



70.

LA CRONÍSTICA EN LA REGIÓN
DE PETEXBATUN DURANTE EL PERIODO
CLÁSICO: UN ANÁLISIS EPISTEMOLÓGICO
DE LOS REGISTROS EPIGRÁFICOS
DE CARÁCTER PÚBLICO

Miguel Pimenta-Silva y Alejandro Garay J. Herrera

XXXI SIMPOSIO DE INVESTIGACIONES
ARQUEOLÓGICAS EN GUATEMALA

MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA
17 AL 21 DE JULIO DE 2017

EDITORES

BÁRBARA ARROYO
LUIS MÉNDEZ SALINAS
GLORIA AJÚ ÁLVAREZ

REFERENCIA:

Pimenta-Silva, Miguel y Alejandro Garay J. Herrera

2018 La cronística en la región de Petexbatun durante el periodo Clásico: un análisis epistemológico de los registros epigráficos de carácter público. En *XXXI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2017* (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y G. Ajú Álvarez), pp. 887-894. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

LA CRONÍSTICA EN LA REGIÓN DE PETEXBATUN DURANTE EL PERIODO CLÁSICO: UN ANÁLISIS EPISTEMOLÓGICO DE LOS REGISTROS EPIGRÁFICOS DE CARÁCTER PÚBLICO

Miguel Pimenta-Silva
Alejandro Garay J. Herrera

PALABRAS CLAVE

Guatemala, Petexbatun, epigrafía, periodo Clásico Maya.

ABSTRACT

This research concentrates on the chronicles of the Petexbatun region during the classical period, analyzing the iconography and the glyphic inscriptions recorded in the monuments of this region, with the intention of identifying a possible pattern of historical record that characterizes this geographical space, Taking into consideration stylistic variations concerning the possible changes of scribes over time. The identification of a prominent pattern in historical records has direct implications for the role of the scribes in Maya society, intellectual autonomy and its areas of influence. The results obtained allow us to have a more concrete vision of how Maya history was recorded during the Classic, better understanding its value and role as a regional identity marker during that time. The results presented correspond to the first part of a larger scale project, which seeks to compare Mayan chronist styles in space-time during the classical period.

INTRODUCCIÓN

Los sistemas de escritura son la base fundamental para la creación de historia documental. A parte de estos existe también la historia oral, la cual no necesita de un sistema de escritura, pero sí de un sistema de comunicación. La memoria es solamente una capacidad, la cual está presente en varios animales que comparten con los humanos el planeta tierra. La gran diferencia entre los humanos y las otras especies es el uso de la memoria para fines de carácter económico, religioso, político, cultural y artístico, además de sobrevivencia. Para la especie humana el uso de la memoria y su interpretación, es un proceso continuo e inacabado, que pasó por varias etapas, algunas de ellas semejantes en lugares distintos, remotos y sin ningún tipo de contacto. Son sobretodo las sociedades complejas aquellas que usan la memoria para fines de gran complejidad social.

Las grandes civilizaciones utilizaron la memoria para reproducir documentos de varios formatos en variados soportes que exhibían en su interior una forma peculiar del pasado. La idea de historia desde sus inicios presupone que no es una narrativa abstracta, pero sí una narrativa objetiva, en la cual debe existir un carácter mínimo de validez de hechos. Desde las primeras obras de carácter histórico existió una preocupación en transmitir los contenidos que cada sociedad y civilización considera pertinente.

En la realidad no existe una única forma de escribir la historia, tampoco fue posible a lo largo del tiempo saltar etapas historiográficas. La escritura de la historia es un proceso muy delicado sobre todo en la relación de sus agentes: quien ordena la escritura de la historia; quien establece lo que es pertinente; quien ejecuta la escritura y divulgación de la historia y quien disfruta de esa historia. La primera certeza es mencionada por Ne-

ville Morley: *We are perfectly well aware that when we "write history" we are producing an account of the past, not reproducing the past itself* (Morley 1999:20). O sea el pasado tiene una función específica en la sociedad que lo produce, no siendo esa función la recreación del mismo, pero su manipulación a favor de alguien existente en el presente o en el futuro. De este modo el pasado solamente logra su máximo esplendor en su vertiente histórica cuando está dirigido hacia el futuro.

Una de las formas más comunes de la presentación del pasado utilizado por las grandes civilizaciones fue la cronística. Este modelo a pesar de su aparente sencillez presupone una visión clara del uso exacto de la memoria en su forma histórica. Así mismo con puntuales diferencias regionales la cronística en su forma más clásica contiene determinados elementos que son inmutables, como los siguientes aspectos: busca por la veracidad; documentación de hechos; ubicación espacial y temporal, presupone una autoridad y un encargado que produzca la cronística; tiene un carácter público y colectivo.

En caso de las civilizaciones no occidentales que usan la memoria, es necesaria la implementación de conceptos exteriores a esa civilización con el objetivo de insertarlas en la gran imagen de la historia de la humanidad. En este proceso no siempre todos los conceptos aportados son totalmente funcionales a la realidad estudiada.

En el caso de la civilización Maya, desde de los trabajos de Tatiana Proskouriakoff (1960) se generalizó la idea de la existencia de historia en los registros documentales mayas. El desarrollo de las investigaciones epigráficas y lingüísticas han permitido la lectura correcta de un grande parte de la totalidad de las inscripciones, revelando un número cada vez mayor de informaciones acerca del pasado de los mayas y su forma de recordar, atestiguando de este modo la existencia de una cronística Maya. Hasta el momento, el concepto de cronística parece ser el más promisor para definir la escritura de la historia en tiempos clásicos mayas. Sin embargo, nuevas evidencias de futuras investigaciones podrán cambiar esta opinión relativamente al concepto, al ser correctamente aplicado a la escritura de la historia por parte de los antiguos mayas.

Regresando a las características anteriormente expuestas, los próximos párrafos serán dedicados a la discusión de los mismos aplicados a la cronística Maya.

La búsqueda de la veracidad – Es determinante para definir la existencia de un propósito real de la escritura de la historia como algo riguroso. Así para que la civilización Maya se califique en este punto es necesario que

esté presente la evidencia de distintas fuentes que comprueben lo que está plasmado en sus registros históricos. La presencia de narrativas lejanas que atestiguan los mismos eventos, ubicándoles espacial y temporalmente en el mismo rango, además de la comprobación arqueológica de los mismos. Acciones como la mención de derrotas es una de las señales que a pesar de potenciales manipulaciones históricas existe una base de veracidad que es suficiente para establecer por vía historiográfica la reconstrucción de imágenes complejas del pasado como es el caso de la organización diplomática del periodo Clásico elaborada por Martin y Grube (2002).

Documentación de hechos – No es suficiente la búsqueda de la veracidad, es necesario de forma congruente presentar el desarrollo de acciones y eventos. Los hechos son producidos por fuerzas humanas, la mención de sus nombres es algo determinante para perpetuar la memoria, sin embargo es poco, no basta la existencia de substantivos propios, es necesaria la correcta utilización de verbos para definir la intensidad de las acciones y señalar las actividades mencionadas. La documentación de hechos presupone la existencia de fuentes (primarias o secundarias) y su cuestionamiento en relación a los hechos transcurridos. Siendo el mayor enfoque, en el caso Maya, no en el proceso sino en el resultado final de la acción.

Ubicación espacial y temporal – La historia gana su sentido en un ambiente colectivo de reducidas o alargadas proporciones. Es el vínculo de un grupo y lo que de ese grupo se dice al respecto. En el periodo Maya Clásico el territorio es un espacio vital para quien lo domina o saca provecho del mismo, de esa forma la mención de la ubicación espacial es muy relevante para la historia grupal. Por ejemplo, una derrota bélica no tiene la misma intensidad e impacto si fue dentro o fuera de un territorio ocupado por un grupo. Será siempre más impactante cuando la misma derrota haya sido producida dentro de su territorio. Por otro lado la ubicación espacial agrega valor y veracidad a la narrativa. No importa si la ubicación es mítica o real, pues no existe una diferencia objetiva. Ambas corresponden a una veracidad en la mentalidad Maya. La ubicación temporal es primordial, es la base del poder y de la estructura socio-política del periodo Clásico Maya. Es el tiempo que legitima, materializándose en acciones de reproducción humana, siendo el lejano significado de autoridad y fuerza. El tiempo es también utilizado como un diferenciador de estilos de narrativa histórica, siendo capaz de revelar el verdadero enfoque del mensaje histórico a transmitir.

Autoridad y encargado de la producción de cronística – Parece sin dudas claro que el mando de ejecución de cronística en tiempos clásicos procede de las élites, son ellas las únicas con capacidades para tal efecto. Sin embargo no queda claro quién precisamente da la orden de producción. Los investigadores son tentados a creer que la figura central es el señor que domina el territorio. Este posicionamiento conlleva a algunas interrogantes. Una de ellas es la limitación del papel del señor, ¿hasta dónde manda ejecutar?, ¿cómo define el contenido de la crónica?, ¿acompaña y censura todo el proceso, o mantiene una actitud pasiva desde del momento que ordena la ejecución? A estas interrogantes es necesario agregar otras relativas a los encargados, ¿cuáles son sus limitaciones?, ¿qué libertad creativa poseen?, ¿su producción de narrativas de contenido externo relativas a soberanos en régimen de dominio y de vasallaje, son acompañadas de cerca por representantes de otros reinos? Sin duda alguna este cuarto punto es el más delicado cuando se debate y se intenta caracterizar la cronística Maya.

El carácter público y colectivo – Aunque el señor local sea en la mayoría de las veces el protagonista más destacado en la cronística, él no se representa a si mismo, él es siempre su reino, y su reino es él. Los glifos emblemas tienen en la narrativa histórica un papel determinante, son sinónimos no solamente de prestigio, pero más que eso son elementos definidores de una realidad colectiva. La cronística de carácter público obedece a patrones de defensa de una memoria colectiva y grupal. La historia de un señor es la historia de su pueblo. Cualquier vandalismo provocado a estas narrativas históricas, debe ser siempre entendido como acciones concertadas de manifestaciones de varias índoles, contra la representación de una determinada sociedad como un todo, que ve en la figura del señor la singularidad del todo, del colectivo.

PROYECTO DE CRONÍSTICA COMPARADA

El proyecto de cronística comparada nace de una necesidad de divulgar la cultura Maya del periodo Clásico junto con la realidad universitaria de idioma portugués. La forma más provechosa de hacerlo es por la vía historiográfica acercando este proyecto a otros existentes en el Centro de História da Universidade de Lisboa, que tiene sus armas apuntadas para una estrategia interna en el sentido de desarrollar y potencializar los estudios de cariz de teoría de la historia, y visiones historiográficas desde la visión de las antiguas civilizaciones. Eng-

lobándose en una línea de investigación más amplia designada como *Uses of the Past*.

El proyecto busca de forma general ser capaz de agregar nuevos datos y poner sobre la mesa nuevas interrogantes y planteamientos a la realidad de los estudios mayas, de forma que se promueva un debate en torno a la cronística Maya en general y específicamente en relación a su desarrollo al largo del tiempo. Procurando recopilar el mayor número de información posible y divulgarla en encuentros científicos y en otros formatos científicos. Es también una misión de este proyecto llevar hasta un público más vasto la historia Maya, como un modelo más de cronística, semejante dentro de sus especificidades a otras formas de cronística.

Por este motivo es importante para el proyecto la producción de materiales específicos, como la creación de silabarios y diccionarios de logogramas para cada sitio, así como una producción estadística de la utilización de signos jeroglíficos. Además de la divulgación en medios académicos, el proyecto asume también el deseo de crear un repositorio en línea en un dominio aún a ser establecido donde de forma gratuita y accesible a todos, se puedan subir los resultados de cada temporada del proyecto.

En relación al territorio que abarcará el proyecto está previsto hacer un recorrido general por toda la región Maya del periodo Clásico que tenga producido contenido epigráfico de carácter público. Siempre seleccionándose áreas geográficas con características regionales, como es el caso de Petexbatun. Relativamente al equipo de investigadores está prevista la participación de otros investigadores a corto, mediano y largo plazo, siempre que exista el deseo de los mismos y la capacidad financiera para apoyar tales investigaciones.

Por último y antes de presentarse los objetivos específicos del proyecto, es necesario aclarar que el presente proyecto no visa de ninguna forma hacer ningún tipo de competencia a otros proyectos de ámbito epigráfico ya existentes y ya con una distinguida historia y legado como es el caso del Atlas Epigráfico de Petén y las Glifotecas, solamente para mencionar algunos proyectos.

Los objetivos específicos del proyecto de cronística comparada son:

1. Definir de forma correcta como se procesó el desarrollo de la escritura de la historia en tierras mayas del periodo Clásico;
2. Identificar formas regionales de cronística y sus precursores;

3. Identificar las influencias regionales de escuelas de escribas;
4. Clarificar la relación entre mandante y encargado de la producción de contenidos históricos;
5. Elaborar una visión holística de la producción histórica, intentando establecer continuidades y rupturas.

En cada temporada del proyecto la misma metodología será aplicada anualmente a forma de producir nuevas imágenes a la medida que se va acumulando y recopilando informaciones, de regiones adyacentes, así en cada temporada será posible crear una ampliación visual de la realidad sin perder de vista las características individuales de cada región.

METODOLOGÍA

La temporada de 2017 incide sobre la región de Petexbatun. La importancia dada a esta región hace a las demás vincularse con el hecho de su ubicación territorial, por lo que es bastante interesante como punto de partida para un proyecto de esta magnitud, pero también por la temporalidad de su corpus jeroglífico.

La investigación abrigó un amplio corpus epigráfico de registros de carácter público fuesen ellos, paneles, estelas, altares, tallados y escaleras jeroglíficas provenientes de los sitios de Aguas Calientes, Aguateca, Anonal, Arroyo de Piedra, Dos Pilas, El Caribe, La Amelia, Ceibal y Tamarindito.

Cada monumento fue cuidadosamente estudiado mediante su contenido epigráfico y su análisis fue complementado con algunos apuntes iconográficos. Con base en la transliteración de los contenidos fue elaborado un silabario y un listado de logogramas para cada uno de los sitios anteriormente mencionados. A la par de la creación de silabarios fue producido un análisis estadístico cuyo objetivo fue entender mejor el número de veces que cada glifo se repite tanto en cada monumento individual, como en su totalidad en cada sitio arqueológico.

El contenido del discurso del corpus epigráfico fue estudiado teniendo en cuenta, los siguientes elementos: presencia o ausencia de cuenta larga, potenciales errores en términos calendáricos, tipología y temática de los verbos utilizados, iconografía utilizada, mecánica y cadencia del texto. Los anteriores elementos sirven de base comparativa entre monumentos y sitios, posibilitando una correcta evaluación de posibles influencias entre ciudades. Las lecturas epigráficas fueron poste-

riormente comparadas con otros trabajos a forma de averiguar potenciales errores, o identificación de nuevos elementos jeroglíficos.

Es también necesario mencionar que esta labor es un constante trabajo en progreso, que se encuentra siempre pendiente del desarrollo de nuevos resultados de otros proyectos, identificación de lecturas de nuevas sílabas y logogramas y hallazgos de nuevos corpus jeroglíficos. Cualquiera de las anteriores posibilidades puede alterar los resultados alcanzados previamente. Los resultados serán expuestos en el futuro en su totalidad en un soporte digital en un sitio web aún a designar.

RESULTADOS

En seguida se presentarán de forma parcial los avances de la primera temporada del proyecto de cronística comparada:

Aguas Calientes fue un pequeño reino que floreció mayormente después de la toma de *K'awiil Chan K'inich* en el año de 761 DC. Este sitio cuenta solamente con una estela mayormente ilegible, sin embargo es posible notar que el texto presente en la parte legible corresponde a la conmemoración de un final de periodo, a la cual asiste *Chak Lakamtuun*, el cual es designado por "Divino señor de Mutal" (Martin y Grube 2000:64-65). El análisis no fue capaz de alcanzar resultados complejos.

El segundo sitio analizado fue Aguateca. La Estela 1 contiene una narrativa escrita de forma muy redundante, su temática se restringe a la acción de esparcir incienso. Por el contrario la Estela 2 ya presenta una narrativa más fluida. Esta misma estela presenta en parte el mismo contenido que la Estela 2 de Dos Pilas, aunque en el caso de esta última la continuación del texto es más trabajada en lo que dice respecto al detalle narrativo. Las restantes estelas de Aguateca, respecto a su contenido, son muy insípidas, dando reducida información en términos históricos debido a su estado de conservación. Sin embargo alrededor de dos décadas atrás fueron encontradas algunas estelas, en especial las estelas 15 y 16 que contenían información interesante, y que han llevado a la sugestión de un pasado de Aguateca muy anterior a su contacto con Dos Pilas, siendo que algunas de esas estelas pudieron haber sido originadas en Arroyo de Piedra o Tamarindito (Eberl y Houston 2001).

Anonal es un pequeño sitio arqueológico ubicado de forma muy cercana a Ceibal. Su corpus jeroglífico es muy reducido, contando solamente con un panel y una supuesta escalinata jeroglífica, ubicados en la bodega

de Tikal. Para la presente investigación fue analizado el panel, siendo la escalera jeroglífica aislada de nuestra investigación por falta de registros visuales. El Panel 1 de Anonal narra la subordinación de este reino a Ceibal. Siendo que el monarca local es presentado como un *K'uhul K'in Ajaw*. El principal enfoque se centra en las relaciones diplomáticas y política regional. Del reducido corpus del Panel 1 dos sílabas se destacan de las demás, se trata de la sílaba /lu/ que se presenta en una forma completa que no es normalmente visionada, y la cual se destaca cuando es comparada con la misma sílaba en otros corpus jeroglíficos de la región del Petexbatun. La misma forma peculiar puede ser encontrada en la sílaba /k'a/ del Panel 1 de Anonal. Pero también en la Estela 12 de Ceibal.

Arroyo de Piedra fue un lugar de relativa importancia antes del apogeo de Dos Pilas, ya que formaba con Tamarindito una sola entidad política, organizada siglos antes de la fundación de Dos Pilas (Houston y Mathews 1985; Houston 1993; Escobedo 1994; Valdés 1997). Después de la llegada de Dos Pilas al escenario de Petexbatun, Arroyo de Piedra fue transformado en un lugar secundario en la política regional. En la Estela 1 se presenta una cuenta larga (9.9.0.0.0), estando también presente en el mismo monumento la serie complementaria. Es el texto más antiguo de Arroyo de Piedra, datado para el 613 DC. Es interesante verificar que en este documento está presente la firma del escriba. Este hecho podría denotar una mayor libertad y autonomía del escriba, pero al mismo tiempo pudo haber sido un escriba invitado desde de otro reino, así su firma agregaba valor al monumento. En la Estela 2 se verificó nuevamente una cuenta larga. La narrativa justifica una relación diplomática. Hace también mención a una relación entre Tamarindito y Arroyo de Piedra. Es aún visible un cambio en relación a la Estela 1 en términos discursivos e iconográficos, pudiendo existir varias posibilidades para este hecho. Desde del pasaje natural del tiempo, hasta un cambio forzado en la escuela de escribas locales, pasando por el apareamiento de nuevas modas iconográficas. También visualmente distinta es la Estela 6 que se destaca por los medallones laterales que hablan de linajes con el objetivo claro de legitimar. Ya la Estela 7 presenta un número muy reducido de información que no justifica su debate en el presente artículo.

En el caso de El Caribe la iconografía bélica domina las dos estelas, ambas con la presencia de un señor y de un cautivo. La posesión del cautivo, es un motivo de propaganda clara. El cautivo atrapado parece no ser

de una relevancia superior, el énfasis no se está en éste, pero si en acto de ser capturado, elevando así la importancia del señor que lo ha capturado. Para El Caribe existe registro de una escalinata jeroglífica, sin embargo hasta el presente momento no fue posible encontrar un registro visual moderno de la misma, ya que apenas ha sido mencionada en algunos estudios monográficos antiguos (Morley 1938:300).

En La Amelia, lo primero que llama la atención en este corpus es la inexistencia de iconografía bélica. Se destaca en las estelas la figura del Señor *Aj B'ot*. Los textos tienen un carácter sencillo. Del Panel 2 destaca la presencia de las firmas de los escribas.

En los casos de Tamarindito, Dos Pilas y Ceibal el corpus jeroglífico aumenta drásticamente siendo imposible por cuestiones meramente de formato, presentar una breve mención del contenido de los varios corpus. Más bien consideramos que es mejor trazar un perfil global de estos tres corpus. En Tamarindito - lugar de amplia tradición regional que sobrevivió al dominio de Dos Pilas, para más tarde volver a su independencia (Escobedo 1994:360) - los últimos años tienen reveladas novedades bastante interesantes sobre todo con las últimas investigaciones realizadas en el área (Gronemeyer 2013). De grande destaque para el presente estudio, fue el contenido de algunas escalinatas jeroglíficas, que de alguna forma conceden informaciones valiosas para comprender el impacto de Dos Pilas en la región en términos de influencia estética y narrativa.

El corpus de Ceibal es muy interesante, sobre todo en los monumentos más recientes, en donde es posible denotar un cambio, tanto en términos narrativos, estilísticos recurrentes de una nueva élite letrada y también a nivel iconográfico. Ceibal es aún una valiosa fuente para comprender cómo la historia puede ser manipulada después de estar ya registrada formalmente. Es decir, cómo después de un periodo de dominio es posible relacionarse con una historia impuesta.

Por último, pero no menos importante, se encuentra el corpus de Dos Pilas. De una elevada importancia para entender la realidad local, pero sobretodo como plataforma comparativa que permite identificar cómo los registros de Dos Pilas fueron motivo de expansión. Tanto la iconografía como la propia narrativa histórica han sido encontradas a varios kilómetros de distancia, siendo notoria que esa circulación no se produjo de forma natural sino impuesta. Aún del estricto análisis del corpus jeroglífico es notorio el destaque que las escalinatas jeroglíficas tienen como formato más identitario de Dos Pilas.

Los resultados alcanzados en la primera fase del proyecto fueron sencillos pero satisfactorios. Tal vez el punto que no ha alcanzado totalmente nuestras expectativas fue el análisis estadístico, ya que sus valores aún no permiten comprender de forma holística algunos aspectos que solamente deben ser visibles a una larga escala, quizá solamente al final de la tercera temporada sea posible connotar todos los datos para identificar patrones y variantes de patrones.

A nivel de los silabarios, en su mayoría los mismos no han demostrado grandes variaciones a niveles de estilo visual, exceptuando el caso de Anonal, con una particularidad visual bastante local, relativamente a las sílabas /lu/ y /k'a/. Es necesario esperar nuevas temporadas donde se investiguen las regiones adyacentes y de esta forma identificar el origen de estas variantes. En el campo de los logogramas no existe nada a indicar, siendo las mismas variantes bastante comunes en el vasto universo de su estilo.

A nivel iconográfico queda la impresión que Dos Pilas influyó en el imaginario, mostrándolo más bélico de realidad existente antes de su llegada a Petexbatun. Curiosamente La Amelia al contrario de lo que se podría esperar para el periodo en que produjo su contenido iconográfico y epigráfico, no tiene representaciones de carácter bélico.

A pesar de algunos casos donde se puede notar las firmas de escribas/escultores, e incluso en un caso de un escriba bastante respetado que pasó a tener el derecho de firmar como *Ajaw*, no es perceptible una gran libertad creativa ni aspectos de una autonomía, más bien queda la impresión de que la escritura de la historia tenía una envolvente bastante autoritaria, siendo demasiado visible sobre todo en algunos reinados de Dos Pilas.

Por último es necesario destacar la relativa cantidad de fechas que por alguna razón parecen no estar totalmente correctas, muchas de ellas fueron ya ampliamente discutidas por varios autores. Otro elemento que carece de mención es el extremo respeto que existe para con la historia, existen variados ejemplos de intentos de neutralización de la historia, ya fuese cambiando el orden de los glifos o hasta la destrucción de algunos. Sin embargo no existe una total extinción de la historia, ya que siempre sobrevive alguna información, y esas decisiones son hechas de forma consciente.

No menos importante, es el dato que en muchos casos de las cronísticas analizadas no existe una mención de linaje hasta los dioses, salvo muy pocas excepciones, la cronística se hace sobre todo en base al humano. Este dato puede que haya sido directamente

influenciado por Dos Pilas, siendo conscientes de su lugar como extranjeros en la región; pero tampoco podemos excluir otras hipótesis como el complicado momento histórico que estaba empezando sobre todo en esa área geográfica. Tal vez las nuevas temporadas puedan esclarecer muchos de estos puntos.

EL INTERESANTE CASO DE LAS ESCALERAS JEROGLÍFICAS

Es notoria la existencia de la cronística antes de la llegada de Dos Pilas hasta la región de Petexbatun, sin embargo se tiene en consideración un análisis de las escalinatas jeroglíficas, en donde se verificará que Dos Pilas introduce en la región un nuevo formato para sostener la cronística. Primeramente este tipo de formato fue utilizado en esa ciudad en el reinado de *B'ajlaj Chan K'awiil* DPL HS.2 y DPL HS.4 (Fahsen 2002; Boot 2002; Guenter 2003). Cerca de 9.13.0.0.0 (711 DC) aparece la primera escalinata jeroglífica en Tamarindito TAM HS.3 (Gronemeyer 2013) que narra entre otros temas el linaje de origen sagrado que legitima el pasado mítico de Tamarindito. En el mismo corpus se hace también la mención al Señor de Dos Pilas *Itzamnaaj K'awiil* actuando sobre el auspicio de *Aj Ihk' Wolok*, el señor de Dos Pilas parece ser presentado como un subordinado (Gronemeyer y Eberl 2012). Volveremos más tarde a la escalinata TAM HS.3. En 9.16.0.0.0 (751 DC), es dedicada la escalinata jeroglífica de Ceibal que tiene como mensaje la superioridad de Dos Pilas, es pues una conmemoración de esta ciudad sobre su nuevo vasallo Ceibal. Es curiosa esta forma de dejar una marca histórica, mezclando un poco de humillación por tener en su territorio algo impuesto por los victoriosos extranjeros, y al mismo tiempo la escalinata jeroglífica pudo haber sido introducida en la región por la vía de Dos Pilas. Así, se trata de una doble marca de victoria, que usa la cronística en su favor tanto por su contenido como por su formato. Como fue referido anteriormente, Ceibal intentaría neutralizar la fuerza de la historia y consecuentemente la fuerza del vencedor, desarreglando el texto y tornándolo ilegible. Es interesante verificar que algunos investigadores defienden la posibilidad de que escultores de Tamarindito hayan llegado a Ceibal (Houston 1993). Lo que levanta la duda acerca del origen de los mismos escultores. Podríamos estar frente a alguien de la confianza de Dos Pilas. En parte, el control territorial debería también pasar por un control intelectual, sobre todo a nivel de censura de la cronística. Unas décadas más tarde encontramos

nuevamente la presencia de otras escalinatas jeroglíficas en Tamarindito. Teniendo un contenido visual en mucho semejante a las últimas escalinatas jeroglíficas efectuadas por Dos Pilas las cuales fueron abandonadas de forma inconclusa. En DSP HS.7 se puede verificar la existencia de tres cautivos, los señores de Yaxchilan, Motul de San José y El Chorro (Martin y Grube 2000).

Después del forzado abandono de Dos Pilas, solamente encontramos tres casos más de escalinatas jeroglíficas en la región de Petexbatun. El primer caso ocurre nuevamente en Tamarindito, lo que resulta para nuestra investigación un caso bastante curioso, trayendo a la memoria que la utilización del soporte de escalera jeroglífica podría ser de alguna forma un mensaje de poder y revuelta, contra los anteriores señoríos, intentando de alguna manera neutralizar el pasado y asumiendo nuevamente las redes de su historia. Un episodio semejante ocurrió en Ceibal, donde posteriormente la orden de los glifos fue modificada a propósito (Schele y Friedel 1999). En El Caribe alrededor de 780 (Ortiz de León 2004) fue también colocada una escalera jeroglífica de formato bastante sencillo y más tarde en 802 en La Amelia tenemos el ejemplar más tardío de una escalera jeroglífica en la región de Petexbatun. Desconfiase mediante nuestra investigación que de alguna forma una parte de la antigua élite de Dos Pilas y Aguateca pudiera haber llegado a estos lugares, dejando ahí la marca de Dos Pilas en lo que parece ser su soporte de presentación de escritura más estimado. Retomemos la TAM HS.3 para dar cuenta que nuestra investigación parece haber permitido su correcta ubicación temporal, sin embargo aún es necesario un poco más de tiempo para cruzar las presentes investigaciones con los últimos trabajos relativos a Tamarindito.

CONSIDERACIONES FINALES

En términos regionales es innegable la influencia que Dos Pilas desarrolló en todo Petexbatun. En términos de la escritura de la historia, el mayor legado de Dos Pilas en la región son las escalinatas jeroglíficas, ya que las mismas contienen información relativa a Dos Pilas. Es también de esta ciudad la más antigua de las escaleras jeroglíficas remontando al año de 682. La escalera jeroglífica parece tener un patrón muy claro bajo el reinado de *B'alaj Chan K'awiil*, que se define por la preocupación del registro de manera extensa relativa a las fechas. Es notorio también, en términos globales, un cambio en cuanto al contenido histórico después de la hegemonía de Dos Pilas en la región, tratándose del

aumento drástico de menciones a conflictos, y un enfoque menos diminuto en otros temas asociados con la vida en el reino. Debemos aún destacar algunas sílabas bastantes peculiares que solamente son registradas en Anonal dentro de la región de Petexbatun.

Las consideraciones finales anteriormente presentadas son limitadas por ser la primera temporada de un proyecto más largo, lo que significa que se vislumbra solamente una parte de un escenario mucho mayor que es todo el área Maya del Clásico. Por ese motivo se tendrán que esperar los resultados de las próximas temporadas, para comprender mejor muchos de los resultados alcanzados en esta primera temporada que no han tenido la oportunidad de ser expuestos en el presente artículo.

AGRADECIMIENTOS

Es merecida una palabra de agradecimiento a Sven Gronemeyer por toda su amabilidad en compartir con nosotros su tiempo y conocimiento en especial para el área de Tamarindito. Nuestro reconocimiento también para el Atlas Epigráfico de Petén y para todos los miembros de su equipo que siempre han apoyado con todos los medios a su alcance nuestra investigación. Muchas gracias en especial a Dmitri Beliaev por su crítica sincera al concepto de cronística, que manifestó por la presentación de nuestra comunicación. Crítica bastante pertinente, que seguramente hará que en un futuro se pondere la manutención o no del mismo término. Una palabra de estima y de agradecimiento a Elizabeth Escobar Sayes y a Ángela Fernández por el determinante apoyo para la revisión del texto original. Cabe aún una manifestación de agradecimiento a todo el equipo del XXXI Simposio de Arqueología de Guatemala, por el grandioso esfuerzo y, forma tan profesional y memorable de como durante todo el proceso han acompañado y apoyado a ponentes y asistentes. Para finalizar se debe añadir que todas y cualquier falla es de la entera responsabilidad de los autores, así como los planteamientos presentados en el presente estudio.

REFERENCIAS

- BOOT, Erik
2002 The Life and Times of B'alah Chan K'awil of Mutal (Dos Pilas), According to Dos Pilas Hieroglyphic Stairway 2. *Mesoweb*: <http://www.mesoweb.com/features/boot/DPLHS2.pdf>

EBERL, Markus y Stephen D. Houston

2001 Epigraphic Research at Aguateca (Petexbatun, Guatemala). En *66th Annual Meeting of the Society for American Archaeology*, New Orleans.

ESCOBEDO, Héctor L.

1994 Investigaciones arqueológicas y epigráficas en Arroyo de Piedra: Un centro secundario en la región Petexbatun. En *VII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, 1993 (editado por J.P. Laporte y H. Escobedo), pp.360-367. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

FAHSEN, Federico

2002 Rescuing the Origins of Dos Pilas Dynasty: A Salvage of Hieroglyphic Stairway #2, Structure L5-49. *FAMSI*: <http://www.famsi.org/reports/01098/01098Fahsen01.pdf>

GRONEMEYER, Sven

2013 *The Monuments and Inscriptions of Tamarindito, Petén, Guatemala*. *Acta Mesoamericana* 26, Verlag Anton Saurwein, Germany.

GRONEMEYER, Sven y Markus Eberl

2012 Recent archaeological and epigraphic investigations at Tamarindito, Petén, Guatemala. *Contributions in New World Archaeology* 3:65-89

GUENTER, Stanley Paul

2003 The Inscriptions of Dos Pilas Associated with B'ajlaj Chan K'awiil. *Mesoweb*: <http://www.mesoweb.com/features/guenter/DosPilas.pdf>

HOUSTON, Stephen D.

1993 *Hieroglyphs and History at Dos Pilas: Dynastic Politics of the Classic Maya*. University of Texas Press, Austin.

HOUSTON, Stephen D., y Peter Mathews

1985 *The Dynastic Sequence of Dos Pilas, Guatemala*. Pre-Columbian Art Research Institute, Monograph 1. San Francisco.

MARTIN, Simon y Nikolai Grube

2002 *Crónica de los Reyes y Reinas Mayas*. Ed. Planeta. México.

MORLEY, Neville

1999 *Writing Ancient History*. Cornell University press, Ithaca.

MORLEY, Sylvanus Grinswold

1938 *The Inscriptions of Petén*. Vol. II. Carnegie Institution of Washington. Washington.

ORTIZ DE LEÓN, Jorge Mario

2004 *Estudio del desarrollo de una tradición: las escalinatas jeroglíficas de la región de Petexbatun y Usamacinta*. Tesis de Licenciatura, Área de Arqueología, Escuela de Historia, USAC, Guatemala.

PROSKOURIAKOFF, Tatiana

1960 Historical Implications of a Pattern of Dates at Piedras Negras, Guatemala. *American Antiquity* 25(4):454-75.

VALDÉS, Juan Antonio

1997 Tamarindito: Archaeology and Regional Politics in the Petexbatún Region. *Ancient Mesoamerica* 8:321-335.

WILLEY, Gordon R.

1990 *Excavations at Siebal: General Summary and Conclusions*. *Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology* Vol. 14, No. 4. Harvard University, Cambridge.