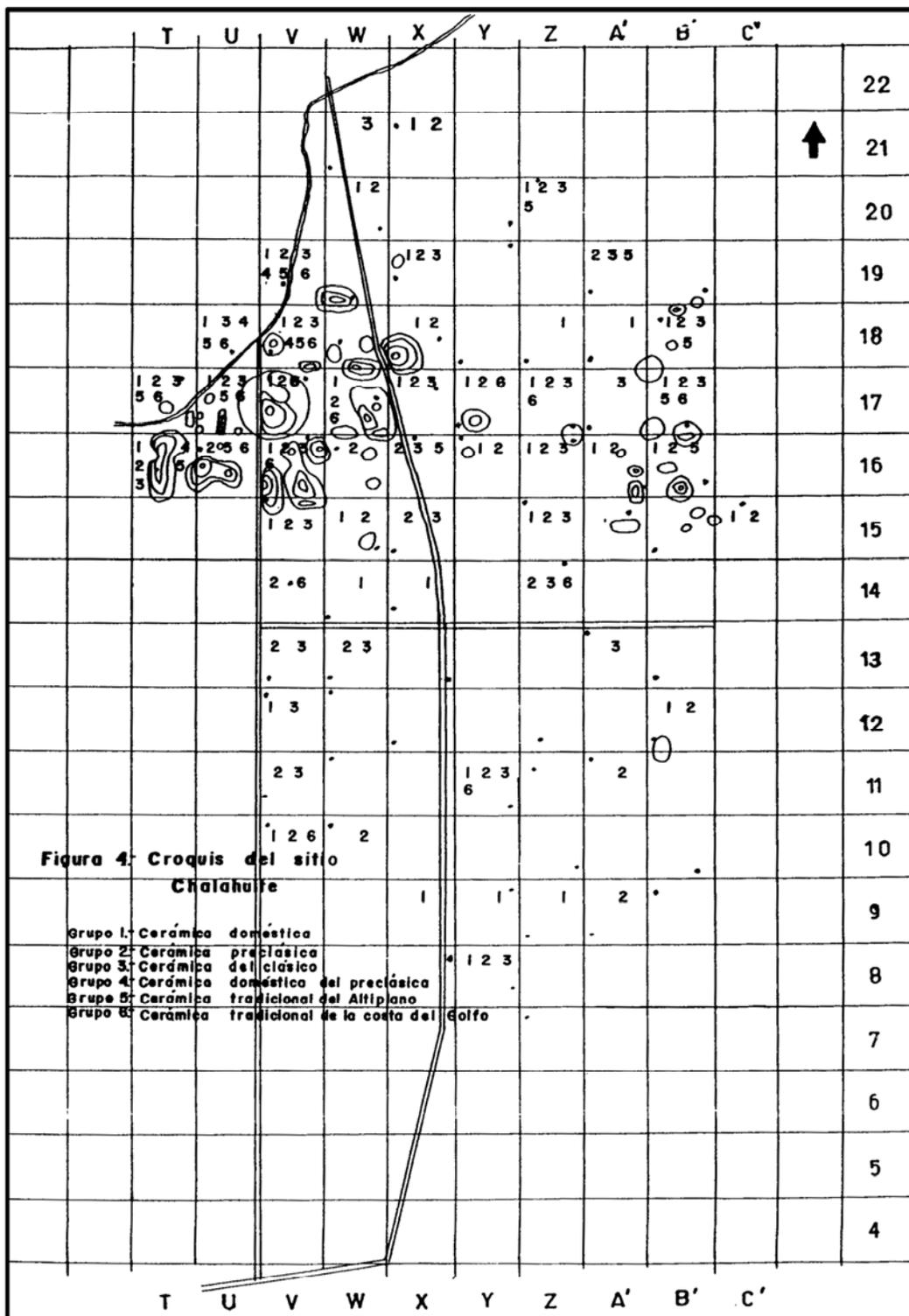


Figura 4 Croquis del sitio de Chalahuife mostrando las unidades recolectadas y la distribución de los grupos cerámicos correspondientes a diferentes periodos

En lo que se refiere a la distribución de los edificios se registraron un total de 54 estructuras contando entre montículos y plataformas, con una altura que va de los 50 cm a los 30 m, localizándose tres plazas en el lado oeste, centro y este del sitio. Pueden observarse cantos rodados acumulados y distribuidos en la mayoría de las parcelas sobre todo cerca de los montículos, algunos se encuentran formando parte de la construcción de los edificios.

En el lado oeste hay dos plataformas en las que se observa su estructura construida de piedra bola (cantos rodados), mientras que hacia el lado este del sitio se nota que el sistema constructivo fue un poco diferente ya que se distingue muy bien, en los edificios que están cortados por caminos, muros de piedra bola en la parte superior del edificio y abarcando una profundidad aproximada de 2 a 3 m a partir de la superficie. De esta profundidad hasta el nivel de piso, se nota que cambia el sistema constructivo utilizando únicamente la arcilla como relleno, es decir, todos los montículos son artificiales contruidos de barro y arena, especialmente aluviones, en algunos que están cortados por la extracción de tierra, se aprecian hiladas de cantos rodados a diversas alturas, a veces horizontales, otras inclinadas correspondiendo a cimientos de habitaciones prehispánicas.

Del material arqueológico se puede afirmar que es más abundante la cerámica y en menor grado la lítica, concha, hueso y figurillas que se encuentran distribuidos en casi todo el sitio, principalmente sobre los montículos.

En superficie se nota más la presencia de materiales Preclásicos y en un reducido número los materiales Clásicos y Postclásicos. Sin embargo, en superficie es más clara la presencia de materiales Clásicos como el Rojo y Anaranjado sobre Fondo Blanco, el Anaranjado sobre Laca Crema y el Rojo sobre Blanco, tipos que no se encontraron en el estudio estratigráfico (ver tablas de distribución).

Por otro lado, la cerámica doméstica de pasta burda, café, es la que tiene mayor presencia en el tiempo y en el espacio.

Esta clara ocupación continua, desde el Preclásico hasta el Postclásico, se explica por la facilidad de mantener un nivel de vida estable debido a la ubicación geográfica en una zona fértil, con un óptimo abastecimiento de agua en los ríos y la cercanía de la costa para complementar una dieta y un sistema social estable.

Durante el Postclásico se convierte en un barrio dependiente de Zempoala.

COMPARACIÓN DE LOS TIPOS CERÁMICOS IDENTIFICADOS

EN EXCAVACIÓN

EN SUPERFICIE

GRUPO I: CERÁMICAS DOMÉSTICAS

1a	Alisada de pasta burda	2768	1a	Cafetosa doméstica	2383
1b	Negra alisada de pasta burda	1509	1b	Café negruzca doméstica	421
1c	Roja alisada de pasta burda	164	1c	Anaranjada rojiza	402
	no se encontró		1d	Rojiza arenosa fina	419
	no se encontró		1e	Baño blanco	158
	no se encontró		1f	Pintada de <i>chapopote</i>	41

GRUPO II: CERÁMICAS IDENTIFICADAS CON EL PERIODO PRECLÁSICO

2a	Baño café pulido	7889	2a	Baño café pulido	881
2b	Baño negro pulido	4850	2b	Baño negro pulido	229
2c	Baño rojo pulido	1340	2c	Baño rojo pulido	1183
2d	Baño rojo especular pulido	275	2d	Baño especular pulido	79
2e	Baño guinda pulido	909	2e	Baño guinda pulido	214
2f	Baño blanco pulido	1164	2f	Baño blanco pulido	92
2g	Cocción diferencial	80	2g	Cocción diferencial	46
2h	Decoración <i>rocker-stamp</i>		2i	Rojo sobre bayo	124

GRUPO III: CERÁMICAS IDENTIFICADAS CON EL PERIODO CLÁSICO

3a	Rojo sobre bayo	180			
3b	Rojo sobre blanco	17	3b	Rojo sobre blanco	156
3c	Decoración de <i>chapopote</i>	69	3c	Rojo y anaranjado sobre fondo blanco	306
	no se encontró		3d	Naranja sobre laca crema	71
	no se encontró		3e	Bandas ásperas	16

GRUPO IV: CERÁMICAS DOMÉSTICAS ASOCIADAS AL POSTCLÁSICO

4a	Impresión digital	27		no se encontró	
4b	Comales	184	4b	Comales	48
4c	Coladeras	37	4c	Coladeras	12

GRUPO V: CERÁMICAS DEL POSTCLÁSICO DE TRADICIÓN DEL ALTIPLANO

5a	Cholulteca III	237	5a	Cholulteca III	67
5b	Fondo Sellado	95	5e	Fondo sellado	68
5c	Negro sobre rojo (aztecoide)	6	5d	Baño guinda pulido	66

GRUPO VI: CERÁMICAS DEL POSTCLÁSICO DE TRADICIÓN DE LA COSTA DEL GOLFO - PASTAS FINAS

6a	Anaranjada fina	43	6a	Anaranjada fina	89
6b	Tres Picos	54	6b	Tres Picos	17
6c	Quiahuiztlan	53	6c	Quiahuiztlan	83
6d	Isla de Sacrificios	8	6d	Isla de Sacrificios	13
	no se encontró		6e	Metálica	213

REFERENCIAS

García Payón, José

1942 Primer ensayo de interpretación de los restos de una cultura prehistórica encontrada en la región de Zempoala. Archivo Técnico del INAH, México.

1949 Zempoala: compendio de su estudio arqueológico. Archivo de la Dirección de Monumentos Prehispánicos, INAH, México.

1966 *Prehistoria de Mesoamérica. Excavaciones en Trapiche-Chalahuite. 1942, 1951, 1959*, Cuadernos de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias, No.31. Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz.

Lira López, Yamile

1981 Informe técnico de la excavación realizada en el sitio Chalahuite, Temporada 1981, Informes de Campo, Archivo Técnico INAH, México.

1982 *Un estudio estratigráfico en el sitio arqueológico de Chalahuite, Veracruz*. Tesis de Licenciatura, Xalapa, México.

s.f. Un estudio de la secuencia cerámica encontrada en el sitio arqueológico de Chalahuite. En *Zempoala: el Estudio de una Ciudad Prehispánica* (editado por J.K. Brüggeman *et al.*). Colección Científica, Serie Arqueología, INAH, México.

Stark, Barbara L.

1997 Gulf Lowland Ceramic Styles and Political Geography in Ancient Veracruz. En *Olmec to Aztec, Settlement Patterns in the Ancient Gulf Lowlands* (editado por B.L. Stark y P.J. Arnold III):278-309. University of Arizona Press, Tucson.

TABLA 1

Distribución de los tipos cerámicos encontrados en un pozo estratigráfico. Niveles métricos de 0.50 M

Nivel-tipo	1a caré	1b negra	1c roja	2a baño café	2b baño negro	2d baño rojo	2d rojo espejular	2a guinda pulido	2l baño blanco	2g cocción gir.	3a rojo/rojo	3b rojo/blanco	3c chazo	4a imp. digital	4b conales	Ac coladeras	5a cholulteca	5b fondo sellado	5c negro/rojo	6a anar fina	6b Tres Picos	6c Quiah.	6d tela de Saestf.	Total	%
1	27	11	2	68	16	12	4	9	7	1				6	3	7	5	1	2	2	3	2	188	0.85	
2	35	29	12	160	49	41	3	9	40	2	5	2		39	27	48	44		14	16	21		596	2.71	
3	55	60	11	122	85	7	2	9	39	12	4	1	1	11	74	3	112	31	4	17	21	18	1	700	3.18
4	61	41	7	147	76	16	7	20	38	3	1	3	4	16	54	4	70	15	1	10	15	11	5	625	2.84
5	21	22	3	92	52	11	3	9	12	1	3	1		1										231	1.05
6	22	17	2	77	51	15	9	9	14	2	3		1											222	1.01
7	250	176	6	661	364	121	29	84	64	6	28	4	5		5									1803	8.21
8	291	108	4	653	335	108	38	80	35	4	17													1673	7.61
9	85	25	5	196	127	46	10	27	8	2	5	1												537	2.44
10	269	122	9	632	471	142	26	94	56	6	11		4											1842	8.38
11	154	86	8	389	267	87	28	56	45	1	10	1	1											1133	5.15
12	90	58	7	303	254	56	5	31	48	5	10	1	4		4									876	3.98
13	143	92	5	491	299	77	12	59	79	6	6	1	7											1277	5.81
14	89	56	5	357	257	69	6	28	70	1	8		4		1									947	4.31
15	117	73	5	405	351	66	10	52	92	1	4		3											1179	5.36
16	130	104	9	348	284	56	9	48	73	5	5		2											1073	4.88
17	100	57	4	280	173	50	12	24	57		9		3											769	3.5
18	64	58	3	249	136	33	5	36	49		7	1	2											643	2.92
19	125	63	3	316	174	50	6	37	65	3	7		2											851	3.87
20	167	63	14	363	216	60	10	58	55	2	14	1	3											1024	4.66
21	126	51	13	362	226	56	14	43	86	3	7		8											995	4.53
22	206	74	14	580	296	85	15	43	85	8	6		7											1419	6.46
23	48	26	4	262	146	31	4	21	33	4	3													582	2.65
24	78	35	7	368	143	43	7	27	14	3	7		8											740	3.37
25	15	2	2	8	2	2	1				1													33	0.15
Total	2768	1509	164	7889	4850	1340	275	909	1164	80	180	17	69	27	184	37	237	95	6	43	54	53	8	21958	99.88
%	12.6	6.87	0.74	35.92	22.08	6.1	1.25	4.13	5.3	0.41	0.81	0.1	0.31	0.1	0.83	0.16	1.07	0.43	0.02	0.19	0.24	0.24	0.03		99.87

TABLA 2

	X12	X13	X14	X15	X16	X17	X18	X19	X21	Y8	Y9	Y11	Y16	Y17	Z7	Z9	Z10	Z11	Z12	Z14	Z15	Z16	Z17	Z18	Z20	A9	A11	A13	A15	A16
1a café doméstica	11	8	15	4	53	26	97	140	25	32	18	49	11	21	19	20	17	17	22	36	26	24	27	80	4	17	26	10	85	
1b café negruzca	10	0	0	0	26	0	9	34	13	4	0	14	3	0	1	0	1	0	0	4	8	5	3	1	3	1	1	33		
1c anaranjada roja	0	1	3	1	6	5	36	5	14	12	6	2	11	1	3	2	0	0	2	7	5	4	4	12	0	2	2	0	8	
1d roja arenosa fina	0	0	1	0	29	29	26	42	8	13	29	0	1	2	2	9	1	1	7	21	12	4	4	12	0	1	2	1	1	
1e baño blanco	0	0	0	0	3	4	4	7	1	12	0	3	2	0	0	1	0	2	0	1	4	1	1	3	2	0	0	0	7	
1f Dom. Chapopota	0	0	0	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	2	1	0	2	0	0	1	0	
2a café pulido	19	0	1	5	15	1	6	19	19	2	0	90	23	7	1	1	3	2	0	1	4	11	12	0	12	3	8	2	1	78
2b negro pulido	6	0	0	0	4	0	1	10	6	0	0	2	9	0	0	0	0	0	0	0	1	3	3	0	1	0	0	0	32	
2c rojo pulido	4	0	4	11	27	8	15	43	14	20	4	14	12	6	2	7	2	4	11	17	82	23	18	14	46	6	7	8	4	42
2d rojo especular	0	0	1	0	3	1	0	3	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	1	1	1	0	1	0	0	4
2e guinda pulido	6	1	0	0	17	3	6	17	4	1	3	2	4	1	0	1	0	0	2	2	5	0	0	0	1	1	3	0	0	10
2f blanco pulido	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12
2g cocón diferencial	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	3
2h rojo sobre bayo	2	0	0	4	1	0	0	4	4	0	0	1	5	0	0	0	1	0	0	0	2	3	1	1	0	3	0	0	0	7
3b rojo/blanco	0	0	0	0	1	0	0	4	0	2	2	2	0	0	1	0	2	0	1	4	6	0	5	0	0	0	2	0	0	0
3c rojo y anaranjado fctco	1	1	0	10	20	6	0	3	2	7	2	12	2	2	1	3	0	0	1	10	8	3	7	3	7	0	2	3	1	0
3d naranja/faca crema	1	0	0	2	0	0	0	0	0	2	0	12	2	0	0	1	0	1	0	1	0	2	0	0	0	0	0	1	0	1
3e bandas ásperas	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	1	3	0	0	0	0	0
4b Cornales	0	0	0	0	3	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	5	0	0	0	0	0	0
4c Coladeras	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5a chakutca	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
5b fondo sellado	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
5d guinda pulido	1	0	0	2	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	7	0	1	1	0	1	
6a anaranjada fina	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	4	1	1	0	0	0	0	0	3	1	0	3	1	2	0	0	1	0	1
6b Tres Picos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6c Quahuiztlan	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
6d lata de Sacrif.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6e metálica	0	1	1	3	15	8	0	9	1	8	1	1	9	0	4	1	0	1	0	10	7	3	0	12	0	1	4	2	3	
Total	83	10	26	48	224	83	109	381	103	117	69	189	80	54	28	61	29	31	41	79	129	109	89	84	195	21	48	82	22	308

	T16	T17	U16	U17	U18	V5	V10	V11	V12	V13	V14	V15	V16	V17	V18	V19	W10	W11	W12	W13	W14	W15	W16	W17	W18	W19	W20	W21	X9		
1a café doméstica	60	14	30	151	57	28	13	13	33	0	6	7	94	99	82	22	41	12	37	36	13	61	30	38	11	22	61	16	15		
1b café negruzca	16	2	5	16	10	1	6	3	0	8	0	2	49	40	18	5	2	0	4	1	0	9	2	0	0	4	13	4	1		
1c anaranjada roja	12	8	8	21	8	0	4	4	0	1	5	16	22	22	11	6	1	5	10	2	10	4	11	3	0	3	0	1	1		
1d roja arenosa fina	3	0	0	15	6	0	0	2	4	0	0	1	1	4	7	3	2	3	4	5	1	15	6	1	0	1	3	2	2		
1e baño blanco	13	2	3	8	8	1	1	0	0	0	4	5	8	11	4	3	0	0	0	0	0	0	4	1	0	2	2	0	0		
1f Dom. Chapopota	1	1	1	3	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	6	1	1	0	2	2	0	1	2	0	0	0	0	1	1	0	
2a café pulido	25	10	27	74	32	0	9	4	0	21	5	9	26	82	43	14	3	1	2	3	0	11	21	52	0	5	10	2	0		
2b negro pulido	15	1	4	6	2	1	5	1	0	2	2	2	8	34	6	4	0	0	1	2	0	1	4	22	0	10	2	0	2		
2c rojo pulido	39	8	11	73	48	3	5	22	8	18	7	6	22	26	64	18	13	3	12	16	7	47	19	37	0	8	0	12	4		
2d rojo especular	5	1	2	5	2	1	0	2	0	5	0	2	2	15	3	2	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1		
2e guinda pulido	3	1	3	3	6	2	0	0	0	1	0	1	15	11	1	1	1	1	1	2	1	1	2	10	0	7	2	2	3		
2f blanco pulido	3	0	1	5	6	0	3	0	1	3	4	4	8	20	2	4	0	0	0	0	0	1	1	3	0	4	0	0	1		
2g cocón diferencial	1	1	0	1	1	1	0	0	2	1	0	2	8	2	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2	2	0	1		
2h rojo sobre bayo	8	0	0	6	4	0	1	0	0	2	0	2	5	16	13	2	0	0	0	0	0	3	3	7	1	0	0	1	0		
3b rojo/blanco	0	3	0	1	12	0	0	1	1	0	2	5	28	0	34	13	2	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	3	0	
3c rojo y anaranjado fctco	12	4	2	6	9	0	0	1	3	6	0	2	1	1	24	18	1	1	9	19	0	27	2	2	2	0	1	0	1	0	
3d naranja/faca crema	8	0	0	2	4	0	7	1	0	0	2	0	0	0	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
3e bandas ásperas	1	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
4b Cornales	9	1	0	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	7	0	0	0	2	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	
4c Coladeras	2	1	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
5a chakutca	9	5	2	1	21	0	0	0	0	0	0	0	0	18	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	
5b fondo sellado	4	1	3	6	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	28	2	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	
5d guinda pulido	2	1	2	3	1	0	0	0	1	1	0	1	1	4	3	0	0	0	0	1	0	0	2	1	0	0	0	0	0	2	
6a anaranjada fina	7	2	0	7	5	0	3	0	0	1	1	3	1	14	5	0	1	0	1	0	0	2	2	3	1	0	0	0	0	0	
6b Tres Picos	4	0	0	5	5	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
6c Quahuiztlan	12	5	3	5	21	0	0	0	0	0	1	0	1	2	22	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6d lata de Sacrif.	1	0	0	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6e metálica	10	2	1	3	0	0	0	7	1	2	0	2	16	0	25	4	1	1	1	8	0	6	0	0	0	0	0	0	0	2	1
Total	286	74	106	420	293	36	61	82	56	71	34	57	291	398	480	160	77	26	79	111	24	207	106	203	19	64	111	45	34		

	A17	A18	A19	B9	B10	B12	B15	B16	B17	B18	B19	C15	Total	%
1a café doméstica	66	6	29	10	7	30	16	57	46	58	7	57	2383	30.17
1b café negruzca	0	1												