



72.

LA FUNCIÓN RITUAL DEL INCENSARIO
DENTRO DEL PUEBLO KAQ'CHIK'EL
EN EL PERIODO POSTCLÁSICO TARDÍO
(900-1524 DC) EN LA CIUDAD DE IXIMCHE

Irving Omar González Bonilla

XXXII SIMPOSIO DE INVESTIGACIONES
ARQUEOLÓGICAS EN GUATEMALA

MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA
23 AL 27 DE JULIO DE 2018

EDITORES

BÁRBARA ARROYO
LUIS MÉNDEZ SALINAS
GLORIA AJÚ ÁLVAREZ

REFERENCIA:

González Bonilla, Irving Omar

2019 La función ritual del incensario dentro del pueblo Kaq'chik'el en el periodo Postclásico Tardío (900-1524 DC) en la ciudad de Iximche. En *XXXII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2018* (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y G. Ajú Álvarez), pp. 895-904. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

LA FUNCIÓN RITUAL DEL INCENSARIO DENTRO DEL PUEBLO KAQ'CHIK'EL EN EL PERIODO POSTCLÁSICO TARDÍO (900-1524 DC) EN LA CIUDAD DE IXIMCHE

Irving Omar González Bonilla

PALABRAS CLAVE

Tierras Altas, Iximche, Función ritual, Postclásico Tardío.

ABSTRACT

This investigation it is an approach to the censer to understand the function of the instrument in the ritual within the Kaq'chik'el people for the Late Postclassic Period. In the Altiplano, Costa Sur and Low Lands regions of Guatemala, complete and fragmented censers have been found but they have not been studied in all regions carefully. Through the burning of resins like incense, this people practices spirituality and this is their way of communicating with the supernatural world. The censer is the artifact, where the incense is burned. The act of incensing is part of the kaq'chik'eles ceremonies, to perfume the environment, and the ascending smoke makes a communication with the ancestors or deities.

INTRODUCCIÓN

La actual ponencia tiene como origen el trabajo de tesis titulado “*La función ritual del incensario dentro del pueblo kaq'chik'el, en el periodo postclásico Tardío (900-1524 DC) en la ciudad de Iximche*”. La arqueología se ha aproximado para interpretar sus diferentes funciones, pero solo ha logrado un pequeño acercamiento tratando de aclarar su uso mediante los vestigios materiales que se tienen actualmente. Es necesario estudiar el incensario como un artefacto representativo que es parte viviente de una sociedad y no solo como un objeto. La presente investigación surge debido a que no existe un estudio sobre los incensarios de Iximche y su función en los rituales del pueblo kaq'chik'el. La mayor cantidad de estudios que se tienen sobre incensarios provienen de las Tierras Bajas. Algunos investigadores como Chase (1995) y Cuevas y Bernal (2002) tratan de comprender cómo funcionan los incensarios y en qué contextos han sido encontrados, para verificar si estos fueron totalmente de uso ritual o no.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El sitio arqueológico de Iximche está situado en el Municipio de Tecpán Guatemala, departamento de Chimaltenango, aproximadamente 3 km al sur de la cabecera de ese municipio, tiene una altura de 2,260 msnm. Se encuentra asentada en sobre el monte *Ratz'am Ut*, se extiende kilómetro y medio de largo en dirección Este-Oeste (Fig.1).

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Desde el periodo Preclásico se tiene evidencia de la utilización del incensario estacionario en la región de la Costa Sur de Guatemala y en Kaminaljuyu. Durante el periodo Clásico aumenta la cantidad de rituales en el área maya, esto conlleva a la elaboración de incensarios estacionarios y portátiles. Se sabe que los incensarios estabas siendo utilizado en ceremonias rituales en sitios como Yaxchilán, Tikal y El Cayo. En estas ciudades, la iconografía muestra a un individuo especializado quien realiza la ceremonia, este puede ser un gobernante o un sacerdote. Después de cada ceremonia los incensarios

eran quebrados y dispersados alrededor de los altares o estructuras donde se realizaba el ritual como símbolo de ofrenda. En el periodo Postclásico, el quemar pom dentro del incensario continuó siendo un motivo de ofrenda y el medio para comunicarse con sus ancestros y deidades, como representado en los códices de Madrid y Dresde. Actualmente existen estudios cerámicos que describen las características de los incensarios, pero no todos los investigadores se han enfocado en comprender la función de este artefacto.

El Memorial de Sololá, Anales de los Kaqchiqueles es una fuente rica que proporciona datos históricos sobre los pueblos K'iché y Kaq'chik'el y escribe cómo se asentaron en el Altiplano de Guatemala. Ellos estuvieron unidos durante mucho tiempo durante el reinado de Quikab el grande, luego estos se separaron y dejaron Chiavar, esta ciudad probablemente se encontraba en los alrededores de Chichicastenango.

El pueblo Kaq'chik'el fue suprimido por los españoles y sus persecuciones duraron aproximadamente 16 años hasta 1540, este comenzó a pagar impuestos a la corona española y sus habitantes fueron adoctrinados a la religión católica realizada por frailes dominicos. Los españoles removieron algunas piedras de la ciudad para iniciar la construcción de catedral de Tecpán, Guatemala.

EL INCENSARIO Y SU UTILIDAD EN EL PERIODO PRECLÁSICO, CLÁSICO Y POSTCLÁSICO

El incensario es un artefacto usado con el fin de quemar resinas aromáticas y a través del humo enviar un mensaje, plegaria u ofrenda a las deidades. El Popol Vuh menciona que los hombres fueron creados para satisfacer las necesidades de las deidades y por medio de ellos recibir ofrendas: “*¡hagamos al que nos sustentará y alimentará! ¿Cómo haremos para ser invocados, para ser recordados sobre la tierra?*” (Recinos 1952:27). El incensario se usó para establecer el nexo entre el mundo de los humanos, con el mundo celestial.

Periodo Preclásico

El incensario como un artefacto importante ritual se encuentra presente desde el Preclásico Medio, Ivic de Monterroso y Hatch (2012:1270) proponen que: “*En el área maya, hasta el momento los incensarios más antiguos claramente reconocidos como tales son los llamados “de tres picos” y se trata de los correspondientes a la fase Las Charcas de Kaminaljuyú (1000 a 850 AC) de la pri-*

mera mitad del Preclásico Medio”. Se han encontrado ejemplares de incensarios en otros sitios como Tak'alik Ab'aj, donde resalta el incensario de “*La niña*” y otros de tres picos.

Se tiene evidencia del uso de este artefacto desde el periodo Preclásico Tardío. Se ha considerado que el comportamiento ritual fue de total importancia en el cual traían a la memoria a sus deidades, tal es el ejemplo de la Estela 11 de Kaminaljuyu (Fig.2), también llamada “*el trono del incienso*” (Henderson 2010), muestra a un gobernante utilizando un atuendo representativo, se ha considerado que representa a la deidad de Chaac, el dios de la lluvia. Se ha considerado que esto se deriva que el ritual va atado con el poder, lo que a su vez permitirá que un gobernante adquiera más legitimidad sobre su pueblo. Henderson (2012:880) propone que: “*El agua es aún más enfatizada por los incensarios que flanquean al gobernante, mostrados con volutas de humo. Los incensarios humeantes y la lluvia, son una alusión clara a su poder como el que trae la lluvia y la fertilidad agrícola*”. Cabe resaltar que el gobernante lleva en cada una de sus manos un objeto corto punzante; posiblemente una navaja de obsidiana en la mano izquierda, y en la derecha un hacha. Entonces, es probable legitimar su poder a través de su indumentaria, que lo identifica con una divinidad y realizando una ceremonia pública dedicada a la guerra. En el evento representado, se usan dos incensarios de base pedestal con aletas o picos y un adorno calado al centro en forma de “I”, el humo está representado por volutas lo que indica que se están quemando resinas.

Periodo Clásico

Durante el periodo Clásico, los rituales aumentaron en gran cantidad. Se encuentran ejemplos en estelas, altares, paneles cerámicos y arquitectónicos. El papel del gobernante maya se consolida aún más en este periodo, era la persona que llevaba a cabo las ceremonias y con esto legitimaba su poder político y ritual. Cuevas y Bernal (2002:15) explican que: “*En la sociedad maya clásica, el papel de intermediarios entre las divinidades y los hombres, recaía principalmente en los gobernantes, función que estaba claramente establecida y legitimada, pues de ella dependía de la reproducción y el equilibrio cósmicos*”. Ejemplo de esto tenemos la Estela 22 de Tikal (Fig.3), la representa a un gobernante llevando a cabo un ritual del final del katún. Baudez (2004:123) explica que en la mano derecha está dispersando algunos granos o bolitas, los cuales pueden ser considerados como

de copal-pom. En la mano izquierda lleva un cetro que lo identifica como gobernante, y en su muñeca tiene, la bolsa donde se guarda el incienso. Baudez (ibíd.:23) señala que: “*Han transcurrido 756 días desde la fecha de entronización del rey y el final del katún,*” este gobernante es ahora conocido como Yax N'un Ahiin II. En la Estela 22, se incluye el silabograma “CHOK” que significa: “Dispersar, arrojar, echar o tirar”, lo que describe la acción realizada.

Otro ejemplo del uso del incensario se tiene en la vasija K8075 (Fig.4), se presenta una escena mítica, un el personaje está llevando a cabo la ceremonia, este se encuentra sentado sobre un cojín. La escena se enfoca en la quema del pom, como parte principal del ritual. Mora (2009:1-4) considera que: “*El enfoque de la imagen radica en el papel ritual de los personajes principales, esta contiene información asociada con la quema de incienso, la cual es proporcionada a través de los glifos que aparecen*”.

Ichon (1992) en sus estudios de las Tierras Altas de Guatemala comenta que ha encontrado bastantes indicadores y sitios arqueológicos de función ritual para el Clásico Tardío. La mayor parte de los incensarios encontrados han sido ofrendas dedicatorias al nivel de plazas, en la base o sobre de las estructuras y en entierros. Tal es el caso de Cerritos Chijoj donde se encontraron varios de los incensarios: “*En la estructura A-7 dentro de una cista funeraria, para ser más exacto, que se utilizaba sin duda para un ritual asociado al juego de pelota, se encontró un incensario con efigie representando una divinidad solar*” (Ichon 1992:90).

Periodo Postclásico

En el periodo Postclásico, el quemar incienso copal, era una forma de ofrendar y contactar a sus deidades en diferentes tipos de ceremonias como: auto sacrificio, inicio o finalización de calendario, dedicadas a la guerra y juego de pelota. Las formas más comunes son: incensarios de base pedestal con efigies e cilíndricos con decoraciones y efigies. Algunos incensarios del Periodo Postclásico tienen decoraciones con efigies representando deidades como: Ek Chuak, Kinich Ahaw, Chaak e Ixchel.

En este periodo el incensario continuó siendo parte fundamental dentro del ritual maya, se tiene ejemplos como el Códice de Dresde, de la página 25 a la 28 donde se observa un personaje, probablemente un gobernante, que tenía que llevar rituales a cabo durante los cinco días del año solar. Para esta ceremonia utilizaron

incensarios cilíndricos de base pedestal con decoraciones como espigas en los laterales (Pag 26b) (Fig.5), otros con círculos en el cuerpo. Estos guardan siempre un rasgo en común, el sufijo (po)-mo se encuentra en la parte superior del incensario, lo que refiere que se está quemando pom. Frente al incensario se encuentra el personaje portando un atuendo que personifica a un ser mítico o una deidad, el cual legitima su poder a través del ritual.

Las relaciones entre la cultura Tolteca y Mixteca-Puebla, con algunos de los pueblos de las Altiplano guatemalteco, ha sido registrada durante el Periodo Postclásico Tardío a través de restos arqueológicos como cerámica y pinturas murales. Es posible encontrar elementos estilísticos en pinturas murales en Iximche y Q'um'arkaj. Ejemplo de estos se tiene la representación del mural en el de Iximche (Fig.6), aparece un personaje que está parado sobre un posible trono dentro del Templo 2, el cual se ha considerado un edificio de uso ceremonial; este presenta un atavío ceremonial y frente a él se encuentra un elemento cóncavo, el cual puede ser un incensario en forma cilíndrica, el personaje parece que lanza algo con su mano izquierda.

El incensario tomo parte en rituales previos o posteriores a las batallas de los kaq'chik'eles que tuvieron contra con los quichés y otros pueblos cercanos. En los Anales de los Kaqchiqueles (Recinos 2011:83), relata que: “*Poco después de haberse establecido los quichés, nuestros abuelos invadieron dos de las fundaciones quichés y los habitantes de Quizqb y Xechituh fueron muertos por órdenes de los reyes. Los quichés abandonaron en seguida los lugares de Chakihyá y Xivanul, llenos de terror cuando comenzó la guerra*”.

INCENSARIOS DE IXIMCHE

En la actualidad no se conoce la cantidad exacta de incensarios descubiertos en excavaciones en Iximche. Nance (1998:202) realizó un estudio cerámico de los fragmentos encontrados en la Plaza A, Plaza C, Palacio I y II, (Fig.7). Los materiales cerámicos fueron divididos en dos tipos: ceremonial y utilitario. El tipo ceremonial fue llamado así debido a la gran cantidad de incensarios encontrados en el sitio, se incluyeron incensarios con asa, incensarios de plato pequeño con mica e incensarios de base pedestal.

Para describir mejor los incensarios respecto a su función se clasificaron como: estacionarios y portátiles: “El incensario estacionario” fue destinado a mantenerse en un lugar fijo por un lapso de tiempo prolongado

durante el ritual. Elaborado con barro mayormente, casi siempre en forma de cuenco, cilíndrica, o en forma de reloj de arena, con o sin tapadera. Estos permanecen sobre el suelo o en un altar durante la ceremonia. “El incensario portátil” es fácil de transportar debido a que era liviano y era utilizado en rituales que exigían un constante movimiento. También como sahumador, tiene un asa, en forma cilíndrica o en forma de argolla, con decoraciones antropomorfas, zoomorfas o deidades, que conecta con un sartén, con decoraciones de animales, o deidades.

Ivic de Monterroso y Hatch (2012:1274) consideran que “*Los incensarios de Iximche, por sus características iconográficas se cree que representan a los dioses de los Kaqchikeles y en tal caso estos incensarios, provistos de espigas y con efigies realizadas por aplicaciones de pastillaje, asumen el papel de las mismas deidades. A pesar de la poca cantidad de incensarios recuperados en Iximche, se puede observar que esta ciudad tuvo gran importancia ceremonial. Se constató que durante el periodo Postclásico Tardío se realizaron ceremonias posiblemente dedicadas a la guerra, celebración de año nuevo, ancestros o deidades, donde la utilización del incensario fue indispensable. Es posible de igual manera, que pudieron haber realizado ceremonias de abandono debido a la invasión española.*

Es necesario comparar los incensarios de Iximche, con otros incensarios del Altiplano. Como primer ejemplo, se tiene un incensario estacionario de base pedestal de Iximche, y se compara con un incensario procedente de Cerritos Chijoj. En la figura 8 se observa que los dos incensarios guardan aspectos decorativos similares, cada uno tiene una efigie en la parte central del cuerpo representando a un personaje o deidad, en la parte lateral se puede observar que los dos incensarios tienen picos y pestañas. Hay que resaltar que el incensario de Los Cerritos Chijoj, es más temprano, este pertenece al periodo Epiclásico (90-1100 DC) y que el de Iximche pertenece al periodo Postclásico Tardío ya que el sitio fue construido en 1470 DC. La similitud en el estilo y decoración entre ambos es clara, pero hay variaciones específicas. Durante el periodo Postclásico, en Iximche: el tamaño de las decoraciones cambia, las espigas, se vuelven más grandes, aparecen en grupos de dos en ambos lados y las pestañas y son más cortas; la efigie es más pequeña y tiene menos detalles; en general el incensario de Iximche tiene menos detalles y calidad que el de los Cerritos Chijoj.

Como segundo ejemplo se toma el incensario estacionario de base pedestal, que se localiza en el Mu-

seo Nacional de Arqueología y Etnología (Fig.9). Este incensario no es común para el periodo Postclásico, según su forma y decoraciones, es muy parecido a los incensarios del Clásico Temprano. Las decoraciones que presenta el incensario son: pestañas laterales, espigas en la parte superior del pedestal, una cruz central y cuatro círculos calados en cada esquina del cilindro. Se han localizado incensarios estacionarios en forma de pedestal y decoraciones similares en el Lago de Atitlán y La Lagunita y en el monumento 11 de Kaminaljuyu. Un elemento importante a destacar es la cruz que se encuentra ubicada en el centro del cilindro. Medrano (2015:913) considera que: “*El motivo de cruz dentro de la cosmovisión Maya representa las cuatro direcciones. La línea horizontal es el paso del sol desde el oriente al poniente; la línea vertical representa el cielo arriba y el inframundo abajo. La unión de las dos líneas en el centro es el mundo el lugar donde habita el hombre. Las vasijas que tienen esta iconografía representan rituales relacionados con esta visión*”.

Debido que este incensario es único en Iximche, se considera que puede ser una reliquia conservada por una persona de elite en la ciudad, que pudo haber sido llevada a la ciudad como un regalo, o que la tradición de elaborar este tipo de incensarios continuara; pero de manera muy escasa, debido a que no se han documentado más fragmentos semejantes.

CONCLUSIONES

- Se determinó que, el incensario como un artefacto ritual es utilizado durante las ceremonias, por medio del humo que procede de las resinas o incienso depositado dentro de este, creando un olor agradable y es el que lleva la petición como ofrenda hacia los ancestros y deidades.
- Las escenas iconográficas encontradas en códices, estelas, altares, paneles cerámicos y de piedra, permiten verificar y asociar contextos en los cuales se utilizaron incensarios durante los rituales.
- Se comprobó que los incensarios en algunos casos fueron utilizados en ceremonias para legitimar el poder a través de sus ancestros y en ceremonias con el fin de conmemorar fechas importantes.
- Se determinó que los incensarios estacionarios del periodo Postclásico de Iximche comparten el patrón decorativo con el periodo Clásico, variando las dimensiones y el tamaño de las decoraciones. El tamaño de las espigas es más ancho y largo, en algunos casos se agrupan de tres o cuatro estas apa-

recen en los laterales del cuerpo del incensario, las pestañas son más cortas; la efigie es más pequeña y es menos detallada.

REFERENCIAS

BAUDEZ-FRANCOIS, Claude

2004 *Una historia de la religión de los antiguos mayas*. Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, México D.F.

BURGOS, Walter

2009 *Tesoros Mayas, Las sociedades prehispánicas de la cuenca del río Chixoy*. Museo Nacional de Arqueología y Etnología (MUNAE), Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala (DED).

CHASE, Arlen F

1995 External Impetus, Internal Synthesis, and Standardization: E Group Assemblages and the Crystallization of Classic Maya Society in the Southern Lowland. En *The Emergence of Lowland Maya Civilization: The Transition from the Preclassic to Early Classic* (editado por N. Grube), pp. 87-101.

COMITÉ DE AMIGOS DEL MUSEO DE IXIMCHE'

2013 *Arte y literatura de Iximche'*. Grupo promotor Iximche'. Archivo fotográfico Museo Nacional AEG. pp.1-20.

CUEVAS G., Marta y Guillermo R. Bernal

2002 La función ritual de los incensarios compuestos del grupo de las cruces de Palenque. *Estudios Mayas* 22:13,32. XXII. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

2002 P'uluut K'uh, "Dios Incensario": aspectos arqueológicos y epigráficos de los incensarios palencanos en la organización social entre los mayas. Memoria de la Tercera Mesa Redonda de Palenque 1:377-395. CONACULTURA, INAH, México.

DEL ÁGUILA FLORES, Patricia

2008 *Iximche, Capital del Reino Kaqchikel y primera Ciudad del Reino de Guatemala*. Ministerio de Cultura y Deportes. Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. Sub Dirección de Investigación y Registro. Departamento de Investigaciones Antropológicas

Arqueológicas e Históricas. Departamento de Monumentos Prehispánicos y Coloniales. Primera Edición.

FERREE, Lisa

1972 *The Pottery Censers of Tikal, Guatemala*. Tesis de doctorado. Departamento de Antropología, Southern Illinois University, Carbondale.

GAMEZ, Laura

2015 Iximche' como centro urbano de la región kaqchikel del Postclásico Tardío. En *XXX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2011* (editado por B. Arroyo, L. Paiz y A. Linares) pp:1129-1136. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala. pp. 1129-1136.

GUILLEMIN, George F.

1965 *Iximché: Capital del Antiguo Reino Cakchiquel*. Guatemala, Guatemala. Tipografía Nacional de Guatemala. 1-30.

1967 *The ancient cakchiquel capital of Iximche*. University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology. pp.22-35.

1977 Urbanism and hierarchy at Iximché. En *Social Processes in Maya Prehistory* (editado por N. Hammond), pp.227- 26. Academic Press, New York .

HENDERSON, Lucia R.

2010 La lluvia de los reyes: Ahaw y la iconografía de poder en el sitio Kaminaljuyu. En *XXIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2009* (editado por B. Arroyo, A. Linares y L. Paiz), pp.877- 891. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).

ICHON, Alain

1985 *Le Protoclassique, La Lagunita El Quiché, Guatemala*. Centre National de Recherche Scientifique. pp.1-250

1992 *Los Cerritos-Chijoj. La transición epiclásica en las Tierras Altas de Guatemala*. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Guatemala. pp.1-215.

IVIC DE MONTERROSO, Matilde y Marion Popenoe de Hatch

2012 A los dioses por el humo: Los incensarios del altiplano y la costa sur de Guatemala. En *XXV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2011* (faltan editores), pp.1266-1278. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

2015 Señales de Humo: Interpretaciones. En *XXX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, 2011 faltan editores), pp.671-678. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala

IVIC DE MONTERROSO, Matilde
 2012 *Principales ciudades mayas Postclásicas del Altiplano de Guatemala*. Ciudades Mesoamericanas. Universidad Mesoamericana, Guatemala. pp.206-252.

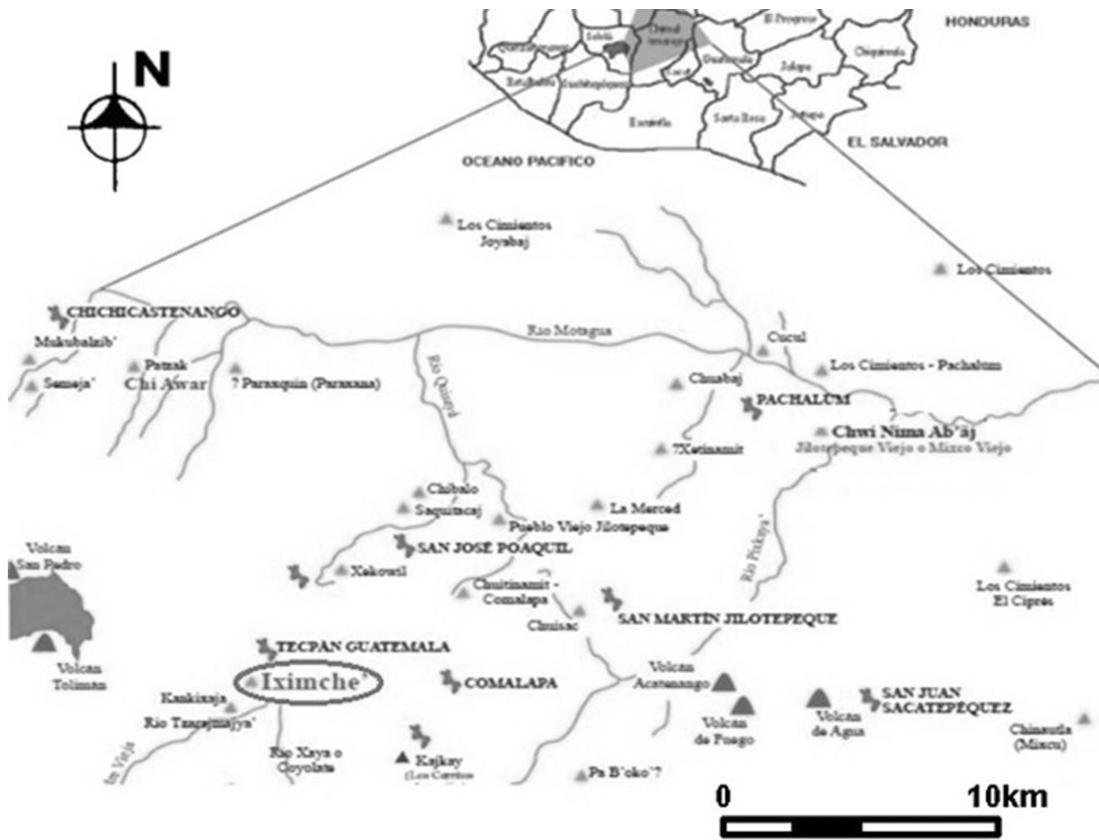


Fig.1. Ubicación geográfica del Sitio Arqueológico Iximche (Tomado de: Comité de amigos del museo de Iximche, <http://oralidadmaya.info/Territorio%20Iximche'%203.jpg>, junio 2016).

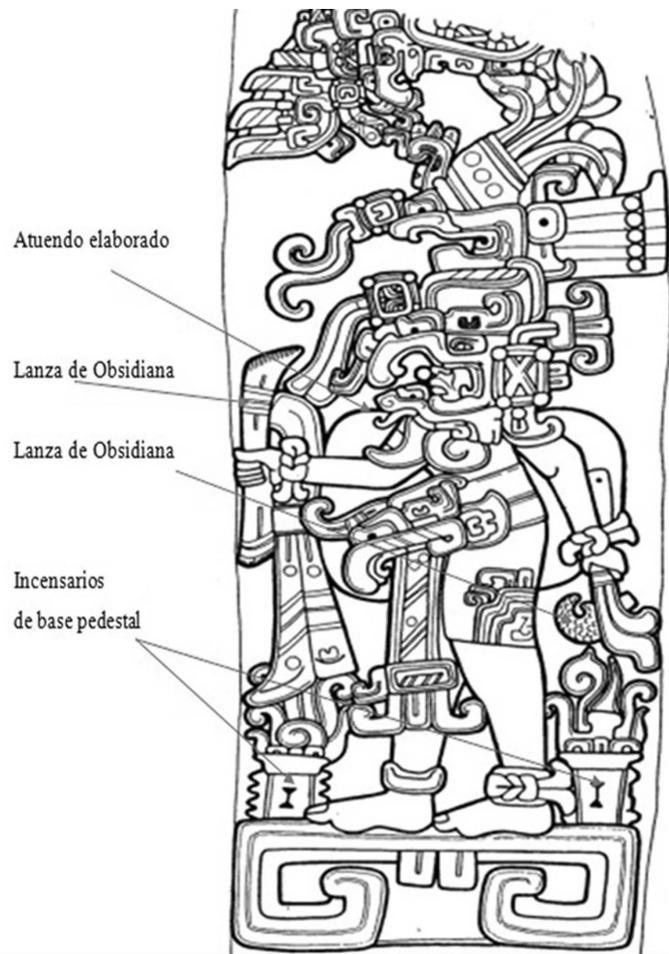
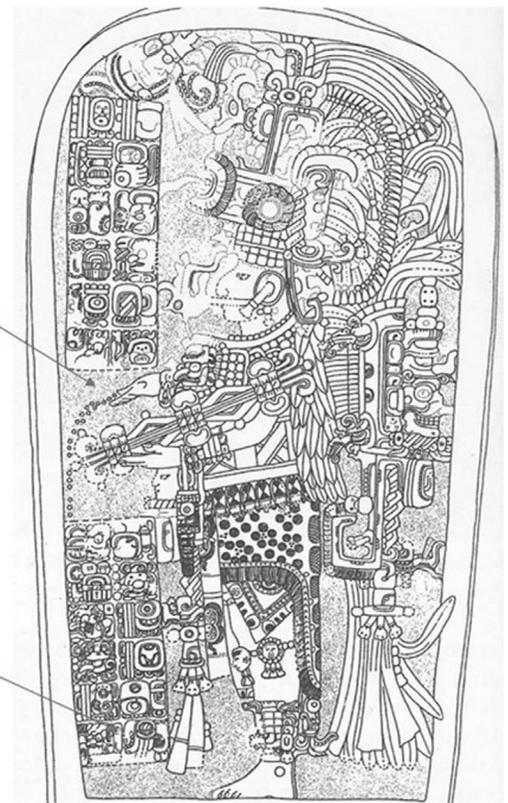


Fig.2. Estela 11 de Kaminaljuyu (Tomada de: La lluvia de los reyes: Ahaw y la iconografía de poder en el sitio Kaminaljuyu, Henderson, 2012).

Fig.3. Estela 22 de Tikal (Tomada de: *Una Historia de la religión de los antiguos mayas*, Claude-Francois Baudez, 2004).

Dispersa
Bolitas de
copal

I chokow
ch'aai
(Entonces
dispersó incienso)



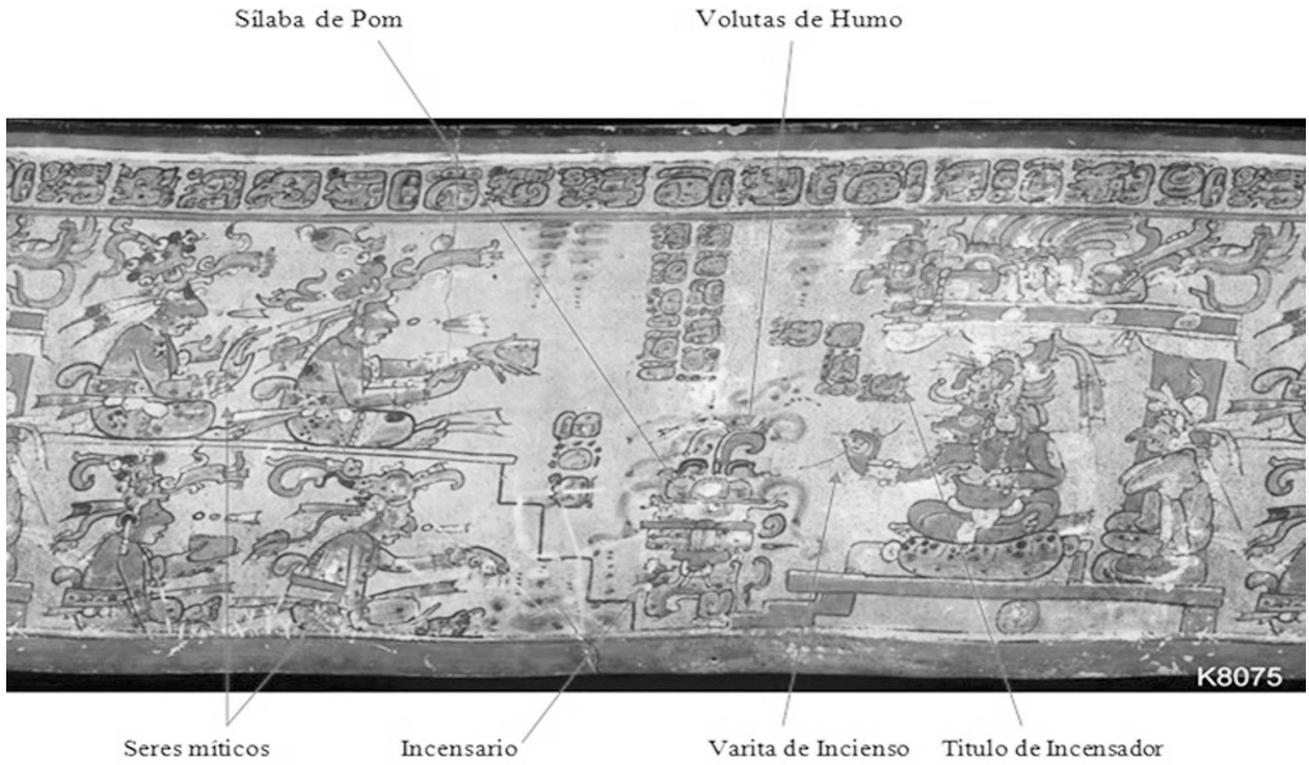


Fig.4. Imagen de un vaso policromo en la que muestra la escena mitológica de los hermanos gemelos haciendo quema de incienso (Tomado de: Maya Vase Online, Data Base, K8075).

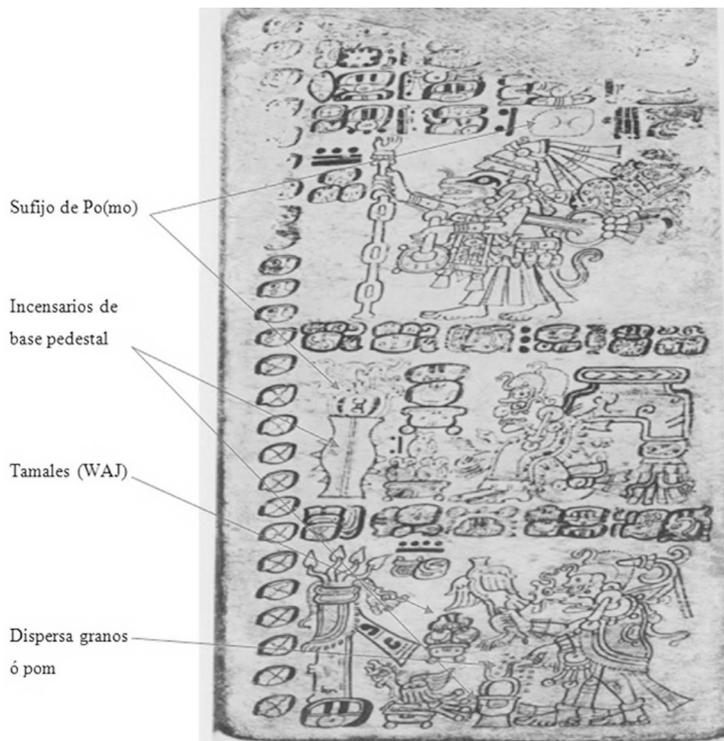


Fig.5. Quema de incienso, Ceremonia de año nuevo. Página 26 del Códice de Dresde (Tomado de Famsi Online - Códices Mayas).

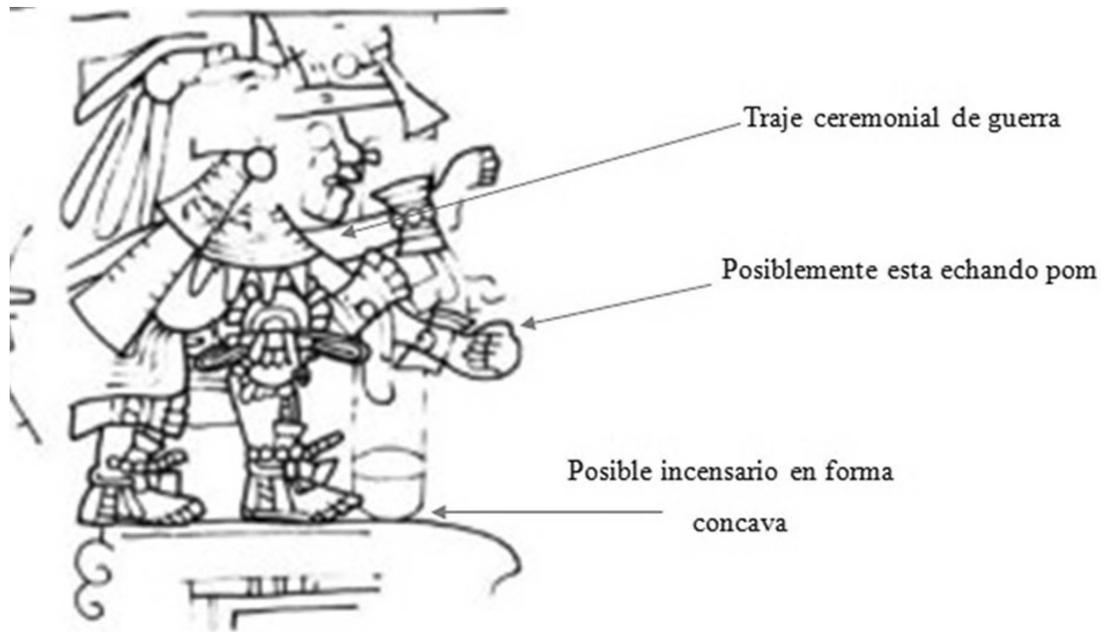


Fig.6. Pictogramas del Templo 2, Iximche (Tomado de: *The Ancient Cakchiquel Capital of Iximché*, G.F. Guillemin, 1967).



Fig.7. Fragmento de Incensario estacionario, con efigie de un personaje y decoración de espinas y pestañas en los laterales (Tomado de: *Archaeology and ethnohistory of Iximche*, Roger Nance. pp. 78).

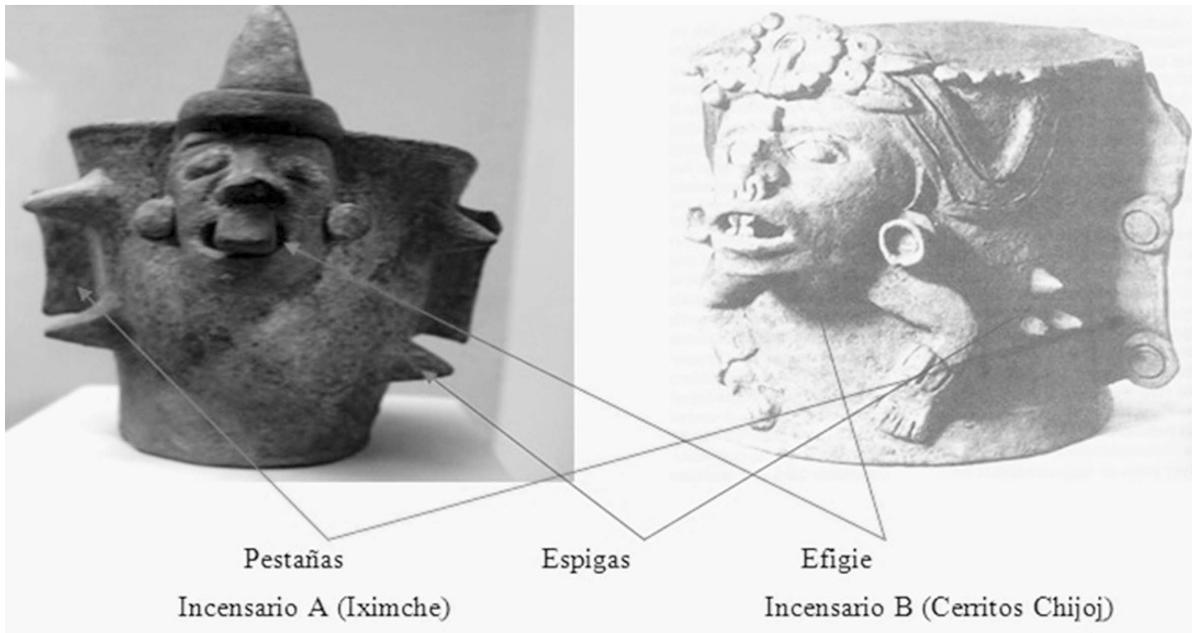


Fig.8. Incensarios estacionarios de base pedestal con decoración de efigie, espigas y pestañas (Tomado de: Comité de Amigos de Iximche, 2016 http://oralidadmaya.info/Arte_de_Iximche.html, y Los Cerritos Chijoj, La transición Epiclásica en las tierras Altas de Guatemala.pp.89).

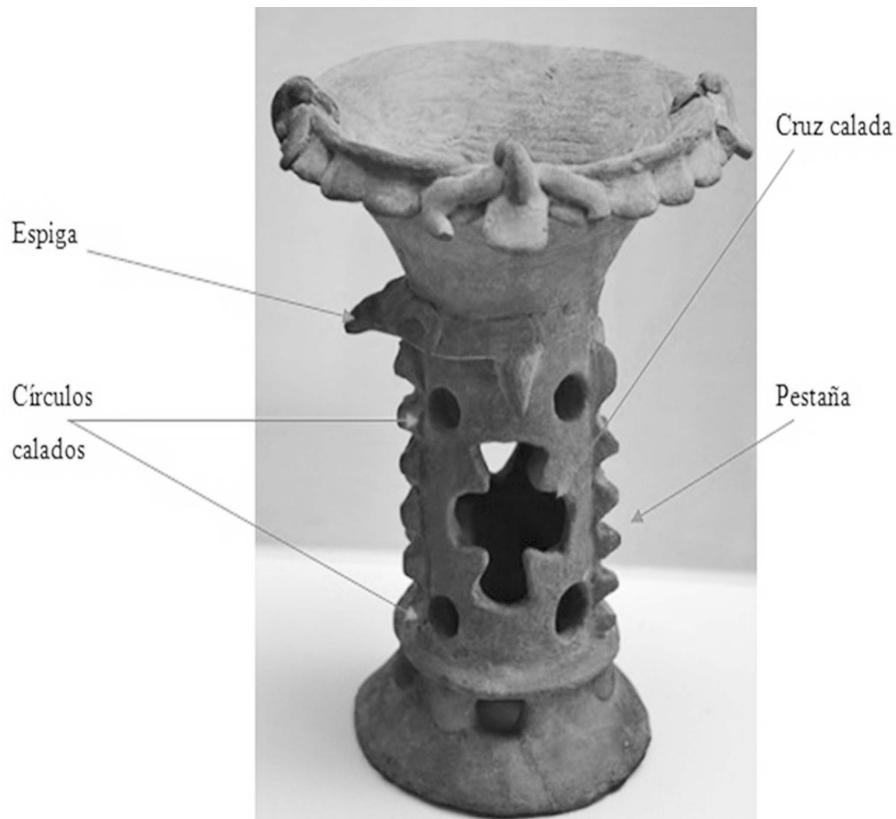


Fig.9. Incensario estacionario de base pedestal cilíndrica con decoración cruciforme, pestañas y espigas. (Fotografía: I. González, Colección Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).