

14

LA VIDA COTIDIANA Y POLÍTICA DE LA ÉLITE MAYA CLÁSICA: LOS RESULTADOS DEL ANÁLISIS DE LABORATORIO DEL PROYECTO ARQUEOLÓGICO AGUATECA

Takeshi Inomata

El Proyecto Arqueológico Aguateca realizó cuatro temporadas de campo desde 1996 hasta 1999 bajo la dirección de Takeshi Inomata, Erick Ponciano y Daniela Triadan (Inomata *et al.* 1998). El análisis de los materiales excavados continuará hasta el año 2002. Las investigaciones anteriores han mostrado que Aguateca fue atacado por enemigos a fines del periodo Clásico y su parte central fue quemada (Demarest *et al.* 1997; Inomata 1995, 1997; Inomata y Stiver 1998). Las estructuras en la zona residencial elitista contenían una gran cantidad de objetos que dejaron los residentes. Estos conjuntos de artefactos proveen datos extraordinarios sobre la interacción política, trabajos económicos y actividades domésticas. Es importante notar que lo que se llama esferas política, económica y doméstica, no son entidades separadas en la realidad social. En este sentido la mayoría de las sociedades tradicionales son diferentes del mundo moderno. Hoy día, las casas son lugares domésticos donde se duerme, come, y se descansa. Para trabajar, las personas van a oficinas, talleres, o tiendas que están separadas de sus residencias. Para hacer trámites administrativos, van a las oficinas del gobierno o de la municipalidad. En las sociedades tradicionales, incluyendo la de los Mayas Clásicos, estas divisiones fueron mucho menos claras. Residencias elitistas Mayas fueron lugares al mismo tiempo para la vida privada, interacciones políticas, trabajos oficiales y producción artística. Es decir que los domicilios fueron arenas donde todas estas clases de acciones convergían. Las relaciones sociales dentro de grupos domésticos y sus actividades tenían implicaciones políticas muy significativas. A través de las investigaciones arqueológicas del Proyecto Arqueológico Aguateca, se ha estudiado la intersección de las dimensiones doméstica, política, y económica.

Para este objetivo, los miembros del Proyecto Arqueológico Aguateca han realizado excavaciones intensivas para obtener datos más detallados sobre la distribución de artefactos y otros rasgos de actividades. Durante la fase de laboratorio, Kazuo Aoyama también tomó el cargo de co-director. El trabajo de laboratorio se enfoca en el análisis detallado de materiales excavados combinado con la información de sus procedencias para reconstruir la vida doméstica y política de la élite Maya Clásica (Inomata 2001a).

CERÁMICA

El análisis de la cerámica es la parte más costosa del trabajo de laboratorio. La mayoría de vasijas se quebraron cuando se cayeron los muros de mampostería de las estructuras. Ya que existen numerosos artefactos cerámicos en un edificio, en muchos casos los tiestos de varias vasijas se mezclaron. Se ha dedicado el mayor esfuerzo para separar estos fragmentos mezclados y reconstruir vasijas. Sin este trabajo, es imposible saber cuántos y qué tipos de artefactos cerámicos existieron en cada estructura. Gracias al trabajo de Estela Pinto, Daniela Triadan, Marco Antonio Monroy, Pablo Rodas, Elisa Jiménez, Diego Guerra, y Nikté Paniagua, ahora se tienen más de 300 vasijas reconstruidas.

La distribución de materiales cerámicos es relativamente consistente entre diferentes estructuras. El cuarto central generalmente tiene una cantidad menor de vasijas. Los materiales recuperados en las habitaciones centrales incluyen vasos y cuencos para servir comidas y bebidas, y tinajas también para servir bebidas. Además, en algunos casos, hay instrumentos para el trabajo de escribanos (Inomata 2001b). Los cuartos centrales probablemente fueron usados para recibir visitantes, tener reuniones, y trabajos de carácter oficial. Estas habitaciones eran como oficinas o salas de reunión. Es interesante notar que muchas pinturas en la cerámica representan escenas de reuniones que ocurrieron en los cuartos centrales de residencias elitistas. Las vasijas dibujadas en estos vasos son similares a los que hay en las excavaciones. Además, Landa notó que durante el periodo colonial en Yucatán, los Mayas tuvieron reuniones en las casas de la élite. Los datos arqueológicos de Aguateca concuerdan bien con estas informaciones iconográficas y etnohistóricas (Inomata 2001a).

El trabajo no solo consiste en pegar tiestos y reconstruir vasijas. Al mismo tiempo, se ha examinado de donde vienen varias partes de una vasija reconstruida. Esta información detallada de procedencia ayuda a interpretar la ubicación original de las vasijas y el patrón de abandono. Por ejemplo, los tiestos de muchos cántaros grandes se encontraron juntos. Estas vasijas grandes fueron probablemente colocadas encima del piso del cuarto. Los fragmentos de vasos, cuencos, y platos a veces se encuentran dispersos en varios lugares. Algunas de estas vasijas pequeñas fueron puestas en lugares altos, como encima de vigas, o fueron tiradas en el momento del abandono.

Daniela Triadan analizó figurillas, las cuales presentan vívidas imágenes de los Mayas Clásicos.

PIEDRA VERDE

Se descubrió una cantidad considerable de ornamentos de piedra verde, la cual indica el patrón de abandono repentino. Por ejemplo, enfrente de la Estructura M8-8 se halló una concentración de numerosas cuentas que probablemente formaban un collar. El cuarto extremo este de la Estructura M7-22 contenía varios artefactos de piedra verde. Este edificio parece haber sido una residencia de la familia real. Se cree que el gobernante y su familia abandonaron el centro antes del ataque final. El cuarto del extremo este fue sellado después de que se guardaron algunas de sus posesiones. Al excavar este cuarto hubo una gran cantidad de artefactos reconstruibles. Los materiales encontrados incluyen una placa que probablemente fue una parte del vestido real. Un ornamento de piedra verde quebrado representa una cara. Unas partes vienen de adentro del cuarto y otras del frente del cuarto distantes de 2 a 3 m entre sí. Esto probablemente significa que los enemigos que atacaron Aguateca abrieron este cuarto sellado y quebraron algunos objetos intencionalmente y tiraron los fragmentos en varios lugares adentro y afuera de la habitación.

MÁSCARAS

En el mismo cuarto sellado se encontraron dos máscaras hechas con cerámica y textil. Esta composición de material permitió hacer máscaras muy delgadas y de formas muy complejas. Arqueólogos han notado que muchas pinturas en cerámica y esculturas de estelas representan gobernantes y nobles usando máscaras. Estas máscaras de Aguateca fueron usadas en ocasiones rituales. Harriet Beaubien y sus conservadores están haciendo un trabajo magnífico para analizar y restaurar estos artefactos extraordinarios.

LÍTICA

Kazuo Aoyama está a cargo del análisis de lítica. Su análisis de huellas de uso está proporcionando información significativa sobre las funciones y usos de estos artefactos. Por ejemplo, su análisis indica que las hachas que se encontraron en la Estructura M8-8 fueron usadas para tallar piedra. Es probable que esta estructura fuera ocupada por un escultor que talló monumentos para el gobernante.

Inomata analizó piedras de moler. En cada estructura se ha encontrado grandes piedras de moler, las cuales probablemente fueron usadas para procesar maíz. Junto con los datos de cerámica, este patrón indica que las estructuras en el área de la calzada no fueron edificios especializados en usos

administrativos, sino fueron residencias donde la gente preparaba su comida. En la Estructura M8-13 se hallaron dos piedras de moler grandes junto con sus manos. Es interesante notar que una de estas piedras de moler está muy gastada, y el otro tiene una base muy gruesa. Es posible que los residentes de esta estructura acabaran de conseguir una piedra de moler nueva porque la otra ya estaba demasiado gastada.

HUESOS DE ANIMAL

Kitty Emery ha analizado huesos de animal, obteniendo datos importantes sobre la dieta de la élite Maya y el uso de huesos para elaborar ornamentos y herramientas. Además, Janet Griffitts empezó a analizar huellas de uso en herramientas de hueso. Se espera que su investigación proporcione datos más específicos que antes no era posible obtener.

PIRITA

Marcelo Zamora analizó artefactos de pirita. Una gran cantidad de pirita proviene de la Estructura M8-4. Algunas piezas todavía estaban pegadas a su base. El estudio por Zamora indica que algunas piezas están en el proceso de reciclaje. Es importante notar que en el mismo cuarto fue encontrado un ornamento de alabastro que Stephen Houston identificó como imagen del dios Bufón, o sea, un símbolo del rey. Algunas piezas reutilizadas fueron encontradas junto con el ornamento del dios Bufón y parecen ser parte de un tocado del gobernante. Alrededor de este ornamento estaban piezas que no fueron terminadas. Esto quiere decir que un residente de esta estructura estaba haciendo probablemente un tocado para el rey y fue atacado por los enemigos antes de terminarlo.

OTROS ESTUDIOS Y DOCUMENTACIÓN

Los resultados del análisis de artefactos están combinados con los datos del análisis químico de suelo por Richard Terry, de restos botánicos por David Lentz, y de estudios epigráficos por Stephen Houston y Markus Eberl (Graham 1967; Houston 1993). Estas evidencias están documentadas a través de fotografías y dibujos por Alfredo Román.

CONCLUSIÓN

En conclusión, en arqueología se estudian los materiales excavados. Sin embargo, lo que realmente interesa es la vida de la gente en el pasado. Las preguntas que se examinan son: qué hacía la gente y qué pensaban, y a través de todas sus actividades qué tipo de sociedad y cultura crearon. Para este objetivo, Aguateca provee datos extraordinarios. No es posible obtener este tipo de información en los sitios que fueron abandonados gradualmente. Esta rica información, sin embargo, no viene fácilmente, sino se requieren excavaciones y análisis muy detallados y cuidadosos. El sitio de Aguateca merece investigaciones cuidadosas y análisis detallado. El Proyecto Arqueológico Aguateca pretende realizar los estudios que merece este sitio tan magnífico.

AGRADECIMIENTO

El Proyecto Arqueológico Aguateca se lleva a cabo con el apoyo financiero de National Science Foundation, la Fundación Mitsubishi, National Geographic Society, Foundation for the Advancement of Mesoamerican Studies Inc., y H. John Heinz III Charitable Trust.

REFERENCIAS

- Demarest, Arthur A., M. O'Mansky, C. Wolley, D. Van Tuerenhout, T. Inomata, J. Palka y H. Escobedo
1997 Classic Maya Defensive Systems and Warfare in the Petexbatun Region: Archaeological Evidence and Interpretations. *Ancient Mesoamerica* 8:229-253.
- Graham, Ian
1967 *Archaeological Explorations in El Petén, Guatemala*. Middle American Research Institute, Publications 33. Tulane University, New Orleans.
- Houston, Stephen
1993 *Hieroglyphs and History at Dos Pilas: Dynastic Politics of the Classic Maya*. University of Texas Press, Austin.
- Inomata, Takeshi
1995 *Archaeological Investigations at the Fortified Center of Aguateca, El Petén, Guatemala: Implications for the Study of the Classic Maya Collapse*. Tesis doctoral, Vanderbilt University, Nashville.
- 1997 The Last Day of a Fortified Classic Maya Center: Archaeological Investigations at Aguateca, Guatemala. *Ancient Mesoamerica* 8:337-351.
- 2001a King's People: Classic Maya Courtiers in a Comparative Perspective. En *Royal Courts of the Ancient Maya, Volume 1: Theory, Comparison, and Synthesis*, (editado por T. Inomata y S. Houston), pp.27-53. Westview Press, Boulder.
- 2001b The Power and Ideology of Artistic Creation: Élite Craft Specialists in Classic Maya Society. *Current Anthropology* 42.
- Inomata, Takeshi y Laura Stiver
1997 Floor Assemblages from Burned Structures at Aguateca, Guatemala: A Study of Classic Maya Households. *Journal of Field Archaeology* 25:431-452.
- Inomata, Takeshi, Daniela Triadan, Erick Ponciano, Richard E. Terry, Harriet F. Beaubien, Estela Pinto y Shannon Coyston
1998 Residencias de la familia real y de la élite en Aguateca, Guatemala. *Mayab* 11: 23-39. Sociedad Española de Estudios Mayas, Madrid.