16 – INFORME DE LOS RESULTADOS FINALES DEL PROYECTO KAMINALJUYU – Carlos Alvarado Galindo y Matilde Ivic de Monterroso – Simposio 19, Año 2005

Descargado con autoridad en Fundaeco [PDF]

Alvarado Galindo, Carlos y Matilde Ivic de Monterroso

Autor(es): Informe de los resultados finales del Proyecto Kaminaljuyu. En: XIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2005. Editado por J.P. Laporte, H. Escobedo y H. Mejía. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala, 2005. Página 16 de 16.

16

INFORME DE LOS RESULTADOS FINALES DEL PROYECTO KAMINALJUYU

Carlos Alvarado Galindo

Matilde Ivic de Monterroso

Fundaeco, Guatemala

Arqueólogo Maya, Tierra Alta, sede de Guatemala, Kaminaljuyu, excavaciones, La Palmarita, Arqueólogo, científico, Agaxtlia, Arte, cosmología, reflexión

FINAL RESULTS FROM THE EXCAVATIONS AT KAMINALJUYU PARK PROJECT

This paper presents the final results of the excavations at Kaminaljuyu park finished in 2003 and 2004. The information is supported by the analysis of ceramics and other archeological materials.

En julio de 2003 se inicia el trabajo de campo, y finaliza en diciembre de 2004 con la entrega de los informes de campo y la entrega de la ponencia del Parque Arqueológico Kaminaljuyu y la conferencia plenaria de nuestro Equipo. Para proyectar un mejor panorama de apoyo financiero de los Fondos de Cultura y Deportes, se hizo una ponencia en el Simposio de Arqueología Maya, Tierra Alta, Nueva Guatemala, Guatemala, en cuanto a el aporte institucional de la Universidad del Valle de Guatemala.

En el XIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala se presentaron los resultados de las excavaciones realizadas en Las Charcas y Las Acrópolis, los dos grupos arquitectónicos que se encuentran en el Parque Arqueológico Kaminaljuyu, y que se ubican en la parte norte del Parque Arqueológico Kaminaljuyu y en las plataformas de nuestro Equipo. Fue posible se realizara gracias al apoyo financiero de los Fondos de Cultura y Deportes, y el apoyo institucional de la Universidad del Valle de Guatemala, Nueva Vista, Nueva Guatemala, Guatemala, en cuanto a el aporte institucional de la Universidad del Valle de Guatemala.

Figura 5. Vasija Sin Asas Jaurres y Esperanza del Clásico Temprano (izquierda) y Vasijita Tiene de la Jos Esperanza del Clásico Temprano (derecha)

La vasija Tiene consiste en incensarios de pata raja pálida (Figura 5), que típicamente llevan un hubo blanco rajo y ocasionalmente pintura roja. Estos incensarios reflejan influencia Teotihuacana. Incluyen tapaderas en forma de campanas, que son comunes en el área de Tiquisate. También hay tapaderas en forma de pico o trompetas que funcionaban como chimeneas. La mayoría tienen pequeños pedazos de barro adjuntos, mientras que unos pocos ejemplos presentan adjuntos más elaborados en forma de discos, flores, lazos y pisos cuteciles. Al parecer, estas tapaderas se apoyaban en formas de "relieje de arena" (Popenoe de Hatch, en Ivic de Monterroso y Alvarado 2004:360-361).

En relación a las Jaurres Amarle y Pamplona del Clásico Tardío se identificó las vasijita Alegría, Pensativo y Zapote, las cuales se agruparon al grupo de vasijitas conocidas para dichas fases. Las dos últimas aparecen desde el Clásico Temprano (Popenoe de Hatch, en Ivic de Monterroso y Alvarado 2004:370-378).

La vasijita Alegría consiste principalmente en cuadros con pared Figura II, que evolucionaron de los cuadros Prisma del Clásico Temprano. La diferencia radica en que los de Alegría carecen del baño micáceo y en lugar de la perforación en las asas, únicamente muestran una impresión de dedo. Este tipo de cuadros también han sido decubiertos en El Baul, Escuintla. Otra forma común en esta vasijita son las jarritas, que aparecieron en contextos del Clásico Tardío. Son vasijas pequeñas, con pared gruesa, cuerpo angosto y terminan en una punta. Al parecer, se les usó para ceremonias ya que muchas están quemadas en el exterior e interior y no se parecen a ninguna forma domestica (Popenoe de Hatch, en Ivic de Monterroso y Alvarado 2004:371-372).

Figura 6. Vasijita Alegría de las fases Amarle y Pamplona del Clásico Tardío

La vasijita Pensativo posiblemente empezó a ser manufacturada en el Clásico Temprano, pero es mucho más común en contextos del Clásico Tardío. En el color se parece a la vasijita Amarle, pero difiere en que carece del pulimento mate y no tiene la cocción dura que la caracteriza. Pensativo es una vasija doméstica que cuenta con varias formas de cuencos, cántaros y tecomates. Se han descubierto ejemplos en Semetabaj y en general en la región del lago Atitlán (Popenoe de Hatch, en Ivic de Monterroso y Alvarado 2004:373).

La vasijita Zapote empezó en el Clásico Temprano y continuó en el Clásico Tardío (Figura 6). Al parecer tenía naranjadas rituales, ya que las cuatro vasijas descubiertas formaban parte de una ceremonia. Tiene pata raja, a veces con una cabeza de cocodrilo en su superficie fina en baño rojo o beige rojizo. La forma más común es un cuenco tripode de pared curvada, con soportes sólidos y puntiagudos (Popenoe de Hatch, en Ivic de Monterroso y Alvarado 2004:374-375). Según Chinalhernandez, se identificaron cuencos de esta vasijita de Miraflores (1968:639-644).

El análisis cerámico determinó que el grupo asociado al complejo Solano llegó abruptamente y empezó a construir rápidamente sus edificios. En el Preclásico Tardío, el área de La Palangana y sus alrededores había sido un área residencial desamparada, ocupada, la cual durante el Clásico Temprano fue sustituida reconstruyendo formas de grandes plataformas que albergaban un importante centro cívico-administrativo, cuyas estructuras presentan estilo Teotihuacano. Sin embargo, a excepción de una escasa cantidad de incensarios, las excavaciones no produjeron cerámica Naranja Delgado o vasijitas locales con estilo Teotihuacano. Es más, los incensarios son parecidos, pero no iguales a los de Teotihuacan (Popenoe de Hatch, en Ivic de Monterroso y Alvarado 2004:362-365).

De igual forma, en el Clásico Temprano en la Acrópolis, aunque las técnicas de construcción siguieron la participación de ingenieros y albañiles procedentes de Teotihuacan o estrenados en dicha ciudad (Houston et al. 2004), la ceramica no incluyó tipos importados de Teotihuacan o una notable cantidad de modos de este lugar. La evidencia señala que la influencia fue llevada a Kaminaljuyu por la población Solano y no se sostiene la hipótesis de un contingente de población Teotihuacana (Popenoe de Hatch, en Ivic de Monterroso y Alvarado 2004:369).

Figura 7. Vasijita Zapote de las fases Amarle y Pamplona del Clásico Tardío

Es interesante mencionar que para el Clásico Tardío nuevamente hubo en la Acrópolis una enorme cantidad de mutaciones, pues también se encontraron evidencias de Teo. Alrededor de la Acrópolis se encontró una cantidad substancial de banas residencial, consistente en tiestos de comales, cántaros, cuencos y tazas para comer, pertenecientes al final de la fase Esperanza y principios de la fase Amarle. Por su parte de acuerdo con la cerámica, La Palangana también mostró poca ocupación después del Clásico Temprano (Popenoe de Hatch, en Ivic de Monterroso y Alvarado 2004:364).

ANÁLISIS DE FIGURILLAS

Las figurillas fueron analizadas por Matilde Ivic de Monterroso, quien seleccionó una muestra de 109 fragmentos antropomorfos, de los 378 descubiertos (Figura 10). El estudio aparó las observaciones representadas por Kidder, Jennings y Shook (1946), acerca de que la Kaminaljuyu se les elaboró principalmente durante el Preclásico, con muy pocos casos del Clásico Temprano y Tardío. Los tipos de figurillas del Preclásico se asignaron a las fases Providencia, Verbena, Arenal y Santa Clara, tanto por la comparación con ejemplares fechados en otros sitios, como también por encontrarse en contextos fechados dentro del Parque Kaminaljuyu. Las figurillas del periodo Clásico son reconocidas porque se manufacturaban parcial o totalmente con molde. Dado que en las excavaciones del Parque Kaminaljuyu los pocos casos hechos en molde se encuentran incompletos, pueden confundirse fácilmente con ejemplos de vasijas.

Se identificaron cuatro tipos:

- El Tipo 1 o perforado, que se caracteriza por figurillas modeladas en pasta roja cubierta por engobe negro, blanco o rojo pulido, que llevan los ojos y la boca hechos por dos agujeros profundos. La nariz es aguileña y los brazos tienen extremidades extra perforadas. Este tipo aparece principalmente en contextos de la fase Verbena de la primera parte del Preclásico Medio, pero pudo haberse iniciado en Providencia. Los ejemplos de jaguar blanco sobre pasta roja coincden con el acabado de superficie de la vasijita Verbena (Ivic de Monterroso 2004:317-318).
- El Tipo 2 o coincide encuentran con el estilo Bolinas de El Salvador, por lo que se le denominó con el mismo nombre. Consiste en figurillas modeladas en pasta fina, de color beige y cocción dura, cubiertas por engobe blanco. Dado que solo se cuenta con dos cabezas, es probable que se trates de importaciones. En el Montículo C-II y se encontró un ejemplo asignado a la fase Providencia del Preclásico Medio (Kidder 1967:115, fig.62). En Santa Leticia se describió este tipo de figurillas junto con cerámica de la fase Chul y primera parte de Caimo (ca. 500 AC, Demarest 1986:191-192). El, correspondiente a la última parte de la fase Providencia y la fase Verbena de Kaminaljuyu. Las descubiertas en el Parque Kaminaljuyu pertenecen a contextos superficiales y mezclados, pero de la fecha del estilo confirmarla las relaciones tempranas con el oeste de El Salvador (Ivic de Monterroso 2004:314).

ANÁLISIS DE ARTEFACTOS SONOROS

La cantidad de artefactos de este tipo fue poca, no mayor a una docena. Sin embargo, gracias al cuidadoso análisis del cronometrista Sebastian Stoehl, se obtuvo importante información sobre la cultura musical de Kaminaljuyu. Todos los artefactos analizados son instrumentos de viento del tipo flauta, provistos de un dispositivo específico para producir sonido, consistente en un bisel por el cual se dirige la corriente de aire hacia la ventana. Se reconoce la presencia de flautas longitudinales y globulares con una variar clamas de resonancia, de sujto indirecto, con o sin agujeros de digitación. La mayoría no tenían agujeros de digitación por lo que predecían un solo tono. Además, todos, excepto una, tenían representaciones de ciliges humanos o de animales. En cuanto a las fechas, debido a que la mayoría carecen de contexto, hacen a mano y en molde, se cree que son del Preclásico Stoehl, en Ivic de Monterroso y Alvarado 2004:398).

ANÁLISIS DE LA LÍTICA MAYOR

Los artefactos de piedra pulida fueron analizados por Edgar Carpio y Elisa Mencos. La muestra consistió en dos objetos consistentes en piedras y manos de molar, ambos de piedra También conocidos como piedras donal, machacadores, alisadores y otros. En general, puede decirse que la cantidad de piedras y manos encontradas es baja, tomando en cuenta que se excavó en la parte basa ligar al sacb estirol. Por medio de su estudio se pudo establecer patrones generales acerca de su función y aspectos relacionados con la producción de la materia prima, su consumo y alterior deshecho (Carpio y Mencos, en Ivic de Monterroso y Alvarado 2004:95).

Los artefactos están hechos de basalto, andesita, riolita, cuatro redondas y en un caso se usó la piedra pómez como materia prima. En cuanto a los artefactos de molienda elaborados de basalto estaban muy gastados. La mayoría de las piedras de molar se encontraron quebradas en rellenos constructivos. Al parecer, parte de los materiales que se usaron para dar consistencia a las estructura, largo de terminar su vida útil. Las pocas que se encontraron casi enteras estaban asociadas a otras herramientas. Las manos de molar son pequeñas y la mayoría apareció completa, se les encontró en contextos especialmente domésticos.

Cabe destacar que lo más común fueron las piedras de molar y manos, se sugiere que la actividad principal llevada a cabo en el sitio se relacionaba con la molienda. La forma predominante de las piedras fue la cónica con pulido y uso extensivo, acompañado en ocasiones por manos rectangulares y oblongas. Algunas de estas aparecieron en contextos del Preclásico Tardío. En las piedras de molar del sitio Casa Blanca, Chalchuapa, El Salvador, el Nobayuki Ito detectó características muy similares a las Kaminaljuyu, como el ancho, la carencia de soportes, el tipo de materia prima y la forma de las manos de molar (Carpio y Mencos, en Ivic de Monterroso y Alvarado 2004:96).

La mayoría de estas piedras y manos parecen estar relacionadas a molienda de alimentos. Sin embargo, también se describió unas pocas asociadas a pigmentos rojo, que tal vez se usaron para decorar cerámica, para usos rituales, etc. Las ejemplos más sencillos se reducen a un cuerpo con soportes y a las manos cilíndricas que acompañan a las piedras de lados alisetos. En cuanto a los usos de piedra, existen algunos ejemplares que están quebrados y que se descubrieron en contextos domésticos. En ellos se detectó la técnica de desgaste lecónico para la perforación.

ANÁLISIS OSTEOLÓGICO

El análisis de los huesos fue realizado por Andrew K. Scherer. De la muestra de huesos humanos recuperados durante las excavaciones, se seleccionó el Entierro 1 descubierto en KJP F4/g 5 y 6. Entierro 1 localizado en KJP F4/g 5 y el Entierro 1 encontrado en KJP F4/g 6. Todos estos descubrimientos se hicieron en un depósito funerario colocado en la plaza inferior de La Palangana, junto al oeste del Montículo C-II 12.

El Entierro 1 se trató de un entierro único en mal estado de conservación. El esqueleto estaba semicomplejo, ya que no se localizaron los huesos del cráneo, antebrazos, cadera y piernas. Por la robustez de la mandíbula, probablemente es un esqueleto masculino. No obstante, el esqueleto en general no es robusto y por su mal estado de conservación no se pudo determinar el sexo con certeza. Se desconoce arrimo en la edad, el cráneo del esqueleto, la cual parece ser adulto desgaste dental, siguiere que era un adulto medio mayor de 40 años. El esqueleto no presentó señales de heridas violentas (Scherer, en Ivic de Monterroso y Alvarado 2004:348).

El Entierro 1 se encontró en mejor estado de conservación y más completo, aunque la mayoría de los huesos de las piernas y los pies estaban ausentes. Es un esqueleto de un adulto joven del sexo femenino. El sexo pudo establecerse por las cadenas y la mandíbula que mostraron características diagnósticas de una mujer, y se calcula que tenía una edad de entre 25 y 35 años. El esqueleto tiene evidencia de una infección sistémica, posiblemente relacionada con tropanematosis con erupción cutánea. El esqueleto estaba enterrado en una posición postrada, con las manos detrás de la espalda y no presentó evidencia de heridas violentas (Scherer, en Ivic de Monterroso y Alvarado 2004:349-350).

Finalmente, el Cráneo 1 estaba depositado aislado y se le encontró en buen estado de conservación, y tiene los fragmentos de los maxilares, cervicales, cal ter la cuarta y la sexta. Corresponde a un hombre de unos 35 años o más y presenta deformación del tipo tabular oblicua. Los dientes están bastante desgastados por lo que no es posible detectar si tenía modificaciones dentarias. Presenta patologia en las vertebras, cal ter, resultados de la tensión en la cabeza y el cuello, que resultó en la compresión de una de ellas y en osteoartritis. No hay evidencia de heridas violentas (Scherer, en Ivic de Monterroso y Alvarado 2004:347-348).

REFERENCIAS

Carpio Rezzio, Edgar y Elisa Mencos Quiroa

2004 Estudio de la lítica mayor del Parque Kaminaljuyu. En Kaminaljuyu. Informe de las excavaciones realizadas en el Parque Kaminaljuyu, Guatemala, de julio 2003 a febrero 2004 (editado por M. Ivic de Monterroso C., Alvarado Galindo), pp.347-361. Guatemala.

Demarest, Arthur A.

1986 The Archaeology of Santa Leticia and the Rise of Maya Civilization. Middle American Research Institute Publication 51. Tulane University, New Orleans.

Houston, Stephen

2004 Nuevas perspectivas sobre la Acrópolis de Kaminaljuyu, Guatemala. En Kaminaljuyu. Informe de las excavaciones realizadas en el Parque Kaminaljuyu, Guatemala, de julio 2003 a febrero 2004 (editado por M. Ivic de Monterroso C., Alvarado Galindo), pp.362-369. Guatemala.

Ivic de Monterroso, Matilde

1998 Observaciones sobre los complejos cerámicos de Chiripaya, Chimaltenango. En XI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1997 (editado por J. P. Laporte y H. Escobedo), pp.639-644. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

2004 a Análisis de las figurillas del Parque Kaminaljuyu. En Kaminaljuyu. Informe de las excavaciones realizadas en el Parque Kaminaljuyu, Guatemala, de julio 2003 a febrero 2004 (editado por M. de Monterroso C. Alvarado Galindo), pp.317-321. Guatemala.

2004 b Hasta el nivel cero: "Radiografías" del Parque Kaminaljuyu. En XVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2004 (editado por J. P. Laporte, H. Arroyo y H. Mejía), pp.487-494. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Kidder, Alfred V.

1967 Preclassic Pottery Figurines of the Guatemalan Highlands. En Handbook of Middle American Indians Volume 2 (editado por R. Wauchope y G. Willey). University of Texas Press.

Kidder, Alfred V., Jesse Jennings y Edwin M. Shook

1946 Excavations at Kaminaljuyu, Guatemala. Carnegie Institution of Washington, Publication 561. Washington, D.C.

Popenoe de Hatch, Marion

1997 Kaminaljuyu/San Jorge: Evidencia arqueológica de la actividad económica en el Valle de Guatemala 300 a.C. a 300 d.C. Universidad del Valle de Guatemala.

2004 El Preperío Parque Kaminaljuyu: Resultados del análisis cerámico. En Kaminaljuyu. Informe de las excavaciones realizadas en el Parque Kaminaljuyu, Guatemala, de julio 2003 a febrero 2004 (editado por M. Ivic de Monterroso C., Alvarado Galindo), pp.362-368. Guatemala.

Scherer, Andrew K.

2004 Análisis osteológico. En Kaminaljuyu. Informe de las excavaciones realizadas en el Parque Kaminaljuyu, Guatemala, de julio 2003 a febrero 2004 (editado por M. Ivic de Monterroso C., Alvarado Galindo), pp.348-354. Guatemala.

Shook, Edwin M. y Marion Popenoe de Hatch

1999 El Altiplano Central: Preclásico y Clásico. En Historia General de Guatemala, Tomo 1 (editor J. Luján Muñoz). Fundación para la Cultura y el Desarrollo. Asociación de Amigos del País. Guatemala.

Stoehl, Marthias

2004 Informe preliminar sobre los hallagos de artefactos sonoros en el Parque Kaminaljuyu. En Kaminaljuyu. Informe de las excavaciones realizadas en el Parque Kaminaljuyu, Guatemala, de julio 2003 a febrero 2004 (editores M. Ivic de Monterroso C., Alvarado Galindo), pp.347-348. Guatemala.

© 2023 Asociación Tikal