



---

39.

LA BOLSA: UN GRUPO DE ÉLITE UBICADO  
EN LA PERIFERIA RESIDENCIAL NOROESTE  
DE NARANJO - SA'AAL, PETÉN, GUATEMALA

---

*Vilma Fialko y María Berta Barrios Batres*

XXXI SIMPOSIO DE INVESTIGACIONES  
ARQUEOLÓGICAS EN GUATEMALA

MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA  
17 AL 21 DE JULIO DE 2017

EDITORES

BÁRBARA ARROYO  
LUIS MÉNDEZ SALINAS  
GLORIA AJÚ ÁLVAREZ

---

REFERENCIA:

Fialko, Vilma y María Berta Barrios Batres

2018 La Bolsa: un grupo de élite ubicado en la periferia residencial noroeste de Naranjo - Sa'aal, Petén, Guatemala. En *XXXI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2017* (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y G. Ajú Álvarez), pp. 481-491. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

# LA BOLSA: UN GRUPO DE ÉLITE UBICADO EN LA PERIFERIA RESIDENCIAL NOROESTE DE NARANJO - SA'AAL, PETÉN, GUATEMALA

Vilma Fialko  
María Berta Barrios Batres

## PALABRAS CLAVE

Tierra Baja, Petén, Naranjo, grupos residenciales.

## ABSTRACT

*The Department of Conservation and Rescue of Prehispanic Archaeological Sites (DECORSIAP), of the Institute of Anthropology and History, has since 2006 documented peripheral residential groups in the ancient Mayan city of Naranjo-Sa'aal (Yaxha-Nakum-Naranjo National Park). La Bolsa is an elite residential complex located 300 m west of the North Acropolis of the monumental epicenter. In its last phase of construction, during the Terminal Classic period, it had three palace-type structures organized in a U-shape with an evolutionary process similar to that documented in other residential groups previously investigated with this format, such as El Carrizo, Hormigas Blancas and El Tapir which are located in the western periphery. The result of the interventions of the seasons 2015 and 2016 allowed to document diverse contexts to determine specific areas of activity, as well as funerary aspects with implications for the comprehension of a segment of people who were part of the royal court in the kingdom of Sa'aal.*

## INTRODUCCIÓN

Naranjo Sa'aal es un importante reino Maya que dominó en la región noreste de Petén durante cerca de 15 siglos. Su ubicación estratégica entre las cuencas de los ríos Holmul y Mopan, le permitieron interactuar no siempre de forma pacífica con reinos Mayas de las regiones central, sureste y noreste de Petén, así como importantes reinos ubicados en Belice. Por su arquitectura, material cerámico, ofrendas funerarias, epigrafía e iconografía se conoce la interacción de Naranjo Sa'aal con Tikal, Dos Pilas, Yaxha, Nakum, Holmul, Caracol, Sacul, Buena Vista, Xunantunich, Calakmul, Coba. Los daños que Naranjo sufrió por la depredación sistemática realizada entre los años 1998 y 2001, tanto en el área monumental del epicentro urbano, como en la periferia residencial han sido documentados progresivamente por el Departamento de Conservación y Rescate de Sitios Arqueológicos Prehispánicos (DECORSIAP) del Instituto de Antropología e Historia. Hasta ahora, los resultados de las intervenciones arqueológicas reali-

zadas en Naranjo han sido presentados en 25 publicaciones y 15 monografías.

## PERIFERIA RESIDENCIAL DE NARANJO

Desde el año 2005 está en proceso la realización de reconocimientos y mapeo de grupos residenciales de la periferia de Naranjo (Fialko 2009). El área explorada es de aproximadamente 100 kilómetros cuadrados, que han dado como resultado el hallazgo hasta el momento de 985 grupos residenciales, asociados a distintos contextos naturales. Aún prosigue el mapeo de cada uno de los grupos identificados; asimismo, se trabaja en la descripción tipológica de los grupos de acuerdo a su morfología y su correspondencia cronológica (Figura 1).

La investigación sistemática de grupos residenciales, se ha basado en seleccionar muestras de tipos de grupos con formatos específicos, tales como tipo Plan Plaza 2, cuadrángulos y formatos en U. Las excavaciones se llevaron a cabo en edificios tipo palacio, templos, plataformas y sectores de plaza para determinar áreas

de actividad, proceso constructivo y tradiciones del linaje ocupante.

En esta oportunidad se hará la presentación de los trabajos de rescate y documentación realizados en el grupo residencial conocido como La Bolsa. El conjunto se ubica en el límite noroeste del epicentro monumental a unos 300 m al oeste de la Acrópolis Norte (Figura 2).

Los estudios sobre la ocupación y características culturales de los ocupantes del conjunto La Bolsa, contribuyen al conocimiento de las características socioeconómicas y de tradición cultural de las familias de rango medio que habitaron en las márgenes del epicentro monumental. Previamente se ha dado a conocer los resultados de los trabajos arqueológicos en los grupos residenciales Mano de León, Yaxnic, Cola de Pava y Hormigas Blancas (Barrios y Fialko 2011 y 2014; Fialko y Barrios 2013 y 2016). Otros grupos investigados aunque pendientes de publicar son El Jobo y El Carrizo. Los resultados en conjunto de los grupos de la periferia seleccionados indican que sus habitantes tuvieron acceso a bienes y estilos constructivos presentes en el nivel social relacionado con la corte real. Razón por la cual a los ocupantes de los referidos grupos se les ha definido como élite.

La Bolsa se asume que correspondió a un segmento asociado a la élite de Naranjo Sa'aal. Se considera como élite mayor, a los miembros de la familia real, y como élite menor, a familias cercanas a la familia real, que parecen haberse especializado en actividades artesanales y rituales, así como de servicios varios en la corte. Las élites menores construyeron edificios tipo palacio similares a los palacios de la realeza aunque en menor escala, con bóvedas, bancas y pisos estucados. Además el señor principal del grupo habitacional se distinguía por tener dentadura trabajada, orejeras de jade, vasijas policromas y variedad de objetos suntuarios importados.

## LA BOLSA

El grupo fue construido sobre una elevación caliza moderada. Los edificadores nivelaron la colina para crear una plataforma-basamento rectangular con un muro de contorno. El formato del grupo La Bolsa es de un grupo en U, abierto hacia el sur donde estuvo el área de acceso. Se distinguen en particular tres edificios tipo palacio, aparentemente unidos entre sí pero construidos en diferentes etapas. Los trabajos tuvieron como propósito principal determinar el proceso evolutivo del

conjunto, sus actividades de remodelaciones, usos especializados, tradición funeraria y aspectos de abandono. De particular interés fue determinar cómo se originó el conjunto, y en qué momento las tres estructuras se integraron conformando el formato de "U" (Figuras 3,4,5).

Al sacar a luz los rasgos constructivos se reconocieron ocho fases constructivas todas relacionadas con el periodo Clásico Tardío. En la plaza se identificaron varias etapas en el acceso colocado en el lado Oeste del patio. En la mayoría de las fases fue una entrada restringida hasta en las etapas finales, cuando se convierte en un acceso abierto con rampa.

Los habitantes de La Bolsa podían movilizarse de un edificio a otro a través de banquetas alrededor de los tres edificios. Muestran diferentes desniveles, siendo la del lado Oeste enfrente de la Estructura 3 la más baja, siguiendo luego la banqueta con gradas de Estructura 1, y una grada más arriba del descanso de la escalinata saliente de la Estructura 2.

En las esquinas externas de las estructuras 2, al final de la banqueta, se determinó la existencia de un basurero conteniendo en su mayoría ceniza, desechos cerámicos, líticos, osamenta de animal y humana. Uno de los hallazgos más notorios dentro de este basurero, fue un conjunto de pitos en forma de personajes, que fueron desechados tal vez en alguna de sus ceremonias. Entre ellos vemos una figura masculina cargando un infante, dos mujeres con collares, un enano y un personaje con tocado tal vez un sacerdote o shaman, con la boca abierta emulando algún tipo de sonido (Figura 6).

## ESTRUCTURA 1

Consiste en un edificio tipo palacio ubicado en el sector norte y este del grupo. Evoluciona en el estadio 1, a partir de una plataforma baja tallada en la roca caliza. De esta época que se estima pudo corresponder a la fase Tepeu 1, se identificó fragmentos de muros sobre la roca caliza. En otra etapa posiblemente Tepeu 2, se construye un basamento elevado que sostuvo por lo menos a un recinto central y dos recintos más. Luego, el edificio con bóveda parece ser un rasgo más tardío, quizás acompañado posteriormente por la incorporación de bancas. Finalmente, sellan las bancas y abren el acceso entre el recinto 2 y 3 con gradas. Se asume que el techo de este edificio para entonces vuelve a ser de material perecedero (Figura 5).

El recinto 1 central pudo incluir un *podium* frente al patio central lo que podría indicar que era un área donde el Señor Principal del grupo hacia sus aparicio-

nes ante un grupo de individuos y/o antesala de recepción de visitantes. Por otra parte, el recinto 2 se considera como un área privada, y que en etapas posteriores se convirtió en cocina. El recinto 3, con dos modificaciones de bancas y por lo que contenía en el interior de la banqueta de enfrente, indica actividades ceremoniales. Es allí donde se llevaban a cabo ceremonias mortuorias de ancestros y posiblemente exhumaciones periódicas. Tal como se evidencia sobre el piso # 1 en varios lugares de la banqueta enfrente de E-1, en donde se recolectaron fragmentos óseos humanos y de animal que incluyeron huesos de danta (Figura 10).

Dos entierros se destacaron por su arreglo mortuario, relacionados con las fases Tepeu 2 y 3.

El entierro # 21 que fue colocado en posición extendida decúbito dorsal rompiendo el piso # 2 de la banqueta. A pesar de que la osamenta estaba en mal estado, el cráneo y algunos fragmentos de extremidades superiores e inferiores dieron indicio de su posición. En el cráneo se nota una mancha negra por haber estado expuesto al fuego ya cuando el cuerpo estaba descarnado. La misma tradición existe en el entierro # 4 de Piedras Negras, que muestra señales de ennegrecimiento termal en el temporal derecho y sector frontal (Scherer 2015:83) (Figura 7).

Es notable que el entierro # 21 estaba acompañado con un vaso tipo Naranjal Crema Polícromo y un plato trípode del tipo Palmar Naranja Polícromo con diseños de huellas de pie, talvez implicando el emprendimiento de un largo viaje como lo indica el Códice Florentino. Libro 10, Folio 10r. El vaso que representa una escena del mito del Dios del Maíz, es el segundo en su tipo que aparece asociado a un grupo residencial de la periferia de Naranjo. El primero de ellos se encontró en el grupo Hormigas Blancas (Fialko y Barrios 2016). Parte del diseño iconográfico del vaso del grupo La Bolsa, refiere al ave *Itzamna* en el sector superior. Los diseños son estilísticamente similares, aunque un poco más rústicos que los apreciados en el vaso del Dios del Maíz encontrado en Hormigas Blancas (Figuras 7,9).

El Entierro #22, fue colocado en una cista sobre la roca caliza, extendido, decúbito ventral con los brazos cruzados sobre el vientre. La osamenta se encontró en mal estado de conservación. Debajo del cráneo tenía un vaso gubiado color rojo con flores negras y un cuenco negro sobre rojo. En los pies colocaron otro cuenco rojo sobre crema. Las tres piezas fueron fragmentadas al ser depositadas antes de colocarlos. Portaba orejeras pequeñas en forma de triángulo con varios agujeros. Según Scherer, las orejas perforadas tenían un signifi-

cado social profundo que trascendía de lo humano a conceptos de vitalidad y del alma. La dentadura muestra tener los incisivos escalonados y los caninos afilados. Lo que indica que el personaje pasó por un ritual en donde existió el ayuno, la purificación del cuerpo y el consumo de substancias intoxicantes, ya que lijarse los dientes es un procedimiento doloroso y se necesita mucha fortaleza (2015:30, 72) (Figura 8).

## ESTRUCTURA 2

El primer estadio era una plataforma adosada a la estructura 1. Debajo del basamento temprano colocaron el entierro de un infante (Ent. # 25), que viene siendo el último entierro en posición extendido decúbito dorsal con cráneo al norte. El proceso evolutivo indica que el templo se fue alargando gradualmente. En una etapa relacionada con la fase Tepeu 2 el templo PP2 surge con escalinata saliente y muros lisos, alargándose en la fase Tepeu 3 con arquitectura más elaborada. La importancia del edificio estriba en la actividad funeraria que se le asoció. Definitivamente el proceso de remodelaciones tuvo que estar ligado con el equivalente al de la deposición funeraria. Aún está pendiente sin embargo, hacer el análisis osteológico detallado. Los enterramientos aparecieron en distintos lugares, ya sea al pie de las escalinatas, bajo pisos del patio sobre la roca caliza, entre muros y en la esquina NW del último cuerpo.

Todos los entierros que se encuentran en el templo al este muestran posiciones que denotan haber sido acondicionados en forma de bultos mortuorios. Unos están colocados en posición flexionada, ya sea lateral izquierdo (entierros # 15 y # 29), flexionado sedente (# 8), o flexionados indeterminados (# 14 y # 27). Ninguno de los enterramientos estaba acompañado de vasos o platos para ser utilizados en la otra vida, pero si están acompañados de objetos que podrían servirles para el uso diario. Al entierro # 27 le colocaron un percutor y al entierro # 14 le acompañaban dos plomadas (Figura 10).

## ESTRUCTURA 3

Ocupa la posición oeste del conjunto y parece haber sido la de mayor jerarquía arquitectónica, incluyó las bancas más grandes. En el extremo sur se identificó la construcción de una plataforma adosada al muro sur de la fachada sobre la cual fue encontrada una gran cantidad de materiales cerámicos abandonados semejante a un basurero. Se considera que corresponda a individuos de población remanente que ocuparon el

área luego del periodo de abandono de la ciudad y que intencionalmente evitaron ocupar el interior de los edificios abandonados.

Desde su primera construcción no presenta muchas modificaciones a excepción de las bancas. Los recintos tienen un elemento arquitectónico sobre las bancas, que pareciera un respaldo, u otra banca adosada, por lo que podría haber sido usado como un lugar para colocar pertenencias. Asimismo podrían haber servido como muros de contención entre un recinto y otro.

En los pisos de los recintos, específicamente #1 y #2 de la estructura 3, existen manchas negras en el piso, donde probablemente mantuvieron un fogón. En relación al recinto #2, se nota que el vano de entrada tiene un muro más alto que el nivel del piso, por lo que se infiere que se estaba impidiendo que alguien o algo saliera al patio o bien se estaba clausurando la entrada al recinto. En el muro este existe un pasador en forma de un agujero con cuello de tinaja. Sobre la banca principal se encontró un fragmento de piedra de moler juntamente con huesos humanos, así como puntas de proyectil o cuchillos.

En relación al recinto #3 Oeste, dentro de los escombros y sobre la banca, se descubrió un fragmento de estela. La evidencia arqueológica recolectada en esta estructura, indica que algunos de los objetos que se asocian a las bancas eran herramientas para uso cotidiano.

### ACCESOS

El acceso al grupo desde el sector sur era un área amplia donde seguramente descargaban para luego entrar por gradas en fases tempranas y por una rampa en fases tardías. En su formato final construyen un muro que cierra el área perimetral, al que se asocia el basurero este, que podría corresponder al periodo de abandono.

### ÁREAS DE ACTIVIDAD

En el sector Sur del grupo se reconoce un área de recolección de agua, un área de cantera y un *chultun* sellado. Se encontraron herramientas de lítica terminadas con huella de uso y dejadas cerca de la cantera y cisterna. En las banquetas alrededor del patio central se recolectaron herramientas de trabajo tales como: pulidores, percutores, alisadores, pizarras con hendiduras como para colectar algún tinte, y piedras de moler. También se determinó un área de actividad relacionada con la deposición funeraria.

### ACTIVIDAD FUNERARIA

La tradición funeraria se restringió espacialmente al sector este del conjunto. Fueron identificados por lo menos dos etapas de deposición funeraria, los edificios al este relacionados con el periodo Clásico Tardío. Hay una diferencia marcada entre los entierros tempranos y los entierros tardíos. Los enterramientos tempranos están colocados en posición extendida decúbito dorsal. La mayoría con el cráneo hacia el norte a excepción del entierro #20, quien tiene el cráneo hacia el sur.

Los enterramientos tardíos presentan posiciones flexionadas que indican haber estado envueltos con algún textil y quizá petates. Todos ellos estaban cubiertos con una capa de tierra negra fina de aproximadamente 0.30 m de grosor (Figura 10).

La mayoría de los entierros tempranos de La Bolsa están en cista o semi-cista, mientras que algunos de los tardíos fueron colocados directamente en la roca caliza. El lugar donde tendían a los exhumados esta quemado, lo que indica que antes de colocar al difunto se llevaban a cabo rituales con fuego posiblemente para purificar el suelo. Scherer (2015:128) menciona que esta tradición se describe en los textos del Clásico Temprano como *och k'ahk'* (entra el fuego). “El fuego no solo purifica el espacio sino que también lo vivifica, ya que los lugares quemados están llenos de un espíritu animado.”

Los Tzeltales de Yucatán, creen que el *wayhal* une al hombre con la naturaleza, que hacen posible su vida aquí en la tierra y el calor del fuego los relaciona con los dioses o seres poderosos que preservan o destruyen la vida. A través del fuego la persona se asemeja a los dioses (Guiteras-Holmes 1961).

Una capa de tierra negra fina sobre la roca caliza es la característica que fue un común denominador en la construcción de todas las estructuras del grupo habitacional La Bolsa al colocar sus entierros.

### CONCLUSIONES

A pesar de que el asentamiento periférico de Naranja fue tan extenso, el resultado de las excavaciones intensivas en áreas relacionadas con manantiales, márgenes del bajo, y áreas elevadas han demostrado que en realidad existía diversidad entre los grupos familiares reflejado en el patrón organizativo de sus áreas de actividad y deposición funeraria. Las áreas de ceremonias se concentraron en los templos al este, donde fueron enterrados los ancestros, y como se observó en los grupos residenciales, Mano de León y Yaxnik, se utilizaron

cavidades talladas en la roca, para realizar ritos relacionados con el inframundo. En cercana conexión con dichos contextos se encontraron enterramientos situados sobre el piso de la plaza.

En los grupos residenciales, Cola de Pava y el grupo El Jobo, no se encontraron cavidades rituales, aunque si se identificaron basureros importantes en contextos de intramuros y externos, generalmente relacionados con las esquinas de las estructuras. Los basureros incluyeron gran cantidad de cerámica monocroma y herramientas líticas.

Por la evidencia iconográfica se considera que los referidos grupos residenciales estuvieron ocupados por miembros de una élite menor que tuvo privilegios y una misma tradición ancestral. A principios del Clásico Tardío en la periferia de Naranjo, surgen los grupos Plan Plaza 2, con santuarios al Este donde enterraban, veneraban y efectuaban ceremonias rituales a los ancestros, al sol saliente, a la caída del sol, y al inframundo. Además de utilizar aguas prístinas de los manantiales y rituales de sacrificios que pudieron incluir no sólo animales, sino también humanos desde infantes hasta cautivos adultos.

El grupo La Bolsa inicialmente fue construido como un área residencial de alguna familia o linaje relacionado con la acrópolis norte, que es un conjunto de formato triádico. Se puede concretar que desde el inicio de su establecimiento al nivel de la roca caliza, La Bolsa tenía plataformas en el Norte, Este y Oeste parecido a como se observó en relación al grupo Yaxnik.

El proceso de culto a los ancestros se empezó a manifestar ya en forma tardía en Tepeu 3. Es difícil determinar si la familia fundadora fue la misma que ocupó el lugar hasta el Clásico Terminal. Es importante que la presencia de un vaso Naranjal rojo sobre crema con el tema de la danza del dios del maíz como parte de una ofrenda funeraria indique que el mismo pudo ser un obsequio de la familia real de Naranjo. Se puede determinar que en aproximadamente un radio de 300 m del epicentro monumental los grupos residenciales tienen acceso a esa cerámica suntuaria, según lo indica el hallazgo en el grupo Hormigas Blancas de otro vaso policromo que refiere el mito del Dios del Maíz.

## REFERENCIAS

BARRIOS, Maria Berta y Vilma Fialko

2011 Mano de León: un grupo residencial de élite menor de la ciudad maya de Naranjo- Sa’aal. En XXV

*Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala 2010* (editado por B. Arroyo, Lorena Paiz Aragón, Adriana Linares Palma), pp.305-311. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

2014 Cola de Pava: un grupo residencial de élite menor de Naranjo-Sa’aal. En *XXVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala 2013*, (editado por B. Arroyo, L. Méndez y L. Paiz), pp.769-782. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

CARTERET, Alyce de; Thomas Garrison, Edwin Roman Stephen Houston

2014 Grupos Residenciales fuera de la zona monumental del sitio El Zotz: Resultados Preliminares. En *XXVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*. (editado por B. Arroyo, L. Méndez y L. Paiz), pp. 455-463. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

2015 Técnicas de construcción en áreas residenciales no monumentales del sitio El Zotz, Guatemala. En *XXIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*. (editado por B. Arroyo, Luis Méndez Salinas, Gloria Aju), pp. 241-250. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

FIALKO, Vilma

2004a Naranjo, Guatemala. *Arqueología Mexicana* 11(66):56-57. México.

2004b Proceso evolutivo del epicentro urbano de Naranjo, Petén, en *XVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala 2003* (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo, H. Escobedo y H. Mejía) pp.225-234. Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

2009 The map of the Southwest Periphery of Naranjo, Petén, Guatemala, en *famsi.org*.

2015 El estado maya de Naranjo Sa’aal y su organización territorial periférica: una visión de expansión y control. En *XXVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala 2014* (editado por B. Arroyo, L. Méndez y L. Paiz), pp.159-168. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

FIALKO, Vilma y Maria Berta Barrios

2013 Yaxnik: un grupo residencial de élite menor de Naranjo-Sa’al, en *XXVI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala 2012*. (editado por B. Arroyo, Lorena Paiz Aragón, Adriana Linares Palma), pp.691-702. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

2016 El vaso de la danza del Dios del Maiz de Naranjo Sa'aal, Petén, Guatemala. En *XXIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala 2015* (editado por B. Arroyo, L. Mendez Salinas, G. Aju Alvarez), pp.691-700. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

GUITERAS-HOLMES

1961 *Perils of the Soul: The world view of a Tzotzil Indian*. Ed. Free Press of Glencoe, New York.

SCHERER, Andrew K.

2015 *Mortuary Landscapes of the Classic Maya. Rituals of Body and Soul*. University of Texas Press, Austin.

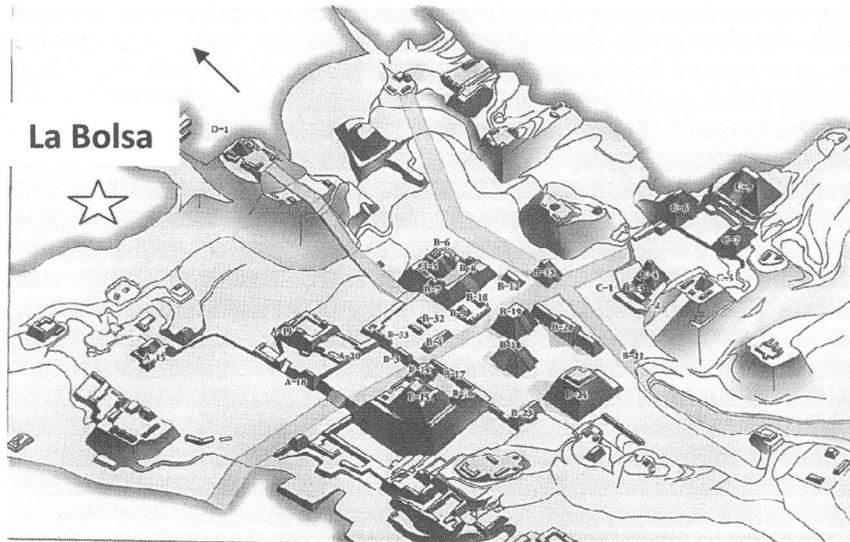


Figura 1. Ubicación de grupo habitacional La Bolsa, Naranjo Sa'aal, Petén, Guatemala (DECORSIAP-IDAHEH).

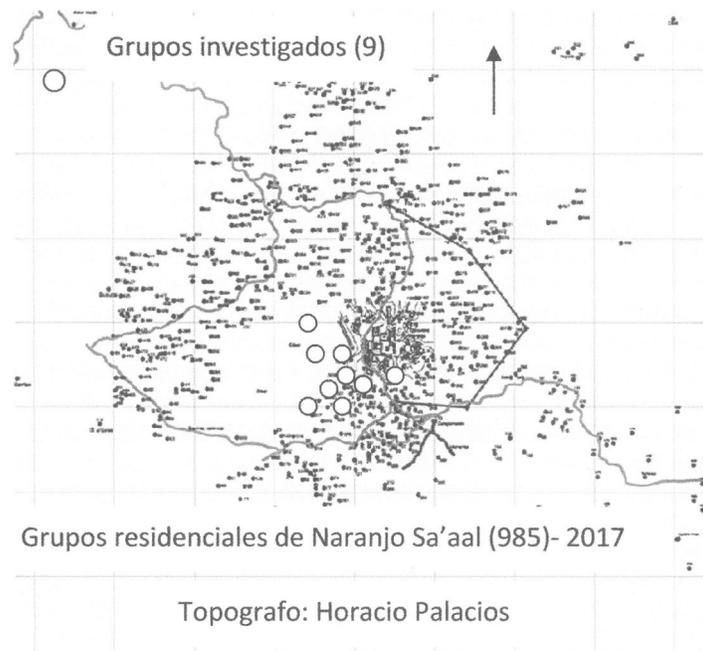


Figura 2. Ubicación de grupos habitacionales en la periferia de Naranjo Sa'aal (Levantamiento y dibujo: Horacio Palacios. Digitalización: R. Noriega).

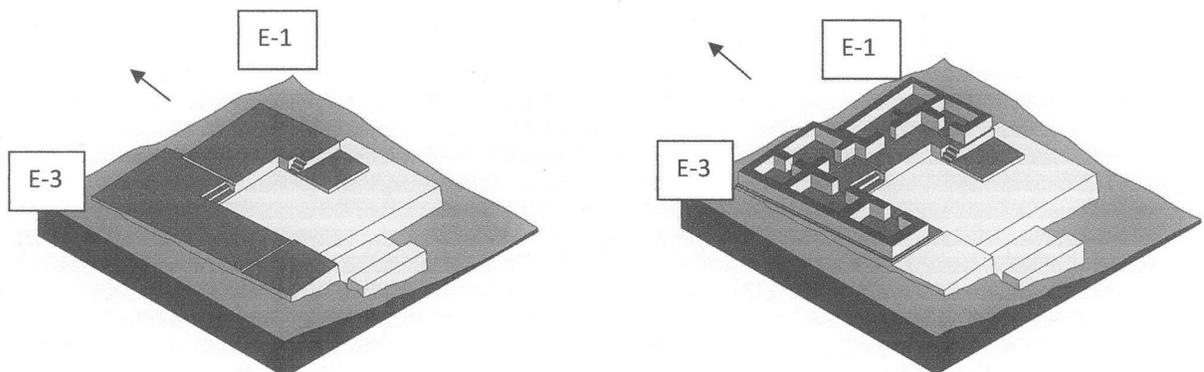


Figura 3. Fase ocupacional 2 y 3. (Dibujo: R. Noriega).

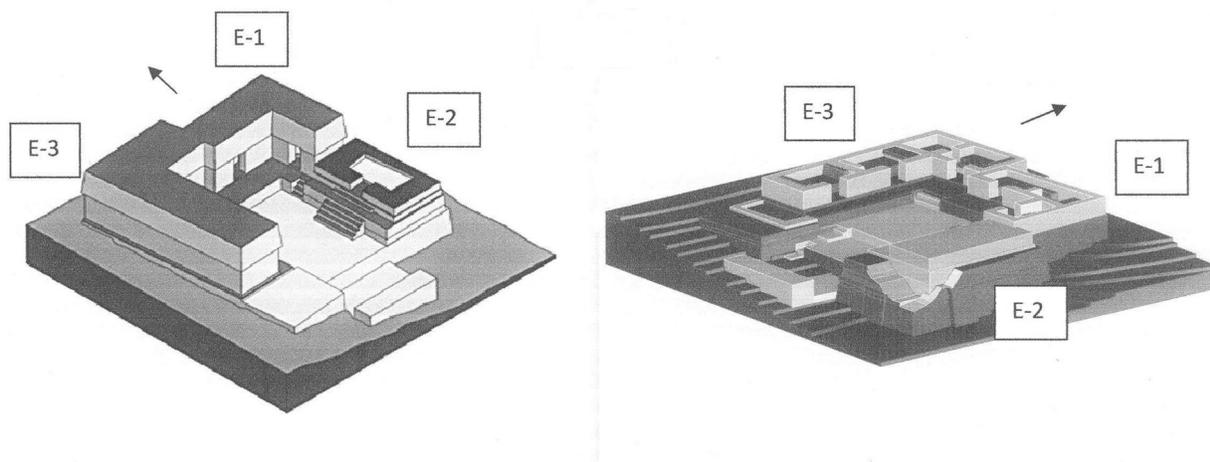


Figura 4. Fase ocupacional 4 y 5. (Dibujo: R.I Noriega).

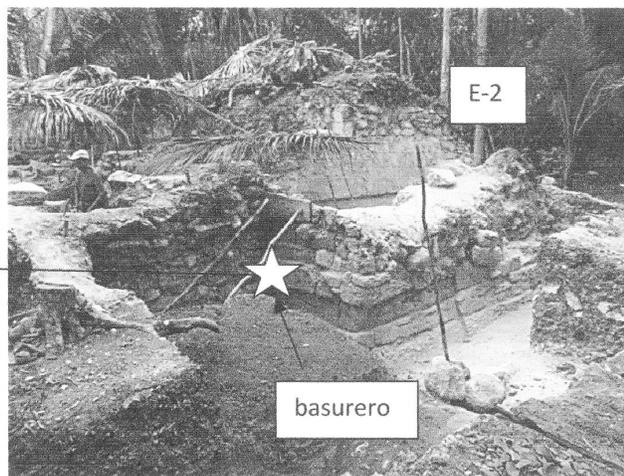
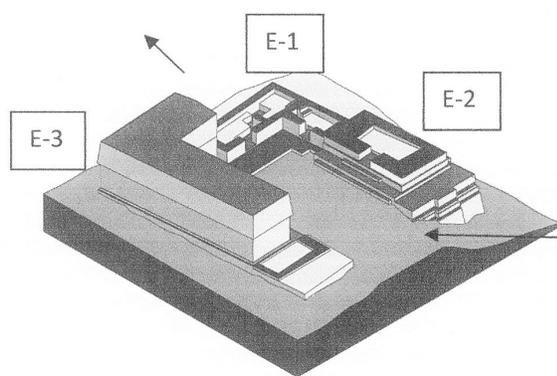


Figura 5. Fase ocupacional 7 y 8. (Dibujo: R. Noriega. Foto: M.B. Barrios).

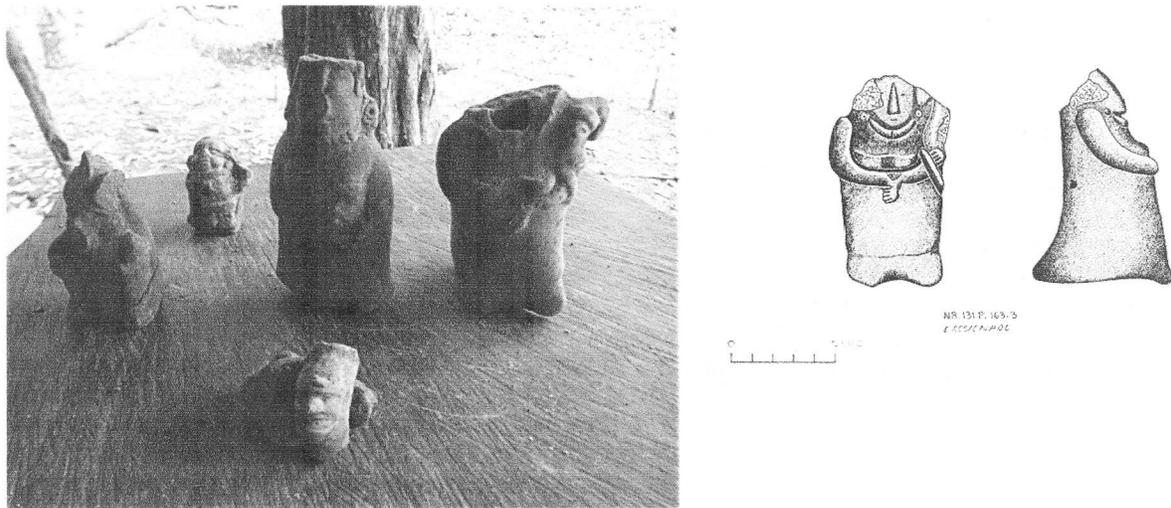
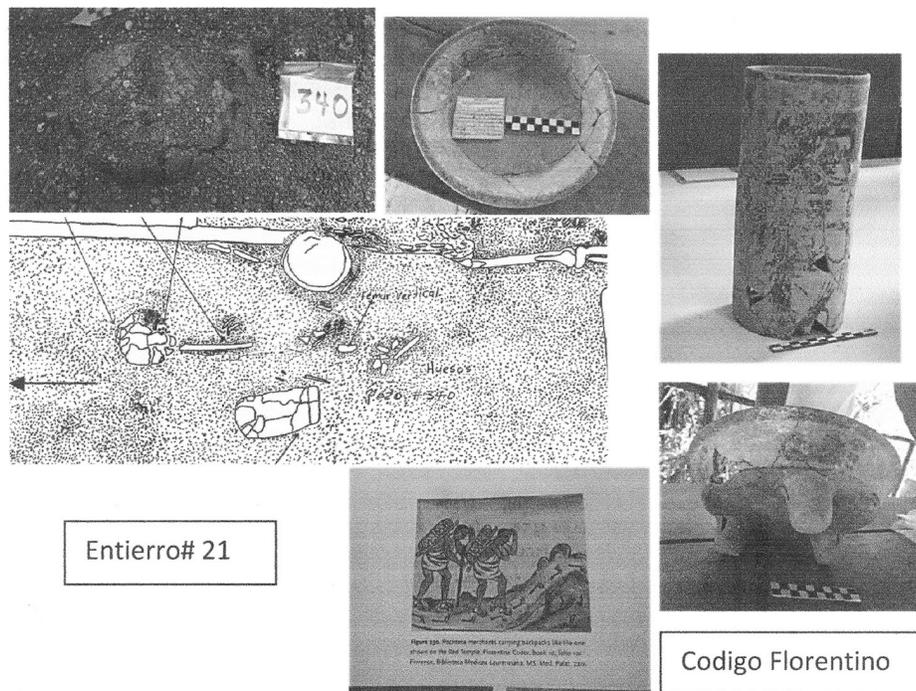


Figura 6. Ocarinas antropomorfas. (Foto: M.B. Barrios).



Entierro# 21

Codigo Florentino

Figura 7. Entierro 21 con ofrendas. (Foto: M.B. Barrios).

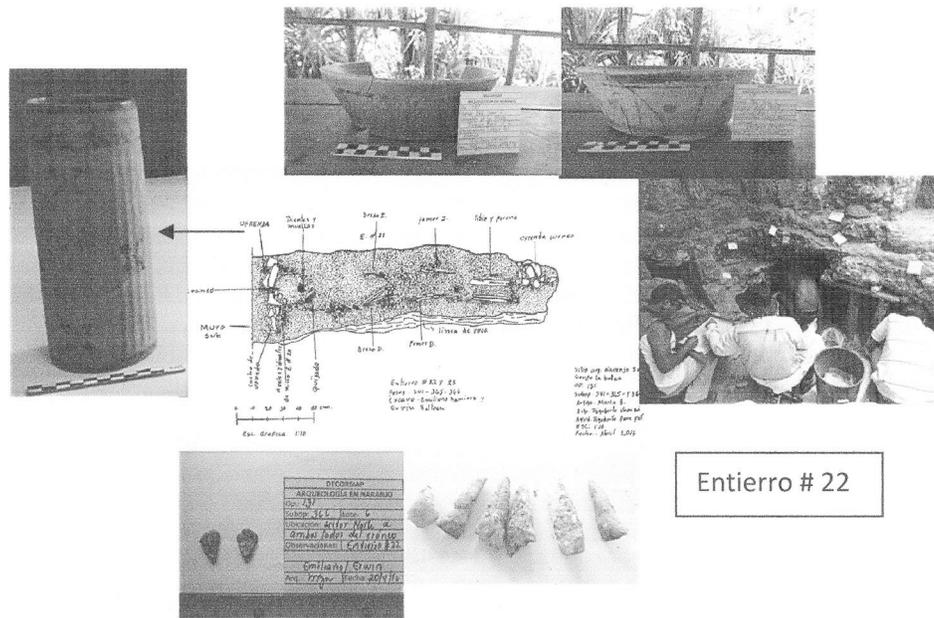


Figura 8. Entierro 22 con ofrendas. (Foto: M.B. Barrios).

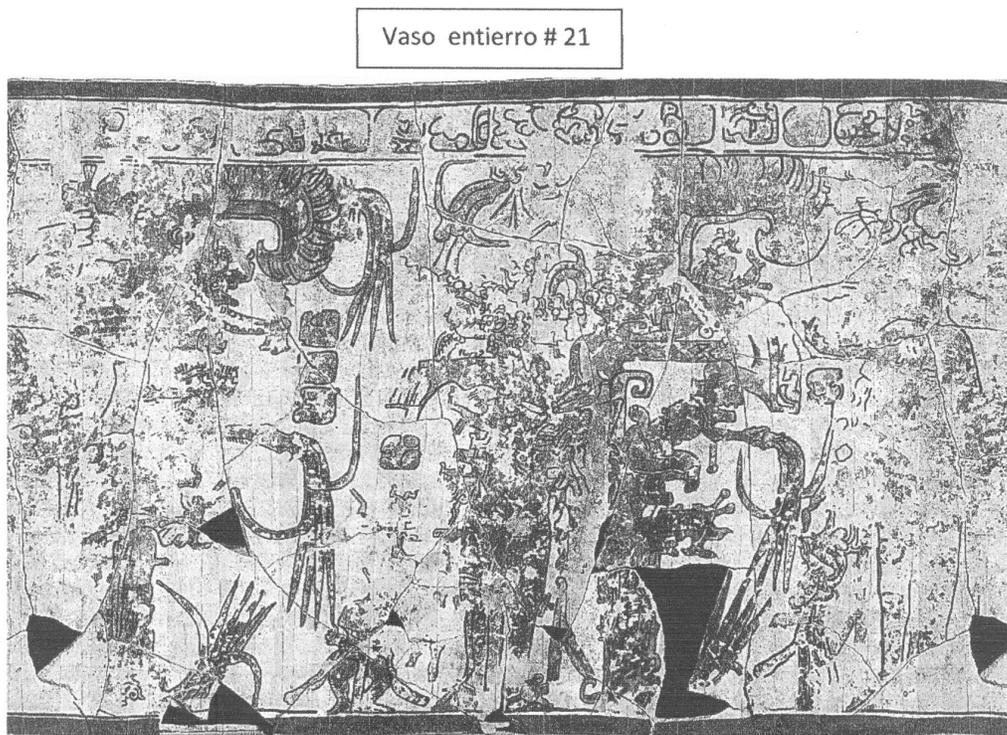


Figura 9. Vaso del Dios del Maíz, entierro 21. (Foto: R. Noriega).

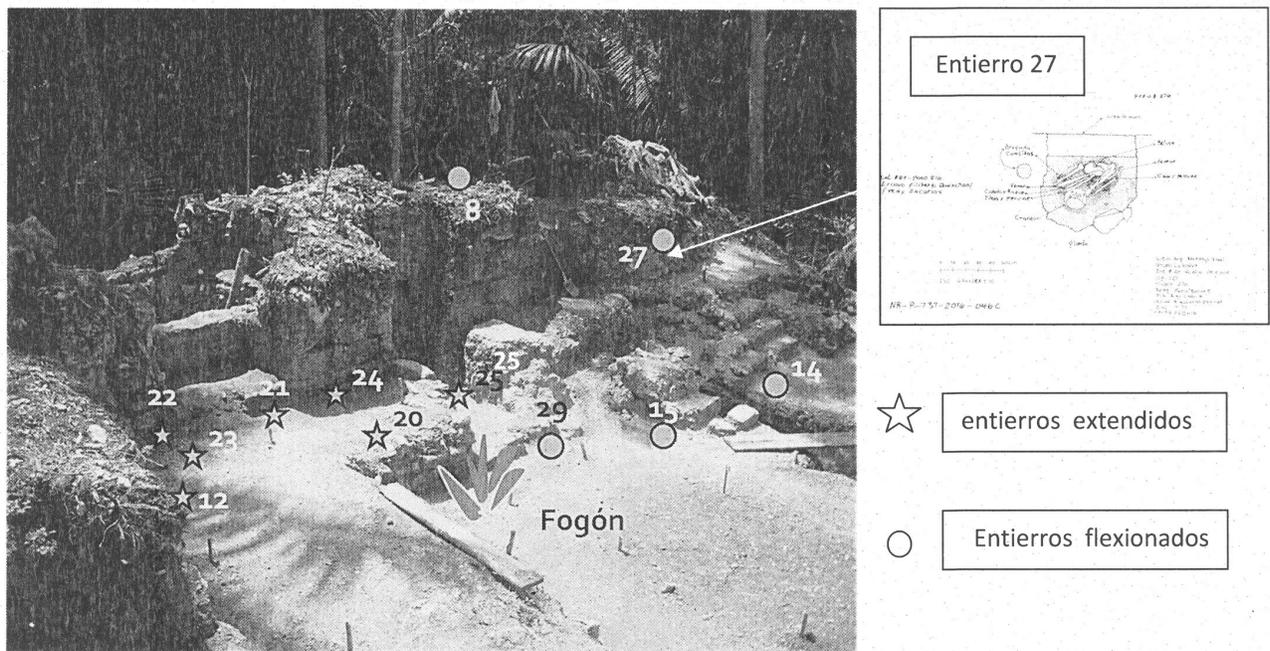


Figura 10. Localización entierros extendidos (Edificio 1) y entierros flexionados (Edificio 2).  
(Foto: M.B. Barrios).