



---

79.

**INTERACCIÓN CERÁMICA  
EN LA FRANJA TRANSVERSAL DEL NORTE  
DURANTE EL CLÁSICO TARDÍO**

---

*Jorge Mario Ortiz, Socorro Jiménez, Paola Torres, Claudia Arriaza, Miryam Saravia,  
Francisco Saravia, Carlos Fidel Tuyuc y Diana Méndez*

XXXI SIMPOSIO DE INVESTIGACIONES  
ARQUEOLÓGICAS EN GUATEMALA

MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA  
17 AL 21 DE JULIO DE 2017

EDITORES  
BÁRBARA ARROYO  
LUIS MÉNDEZ SALINAS  
GLORIA AJÚ ÁLVAREZ

---

REFERENCIA:

Ortiz, Jorge Mario; Socorro Jiménez, Paola Torres, Claudia Arriaza, Miryam Saravia, Francisco Saravia, Carlos Fidel Tuyuc y Diana Méndez

2018 Interacción cerámica en la Franja Transversal del Norte durante el Clásico Tardío. En *XXXI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2017* (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y G. Ajú Álvarez), pp. 985-996. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

# INTERACCIÓN CERÁMICA EN LA FRANJA TRANSVERSAL DEL NORTE DURANTE EL CLÁSICO TARDÍO

Jorge Mario Ortiz  
Socorro Jiménez  
Paola Torres  
Claudia Arriaza  
Miryam Saravia  
Francisco Saravia  
Carlos Fidel Tuyuc  
Diana Méndez

## PALABRAS CLAVE

Franja Transversal del Norte, Salinas de los Nueve Cerros, Cancuen, Raxruha Viejo, Clásico Tardío, Esfera Cerámica.

## ABSTRACT

*During the Late Classic period, Cancuen and Salinas de los Nueve Cerros demonstrate evidence of control of the commercial routes along the Pasión and Chixoy-Salinas Rivers, which may have influenced intermediate settlements such as Raxruha Viejo among others. In this paper, the authors attempt to approximate the type of relationship between these two polities from the perspective of the ceramics. They use compositional analysis –both through instrumental neutron activation analysis and petrography– to compare the similarities in Tepeu II (Late Classic southern lowland) and Coban 2 (Late Classic northern highland) ceramic spheres.*

## MARCO GENERAL DEL ÁREA PARA EL CLÁSICO TARDÍO

Previo a la última década, la relación entre el altiplano guatemalteco y las Tierras Bajas Mayas había sido poco investigada a nivel arqueológico; sin embargo, en años recientes estudios han profundizado en las dinámicas de intercambio, y en aspectos políticos e ideológicos. En esta zona se evidencia una interfase geográfica, marcada al mismo tiempo por aspectos culturales, que proporcionan las características para definirla como una frontera cultural, propiciando el intercambio de materias primas y recursos tales como la sal (Woodfill *et al.* 2015), el achiote, cacao, vainilla y plumas, propios de la región de las Verapaces (Van Akkeren 2012, Demarest *et al.* 2014, Demarest *et al.* 2016) (Figura 1).

Estos datos han sido sistematizados por Demarest según la Teoría de Redes (Network Theory), donde grupos élites controlaban el flujo de estos bienes hacia las Tierras Bajas Mayas del Petén, durante el Clásico Tardío (600-900 DC). Así, el enfoque de este estudio es realizar una síntesis de la información cerámica de los sitios con mayor investigación arqueológica como Cancuen, Salinas de los Nueve Cerros y Raxruha Viejo, que permita caracterizar dichas dinámicas desde la perspectiva de la cultura material a lo que se integran algunos resultados preliminares de los análisis efectuados en las relativamente pequeñas muestras disponibles de los sitios Sesakkar y Sebol -sitios relacionados con Cancuen-, para alcanzar un panorama general de la distribución de algunos conjuntos en las redes de interacción en la ruta Transversal Este hacia el Caribe (Demarest *et al.* 2016).

Salinas de los Nueve Cerros se localiza en los municipios de Cobán e Ixcán de los departamentos de Alta Verapaz y Quiché, respectivamente. Su proximidad al río Chixoy, le da una importante posición estratégica al estar en uno de los tres principales puntos de acceso a las Tierras Bajas desde el sur. Junto a ello contó con capacidad para producir sal en una fuente no costera, llegando a alcanzar unos 40 km<sup>2</sup> de extensión con el Cerro Tortugas, un domo de sal de 3 km<sup>2</sup> como su área nuclear (Woodfill y Valle 2016; Woodfill *et al.* citado por Woodfill, s.f.). Su rango de ocupación inicia por lo menos desde el Preclásico Medio, y se desarrolla de forma continua hasta predominar durante el Clásico Terminal y quizás al Postclásico (Figura 2).

Cancuen se encuentra ubicado al sureste del municipio de Sayaxché, Petén, colindando al sur con Raxruhá, municipio de Alta Verapaz. Su localización en una península a orillas del río La Pasión, lo posicionó durante el Clásico Tardío como un sitio estratégico que logró el control de la ruta fluvial Pasión-Usumacinta, que lo convirtió en un punto de contacto importante para el establecimiento de rutas comerciales y redes de interacción a nivel local, regional y suprarregional (Demarest *et al.* 2014). En este sentido, el resultado del análisis cerámico llevó a identificar cuatro conjuntos correlacionados a sendas tradiciones alfareras de distintas zonas del área Maya (Petén, Transversal-Tierras Altas del Norte y Costa del Golfo). A nivel cronológico la ocupación se subdivide en tres complejos cerámicos, denominados Concordia (650 a 760 DC), Los Laureles (760 a 780 DC) y Chaman (780 a 800 DC).

Raxruha Viejo fue investigado a nivel arqueológico por parte del Proyecto Regional Cancuen, durante las temporadas 2002, 2004 y 2013 (Demarest *et al.* 2014; Demarest *et al.* 2016), con el objetivo de definir las dinámicas de interacción con Cancuen y Salinas de los Nueve Cerros, pudiendo haber sido un importante centro regional, que a su vez pudo haber sido la capital de una amplia entidad política con arquitectura monumental y alta concentración de monumentos lisos (Demarest *et al.* 2014).

El sitio Sesakkar lleva nombre del caserío donde se ubica, significa en q'eqchi *lugar de sardinas*. Pertenece a la aldea Caxlam Pom del municipio de Fray Bartolomé de las Casas, Alta Verapaz, en la subcuenca del río Santa Isabel o Cancuen, asentado sobre un lecho de roca sedimentaria, cerca de planicies aluviales sobre las montañas kársticas de la sierra de Chinajá (Martínez *et al.* 2016).

Sebol se localiza en la finca del mismo nombre en el municipio de Fray Bartolomé de las Casas, departamento de Alta Verapaz. Está dispuesto hacia la base de las montañas de la sierra de Chinajá cercano al nacimiento del río del mismo nombre, que es un afluente del río La Pasión al norte, posición estratégica dentro del sistema de rutas comerciales, al ser el primer sitio de la ruta Transversal Este que conduce hasta el Lago Izabal, el sur de Belice, y el Caribe (Demarest y Martínez 2015; O'Mansky *et al.* 2009). Así como los sitios Raxruha Viejo y Sesakkar, Sebol se distingue por sus cuevas localizadas en las montañas cercanas y que fueron objeto de uso ritual por sus antiguos habitantes (O'Mansky *et al.* 2009).

#### CARACTERIZACIÓN DE LAS MUESTRAS CERÁMICAS DE LOS SITIOS DE LA TRANSVERSAL DURANTE EL CLÁSICO TARDÍO

La alfarería en Salinas de los Nueve Cerros parte de las tradiciones de las Tierras Bajas y las Tierras Altas del Norte durante los complejos Oq' y U Chiha del Preclásico Medio; con el correr del tiempo desarrolla una producción alfarera propia que llegaría a predominar durante el Complejo Jolom del Clásico Tardío. Su alfarería se distingue entre otros aspectos, por estar asociada en un alto volumen al proceso de producción, transporte y almacenaje de la sal (Mijangos 2014,67 citado por Ortiz *et al.* 2017). Las características de la muestra y frecuencias tipológicas junto a las asociaciones se han discutido en otros trabajos (Ortiz *et al.* 2015; Ortiz *et al.* 2017) (Figura 3).

Cancuen se encuentra en el límite norte de la Franja Transversal del Norte; su cerámica corresponde a la esfera Tepeu 2, aunque con algunas variantes atípicas de los sitios del Petén Central, debido en gran medida a su interacción con los sitios al sur en Alta Verapaz y contactos más lejanos con entidades de la Costa del Golfo (Alvarado y Torres 2011, Forné y Torres 2011).

La cerámica de Raxruha Viejo indica una ocupación para el Clásico Tardío (aprox. 600 a 800 DC), dentro de los complejos Cobán 2 de Alta Verapaz y Tepeu 2 del Petén, contemporánea a la reportada en Cancuen (Forné *et al.* 2011), momento cronológico denominado como complejo San Simón cuyas facetas están aún pendientes de refinar. Presenta al menos dos episodios importantes de ocupación, reflejados en la estratigrafía y modificaciones arquitectónicas.

La muestra cerámica de Sebol es escasa y con un alto grado de erosión y fragmentación, observándose los

tipos Chaquiste Impreso y Chinja Impreso de las Tierras Bajas, así como los grupos Chichicaste y Cebada de la Transversal-Tierras Altas del Norte. A nivel cronológico, se relaciona para el Clásico Tardío, con una posible huella de ocupación Preclásica (Forné *et al.* 2009); Sesakkar por su parte, establece frecuencias asociadas a la tradición del Sureste de Petén durante el Clásico Tardío, caracterizadas por los grupos Tinaja, Cambio y Encanto, con algunos ejemplares que presentan pastas locales o porosas. También se evidencia presencia del grupo local de Cancuen, con los tipos La Isla Naranja y Sebastián Acanalado (Forné y Torres 2011). Muestras del grupo Cebada representan al Conjunto Transversal-Tierras Altas del Norte.

#### EVIDENCIA PETROGRÁFICA DE LA REGIÓN DE SALINAS DE LOS NUEVE CERROS

En la caracterización de las cerámicas se tiene como fin describir los materiales, inferir la procedencia de sus constituyentes, así como el uso de la tecnología de los mismos durante el proceso de su manufactura. Para ello, existen variadas técnicas analíticas, aunque las más recurridas suelen ser aquellas que permiten identificar la composición química o mineral y sus características micro-estructurales (Rands y Bishop 2003:111; Rands y Bargielski 1992:34; Rice 1987; Stoltman 2001; Williams 1983:302).

La cerámica de Salinas de los Nueve Cerros se clasificó en tres subregiones culturales: Tierras Bajas; Tierras Altas del Norte y la Transversal. Para la caracterización mineral y textural del sitio se describieron de manera preliminar seis láminas delgadas, de las que una corresponde a la tipología de la Transversal (SNC25TV) otra a las Tierras Altas del Norte (SNC8TA) y las cuatro restantes corresponden a las Tierras Bajas (SNC11TB, SNC6TB, SNC3TB y SNC8TB) (Figura 4).

En general, las pastas de Salinas de los Nueve Cerros muestran una matriz de color marrón, con presencia de vidrio volcánico y minerales subordinados como cuarzos de extinción ondulante, xenomórficos, calcedonia, plagioclasas, biotitas plecroicas y oxidadas, junto a cierta alteración de la matriz y una proporción mínima de óxidos de hierro (filomórfica). Las texturas varían dependiendo de la tipología y la forma cerámica asociada a los fragmentos (Figura 5). Los rasgos importantes según subregión son:

#### Tierras Altas

Se analizó una lámina delgada de un fragmento de cuenco del tipo Olola Anaranjado. A nivel de su composición mineral, muestra una pasta de color marrón clara, con abundante presencia de esquirlas de vidrio volcánico recristalizadas en forma de yunques, redondeados, globulares o de agujas. También se identificó la presencia de pómez, cuarzo, calcedonia, plagioclasas, óxidos de hierro y augita, este último identificado como mineral traza; es decir, su presencia no es de importancia mineral. La textura de la matriz muestra una pasta arcillosa de color marrón clara con alteraciones (alineación de micas). El 55% de su matriz arcillosa parece indicar que el artesano usó proporciones similares de arcilla y de agregados (antiplásticos y/o refractarios) durante el proceso de elaboración de la pieza.

#### Transversal

Se analizó una lámina delgada de un fragmento de plato del tipo Camenac Rojo. Su composición mineral muestra abundancia de esquirlas de vidrio de origen volcánico (30%) que se observan levemente recristalizadas, en forma de yunques, redondeada, globular o de agujas. También se identificó la presencia de biotita, cuarzo, calcedonia y plagioclasa. Su composición resultó de interés debido a que se diferencia del resto de las muestras analizadas por la presencia de la muscovita incolora (7%) sin presencia de pómez. La textura de la matriz muestra una pasta arcillosa de color marrón clara con alteraciones (alineación de micas). El 52% de su matriz arcillosa podría sugerir que durante la preparación de la arcilla para la elaboración de la pieza, se usaron proporciones similares de arcilla y agregados (antiplásticos y/o refractarios).

#### Tierras Bajas

Se analizaron cuatro láminas delgadas. Un fragmento de plato del tipo Infierno Negro (SNC11TB), un fragmento de vasija del tipo Subín Rojo (SNCTB6), un fragmento de olla del tipo Cambio sin Engobe (SNCTB3) y un fragmento de cuenco del tipo Tres Micos Impreso (SNCTB8). A nivel de su composición mineral, las pastas tienen como componente mineral principal el vidrio volcánico (de 8 a 25%) el cual se observa parcialmente recristalizado, en forma de yunques, redondeados, globulares o de agujas. También se identificó la presencia de minerales subordinados

como biotita, cuarzo, calcedonia, plagioclasas así como óxidos de hierro. No todas las muestras presentan pomez. La textura de la matriz es arcillosa con un rango de coloración color marrón claro o marrón-amarillento claro con alteraciones (alineación de micas). El 59 al 87% de la matriz arcillosa sugiere el uso de porcentajes mayores de antiplásticos o refractarios con respecto al volumen de la arcilla. Por ejemplo, en el fragmento del tipo Subín Rojo se pudo observar un tamaño de minerales de grano grueso. En los tipos Infierno Negro y Tres Micos Impreso se puede apreciar un rango de textura de grano fino; sin embargo, la proporción del volumen porcentual de los minerales constituyentes de la fracción visible es mayor al volumen porcentual de la matriz arcillosa. Esto implica que a pesar del uso de arenas finas, la proporción de estas fue mucho mayor a la proporción de arcilla requerida para la elaboración de las piezas.

No obstante la limitación del rango de interpretación de datos debido a lo limitado de las muestras analizadas; puede decirse de modo preliminar que las láminas de las tres subregiones investigadas se caracterizan por la presencia significativa de materiales de origen volcánico, sobre todo de esquirlas de vidrio total o levemente recristalizadas aunado a una presencia mínima de óxidos de hierro. Es significativo que la cerámica de la Transversal además de mostrar la presencia de vidrio, también se caracteriza por la presencia de mica blanca (muscovita). Por ahora no se halló diferencia alguna entre la composición mineral de las muestras cerámicas de las Tierras Bajas y de las Tierras Altas; sin embargo, el porcentaje de vidrio –y no su presencia– es un dato que requiere de más atención en una cantidad mayor de muestras analizadas. Asimismo, la textura es un parámetro para poder diferenciar las variadas clases de manufactura cerámica aún en áreas o subregiones culturales en donde se intercambiaban objetos elaborados con recursos ambientales locales.

Los porcentajes entre grano fino y grano grueso, en relación a la tipología y las formas cerámicas arrojarán datos importantes sobre la manufactura de los recipientes. Al momento, pareciera que en las vajillas lustrosas, en especial en los platos se usaron “desgrasantes” o arenas bien seleccionadas por su fineza. En las vasijas Subín Rojo, se usaron los mismos constituyentes minerales, sólo que de un tamaño de grano grueso.

Las láminas delgadas fueron elaboradas por Socorro Jiménez en el laboratorio de Cerámica de la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán. Las descripciones petrográficas

semi cuantitativas fueron realizadas por el Geólogo Luis Obando Acuña, en el Laboratorio de Petrografía de la Escuela Centroamericana de Geología de la Universidad de Costa Rica. El estudio de las láminas fue financiado por el Proyecto Arqueológico Salinas de los Nueve Cerros, dirigido por Brent Woodfill.

#### RELACIÓN TIPOLOGICA Y CONTEXTUAL DE LAS EVIDENCIAS DE INTERCAMBIO CERÁMICO A PARTIR DE ANÁLISIS DE ACTIVACIÓN DE NEUTRONES EN CANCUEN Y RAXRUHA VIEJO

La activación de neutrones INAA es un análisis composicional de la cerámica que permite identificar las diferencias más pequeñas en su constitución química (Bishop 1984) y sus resultados permiten conocer la naturaleza del intercambio entre los sitios arqueológicos, estableciéndose aspectos importantes sobre la producción y distribución de los bienes. Con los materiales recolectados en Cancuen y Raxruha Viejo entre otros, se han efectuado este tipo de análisis por el Dr. Ronald Bishop del Instituto Smithsonian, con un total aproximado de 876 muestras y algunos de los resultados obtenidos a la fecha han permitido establecer filiaciones importantes de la región con otras zonas. En dichos sitios, la caracterización realizada a las muestras determinó un patrón homogéneo de la composición química de 31 muestras que indican una procedencia relacionada con el área de Salinas de los Nueve Cerros; en la misma dirección apunta el estudio de figurillas de Sears (2016). Dos muestras más de Salinas proceden de los sitios Oxib'chipek (cercano a Raxruha Viejo) y Tres Islas (ubicado a 20 km aproximadamente al norte de Cancuen).

En Cancuen se han reportado 27 muestras con origen atribuible a Nueve Cerros, del área del Palacio y sus cercanías en grupos residenciales (n=14). Las frecuencias hacia el norte del epicentro peninsular son más bajas (n=5) relacionadas a un área administrativa y de audiencia así como el Juego de Pelota Norte. Con la zona del Taller de Jade fueron relacionadas un mínimo de las muestras (n=2), quedando finalmente seis que no fue posible determinar su contexto específico. Este patrón nos brinda una perspectiva general en cuanto al acceso y consumo de estas vasijas cuya presencia se ubica principalmente en grupos residenciales de élite, áreas administrativas y con nexos a la realeza, así como zonas relacionadas a actividades de producción comercial (Taller de Jade), ceremoniales y de festejo (Juego de Pelota Norte).

Los contextos de estas muestras corresponden a cinco grupos: a) basureros, b) entierros, c) basureros asociados a entierros, d) otros rasgos y e) muestras sin contexto, donde los basureros presentan mayor reincidencia con nueve muestras asociadas, resaltando el basurero del Patio Sureste del Palacio en donde se encontró un borde de cuenco con engobe negro pulido inciso relacionado con Salinas y probablemente asociado al tipo Cubuc Acanalado (Dillon 1979:186), considerado como una posible influencia muy temprana de este sitio sobre la producción local del grupo Sendero de Cancuen, caracterizado por cuencos de engobe negro con variedades de decoración incisa, acanalada y punzonada (Forné y Torres 2011) diferenciadas de la producción cerámica monócroma negra de Petén Central (Grupo Infierno).

De tres muestras procedentes de entierros, el Entierro 96 en el área del Palacio pertenece a la esposa de *Kan Maa'x*, último gobernante del sitio. Dentro de su ajuar funerario se encontraba además del borde de cuenco polícromo con procedencia de Salinas, una vasija manufacturada en Tikal del tipo Kanalkan Gubiado (Quintanilla 2013). El Entierro 2/7 ubicado hacia el sureste del Palacio y que perteneció a un infante también es interesante, puesto que fueron depositadas tres vasijas como ofrendas, de las que una corresponde al tipo Hinojo Negativo de la Transversal/Tierras Altas del Norte y un cuenco Polícromo Rojo sobre Crema relacionado con Salinas; asimismo, cinco figurillas antropomorfas con tocados y cascos removibles cuya manufactura de algunas de ellas se asocia cercana al área de la cueva El Mico, en Chisec, Alta Verapaz (Sears 2016:231).

Seis de las muestras corresponden a entierros relacionados a basureros. Este patrón ha sido ampliamente discutido por Quintanilla (2013:115) siendo una práctica funeraria particular. Sobresale el Entierro 2 en donde fueron identificadas cuatro de las muestras con filiación de Nueve Cerros (tres del tipo Xelub Dícromo de Nueve Cerros y un cuenco del tipo Nitro Inciso de la Transversal/Tierras Altas del Norte. Los otros dos grupos de contextos se conforman por dos bordes, uno perteneciente a la Aguada “Los Patos” y otro a un piso de lajas al norte del sitio.

Los resultados de las muestras se relacionan en su mayoría a contextos rituales (entierros simples y entierros asociados a basureros) que sugieren cierta dinámica de movilidad poblacional de Salinas hacia Cancuen relacionada a múltiples factores como matrimonios o movimientos migratorios que implicaban la difusión de

ideas y bienes (Renfrew 1975). Dado que Cancuen era una gran ciudad comercial se mantenía en contacto permanente con gente de diferentes lugares por medio de la red de interacción, lo que permitió el establecimiento continuo de personas de diferentes procedencias. Esta hipótesis se refuerza con el hallazgo de artefactos líticos como las manos de moler características del refinamiento de sal en Nueve Cerros como Mijangos (2014) establece en su estudio. Por último, los contextos de basureros domésticos igualmente prevalecen y dadas sus características están vinculados a grupos élites del sitio, por lo que se podría también atribuir el hallazgo de estos materiales al intercambio de obsequios.

La presencia de muestras en todos los complejos cerámicos de Cancuen evidencia su relación con Salinas de los Nueve Cerros a nivel cronológico (Forné y Torres 2011). De éstas, tres corresponden al contexto más temprano del sitio en el Patio Sureste del Palacio y registrado como un basurero (Barrientos *et al.* 2001, Bill y Callaghan 2002), fechado para el complejo Concordia (652-760 DC).

Sólo una muestra de una vasija Rojo sobre Crema localizada en el Entierro 2/7 corresponde al complejo Los Laureles (760-780 DC). En contraste, para el complejo transicional Chaman-Laureles se han fechado seis de las muestras que incluye tres tios de pasta fina color grisáceo, posibles imitaciones del grupo Chablekal. Una de las muestras de este complejo pertenece a una vasija completa de doble fondo del tipo Volcancito Compuesto que sobresale como una categoría establecida en Cancuen y está conformada por las posibles imitaciones tanto locales como regionales del grupo Chablekal.

En el complejo Chamán (780-800 DC) se identificaron cuatro muestras de los tipos Nitro Inciso: V. Polícromo, dos bordes de tipos aún no identificados de pasta fina, que podrían corresponder por lo menos una de ellas a la imitación del grupo Naranja Fino y finalmente, un cuerpo del tipo Jekcha Rojo de Nueve Cerros. Se fecharon tres muestras para la fase Chamán 2 (790-800 DC), con los tipos Sendero Negro, Nitro Inciso y un “Polícromo de Tierras Altas”, asociado al Entierro de la esposa de *Kan Maa'x*.

Estos datos sugieren que a inicios de la ocupación de Cancuen desde el complejo Concordia hasta el gobierno de *Taj Chan Ahk* en el complejo Los Laureles, las vasijas procedentes de Salinas fueron de uso más restringido en las áreas del Palacio. Luego, en la última fase de ocupación (complejos Chaman 1 y 2), su uso y distribución se generalizó ya que se localizaron en dife-

rentes áreas, incluyendo la zona norte. De ello, destaca la relación de las vasijas de pasta gris fina presentes en la fase transicional Chamán-Laureles producidas quizás en Nueve Cerros, aunque esto merece mayor investigación.

En Raxruha Viejo, cuatro muestras procedentes de Nueve Cerros se relacionan al epicentro del sitio en contextos de pequeños basureros domésticos. A nivel cronológico se determinó el contacto entre ambas regiones desde el 760 DC. Los tipos identificados fueron Nitro Inciso, Nimha Gubiado Inciso y un tiesto sin identificar a nivel tipológico. La muestra localizada en Oxib'chipek fue encontrada asociada a un basurero y corresponde al tipo Kaleb'aal Inciso del grupo Chichicaste. Finalmente, la muestra procedente del sitio Tres Islas se asocia con el Entierro 3, en donde se encontró como ofrenda un plato Xelub Dícromo de Nueve Cerros, hallazgo que confirma que la red de conexión de Salinas se extendía hacia el norte de Cancuen.

De manera general, los resultados de INAA en Cancuen, Raxruha Viejo y otros sitios de la región han permitido definir 33 muestras procedentes de Salinas, correspondientes a vasijas de prestigio, de las que destacan las de pastas finas ( $n=11$ ) relacionadas probablemente a Nueve Cerros o una entidad cercana aún no determinada, como una hipotética nueva área de producción de pastas finas.

Dentro de la muestra que conecta ambas zonas destaca una alta presencia de tiestos del tipo Nitro Inciso y sus diferentes variedades con policromía y ahumado interior ( $n=6$ ), lo que sugiere que Salinas manufacturó de manera especializada este tipo de estilo propio de la región central de Alta Verapaz. A nivel general, en la muestra presente en Cancuen y los sitios cercanos se observa la presencia de tipos locales de Nueve Cerros como Xelub Dícromo ( $n=4$ ) y Jekcha Rojo ( $n=1$ ), muy comunes en su inventario tipológico. En menor escala se reportaron los grupos Chichicaste ( $n=3$ ), Sendero ( $n=2$ ) y los policromos de la zona Transversal ( $n=3$ ). Erin Sears (2016) en sus estudios, confirma también la procedencia de varias figurillas de Salinas (al menos 12) que fueron encontradas en Cancuen en áreas ceremoniales como la Reserva Real, zonas residenciales de élite como grupos al suroeste y norte del sitio en diversos contextos. Destaca la presencia de un molde procedente de Nueve Cerros recuperado en La Lima, un pequeño centro ubicado a 6 km de Raxruha Viejo al cual estuvo subordinado y que controlaba el acceso a las cuevas de Candelaria.

## PROPUESTA DE LA ESFERA CERÁMICA NUEVE CERROS-CHINAJA

Anteriormente Woodfill (2007) propuso que en la región fronteriza entre La Pasión y el Norte de Alta Verapaz durante el Clásico Tardío, los sitios ubicados al sur de Cancuen presentan una filiación cerámica mayormente vinculada con las esferas cerámicas del Altiplano Norte, que se dividen en la esfera Chuacús de los distritos de Cobán, Cahabón y Tactic y la Esfera Cuchumatanes del área Ixil y Chama (Arnauld 1986, Arnauld 1987), mientras que Cancuen y su periferia norte se relacionan con las esferas cerámicas Tepeu II y III del centro de Petén (Forné *et al.* 2009).

Los recientes estudios han revelado una serie de características tipológicas y modales que justifican la creación de una nueva esfera de interacción cerámica en la región central de la Franja Transversal del Norte, denominada como Nueve Cerros-Chinaja en referencia a los sistemas montañosos que la enmarcan. Los límites propuestos se establecen de la siguiente forma: extremo oeste delimitado por la Serranía de Nueve Cerros y el río Salinas-Chixoy, la zona central que incluye principalmente la cuenca del río San Simón, con Raxruha Viejo como ente rector y Sebol como sitio intermedio que propició la comunicación hacia el Este. Cancuen se considera como el límite norte de esta esfera, por lo cual presenta bajos porcentajes de cerámica Transversal, que lo diferencia en cierta medida de las entidades peteneras, como Machaquila, El Raudal y otros sitios del Sureste de Petén. El límite este de la esfera sería probablemente el sitio Sesakkar, que presenta un patrón cerámico similar al de Cancuen, donde se observa cierta filiación con el sureste de Petén, aunque con rasgos característicos de la Transversal, y énfasis en las pastas porosas (Figura 6)

## CONCLUSIONES Y COMENTARIOS FINALES

Las investigaciones en el Petén y la región adyacente de Chiapas, han revelado que Tepeu 2 es un momento de gran complejidad en el Área Maya. La necesidad de contar con distintos recursos lleva a buscar el control de las rutas comerciales, surgiendo incluso nuevas entidades que se involucraron dentro de este contexto histórico. Salinas de los Nueve Cerros para este momento, gozaba de una extensión considerable a partir de su privilegiada ubicación geográfica y su producción salina; Cancuen con una gran importancia merced a -entre otros aspectos- su control de las rutas comerciales. Ra-

xruha Viejo, dada su riqueza arquitectónica y escultórica -usual entre los sitios de primer orden- debió haber compartido similar estatus; entre tanto, Sesakkar y Sebol habrían tenido un carácter de centros secundarios y este último habría sido incluso el punto de control para la Transversal Este.

Los asentamientos de esta esfera compartirían diversos aspectos en común: ubicación en zona fronteriza que a la vez formaba parte de una ruta comercial de importancia y el sistema de cuevas para fines de culto. Tal afinidad se haría evidente en la cerámica: similitud en modos y tipos presentes que los diferenciaba de otras regiones -Cancuen incluido- y reflejaba a su vez una identidad regional.

La región comparte similitudes entre grupos y tipos cerámicos de las Tierras Bajas, Tierras Altas del Norte, con diversa variabilidad. Las pastas finas procedentes de la Costa del Golfo son únicamente accesibles al sitio de Cancuen. La alfarería de Salinas -o un asentamiento no identificado cercano- incluso podría exportado vasijas de pastas finas a los sitios mencionados en este trabajo.

La relación entre Salinas y Cancuen se considera clave. Esta entidad, a causa de su importancia a nivel comercial debió atraer a muchas personas de diversos orígenes para asentarse o para establecer vínculos comerciales, a lo que personas procedentes de entidades de la esfera Nueve Cerros-Chinaja no habrían sido ajenas; Salinas pareciera haber tenido una presencia continua a lo largo de la historia de Cancuen, lo que es apoyado por evidencia de empleo de cerámica presente en momentos clave como es el caso de las vasijas con uso restringido del complejo Concordia, situación que prevalecería hasta el complejo Los Laureles con un marcado contraste para tiempos Chaman cuando su uso se generalizó en todo el lugar.

En general, la principal posibilidad en este estudio estriba en la alta posibilidad de la vinculación de los sitios presentados y se espera que conforme se profundice en el refinamiento de las cronologías y sus correspondientes tipologías se podrá profundizar en este aspecto incluyendo su extensión geográfica y connotaciones históricas para la región Transversal.

¿Hasta qué grado pudo haberse desarrollado esa relación? ¿Qué posición representaría Salinas de los Nueve Cerros ante Cancuen? ¿Qué papel desempeñaría Raxruha Viejo en esa relación? Estas interrogantes surgen a partir del análisis de estos datos y brindan directrices que ayuden a orientar la investigación desde la perspectiva de análisis cerámico, complementada a la vez con estudios interdisciplinarios en el área.

## REFERENCIAS

- AKKEREN, Ruud van  
2012 *Xib'balba y El Nacimiento del Nuevo Sol: Una Visión Postclásica del Colapso Maya*. Editorial Piedra Santa, Guatemala.
- ARNAULD, Marie Charlotte  
1986 *Archéologie de l'Habitat en Alta Verapaz (Guatemala)*. CEMCA.  
1987 Regional Ceramic Development in the Northern Highlands, Alta Verapaz, Guatemala: Classic and Postclassic Material. En *Maya Ceramics: Papers from the 1985 Maya Ceramic Conference, Part II* (editado por Prudence Rice y Robert Sharer), pp.307-328. Oxford: BAR.
- BARRIENTOS, Tomás; Brigitte Kovacevich; Michael Callaghan y Lucía Morán  
2001 Investigaciones en el Área Residencial Sur y Suroeste de Cancuen. En *Proyecto Arqueológico Cancuen, Informe No. 2 Temporada 2000* (editado por A. Demarest y T. Barrientos), pp.99-160. Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Guatemala.
- BILL, Cassandra y Michael Callaghan  
2002 Frecuencias Relativas de los Tipos y Modos Cerámicos en Cancuen. En *Proyecto Arqueológico Cancuen, Temporada 2001* (editado por A. Demarest y T. Barrientos), pp. 251-264. Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.
- BISHOP, Ronald  
1984 Activación de neutrones de la cerámica de El Mirador. *Mesoamérica* 7:103-111.
- DEMAREST, Arthur; P. Torres, H. Martínez, M. Saravia, J. F. Saravia, F. Tuyuc, S. Sánchez, C. Andrieu, JI Wolf y L. Luin  
2016 Los Reyes de los ríos y valles: Cancuen, Raxruha Viejo, Sebol, Sesakkar y el control de las fronteras y de las rutas mayas. En *XXIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2015* (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y G. Ajú Álvarez), pp.49-62. Museo Nacional de Arqueología y Etnología.
- DEMAREST, Arthur y Horacio Martínez Paiz  
2015 Síntesis de la temporada 2015 del Proyecto Arqueológico Regional Cancuen. En *Proyecto Arqueológico Cancuen, Informe Final No. 15, Temporada 2015*

(editado por A. Demarest y H. Martínez). Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

Demarest, A.; H. Martínez, P. Torres, M. Urquizú, M. O'Mansky, M. Wolf, M. Saravia, Y. Cifuentes, I. Coji, C. Andrieu, J. Saravia, L. Luin, C. Tuyuc y J. Bracken  
2014 Las dinámicas de interacción de tierras bajas con el altiplano: descubrimientos en Cancuen y la Alta Verapaz. En *XXVII simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala 2013* (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y L. Paiz Aragón), pp.655-670. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala

DILLON, Brian D.

1979 *The Archaeological Ceramics of Salinas de los Nueve Cerros, Alta Verapaz, Guatemala*. Tesis doctoral, Departamento de Antropología, Universidad de California, Berkeley.

FORNÉ, Mélanie; Silvia Alvarado, Paola Torres y Diana Belches

2009 Análisis Cerámico en Cancuen y su Región: Perspectiva Cronológica y Cultural. En *Proyecto Arqueológico Cancuen, Informe Final No. 9, Temporada 2008* (editado por A. Demarest, H. Martínez, M. Forné, C. Quintanilla, L. Luin). Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

FORNÉ, Mélanie y Paola Torres

2011 Análisis cerámico. En *Proyecto Arqueológico Cancuen, Informe Final Temporada 2010*. Un Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

MARTÍNEZ, Horacio; Luis Luin y Francisco Castañeda

2016 Reconocimiento y levantamiento topográfico en el sitio arqueológico de Sesakkar. En *Proyecto Arqueológico Cancuen, Informe Final No. 15, Temporada 2015* (editado por A. Demarest y H. Martínez). Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

MIJANGOS, Blanca

2014 *Las piedras y manos para moler del sitio Salinas de los Nueve Cerros, implementos utilizados en el refinamiento de sal*. Tesis de Licenciatura, Universidad de San Carlos de Guatemala, Ciudad Guatemala.

O'MANSKY, Matt; Sara Hendel-McCormick, Alicia Stanley, Howard Krause

2009 Reconocimiento y excavaciones en el sitio arqueológico de Sebol. En *Proyecto Arqueológico Can-*

*cuen, Informe Final No. 9, Temporada 2008* (editado por A. Demarest, H. Martínez, M. Forné, C. Quintanilla, L. Luin). Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

ORTIZ, Jorge; Mónica Urquizú; Sheryl Carcuz; Claudia Arriaza

2015 Salinas de los Nueve Cerros, actualización de su inventario cerámico: la relación entre Tierras Altas y Tierras Bajas. En *XXVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2014* (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y L. Paiz Aragón), pp.799-808. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

ORTÍZ, Jorge Mario; Claudia Estela Arriaza, Diana Patricia Méndez

2017 El Juego de Pelota y el Grupo 7 Ahau como evidencia de un predominio poblacional local durante el Clásico Tardío en Salinas de los Nueve Cerros a través del estudio de su cerámica. En *XXX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2016* (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y G. Ajú Álvarez), pp.805-809. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

QUINTANILLA, Claudia

2013 *Estudio y Análisis de los Enterramientos Humanos del Sitio Arqueológico Cancuen*. Tesis de Licenciatura. Universidad de San Carlos de Guatemala.

RANDS, Robert L. y Monica Bargielski-Weimer

1992 Integrative approaches in the Compositional Characterization of Ceramic Pastes. En *Chemical Characterization of Ceramic Pastes in Archaeology* (editado por H. Neff) pp.31-57. Monographs in World Archaeology No. 7, Prehistory Press, Madison y Wisconsin.

RANDS, Robert L. y Ronald L. Bishop.

1980 Resource Procurement Zone and Patterns of Ceramic Exchange in the Palenque Region, Mexico. En *Models and Methods in Regional Exchange* (editado por R. E. Fry), pp.19-46. Papers, No. 1, Society for American Archaeology, Washington, D.C.

RENFREW, C.

1975 Trade as action at a distance: Questions of integration and communication. En *Ancient Civilization and Trade* (editado por J. A. Sabloff y C. C. Lamberg-Karlvsky), pp.3-59). A School of American Research Book, University of New Mexico Press, Albuquerque.

RICE, Prudence

1987 *Pottery Analysis: A Sourcebook*. The University of Chicago Press, Chicago.

SEARS, Erin

2016 *A Reflection of Maya Representation, Distribution, and Interaction: Ceramic Figurines from the Late Classic site of Cancuen, Petén Department, Guatemala*. Tesis doctoral, Departamento de Antropología, Universidad de Kentucky.

STOLTMAN, James B.

2001 The role of Petrography in the study of Archaeological ceramics, Earth sciences and archaeology. (editado por P. Goldberg, T. Vance y R. Ferring), pp.297-326. Kluwer Academic/Plenum Publishers, Williams, D.F.

WILLIAMS, D.F

1983 Petrology of Ceramics. En *The Petrology of archaeological artefacts* (editado por D. Kempe y A. Harvey), pp.301. Clarendon Press, Oxford.

WOODFILL, Brent

2007 *Shrines of the Pasión-Verapaz Region, Guatemala: Ritual and Exchange along an Ancient Trade Route*. Tesis de doctorado, Universidad de Vanderbilt.

WOODFILL, Brent y Judith Valle

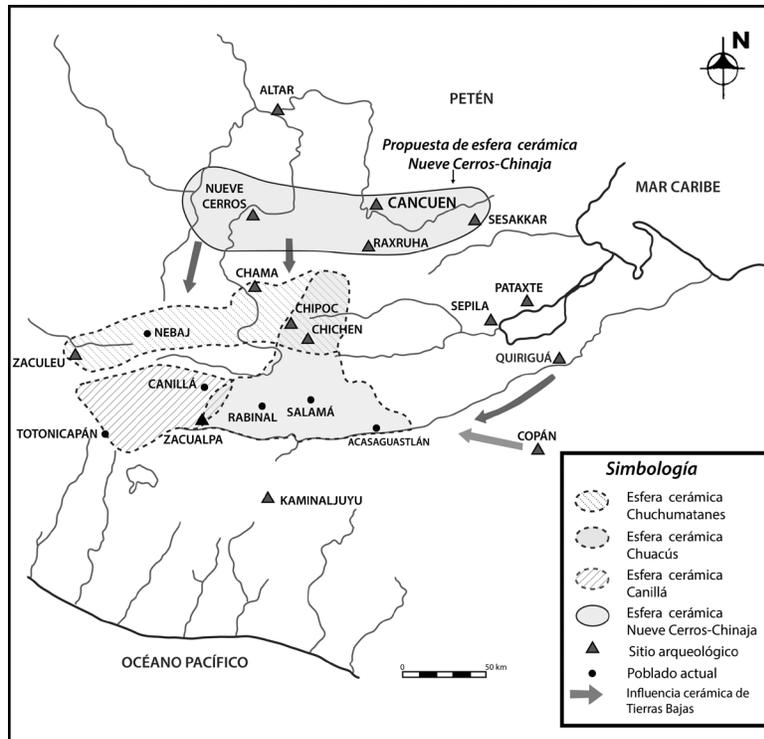
2016 Introducción a la temporada de campo 2015. En *Salinas de los Nueve Cerros: Informe final temporada 2015 presentado a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural* (editado por Judith Valle y Brent Woodfill), pp.1-10. Universidad de Minnesota.

WOODFILL, Brent; Brian Dillon, Marc Wolf, Carlos Avendaño y Ronald Canter

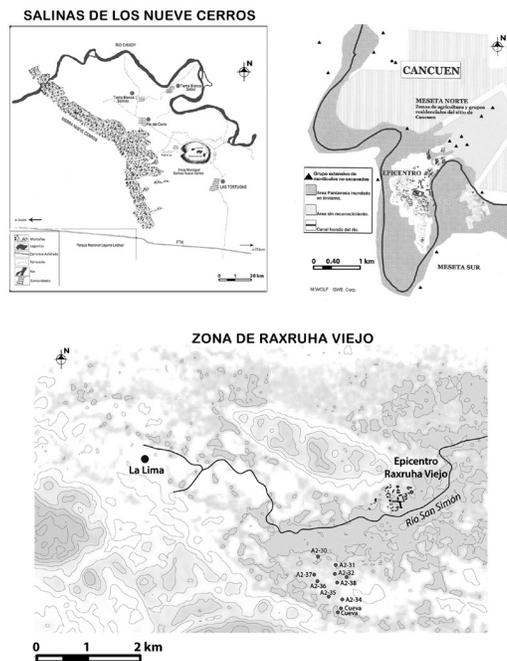
2015 Salinas de Los Nueve Cerros, Guatemala: a major economic center in the Southern Maya Lowlands. *Latin American Antiquity* 26(2):162-179. Washington, Society for American Archaeology.

WOODFILL, Brent

e.p. *Holy Places, Contested Spaces. The Conquest of Sacred Landscape at the Foot of the Guatemalan Highlands*. Georgia State University.



Figuras 1. Esferas cerámicas de las Tierras Bajas, Transversal y Tierras Altas del Norte (elaboró F. Saravia, 2017).



Figuras 2. Mapa de sitios Salinas de los Nueve Cerros, Cancuen y Raxruha Viejo. (Fuente: proyectos Salinas de los Nueve Cerros y Cancuen y editados por F. Saravia, 2017).

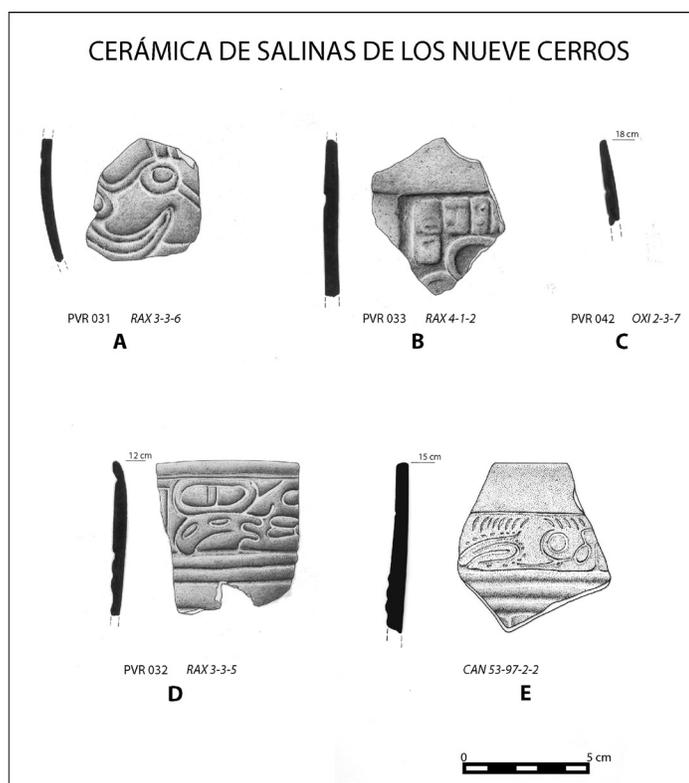


Figura 3. Muestras cerámicas identificadas para Salinas de los Nueve Cerros recuperadas en Raxruha Viejo (dibujó L. Luin, 2015).

Clave	MATRIZ	Biotita	Muscovita	Oxidos de Fe	Vidrio	Pómez	Cuarzo	Calcedonia	Plagioclasa	Augita	Epidota	Frag. De roca	Circon
SNC8TA	55%	<1%		3%	30%	5%	2%	4%	1%	<1%			
SNC25TV	52%	3%	7%	4%	30%		3%	1%	4%				
SNC3TB	59%	3%		4%	25%	6%	3%	1%	2%	<1%	1%		
SNC6TB	59%	6%		<1%	12%	8%	5%	3%	5%	<1%		<1%	<1%
SNC11TB	87%	3%		2%	8%		<1%		<1%				
SNC8TB	59%	3%		3%	12%		3%	3%	2%				

Figura 4. Minerales identificados en muestras de Salinas de los Nueve Cerros durante el análisis petrográfico (elaboró S. Jiménez 2017).

PROYECTO ARQUEOLÓGICO SALINAS DE LOS NUEVE CERROS						
LISTADO DE MUESTRAS DE CERÁMICA PARA ANÁLISIS PETROGRÁFICO PERIODO CLÁSICO TARDÍO						
CLAVE	PROCEDENCIA	REGION C.	GRUPO	TIPO CERÁMICO		FORMA
***8	SNC4A-2-1-10	Tierras Altas	Oloia	Oloia Naranja		Olla
25	SNC5-17-1	Transversal		Camenac		Plato
3	SNC6A-1-5	Tierras Bajas	Cambio	Cambio sin Engobe		Olla
6	SNC21A-13-4	Tierras Bajas	Subin	Subin Rojo		Cuenco
8	SNC5-20-4	Tierras Bajas	Infierno	Tres micos impreso		Plato
11	SNC24-13-2	Tierras Bajas	Infierno	Infierno Negro		Plato

Figura 5. Muestras sometidas a análisis petrográfico (elaboró S. Jiménez 2017).

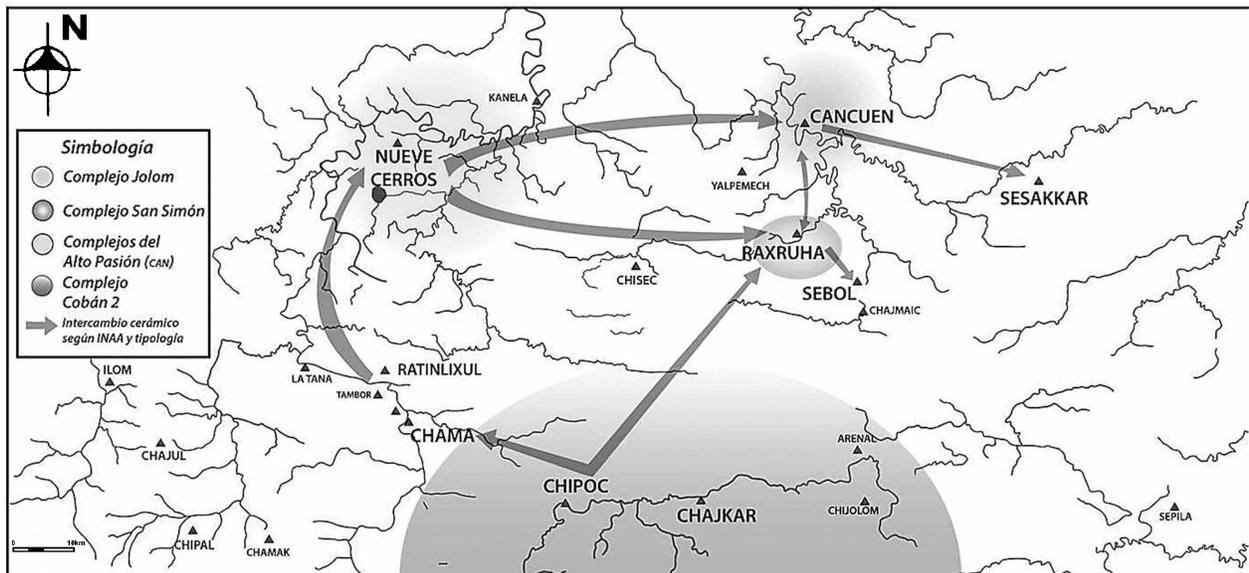


Figura 6. Mapa regional esfera Nueve Cerros-Chinaja (elaboró F. Saravia, 2017).