



75.

**LOS OTROS GOBERNANTES MAYAS:
CORTES REALES DEL ALTIPLANO NORTE
EN VASIJAS POLÍCROMAS**

José Raúl Ortiz, Estela Flores y Juan Manuel Palomo

XXXI SIMPOSIO DE INVESTIGACIONES
ARQUEOLÓGICAS EN GUATEMALA

MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA
17 AL 21 DE JULIO DE 2017

EDITORES
BÁRBARA ARROYO
LUIS MÉNDEZ SALINAS
GLORIA AJÚ ÁLVAREZ

REFERENCIA:

Ortiz, José Raúl; Estela Flores y Juan Manuel Palomo
2018 Los otros gobernantes mayas: cortes reales del Altiplano Norte en vasijas polícromas. En *XXXI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2017* (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y G. Ajú Álvarez), pp. 943-950. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

LOS OTROS GOBERNANTES MAYAS: CORTES REALES DEL ALTIPLANO NORTE EN VASIJAS POLÍCROMAS

José Raúl Ortiz
Estela Flores
Juan Manuel Palomo

PALABRAS CLAVE

Tierras Altas del Norte, Chamá, Iconografía, Clásico Tardío.

ABSTRACT

During the Late Classic period, several regional painting styles in ceramics emerged in the Maya area, revealing both the mastery of artisans and the social relations among Maya elites. Two of these styles developed in the “southern periphery” of the Classic Maya world, in the northern highlands of Guatemala. One is the Chamá style, whose vessels were manufactured on the banks of the Chixoy River, and the other the Fenton style, possibly developed in the Nebaj area. This paper presents the most representative examples of these styles, concentrating on the scenes of the royal courts. These scenes share several themes with the styles developed in the Lowlands as the presentation of tributes and war, and many elements such as royal paraphernalia and bands of glyphs, suggesting a strong influence or even its establishment from the “core” during the eighth century. The paper addresses the idealized representation of the royal courts of the northern highlands according to their iconographic attributes and hieroglyphic writing, making a comparison with examples of the Maya Lowland, in order to understand the social relations within and outside this Maya sub-region.

INTRODUCCIÓN

¿Quiénes son los personajes pintados en la cerámica policroma del Altiplano Norte? ¿Qué relación tenían los gobernantes clásicos de Chamá y Nebaj con sus contemporáneos de Tikal o Naranjo? ¿Por qué surgieron estos estilos pictóricos en sitios periféricos del mundo Maya? Varios investigadores han notado una influencia desde las Tierras Bajas hacia a las Tierras Altas del Norte durante el Clásico Tardío, tanto en el estilo cerámico, la escritura glífica, la iconografía, y en monumentos de piedra (Arnauld 1999; Demarest 2013). Pero las relaciones entre ambas regiones no fueron simplemente en aspectos artísticos e ideológicos, sino que también existió una fuerte relación en el ámbito comercial. Varios recursos materiales utilitarios y rituales del altiplano norte se comerciaban a los grandes centros del Petén, como el algodón, las plumas de quetzal, el achiote, en-

tre otros. Asimismo, otros recursos del altiplano central (eg. obsidiana) y la Costa Pacífica (eg. conchas) tenían que pasar por las rutas que atraviesan el altiplano norte para poder llegar a las Tierras Bajas. Considerando estos nexos comerciales, políticos, e ideológicos, este trabajo presenta un primer acercamiento a las cortes reales del altiplano en el periodo Clásico Tardío y cómo ellas se comparan con las escenas contemporáneas de estos mismos contextos en las Tierras Bajas.

ESTILOS PICTÓRICOS DEL ALTIPLANO NORTE

En la ausencia de monumentos esculpidos e investigaciones arqueológicas en “palacios”, las representaciones pintadas en las vasijas proveen datos sobre algunos componentes de la historia sociopolítica y la estructura jerárquica en el Altiplano norte. Los dos estilos pictóricos reconocidos del Altiplano son Chamá y Fenton.

Ambos se desarrollaron en el siglo VIII y son contemporáneos con los otros estilos del Petén y Belize, por lo que se enmarcan en el contexto sociopolítico y económico del Clásico Tardío. La franja del altiplano adyacente a las Tierras Bajas del Sur ha recibido poca investigación extensiva por lo que sabemos poco o casi nada de cómo surgieron estos estilos, qué los influenciaron, quiénes fueron sus artistas, o si fueron comisionados por gobernantes locales.

Asimismo, mientras muchos investigadores utilizan los ejemplares de estos estilos para complementar la comprensión de la cultura Maya, casi nadie colocaría a Chamá y Nebaj dentro de la geografía o esfera de las Tierras Bajas. No obstante, algunos otros han llegado a proponer que Chama pertenece a la tradición de Tierras Bajas. Por ejemplo, Eric Thompson (1990) argumentaba que la cerámica policroma, la escritura, y las figurillas eran evidencia para incluir a la zona del bajo Chixoy en la tradición de las Tierras Bajas.

ESTILO CHAMÁ

El estilo Chamá es ampliamente conocido por los vasos cilíndricos que tienen una banda de flechas blancas y negras que rodea, por lo general, el borde y la base. Se caracteriza por utilizar una paleta policroma sobre fondo naranja sobre crema y donde se resalta las líneas negras gruesas haciendo el contorno de las figuras. Algunos de los temas que se incluyen en vasijas de este estilo incluyen la representación de dioses, animales, tributos en la corte real, reuniones, procesiones, glifos, entre otros.

Se ha propuesto que este estilo se desarrolló en un corto tiempo (una o dos generaciones) a finales del siglo VIII o principios del siglo IX (Reents-Budet *ét al.* 1994). Sin embargo, los más de 100 ejemplos encontrados sugieren la posibilidad que su producción duró más de las dos generaciones sugeridas o que su producción fue bastante extendida en la región durante un corto tiempo (posiblemente entre 750 y 800 DC).

Los descubrimientos en el sitio de Chamá por Erwin Dieseldorff y Robert Burkitt sugirieron desde el siglo anterior que este era el lugar de manufactura de estos vasos. Los estudios de activación de neutrones demostraron que efectivamente muchos vasos fueron fabricados en la región del valle de Chamá. Ejemplos de colecciones privadas productos del saqueo forman un grupo químico relativamente cohesivo cuyo perfil está en similitud con los ejemplos encontrados en contexto arqueológico en Chamá y la Zona Reina (Reents-Budet

ét al. 1994). Recientemente, Danién (2001) recuperó muestras de barro en los alrededores de los montículos de Chamá y los resultados también indican similitud con las vasijas encontradas a principios del siglo XX. Sin embargo, se cree que existieron varios talleres que explotaban diferentes recursos en su producción debido a una notable variación química entre vasijas del mismo corpus (Reents-Budet *ét al.* 1994).

Algunos autores consideran que el estilo se distribuyó muy localmente, entre el valle de Chixoy y en Alta Verapaz (Reents-Budet *ét al.* 1994; Rice 2009). Sin embargo, evidencia en forma de fragmentos y piezas completas se ha encontrado en sitios lejanos al área de influencia de Chamá como Nebaj, Pulai, Zacualpa, Zaculeu, y Chaculá en las Tierras Altas del Norte y Occidentales, en Guaytan en el oriente de Guatemala y tan dispersos como en Cotzumalguapa en la bocacosta (Chinchilla *ét al.* 2005).

El estilo Chamá es ampliamente conocido principalmente por la banda de flechas blancas y negras pero también existen otros tipos de decoración en los bordes. Según estas bandas pintadas en los bordes se pueden reconocer hasta cuatro variedades: “chevrons” o flechas, líneas negras enmarcando un bloque blanco, rectángulos negros y blancos, y líneas negras sobre fondo naranja. Esto refuerza la propuesta de que existieron varios talleres de producción y de artistas pintando estas vasijas. Aparte de los famosos vasos cilíndricos, existen otras formas de recipientes como platos, jarras, pequeños cántaros y cuencos.

ESTILO FENTON

Este estilo se cree que fue manufacturado en la región de Nebaj, aunque algunos investigadores sugieren que es originario del valle medio del Motagua en el oriente de Guatemala; K0558 podría ser de Acasaguastlan (Reents-Budet *ét al.* 1994). En 1930, el Museo Británico adquirió una vasija del coleccionista de arte C. L. Fenton; de donde el estilo pictórico tomó su nombre. La vasija Fenton fue supuestamente encontrada en Nebaj en 1904. En este estilo se conocen ocho ejemplares sin contexto arqueológico en colecciones de museos. Para este corpus de vasijas es necesario llevar a cabo un análisis químico de pastas que permita establecer la procedencia de las vasijas.

Pertenecen a este estilo algunos vasos cilíndricos y cuencos bajos con policromía sobre fondo crema, donde resaltan los tonos rojizos. Los ejemplares hasta ahora conocidos incluyen tres temáticas: escenas de tributo en

la corte real, reuniones de señores, y escenas de guerra. En cuanto al fechamiento del estilo, el vaso del Museo de Arte de Cleveland (K2352) tiene dos fechas en el calendario de 260 días: 7 Ajaw 2 Akbal. Hoppan (1999) y van Akkeren (2012) proponen un fechamiento entre 810-830 DC según la ocurrencia del Katun 7 Ajaw. Van Akkeren sugiere esa fecha tardía ya que Cancuen había sido abandonado y no se ha encontrado evidencia del estilo Chamá en ese sitio. Resulta poco probable, sin embargo, que este estilo se haya desarrollado cuando la producción policroma Maya se encontraba en rápido descenso. Más bien el estilo Fenton, al igual que el Chamá, fue posiblemente desarrollado a principios o a finales del siglo VIII.

Varios ejemplares de este estilo han sido estudiados como un corpus unitario por varios autores (van Akkeren 2005 con traducciones de Erik Boot; Hoppan 1999, Reents-Budet *ét al.* 1994), donde se han reconocido los mismos personajes y que las escenas podrían narrar una secuencia de eventos. Estos incluyen un evento de guerra y la captura de un señor principal, y la presentación del captivo en la corte real vencedora. Los otros ejemplos son presentaciones de tributo presidida por algunos de los mismos personajes.

LAS CORTES REALES DEL ALTIPLANO NORTE

Las cortes reales mayas se han definido por dos componentes, un grupo de personas y un complejo arquitectónico (Inomata y Houston 2001). Debido a la falta de reconocimientos y excavaciones arqueológicas, las cortes o residencias de los grupos gobernantes no se han identificado con certeza en las regiones de Chamá y Nebaj, tal como si existen para sus vecinos del norte. No obstante, si se han descubierto el enterramiento de personas importantes dentro de edificios principales junto a parafernalia suntuosa desde el Clásico Temprano hasta el Postclásico Temprano.

Las representaciones pictóricas proveen entonces una idealización y constitución actual de la corte, es decir, una visión *emic* de cómo sería la organización centrada alrededor del nivel político más alto de una comunidad (Reents-Budet 2001). Estas escenas cuasi-históricas incluyen temáticas de visitas entre señores, presentación de mercancías y regalos, y acciones rituales en grupo (Reents-Budet *ét al.* 1994). En este tipo de escenas es común que un gobernante, o señor de alto rango, se encuentre en presencia y en interacción con otros personajes. El estudio iconográfico provee, por lo tanto, como estas poblaciones, principalmente los grupos dominan-

tes, conceptualizaban la forma ideal de la corte real del altiplano norte. De esta forma, se puede determinar si efectivamente tomaban influencia de las grandes casas de las Tierras Bajas (eg. Cancuen y Petexbatun por su cercanía) y/o si incluían elementos propios de su región. Para este análisis iconográfico se evaluaron 35 vasijas del Altiplano norte (29 Chamá y 8 Fenton) y 12 de las Tierras Bajas para comparación, que se encuentran en la base de datos Kerr y en colecciones de museos. Los resultados del análisis se describen en cuatro temas: el señor principal, los acompañantes, el mobiliario y decoraciones y la escritura presente en estos vasos.

EL GOBERNANTE O SEÑOR PRINCIPAL

El señor principal por lo general se encuentra colocado en la sección derecha de la escena. Utilizando la tipología de gestos de manos realizada por Ancona-Ha y colegas (2000), dos gestos sobresalen del corpus analizado: el gesto 1 y el gesto 3. Ambos gestos la realizan personas de rango muy elevado. El gesto 1 aparece en nueve ejemplos y generalmente es una mano con su palma al frente y los dedos hacia abajo (eg. K1785). Estos autores notan que personajes sobrenaturales, casi exclusivamente Itzamna (Dios D), también hacen este gesto, por lo que los señores de alto rango buscaban equipararse con estos seres sobrenaturales. El Dios D aparece consistentemente en el corpus de las vasijas Chamá. Existen siete ejemplos que tienen el gesto 3, donde ambas manos reposan en una pierna y en una superficie (eg. K5615). Ancona-Ha y colegas (2000) notan que este gesto está correlacionado a personajes centrales en posición sentada.

La posición del señor principal es, por lo general, con el cuerpo frontal con su cabeza de perfil. Sin embargo, hay cinco ejemplos donde el personaje está completamente de perfil. Existe una preferencia por la pintura corporal de color rojo de este personaje, distribuidos casi equitativamente entre el uso de pintura en la mitad del cuerpo y cuerpo completo. En cinco ejemplos el personaje principal tiene su cuerpo pintado de negro. Considerando el contexto de estas escenas, la pintura corporal negra no indicaría que los personajes estuvieran en un rol de comerciantes como tradicionalmente se ha considerado a este color.

El tocado más representado es el bulto de lentejuelas (*spangled headress*) acompañado por diferentes adornos (eg. K0558); siendo la flor el elemento secundario más representado. El arreglo del cabello en la parte posterior es variado; en su mayoría, con un simple

amarre (cola) del cabello. Como ya ha sido reconocido por otros autores, el tocado de lentejuelas aparece en ejemplos de Tierras Bajas en asociación a los escribanos, sin embargo, no es exclusivo de esta profesión y de estos personajes (Reents-Budet *ét al.* 1994). Quizás la preferencia de este tocado esté relacionado con las personas que llevaron estos estilos al Altiplano y su resignificación con las personas del más alto nivel social.

LOS ACOMPAÑANTES

En todos los casos hay acompañantes a la izquierda del personaje principal, ya sea visitantes o señores de menor rango. En tres casos de estilo Chamá hay un miembro de la corte que sostiene una vasija detrás del señor principal (eg. K4617). En cuatro de seis casos estilo Fenton hay al menos un acompañante detrás del señor principal (eg. K1392). Por lo general, la interacción entre el señor principal y el personaje más próximo a su izquierda es directa, es decir, no existe obstáculo u objeto entre ellos, lo que podría sugerir algún tipo de conversación. El gesto de manos 4, donde las manos reposan sobre los brazos de forma cruzada, domina en el primer personaje que interactúa con el señor principal (eg. K5492). Según Ancona-Ha y colegas (2000), el gesto 4 es propio de personajes de un alto rango pero que no son los personajes centrales de las escenas.

Generalmente el cuerpo del personaje próximo se encuentra en posición de perfil con su cabeza siempre de perfil. En las vasijas Chamá, por lo general, el cuerpo está pintado de un color o tono diferente al del señor principal. Este atributo posiblemente corresponda a una diferencia de estatus, ocupación, o localidad de estos personajes secundarios. En las vasijas Fenton, en cambio, los personajes secundarios están pintados de forma similar, lo que sugeriría un estatus muy similar o del mismo grupo étnico.

En los casos en que existe una mediación de objetos entre el personaje principal y el más próximo, son las vasijas las más representadas. Esto podría indicar principalmente la presentación de mercancías o consumo de comida. En algunos casos es bastante específico que son escenas de presentación de tributo, ya que otros acompañantes cargan otros materiales. Por ejemplo, es común ver a personas de pie cargando con mantas como si las fueran a entregar (eg. K4806). Cuando existe una mediación de una vasija, posiblemente conteniendo alimentos, los personajes están sentados y podría tratarse de una escena de compartir comida; algo más “amigable” que un pago de tributo.

MOBILIARIO Y DECORACIONES

Según el corpus analizado, la mayoría de personajes principales se sienta sobre el piso, mientras personajes sentados en trono y banca tienen una misma proporción de ejemplos. El estilo Fenton tiene una preferencia por la banca (tres ejemplos). El trono más vistoso quizás sea el pintado en el vaso Chamá del Museo Metropolitano que tiene glifos en sus soportes (K5492). Dos vasos estilo Chamá representan bancas con jaguares que podría significar una referencia al lugar del jaguar (van Akkeren 2005).

Detrás del señor principal, por lo general hay un respaldo, en su mayoría, es un cojín o bulto que no tiene ningún diseño o elemento extra. Otros elementos que aparecen son un bulto con figuras zoomorfas como respaldo o una torre de mantas que podría ser parte de un tributo entregado. Otros elementos que se asocian con los contextos palaciegos y que aparecen en las vasijas son las cortinas y las columnas. En siete vasijas, todas Chamá, hay cortinas que se asocian con contextos dentro de los cuartos de los palacios. Estas decoraciones cubren toda la escena, posiblemente todo el cuarto, o solamente se encuentra sobre el personaje principal. A su vez, las columnas delimitaban el espacio dentro de los cuartos. Existen en el corpus la representación de varios estilos de columnas: sin diseño, con figura antropomorfa, con figura zoomorfa, y con glifos. La mayoría de las columnas tienen pieles de jaguar en la parte superior e inferior lo que complementaría la asociación que hay entre el jaguar, los gobernantes, y el lugar político de mayor poder.

En las mismas vasijas se pintan recipientes cerámicos que fueron utilizados en estos contextos reales. Por ejemplo, en la vasija K5492 aparece pintada una vasija estilo Chamá debajo y frente al trono (Doyle 2016). Según algunos autores, las vasijas representadas en las vasijas Fenton son estilo Chamá, por las flechas negras y blancas en su borde (Hoppan 1999; van Akkeren 2005). Asimismo, se ha sugerido que son escenas de presentación de tributo de señores de Chamá hacia el señorío de Nebaj. Por la información arqueológica que existe, no está claro que haya existido tal relación de dominación. No obstante, si es concebible que ambas regiones hayan sido de las más poderosas e influyentes durante el Clásico Tardío en las Tierras Altas del Norte y que hayan mantenido algún tipo de relación social.

ESCRITURA

Comúnmente se ha considerado que las vasijas del altiplano, el estilo Chamá principalmente, presenta formas pseudoglíficas que no tienen una lectura en el idioma Maya Clásico. Sin embargo, varias vasijas pintadas, incisas o modeladas de esta región tienen escritura legible. Por ejemplo, en el corpus analizado hay ocho ejemplos con escritura: cuatro de vasijas Chamá y cuatro de vasijas Fenton. Las palabras y conceptos representados en las vasijas Chamá no son muy elaborados. Por lo general, se presentan de uno a cuatro cartuchos que significan palabras o signos de días del calendario tzolkin. Ninguna de las vasijas Chamá con escenas de cortes reales tiene una Secuencia Primaria Estándar (PSS), aunque es conocido que otras temáticas sí tienen una PSS abreviada. Una de las vasijas más elaboradas es el conocido vaso Dieseldorff, donde aparecen varios personajes con sus nombres y títulos, quienes llevan a cabo un encuentro relativamente pacífico. La vasija K7224 es la que presenta la estructura glífica más compleja en estilo Chamá. A pesar de no tener una representación figurativa de ningún tipo, es la que presenta una PSS completa con una estructura muy similar a ejemplos de las Tierras Bajas. Se ha reconocido una estructura que incluye los elementos: glifo inicial, dedicación, recipiente, contenido, dueño del vaso, título de personificación y títulos adicionales.

De forma similar, seis vasijas Fenton tienen una estructura lingüística bastante elaborada y compleja en las que aparece la Secuencia Primaria Estándar, y bloques nombrando personajes y describiendo las escenas. Podríamos suponer, al menos utilizando el corpus de las escenas de las cortes reales, que los artistas del estilo Fenton eran mucho más letrados que los de Chamá. Este desbalance también tendría que ver en lo que se considera que el artista o artistas de Nebaj participaron en la mayoría de vasijas Fenton, debido a la interrelación de personajes y eventos mencionados en las vasijas y por su consistencia caligráfica y estilística.

CONSIDERACIONES FINALES

A pesar de compartir muchas características que son bastante comunes en la cultura clásica de Tierras Bajas, falta descubrir cómo y por qué se desarrollaron estos estilos en el altiplano. Se ha propuesto, por ejemplo, que el surgimiento del estilo Chamá se debe a la migración de grupos élites de Tierras Bajas que huían del

tormentoso ambiente político del siglo VIII (Danien 1998). El hecho de que existen algunas vasijas, Chamá y Fenton, con escritura legible del Maya Clásico y que tienen una estructura de dedicación de vasos muy similar a las encontradas en Tierras Bajas, indicaría que hubo artistas muy letrados y conocedores del ambiente político e ideológico de esa región, y no fueron simples imitaciones tardías de la periferia.

Es curioso, sin embargo, que se han encontrado ejemplares del estilo Chamá en las Tierras Bajas, al menos en los centros del río La Pasión y del Petexbatún. Esto podría deberse a varias alternativas: a) que las comunidades de Tierras Bajas no tuvieron interés en mantener relaciones políticas con comunidades del valle de Chamá; b) que existe un desfase cronológico, por lo que el estilo se desarrolló cuando ya las comunidades de Tierras Bajas se estaban abandonando; c) o que algunas o varias vasijas provenientes del saqueo sean originalmente de sitios de Tierras Bajas.

A pesar de no poder comprobar algunas de estas alternativas, es claro que los estilos tomaron inspiración en la política Maya Clásica de Tierras Bajas. Podría ser que grupos del Petén migraron a estos lugares o que su clase gobernante era muy afín a algunas comunidades de las Tierras Bajas. Es muy posible que las comunidades de la periferia sur tomaran algunos aspectos de la ideología del señor sagrado y su corte debido a la intensa actividad económica que debieron mantener las dos regiones. Las Tierras Bajas no proveían tantos recursos naturales al altiplano y por tanto únicamente proveyeron recursos políticos e ideológicos relacionados al tributo, la presentación de regalos, y el consumo de alimentos en reuniones políticas. Demarest (2013) ha sugerido que los gobernantes de Cancun readaptaron la ideología de las montañas, rituales en cuevas y cerros, para negociar las relaciones sociales con la población del altiplano que vivía en el sitio y sus alrededores. En Chamá y Nebaj se podría ver un proceso similar pero con recursos diferentes, apuntado a las relaciones que tuvieron con sitios menores del altiplano norte y otras regiones. Además, los gobernantes de las Tierras Altas del Norte no fueron una simple periferia consumidora de la ideología de Tierras Bajas, sino que reacomodaron ciertos elementos y reelaboraron otros para su propio beneficio dentro de su área de influencia y hacia el altiplano central y bocacosta. Esto se dio posiblemente mediante la entrega de vasijas como regalos a comunidades con las que mantenían relaciones económicas muy importantes.

REFERENCIAS

- AKKEREN, Ruud van
 2005 *Ixil: Lugar del Jaguar*. Cooperación Alemana para el Desarrollo, Guatemala.
 2012 *Xib'alb'a y el Nacimiento del Nuevo Sol: una Visión Postclásica del Colapso Maya*. Piedra Santa, Guatemala.
- ANCONA-HA, Patricia, Jorge Pérez de Lara y Mark Van Stone
 2000 Some Observations on Hand Gestures in Maya Art. En *The Maya Vase Book: A Corpus of Rollout Photographs of Maya Vase* (editado por J. Kerr), pp.1072-1089. Kerr Associates, New York.
- ARNAULD, Marie Charlotte
 1999 Desarrollo Cultural en el Altiplano Norte. Periodo Clásico. En *Historia General de Guatemala* (editado por M. P. d. Hatch), pp.227-240. Asociación Amigos del País, Guatemala.
- CHINCHILLA, Oswaldo; Ronald L. Bishop, James M. Blackman, Erin L. Sears, José Vicente Genovez y Regina Moraga
 2005 Intercambio de cerámica a larga distancia en Cotzumalguapa: Resultados del análisis por activación de neutrones. En *XVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2004* (editado por J. P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía), pp.983-991. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- DANIEN, Elin C.
 1998 *The Chamá Polychrome Ceramic Cylinders*. Tesis de doctorado, Universidad de Pennsylvania.
 2001 Pero, ¿por dónde empezaremos?: Chamá después de ochenta años. En *XIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2000* (editado por J. P. Laporte, A. C. Suasnávar y B. Arroyo), pp.547-552. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- DEMAREST, Arthur A.
 2013 Ideological Pathways to Economic Exchange: Religion, Economy, and Legitimation at the Classic Maya Royal Capital of Cancuen. *Latin American Antiquity* 24(4):371-402.
- DOYLE, James A.
 2016 Creativity on the Maya Periphery: A Chamá-Style Vase at The Met. Acceso 14 de julio de 2017 <http://metmuseum.org/blogs/now-at-the-met/2016/maya-chama-style-vase>
- HOPPAN, Jean-Michel
 1999 La Céramique comme Document sur la Guerre chez les Anciens Mayas. *Amerindia* 24:91-110.
- INOMATA, Takeshi y Stephen D. Houston
 2001 Opening the Royal Maya Court. En *Royal Courts of the Ancient Maya, Volume one: Theory, Comparison, and Synthesis* (editado por T. Inomata y S. D. Houston), pp.3-27. Westview Press, Cumnor Hill.
- KERR, Justin
 s.f. *Maya Vase Database*. <http://www.mayavase.com>
- REENTS-BUDET, Dorie
 2001 Classic Maya Concepts of the Royal Court: An Analysis of Rendering on Pictorial Ceramics. En *Royal Courts of the Ancient Maya, Volume one: Theory, Comparison, and Synthesis* (editado por T. Inomata y S. D. Houston), pp.195-235. Westview Press, Cumnor Hill.
- REENTS-BUDET, Dorie; Joseph W. Ball, Ronald L. Bishop y Virginia Fields
 1994 *Painting the Maya Universe: Royal Ceramics of the Classic Period*. Duke University Press, Duke University Museum of Art, Durham.
- RICE, Prudence M.
 2009 Late Classic Maya Pottery Production: Review and Synthesis. *Journal of Archaeological Method and Theory* 16(2):117-156.
- THOMPSON, J. Eric S.
 1990 *Maya History and Religion*. University of Oklahoma Press, Norman.

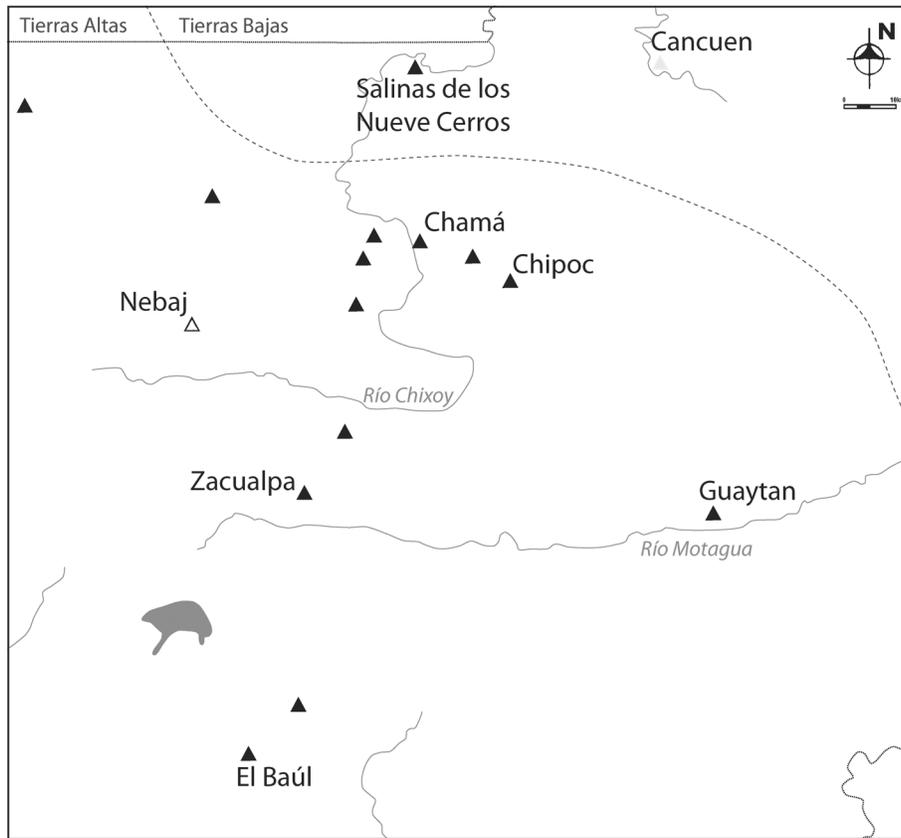


Figura 1. Distribución de estilo Chamá y Fenton en el Área Maya. Dibujo de R. Ortiz.



Figura 2. Vaso estilo Chamá, Fotografía del Museo Metropolitano de Arte.



Figura 3. Vaso estilo Fenton. Fotografía del Museo Británico.

	Tierras Altas del Norte	Tierras Bajas
Gesto de mano de principal	1 y 3	2 y 9
Gesto de mano de secundario	4	4
Superficie del principal	Piso	Trono/Banca
Posición de los acompañantes	Todos sentados	Mixtos (sentados y parados)
Cuerpo pintado de principal	Mitad rojo o rojo completo	Sin pintura o rojo completo
Tocado de principal	Bulto de lentejuelas	Enrollado de tela
Decoración de principal	Collar de cuentas, collar de cuentas con pectoral, y cuenta tubular de jade	Collar de cuentas con pectoral, y pendiente/pectoral

Figura 4. Tabla comparativa de elementos más comunes en vasijas de las Tierras Altas y Tierras Bajas con escenas de cortes reales. Elaborada por R. Ortiz.