



12.

LA OFRENDA EN PIEDRA:
ARTEFACTOS DE LÍTICA EN CONTEXTO RITUAL
DE TAK'ALIK AB'AJ

Víctor Hugo Flores López

XXXII SIMPOSIO DE INVESTIGACIONES
ARQUEOLÓGICAS EN GUATEMALA

MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA
23 AL 27 DE JULIO DE 2018

EDITORES

BÁRBARA ARROYO
LUIS MÉNDEZ SALINAS
GLORIA AJÚ ÁLVAREZ

REFERENCIA:

Flores López, Víctor Hugo

2019 La ofrenda en piedra: artefactos de lítica en contexto ritual de Tak'alik Ab'aj. En *XXXII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, 2018 (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y G. Ajú Álvarez), pp. 163-174. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

LA OFRENDA EN PIEDRA: ARTEFACTOS DE LÍTICA EN CONTEXTO RITUAL DE TAK'ALIK AB'AJ

Víctor Hugo Flores López

PALABRAS CLAVE

Costa sur, Tak'alik Ab'aj, ofrenda en piedra, Preclásico, Clásico.

ABSTRACT

Analysis of minor lithic artifacts at Tak'alik Ab'aj have revealed a significant presence of these tools in various important events found in archaeological record and their use as signals for places selected as sacred areas in public architecture or private spaces. Stone instruments in these contexts are evidence for them to be at that moment a tribute of direct funerary commemoration and foundational lineage, of dedication and cancellation of public and residential areas. Fragments or complete pieces and momentary sacrificial fragmentation of complete pieces, the use of certain type of lithic instrument as part of a particular ritual reveal the importance and meaning of the instrument itself in practical and ceremonial life.

INTRODUCCIÓN

El estudio de instrumentos de lítica en Tak'alik Ab'aj inició en septiembre de 2010 y se han registrado 19 categorías integradas por 1,412 unidades. Entre ellas se encuentran las piedras y manos de moler que presentan la mayor cantidad de unidades dentro de esta colección. Con el objetivo de guardar la información sintetizada se creó y diseñó una base de datos que contiene las características de cada una de estas piezas (Schieber de Lavarreda y Flores 2012). Conforme el estudio fue avanzando se desarrolló un orden de identificación para cada artefacto que consiste en establecer la forma, clase y tipo (Flores 2016).

ROCA UTILIZADA EN LA MANUFACTURA DE INSTRUMENTOS LÍTICOS

Otro de los objetivos contemplados en este estudio fue el de identificar la roca utilizada para su elaboración. La identificación de las rocas se realizó en base a un método macroscópico, que consiste en determinar los minerales presentes en la superficie, los cuales determinarían a qué tipo pertenece. Las rocas se encuentran compuestas de uno o más minerales y se clasifican de

la siguiente manera:

1. Rocas ígneas, formadas por la solidificación de un material fundido que se enfría, producto directo de la actividad volcánica se dividen en dos grupos:
 - Intrusivas se forman bajo tierra.
 - Extrusivas formadas en la superficie.
2. Rocas sedimentarias, se forman a través de capas comprimidas de sedimento que gradualmente se depositan una sobre otra, suelen contener fragmentos de otras rocas y conchas.
3. Rocas metamórficas: se crean a partir de una serie de cambios de temperatura o presión, a medida que las rocas existentes se fragmentan y se calientan, gradualmente, se forman nuevos minerales a partir de los elementos presentes en la roca. Finalmente, estos se combinan y dan lugar a un tipo de roca distinta (Pearl 1982).

Este sistema de identificación se basa en las propiedades externas y detectables a ojo desnudo en la roca, esencialmente se deben reconocer los minerales claros y oscuros, tomando en cuenta los que caracterizan a cada tipo de roca (Aragón 2014).

MINERALES CLAROS

1. Feldespato: Es el mineral ḿs abundante de la corteza terrestre, es de color blanco, rojo carne u oscuro y amarillo grisáceo conocido como sandina. Se presenta de brillo vítreo en forma tabular y laminar.
2. Cuarzo: Después del feldespato el cuarzo es el mineral ḿs frecuente en la superficie terrestre. Suele presentarse de forma incolora, blanco, gris, negro o violeta de tonalidades lechosas y traslucidas. Tiene forma hexagonal esencial para conocer la roca andesita.
3. Moscovita: Es un mineral que se presenta en placas altamente brillantes muy blandas y elásticamente flexibles, conocida también como mica clara (Aragón 2014) (Fig.1).

MINERALES OSCUROS

1. Olivino: Muestra un brillo vítreo o graso que difícilmente pierde esa característica, presenta un color amarillento o verde oliva del cual proviene su nombre. Este mineral no puede encontrarse junto al cuarzo, debido a que reaccionaría creando un compuesto llamado enstatita. Otra característica del olivino es que a partir de elevadas temperaturas y agregándole agua se forma serpentina (Maresch y Trochim 1990). El olivino es esencial para identificar el tipo de roca ígnea conocida bajo el nombre de basalto.
2. Piroxeno: Este grupo mineral es muy amplio, generalmente se presenta en prismas cortos hexagonales y es un compuesto esencial del basalto y andesita entre otras rocas ígneas (Aragón 2014).
3. Anfíbol: Similar al piroxeno, sus cristales se presentan generalmente ḿs largos y con un lustre ḿs brillante. El anfíbol ḿs coḿn conocido es la hornblenda, es un elemento esencial para identificar rocas ígneas como la dacita (Aragón 2014).
4. Biotita: Es de color negro pardo o verde muy oscuro, sus cristales son en forma de prisma hexagonal, su contraparte clara es la moscovita (Maresch y Trochim 1990) (Fig.1).

LOS CONTEXTOS DE OFRENDAS DE LÍTICA EN TAK'ALIK AB'AJ

A continuación, se presentan 13 casos en los que se han documentado instrumentos de lítica como ofrenda en el Grupo Central y las periferias de Tak'alik Ab'aj desde

la época del Preclásico Medio (800-100 AC) al Clásico Tardío (500-900 DC) (ver discusión cronología nueva en Schieber de Lavarreda *et al.* este volumen).

EL PRECLÁSICO MEDIO (800-100 AC)

En esta etapa se han documentado tres casos, sumando un total de 14 artefactos de lítica entre las que se encuentran las categorías de piedras de moler, manos de moler y un artefacto no definido.

Punto de partida que rigió el trazo de la plaza y edificaciones en el Grupo Central de Tak'alik Ab'aj

En 2016 se excavó en el centro de la plaza de la Terraza 3 y se documentó la construcción de una cuenca circular cortada en el suelo natural de 3 m de diámetro y 0.90 m de profundidad

revestida de piedra de canto rodado y con una gran roca natural central fechada para la Fase Ixchiya 800-500 AC (ver discusión cronología nueva en Schieber de Lavarreda *et al.* este volumen).

En el revestimiento de la cuenca fueron integrados siete fragmentos de piedras de moler de la forma rectangular con extremos redondeados, de clase cerrada, del tipo sin soportes característicos del Preclásico Medio (Flores 2016). De estos utensilios de molienda tres fueron colocados en el lateral este, dos de ellos son de roca andesita y el restante no se pudo determinar su tipo de roca debido a la ausencia de minerales en la superficie; se registraron dos fragmentos ḿs en la parte inferior centro-este de la cuenca elaborados también de roca andesita; en el lateral sur solamente se ha registrado un fragmento cuyo tipo de roca es el mismo que los anteriores; en la parte inferior oeste se encuentra otro fragmento ḿs perteneciente al tipo de roca dacita. Adicionalmente a estos artefactos en la parte inferior sur de la cuenca se documentó un fragmento de piedra tallada no definido, elaborada de una roca muy especial denominada andesita dacítica pecosa (Fig.2).

En el centro de la cuenca fue colocada a manera de marcador central una gran roca sin labrar con la porción noreste "cortada" verticalmente (Monumento 251) sobre piedras cuñas. Una de estas piedras cuña a su vez representa un pequeño monumento con la cara sur labrada en forma de un rostro humano, está elaborada de roca andesita (Monumento 252). Sobre la gran roca marcador central fue puesta otra piedra ḿs pequeña, enfatizando de esta manera el centro de la misma, (Schieber de Lavarreda *et al.* 2018).

En este punto, seguido a su primer momento de uso como marcador y punto central del cosmograma de los cuatro ejes cardinales combinado con el trayecto del sol, que simbólicamente y físicamente representa en el centro de la plaza, la cuenca fue rellena y sellada ritualmente, iniciando una sucesión de diferentes actividades ceremoniales, cada una separada a la vez por un nivel de suelo de cubrimiento-cancelación de la antecesora, que durara varios siglos, desde la Fase Nil 1 500-350 AC hasta Nil 2 350-100 AC (Schieber de Lavarreda *et al.* 2018).

En momento de rellenar ritualmente la cuenca en la porción sur y oeste hasta la altura donde había llegado el revestimiento, con más piedras de canto rodado se integraron tres fragmentos de piedras de moler de las mismas características distintivas del Preclásico Medio utilizadas dentro del revestimiento todas pertenecientes al tipo de roca andesita, también fue utilizado como relleno el suelo que se había removido para hacer la cuenca.

Cancelación de estructura

Durante las excavaciones realizadas en 2006 en el área central de la Estructura 7A, se documentó en la superficie de la versión constructiva correspondiente a la Fase Nil 1 500-350 AC y que es conocida bajo el nombre de Estructura Rosada II, la ofrenda de una piedra con su mano de moler y un pequeño vaso que representan un tributo a la cancelación de dicha estructura (Schieber de Lavarreda 2006). La piedra de moler es de forma ovalada, de clase cerrada, del tipo sin soportes y elaborada de roca andesita pecosa. La mano de moler presenta forma rectangular con extremos redondeados, es de clase ergonómica del tipo tortuga y elaborada con roca andesita pecosa con matriz de pigmentación púrpura.

Marcador ancestral

En 2012 durante las excavaciones en el área central de la Estructura 6 fue registrado otro fragmento de piedra de moler correspondiente a la fase Nil 2 350-100 AC con forma ovalada, de clase cerrada del tipo sin soportes, precisamente al centro de la cavidad rectangular agujero en la superficie de la Estructura Blanca, en donde fue depositado el Entierro Real No. 2 (Schieber de Lavarreda y Orrego 2012). Después de un ritual en el que se colocaron singulares ofrendas dedicatorias a un gobernante de la importante época de transición

(Fase Nil 2) (Schieber de Lavarreda y Orrego 2013a), se decidió dejar un marcador o recordatorio que señala el lugar de su entierro, seleccionando para ello este fragmento de piedra de moler del tipo de roca andesita. Este punto siglos después en el Clásico Temprano es conmemorado por la Ofrenda Metates II.

PRECLÁSICO TARDÍO (100 AC-150 DC)

En esta etapa se han documentado cinco casos, sumando un total de 10 artefactos de lítica entre los que se encuentran las categorías de morteros, esferas, alisadores, maceteros, piedras y manos de moler.

Marcador Ancestral en área habitacional

Otro fragmento interpretado como marcador de eje ancestral fue recuperado en 2012 por Víctor Flores, durante excavaciones de sondeo en la parte sur central de la Terraza 1. En este caso la secuencia de ofrendas inició con la realización de una bandeja ceremonial dentro del suelo natural, El patrón de los contextos en los que se han documentado éstas bandejas sugiere que son actividades ceremoniales practicadas directamente en cavidades hechas en el suelo dedicatorias a construcciones de complejos arquitectónicos, habitacionales o remodelaciones (Espigares 2015).

Posteriormente fue cimentado un piso rojizo perteneciente a una vivienda del Preclásico Medio, flanqueado al norte por un agujero perteneciente a un poste de madera que se consumió a través del tiempo. En una serie de nivelaciones subsiguientes fechadas para la Fase Ruth 50-150 DC fue documentado un agujero intrusivo que contenía seis vasijas enteras; adicionalmente en nivelaciones superiores se recuperaron dos cuencos más. Finalmente se documentaron tres artefactos de lítica que consisten en un alisador de forma circular, clase ergonómica, del tipo botón, una mano de moler de forma rectangular con extremos redondeados, tipo tortuga y un fragmento de piedra de moler con forma ovalada, de clase cerrada, del tipo sin soportes, los tres artefactos elaborados de roca andesita. Toda esta secuencia de ofrendas coincidieron en su ubicación, como obedeciendo a un plomo invisible (eje ancestral vertical) (Flores 2015).

Ofrenda en clausura de canales

Una piedra de moler completa de forma ovalada, de clase cerrada del tipo sin soportes, elaborada de roca

andesita, perteneciente a esta etapa fue documentada e interpretada como una ofrenda dedicatoria, en la clausura de canales que suministraban agua proveniente de manantiales o mantos freáticos en el 3rea del recinto ceremonial El Escondite. Esta ofrenda fue colocada en la desembocadura de los canales y consisti3 en tres conjuntos de plato con tapadera, dos fragmentos de cer3mica y esta piedra de moler (Schieber de Lavarreda 1997).

Commemoraci3n de estructura

Durante las excavaciones realizadas en 2007, en la fila este del Observatorio Astron3mico ubicado en la Estructura 7, se document3 una gran cantidad de ofrendas conocidas como la Ofrenda Fila Este por su ubicaci3n paralela de norte a sur con dicha fila de monumentos, las cuales fueron fechadas para el Cl3sico Tard3o (500-900 DC) (Schieber de Lavarreda 2007). En este sector se encuentra un empedrado que es interrumpido en el 3rea de la ofrenda; entre las piedras de canto rodado que formaron parte del mismo se document3 un artefacto cil3ndrico fragmentado en tres partes y elaborado de roca dacita depositado sobre la superficie de la Fase Ruth 50-150 DC (Fig.3). El respeto hacia este utensilio al no removerlo de su lugar y dejarlo de manera perenne refleja la importancia y el car3cter sagrado que representa su colocaci3n en una 3poca anterior a la construcci3n del empedrado que tambi3n fue fechado para el Cl3sico Tard3o.

Commemoraci3n astron3mica

En el a3o 2000 se iniciaron las excavaciones en la Estructura 7A con el prop3sito de encontrar la Estela 13 (fragmentada en dos partes) descrita en el mapa de la Universidad de Berkeley y de conocer la naturaleza arquitect3nica de dicha estructura.

Durante estos trabajos se document3 una secuencia de rituales masivos compuesta por centenares de vasijas colocadas en una de las ofrendas m3s grandes de Mesoam3rica, 3sta actividad ceremonial se ven3 desarrollando desde la Fase Roc3o (100 AC -50 DC) formando parte de este acto conmemorativo se encontr3 un mortero con forma cil3ndrica y sobre su superficie una esfera, ambos instrumentos elaborados de roca andesita pecosa (Fig.4). Dentro del espacio ritual fue erigida la Estela 13, cuya direcci3n se encuentra alineada con la fila central de monumentos del Observatorio Astron3mico, 3sta se encuentra orientada a la constelaci3n de la serpiente (Draco). El dise3o de la estela representa

una hermosa serpiente con la boca abierta viendo al este tal y como se encuentra la serpiente en la constelaci3n Draco en el cielo (Schieber de Lavarreda y Orrego 2011a).

Commemoraci3n de estructura

Las excavaciones realizadas en 2015 en la fachada norte de la Estructura 6 recuperaron una ofrenda recordatoria a la versi3n constructiva conocida como Blanca Veteada que funcion3 en el Precl3sico Medio. Dicha ofrenda llamada "Tres Metates" fechada para la Fase Ruth 50-150 DC, consiste en un cuenco modelado en forma de rana con engobe naranja y tres fragmentos de piedras de moler rectangulares con extremos redondeados, dos cerradas y una abierta, todas sin soportes, de roca andesita (Schieber de Lavarreda y Claudio 2015).

CL3SICO TEMPRANO 150-500 DC

En esta se han registrado cuatro casos, entre los que se cuentan 67 artefactos representados en las categor3as de piedras de moler (la m3s numerosa), altar incensario miniatura, mano de altar incensario, mano de mortero, triturador y mano de triturador.

Commemoraci3n astron3mica

En 2013 con el objetivo de confirmar la actividad ritual reportada por la Universidad de Berkeley alrededor de la Estela 50, monumento de nicho estilo olmeca reutilizado y transformado en estela portadora de la que ha sido propuesta como primera cuenta larga de Tak'alik Ab'aj, y que la misma es parte de la ofrenda masiva del Altar 46 "Piecitos" (Schieber de Lavarreda y Orrego 2013b), se realizaron excavaciones en la superficie de la Estructura 7 confirm3ndose 3ste evento conmemorativo. Se expusieron 32 artefactos de cer3mica entre los que se cuentan platos peque3os y medianos, c3ntaros peque3os y medianos con cuello arrugado (forma desconocida hasta ahora) incensarios con diferente modelado a los ya conocidos en las excavaciones anteriores y dos morteros de forma esf3rica y cil3ndrica cada uno, esta actividad conmemorativa fue realizada en la Fase Alejos 150-300 DC. Todo el conjunto de artefactos fue llamado "Ofrenda Guacamaya" debido a que el relleno que cubre los artefactos, carga un empedrado del cual forma parte una espiga que representa la cabeza de un ave con el pico curvado (Schieber de Lavarreda y Claudio 2013).

Conmemoración de arquitectura pública

Durante las exploraciones realizadas en 2014 en la esquina suroeste del primer muro de piedras de canto rodado del acceso a la Terraza 3 y cercano al lado sureste de la Estructura 8, fue documentado y recuperado sobre la superficie del Clásico Temprano un fragmento de altar incensario miniatura con el diseño de un rostro humano esculpido en alto relieve elaborado de roca andesita dacítica. Este hallazgo se ha interpretado como la conmemoración de la esquina o terminación del primer muro construido en la base de la Terraza 3, indicando así la culminación de la época del Preclásico Tardío (Schieber de Lavarreda y Pineda 2014).

Eje ancestral vertical

Este caso del eje vertical ancestral es el más importante registrado en Tak'alik Ab'aj al centro de la Estructura 6, que dio lugar a la formulación del concepto "Eje ancestral vertical" formado al establecer una secuencia de ofrendas a través del tiempo que giran alrededor de un punto de partida fundacional, el Collar del Ancestro, proyectándose como un plomo invisible o *axis mundi* (Schieber de Lavarreda y Orrego 2012). La secuencia de ofrendas de conmemoración abarca desde la colocación del Collar del Ancestro, que puede ser interpretado como una posible inhumación de los restos de un personaje fundador, punto de partida de un linaje dinástico en el Preclásico Medio (en la Fase Nil 1 500-350 AC), siendo revisitado posteriormente en el Preclásico Tardío (Fase Rocío 100 AC-50 DC), este tributo consistió en la colocación de platos y cántaros. Durante el Clásico Temprano (Fase Alejos 150-300 DC) continuó siendo rememorado con varios rituales de conmemoración y dedicación (Schieber de Lavarreda y Orrego 2012).

Al inicio de la fase Alejos 150-300 DC, un conjunto de siete ofrendas fue depositada alrededor de este punto de eje ancestral vertical, sobre la superficie y por medio de agujeros intrusivos en la versión preclásica de la Estructura 6. Entre ellas se encuentra la llamada Ofrenda Piedras de Moler 1 que consistía en 53 fragmentos de piedras de moler depositados en un agujero hecho en el relleno preclásico. De este conjunto de fragmentos fue posible complementar siete y otras dos más de manera parcial, señalando que durante el ritual de conmemoración fueron "sacrificadas" y fragmentadas estas piezas (Schieber de Lavarreda y Orrego 2012).

Las piedras de moler de esta ofrenda presentan las formas ovalada, rectangular y rectangular con extremos

redondeados, clases cerradas y abiertas, los tipos con y sin soportes. Las rocas establecidas en los artefactos de la ofrenda son andesita y dacita andesítica.

La nombrada Ofrenda Suroeste como en el caso de la Ofrenda Piedras de Moler 1, también fue depositada en un agujero intrusivo de la versión preclásica y que consistía en: platos boca arriba con piedrecitas esféricas en su interior (Christa Schieber de Lavarreda ha propuesto realizar un estudio de las piedrecitas que se encuentran presentes en las ofrendas); un altar incensario miniatura de forma cónica elaborado de roca andesita dacítica pecosa, presentando restos de hollín en su borde; a 0.25 m al norte del altar incensario miniatura se documentó un artefacto con forma esférica elaborada de roca andesita (Schieber de Lavarreda y Orrego 2011b) (Fig.4).

La llamada Ofrenda Central asentada sobre áreas con barro quemado; (área central sobre el punto del eje ancestral vertical) inmediatamente al oeste de la ofrenda Piedras de Moler 1, en su superficie se documentó una mano de mortero con forma ovoide, clase ergonómica, del tipo base con curvatura, elaborada con roca andesita dacítica (Fig.5).

La denominada Ofrenda Norte que consistía en: tres platos; un triturador de forma cilíndrica con borde exterior (Schieber de Lavarreda y Orrego 2011) que presentaba aún en su superficie incrustados fragmentos de jadeíta, elaborado de roca andesita con textura vesicular; se ha interpretado como su mano de triturar a un artefacto con forma ovoide, clase ergonómica, del tipo base con curvatura documentado a 0.50 m al sur, elaborado con roca andesita dacítica (Fig.6).

Eje ancestral vertical

En 2012, las excavaciones en el sector central de la Estructura 6 dieron lugar al registro de otra evidencia del concepto de eje ancestral vertical, que inicia con el Entierro No. 2 del Preclásico Medio, que -aparte de su correspondiente marcador "funerario" mencionado anteriormente- fue conmemorado en la Fase Alejos 150-300 DC, con una ofrenda denominada Piedras de Moler 2 en un agujero intrusivo cavado en la versión constructiva precedente del Preclásico Tardío (Schieber 2012). Esta ofrenda consiste en seis fragmentos de piedras de moler y dos piedras de canto rodado. Solamente se pudo complementar una piedra de moler con forma ovalada de clase cerrada, del tipo sin soportes elaborado de dacita andesítica. Las otras formas identificadas en la ofrenda son rectangular y rectangular con extremos

redondeados, todas de clase cerrada y del tipo sin soportes. Elaboradas con roca andesita y dacita andesítica, únicamente a un fragmento no fue posible identificar el tipo de roca debido a la mutilación que presenta.

CLÁSICO TARDÍO (500-900 DC)

En esta fase solamente se ha documentado un caso con ofrenda de artefacto lítico.

Inauguración de canal

Durante los trabajos de excavación, conservación y restauración realizados en el Canal David, integrado en la fachada sur de la Estructura 7, se determinó su función para evacuar el agua de la superficie de la misma y dirigirla hacia el sector sureste de la Terraza 3. El carácter sagrado de este canal se ve reflejado en los fragmentos de esculturas Mayas preclásicas integrados en lugares estratégicos y con funciones especiales. *“En la boca o resumidero de la parte superior de este canal recibía el agua la mitad de un altar incensario y en la desembocadura de la base del canal, se había colocado la otra mitad del mismo”* (Schieber de Lavarreda 2012).

Los dos fragmentos integran el Altar 36-38 que al unirlos representan una serpiente cascabel. En el final del lateral derecho de éste canal fue colocada una escultura que representa un jaguar sentado sobre un pedestal (Monumento 163), el cual carga sobre su espalda una piedra tapadera. Otro fragmento de estela con restos de volutas esculpidas (Estela 71), funcionó como piedra tapa. Al iniciar los trabajos de construcción del canal, bajo las piedras de lecho fue depositado a 5.50 m de la desembocadura de su base un mortero de forma esférica elaborado de roca andesita dacítica (Fig.7).

RESULTADOS

Hay diez tipos de ofrenda en la que se utilizaron artefactos de lítica, siendo los utilizados con más frecuencia el de conmemoración a estructuras, conmemoración astronómica y eje ancestral; con dos ejemplos para cada uno de ellos.

Según la evidencia obtenida, se han documentado 92 artefactos de lítica en contextos ceremoniales, son representadas las siguientes categorías: piedras de moler 76, morteros 4, manos de moler 2, altares incensario miniatura 2, esferas 2, alisador 1, macetero 1, manos de mortero 1, triturador 1, mano de triturador 1 y no definidos 1 (Fig.8).

Los tipos de roca registrados son siete, siendo los siguientes: andesita, andesita con textura vesicular, andesita pecosa, andesita dacítica, andesita dacítica pecosa, dacita, dacita andesítica (Fig.9).

La piedra de moler es la privilegiada al ser la más utilizada en la práctica de ofrenda a lo largo del Preclásico Medio (800 -100 AC) hasta el Clásico Temprano (150-500 DC). La siguiente categoría con más representatividad dentro del universo es el mortero con cuatro unidades desde el Preclásico Tardío (100 AC-150 DC) hasta el Clásico Tardío (500-900 DC).

Dentro de las cuatro etapas representadas en el universo de ofrendas el Preclásico Tardío (100 AC-150 DC) presenta el mayor número de casos sumando un total de cinco con una presencia de diez artefactos líticos. Sin embargo, en el Clásico Temprano (150-500 DC) los contextos documentados son cuatro y la presencia de artefactos líticos es de 67.

El artefacto que fue más utilizado en el pasado tanto en contextos habitacionales, en rellenos de construcción, como parte de empedrados y ofrendado en eventos conmemorativos fue la piedra de moler, misma que aún persiste en algunos hogares para elaborar los alimentos de los habitantes.

CONCLUSIONES

La importancia de la roca y de los artefactos elaborados de ella es sumamente alta debido a que formó parte de acontecimientos ceremoniales desde los inicios de Tak'alik Ab'aj, tal y como lo confirma su presencia en la construcción del “Ombligo-Mux” como punto de partida que rigió el trazo de la plaza y las edificaciones del Grupo Central de Tak'alik Ab'aj (comunicación personal Schieber 2018).

El carácter sagrado que representó la piedra de moler al formar parte del proceso en la preparación de alimentos, le otorga un espacio sumamente especial al ser ofrendada desde la primera fase del Preclásico Medio (Ixchiya 800-500 AC), hasta culminar contundentemente en el Clásico Temprano Fase Alejos (150-300 DC).

El desarrollo de la industria lítica fue determinante en esta sociedad ya que la presencia de sus herramientas en contextos rituales evidencia el respeto hacia esta singular materia prima por parte de los antiguos habitantes al colocarla y hacerla participe de los eventos conmemorativos de esta gran ciudad.

AGRADECIMIENTOS

A los directores del Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj: Licda. Christa Schieber de Lavarreda y Miguel Orrego por su incondicional apoyo, asesoría e ideas para la realización de este trabajo; Carlos Espigares, Miguel Medina, Aldo Alemán, Geremías Claudio, Baudilio Menchú, Efraín Guzmán, David Pérez, Guillermo Sánchez y José Pineda: Investigación y documentación arqueológica; Omar Alvarado: Centro de Documentación Gráfico y Archivo; Jonathan López: Topografía; David Claudio: Fotografía; Robin De León, Heidý Pérez y Rudy López: Dibujo arqueológico; Laura Escobar: Laboratorio de materiales cerámicos.

REFERENCIAS

- ARAGÓN, Pedro
2014 *Materiales de piedra para molienda del Proyecto Arqueológico Cotzumalguapa*. Tesis de Licenciatura, Área de Arqueología, Escuela de Historia, USAC, Guatemala.
- ESPIGARES LUARCA, Carlos
2015 Las bandejas cóncavas de barro cocido en Tak'alik Ab'aj: iniciación ritual para un espacio Sagrado. En *XXVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, 2014 (editado por B. Arroyo, L. Méndez y L. Paiz), pp.271-278 Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- FLORES LÓPEZ, Víctor Hugo
2015 Historia en piedra: las piedras de moler de Tak'alik Ab'aj En *XXVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, 2014 (editado por B. Arroyo, L. Méndez y L. Paiz), pp.867-878 Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
2016 *Informe anual estudio lítica Tak'alik Ab'aj*. Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural/IDAEH.
- MARESCH, Olaf Mendenbach y Hans Dieter Trochim
1990 *Rocas*. Guías de Naturaleza Blume, Barcelona.
- PEARL, Richard M.
1982 *Geología*. Traducción de la tercera edición autorizada por Barnes & Noble Inc., Compañía Editorial Continental, México D.F.
- SCHIEBER DE LAVARREDA, Christa
1997 Exploraciones hacia el oeste del Parque Arqueológico Tak'alik Ab'aj: El escondite. En *XI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, 1997 (editado por J.P. Laporte y H. Escobedo), pp. 473-491. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).
2006 Operación H9 u: excavaciones en la Estructura 6. En *Archivo Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj, Informe Actividades de Septiembre*, pp. 2. Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural/IDAEH
2007 Investigaciones en la Estructura 7A y Estructura 7. En *Archivo Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj, Informe Actividades julio-diciembre*, pp. 8. Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural/IDAEH
2012 Tak'alik Ab'aj, Ciudad Luz de la Costa Sur de Guatemala. En *Ciudades Mesoamericanas* (editado por H. Cabezas) pp.17-36. Universidad Mesoamericana, Guatemala.
- SCHIEBER DE LAVARREDA, Christa y Geremías Claudio
2013 Informe resumido de trabajos de investigación y conservación. En *Archivo Parque Arqueológico Nacional Tak'lik Ab'aj*, pp.8. Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural/IDAEH (versión digital).
2015 *Investigación arqueológica en las Estructuras 6 y 7 Terraza 3 de Tak'alik Ab'aj*. Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural/IDAEH
- SCHIEBER DE LAVARREDA, Christa y Miguel Orrego
2001 *Los Senderos Milenarios de Abaj Takalik, Guía del Parque*. Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural/IDAEH.
- SCHIEBER DE LAVARREDA, Christa y Miguel Orrego
2011a Avances de la Última Década 2002-2010 Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural y Natural en Tak'alik Ab'aj. Parque Nacional Tak'alik Ab'aj Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural/IDAEH. En *Antropología e Historia de Guatemala. Anuario de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. III Época No. 10, año 2011* (editado por P. del Aguila), pp.87-130. Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Guatemala.

2011b La Pasión del Señor de la Greca. En *XXIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2010* (editado por B. Arroyo, L. Paiz, A. Linares y A. Arroyave), pp.644-662. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

2012 El Retorno al ancestro en Tak'alik Ab'aj: Hallazgo del collar del ancestro del "Señor de la Greca". En *XXV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2011* (editado por B. Arroyo, L. Paiz y H. Mejía), pp.1045-1055. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

2013a Descubriendo el Entierro Real No. 2 de Tak'alik Ab'aj. Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj, Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural/IDAEH. En *Antropología e Historia de Guatemala. Anuario de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. III Época No. 12, año 2013* (editado por P. del Aguila), pp.7-33. Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Guatemala.

2013b Celebraciones del solsticio de invierno en Tak'alik Ab'aj: El ritual en el Altar 46 "Piecitos". En *XXVI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2012* (editado por B. Arroyo y L. Méndez),

pp.919-930. Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia, Asociación Tikal, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

SCHIEBER DE LAVARREDA, Christa y Víctor Flores

2012 Síntesis de trabajos de investigación y restauración. En *Archivo Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj*, pp. 17. Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural/IDAEH (versión digital).

SCHIEBER DE LAVARREDA, Christa y José Pineda

2014 Informe resumido de trabajos de investigación y conservación. En *Archivo Parque Arqueológico Nacional Tak'lik Ab'aj*, pp.13. Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural/IDAEH (versión digital).

SCHIEBER DE LAVARREDA, Christa; Geremías Claudio y Miguel Orrego

2018 Excavación del centro del mundo de Tak'alik Ab'aj: "Ombligo-Mux", testimonio de ingeniería civil con filosofía ancestral. *Mexicon* 40 (3):70-82. München, Germany.

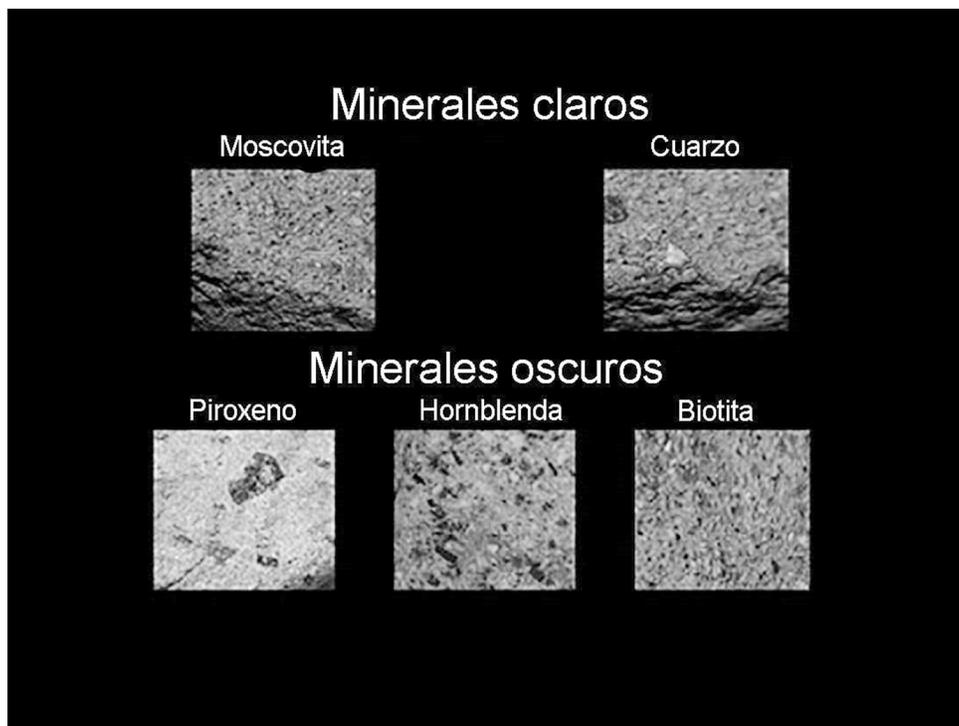


Fig.1. Minerales claros y oscuros
(Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj, MICUDE-DGPCN/IDAEH, 2018).

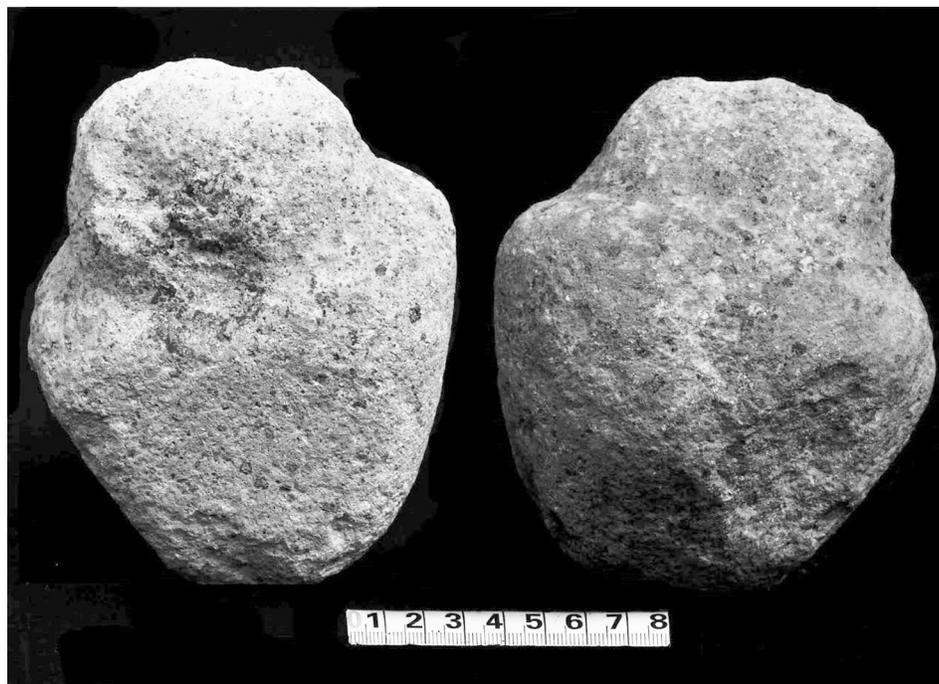


Fig.2. Artefacto de lítica sin determinar elaborado de andesita dacítica (Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj, MICUDE-DGPCN/IDAEH, 2018).



Fig.3. Artefacto cilíndrico fragmentado en 3 partes, llamado macetero elaborado de roca dacita (Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj, MICUDE-DGPCN/IDAEH, 2018).

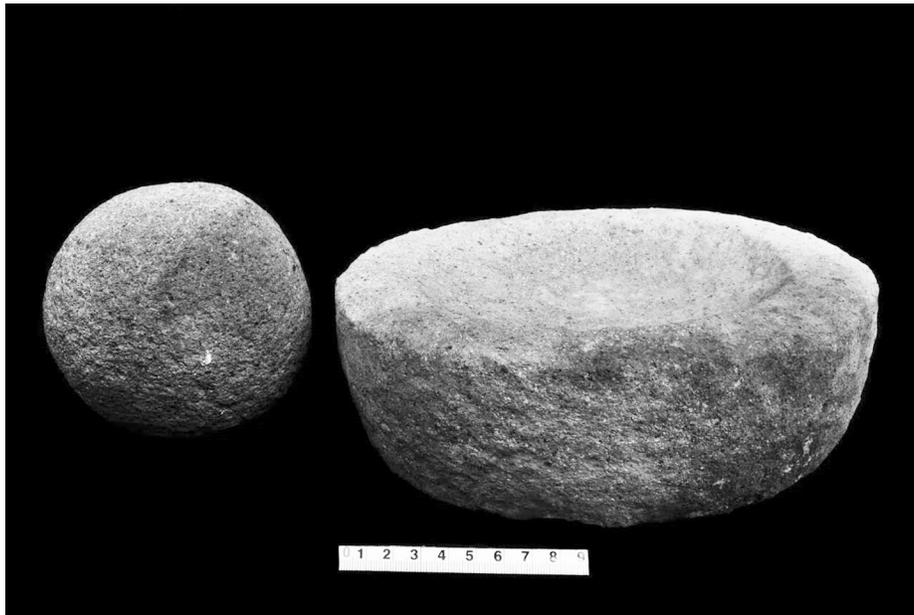


Fig.4. Esfera y altar incensario miniatura de roca andesita y altar incensario miniatura elaborado de roca andesita dacítica pecosa (Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj, MICUDE-DGPCN/IDAEH, 2018).

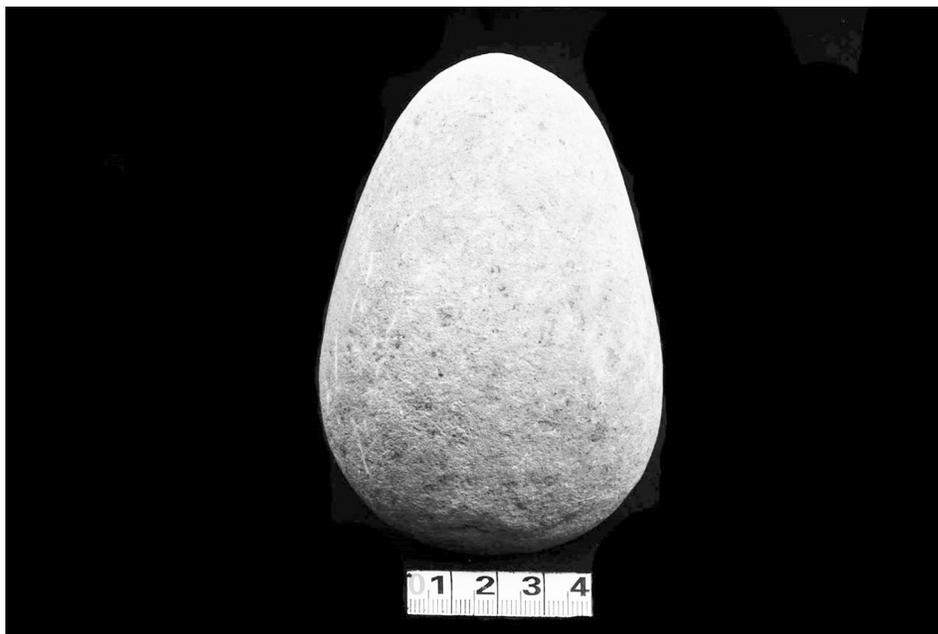


Fig.5. Mano de mortero elaborada con roca andesita dacítica (Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj, MICUDE-DGPCN/IDAEH, 2018).

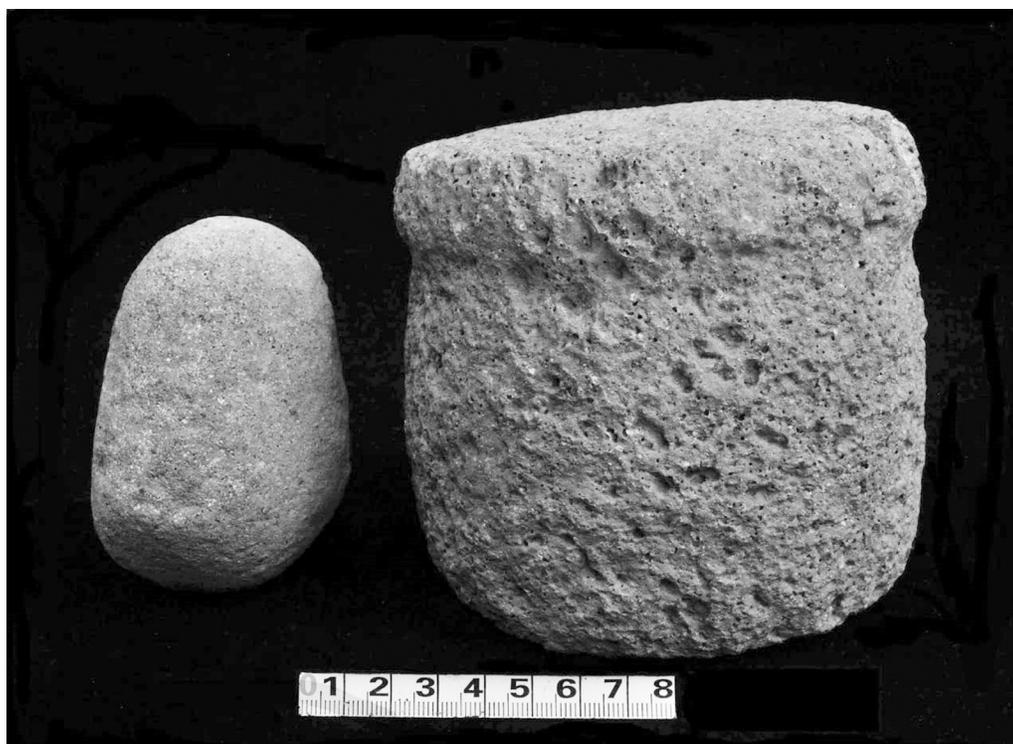


Fig.6. Mano de triturador elaborada con roca andesita dacítica y triturador de roca andesita con textura vesicular (Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj, MICUDE-DGPCN/IDAEH, 2018).

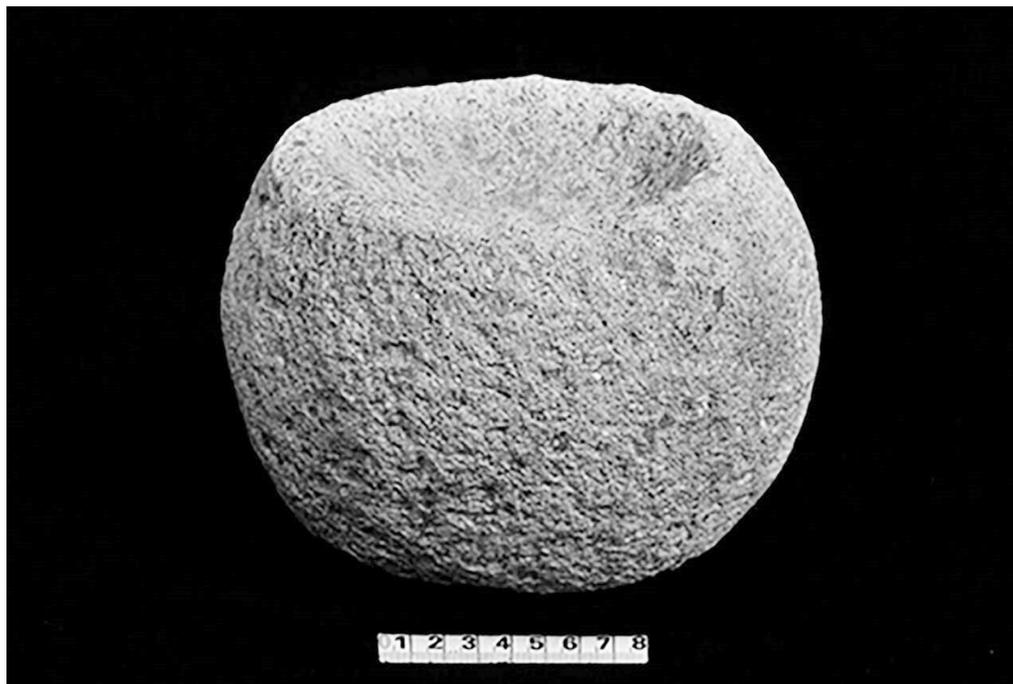


Fig.7. Mortero de forma esférica elaborado de roca andesita dacítica (Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj, MICUDE-DGPCN/IDAEH, 2018).

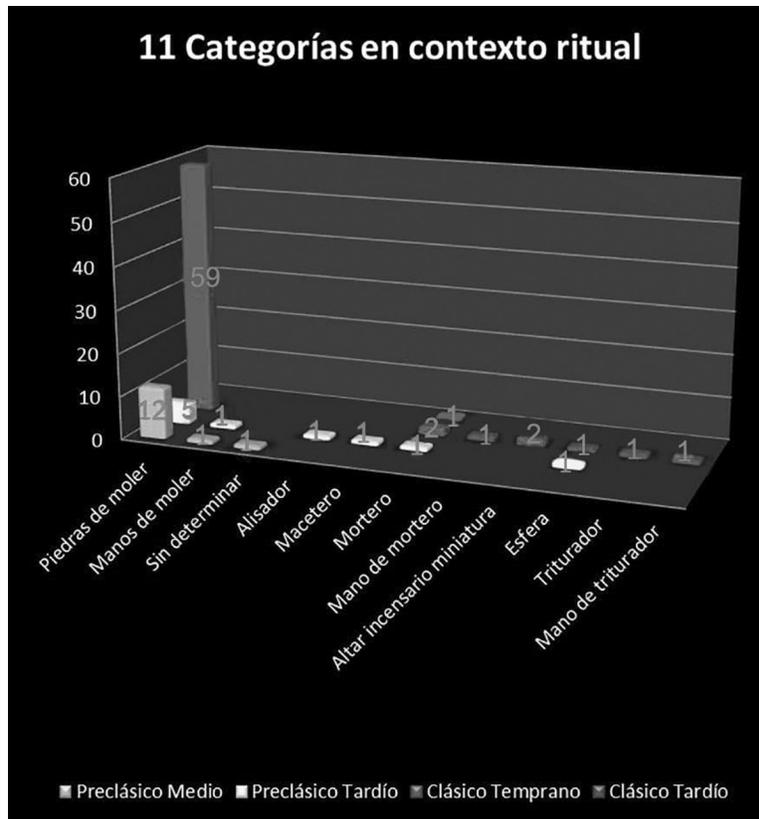


Fig.8. Gráfica con de artefactos líticos documentados en contextos rituales (Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj, MICUDE-DGPCN/IDAEH, 2018).

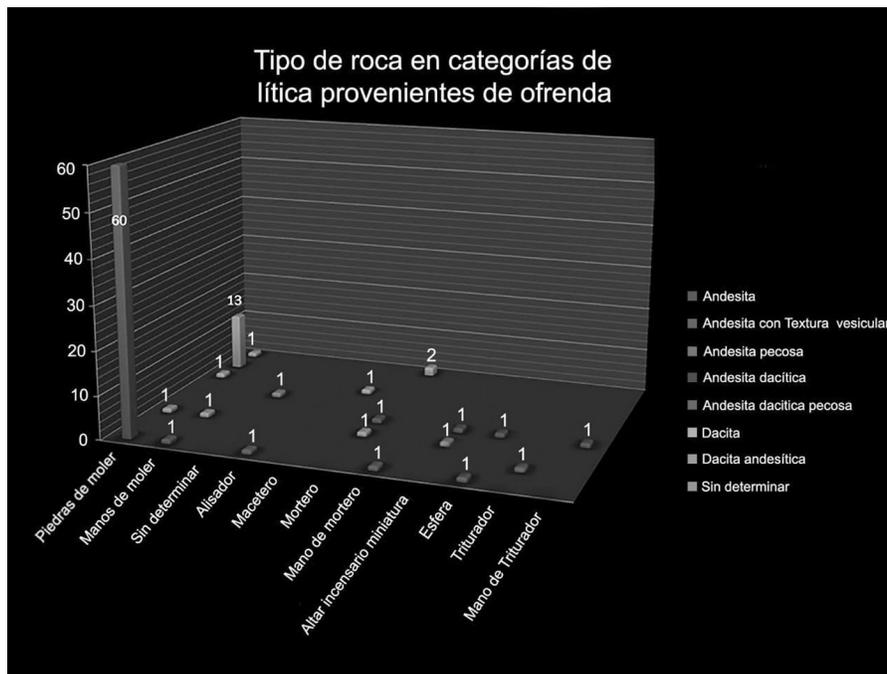


Fig.9. Gráfica con tipos de roca identificados en artefactos líticos provenientes de contextos rituales (Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj, MICUDE-DGPCN/IDAEH, 2018).