



77.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN
DE LAS FIGURILLAS DEL PROYECTO REGIONAL
ANILLO PACÍFICO SUR (PET-01-2009)
SANTA LUCÍA COTZUMALGUAPA

Erwin André Rivas Larios y Camilo Álvarez Aguilar

XXXI SIMPOSIO DE INVESTIGACIONES
ARQUEOLÓGICAS EN GUATEMALA

MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA
17 AL 21 DE JULIO DE 2017

EDITORES

BÁRBARA ARROYO

LUIS MÉNDEZ SALINAS

GLORIA AJÚ ÁLVAREZ

REFERENCIA:

Rivas Larios, Erwin André y Camilo Álvarez Aguilar

2018 Análisis e interpretación de las figurillas del Proyecto Regional Anillo Pacífico Sur (PET-01-2009) Santa Lucía Cotzumalguapa. En *XXXI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2017* (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y G. Ajú Álvarez), pp. 965-973. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS FIGURILLAS DEL PROYECTO REGIONAL ANILLO PACÍFICO SUR (PET-01-2009) SANTA LUCÍA COTZUMALGUAPA

*Erwin André Rivas Larios
Camilo Álvarez Aguilar*

PALABRAS CLAVE

Costa Sur, Escuintla, Santa Lucía Cotzumalguapa, La Democracia, Cerritos Norte, Reynosa, Figurillas, Preclásico Temprano, Clásico Medio y Tardío.

ABSTRACT

During 2015 as part of the PET-01-2009 Archaeological Registration and Rescue Project (Southern Pacific Ring) for the southern coast in the municipalities of La Democracia, Santa Lucia Cotzumalguapa, Siquinala and La Gomera in the department of Escuintla, Sites ranging from Preclassic to Postclassic like Reynosa, Cerritos Norte, La Isla, La Corona among others. Research has yielded a large amount of archaeological materials, including a considerable sample of fragments and complete figurines, which are associated in an interesting way with other materials and special artifacts.

Durante los años 2014 y 2015 como parte del Proyecto de Registro y Rescate Arqueológico del Plan de Expansión del sistema de Transporte de Energía eléctrica PET-01-2009, (Plan de Expansión del Sistema de Transporte 2012-2021 para el área sur) (Anillo Pacífico Sur), se realizaron una serie de excavaciones en distintos sectores sensibles de hallazgos arqueológicos debido al paso de la línea de transmisión eléctrica que conectaría a los principales ingenios azucareros de la región. La investigación abarcó los municipios de La Democracia, Santa Lucía Cotzumalguapa, Siquinalá y la Gomera del departamento de Escuintla.

Se realizaron excavaciones en los sitios Cerritos Norte, Reynosa y La Corona, La Isla, entre otros (Figura 1), de donde se obtuvo una considerable cantidad de materiales que en su momento fueron debidamente analizados, entre estos se encuentra una muestra de fragmentos y figurillas completas de las cuales es objeto esta ponencia (Figura 2). Sin embargo se debe de aclarar que el 90% de la muestra proviene de los sitios Cerritos Norte y Reynosa por lo que este estudio se centra principalmente en la muestra de ambos sitios. El

análisis e investigación de estos artefactos fue motivado principalmente por la inusual cantidad y variedad de la muestra, ya que es bien sabido que la Costa Sur de Guatemala posee una larga tradición de ocupación prehispánica que en el pasado formó parte de un gran corredor que conectaba los hemisferios norte y sur (Mejía 2016). Es claro que las figurillas cerámicas son restos culturales que proveen gran cantidad de información, principalmente de la forma como pensaban los antiguos habitantes de Guatemala, además de poseer características que las distinguen dependiendo de la región de donde provengan, la cronología a la que pertenezcan y el contexto en el que sean encontradas. Este tipo de artefactos permiten indagar sobre diversos aspectos de la organización social de quien en su momento las produjo.

MUESTRA Y METODOLOGÍA

Para el caso de esta investigación se revisaron los datos de la muestra de manera independiente ya que se contó con materiales de distintos sitios arqueológicos, es de-

cir, los parámetros cronológicos, geográficos y de filiación cambian con cada uno de los casos. La muestra total fue de 549 entre fragmentos y figurillas completas, 15 silbatos en algunos casos fragmentados, una ocarina y dos fragmentos que aunque no son considerados dentro de la categoría de figurillas forman parte de la colección como artefactos de interés por lo cual se incluyeron dentro de la muestra de análisis.

Inicialmente se elaboró una base de datos que recopiló las características más destacadas por medio de una ficha de catalogación, entre los parámetros recolectados se encontraban principalmente atributos como función, condición, dimensiones, categoría, forma, origen, cronología, técnica de producción, descripción, estado, así como un registro fotográfico, además de la elaboración de algunos dibujos para un mayor detalle de los artefactos. La primera ficha elaborada consistió en una sola que incluía tanto figurillas como artefactos de carácter especial, sin embargo para el proceso de análisis se debieron de separar de la base de datos aquellos objetos que no estaban dentro de la categoría de figurillas, silbato u ocarina, lo que hizo posible un análisis tanto morfológico como cuantitativo.

FIGURILLAS DEL SITIO CERRITOS NORTE

El sitio Cerritos Norte se encuentra ubicado en el departamento de Escuintla aproximadamente a unos 10 km hacia el sureste en línea recta desde el centro de la cabecera departamental, actualmente se encuentra dentro de las instalaciones de un ingenio azucarero por lo que la caña de azúcar lo cubre la mayor parte del año. Fue reportado por primera vez por Edwin Shook, quien lo nombro Tulito, luego, hacia mediados de la década de 1990 fue explorado y mapeado por Oswaldo Chinchilla, pudiendo observar mayores detalles arquitectónicos del lugar (Chinchilla 2011). Las exploraciones realizadas por el proyecto contemplaron excavaciones en el paso de la línea de transmisión hacia el suroeste de la parte central de Cerritos Norte, área posiblemente habitacional ya que no se observaron rasgos arquitectónicos claros (Mejía 2016). En esta área fueron elaboradas 13 unidades distribuidas por el sector donde se construiría una de las torres eléctricas, gracias a los hallazgos se procedió a realizar una serie de extensiones que dieron como resultado el hallazgo de un posible basurero que proporcionó la mayor muestra de figurillas y artefactos de este estudio, con un total de 433 artefactos.

Cronología y clasificación

Gracias al análisis de materiales cerámicos (16,813 fragmentos) recuperados de las distintas excavaciones en el sector, se puede dar un rango de ocupación y así proponer una posible cronología para las figurillas recuperadas, aunque el análisis propone que existe ocupación desde el Preclásico Temprano hasta el Postclásico, es predominante la ocupación para el Clásico Medio y Tardío en las Fases San Jerónimo-Pantaleón (400-950 DC) (Méndez y Cruz 2016). La muestra de figurillas de Cerritos Norte comprende 382 fragmentos y figurillas completas, 13 silbatos, una ocarina, de las mismas 65 son cabezas de figurilla, un fragmento de boca, 88 extremidades inferiores, 105 extremidades superiores, dos boquillas de silbato, dos cámaras sonoras, seis fragmentos de tocado, dos posibles secciones de cinturón, el resto son fragmentos de figurillas que no pudieron ser identificados. El 71% de la muestra corresponde a figurillas antropomorfas, mientras que el 6% a zoomorfas y un 23% fueron figurillas sin definir, mientras que el 77% de las figurillas fueron sólidas, el 16% vacías y en un 7% se utilizó una técnica mixta. La técnica de fabricación que predominó fue el modelado con un 82%, un 9% moldeado y un 9% de técnica mixta. Predominaron los acabados de superficie burdos, sin pintura, sólo en algunos casos se observó engobe rojo y crema, mientras que las pastas se observaron de manera uniforme de colores que van del café claro a rojos intensos, con desengrasantes de arena y en algunos pocos casos probablemente mica.

Cabezas y sus características

Existen patrones bien establecidos dentro de las cabezas de la muestra, en general son modeladas y construidas a partir de aplicaciones en filetes y círculos. Generalmente los filetes son aplicados en bocas, narices, diademas incisas, cascos, cabello inciso, barbas incisas y en algunos casos en las órbitas de los ojos, mientras que las aplicaciones circulares se localizan principalmente en ojos, orejeras, y en algunos casos como parte de decoración en bocas y tocados. Sin embargo, existe una pequeña porción de cabezas existentes a partir de moldes con aplicaciones en orejeras y tocados. Durante una corta visita al museo de la Finca Las Ilusiones ubicado en Santa Lucía Cotzumalguapa se lograron observar dos ejemplos de cabezas de figurillas sin contexto las cuales hacen alusión tanto a una técnica de fabricación mixta como a las aplicaciones de filete y círculos, en tocados y

caras, mencionados anteriormente, aunque el acabado de superficie es diferente, ya que parecen mantener el engobe (Figura 3).

Figurillas zoomorfas

Existe una pequeña parte de figurillas que hacen alusión a animales, el motivo principal fueron las aves en donde se observa la fabricación de la cabeza desde una sola pieza que incluye el pico, luego con aplicaciones circulares se definen los ojos cresta y alas. Existen otras dos figurillas que podrían representar mamíferos, la primera parece algún tipo de canino moldeado y la segunda figurilla un posible mamífero sin definir que mantiene la técnica de filetes y círculos como aplicaciones. Finalmente se cuenta con dos piezas en donde aparecen los personajes recostados sobre el vientre en una placa de cerámica que posee cuatro agujeros que posiblemente fueron utilizados para su colocación como accesorio, quizás en un brazalete o cinturón, ambas carecen de cabeza. La primera posee decoraciones aplicadas de filetes en las cuatro patas y rematadas con los dedos incisos, un collar y una cola larga y encorvada, mientras la segunda es muy similar aunque un tanto más burda, se pueden observar restos de engobe rojo.

Cuerpos completos (miniatura)

Las figurillas que fueron localizadas de cuerpo completo regularmente son de dimensiones muy pequeñas, que no rebasan los 0.05 m de altura, sin embargo son bastante especiales ya que representan motivos particulares, el acabado de superficie es muy burdo, en algunos casos con engobe rojo o crema. Resaltan de la muestra dos casos: el primero es el personaje de una mujer con un bebe en brazos, el rostro es muy expresivo y mantiene el patrón de elaboración en base a aplicaciones de filetes y círculos, el segundo es una figurilla que no cuenta con brazos, cabeza y una pierna, sin embargo se observan de una manera muy clara la posición de los genitales masculinos aplicados con círculos y el vientre abultado, al voltear la figurilla es posible observar los glúteos y en el glúteo derecho un fragmento de excremento aplicado y con textura incisa. Es claro que este tipo de figurillas intenta resaltar los genitales y en todos los casos se presentan con un vientre abultado y decoraciones en cabeza y cuerpo con aplicaciones de filetes y círculos (Figura 4).

El guerrero y sus accesorios

Existe una figurilla dentro de la colección que representa a un guerrero de pie, el mismo se encuentra en un 80% de su totalidad, posee un escudo en el brazo izquierdo con un agujero, utilizado posiblemente para colgar algún otro accesorio, y es posible que el brazo derecho sostuviese un arma sin embargo no se localizó esa parte. De la cabeza únicamente se encontró de la boca hacia abajo, sin embargo se tiene dos cabezas como ejemplo de cómo pudo haber sido esta, las mismas poseen cascos y con rasgos muy sencillos, tienen la particularidad de ser pequeñas y estrechas por lo que al experimentar con una serie de cascos existentes en la muestra se logró identificar personajes antropomorfos, zoomorfos e incluso un posible insecto, los accesorios encajan de manera sorprendente sobre la cabeza del guerrero. Por lo que se propone que la fabricación de este tipo de figurillas pudo haber sido en serie ya que al existir una cantidad tan variada de artefactos que comparten ciertas dimensiones permite funcionar como accesorios intercambiables. Se localizó una escultura de piedra sin contexto en el museo de la Finca Las Ilusiones donde aparece un guerrero con su escudo en el brazo izquierdo y con el brazo derecho sostiene una especie de báculo o arma. Al parecer este motivo fue muy popular entre los pobladores del área (Figura 5).

Extremidades superiores

Se lograron identificar tres variantes recurrentes, la primera consiste en el extremo de la mano con un agujero en la palma, donde en algunos casos se pudo observar engobe rojo, esta variante evoca a otras figurillas en donde el agujero podría funcionar como un espacio para el intercambio de accesorios. En segundo lugar se tiene una variante en donde se observan los pliegues de la extremidad, algunos con decoraciones aplicadas y con las manos incisas, en algunas fue posible observar engobe rojo y crema. La tercera y última variante consiste en una mano sosteniendo una aplicación circular que en algunos casos presenta una aplicación de filete como pulsera en la muñeca y engobe rojo. Existen ejemplos de figurillas de jugadores de pelota que al observar esta variante parecerían evocar dicha práctica

Extremidades inferiores

Las extremidades inferiores se presentan al igual que las superiores de una manera burda poco realista, algunas

presentan engobe rojo o crema, alisado, con aplicaciones en filete y circulares en muslos y tobillos. La forma más recurrente es una muestra considerable de pies en forma de V invertida en varios tamaños y formas, siempre siguiendo el mismo patrón, se debe de resaltar que fue posible observar la función de las mismas con el ejemplo del guerrero el cual es posible ponerlo en pie. Existen otras variantes en las que la base es muy plana o con V invertida muy sutil con mayores decoraciones que pueden estar en los muslos, tobillos, sandalias o incluso abarcar toda la extremidad, existe un único caso donde se observan incisiones marcando los dedos de los pies.

Artefactos especiales

Merecen especial atención algunos artefactos localizados con la muestra, en primer lugar se localizó un sello tubular con decoración en círculos y barras, que al ser rodado sobre una superficie deja una impresión con un patrón recurrente. Fue localizado un fragmento de una posible vasija miniatura que presenta en relieve con una serie de pseudo-glifos y una posible escena, cabe resaltar que es el único objeto dentro de toda la muestra que posee estas características (Figura 6).

FIGURILLAS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO REYNOSA

Durante los primeros recorridos realizados por el proyecto en 2013 se identificó un sitio que estaría cerca de la línea de transmisión, toma su nombre de la finca donde se encuentra ubicado y llamó la atención en ese momento por el patrón de asentamiento, posiblemente temprano, lo que hizo que se incluyera dentro del programa del proyecto para realizar investigaciones en el lugar (Mejía 2016). Es el Dr. Bove quien aparentemente reporta por primera vez el sitio Reynosa en la década de 1980 y fecha el sitio para el Preclásico Medio y Tardío con muestras que recolecta en superficie. Las figurillas localizadas en Reynosa consisten en cabezas, extremidades superiores e inferiores principalmente, según el informe del área, algunas de las figurillas podrían haber estado relacionadas directamente con entierros localizados en el sector, tema del cual ya se presentó en ediciones pasadas de este simposio. Sin embargo para los fines de este estudio nos enfocamos directamente en las características de los artefactos.

Cronología y clasificación

El análisis cerámico (6,243 fragmentos) indica que la muestra en su totalidad pertenece al Preclásico, sin embargo predomina la ocupación durante la fase Tecojate para finales del Preclásico Temprano (Méndez y Cruz 2016). La muestra de figurillas de Reynosa comprende 91 fragmentos de figurillas y un silbato. Con un total de nueve cabezas, cuatro completas el resto fragmentadas, 38 extremidades superiores y 23 extremidades inferiores, una boquilla de silbato, el resto son fragmentos de figurillas que no pudieron ser identificados. El 81% de la muestra corresponde a figurillas antropomorfas, mientras que el 3% a zoomorfas y un 16% que no fue posible definir. El 83% de la muestra fueron figurillas solidas, el 9% vacías y en un 8% se utilizó una técnica mixta para su fabricación. El 60% de la figurillas fueron fabricadas con la técnica de modelado mientras que el 22% corresponde a la técnica de moldeado y un 18% es posible que hayan trabajado con una técnica mixta. Predominan los acabados de superficie burdos solo en algunas extremidades fue posible observar un engobe café y rojo, las pastas fueron muy compactas con desgasantes de arena volcánica en la mayoría de los casos.

Cabezas

Las características de la muestra difieren mucho de la muestra localizada en Cerritos Norte, los rasgos faciales son muy realista además de que la técnica de manufactura es totalmente distinta, los ojos se presentan grandes y abultados en la mayoría de los casos inicisos o punzonados, bocas grandes entreabiertas, nariz pronunciada, además de resaltar tanto las mejillas como los pómulos dando como resultado expresiones bien definidas (Figura 7). En la mayoría de los casos presentan orejas y cabello, llama la atención uno de los casos ya que la figurilla pareciera poseer deformación craneana. Quizás el ejemplo más representativo de la muestra es una figurilla con el rostro de un anciano con los ojos cerrados, la cual se asemeja a otras figurillas reportadas en sitios de la costa del Golfo como Cantón Corralito donde se reportan una serie de figurillas de características olmecas (Figura 8).

Extremidades superiores

Las extremidades de la muestra del sitio Reynosa en general presentan rasgos bien definidos, los puntos de flexión como codos, muñecas y dedos se encuentran

asombrosamente representados, las dimensiones de las extremidades suelen ser más robustas dando por entendido el volumen del cuerpo, lo que juega tanto con cabezas y extremidades inferiores. No se observó engobe en los artefactos y las pastas son generalmente muy compactas y de colores claros.

Extremidades inferiores

Éstas al igual que las extremidades superiores están representadas de una forma muy detallada, es imprescindible el destacar que estas pretenden mostrar la robustez de la figurilla que se observa sobre todo en la parte de los muslos, fue posible identificar un par ejemplos con engobe café-rojizo, las pastas muy compactas y en un solo caso se observó una decoración sobre el muslo a modo de falda con decoraciones punzonados.

Silbatos

La muestra consistió en un total de 15 silbatos entre fragmentos y completos, se distinguieron principalmente tres tipos: los silbatos antropomorfos generalmente representados con el cuerpo extendido, grandes tocados, collares y cinturones. El segundo grupo está conformado por silbatos de tipo zoomorfo con animales como pájaros y posibles marsupiales y una tercera categoría corresponden a una mezcla en donde partes animales como cabezas de pájaros poseen un cuerpo antropomorfo. En la colección del museo de la Finca Las Ilusiones existe una muestra que aunque sin contexto demuestra la distribución existente en la región de este tipo de silbatos (Figuras 9 y 10).

CONSIDERACIONES FINALES

Se han expuesto en este trabajo los rasgos más sobresalientes de la muestra obtenida de las distintas excavaciones, sin embargo quedan aún temas inconclusos que deberán ser abordados durante otras exposiciones. Es

importante resaltar que la metodología aplicada intenta contemplar una serie de aspectos que saltan a la vista al trabajar con este tipo de artefactos, es importante el continuar con los esfuerzos que lleven al mejor entendimiento de los materiales arqueológicos tal es el caso de las figurillas que pueden proveer información para un mejor entendimiento de la antiguos habitantes de la Costa Sur.

REFERENCIAS

- CHINCHILLA MAZARIEGOS, Oswaldo
2011 Calzadas, acrópolis y plazas: Forma y función de los espacios públicos en Cotzumalguapa y Los Cerritos Norte, Escuintla. En *Representaciones y espacios públicos en el Área Maya: un estudio interdisciplinario*, (editado por R- Liendo Estuardo y Francisca Zalaquett Rock), pp.37-76. Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- MEJÍA, Héctor
2016 Excavaciones en las áreas de construcción de torres de transmisión eléctrica en el Anillo Pacífico Sur. En *Proyecto de Registro y Rescate Arqueológico del Plan de Expansión del sistema de Transporte de Energía Eléctrica PET-01-2009, Fase II, en la región de la costa sur y el altiplano del territorio nacional guatemalteco año 2014-2015 (ampliación 2016)*, (editado por H. Mejía) pp. 91-222, Guatemala, Guatemala
- MÉNDEZ, Diana y Gilberto Cruz
2016 Discusión de los resultados del análisis cerámico. En *Proyecto de Registro y Rescate Arqueológico del Plan de Expansión del sistema de Transporte de Energía Eléctrica PET-01-2009, Fase II, en la región de la costa sur y el altiplano del territorio nacional guatemalteco año 2014-2015 (ampliación 2016)* (editado por H. Mejía), pp.529-602. Guatemala, Guatemala.



Figura 1. Mapa con la localización de sitios aledaños a la línea de transmisión (Tomado de Mejía 2016).



Figura 2. Fragmento de figurilla *in situ* (Fotografía D. del Cid)



Figura 3. Fragmento de cabeza de figurilla del sitio Cerritos Norte (Fotografía A. Rivas).

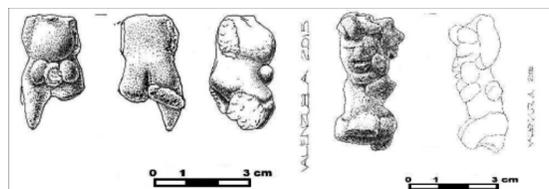


Figura 4. Figurillas miniatura (Dibujo G. Valenzuela).



Figura 5. Figurilla de guerrero y cascos como accesorio del sitio Cerritos Norte (Fotografía A. Rivas).

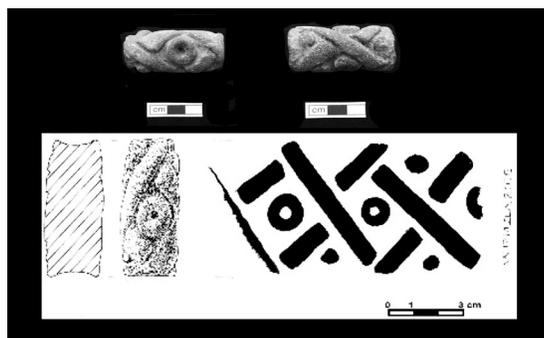


Figura 6. Sello cilíndrico proveniente del sitio Cerritos Norte (Dibujo G. Valenzuela y fotografía A. Rivas).



Figura 7. Fragmentos de cabezas de figurillas del sitio Reynosa (Fotografía A. Rivas).

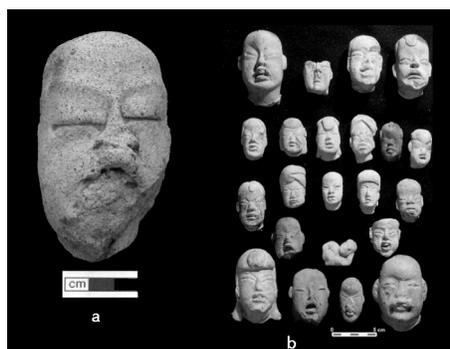


Figura 8. a) Fragmento de cabeza de figurilla con rasgos olmecas del sitio Reynosa (Fotografía A. Rivas). b) Fragmentos de cabezas de figurillas del sitio Cantón Corralillo (Tomado de Cheetham y Clark 2006).

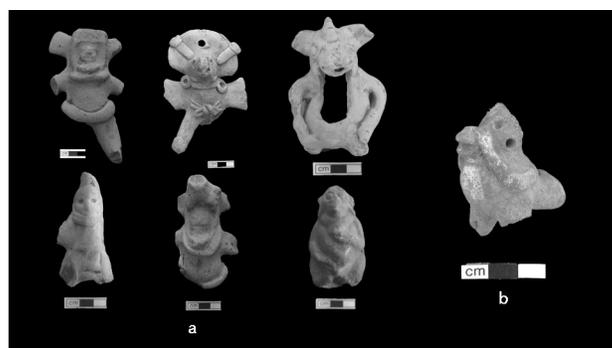


Figura 9. a) Silbatos del sitio Cerritos Norte. b) Silbato del sitio Reynosa (Fotografía A. Rivas).

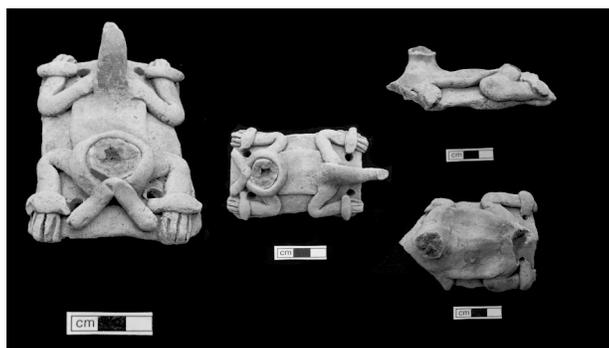


Figura 10. Posibles brazaletes o accesorios zoomorfos del sitio Cerritos Norte (Fotografía A. Rivas).