



75.

**CERÁMICA CEREMONIAL DE LOS IXILES:
ANÁLISIS DE LAS URNAS FUNERARIAS
E INCENSARIOS DE LA COLECCIÓN
DEL MUSEO DE ARQUEOLOGÍA EN NEBAJ,
QUICHÉ, GUATEMALA**

Magdalena Krzemien, Bolesław Zych y Karol Sobolewski

XXXII SIMPOSIO DE INVESTIGACIONES
ARQUEOLÓGICAS EN GUATEMALA

MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA
23 AL 27 DE JULIO DE 2018

EDITORES

BÁRBARA ARROYO
LUIS MÉNDEZ SALINAS
GLORIA AJÚ ÁLVAREZ

REFERENCIA:

Krzemien, Magdalena; Bolesław Zych y Karol Sobolewski

2019 Cerámica ceremonial de los Ixiles: análisis de las urnas funerarias e incensarios de la colección del Museo de Arqueología en Nebaj, Quiché, Guatemala. En *XXXII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, 2018 (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y G. Ajú Álvarez), pp. 931-941. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

CERÁMICA CEREMONIAL DE LOS IXILES: ANÁLISIS DE LAS URNAS FUNERARIAS E INCENSARIOS DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO DE ARQUEOLOGÍA EN NEBAJ, QUICHÉ, GUATEMALA

Magdalena Krzemien
Bolesław Zych
Karol Sobolewski

PALABRAS CLAVE

Tierras Altas, Región Ixil, cerámica ceremonial, enterramientos.

ABSTRACT

The goal of this article is to present the results of the analysis of ceremonial ceramics located in Museum of Archaeology in Nebaj, El Quiché, Guatemala. This work focuses on the analysis of ceremonial ceramics: funerary urns, incense burners and other ritual deposits. Although the collection is created of ceramics of unknown provenance the study involved descriptive analysis of all the artefacts as well as their documentation with the use of photography and 3D scanning of the ceramics. Thanks to the studies it was possible to create the catalogue of ceramic vessels which contain 171 examples. Thanks to the information gathered during the process of studying the ceremonial ceramics of the Ixil Maya our knowledge about the prehispanic Ixil funerary rites broadened significantly.

El objetivo de este artículo es presentar los resultados de los estudios desarrollados sobre la muestra de cerámica ceremonial de los Ixiles que forma parte de la colección del Museo de Arqueología en Nebaj, principal pueblo ixil ubicado en la parte occidental del departamento de El Quiché, en el área montañosa de Los Cuchumatanes. Junto a esta muestra también se analizó una colección privada colocada en Nebaj que también cuenta con varias piezas de cerámica ceremonial ixil de la Región.

Dicha región, aunque tiene un potencial arqueológico muy grande, todavía es muy poco conocida. Hablando de los datos publicados sobre la Región Ixil se debe mencionar tanto estudios antropológicos culturales, conducidos por Ruud van Akkeren (Akkeren 2005, 2007) Benjamin L. Colby (Colby, Berghe 1977), o Monika Banach quien conduce estudios sobre lugares

sagrados en la Región (Banach 2016), entre otros, así como investigaciones arqueológicas. En el campo de la arqueología se debe mencionar que hasta el día de hoy solo se han realizado tres estudios en el marco de los cuales se hicieron excavaciones, entre los que se cuentan las realizadas en la Cuenca de Acul – localizada al oeste de Nebaj – donde Becquelin, Breton y Gervais realizaron trabajos en la segunda parte del siglo XX (Becquelin 2001) muchos después llegó el Proyecto de Rescate Arqueológico Xacbal-PRAX – conducido entre 2007 y 2009 (Velásquez 2010); y, varias décadas antes que los anteriores se pueden señalar las excavaciones de Smith y Kidder en Nebaj, realizadas en los años 40 del siglo XX (Kidder, Smith 1951).

El proyecto presentado en este artículo se desarrolló entre el 2014 y 2018 y se enfocó en la actividad ceremonial de la vida de los antiguos Ixiles y sus costumbres

funerarias por medio del análisis de la cerámica ceremonial, es decir, las urnas funerarias, depósitos e incensarios que se encuentran en la colección del Museo de Arqueología en Nebaj. Entre los objetivos principales del proyecto se debe señalar la creación del primer catálogo de la cerámica de la región, con análisis y documentación precisa de los grupos cerámicos, también se creó el museo virtual para dar la oportunidad de conocer – al menos de forma general – la cerámica ceremonial de la colección del museo, accesible así para cualquier persona desde cualquier lugar del mundo.

También se realizó el reconocimiento de algunas partes de la Región Ixil con la intención de localizar lugares con estructuras o acumulaciones de cerámica para recolectar datos sobre la ocupación precolombina y actividad ritual de los antiguos Mayas Ixiles (Fig.1). Se hizo el reconocimiento en tres áreas de la zona: en los alrededores de Chajul, en el lugar sagrado de Juil y en el sitio Xix. Gracias a ayuda de Don Lucas Asicona se localizaron muchas acumulaciones de fragmentos cerámicos. Usando el GPS se recibieron muchas medidas gracias a las cuales se generaron mapas de los lugares con potencial arqueológico en la región.

RECONOCIMIENTO DEL ÁREA

El primer lugar visitado durante los reconocimientos se llama Juil y es una montaña sagrada de los Ixiles, todavía usada como un lugar para las ceremonias. En el terreno de Juil se pueden encontrar estructuras, capillas y acumulaciones de cerámica en superficie.

Otro lugar donde se realizó el reconocimiento fueron los alrededores de Chajul, donde hay sectores llenos de fragmentos cerámicos y obsidiana en superficie, en los que fueron lugares ocupados por Ixiles en tiempos prehispánicos (Fig.2). En Chajul también se encontró arte colonial en la forma de los murales con escenas ceremoniales pintados en las paredes de varias casas. En este pueblo también existe un lugar sagrado montañoso, conocido como San Andrés, usado hasta el día del hoy para los ritos relacionados con días importantes para los Ixiles y también para otros grupos mayas.

Cerca de Chajul está ubicado un lugar que se llama Xix, donde hay una capilla en donde todavía se hacen ceremonias. A los pies de la montaña se encuentran piedras grandes, que debieron formar parte de algunas estructuras, entre las cuales se pueden ver muchos fragmentos de cerámica o también piezas completas, especialmente de cerámica funeraria. Debido a que en esta región se conoce que las urnas fueron utilizadas como

parte de los entierros de la gente de clases sociales más bajas, parece probable entonces que la presencia de una numerosa cantidad de urnas funerarias quizás indica un lugar con carácter de cementerio para la gente que no pertenecía a la élite, aunque la manera en que se la ha encontrado, y en consecuencia la falta de contexto, hace imposible verificarlo.

DOCUMENTACIÓN DE LAS PIEZAS

Para empezar, es necesario subrayar que todos los artefactos que se encuentran en el Museo de Arqueología en Nebaj llegaron a él a consecuencia de los saqueos de los sitios arqueológicos del área. Por eso, no se conoce el contexto arqueológico de ningún objeto y a veces es muy difícil definir su función original. Para intentar obtener alguna información de estas piezas fue necesario realizar estudios comparativos con otros objetos similares de las Tierras Altas de Guatemala, gracias a lo cual se pudo sugerir algunas hipótesis sobre su función.

Durante el proyecto se hizo documentación fotográfica y en dibujo de todas las piezas analizadas. Los dibujos no se realizaron en la forma habitual sino a partir de escaneos 3D que dieron resultados mucho más precisos, no solamente en sus dimensiones y detalles, sino también en sus perfiles. (Fig.3) (Fig.4) (Fig.5)

ANÁLISIS DE LAS PIEZAS

Aunque hay una cronología separada para el sitio Nebaj, durante este proyecto se usó una cronología para toda la región debido a la falta de contexto y datos sobre la proveniencia de las piezas. Debido a esto se usa la nomenclatura de las fases definidas para la región en base a los estudios en el valle de Acul, que resultaron en la siguiente periodización: a) fase *Batz* (equivalente al periodo Clásico Tardío y fechada para el 700-1000 DC), b) fase *Tziquín* (equivalente al periodo Posclásico Temprano y fechada para 1000-1250 DC) y c) fase *Umul* (equivalente al periodo Posclásico Tardío y fechada para entre 1250-1530 DC) (Becquelin 2001).

Es importante mencionar que la presencia de las urnas funerarias en las tierras de la Región Ixil se fecha, como en el caso de todas las Tierras Altas de Guatemala, para el periodo Clásico Tardío, durante la fase *Batz*.

Durante el trabajo en el Museo de Arqueología en Nebaj se hizo la división de los grupos y tipos de las piezas por sus formas. Para hacer más fácil la clasificación, todos los grupos y tipos de cada conjunto de piezas recibieron un prefijo. Se usó el prefijo U- para

las urnas, D- para los depósitos y análogamente, I- para los incensarios.

El catálogo de las piezas analizadas durante estos estudios resultó en 171 vasijas, incluyendo piezas completas, así como fragmentadas o fragmentos pequeños de ellas. El catálogo de las urnas funerarias está representado por 59 piezas.

El tipo más numeroso fue el denominado: U-A, representado por urnas semi-elípticas tanto con (tipo U-A1) como sin (tipos U-A2, U-A3, U-A4) representaciones antropomorfas y zoomorfas. Lo que caracteriza a las urnas de esta colección es el soporte pedestal, con una base cóncava, paredes rectas o curvo convergentes, borde evertido y labio perpendicular. Además, en la mayoría de los casos se encuentran asas verticales simples en lados opuestos de la pieza.

Otro tipo de piezas en el catálogo, llamadas: U-B, corresponde alas urnas que presentan tapaderas tanto con representaciones antropomorfas y zoomorfas (tipo U-B1), como sin ellas (tipo U-B2). Por el tamaño y diámetro se puede suponer que todas las tapaderas originalmente eran la parte de vasijas semi-elípticas. Cada ejemplar tiene tamaño similar y asas verticales simples en lados opuestos de la pieza (Fig.6).

El siguiente tipo de vasijas, nombradas como U-C, contiene urnas de forma globular, entre las cuales se puede distinguir tres categorías. La primera está creada por urnas globulares con representaciones antropomorfas y zoomorfas. Estas vasijas se distinguen por una muy buena elaboración y por la presencia de muchos elementos aplicados. Las urnas de forma globular de esta colección tienen soportes pedestales (tipo U-C1). La segunda categoría de las urnas globulares presenta las vasijas sin ninguna representación antropomorfa o zoomorfa, a veces solamente tienen algunas aplicaciones (U-C2). La tercera categoría está representada por las vasijas con cuellos altos que inicialmente pudieron tener otra función y pudieron servir como contenedores de líquidas, pero a partir de la llegada de las urnas en periodo Clásico Tardío se las cambió a este tipo de enterramiento (tipo U-C3) (Fig.7)

La mayoría de las urnas de la colección del museo son del tipo A, urnas semi-elípticas, con alturas promedio entre 0.60-0.68 m y diámetros entre 0.50-0.60 m. Se supone que dimensiones así eran suficientes para colocar dentro de la urna el cadáver de una persona madura, en posición sedente, con los brazos cruzados y con las piernas acercadas al pecho, aunque no hay casos conocidos de urnas con esqueletos encontrados en dicha posición, se lo puede suponer porque esta era

la posición típica para los entierros en vasijas de todo el mundo maya.

El siguiente grupo de las piezas corresponde a 45 vasijas que pudieron servir como escondites u otros depósitos ceremoniales. Por la falta del contexto no se puede determinar su función exacta. Algo que hace más difícil la interpretación de su función es que adentro de algunas vasijas hemisféricas de este grupo se encuentran huesos. Por analogías con otras piezas de la región se sugiere la hipótesis de que estas fueron depósitos o tuvieron relación con estos y no con urnas. Lo que apoya a esta idea es que estas vasijas no son lo suficientemente grandes como para que quepa dentro de ellas todo el cuerpo de una persona adulta. En este caso se podría suponer entonces que las vasijas hemisféricas pudieron servir como entierros de niños o como contenedores de la ceniza que se recogió después del proceso de una cremación, pero generalmente se asume que en esta parte de las Tierras Altas estas dos prácticas no existían, aunque esta interpretación puede derivar de la falta de evidencias registradas hasta el momento. Si alguna de las dos teorías mencionadas resultara correcta, esto podría arrojar una nueva luz sobre las costumbres funerarias en esta parte del mundo maya.

Si asumimos que los entierros de niños en vasijas y/o la cremación existían en esta región, en algunos casos podemos tener problemas para identificar que función originalmente tenía vasija – si fue una urna, algún tipo de depósito o un incensario. Además, hay muchos ornamentos comunes para todos los grupos de cerámica ceremonial que pueden confundir al momento de definir la función de una vasija. Si se toma en cuenta la existencia de estos dos fenómenos, el tamaño de la pieza no puede ser un determinante del grupo al que vasija pertenece de forma concreta. Lo que puede ayudar al hacer interpretaciones en los casos de ejemplares sin contexto son, por ejemplo: las huellas de quema ritual en las paredes de las vasijas que pueden ser consideradas como incensarios.

Sin embargo, en la mayoría de los casos de las vasijas de forma muy diferente con función incierta y sin contexto, la sugerencia de que pudieron funcionar como escondites u otros depósitos ceremoniales parece ser muy probable. No obstante, en algunos casos probablemente se debería analizar a algunas vasijas desde una perspectiva más amplia, como cerámica ceremonial sin una clasificación muy precisa para evitar extender datos falsos y no dar una percepción equívoca sobre esta cuestión.

El tipo comentado arriba, denominado D-A en la

colección del Museo, es uno de los tipos del grupo D, que contiene vasijas que pudieron servir como depósitos ceremoniales. En este tipo se encuentran vasijas hemisféricas con (D-A1) y sin decoraciones (D-A2), de tamaño pequeño, de menos de 0.20 m de altura (tipo D-A3) y con paredes claramente divergentes (tipo D-A4). Estas piezas se caracterizan por la presencia de soporte pedestal, base cóncava y asas verticales simples situadas en lados opuestos de la vasija.

El Grupo D también contiene varias piezas de tamaño pequeño con decoraciones antropomorfas y zoomorfas relacionadas con el Inframundo, junto con tapaderas que llevan decoraciones (tipo D-B). A menudo, las partes inferiores y superiores tienen asas verticales simples en lados opuestos de la pieza (Fig.8).

El siguiente grupo de cerámica ceremonial contiene 69 incensarios que se caracterizan por una diferenciación muy grande entre sí. Las más numerosas son vasijas cilíndricas (tipos I-A1 – I-A3). La mayoría de ellas tiene paredes casi rectas, las cuales dan una impresión de forma cilíndrica de las piezas. La mayoría también tiene soporte pedestal, aletas en lados opuestos de la pieza y decoraciones antropomorfas o zoomorfas en la parte frontal de la vasija. Un grupo bastante numeroso – el tipo I-B – corresponde con los incensarios trípodes. Entre ellos se puede distinguir las vasijas con trípodes huecos (tipos I-B1 – I-B3) y sólidos (tipos I-B4 y I-B5), entre los que también hay división en la base de tamaño y presencia o ausencia de las decoraciones (Fig.9).

Los tipos con ejemplares menos numerosos presentan tapaderas de los incensarios (tipo I-C), vasijas en forma de fuente (tipo I-D) o en forma de cuenco (tipo I-E). También se pueden encontrar tipos muy distintos en su forma – incensarios de forma globular (tipo I-F) o sahumerios (tipo I-G). El tipo I-H es bastante numeroso y contiene incensarios muy variados que son difíciles de asignar a uno de los grupos de incensarios debido a la falta o, al contrario, la abundancia de rasgos comunes en relación a muchos de los tipos anteriores (Fig.10).

Cada grupo de cerámica contiene tanto vasijas completas, como algunas fragmentadas y fragmentos muy pequeños de las mismas.

Aunque la diferenciación entre los grupos y tipos concretos es muy grande, también se puede notar muchos elementos comunes para la cerámica ceremonial en general. Esto se puede notar sobre todo en las decoraciones antropomorfas y zoomorfas en superficies de muchas vasijas de la colección. Todas están bien relacionadas con el Inframundo Maya, ya que a menudo se

observan imágenes de jaguares, murciélagos, cráneos o las posibles caras simbólicas de los muertos introducidos a una urna concreta.

Otro rasgo común a estas piezas son las espinas que en la mayoría de los casos aparecen en la superficie de los incensarios, aunque también con mucha frecuencia se las puede encontrar entre ejemplos de otros grupos de la colección. Este ornamento muestra de manera simbólica las espinas de la ceiba joven – el árbol sagrado de los mayas que conecta las tres dimensiones del mundo maya.

El color predominante en las piezas de la colección es el rojo con matiz de tonalidad marrón. En algunas partes de las paredes de los incensarios se pueden observar vestigios de incineración o huellas de cal, que pueden darnos informaciones sobre la tecnología empleada en la época prehispánica, ya que la cal es conocida como el material que amarra todas las sustancias en la mezcla de la cerámica durante el proceso de la quema, o sobre las prácticas funerarias, porque la cal también se podría haber utilizado en el caso de las urnas para cubrir a los muertos.

CONCLUSIONES

Los estudios sobre cerámica ceremonial de la colección del Museo de Arqueología en Nebaj y de colección privada, proveen datos no solamente sobre la cerámica usada durante los ritos por los Mayas Ixiles durante los tiempos prehispánicos, sino también sobre sus costumbres funerarias y las ceremonias que practicaban en esta parte de las Tierras Altas antes de la llegada de los conquistadores.

Estos estudios demuestran que al realizar interpretaciones arqueológicas hay que tomar en cuenta todos los factores, en especial cuando se tiene que ver con piezas sin contexto claro. Parece que a veces es mejor analizar cerámica sin clasificarla con demasiada precisión, estudiándola en un contexto más amplio para no presentar datos falsos. Es evidente que hay muchas preguntas, pero lo que se puede hacer en el caso de la falta del contexto es poner atención al problema, ya que algunas preguntas ya nunca nos revelarán sus respuestas.

AGRADECIMIENTOS

Los agradecimientos especiales al Museo de Arqueología en Nebaj por la colaboración y ayuda durante la realización del proyecto. También quisiera dar gracias al Ministerio de Ciencia y Educación Superior de Po-

lonia por financiación del proyecto en el marco del programa Diamantowy Grant (0026/DIA/2014/43) y también a la empresa Archeo – Explorers que facilitó al equipo profesional para hacer los escaneos.

REFERENCIAS

BANACH, Monika

2016 Xo'l vitz y xe' naloj: el paisaje sagrado de los mayas ixiles de Guatemala. En *Contributions In New World Archaeology Vol. 10*. Polish Academy Of Arts And Sciences, Jagiellonian University - Institute Of Archaeology

BECQUELIN, Pierre; Breton Alain y Gervais Veronique

2001 *Arqueología de la región de Nebaj, Guatemala*. Cuadernos de Estudios Guatemaltecos 5, Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (CEMCA), Universidad de San Carlos, Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia, Guatemala.

COLBY, Benjamin N.; van den Berghe y Pierre L.

1977 *Ixiles y Ladinos. El pluralismo Social en el Altiplano de Guatemala*. Versión castellana de Glora Li y Fernando Cruz. Ministerio de Educación, Guatemala

SMITH, Ledyard A. y A. Kidder

1951 *Excavations at Nebaj, Guatemala*. Carnegie Institution of Washington, Publication 594, Washington, D.C.

VAN AKKEREN, Ruud

2005 *Ixil. Lugar del Jaguar*. Cooperación Alemana para el Desarrollo.

2007 *La Visión Indígena de la Conquista*. Serviprensa, Guatemala

VELÁSQUEZ, Juan Luis

2010 Xacbal y la Sub Región Norte Ixil. Sotzil - Chel - Ilom. Chajul, El Quiché. En *Proyecto de Rescate Arqueológico Xacbal, PRAX* (editado por J. L. Velásquez). Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala. Hidro Xacbal, S.A.

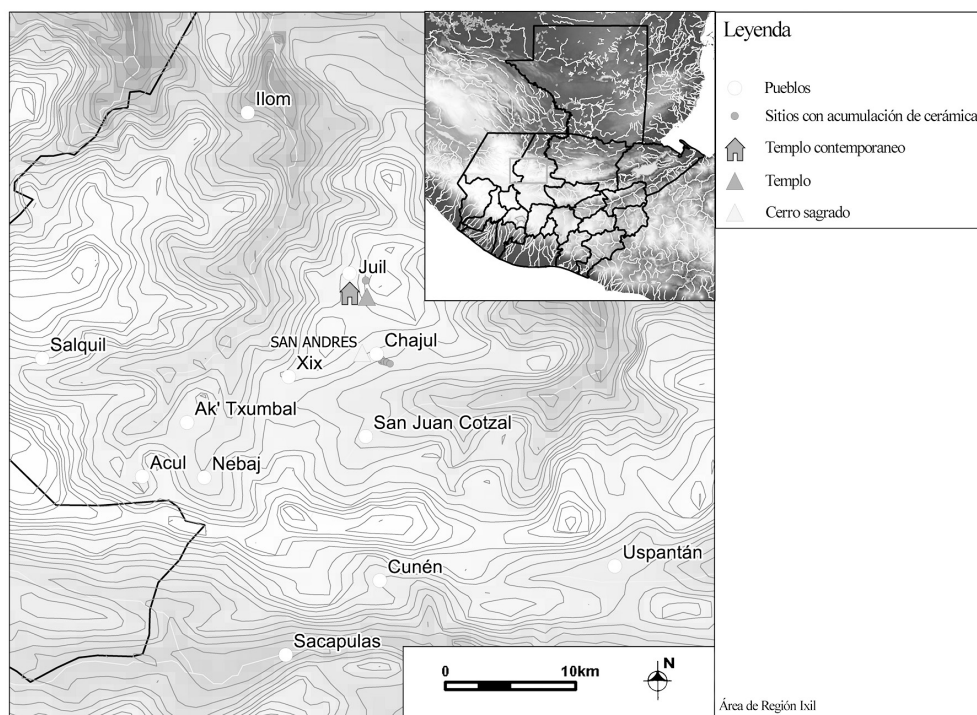


Fig.1. Un mapa que muestra la localización del área del caminamiento (hecho por Karol Sobolewski).

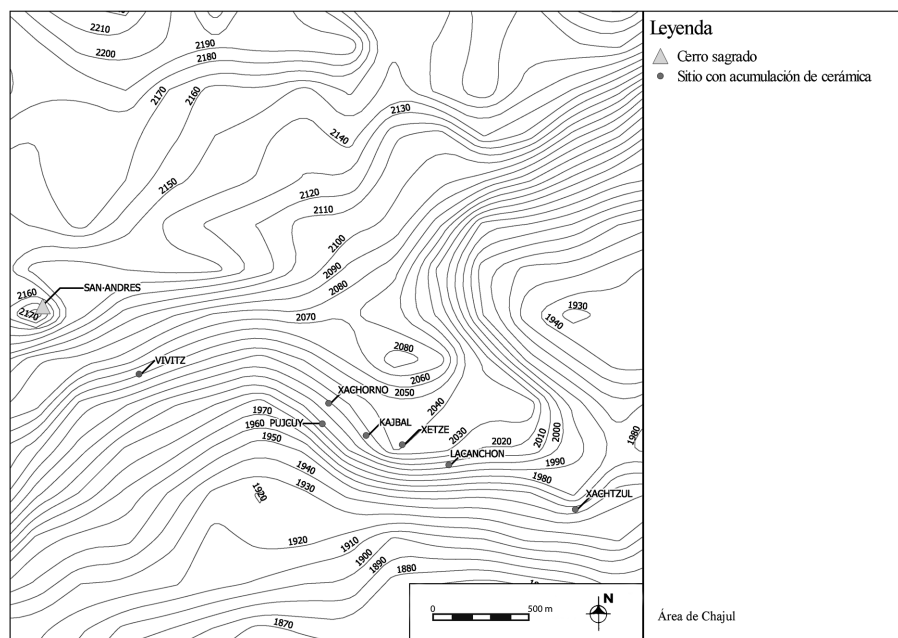


Fig.2. Un mapa de los alrededores de Chajul (hecho por Karol Sobolewski).

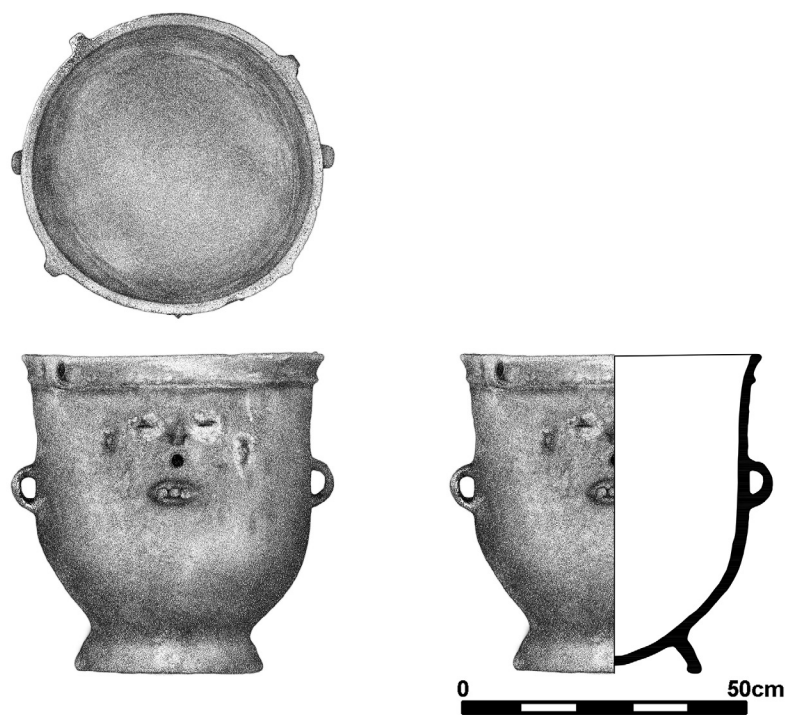


Fig.3. Dibujos de una urna generados de escaneo 3D (dibujos por Bolesław Zych).

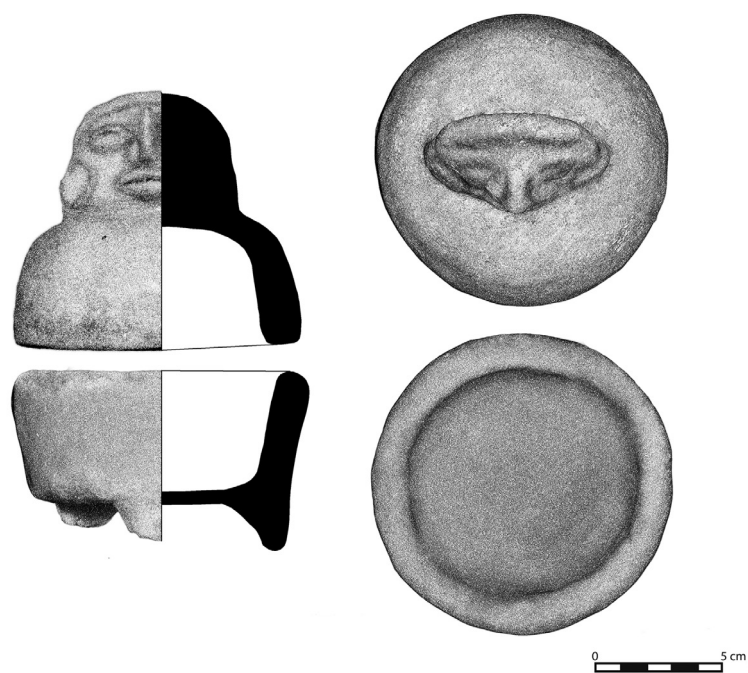


Fig.4. Dibujos de un depósito generados de escaneo 3D (dibujos por Bolesław Zych).

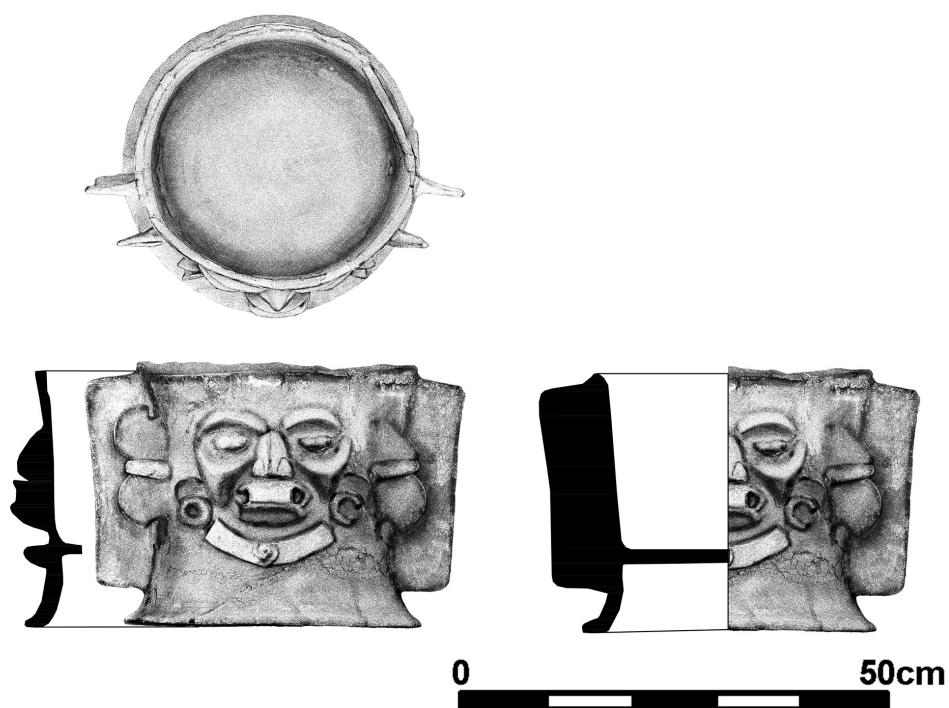


Fig.5. Dibujos de un incensario generados de escaneo 3D (dibujos por Bolesław Zych).

TIPO	DESCRIPCIÓN	FOTO
U-A1	Urnas de forma semi-elíptica con decoraciones	 
U-A2	Urnas de forma semi-elíptica de tamaño grande sin decoraciones	 
U-A3	Urnas de forma semi-elíptica de tamaño mediano sin decoraciones	 
U-A4	Urnas rechonchas de forma semi-elíptica sin decoraciones	 
U-B1	Tapaderas con decoraciones	 
U-B2	Tapaderas sin decoraciones	 

Fig.6. Tipos U-A y U-B de las urnas funerarias estudiadas (fotos por Magdalena Krzemien).

TIPO	DESCRIPCIÓN	FOTO
U-C1	Urnas globulares con decoraciones	
U-C2	Urnas globulares sin decoraciones	
U-C3	Urnas globulares con cuellos altos	

Fig.7. Tipo U-C de las urnas funerarias estudiadas (fotos por Magdalena Krzemien).

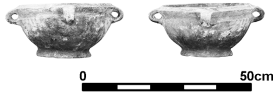
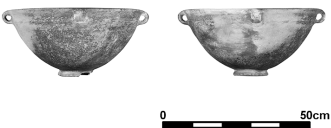
TIPO	DESCRIPCIÓN	FOTO
D-A1	Vasijas hemisféricas con decoraciones	
D-A2	Vasijas hemisféricas sin decoraciones	
D-A3	Vasijas hemisféricas de tamaño más pequeño	
D-A4	Vasijas hemisféricas con paredes divergentes	
D-B	Vasijas varias con decoraciones	

Fig.8. Todos lo tipos de los depósitos estudiados (fotos por Magdalena Krzemien).

TIPO	DESCRIPCIÓN	FOTO
I-A1	Incensarios cilíndricos de tamaño grande con soportes pedestales	 0 50cm
I-A2	Incensarios cilíndricos de tamaño mediano con soportes pedestales	 0 50cm
I-A3	Incensarios cilíndricos con soportes anulares	 0 50cm
I-B1	Incensarios con trípodes huecos de tamaño grande y con decoraciones	 0 50cm
I-B2	Incensarios trípodes huecos de tamaño mediano y con decoaraciones	 0 50cm
I-B3	Incensarios con trípodes huecos de tamaño mediano y sin decoraciones	 0 50cm
I-B4	Incensarios con trípodes sólidos de tamaño mediano y con decaraciones aplicadas	 0 50cm
I-B5	Incensarios de tamaño pequeño con trípodes sólidos y sin decoraciones	 0 50cm

Fig.9. Tipos I-A y I-B de los incensarios estudiados (fotos por Magdalena Krzemien).

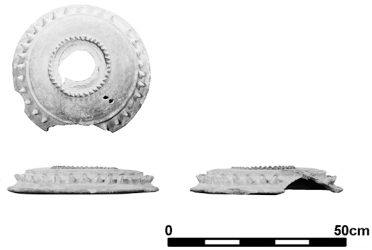
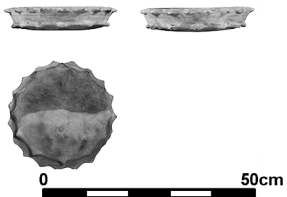
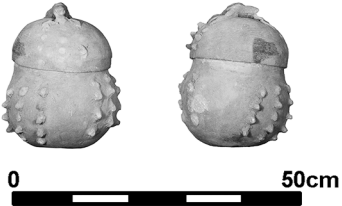
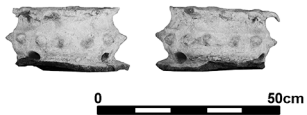
TIPO	DESCRIPCIÓN	FOTO
I-C	Tapaderas	
I-D	Incensarios en forma de fuente	
I-E	Incensarios varios en forma de cuenco	
I-F	Incensarios de forma globular	
I-G	Sahumadores con decoraciones	
I-H	Incensarios varios	

Fig.10. Tipos I-C - I-H de los incensarios estudiados (fotos por Magdalena Krzemien).