32 La cerámica prehispánica en los depósitos subacuáticos del lago de Amatitlán: Los depósitos de Zarzal I, Zarzal II, San Juan y Mata – Guillermo Mata Amado – Simposio 12, Año 1998

Mata Amado, Guillermo

1998 La cerámica prehispánica en los depósitos subacuáticos del lago de Amatitlán: Los depósitos de Zarzal I, Zarzal II, San Juan y Mata – Guillermo Mata Amado. En: XII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1998 (octubre) pp.23 [3 páginas] 8 ilu. 1 fo.(textos) 30 pp. por Marta Navarrete de Arqueología Forense, Guatemala.

32

LA CERÁMICA PREHISPÁNICA EN LOS DEPÓSITOS SUBACUÁTICOS DEL LAGO DE AMATITLÁN:

LOS DEPÓSITOS DE ZARZAL I, ZARZAL II, SAN JUAN

Y MATA

Guillermo Mata Amado

La cerámica arqueológica recobrada en los depósitos subacuáticos del Lago de Amatitlán ha sido motivo de investigaciones, de tesis universitarias, de ponencias en congresos y internacionales, con el fin de hacer la síntesis de la cronología y tipología de la cerámica del Lago de Amatitlán. Los depósitos de Zarzal I y Zarzal II están en cinco pares que pertenecen a dos conjuntos, uno con la cerámica prehispánica incisa y a estilo del lago. Esa cerámica pertenece a Santa Isabela y a Amatitlán Tipo Incisa, Amatitlán Tipo Incisa Negro y Amatitlán Tipo Incisa Rojo, que pertenecen a la cerámica del Lago de Amatitlán, que pertenecen a los pares Zarzal, Amatitlán, San Antonio El Sauce, Santa Isabela, Tabú, Villa Nueva y Amatitlán. Los pares de Zarzal I y Zarzal II pertenecen a la cerámica de la tradición del lago, con decoración, rojo, pero sobrecubierta, bien adornados con el motivo de Mono-cola de cabo.

ZARZAL I Y ZARZAL II

Los depósitos subacuáticos conocidos como Zarzal I y Zarzal II (Figura 1), Si se ubican en la Finca Zarzal, Km. 19 de la ruta al Pacífico, en la orilla del Lago de Amatitlán del lado de Villalobos, desembocadura en un pequeño río que pasa por el lugar, que es el efluente hacia el lago, que es la cuenca del río Pixcaya, que es el río que nace en el volcán de Pacaya y que desemboca en el lago de Amatitlán, que es el río que pasa por el lugar

Kidder, Alfred V., Jesse D. Jennings y Edwin M. Shook

1946 Excavations at Kaminaljuyu, Guatemala. Carnegie Institution, Pub.561. Washington, D.C.

Kidder II, Alfred V. y Carlos Samayoa Chinchilla

1959 The Art of the Ancient Maya. Thomas Y. Crowell Company, New York.

Langley, James C.

1986 Symbolic Notation of Teotihuacan: Elements of Writing in a Mesoamerican Culture of the Classic Period. BAR International Series 313, Oxford.

Lehmann, Henri

1968a Mixco Viejo: Guía de las ruinas de la plaza fuerte Pocomam. Tipografía Nacional, Guatemala.

1968b Arts Mayas du Guatemala, Gran Palais. Réunion des Musées Nationaux, Paris.

Mata Amado, Guillermo

1964 Apuntes arqueológicos sobre el lago de Amatitlán. Antropología e Historia 16 (1):6377. Guatemala.

1974 Arqueología sub-acuática en Amatitlán, Guatemala. Anales de la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala 47 (1-4):239-249. Guatemala.

1975 Arqueología Subacuática Amatitlán, Guatemala. Catálogo Informativo de Exhibición, Asociación Tikal, Guatemala.

Navarrete, Carlos

1962 La cerámica de Mixco Viejo. Cuadernos de Antropología 1:152. Instituto de Investigaciones Históricas, Facultad de Humanidades, USAC, Guatemala.

Shook, Edwin M.

1952 Lugares arqueológicos del Altiplano Central de Guatemala. Antropología e Historia de Guatemala 4 (2):3-40.

Verlag Philipp von Zabern

1992 Die Welt der Maya. Verlag Philipp von Zabern, Mainz am Rhein.

© 2023 Asociación Tikal

Ir arriba ↑