



36.

RECIENTES INVESTIGACIONES
EN LA ESTRUCTURA XXI DE LA GRAN
ACRÓPOLIS DE CALAKMUL. UN NUEVO
ANÁLISIS DEL USO DE LOS ESPACIOS
Y SU RELACIÓN CON LA ORGANIZACIÓN SOCIAL

Eduardo Salvador Rodríguez y María del Sol Ochoa Mendoza

XXXI SIMPOSIO DE INVESTIGACIONES
ARQUEOLÓGICAS EN GUATEMALA

MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA
17 AL 21 DE JULIO DE 2017

EDITORES

BÁRBARA ARROYO
LUIS MÉNDEZ SALINAS
GLORIA AJÚ ÁLVAREZ

REFERENCIA:

Salvador Rodríguez, Eduardo y María del Sol Ochoa Mendoza

2018 Recientes investigaciones en la Estructura XXI de la Gran Acrópolis de Calakmul. Un nuevo análisis del uso de los espacios y su relación con la organización social. En *XXXI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2017* (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y G. Ajú Álvarez), pp. 441-452. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

RECIENTES INVESTIGACIONES EN LA ESTRUCTURA XXI DE LA GRAN ACRÓPOLIS DE CALAKMUL. UN NUEVO ANÁLISIS DEL USO DE LOS ESPACIOS Y SU RELACIÓN CON LA ORGANIZACIÓN SOCIAL

Eduardo Salvador Rodríguez
María del Sol Ochoa Mendoza

PALABRAS CLAVE

Sur de Campeche, Calakmul, Gran Acrópolis, Estructura XXI, Periodo Clásico.

ABSTRACT

The city of Calakmul, located to the south of Campeche, is known for its great acropolis and its monumental architecture, showing the hegemonic power that had the elite that built this city. The Great Acropolis is the largest complex of the archaeological site, and within this group is the Structure XXI. After five field seasons under the direction of the archaeologist Ramon Carrasco, we have come to an approximate knowledge of what should have been Structure XXI when it was in its apogee. This paper presents the results of the last field seasons, thanks to which we can talk about the possible domestic function of the building and an additional control and watch function of the access to the superior level of the Great Acropolis.

LA CIUDAD DE CALAKMUL

La ciudad maya mencionada en las inscripciones jeroglíficas como *Uxte'tuun*, hoy conocida como Calakmul, se encuentra ubicada al sur del actual estado mexicano de Campeche, en la región geográfica conocida como cuenca de El Mirador, una hondonada localizada en el extremo norte de Petén. El área de mayor importancia de la ciudad está asentada sobre un domo natural de piedra caliza que abarca 25 km² y está rodeado por bajos y áreas inundables (Carrasco Vargas 2007:55).

En el año 2014 se cumplieron dos décadas de investigaciones del Proyecto Calakmul en las cuales se ha buscado respuesta a diferentes interrogantes sobre la antigua urbe maya, abarcando diversos frentes.

Dentro de estos frentes de investigación arqueológica, el proyecto procuró tener presente las exploraciones en el Grupo Oeste, mejor conocido como la Gran Acrópolis. Se trata de una de las zonas más modificadas

y urbanizadas dentro de la ciudad, en la cual conviven áreas públicas, privadas y zonas habitacionales con áreas restringidas (Salvador Rodríguez 2014a:33).

Después de realizar diferentes intervenciones en el área pública y privada de la Gran Acrópolis, se planteó una nueva exploración en la Estructura XXI que comenzó en el año 2011. Dentro de los objetivos que se plantearon para esta investigación se encontraba la idea de complementar los conocimientos previos que se tenían de las excavaciones realizadas en la Estructura XX y ampliar el panorama que se tenía del área privada de la Gran Acrópolis y de la compleja sociedad que la habitó.

ANTECEDENTES

En el año 2010 se realizó un levantamiento topográfico sistemático del grupo arquitectónico conocido como la Gran Acrópolis, fue a raíz de estos trabajos que se planteó la posible investigación e intervención del edificio

denominado desde 2001 como Estructura XXI, iniciando formalmente los trabajos en el año 2011 (Figura 1). Esta estructura se ubica en la Plaza I, al sur de la Plaza Utsiaal Caan, al sureste de la Estructura XX, al norte del Grupo G y de la Plaza H y al este de la Plaza M (Salinas Méndez 2011:58-59).

Bajo la supervisión de Alejandra Salinas Méndez se realizaron exploraciones arqueológicas en la Estructura XXI durante tres años (2011-2013). En este periodo se identificaron los diferentes edificios y subestructuras que la conforman, sus tres niveles principales, así como un nivel más, ubicado entre el segundo y primer nivel al centro de la estructura (Salinas Méndez 2011; 2012; 2013). Cabe señalar que esta arqueóloga identificó en el segundo nivel, en el extremo este, un basurero de cerámica doméstica y suntuaria, sobresaliendo la de estilo códice (Salinas Méndez 2011:65; 2012:8).

Sylviane Boucher (2014:60-61), quien analizó la Vasisja o entre otras piezas recuperadas por Salinas Méndez, menciona que algunos fragmentos fueron recuperados en el basurero de la Estructura XX y otros en el que se ubica en el segundo nivel de la Estructura XXI.

Se exploró y consolidó una gran área de la Estructura XXI, quedando pendiente la parte que va del centro, donde se encuentra el Cuarto de las Columnas, hacia el extremo oeste, en los tres niveles. Además, quedó sin excavar la fachada sur que colinda con la Plaza H. Para el año 2013, se tenía liberada la fachada del primer nivel de la estructura, en la sección oeste, quedando pendiente la investigación de los cuartos que se identificaron (Salinas Méndez 2013).

TEMPORADA 2014

Durante la temporada 2014 se prosiguió con las tareas pendientes planteadas durante las temporadas previas. Por tal razón, se decidió continuar las exploraciones en el primer nivel del edificio, que colinda con la Plaza I, liberando y consolidando los cuartos ubicados en el extremo oeste de la estructura (Figura 2).

Al terminar de liberarse esta sección en el año 2013, quedaron evidenciados tres vanos que conducen al interior de este edificio. En un primer momento, se pensó que se podría tratar de un arreglo arquitectónico similar al de la sección este, por lo cual a cada vano le fue asignado un número de habitación, siguiendo con la numeración de Alejandra Salinas Méndez. Sin embargo, se trata de una composición diferente conformada por tres cuartos, donde dos de ellos tienen comunicación por medio de un vano, mientras que un tercero está di-

vidido por un muro tardío que separa la crujía original, que corría en un sentido este-oeste, quedando espacio para otra habitación, ubicada al extremo oeste y que se comportaría, en su arreglo, como el Cuarto 9 (Salvador Rodríguez 2014b).

Este cuarto tiene dos accesos, uno que proviene del Cuarto 10 con un pórtico delimitando el acceso, y otro ubicado en el muro este del Cuarto 9. Dicho vano fue identificado en temporadas previas con la liberación del Cuarto 5 o Cuarto de las Columnas. El vano en cuestión se encuentra tapiado y las exploraciones de Alejandra Salinas Méndez (2011:65) identificaron escalones que llevarían hacia el Cuarto 9, cuyo piso se encuentra 0.77 m por debajo del nivel del piso del Cuarto de las Columnas.

El Cuarto 9 es una pequeña crujía con orientación norte-sur. Durante la exploración se identificó solo una gran capa de derrumbe dentro del cuarto que provenía de los niveles superiores de la Estructura XXI. Sin embargo, conforme avanzaban las excavaciones, se hizo evidente que, al sur del Cuarto 9, la bóveda de esta crujía se encontraba casi completa. Las lajas de los intradós se encontraron movidas tan solo un poco de su lugar original, a causa de las raíces de un árbol que desplantó sobre ella en el siguiente nivel de la estructura. Los muros al interior del Cuarto 9 aún conservan restos de estuco y enjarre de lodo que cubría originalmente toda esta crujía.

Cuando las exploraciones bajaron al nivel del piso se recuperó un cuenco pulido de color gris que contenía los restos de un ave, tal vez un pavo o faisán, y la escapula de un venado, que al parecer muestra huellas de corte. Según Carolina Ramos (comunicación personal, abril de 2014), se trata de una posible ofrenda de comida colocada sobre el piso del cuarto que fue destrozada por el derrumbe de una parte de la bóveda.

Hacia el interior del cuarto fue identificado, dentro del derrumbe, un alineamiento de piedra labrada que estaba colocado sobre el piso sin la presencia de ninguna argamasa aparente. Fue liberada, 0.60 m más adelante, una oquedad que estaba sellada con un cúmulo de piedras sin tierra, que, de alguna manera, evitó que esta última se colara dentro del agujero. Lo que aquí se registra es un posible saqueo prehispánico de una tumba.

Bajo el tapiado del vano este se recuperó abundante cerámica sobre el piso, el cual se encuentra completamente quemado. Además, se recuperó otro cuenco asociado a huesos animales (pavo y un posible pecarí) en un contexto muy parecido al encontrado en la entrada oeste del Cuarto 9.

El Cuarto 10 es una crujía que corre este-oeste. Se accede por medio de dos vanos que provienen de la fachada norte de la Estructura XXI, además de un tercer vano ubicado al este que lleva al Cuarto 9. El arranque de la bóveda se preserva solo en el muro interno junto con otras cuatro hiladas de lajas que conforman el intradós.

El Cuarto 11, en una etapa más temprana formó parte de la crujía del Cuarto 10, que corre en dirección este-oeste. Posteriormente, un muro fue levantado para dividir el extremo oeste de la crujía en un área independiente dentro de este edificio, donde el acceso sería por un único vano que proviene de la fachada norte de la Estructura XXI.

TUMBA SAQUEADA EN ÉPOCA PREHISPÁNICA

En el extremo sur de el Cuarto 9, al fondo de la crujía, se identificó una oquedad de 1.20 m por 1.08 m que estaba cubierta por una capa de piedra sin nada de tierra. Se trataba un posible saqueo, muy probablemente de una tumba o una ofrenda que fue sustraída en época prehispánica. La estratigrafía se encontraba completamente alterada, compuesta por piedras provenientes de los muros, algunas careadas, y con un poco de tierra café nada compactada.

En el perfil oeste, a 0.70 m de profundidad, se recuperaron cinco terrones de un pigmento rojo (hematita), 27 cuentas de concha *Estrumbus gigas* y 28 caracoles *Oliva scripta caribaensis* trabajados. En este mismo nivel se recuperaron fragmentos de huesos humanos, al parecer de un cráneo. Llegando a 1.30 m de profundidad, encontramos una capa no alterada por el saqueo, se trata de un apisonado sobre el cual se recuperaron fragmentos de una mandíbula humana, al parecer de sexo masculino. En el perfil norte se recuperó la mitad de una tapa de bóveda que contenía pigmento rojo muy ferroso en una de sus caras. Según María Cordeiro Baqueiro (comunicación personal, mayo de 2014), jefa de restauración del proyecto, es muy probable que se trate de una piedra utilizada para moler este pigmento.

Durante la temporada 2014 se identificaron dos subestructuras (Figura 3). La primera es un basamento o talud que va del segundo nivel al primero y que fue identificado en la tumba saqueada del Cuarto 9, además del Pozo 15, ubicado en el segundo nivel, donde se identificó la parte superior del talud. La segunda subestructura se registró debajo del Cuarto 10, en el primer nivel, y se trata de una habitación compuesta por una banqueta de estuco de color ocre (Salvador Rodríguez 2014b).

TEMPORADA 2015

Durante la temporada de campo del 2015 se continuó con el planteamiento establecido para la investigación de la Estructura XXI. Se siguió con la liberación de la sección oeste del edificio. En el tercer nivel se ubicó un frente de trabajo para investigar el Cuarto 8 y el 13, además de la sección este del Cuarto 14. En el segundo nivel del mismo edificio se trabajó la sección oeste de la fachada norte. Finalmente, en el primer nivel, se investigó la esquina noroeste de la estructura y el Cuarto 12, dando así continuidad a las exploraciones realizadas con anterioridad (Figura 4).

Como ya se mencionó, en el tercer nivel se continuó con la liberación de la sección oeste del Cuarto 8. En el muro sur de esta habitación se pudo identificar que existía anteriormente un acceso que comunicaba con la Plaza H y que fue clausurado en época prehispánica. Al seguir con las excavaciones de la crujía interna se encontró un elemento que dividía el corredor cerrando el Cuarto 8 e iniciando el 13; se trata de un muro tardío, que presentaba un mal acabado en ambas caras, indicando que en algún momento la crujía corría libremente.

Continuando con la exploración de la crujía interna del tercer nivel, se llevó a cabo la liberación del Cuarto 13, el cual se encuentra en el extremo suroeste de la Estructura XXI. Esta habitación en algún momento contó con un acceso en el extremo oeste, el cual fue tapiado cerrando la crujía por completo en dicha dirección. Además, en el muro sur se identificó un vano tapiado que habría permitido el acceso desde la Plaza H.

BANQUETA DEL CUARTO 13

En el Cuarto 13 se identificó la presencia de una banqueta ubicada a un costado del muro que dividió los cuartos 8 y 13. La banqueta estaba pegada al muro sur en el tercer nivel de la Estructura XXI. Al realizar la investigación en este elemento se recuperaron del relleno de la banqueta fragmentos de cerámica, sobresaliendo la de estilo códice; objetos de lítica; carbón; fragmentos de hueso; fragmentos de concha; y cuatro piedras circulares de distintos tamaños perforadas de extremo a extremo en su parte central.

Entre los materiales que se extrajeron de la banqueta cabe destacar la presencia de un fragmento de cerámica que contiene esgrafiado el nombre del gobernante *Yuknoom Ch'een*. Además, destacan varios fragmentos que debieron pertenecer a un vaso estilo códice con la

imagen de *K'awiil* emergiendo de las fauces de una serpiente. En ambos casos los análisis iconográficos y las lecturas epigráficas fueron hechos por Rogelio Valencia (comunicación personal, octubre de 2015). Además, se reportaron un fragmento de hueso esgrafiado con restos de pigmento rojo y otros fragmentos de un vaso que tiene en su decoración un hombre hincado.

Dentro de este mismo cuarto se realizó un pozo en el extremo oeste de la crujía, en el cual se bajó hasta 3.72 m identificando un relleno arquitectónico que constaba de tierra gris poco compactada con piedras medianas y grandes, un relleno característico de épocas tardías.

Durante la liberación del Cuarto 13 se identificó el vano que comunica la crujía interna con la externa y se liberó únicamente la sección este de la habitación y su acceso ubicado en la fachada norte de la estructura.

En el nivel 2 se realizó la liberación de la sección oeste de la fachada norte de la Estructura XXI, el principal objetivo de esto era encontrar algún tipo de acceso que permitiera el paso al tercer nivel, que hasta la temporada 2015 aún no había sido localizado. Durante la exploración se identificaron en el muro de la fachada dos vanos en el tercer nivel, uno de ellos comunica con el Cuarto 14, el cual conecta con el Cuarto 13. La excavación se detuvo al encontrar un muro que cerraba al oeste, se trata de un adosamiento al edificio del tercer nivel que corre de norte a sur. Al frente de este anexo, se registraron un grupo de tapas de bóveda acomodadas en forma de escalera sin consolidar. Sin embargo, esta sección se dejó sin explorar y no se pudo confirmar si se trataba de una escalera de servicio o en construcción que se dirigía a un posible acceso.

En el nivel 1 se exploró la esquina noroeste, la cual delimita la Estructura XXI en su extremo oeste. Durante la excavación se encontró un acceso en el muro de la fachada oeste, se trataba del vano que permitió el acceso al Cuarto 12. Al continuar la excavación en dirección sur, se identificó un muro que delimita; al seguir este elemento en dirección oeste, se hace visible que se trataba de una escalinata orientada este-oeste. Este elemento únicamente conservaba los primeros escalones y pareciera que no conduce a ningún sitio, ya que tenemos enseguida el muro exterior del Cuarto 12. Sin embargo, es probable que subiera por la bóveda de esta habitación hacia el segundo nivel y, tal vez, hasta el tercero.

Como resultado de la liberación de la esquina noroeste, localizamos el Cuarto 12, el cual tiene una orientación norte-sur. En el extremo sur de la crujía se encuentra una banqueta de dos niveles y en el norte hay otra banqueta, esta última de un solo nivel. Además, en

el muro tardío que divide el Cuarto 11 del 12, se identificó un nicho ubicado por encima de la banqueta.

Durante la liberación de esta área el equipo se percató de que una parte del piso frente a la fachada oeste de la Estructura XXI se estaba hundiendo, por lo que se decidió hacer un pozo de sondeo. En esta operación se identificaron una serie de lajas de bóveda alineadas que, al retirarlas, se pudo constatar que se trataba de una cista que contenía huesos humanos en muy mal estado de conservación (Entierro 2). El esqueleto tenía una orientación norte-sur y únicamente se encontraron algunos fragmentos de cerámica asociados. Estos materiales fueron analizados por Alma Martínez Dávila (comunicación personal, noviembre de 2015), quien concluyó que los materiales pertenecían a grupos cerámicos del Clásico Temprano, como los del Grupo Triunfo y Grupo Águila.

SUBESTRUCTURAS

Durante la temporada 2015 se identificaron dos subestructuras. La primera de estas, que fue identificada después que se retiró el Entierro 2, se trata de un muro ataludado que corre este-oeste y que presentaba restos de estuco con pintura mural de similares características a la que apareció dentro del sondeo realizado en el Cuarto 12. La segunda subestructura se identificó en el extremo sur de la fachada oeste, colindando con el muro de la escalera y, posiblemente, sea una banqueta que hace escuadra en esa parte para continuar en dirección norte hasta el talud (Ochoa Mendoza 2015).

TRABAJOS EN ÁREAS ALEDAÑAS A LA ESTRUCTURA XXI

Durante las temporadas de 2014 y 2015 del Proyecto Arqueológico Calakmul también se investigaron otros frentes en áreas aledañas a la Estructura XXI. Destacan los trabajos realizados en las estructuras y áreas de circulación asociadas al Patio G y a la Estructura XX.

En primer lugar, Carolina Ramos Novelo se encargó de parte de la liberación del Patio G, así como de los muros de los edificios que allí desplantan, es decir, la fachada este de la Estructura H2 y la fachada oeste de la Anexo Sur de la Estructura G2. Esta arqueóloga comenzó las investigaciones en el Patio del G1 y G2, donde identificó parte de un sistema hidráulico cuyo principal objetivo era dirigir el agua acumulada en la Plaza G, el Patio G y la Estructura XX hacia la Plaza I (Ramos Novelo 2014), localizada en un nivel más

bajo donde hay registrados algunos colectores de agua o *chultunes*.

Ramos Novelo (2014) identificó en el extremo oeste de la fachada sur de la Estructura G2 la boca de un drenaje que atraviesa por completo este edificio en dirección norte. Este elemento se encontraba completamente azolvado por el paso del tiempo y dentro de su ducto se recuperó abundante cerámica y restos de animales. Finalmente, Ramos Novelo inició trabajos de investigación en el Patio de los edificios G1 y G2.

Posteriormente, Antelma Premiό Vázquez se encargó de realizar las investigaciones en el Patio de los edificios G1 y G2. Nuevamente se identificó un sistema de drenaje que se conecta con el antes mencionado por Ramos Novelo y que proviene del Patio G, recolectando el agua en un vestíbulo que antecede a un edificio anexo a la Estructura XXI (Premiό Vázquez 2015).

Este edificio presenta una sola crujía, siendo el remate visual del área de circulación y acceso que viene desde la de la Plaza I, pasando por la Estructura XXI, y que conecta con las plazas H y G en la parte superior de la Acrópolis (Premiό Vázquez 2015). De esto modo, el edificio anexo a la Estructura XXI debió de funcionar a manera de pórtico y delimitador visual y físico de la circulación dentro de este complejo.

Durante las excavaciones, Premiό Vázquez (2015) identificó que el drenaje corría por debajo del pórtico y también en las plataformas de acceso a este edificio, llegando al segundo nivel de la Estructura XXI desde donde se conectaba a un desagüe que lo llevaba a un área con presencia de un colector de agua o *chultun* en la Plaza I.

Se debe mencionar que tanto Ramos Novelo (2014) como Premiό Vázquez (2015) reportaron la presencia de abundantes cantidades de cerámica en el patio de los edificios G1 y G2, sobresaliendo nuevamente la de estilo códice.

ETAPAS CONSTRUCTIVAS DE LA ESTRUCTURA XXI

Después de cinco años de trabajo en la Estructura XXI por parte del Proyecto Arqueológico Calakmul, se comienza a entender la evolución del edificio del que hoy se conoce bastante bien su secuencia constructiva (Figura 5).

La cerámica recuperada por los sondeos y pozos datan las primeras etapas constructivas en el Preclásico Tardío (Carrasco Vargas y Martínez Dávila comunicación personal, septiembre de 2014), información que

será presentada en una publicación dedicada a la cerámica de Calakmul.

Pareciera que en un primer momento el área que ocupa la Estructura XXI en la Gran Acrópolis presentaba diferentes edificios aislados, no como en la etapa más tardía que es un conjunto unido.

Estructura XXI Preclásico – Clásico Temprano

Dentro de la Estructura XXI, y por debajo del actual edificio del tercer nivel, se ubica un basamento ataludado con acabado de estuco blanco. Los mayas aprovecharon el cuerpo ataludado y decapitaron el antiguo edificio para levantar el actual tercer nivel. El relleno constructivo de este basamento es de piedra y lodo lo que lo vuelve muy resistente, característica común en las estructuras del Preclásico y del Clásico Temprano. Este gran basamento desplanta casi al mismo nivel del piso actual de la Plaza I (Salinas Méndez 2012; Salvador Rodríguez 2014b).

Al oeste de la Estructura XXI, como ya hemos mencionado, se realizaron varios sondeos y pozos dentro de los cuales se identificaron subestructuras tempranas. En la esquina noroeste de la fachada oeste se localizó una subestructura compuesta por un muro ataludado que corre este-oeste, presentando restos de estuco con pintura mural. Este elemento continua en dirección este por debajo del Cuarto 12, pero con la diferencia de que en esta parte presenta un adosamiento que corta la decoración del talud con un piso que forma una pequeña plataforma que está cubierta por aplanado de estuco color anaranjado (Ochoa Mendoza 2015).

De la misma manera, al sur, en la esquina noroeste de la fachada oeste de la Estructura XXI, se localizó un basamento que hace escuadra en esta parte y que continúa en dirección norte hasta llegar al talud. Los muros de este basamento conservan restos de estuco con color rojo (Ochoa Mendoza 2015).

Clásico Temprano

Al realizar pozos estratigráficos en el segundo nivel de la Estructura XXI fue registrada la Subestructura A (Salinas Méndez 2012). Se trata de un edificio de una sola crujía que se ubica detrás del muro interior del actual edificio este de la última etapa y en colindancia con la esquina noreste del basamento del edificio del tercer nivel. Es muy probable que este edificio estuviera adosado a la fachada norte del basamento ataludado que corre por debajo del edificio del tercer nivel.

En el costado este de la Subestructura A fue identificada la Sub A2 (Salinas Méndez 2012), una escalera con estuco rojo que inicia en alguna parte por debajo del tercer nivel de la Estructura XXI y que se incrusta en la parte posterior del edificio este de la última etapa constructiva. Además, la Sub A2 está adosada a la parte este del basamento ataludado que se ubica bajo el edificio del tercer nivel.

Debajo del Cuarto 10, en el primer nivel de la Estructura XXI, fue identificada una habitación que fue decapitada, compuesta por una banqueta de estuco en color ocre al igual que el piso desde el cual desplanta. Tiene dos vanos registrados, uno al frente (norte) y otro lateral (oeste) que conectaría con el exterior (Salvador Rodríguez 2014b).

Esta subestructura se encuentra adosada a la fachada norte del cuerpo de la subestructura ataludada que corre por debajo del edificio del tercer nivel. También fueron identificadas dos plataformas hacia el oeste, al parecer solo la primera podría estar asociada al edificio con la banqueta.

Con el registro de las escaleras Sub A2 y los edificios adosados al basamento ataludado, podemos afirmar que, en algún momento de este periodo, inicia un programa de ampliación de los volúmenes tanto de la Estructura XXI como del área de las Plazas G y H, de tal forma que fueron cubiertos los edificios más tempranos.

Clásico Tardío

Los edificios más tempranos de la estructura que actualmente permanecen a la vista son los edificios de la sección este y oeste. La sección oeste está conformada por los cuartos 9, 10, 11 y 12. Esta sección y la sección este se encuentran unidas por el Cuarto 5 o de las columnas que es el más tardío.

Edificio del costado este. Este edificio está conformado por cuatro habitaciones, es muy probable que en un principio su composición fuese de una sola crujía y que después fuera dividido. El Cuarto 2 fue modificado y adaptado para ser el acceso a los niveles superiores de la Estructura XXI.

Edificio del costado oeste. Este edificio, en una etapa más temprana, constaba de una sola crujía en forma de U. Posteriormente, y por diversas causas, se fueron dividiendo los espacios con la construcción de muros que crearon habitaciones independientes.

Edificio del tercer nivel. Es el edificio más alargado de la Estructura XXI y está compuesto por dos crujías. Es muy probable que compartiera funciones con la Plaza H ubicada en su fachada sur. Actualmente está dividido en cinco cuartos, tal vez seis, pero en un principio sus dos crujías corrían libremente en un eje este-oeste. En su fachada norte se han registrado hasta la fecha cinco vanos, en la fachada sur se registra la misma cantidad de accesos, pero todos clausurados.

Los vanos principales son los ubicados en los cuartos 7 y 8, puesto que son los únicos que atraviesan el edificio en línea recta sin obstáculos físicos ni visuales. Hasta la fecha no se ha identificado el acceso a este edificio.

Cuarto de las Columnas. El Cuarto 5 o de las columnas es el edificio más tardío del primer nivel. Se encuentra en la parte central de la Estructura XXI y une la sección este y la oeste. El cuarto está compuesto por una crujía que tiene tres accesos separados por dos columnas y se accede a él por medio de las escalinatas que desplantan en la Plaza I.

El Pórtico. Ubicado entre el Edificio G1 y la Estructura XXI, tenía una función de control del acceso, lo cual se ve evidenciado por sus únicos vanos laterales. Sus muros no son tan gruesos y en la fachada sur, que colinda con el Edificio G2, hay evidencia de que tuvo un friso con estuco con algunos glifos que, dado el acabado burdo que presentan, se puede deducir que son tardíos.

EL FUNCIONAMIENTO DE LA ESTRUCTURA XXI

La Estructura XXI se encuentra flanqueada por la Plaza H y la I que, dentro del área privada de la Gran Acrópolis, tenían una capacidad para albergar a un grupo muy importante de gente, siendo mayor la capacidad de la Plaza I. Desde esta plaza, que se localiza en el primer nivel de la Estructura XXI, se tiene acceso a los diferentes cuartos del edificio, tanto de la sección este como de la oeste, además al Cuarto de las Columnas (Figura 6). El acceso al segundo nivel solo se puede hacer pasando por el denominado Cuarto 2, donde unas escaleras angostas delimitan el acceso a esta parte de la estructura. En un primer momento, cuando se iniciaron los trabajos en esta área del edificio, se tenía la premisa de que el segundo nivel serviría como vestíbulo para el edificio superior del tercer nivel; sin embargo, hasta la fecha no se han podido encontrar los accesos a esta parte de la estructura.

El segundo nivel es un pasillo que corre a lo largo de casi toda la Estructura XXI en un eje este-oeste. La circulación en esta área no tiene obstáculos que la dificulten, aunque sí hay un cambio de nivel al entrar en la sección oeste del edificio. En ambos extremos este pasillo está delimitado, al oeste por el adosamiento norte del edificio del tercer nivel y al este por el basamento del Edificio G1.

En el segundo nivel, en el extremo este de la Estructura XXI, se identificaron una serie de escaleras adosadas o trabajadas dentro de dos plataformas mediante las cuales se accede el tercer nivel y a las plazas G y H. Es probable que desde el Clásico Temprano esta área fuera utilizada como acceso a los dos niveles, pues Salinas Méndez (Salinas 2012:9) reporta en la Sub 2A una escalera más temprana.

Realmente las escaleras y plataformas del segundo nivel no llevan al tercer nivel de la Estructura XXI, pero sí a un punto de intersección entre este edificio y el G1. Se trata de un edificio que estuvo abovedado cuya función sería similar a la de un pórtico. En este elemento arquitectónico que vuelve a delimitar el acceso al nivel superior de la Gran Acrópolis. El pórtico no solo delimitaba físicamente el acceso al siguiente nivel, sino que también lo hacía visualmente.

En este punto las áreas de circulación se vuelven más restringidas, pues el pórtico con sus únicos vanos laterales conduce a un vestíbulo desde el cual se distribuye la circulación; se puede llegar al Patio G1 por medio de un pequeño acceso ubicado al este, mientras que localizadas al sur se registran un par de escaleras que llevan al interior de G2, edificio de doble crujía que vuelve a delimitar la circulación y la distribución. Desde este lugar se accede al patio y la Plaza G y es muy probable que también a la Plaza H.

Como ya se mencionó, el acceso al tercer nivel de la Estructura XXI aun no se ha identificado. Tal vez pudiese tratarse de la escalera identificada en la fachada oeste que parte del primer nivel, pero no hay suficiente evidencia que lo respalde. Aunque lo más probable es que este edificio tuviera más relación con la Plaza H que con la Estructura XXI, sin embargo en algún punto del Clásico Tardío los cinco vanos que llevarían a esta área habrían sido clausurados en uno o varios eventos dejando a este edificio sin un lugar claro de acceso, por lo menos de un material no perecedero. Este comportamiento aplicado al edificio del tercer nivel, pareciera estar enfocado en separar lo que ocurría en la Plaza I de los eventos de la vida cotidiana de la Plaza H.

Podríamos afirmar que en un determinado momento la Estructura XXI estaba dividida en dos secciones. Primero tendríamos el primer nivel que pertenece al ámbito de la vida cotidiana de la Plaza I, mientras que el tercer nivel está completamente asociado a los acontecimientos sociales de la Plaza H, teniendo como punto de intersección o unión el corredor del segundo nivel. Cabe señalar que entre ambas plazas hay una diferencia de altura de poco más de 6.00 m (Delvendahl 2010:636).

Sin embargo, en algún momento del Clásico Tardío en la Gran Acrópolis, pareciera que ocurrió una ruptura por parte de la gente que habitó la Plaza H con el edificio ubicado al norte, es decir, fueron clausurados todos los accesos a la Estructura XXI, otorgándole una posible función de delimitar más, física y visualmente, lo que ocurría en el nivel superior dentro de la Plaza H.

Dado que hay una aparente separación entre las dos plazas mencionadas, surge el interrogante sobre qué factores pudieron haber actuado en ese sentido. Es probable que se tratara de una tensión entre los diferentes estratos sociales dentro del complejo, la cual pudo ocurrir por fenómenos internos o externos a la Gran Acrópolis y a la ciudad. Pugnas por el poder, guerras desgastantes, crecimiento demográfico o problemas climáticos, son tan solo algunos motivos que pudieron afectar la vida dentro de estos grupos.

Se debe de tener presente que quienes habitaron la parte superior de la Gran Acrópolis eran del más alto estatus dentro de la élite de la ciudad, lo que se deduce de la presencia de cerámica estilo códice presente en los basureros identificados en la Estructura XX, el Patio del G1 y el segundo nivel de la Estructura XXI.

LA EVOLUCIÓN DE LA ESTRUCTURA XXI DENTRO DE LA GRAN ACRÓPOLIS

El fenómeno ocurrido en la Estructura XXI no es un caso aislado dentro de la Gran Acrópolis. Como ya mencionamos al detallar la evolución de las diferentes etapas constructivas de la estructura, se inició con algunos edificios y plataformas aislados construidos entre el Preclásico Tardío y el Clásico Temprano, para seguir en este mismo periodo con la construcción de un gran basamento ataludado, al cual se le adosaron las escaleras de la Sub 2A al este.

Hay que recordar que los primeros edificios están desplantando en nivelaciones relativamente sencillas que no se alejan de la roca madre. Con esta última ampliación de las escaleras y del basamento ataludado

podríamos afirmar que hay un auge constructivo que aprovecha la pendiente cárstica para generar un cambio de nivel. Cambios que posteriormente se hicieron más evidentes con las ampliaciones de los diferentes niveles de la actual Estructura XXI.

El Proyecto Calakmul ha realizado algunos sondeos en la Plaza G y la Plaza H, así como al suroeste de la Estructura XXI. En estas investigaciones resultó evidente que la roca madre se encuentra a mayor profundidad a medida que se aleja de la Estructura XX en dirección hacia el oeste, donde en los pozos realizados nunca se llegó al estrato natural.

Tomando en cuenta los sondeos mencionados, salta a la luz que para el momento de su abandono se había llevado a cabo una nivelación en el área que ocupa la Plaza H y la Estructura XXI. Adicionalmente, al recorrer las diferentes plazas ubicadas al sur de estos grupos, se puede observar que también podrían formar parte de esta modificación.

De este modo, una nivelación masiva habría tenido lugar entre el Clásico Temprano y finales del Tardío, generando una gran plataforma donde la Estructura XXI sería tan solo el extremo norte de esta construcción, la cual, teniendo en cuenta los cambios en las alturas de los diferentes conjuntos, abarcaría las plazas C, D, F, G, H y la Estructura XXI.

De esto se deduce la existencia de un programa constructivo ambicioso llevado a cabo por la élite que radicó en la Gran Acrópolis, la cual aprovechó al máximo la colina cárstica donde se asienta este complejo, cuya pendiente descende hacia el oeste. Por contextualizar, la Estructura XVI, que es el edificio más alto del complejo, está cimentada directamente sobre la roca madre, como se puede observar al norte de esta estructura en el afloramiento rocoso donde fueron tallados unos cautivos. La Plaza de los Cautivos se encuentra al este de la Estructura XX, que delimita el acceso al área privada de la Gran Acrópolis y al área que ocupa esta gran nivelación.

Si bien la colina cárstica seguramente presenta accidentes e irregularidades en su geomorfología y la plataforma no es tan alta en su extremo sur, la cantidad de trabajo requerida para realizar la nivelación tuvo que ser muy grande, acercándose a la cantidad que se requirió para la construcción de la Estructura II.

CONCLUSIONES

La Estructura XXI se trata de un conjunto de edificios agrupados en dos niveles cuya función a primera vista fue habitacional, como se observa en las múltiples transformaciones de sus edificios más tardíos. Sin embargo, es muy probable que también tuviera una segunda función para la gente que la habitó, la de controlar el acceso al nivel superior y vigilar lo que ocurría en el nivel inferior, además de captar posibles bienes que se intercambiarían entre los dos diferentes niveles.

El segundo nivel de la Estructura XXI es un gran corredor, un poco oculto por las ahora inexistentes bóvedas de los edificios del primer nivel. La función de este corredor pudo ser la de un disimulado puesto de vigilancia entre los dos niveles.

Enrique Florescano (2009:286) menciona que en el Periodo Clásico surgieron al lado de los gobernantes o *ajaw* otras figuras, producto de la estratificación masiva de la élite. Estas figuras, entre las que se encontraban guerreros, sacerdotes, artesanos, acróbatas, enanos, entre otros, ayudaban a los grandes señores a gobernar. Florescano continúa afirmando que para el gobernante era de suma importancia contar con este personal de forma inmediata para ser auxiliado en el control de los señoríos, por tal razón eran asignados a palacios lo más cerca posible del centro neurálgico del gobierno.

En el caso de la Gran Acrópolis de Calakmul podría tratarse de una situación similar, donde dada la creciente estratificación social y crecimiento del personal indispensable para los señores de Kanul, fue necesario consignarlos a un área controlada y segura en el corazón del complejo más grande y seguro de la ciudad, prueba de esto es la presencia de la muralla ubicada en el límite de la Gran Acrópolis. De este modo, también habría sido necesario resguardar y restringir los accesos a medida que uno se acercaba al centro, lugar que de una forma disimulada fue fortificado alrededor de la gran nivelación.

La Estructura XXI pudiera estar evidenciando esta situación, aunque serán necesarias futuras investigaciones dentro la Gran Acrópolis para corroborar o refutar estas hipótesis.

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer al arqueólogo Ramón Carrasco Vargas, director del Proyecto Arqueológico Calakmul, por la oportunidad de participar en el equipo y presentar esta ponencia. A la restauradora María Cordeiro

Vaqueiro, al Dr. Rogelio Valencia Rivera y a la arqueóloga Alma Martínez Dávila, por su apoyo invaluable en campo. Además a nuestras compañeras de investigación, las arqueólogas Alejandra Salinas Méndez, Carolina Ramos Novelo y Antelma Premiό Vázquez, quienes junto con nosotros, ahora forman parte de la historia de la Estructura XXI.

REFERENCIAS

BOUCHER LE LANDAIS, Sylviane

2014 Vasijas estilo código de Calakmul. Narraciones mitológicas y contextos arqueológicos. *Arqueología Mexicana* 128 (XXII):58-65. México.

CARRASCO VARGAS, Ramón

2007 Calakmul. En *Mayas en Campeche: Calakmul, Edzná y otros sitios* (editado por Grupo Azabache), pp. 55-64. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México.

DELVENDAHL, Kai

2010 *Las sedes del poder. Evidencia arqueológica e iconográfica de los conjuntos palaciegos mayas del Clásico Tardío*. Ediciones de la Universidad Autónoma de Yucatán, México.

FLORESCACO, Enrique

2009 *Los orígenes del poder en Mesoamérica*. Fondo de Cultura Económica, México.

OCHOA MENDOZA, María del Sol

2015 Grupo Gran Acrópolis Estructura XXI. En *Proyecto Arqueológico Calakmul*, Informe Técnico 2015

(editado por R. Carrasco *et al.*), Manuscrito. Consejo de Arqueología INAH, México.

PREMIÓ VÁZQUEZ, Antelma I.

2015 Grupo Gran Acrópolis Estructura XX, Patio G1, G2 y Patio G. En *Proyecto Arqueológico Calakmul*, Informe Técnico 2015 (editado por R. Carrasco *et al.*), Manuscrito. Consejo de Arqueología INAH, México.

RAMOS NOVELO, Carolina

2014 Estructura XX Patio G. En *Proyecto Arqueológico Calakmul*, Informe Técnico 2014 (editado por R. Carrasco *et al.*), pp.37-50. Manuscrito. Consejo de Arqueología INAH, México

SALINAS MÉNDEZ, Alejandra R.

2011 Gran Acrópolis Estructura XXI. En *Proyecto Arqueológico Calakmul*, Informe Técnico 2011 (editado por R. Carrasco *et al.*), pp.58-73. Manuscrito. Consejo de Arqueología INAH, México.

2012 *Informe de la Estructura XXI de la Gran Acrópolis de Calakmul*. Manuscrito parcial. Consejo de Arqueología INAH, México.

2013 Gran Acrópolis Estructura XXI. En *Proyecto Arqueológico Calakmul*, Informe Técnico 2013 (editado por R. Carrasco *et al.*), pp.27-44. Manuscrito. Consejo de Arqueología INAH, México.

Salvador Rodríguez, Eduardo

2014a La Ciudad de Calakmul. *Arqueología Mexicana* 128:28-35. México.

2014b Estructura XXI. En *Proyecto Arqueológico Calakmul*, Informe Técnico 2014 (editado por R. Carrasco *et al.*), pp.56-102. Manuscrito. Consejo de Arqueología INAH, México.

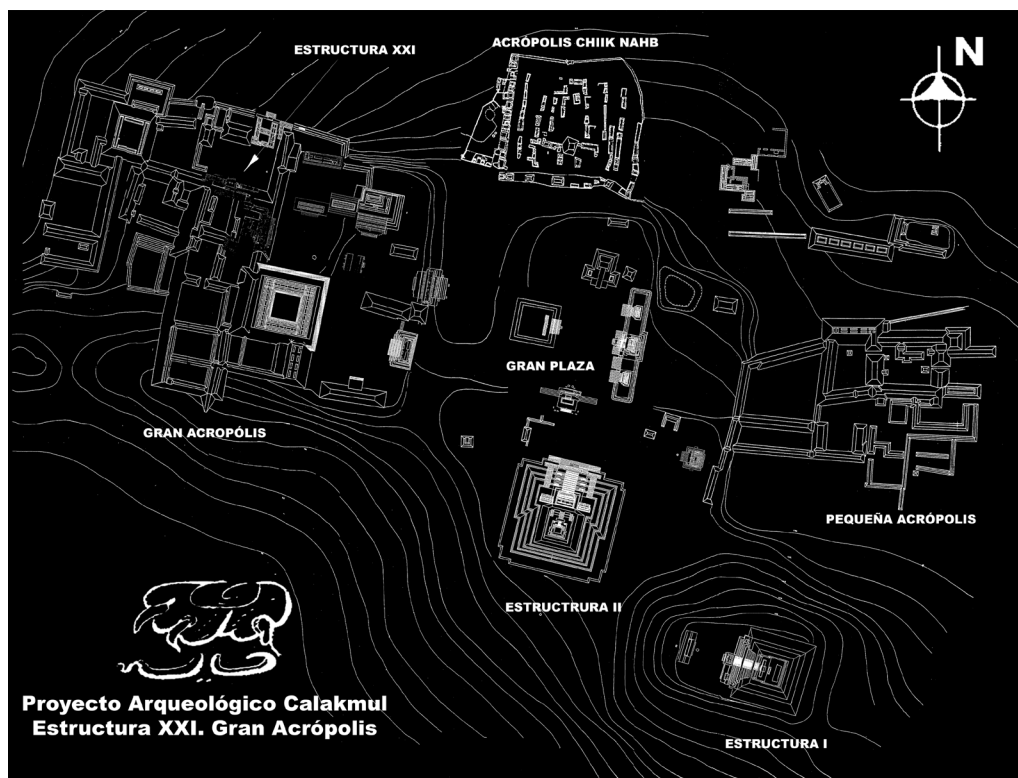


Figura 1. Plano del centro de la ciudad de Calakmul de J. S. Bolles, tomado de Ruppert y Denison 1943. Modificado por el Proyecto Arqueológico Calakmul con la ubicación de la Estructura XXI.

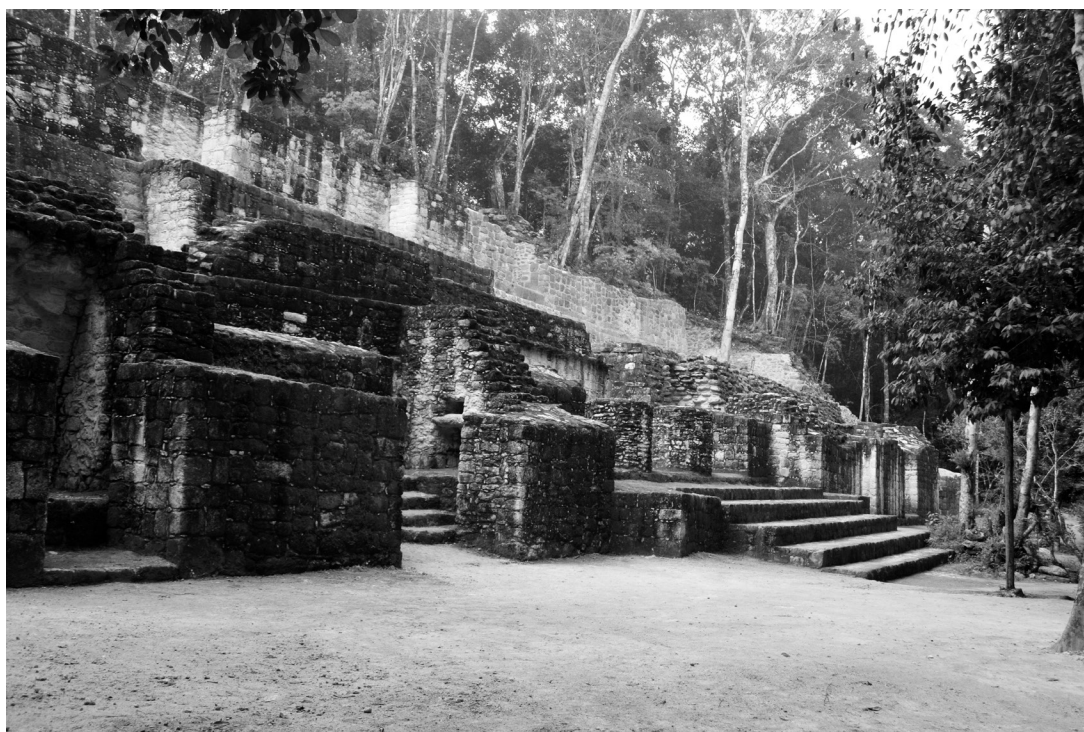


Figura 2. Fotografía de la Estructura XXI desde el centro, año 2015. Tomada por María del Sol Ochoa Mendoza.

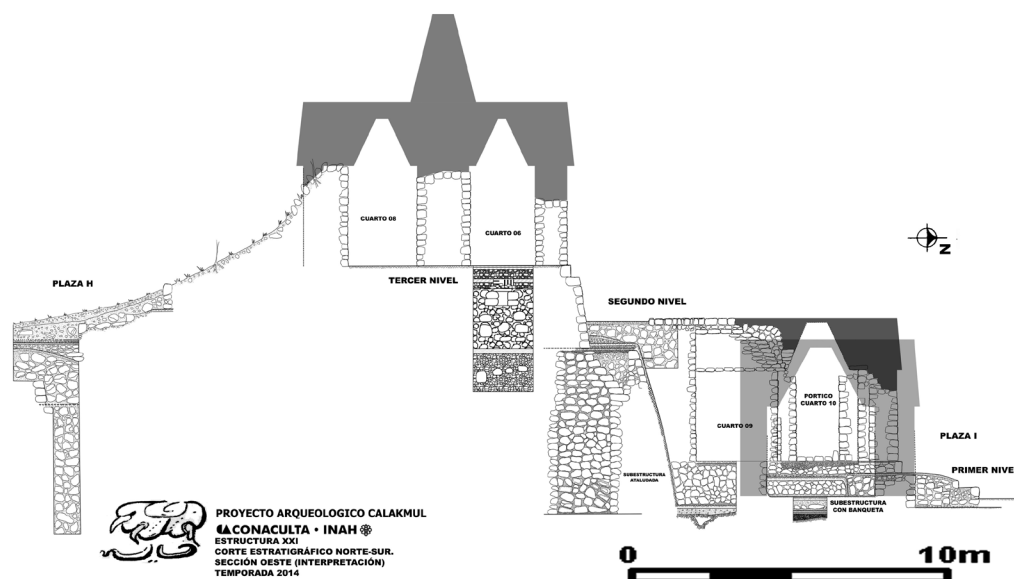


Figura 3. Corte arquitectónico Este-Oeste de la Estructura XXI con interpretación reconstructiva, costado oeste.
Dibujo de Eduardo Salvador Rodríguez.

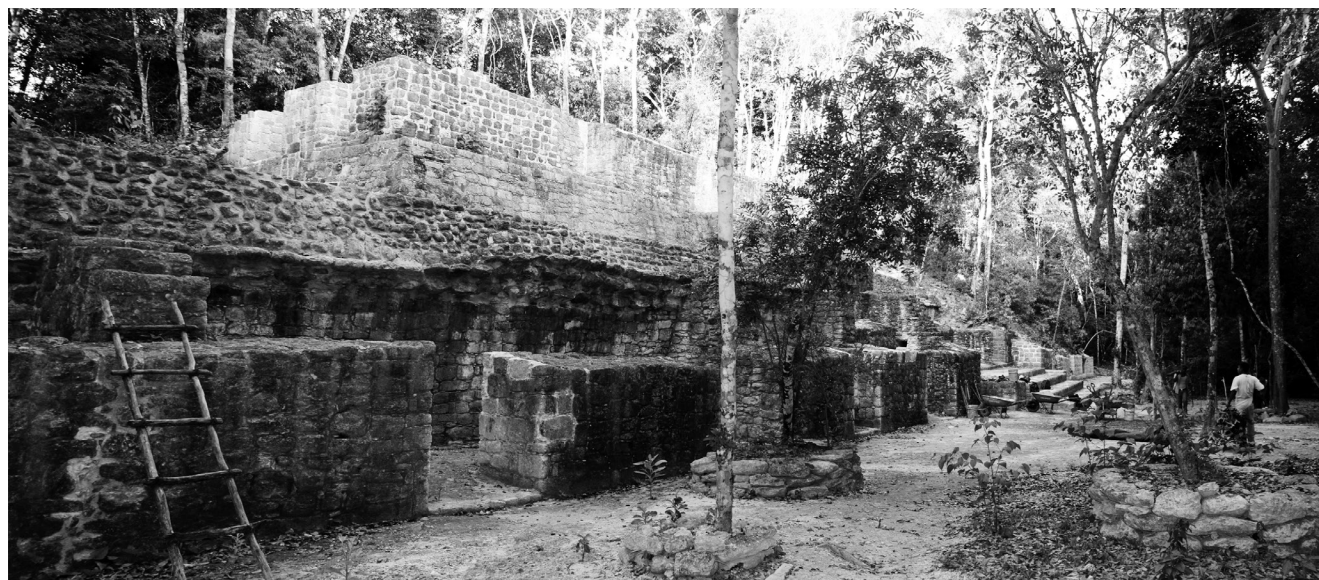


Figura 4. Fotografía de la Estructura XXI desde el extremo este, año 2014.
Tomada por Eduardo Salvador Rodríguez.

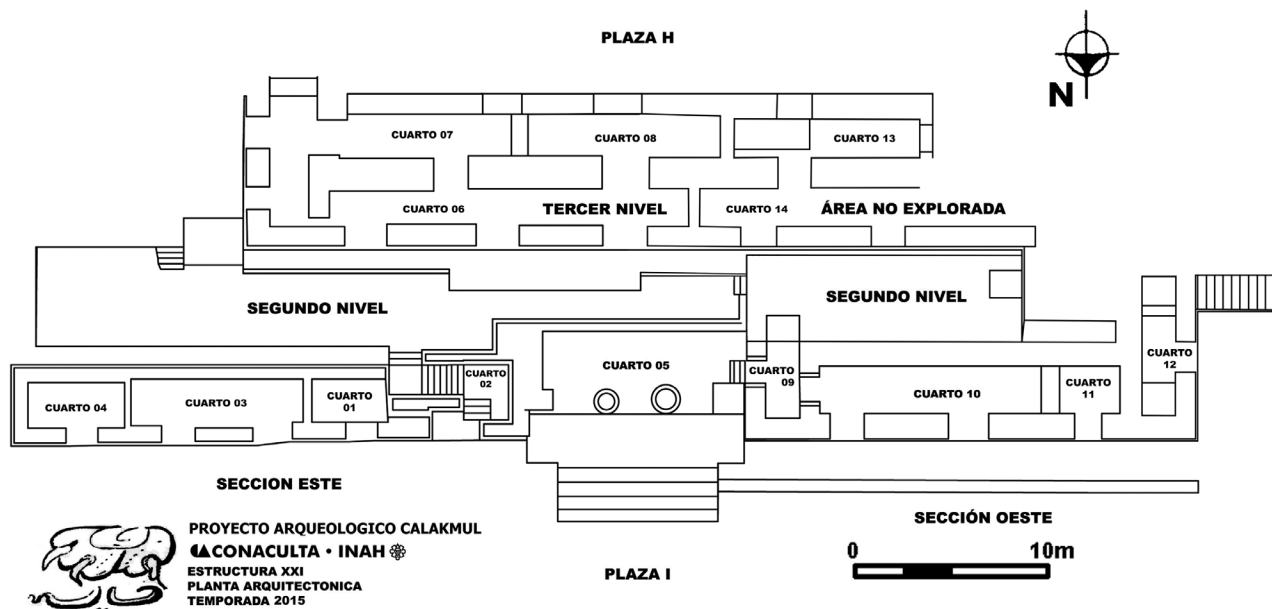


Figura 5. Planta arquitectónica de la Estructura XXI ubicando sus diferentes niveles y cuartos, año 2015.
Dibujado de María del Sol Ochoa Mendoza y Eduardo Salvador Rodríguez.

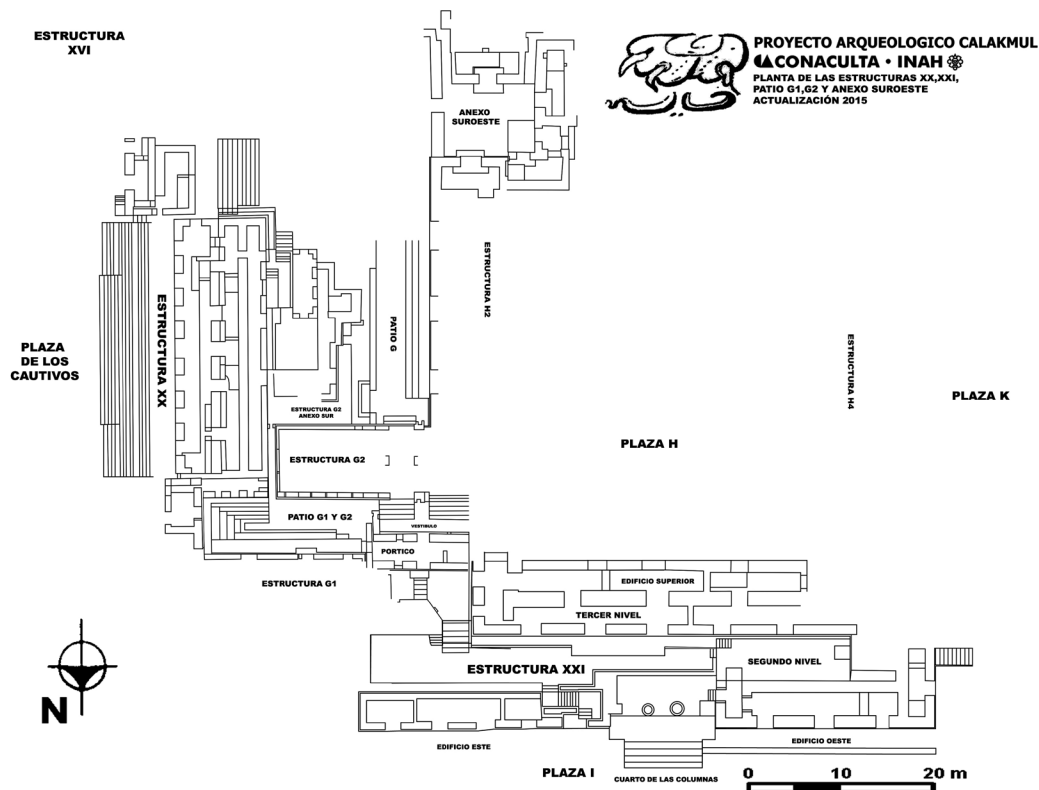


Figura 6. Planta arquitectónica de la Estructura XXI y áreas aledañas, año 2015.
Dibujado por Antelma Premiú Vázquez, María del Sol Ochoa Mendoza y Eduardo Salvador Rodríguez.