80 La Sub-estructura de los Estucos (5C-4-I): Un ejemplo de arquitectura temprana en Chichen Itza – José F. Osorio – Simposio 18, Año 2004

Osorio, José F.
La Sub-estructura de los Estucos (5C-4-I): Un ejemplo de arquitectura temprana en Chichen Itza. En: XVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2004. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala, 15 Al 19 de Julio del Año Dieciocho Mil Ocho. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

80

LA SUB-ESTRUCTURA DE LOS ESTUCOS (5C4-I):

UN EJEMPLO DE ARQUITECTURA TEMPRANA

EN CHICHEN ITZA

José F. Osorio

Palabras clave:

Arqueología Maya, México, Yucatán, Chichen Itza, Conjunto de la Serie Inicial, Arquitectura temprana, modificación estructural.

Como parte de las investigaciones que realiza el Proyecto Arqueológico Chichen Itza, durante temporadas de campo de los años 2002 y 2003 se realizaron trabajos integrados de Arqueología y Arquitectura en el Conjunto Inicial. El edificio de el estudio y otros grupos que se encuentran situados al sur del conjunto de Las Monjas, la Arqueología se ha enfocado en el estudio de los Estucos de la Sub-estructura.

Han pasado poco más de 100 años que se realizaron los primeros trabajos de exploración y restauración en Chichen Itza. Los trabajos de restauración realizados hace donde prevalecen la Arquitectura de Estilo Puuc, se concentraron en los sitio objeto de investigación turístico, lo que propició el desvalimiento de nuestro sitio, los trabajos de restauración realizados, de los cuales hacen mención corresponde a la pequeña sub-estructura del grupo, y el hallazgo de elementos de estucos en la sub-estructura, fueron realizados en 1926.

Durante todos estos años la Arquitectura de Chichen Itza, ha sido objeto de varios casos de intervención como los principales edificios que conforman los complejos como residencia principal, que no dejan apreciar por ser tan llamativo de su arquitectura.

ANTECEDENTES

Tradicionalmente el estudio de los proyectos Edificio Principal de el Adivino y el Adivino Viejo, se ha dado a la arquitectura de la sub-estructura del templo superior del Adivino Viejo, Proyecto Edificio Principal de el Adivino, Proyecto Edificio Viejo del Adivino, Proyecto Edificio Nuevo del Adivino.

Con las primeras intervenciones de la Institución Carnegie con Sylvan Morley, se inicia el estudio de la Arquitectura de Chichen Itza, y se realizaron trabajos de restauración de algunos edificios del área central del sitio. En los siguientes años se realizaron trabajos de restauración en el Templo de los Guerreros y el Templo de los Tres Dinteles, y se realizaron trabajos de exploración y restauración en el Templo de la Serpiente, de donde se recuperaron el mayor número de elementos de estucos en la sub-estructura del templo, y se realizaron trabajos de restauración en el Templo de los Tres Dinteles, y se realizaron trabajos de exploración y

mostrando un perfeccionamiento en el manejo de ciertos materiales de construcción, especialmente la utilización de la técnica del modelado de estuco, cuya influencia tal vez haya venido de otros sitios cercanos, como pudo haber sido de Ek Balam o Yaxuna, ya que muestran algunas similitudes en su construcción.

Con todos los elementos registrados en este periodo cultural es posible proponer la presencia de arquitectura temprana en un bien definido estilo para el sitio, el cual se asocia a este nuevo complejo cerámico Yabnal/Motul; considerando la definición propuesta por George Andrews (1986), aplicada con precisión a los edificios Mayas y que se basa fundamentalmente en los diferentes atributos de sus elementos arquitectónicos, constructivos y decorativos, que incluye también una serie de técnicas de construcción y materiales empleados, tamaño, forma, etc. Podría ser que esta construcción señale las bases para definir las características de los edificios tempranos para el sitio.

Tomando en cuenta todos estos aspectos, es posible enmarcar la Sub-estructura de los Estucos (5C4-I), hasta ahora única representativa del estilo arquitectónico temprano para Chichen Itza, correspondiente al complejo Yabnal/Motul entre 600-800 DC. La decoración de la fachada superior es posible que estuviera compuesta por piedras decoradas complementada con estucos modelados, cuyos diseños representan mascarones y personajes ricamente ataviados, con evidencia de pintura mural en el interior. Por otro lado, no se obtuvieron vestigios que evidenciaran un techo de bóveda, por lo menos en este edificio.

No hay que descartar que también coexistieran otros edificios o construcciones de carácter ceremonial o ritual como son las pirámides y otro tipo de templos de los que todavía no existe referencia.

Sin embargo, hay que admitir también que en la mayor parte del sitio tampoco se han realizado excavaciones tan extensivas como la realizada en este edificio (5C4), que puedan proporcionar información sobre la existencia de elementos arquitectónicos similares correspondientes a este periodo. De aquí la importancia de este hallazgo en la Sub-estructura de los Estucos (5C4-I), del Templo de la Serie Inicial, un contexto discreto del Horizonte Yabnal/Motul donde se puede asociar una construcción temprana con cerámica pre-Cehpech.

Aún más, la asociación con otros materiales, como la obsidiana, debe contribuir a ilustrar las redes comerciales de este periodo, y la afiliación cultural de las gentes que construyeron y utilizaron la Sub-estructura de los Estucos (5C4-I). Es posible que para esta etapa el sitio haya tenido un asentamiento irregular alcanzando una extensión considerable y que el Conjunto de la Serie Inicial hubiera sido uno de los más alejados o que fuera un punto importante de la ciudad que crecía más al norte del grupo central, hacia donde se encontraba unido a través de un sacbe (25), localizado por debajo de la Puerta 1 (5C35), el actual acceso principal al grupo.

Por último, no se descarta la posibilidad de que esta estructura se hubiera destruido y quemado intencionalmente como parte de alguna conflagración. Este tipo de eventos se ilustra claramente en los murales del Templo Superior de Jaguares en el Juego de Pelota Grande, en la sub-estructura del Templo de los Guerreros, y en los cuartos superiores del complejo de las Monjas, para una época más tardía.

REFERENCIAS

Andrews, E.W. y E.W. Andrews V.

1980 Excavations at Dzibilchaltun, Yucatan, Mexico. Middle American Research Institute. Tulane University, New Orleans.

Andrews, George

1986 Los estilos arquitectónicos del Puuc. Una nueva apreciación. Colección Científica, INAH-SEP. México.

Brainerd, George W.

1958 The Archaeological Ceramics of Yucatan. Anthropological Records 19. University of California Press, Berkeley y Los Ángeles.

Góngora Salas, Ángel

1997 Los estucos modelados de Dzibilchaltun. Tesis de Licenciatura en Ciencias Antropológicas con especialidad de Arqueología. FCAUADY, Mérida.

Marquina, Ignacio.

1981 Arquitectura Prehispánica. Edición SEP/INAH, México.

May Ciau, Rossana B.

2000 Análisis de las Torres Este y Oeste de la Estructura 8 de Labna, Yucatán. Tesis de Licenciatura en Ciencias Antropológicas con especialidad de Arqueología. FCAUADY, Mérida.

Morley, Sylvanus G.

1972 La Civilización Maya. Fondo de Cultura Económica, México.

Osorio León, José F.

2004 La Estructura 5C4 (Templo de la Serie Inicial). Un edificio clave para la cronología en Chichen Itza. Tesis de Licenciatura en Ciencias Antropológicas con especialidad de Arqueología. FCAUADY, Mérida.

Pérez de Heredia, Eduardo

1999 La Cerámica del Cenote Sagrado. Informe del análisis de fragmentos cerámicos del Cenote Sagrado. Reporte FAMSI No. 97061. Proyecto Chichen Itza. México.

2001 La arquitectura y la cerámica del Clásico Tardío en Chichen Itza. Excavaciones en el Edificio de la Serie Inicial (5C4). Ponencia, X Encuentro de Investigadores de la Cultura Maya, Universidad Autónoma de Campeche.

Varela Torrecilla, Carmen

1998 El Clásico Medio en el Noroccidente de Yucatán. BAR International Series 739, Oxford.

Vargas De la Peña, Leticia y Víctor Castillo

1999 Ek Balam, ciudad que empieza a revelar sus secretos. Arqueología Mexicana 3 (37). Editorial Raíces, México.

© 2023 Asociación Tikal