



45.

ENTRE CUEVAS, MONTAÑAS Y RÍOS:
EL TERRITORIO POLÍTICO-RELIGIOSO
DE RAXRUHA VIEJO EN EL CLÁSICO TARDÍO

*Chloé Andrieu, Julien Sion, Arthur Demarest, Divina Perla-Barrera,
Jackeline Quiñónez, Juan Francisco Saravia y Efraín Tox*

XXXII SIMPOSIO DE INVESTIGACIONES
ARQUEOLÓGICAS EN GUATEMALA

MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA
23 AL 27 DE JULIO DE 2018

EDITORES
BÁRBARA ARROYO
LUIS MÉNDEZ SALINAS
GLORIA AJÚ ÁLVAREZ

REFERENCIA:

Andrieu, Chloé; Julien Sion, Arthur Demarest, Divina Perla-Barrera, Jackeline Quiñónez, Juan Francisco Saravia y Efraín Tox

2019 Entre cuevas, montañas y ríos: el territorio político-religioso de Raxruha Viejo en el Clásico Tardío. En *XXXII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2018* (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y G. Ajú Álvarez), pp. 547-556. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

ENTRE CUEVAS, MONTAÑAS Y RÍOS: EL TERRITORIO POLÍTICO-RELIGIOSO DE RAXRUHA VIEJO EN EL CLÁSICO TARDÍO

*Chloé Andrieu
Julien Sion
Arthur Demarest
Divina Perla-Barrera
Jackeline Quiñónez
Juan Francisco Saravia
Efraín Tox*

PALABRAS CLAVE

Alta Verapaz, Raxruha Viejo, relaciones Tierras Altas y Bajas Mayas, cuevas, Clásico Tardío.

ABSTRACT

Raxruha Viejo (Alta Verapaz) is a frontier site between the Maya highland and lowlands, with a clear highland material culture identity. However the delimitation of its territory, as well as the nature of the relationships this site had with his neighbors from both regions are still to be understood. Many hints show that the numerous caves around Raxruha structured the political and religious territory of that city. In fact, the proximity with the Candelaria caves is probably a major element for the understanding of the function of that site. The excavations in one of the entries of Candelaria (Jul Ix) showed indeed the presence of ceramic from Raxruha, indicating that this part of the cave at least was probably a part of the political territory during the Late Classic. However the caves of that region generally present material from the entire Classic period, whereas Raxruha was only occupied during the Late Classic. This data raises many questions to be solved in the future.

INTRODUCCIÓN

Raxruha Viejo (Alta Verapaz) se ubica al norte del actual departamento de Alta Verapaz, cerca del límite con el actual departamento de Petén, en la zona conocida como Franja Transversal del Norte. Su ubicación lo designa como un sitio fronterizo, sin embargo, el estudio de su cultura material indica una identidad claramente afiliada a las Tierras Altas. No obstante, la delimitación de su territorio, así como la naturaleza de sus relaciones con sus vecinos tanto de las Tierras Altas como de las Tierras Bajas aún no se entienden bien. Una de las problemáticas del Proyecto Raxruha Viejo (MEAE, CNRS Francia, IDAEH, Proyecto Cancuen) corresponde precisamente al tipo de interacciones que

este sitio tuvo con sus vecinos de ambas regiones a lo largo del tiempo. En efecto, si las relaciones comerciales eran seguramente elementos importantes dado lo estratégico del lugar donde se encuentra Raxruha, más y más datos muestran que las relaciones religiosas o rituales también eran probablemente vínculos muy fuertes entre los diferentes sitios de esta región fronteriza. De la misma manera, los datos obtenidos el año pasado muestran que las numerosas cuevas alrededor del epicentro de Raxruha eran un elemento esencial para entender tanto la extensión del territorio de dicha entidad política, como sus intercambios con sitios vecinos.

RAXRUHA VIEJO: UNA IDENTIDAD DE LAS TIERRAS ALTAS

El epicentro de Raxruha está ubicado en el departamento de Alta Verapaz, a menos de 2 km del centro de la ciudad del mismo nombre. Se ubica al lado del río San Simón que lo delimita al sur mientras que una cadena de montañas lo delimita en el norte. El epicentro se extiende sobre más de 25 hectáreas con 60 estructuras registradas las cuales se continúan cartografiando este año (Fig.1). Los trabajos llevados a cabo hasta la fecha muestran claramente que las características arquitectónicas de los edificios se relacionan con tradiciones identificadas en particular en el altiplano guatemalteco, por ejemplo, el uso de muros de lajas labradas que soportaban estructuras de material perecedero son técnicas parecidas a las descritas tanto para habitaciones de la época moderna (*e.g.* Lee y Hayden 1988) como prehispánica (*e.g.* Fauvet-Berthelot 1986). Estas técnicas de construcción y el aspecto de las elevaciones de estos edificios, asociados a la configuración espacial del epicentro, en particular la ubicación de grandes basamentos al pie de un cerro como los que conforman el “Palacio” excavado el año anterior (Andrieu *et al.* 2017), permiten relacionar Raxruha Viejo con otros sitios de Alta Verapaz como La Lima (Monterroso 2006), Chichen (Arnauld 1986, Smith 1955:60), Las Tinajas (*Ibid.*: 58) o Chijolom (*Ibid.*: 57), así como, de manera muy interesante, con asentamientos periféricos de Cancuen (Saravia y Estrada 2017). En general la cerámica de Raxruha Viejo presenta una tradición local con estrechas relaciones modales y tipológicas con la Franja Transversal y las Tierras Altas del Norte, mientras que por otra parte la cerámica relacionada con las Tierras Bajas es muy escasa. Su material es igual, particularmente, al sitio de La Lima, localizado a tan solo 6 km de distancia. Los tipos locales más comunes son el Chichicaste Café-Negro y Cebada Poroso, así como los Grupos Engobe Naranja Local y Engobe Rojo Local, estos dos últimos denominados así de manera preliminar. Asimismo, tanto la clasificación tipológica como el análisis de las pastas permitieron identificar recipientes y figurillas procedentes de otros sitios como Salinas de los Nueve Cerros y Cancuen, lo que demuestra la existencia de las relaciones de intercambio entre estos centros durante el Clásico Tardío (Monterroso 2006, Saravia 2018, Sears 2016).

Entonces Raxruha es un sitio fronterizo, ubicado en una zona muy estratégica tanto al nivel de recursos como de los intercambios entre ambas regiones. Su cul-

tura material indica una identidad afiliada a las Tierras Altas, tanto por la arquitectura como por la cerámica. Esto contrasta mucho con el sitio de Cancuen, ubicado a tan solo 17 km y cuyo epicentro presenta una variedad más grande de afiliaciones culturales, particularmente las estructuras de elite que presentan una arquitectura que está más claramente afiliada a las Tierras Bajas (Demarest 2013, Demarest *et al.* 2016, Andrieu *et al.* 2017). Esta situación plantea muchas preguntas sobre la naturaleza de las relaciones entre estas dos entidades políticas contemporáneas, y de manera general, entre ambas regiones culturales.

UNA REGIÓN ESTRATÉGICA Y UNA FRONTERA FLUCTUANTE

Raxruha es un sitio con una ocupación corta limitada al Clásico Tardío (600-800 DC), y una identidad material claramente afiliada a las Tierras Altas. Sin embargo, de manera interesante esta región parece haber estado mucho más integrada en el ámbito cultural de las Tierras Bajas durante la época anterior a la ocupación de Raxruha, es decir el Clásico Temprano (250-600 DC).

En efecto, a la fecha no se han podido ubicar sitios de las épocas anteriores al Clásico Tardío en esta parte de Alta Verapaz. Sin embargo, la presencia en grandes cantidades de cerámica del Clásico Temprano relacionadas estilísticamente con las Tierras Bajas Centrales en las cuevas de la misma región (Woodfill 2010, Woodfill y Andrieu 2012), comprueba que al menos estos espacios fueron frecuentemente visitados desde esta época. Esto podría indicar que fueron lugares de peregrinajes utilizados por poblaciones de las Tierras Bajas, o al menos indica fuertes vínculos entre estas dos regiones durante esta época. De manera muy marcada, esta particularidad de las colecciones cerámicas de las cuevas del norte de Alta Verapaz desaparece al inicio del Clásico Tardío (*Ibid.*), dejando lugar a una mayoría de recipientes de estilo local en dichos depósitos, lo cual indica claramente que existió un cambio radical en la afiliación de la cerámica utilizada. Asimismo, puede denotar una modificación tanto en la naturaleza de las relaciones entre ambas regiones como, posiblemente, en el patrón de los rituales realizados en dichos contextos especiales.

LAS CUEVAS COMO ELEMENTOS ESTRUCTURADORES DEL PAISAJE

Este dato, conocido desde los trabajos de Patricia Carot (1989) y Brent Woodfill (2010, 2011), apuntaba la importancia de las cuevas en esta región, por lo tanto, una parte importante del Proyecto Raxruha Viejo se enfoca en la exploración y documentación de estos contextos tan especiales.

De hecho, en esta región kárstica las cuevas son abundantes e indudablemente estructuraban el paisaje. El epicentro monumental de Raxruha, por ejemplo, está organizado en función de dos cerros que lo delimitan al este y al oeste, los cuales cuentan con cuevas. En este aspecto sobresale, en particular, el cerro occidental que presenta dos cavidades excavadas en 2016 (Andrieu *et al.* 2017). Lo más interesante y sorprendente de estas últimas no provino tanto de la excavación misma, sino del análisis del material procedente de estos contextos. En efecto, resalta de este trabajo que cerca del 40% del material identificable se relaciona tipológicamente con las Tierras Bajas, incluyendo tipos cerámicos locales del sitio de Cancuen, y no con la cerámica local de Raxruha o de otros sitios ubicados en la Franja Transversal del Norte (Saravia 2018). Este dato es muy sorprendente ya que la cerámica de Cancuen está presente en el sitio, pero de manera bastante escasa, ya que no representa más del 3 al 4% de la colección total. Por lo tanto, esto contrasta de manera significativa con la composición de la colección cerámica de estas cuevas y plantea un gran número de preguntas sobre la naturaleza de las relaciones entre estos dos sitios. En todo caso este dato indica probablemente que Raxruha tenía un papel de centro religioso para los habitantes de Cancuen y concuerda con la presencia, en Raxruha, de altares cónicos específicos de dicho sitio (Saravia 2017). En este sentido cabe recordar que Cancuen es un sitio que no cuenta con pirámides, y que por lo tanto se ha propuesto que probablemente los habitantes de Cancuen utilizaron las montañas al sur de su territorio para sus cultos (Demarest 2013).

Todos estos elementos apuntan que durante el Clásico Tardío las cuevas seguían siendo elementos importantes en las relaciones entre sitios de diferentes ámbitos culturales, aunque probablemente de forma distinta a la que pudo observarse durante el Clásico Temprano. En este caso particular, es razonable pensar que fueron habitantes del sitio de Cancuen quienes depositaron su cerámica en una cueva del epicentro de Raxruha.

¿UN CONTROL DE LA RED DE CUEVAS DE CANDELARIA DURANTE EL CLÁSICO TARDÍO?

Raxruha parece fuertemente vinculado con el uso ritual de las cuevas aledañas. Las prospecciones regionales demuestran que Raxruha se extiende hasta probablemente 3.5 km hacia el oeste del epicentro, donde se ha encontrado otro sitio periférico llamado La Lima (Fig.2). Este sitio periférico, excavado por Mirza Monterroso y Brent Woodfill, presenta la misma arquitectura y cerámica que Raxruha (Monterroso 2006), y de manera muy importante cabe señalar que controlaba topográficamente una de las entradas de la red de cuevas de Candelaria, el cual corresponde al sistema más grande de América Latina con 30 km subterráneos. Es por ello que conociendo la importancia de las cuevas para los Mayas (Brady 2005; Woodfill 2010), se puede suponer que era un lugar mayor de culto para los Mayas del Clásico, como lo sigue siendo hoy en día.

Para comprobar la posible relación entre Raxruha y la red de cuevas de Candelaria, en 2017 se realizó un programa de prospección en las entradas de Candelaria más grandes y más cercanas del epicentro de Raxruha. Escogimos la cueva llamada Jul IX, que se ubica a tan solo 4 km del epicentro del sitio y a menos de 800 metros de La Lima, para empezar un trabajo de excavación que tuvo lugar entre julio-agosto del 2017 (Fig.3).

La Cueva de Jul IX se ubica en la sección llamada "Los Nacimientos" de la red de Candelaria. Presenta dos entradas: una denominada Principal por sus dimensiones y por la presencia de plataformas construidas; mientras que el otro acceso se encuentra al final de la rama oeste, lugar en donde se identificaron grafitos en sus paredes. La investigación se concentró principalmente en la entrada principal de la cueva, así como en las dos grandes ramas de la misma, una con dirección al este y otra al oeste.

La sección de la entrada principal tiene una longitud de 60 m con un ancho de 35 m, el cual se reduce hasta los 20 m a orillas del río subterráneo. La altura del techo en el centro de esta sección varía entre 19 y 22 m. Uno de los rasgos más destacados de esta cueva es la presencia de cinco plataformas o nivelaciones de terreno, cada una con su respectivo muro de contención, que facilitaban la bajada hacia el río (Fig.3). Con el fin de fechar su construcción, todas ellas fueron sondeadas, en sus rellenos se recolectaron grandes cantidades de cerámica, cuyo análisis continúa en curso. Sin embargo, los datos preliminares permiten afirmar que al menos una parte de estas remodelaciones del acceso a

la cueva fueron realizadas en el transcurso del Clásico Tardío. En base a la excavación, en particular, de un sondeo al pie de uno de estos muros de retención, se identificó que estas plataformas fueron aparentemente elaboradas con restos de los materiales ceremoniales como lo demuestra la alta frecuencia de artefactos cerámicos y de carbones.

Al nivel del río se encontró otro muro (Fig.4) cuya función parece ser la restricción del acceso hacia la rama este, dejando libre únicamente un paso formado por dos enormes estalactitas llegando hasta el piso de la cueva. Un sondeo fue hecho frente a dicho muro para tratar de fechar su construcción, éste permitió mostrar que descansaba sobre un nivel prehispánico conteniendo carbones, navajas prismáticas de obsidiana, así como un fragmento de figurilla. De hecho, cruzando este muro se encuentra una elevación de difícil acceso que conecta con la amplia rama oriental de la cueva donde la superficie está recubierta por mucha cerámica, e incluso donde un posible resto de pintura roja sobre un trozo de techo colapsado fue identificado. Estos datos sugieren que esta área con acceso restringido fue la parte más importante de la cueva, utilizada con el objetivo de realizar rituales y quemar materiales ceremoniales.

Para terminar, cabe señalar la presencia en un cuarto de la rama oeste de la cueva de pictografías rupestres (Fig.5) efectuadas al parecer solamente con carbón, de manos simples y dobles al positivo y al negativo, así como de personajes antropomórficos (Fig.6). Para poder registrarlos, se dividió el espacio donde fueron encontradas en secciones, y se nombró cada panel con una letra del abecedario. Se tomaron una gran cantidad de fotografías de los mismos y en la planta general de la cueva se ubicaron con la ayuda de J.F. Saravia. En cuanto a las escenas, aun cuando no ha sido determinado cual fue su significado, se cree que en su estado original mostraban escenas complejas, sin embargo, debido al deterioro (Fig.7) y la filtración de humedad dentro de la cueva se ha perdido un alto porcentaje de éstas. Hasta el momento no se han podido fechar dichas pinturas, no obstante, mediante el registro minucioso efectuado por E. Tox y J.F. Saravia se determinó que algunas de ellas se encuentran cubiertas, en parte, por el nivel actual de superficie de la cueva, por lo que se cree que al menos éstas fechan de la época prehispánica.

Por lo tanto, las excavaciones en Jul Ix permitieron confirmar que las construcciones de plataformas y de muros fechan del Clásico Tardío e integraron seguramente cerámica de Raxruha en sus rellenos, lo cual confirmaría que por lo menos esta parte de Candelaria era

parte del territorio de dicha entidad política. En efecto si Candelaria era un lugar de peregrinaje mayor y si Raxruha controló su acceso en algún momento, este dato es un elemento fundamental para entender el lugar de este sitio y sus interacciones con los demás centros, tanto de las Tierras Altas como de las Tierras Bajas.

CONCLUSIÓN: ¿LAS CUEVAS COMO CENTROS DE PEREGRINAJES

Y DE INTERCAMBIOS A TRAVÉS DE LOS SIGLOS?

Las relaciones entre el altiplano y las Tierras Bajas se construyeron y mantuvieron a lo largo de los siglos, a través de relaciones complejas mezclando rituales y economía. En este contexto, parece que el asentamiento de la entidad política de Raxruha, durante un corto periodo de 200 años, corresponde a una fuerte presencia cultural de las Tierras Altas en esta zona fronteriza. Sin embargo, los contactos e interacciones entre diferentes grupos culturales son mucho más complejos, como lo indica el probable uso muy particular de las cuevas de epicentro monumental de Raxruha Viejo por habitantes de Cancuen durante el Clásico Tardío.

En este contexto, el posible control por Raxruha de al menos una parte de la red de cuevas de Candelaria es un hecho importante para entender tanto la función de este sitio, como la complejidad de las relaciones entre la región de la Franja Transversal y las Tierras Bajas en general. En efecto, estos 30 km de cuevas eran probablemente un lugar de peregrinaje mayor visitado por poblaciones que provenían de regiones lejanas, tal como lo sigue siendo hoy en día.

En este respecto, un elemento particular permite proponer que los vínculos con la región de Tikal, aparentemente muy fuerte durante el Clásico Temprano, volvieron a desarrollarse al final del siglo IX. Se trata de una quincena de tios que conforman un vaso decorado con una representación de un ser fantástico con una gran nariz, posiblemente el dios K'awil, encontrado en el último apisonado/nivel de ocupación registrado atrás de la Estructura 2 Norte, identificado de manera preliminar como un recipiente del Tipo Kanalcan Gubiado-Inciso. Las características de este vaso son similares a otro encontrado en el Entierro 96 de Cancuen, una sepultura fechada alrededor de 800 DC y considerada como la de un personaje cercano al último gobernante K'an Ma'ax (Barrientos 2014:654-655), así como de una serie de vasos de Tikal descubiertos en las Sepulturas 116 y 196 identificadas como las de los gobernantes Jasaw Chan K'awil y su hijo Yik'in Chan K'awil que rei-

naron en la primera mitad del siglo VIII DC (Culbert 1993; Martin y Grube 2008:44-50). Si estos datos se confirman, abrirán nuevas perspectivas en cuanto a las redes político-económicas en las cuales participaban los gobernantes de Raxruha. Parece, sin duda, que estaban involucrados en relaciones muy cercanas con Cancuen y quizás, de manera indirecta, en los cambios que afectaban los intercambios en esta época tanto en el sur de la Tierras Bajas (e.g. Forné, Andrieu y Demarest 2014) como en el norte de Petén (e.g. Sion, Patiño-Contreras y Perla-Barrera *en prensa*) en particular después de la caída de la dinastía Kan. La presencia en los “palacios” de Cancuen y de Raxruha Viejo de estos recipientes asociados con Tikal durante una época donde la dinastía gobernante de Mutul se afirmaba como una de las entidades políticas más poderosas de las Tierras Bajas Centrales (e.g. Martin y Grube 2008:44-50) podrían indicar una nueva implicación fuerte de la ciudad de Tikal en el control de las redes de intercambios con el altiplano, a la imagen de lo que proponen Woodfill y Andrieu (2012) para el Clásico Temprano.

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer al IDAEH, al CNRS, al Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia (MAEDI), al CEMCA, al IDAEH, así como al Proyecto Cancuen, a Brent Woodfill y al Proyecto Salinas de Nueve Cerros por su ayuda y colaboración. Gracias a Divina Perla por la corrección del español.

REFERENCIAS

- ANDRIEU, Chloé; J. Sion, P. Torres, A. Demarest, M. Aldana, R. Cambranes, A. Diaz, P. Estrada, J. Quiñonez, J.F. Saravia y E. Tox
2017 *Raxruha Viejo, una ciudad frontera entre Tierras Altas y Bajas*. Ponencia presentada en el XXXI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala. Juillet 2017, Guatemala
- ARNAULD, Marie-Charlotte
1986 *Archéologie de l'habitat en Alta Verapaz (Guatemala)*. Collection Etudes Mésoaméricaines 10. CEMCA, México.
- BARRIENTOS QUEZADA, Tomás
2014 *The Royal Palace of Cancuen: The Structure of Lowland Maya Architecture and Politics at the end of the Late Classic Period*. Tesis de Doctorado inédita, Departamento de Antropología, Vanderbilt University, Nashville.
- BRADY, James
2005 The impact of ritual on Ancient Maya economy. En *Stone houses and earth lords: Maya religion in the cave context* (editado por K. Prufer y J. Brady), pp.115-134. University of Colorado Press, Boulder.
- CAROT, Patricia
1989 *Arqueología de las Cuevas del Norte de Alta Verapaz*. Cuaderno de Estudios Guatemaltecos I. CEMCA, México.
- CULBERT, Patrick
1993 *The ceramics of Tikal: vessels from the burials, caches and problematical deposits*. Tikal Report n°25, University Museum Monograph n°81. University of Pennsylvania., Philadelphia.
- DEMAREST, Arthur
2013 Ideological pathway to economic exchange: religion, economy and legitimation at the Classic Maya royal capital of Cancuen. *Latin American Antiquity* 20(4):371-402. Washington.
- DEMAREST, Arthur; P. Torres, H. Martinez, M. Saravia, J.F. Saravia, F. Tuyuc, S. Sanchez, C. Andrieu, M. Wolf y L. Luin
2016 Los Reyes de los Ríos y Valles: Cancuen, Raxruha Viejo, Sebol, Sesakkar y el control de las fronteras y de las rutas mayas. En *XXIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2015* (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y G. Ajú Álvarez), pp.49-62. Ministerio de Cultura y Deportes, IDAEH, Asociación Tikal, Guatemala.
- FAUVET-BERTELOT, Marie-France
1986 *Ethnopréhistoire de la maison maya*. Collection Etudes Mésoaméricaines I-13. CEMCA, México.
- FORNÉ, Mélanie; Chloé Andrieu y Arthur Demarest
2014 Las actividades económicas como parte de una estrategia política: el caso de Cancuen, una ciudad entre Tierras Altas y Tierras Bajas en el Clásico Tardío. En *Socio-political strategies among the Maya from the Classic Period to the present* (editado por V. Vázquez, R. Valencia y E. Gutiérrez), pp.33-50. BAR International Series 2619. Archeopress, Oxford.

LEE, Thomas y Brian Hayden (eds.)

1988 *Ethnoarchaeology among the Highland Maya of Chiapas, Mexico*. New World Archaeological Foundation Paper, n.º 56. Brigham Young University, Provo.

MARTIN, Simon y Nikolai Grube

2008 *Chronicle of the Maya Kings and Queens: Deciphering the Dynasties of the Ancient Maya*. Rev. ed. Thames & Hudson, Londres.

MONTERROSO, Mirza

2006 *El sitio arqueológico La Lima, Chisec, Alta Verapaz, durante el Clásico Tardío (600-900 DC)*. Tesis de licenciatura. Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.

SARAVIA, Juan Francisco

2018 Capítulo VIII. Resultados del análisis cerámico del sitio Raxruha Viejo, Temporada 2016. En *Proyecto Arqueológico Regional Cancuen. Informe Final No. 17, Temporada de Campo 2017*. (editado por A. Demarest, P. Torres, J. Sion y C. Andrieu), pp. 214-267.

SARAVIA, Juan Francisco y Paulo Estrada

2017 RAX 12: Excavaciones en las estelas *in situ* de Raxruha Viejo. En *Proyecto Arqueológico Regional Cancuen, Informe Final n.º 16, Temporada de campo 2016, Tomo 2*, (editado J. Sion, Ch. Andrieu, P. Torres y A. Demarest), pp. 556-611. Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

SARAVIA, Miryam; Juan Francisco Saravia y Fidel Tuyuc

2015 Resultado del análisis cerámico de los materiales recuperados en el sitio arqueológico de Raxruha

Viejo. En *Proyecto Cancuen, Informe de la Temporada 2014* (editado por A. Demarest y H. Martínez), pp. 207-244. Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

SEARS, Erin

2016 *A reflection of maya representation, distribution and interaction: ceramics figurines from the Late Classic site of Cancuen*, Petén Department, Guatemala. Tesis doctoral. Universidad de Kentucky.

SMITH, Ledyard

1955 *Archaeological reconnaissance in Central Guatemala*. Publication 608. Carnegie Institution of Washington, Washington.

WOODFILL, Brent

2010 *Ritual and trade in the Pasión-Verapaz Region, Guatemala*. Vanderbilt Institute of Mesoamerican Archaeology, Vol. 6. Vanderbilt University Press, Nashville.

2011 The central role of cave archaeology in the reconstruction of Classic Maya culture history and Highland-Lowland interaction. *Ancient Mesoamerica* 22(2):213-227. Cambridge University Press, Cambridge.

WOODFILL, Brent y Chloé Andrieu

2012 Tikal's Early Classic domination of the Great Western trade route: ceramic, lithic, and iconographic evidence. *Ancient Mesoamerica* 23(2):189-209. Cambridge University Press, Cambridge.

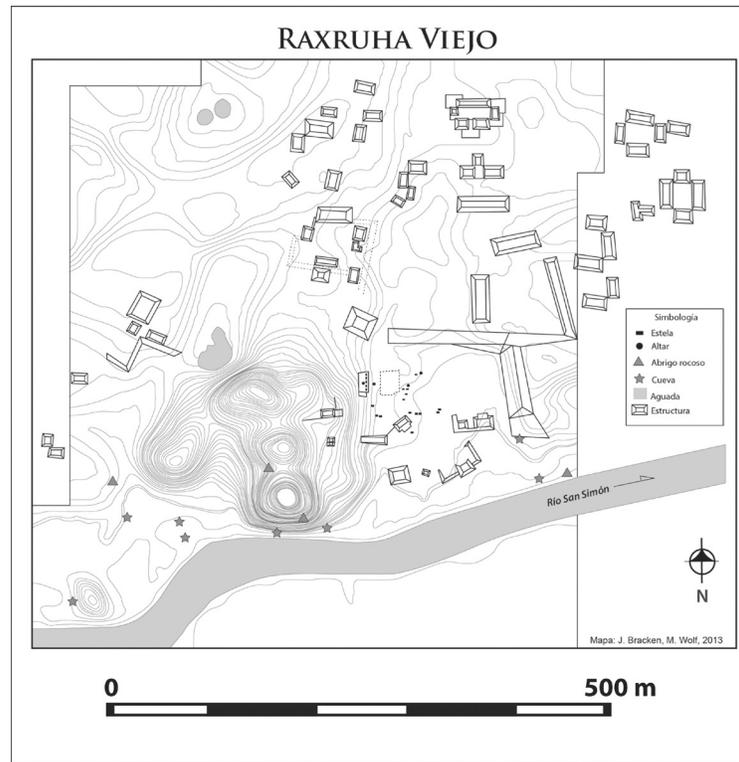


Fig.1. Mapa del epicentro de Raxruha Viejo (modificado de Wolf 2013, Proyecto Cancuen).

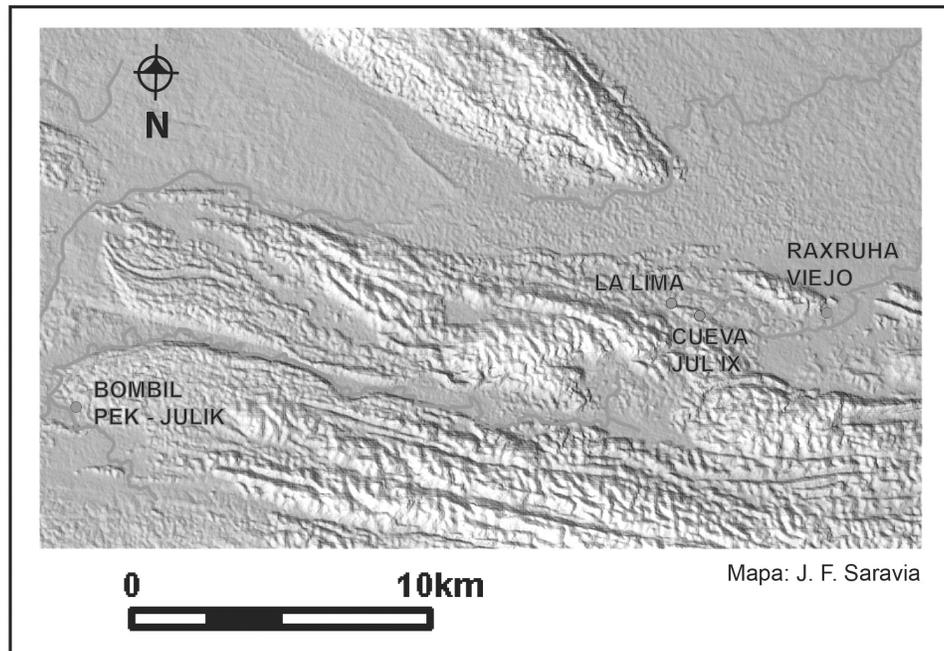


Fig.2. Localización de la cueva de Jul IX en la región de Raxruha (Mapa: P. Saravia).

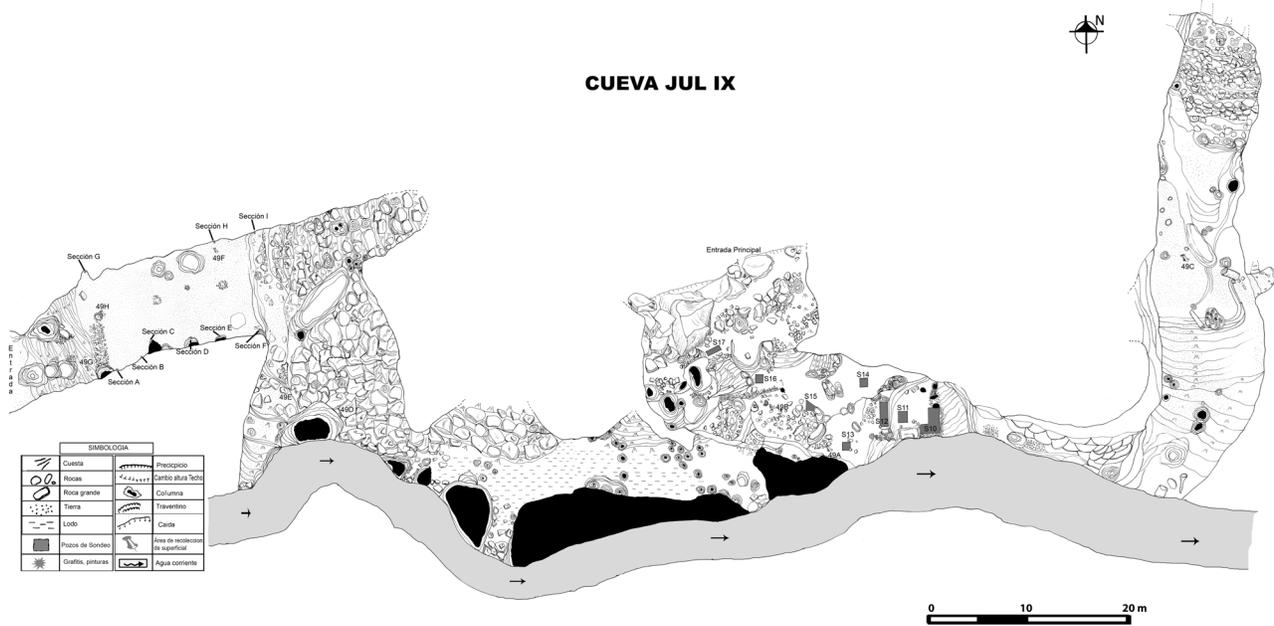
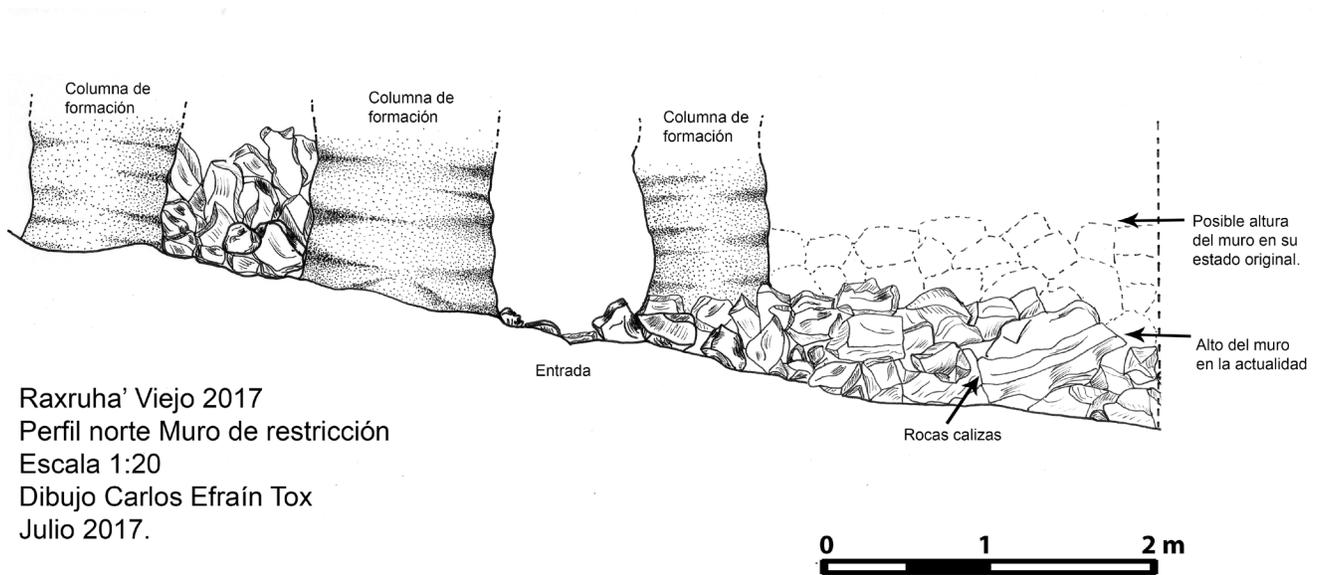


Fig.3. Corte y planta de la Cueva de Jul IX, con la localización de las unidades de excavación y de las recolecciones de material de superficie (Dibujo/digitalización: E. Tox).



Raxruha' Viejo 2017
 Perfil norte Muro de restricción
 Escala 1:20
 Dibujo Carlos Efraín Tox
 Julio 2017.

Fig.4. Alzado del muro de restricción y del paso hacia la parte “ceremonial” de la Cueva de Jul IX (Dibujo/digitalización: E. Tox).

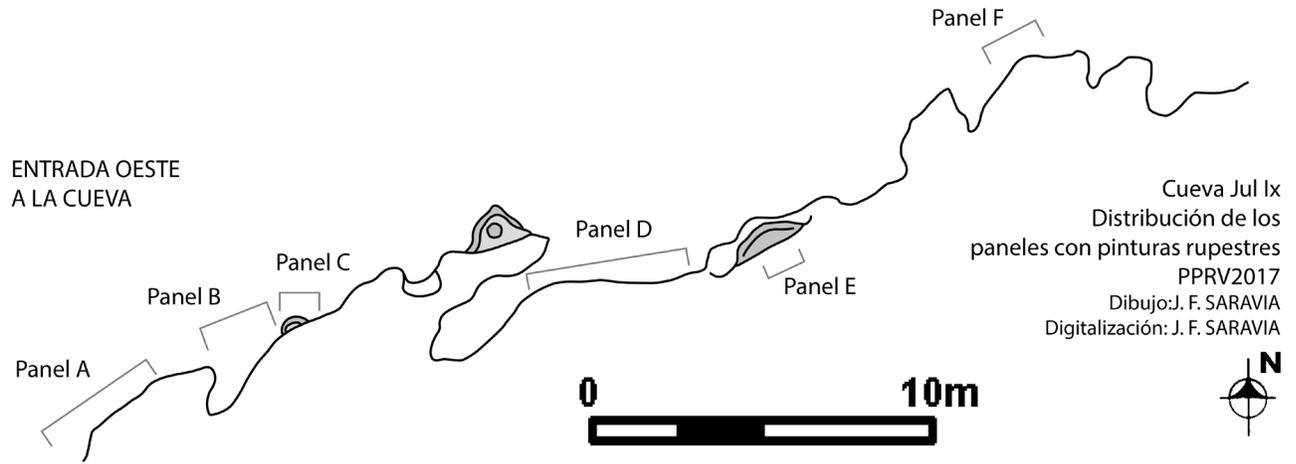


Fig.5. Pared sur de la entrada oeste de la Cueva de Jul IX y la distribución de los paneles con pinturas rupestres (Dibujo/digitalización: J.F. Saravia).

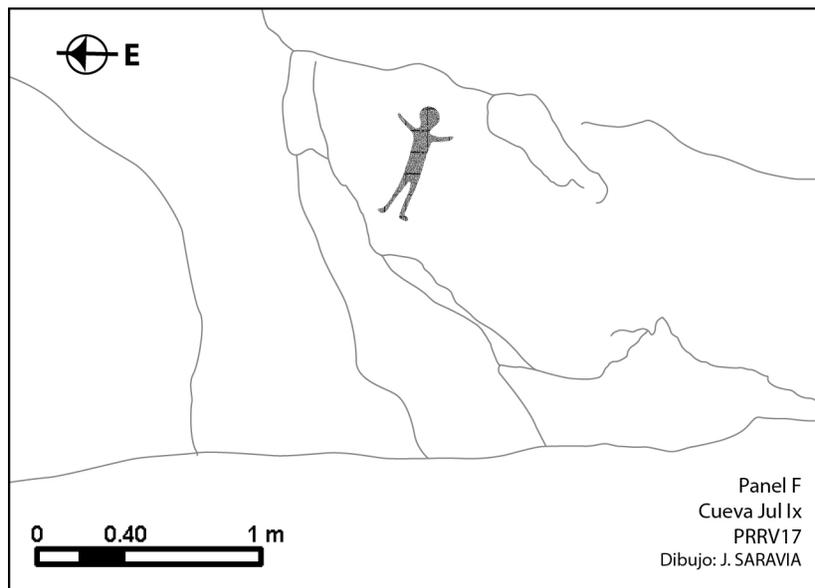
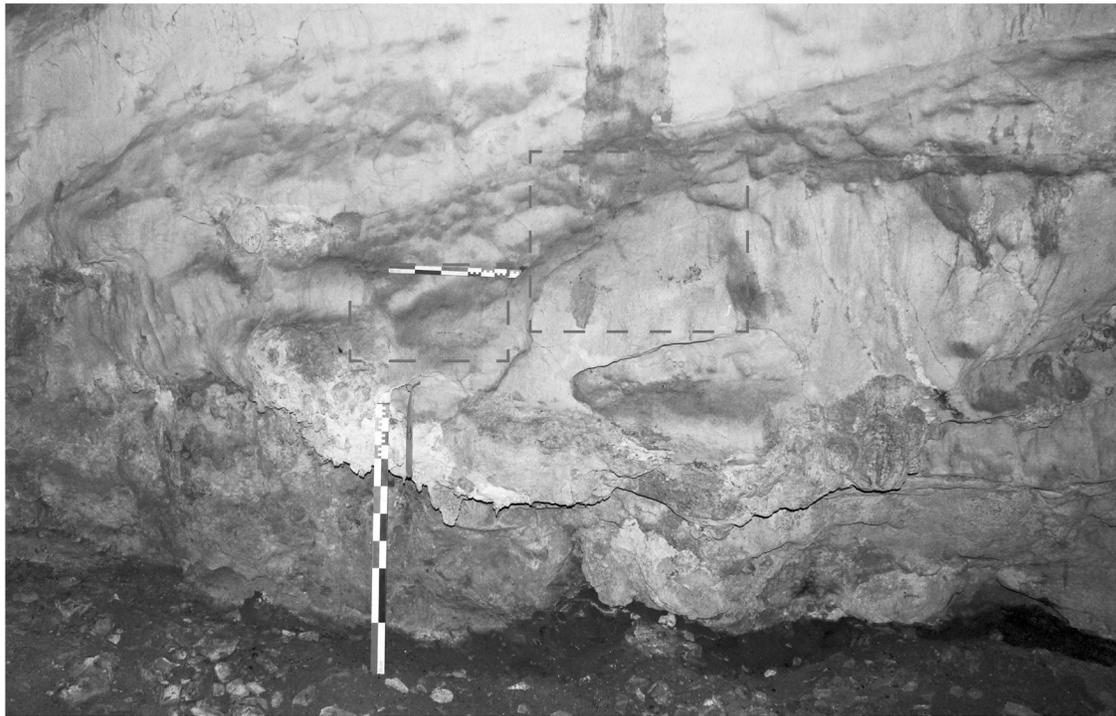
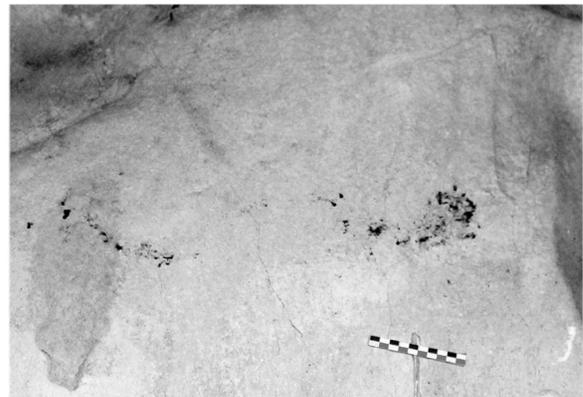


Fig.6. Dibujo reconstructivo del motivo antropomorfo del Panel F (Dibujo: J.F. Saravia).

**A****B****C**

Panel H
Cueva Jul IX
PRRV17
Fotografías: J. F. SARAIVIA

Fig.7. Vista panorámica del Panel H (A); detalles de los motivos lineales (B) y del motivo erosionado (C) con filtro de DStretch (Fotografías: J.F. Saravia).