



73.

LA CERÁMICA DEL POSTCLÁSICO TARDÍO
EN EL SUROESTE DE LAS TIERRAS BAJAS
MAYAS: UNA APROXIMACIÓN DESDE
EL PROYECTO ARQUEOLÓGICO MENSABAK

Rubén Núñez Ocampo, Socorro Jiménez Álvarez, Christopher Hernández y Joel Palka

XXXII SIMPOSIO DE INVESTIGACIONES
ARQUEOLÓGICAS EN GUATEMALA

MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA
23 AL 27 DE JULIO DE 2018

EDITORES
BÁRBARA ARROYO
LUIS MÉNDEZ SALINAS
GLORIA AJÚ ÁLVAREZ

REFERENCIA:

Núñez Ocampo, Rubén; Socorro Jiménez Álvarez, Christopher Hernández y Joel Palka
2019 La cerámica del Postclásico Tardío en el suroeste de las Tierras Bajas Mayas: una aproximación desde el Proyecto Arqueológico Mensabak. En *XXXII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2018* (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y G. Ajú Álvarez), pp. 905-917. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

LA CERÁMICA DEL POSTCLÁSICO TARDÍO EN EL SUROESTE DE LAS TIERRAS BAJAS MAYAS: UNA APROXIMACIÓN DESDE EL PROYECTO ARQUEOLÓGICO MENSABAK

Rubén Núñez Ocampo
Socorro Jiménez Álvarez
Christopher Hernández
Joel Palka

PALABRAS CLAVE

Selva lacandona, Metzabok, Cerámica, Postclásico Tardío.

ABSTRACT

The purpose of this paper is to present the recent results of the pottery analyzes carried out in the Mensabak region through which a characterization of the different kinds of pastes and descriptive-chronological information of the ceramic forms in addition to their correlation with radiocarbon data. In this way, our work provides recent information from a cultural area traditionally outside the discussions of the Late Postclassic in the archaeological literature and introduces the pottery of our study in an interregional plane. Also, we discuss methodological problems in the studies of the archaeological pottery from Chiapas region through the Type-Variety System, which has been limited by the large volume of eroded materials, so in recent years it has been preferred to use the Multiple Classifications System. Currently this system is being used and developed in areas where there is little conservation of surface finishes and decorations in ceramics, such as Palenque, Chinikihá, the Budsilhá-Chocolhá region, the Chontalpa, and Mensabak.

INTRODUCCIÓN

Con el aumento de las investigaciones arqueológicas cada vez más rigurosas y sistemáticas, atrás se ha dejado la visión tradicional de percibir el Postclásico como una época de declive y decadencia de las comunidades mayas. Ahora se sabe que fue un periodo de gran complejidad económica, política y religiosa en el cual las diversas sociedades tuvieron que reorganizarse para subsistir después del abandono de las principales ciudades de la región.

De esta manera, las zonas rurales o periféricas tomaron el papel de focos poblacionales desde donde se tejieron las nuevas redes comerciales y políticas, que tuvieron constante dinamismo hasta el momento del contacto español. En este contexto, el Proyecto Ar-

queológico Mensabak tiene como objetivo estudiar estos cambios culturales en la región de la selva norte de Chiapas.

ANTECEDENTES

Metzabok es un Área Natural Protegida de Flora y Fauna que se encuentra al noreste de la región conocida como Selva Lacandona, cuenta con una superficie de 3,368.35 ha, localizada geográficamente entre los paralelos 17°08'36" y 17°04'53" de latitud Norte y los 91°34'42" y 91°40'09" de longitud Oeste (Fig.1).

Esta reserva es custodiada por la comunidad de Puerto Bello Metzabok que se encuentra a 70 km al suroeste de la ciudad de Palenque y cuenta con poco más de 100 habitantes pertenecientes a la etnia Maya lacan-

dona o Hach Winik como se denominan así mismos.

Aunque desde el enfoque antropológico, el área de Metzabok ha sido estudiada desde principios del Siglo XX por varios etnógrafos, los proyectos arqueológicos en la región no han sido muchos, en parte por el énfasis de estudiar sitios monumentales del periodo Clásico tales como Palenque, Yaxchilán, Bonampak o Piedras Negras (Lozada 2013).

Entre las investigaciones arqueológicas realizadas en el área destaca el Proyecto Miramar a principios de los años noventa dirigido por la Dra. Sonia Rivero en la Laguna Miramar al sur de la Selva Lacandona donde se encuentra la antigua ciudad de Lacam-Tun (Peñón Grande), la última ciudad de los Mayas cholties quienes después de una feroz resistencia ante los españoles y la destrucción de su ciudad en 1565 se vieron obligados a huir a la selva y establecieron un nuevo centro de población llamado Sac-Bahlán cerca del río Lacantún (De Vos 1990). Así, el Proyecto Miramar aportó datos interesantes sobre la población postclásica en la región la cual ha sido relegada en la investigación arqueológica de Chiapas.

Otro antecedente importante específicamente en nuestra región de estudio es el Proyecto Interdisciplinario Metzabok llevado a cabo en 2004 por un grupo de investigadores y dirigido por el Dr. Alejandro Sheseña, el cual tenía como objetivo registrar las manifestaciones gráfico rupestre y sitios arqueológicos, así como la exploración de cuevas en las orillas de la laguna Metzabok (Sánchez 2005:61).

Actualmente, y desde el año 2006, el Proyecto Arqueológico Mensabak dirigido por el Dr. Joel Palka está llevando a cabo el estudio de los sitios arqueológicos en las orillas de la Laguna Metzabok y algunos sitios a sus alrededores.

Este proyecto está enfocado en el estudio del patrón de asentamiento, la demografía, la cronología, los cambios culturales y sociales por los que pasaron las comunidades Mayas después del “colapso” del Clásico Tardío, y cómo la sociedad se reorganizó durante el Postclásico para lograr reestablecer su civilización en Chiapas.

LOS ASENTAMIENTOS Y EL POSTCLÁSICO TARDÍO EN MENSABAK

Los sitios arqueológicos de Metzabok se encuentran alrededor de varios lagos cercanos a la periferia de sitios Mayas primarios del Clásico Tardío, como Palenque, Yaxchilán, Chinikihá, La Mar, El Cayo, y Piedras Ne-

gras, en Chiapas, México (Palka 2011:1). También es posible que estos sitios de nuestra región fueran parte de la periferia de un centro mayor que se encontraría en la Laguna Pethá al este.

En las orillas del Sistema Lagunar Metzabok se han registrado varios sitios arqueológicos de Rango IV de acuerdo al estudio acerca del patrón de asentamiento regional realizado por el Atlas Arqueológico de Chiapas, ya que algunos tienen menos de 20 estructuras y también se encuentran a una gran distancia de sitios otros primarios (Kaneko y De los Ángeles 1999: 608; Palka 2011). Pese a esto, algunos sitios podrían ser considerados de Rango III, es decir, centros menores ya que cuentan con más de 20 estructuras.

Los periodos de ocupación de la Laguna Metzabok van desde el Preclásico Tardío (200 AC -250 DC), Clásico Temprano (250- 600 DC), Clásico Tardío/Terminal (600- 900 DC), Postclásico Temprano (900-1200 DC), Postclásico Tardío (1200 - 1521 DC), tiempos históricos hasta la actualidad (1521 - ¿?). Sin embargo, las ocupaciones más densas en la región fueron durante el Preclásico Tardío y el Postclásico Tardío, como lo demuestran los resultados del presente estudio.

Estos asentamientos comparten características muy similares en los materiales cerámicos, en cuanto a pastas, formas y decoraciones se refiere. De esta manera, aunque los resultados pueden aplicarse para el resto de los asentamientos de Mensabak, nuestro estudio se centra en los análisis cerámicos llevados a cabo en dos sitios:

En el sitio Ixtabay en la base del cerro se encuentran plataformas, montículos, plazas, templos, estructuras con funciones domésticas, dos embarcaderos para recibir canoas, así como la primera terraza que sube hacia el sitio El Mirador (Palka 2012a:32, 2012b:16). Durante la temporada de campo 2013 se realizaron las primeras excavaciones en este sitio con el objetivo de tener un panorama preliminar del periodo de construcción y ocupación de sus estructuras.

Por otra parte, Tzunun es un sitio fortificado que se encuentra en una península con terreno alto y accidentado en el área sureste de los Lagos de Mensabak. Allí se han hallado estructuras con función residencial, un templo, murallas y trincheras defensivas. Además, las investigaciones han demostrado que las elites controlaban las crestas y zonas más altas del terreno (Hernández 2017, Hernández y Palka 2017, Palka *et al.* 2018).

EL SISTEMA DE CLASIFICACIÓN MÚLTIPLE

Para realizar los análisis de las cerámicas recuperadas en los sitios de Mensabak se empleó la propuesta de Culbert y Rands (2007) que consiste en un sistema multiclasicatorio para las cerámicas Mayas, y se utilizó el formato diseñado para el análisis cerámico del sitio Chinikihá (Jiménez 2011, 2015). Dicho formato fue elaborado para hacer comparaciones regionales específicos de modos cerámicos entre la cerámica prehispánica de periodo Clásico de la cuenca del río Usumacinta de Chiapas.

En términos generales, la propuesta de Culbert y Rands (2007) sugiere que deberían realizarse estudios de manera independiente utilizando cuatro enfoques:

1. La forma de la vasija: basándose en la propuesta de Culbert (2003) para las cerámicas de Tikal se han sugerido el uso de dos niveles de estudios modales.

En un primer nivel se debe realizar un análisis de las clases de formas (es decir, si son ollas, cazuelas, cajetes, vasos, etc.), y en un segundo nivel estudiar a detalle las variaciones y evolución que las formas de las vasijas van sufriendo a lo largo del tiempo (San Román 2005).

Para ello, recomiendan además el uso de excelentes ilustraciones de reconstrucción de vasijas y perfiles para hacer más fácil la comparación entre sitios y periodos cronológicos (Culbert y Rands 2007).

2. Las clases de pastas: hacen énfasis en su importancia ya que, pese a su relevancia, en muchos estudios cerámicos han sido relegados. Culbert y Rands (2007) mencionan que se debería al menos realizar una descripción visual de pastas indicando su color, inclusiones, y las pruebas con ácido para confirmar si existen pastas carbonatadas.

En Palenque se han llevado a cabo desde hace varias décadas estudios minuciosos de las pastas a través de análisis de activación de neutrones y petrografías. Se ha llegado a demostrar que uno de los aspectos más interesantes que se puede hacer en la distinción de arcillas es la tendencia a utilizar una determinada clase de pasta para la fabricación de un determinado tipo de vasija (Rands 1967).

Las clases de pastas utilizadas en esta investigación son algunas de las propuestas por Méndez (2012) para las del periodo Preclásico, Jiménez (2011, 2015) para las correspondientes al periodo Clásico, y otras que han sido identificadas en los materiales de Mensabak fechadas para el Postclásico.

3. Las decoraciones: este enfoque está relacionado con el concepto de estilo, y se debería apoyar de los

estudios de historia de arte de los sitios arqueológicos, ya que al igual que cualquier otra manifestación artística, la decoración aplicada a las vasijas experimenta una evolución a lo largo del tiempo que muchas veces responde a determinados factores socio-económicos (Culbert y Rands 2007).

4. Acabado de superficie: este atributo es importante para el sistema múltiple, ya que en la mayoría de los sitios donde se está implementando carecen de acabados preservados ya sea por cuestiones tecnológicas de manufactura o la misma acides de los suelos.

Actualmente este sistema está siendo utilizado y desarrollado en áreas donde hay poca conservación de los acabados de superficie y decoraciones en la cerámica, como son el caso de Palenque, Chinikihá, la Región Budsilhá-Chocolhá, la Chontalpa de Tabasco y la Región de Metzabok (Véase Jiménez *et al.* 2012, Jiménez 2015, Méndez 2012, Rands 1967, Schroder y Jiménez 2016, Núñez 2015a, 2017).

Para establecer la cronología en el análisis cerámico de Mensabak únicamente se hicieron descripciones de pasta y forma sin aludir al tema de la decoración o al acabado de superficie. Por lo tanto, los objetivos principales del nuestro análisis cerámico fueron:

Definir las características de las diferentes clases de pastas del Sistema Lagunar Metzabok.

Un análisis descriptivo-cronológico de las formas cerámicas del sitio.

Comparar la cerámica de Mensabak en un plano interregional.

Establecer la cronología relativa de los sitios arqueológicos a través del estudio cerámico.

LA CERÁMICA DE METZABOK

Ixtabay

Durante los análisis cerámicos del sitio Ixtabay llevados a cabo entre 2014 y 2015 se lograron identificar 14 clases de pastas y se contabilizó un total de 5,833 fragmentos que pesaron en conjunto 55,422 kg. Al ser el primer análisis formal de la región, el objetivo principal fue definir las diferentes clases de pastas y el análisis descriptivo-cronológico que junto con los datos de radiocarbono dieran certeza de las fechas de ocupación del sitio.

Las clases de pastas más presentadas en el sitio fueron las denominadas corcho poroso con carbonatos con el 48% (2796 tiestos), la carbonatada burda con el 17% (989 tiestos), la compacta con núcleo negro con el 8.5% (493 tiestos) y la talcosa carbonatada 6% (364 ties-

tos). El resto de las pastas tuvieron poca representación en el sitio.

La única pasta fuera de lo común fue la denominada carbonatada fina que representó el 10% (592 tiestos) de la muestra total, y estuvo asociada a un momento transicional entre los periodos Preclásico Tardío y Clásico Temprano.

Del total de los materiales cerámicos, el 95% (5553 tiestos) tuvieron un acabado alisado o erosionado, el 1.41% (82 tiestos) tuvieron un engobe ceroso; mientras los menos representados con el 0.47% fueron acabados lijosos, talcosos y lustrosos (28 tiestos).

En general, el 67% fueron pastas pertenecientes al periodo Postclásico Tardío. El 18% fueron pastas pertenecientes al periodo Preclásico Tardío. El 10% fueron pastas pertenecientes al periodo Protoclásico/Clásico Temprano. El 2% fueron diferentes pastas asociadas al periodo Clásico Tardío/ Terminal. El 3% se trataron de pastas misceláneas y las no identificadas.

Tzunun

Durante el análisis cerámico del sitio Tzunun llevado a cabo durante el año 2017 se logró identificar 29 clases de pastas y se contabilizó un total de 37,313 fragmentos que pesaron en conjunto 100.5344 kg. El objetivo principal fue comparar la cerámica de Tzunun con los resultados previos encontrados en los materiales del sitio arqueológico de Ixtabay y establecer las descripciones cronológicas de los materiales.

Las clases de pastas más presentadas en el sitio fueron las denominadas corcho poroso con carbonatos con el 69% (25768 tiestos), la compacta con núcleo negro con el 13% (4731 tiestos), la talcosa fina con el 4% (1465 tiestos) y la carbonatada burda con el 3.5% (1275 tiestos).

Del total de los materiales cerámicos, el 99% (36942 tiestos) tuvieron un acabado alisado o erosionado, el 0.91% (338 tiestos) tuvieron un engobe ceroso; mientras los menos representados con el 0.09% fueron acabados mate, lustroso y semi-glossi (33 tiestos).

En general, el 95.2% fueron pastas pertenecientes al periodo Postclásico Tardío. El 1.3% fueron pastas pertenecientes al periodo Preclásico Tardío. El 1% fueron pastas pertenecientes a los periodos Clásico Tardío/ Terminal. El 2.5% se trataron de pastas misceláneas y de las no identificadas.

Por otro lado, en cuanto al análisis macroscópico de los fragmentos se concluyó que el 75% los conformaron 4 clases de pastas de textura burda datadas una de ellas para el Preclásico Tardío, una para el Clásico Ter-

minial y dos para el Postclásico Tardío. A pesar de que la mayoría de los tiestos encontrados tuvo una granulosis burda, estos solo correspondieron a un mismo tipo de pasta (corcho poroso con carbonatos).

El 15% lo conformaron 13 clases de pastas de textura mediana datadas cinco de ellas para el Clásico Tardío, dos para el Clásico Terminal y seis para el Postclásico Tardío.

El 10% lo conformaron 11 clases de pastas de textura fina datadas tres de ellas para el Preclásico Tardío, tres para el Clásico Tardío/Terminal y cuatro para el Postclásico Tardío.

Es decir, en cuanto a variedad en las clases de pastas la mayoría de las correspondientes al Preclásico Tardío tuvieron una textura fina; mientras que asociadas al Clásico Tardío/ Terminal tuvieron una textura mediana; y por último, las fechadas para el periodo Postclásico Tardío tuvieron texturas medianas y finas.

LOS DIAGNÓSTICOS

En la región se han establecido ciertas pastas diagnósticas tales como la compacta con núcleo negro, corcho poroso con carbonatos, talcosa fina, carbonatada rojiza y anaranjada fina datadas para el Postclásico Tardío debido a su asociación de formas con la arquitectura, estratigrafía y fechamientos con radiocarbono.

Pasta compacta con núcleo negro

Se trató de una pasta con un rango de colores que va desde café claro (10YR 7/4) hasta rojizo (5YR 6/8), y presenta un núcleo negro (5Y 4/1). Tiene una dureza compacta y textura mediana. La pasta también presenta incrustaciones de mica y óxidos de hierro (hematita). La mayoría de los fragmentos se encuentran sin engobe, debido a la erosión; sin embargo, algunos todavía presentan restos de un engobe o pintura de color rojo (10R 4/4).

Algunas formas comunes son las ollas de cuello largo que han sido reportadas también en otras regiones como en el Alto Grijalva, correspondientes al Grupo Xela que pertenece a la fase Tan, fechada para el Postclásico Tardío (1300-1530), en donde estas ollas tenían engobe con decoración policroma pero también se hallaron ollas sin engobe (Bryant *et al.* 2005: 605-608). Lowe (1959: 63,103) durante sus exploraciones en la Región del Alto Grijalva, también reportó ollas globulares de tres asas con cuello largo similares, fechadas para el Postclásico Tardío (1300-1540).

Se han encontrado cajetes trípodes con soportes antropomorfos conocidos en el sistema tipo variedad como Tipo Mama Rojo y Tipo Mama y están fechados para el periodo Postclásico Tardío (1300-1450 DC) (Ver Smith 1971:242).

Otras de las formas comunes de este periodo son las ollas tipo coladores o pichanchas, las cuales también se han reportado en la Región del Alto Grijalva fechadas para el Postclásico Tardío (Bryant *et al.* 2005:598 a 602). Estas ollas también han sido reportadas en el sitio arqueológico Santa Cruz, Chiapas para el periodo Chiapaneco Postclásico (Sanders 1961:41). Coladores o pichanchas también fueron halladas en el sitio de Chiapa de Corzo, pertenecientes al Tipo Niricumbo Domestico, asociado a material cerámico perteneciente al Postclásico Tardío (Navarrete 1966:64). Este tipo de vasijas han tenido una larga tradición pues siguen elaborándose entre algunos pueblos alfareros de Chiapas y Guatemala (Fig.2 y 3).

En Metzabok durante las exploraciones arqueológicas es común encontrar figurillas antropomorfas y zoomorfas, así como sellos planos y cilíndricos los cuales comúnmente fueron elaborados de esta clase de pasta (Fig.4 y 5).

Algunos de los sellos hallados son similares a los reportados en el sitio Chiapa de Corzo fechados para el periodo Postclásico Tardío. Estos sellos fueron usados para decorar textiles y también piel humana (Navarrete 1966: 80). Cabe mencionar que se han encontrado sellos de cerámica en casi toda Mesoamérica, fechados desde el periodo Preclásico Medio hasta la época colonial, contextualmente se han encontrado en entierros, así como en basureros de unidades domésticas (Véase Bachand 2003, Paredes 2011). En el caso de Mensabak, estos se han encontrado en contextos domésticos de las unidades habitacionales del Postclásico Tardío.

Pasta corcho poroso con carbonatos

Se trató de una pasta carbonatada con incrustaciones de óxidos de hierro, de dureza compacta y textura de mediana a burda. Los colores de la pasta tienen un amplio rango de colores, todos de una gama oscura, que van de café oscuro (7.5YR 4/2) a gris oscuro (10YR 7/4). Algunos fragmentos presentan núcleo gris oscuro (2.5Y 4/1).

La superficie comúnmente es alisada y del mismo color de la pasta, al tacto se sienten rasposos debido a la meteorización y las incrustaciones de carbonatos. Los fragmentos están muy erosionados lo que les da un aspecto poroso. La mayoría aun presentan restos de una

delgada capa de un baño del mismo color de las pastas, con colores rojos, bayos y negros.

Se plantea que esta pasta podría tratarse de una manufactura local relacionada con una larga tradición de producción cerámica en la Región desde el periodo Preclásico tardío hasta Postclásico.

Las principales formas fueron cuencos, cajetes, cazuelas, ollas y pichanchas y ollas coladoras. Algunas ollas de boca ancha con formas similares se han reportado en la Isla Macanché en Petén (Rice 1987:174) (Figs. 6 y 7).

Pasta talcosa fina

Se trató de una pasta de textura frágil de color blanco rosáceo (7.5YR 8/2) de dureza frágil. Los tiestos generalmente presentan la superficie alisada de color rosa (5YR 8/3), otros menos frecuentes que van de color amarillo rojizo (5YR 6/6) al café muy pálido (10YR 7/4). Algunos fragmentos conservan engobe de color rojo (2.5YR 4/6) y otros, pintura en color rojo oscuro (2.5YR 3/6), estos que tiene pintura roja también presentan como abundantes incrustaciones de micas finas.

Las principales formas cerámicas fueron ollas, pichanchas u ollas coladoras, cuencos y cajetes.

Las ollas-coladores son caracterizadas por los orificios que presentan algunos de los tiestos. Un fragmento de cuenco presenta una decoración incisa en forma de triángulos y pintura roja cerca del borde (Fig.8).

Pasta carbonatada rojiza

Se trató de una pasta de textura mediana fina y dureza media, de color rojo de diferentes tonos de intensidad (5YR 5/6, 2.5YR 5/8, 2.5YR 6/6), Algunos presentan núcleo de color gris oscuro (2.5Y 4.1). Presenta en poca densidad incrustaciones de óxidos de hierro (hematitas) y tiene calcita finamente molida. Todos los fragmentos se encontraron sin engobe, y en su mayoría el acabado es del mismo color de la pasta.

Las formas más comunes fueron cajetes, cazuelas y cuencos. No hubo muchas formas diagnosticas; sin embargo, apareció siempre asociada a pastas postclásicas (Fig.8).

Pasta anaranjada fina

Se trató de una pasta de textura fina y dureza frágil de color naranja (7.5YR 7/6). También se hallaron fragmentos con núcleo gris (2.5Y 5/4). Algunos tiestos con-

servaron restos de engobe de colores café y rojo.

Esta pasta tiene como origen de manufactura diversas áreas de la cuenca baja y alta del Usumacinta y (Sears y Bishop 2002:500). Aunque la vasija anaranjada fina es considerada un marcador del Horizonte cerámico diagnóstico para la fase Huipale en la región de Palenque (a partir del 800 DC en adelante) (Rands 2007 en Jiménez 2015), en otros sitios del área Maya la manufactura de pasta fina se prolongó hasta el momento del contacto español como en el caso de Tabasco y la costa de Campeche (Ball 1978, Berlin 1956).

Las principales formas cerámicas fueron cajetes, cuencos y ollas. También se encontraron algunos tejos de forma triangular y pesas de pesca.

En Mensabak los cajetes trípodas con soportes antropomorfos y zoomorfos de pasta anaranjada fina denominados parte del grupo Matillas en otros sitios, se encuentran comúnmente asociado a pastas postclásicas y fueron manufacturados tanto en pastas locales como en foráneas (Figs. 9 y 10). En Mayapán (Smith 1971:201 a 235) este grupo cerámico se encuentra fechado entre el complejo Hocaba (1200-1300 DC) y Tases (1300-1500 DC).

CONCLUSIONES

Si bien las vasijas del periodo Postclásico Tardío comparten similitudes a nivel macro regional tales como las vasijas trípodas antropomorfas, los engobes predominantemente rojos e incensarios efigie, también se han podido establecer tradiciones que caracterizan a ciertas regiones culturales.

Para las Tierras Bajas Mayas se han establecido las siguientes regionalizaciones (Laporte 2007:1739, Smith 1971):

La tradición del centro de Petén que incluye la cuenca alta del río Belice.

La tradición en Lamanai, Belice.

La tradición de Santa Rita Corozal.

La tradición de Tulum que se extiende por la costa oriental de la Península de Yucatán.

La tradición de Mayapán y el norte de la Península de Yucatán.

Por otro lado, aunque el suroeste del área Maya ha estado fuera de las discusiones en la literatura arqueológica de las cerámicas postclásicas, habría que agregar ahora la región de la selva norte de Chiapas, en donde se encuentran el Sistema Lagunar de Metzabok y la Laguna Sibal (o Pethá), ambas con ocupación del Postclásico Tardío y Protohistórico.

Estos sitios presentan una gran oportunidad para estudiar un periodo de la cultura Maya aun poco comprendido respecto a tópicos como la guerra, la religión, la economía, el patrón de asentamiento, las actividades domésticas y la resiliencia cultural.

REFERENCIAS

BACHAND, Holly Sullivan

2003 Sellos cilíndricos y estampaderas del periodo Formativo en Mesoamérica. En *XVI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2002* (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo, H. Escobedo y H. Mejía), pp.527-538. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

BALL, Joseph

1978 Archaeological pottery of the Yucatan-Campeche Coast. En *Studies in the Archaeology of Coastal Yucatan and Campeche, México*. Pub. 46, Part 2. Middle American Research Institute, Tulane University, New Orleans.

BERLIN, Heinrich

1956 *Late Pottery horizons of Tabasco, Mexico*. Publication 606. Carnegie Institution of Washington.

BRYANT, Douglas Donne; John. E. Clark y David Cheetham

2005 Ceramic Sequence of the Upper Grijalva Region, Chiapas, Mexico. *Papers of the New World Archaeological Foundation*, Paper 67, Part II.

CULBERT, Patrick

2003 The Ceramics of Tikal. En *Tikal: Dynasties, Foreigners, and Affairs of State* (editado por J. A. Sabloff), pp.47-81. School of American Research Advanced Seminar Series, Santa Fe.

CULBERT, Patrick y Robert L. Rands

2007 Archaeology Multiple Classifications: An Alternative Approach to the Investigation of Maya Ceramics. En *Latin American Antiquity* 18(2):181-19.

DE VOS, Jan

1990 *No queremos ser cristianos. Historia de la resistencia de los lacandones, 1530-1695, a través de testimonios españoles e indígenas*. Instituto Nacional Indigenista, México, D.F.

GASCO, Janine

2005 *El antiguo Xoconochco: la historia de su ocupación*. Reporte entregado a la Foundation for the Advancement of Mesoamerican Studies, <http://www.famsi.org/reports/99035es/99035esGasco01.pdf>, consultado el 2 de julio de 2014.

HERNÁNDEZ, Christopher L.

2017 *Methodologies in the Archaeology of Warfare: Toward A Study of Practice and Social Relations at Tzunun, Chiapas, Mexico*. Tesis doctoral. Northwestern University, Illinois.

HERNÁNDEZ, Christopher L. y Joel Palka

2017 *Informe de la temporada 2016 del Proyecto Arqueológico Mensabak*. Reporte entregado al INAH.

JIMÉNEZ ÁLVAREZ, Socorro del Pilar

2011 Estudio petrográfico de las texturas cerámicas de Chinikihá, un asentamiento de la cuenca media del río Usumacinta de Chiapas, México. Los investigadores de la cultura maya. Tomo II, pp. 9-29. Universidad Autónoma de Campeche.

2015 *Consumo, producción y distribución especializada de los bienes cerámicos durante el Clásico Tardío en Chinikihá, Chiapas, México*. Tesis de doctorado. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F.

JIMÉNEZ ÁLVAREZ, Socorro; Alan Méndez, Iliana Ancona, Priscila Yamá y Belem Ceballos

2012 Clasificación múltiple de los materiales cerámicos del Proyecto Arqueológico Budsilhá-Chocoljá, Chiapas. *Informe de la Temporada 2011 del Proyecto Arqueológico Budsilhá-Chocoljá*.

KANEKO, Akira y María de los Ángeles Flores

1999 Atlas Arqueológico del Estado de Chiapas, México. En *XII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1998* (editado por J.P. Laporte y H.L. Escobedo), pp.600-612. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

LAPORTE, Juan Pedro

2007 El Postclásico: un periodo complejo que aparece y desaparece. En *La secuencia cerámica del suroeste de Petén: tipos, cifras, localidades, y la historia del asentamiento*. Monografías del Atlas Arqueológico de Guatemala. Dirección general del patrimonio cultural y natural del Ministerio de cultura y deportes.

LOWE, Gareth W.

1959 *Archaeological Exploration of the Upper Grijalva River, Chiapas, Mexico*. Papers of the New World Archaeological Foundation, Paper 2.

LOZADA TOLEDO, Josuhé

2013 *Usos del agua entre los lacandones de Metzabok, Ocosingo, Chiapas. Un análisis de Ecología Histórica*. Tesis de maestría, El Colegio de la Frontera Sur. San Cristóbal de las Casas, Chiapas.

MÉNDEZ CAB, Alan Enrique

2012 *La interacción cultural del sitio de Francisco J. Mújica, Tabasco durante el periodo Preclásico*. Tesis de Licenciatura, Universidad Autónoma de Yucatán.

NAVARRETE, Carlos

1966 The Chiapanec History and Culture. *Papers of the New World Archaeological Foundation*, Paper 21.

NÚÑEZ OCAMPO, Rubén

2015a Resultados de los análisis de cerámica de Ixtabay. En *Informe de la temporada 2013 del Proyecto Arqueológico Mensabak* (editado por S. Juárez, R. Deeb, J. Palka y C. Hernández). Instituto Nacional de Antropología e Historia.

2015b Operaciones IX-2, IX-3 e IX-4. Informe de las investigaciones arqueológicas en el sitio Ixtabay, Lago Mensabak, Chiapas. En *Informe de la temporada 2013 del Proyecto Arqueológico Mensabak*, (editado por S. Juárez, R. Deeb, J. Palka y C. Hernández). Instituto Nacional de Antropología e Historia.

2017 Análisis multiclase de los materiales cerámicos de Tzunun, Metzabok, Chiapas, México. *Informe entregado al INAH de la Temporada 2016 del Proyecto Arqueológico Mensabak, Chiapas, México* (editado por C. Hernández y J. Palka).

PALKA, Joel W.

2011 *Informe de la temporada 2010 del Proyecto Arqueológico Mensabak, Chiapas, México*. Reporte para el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

2012a Operación EM-1: Investigaciones arqueológicas en el sitio Mirador, Lago Mensabak, Chiapas. En *Informe de la temporada 2011 del Proyecto Arqueológico Mensabak, Chiapas, México*, (editado por R. Deeb, C. Kestle y J. Palka). Presentado al Instituto Nacional de Antropología e Historia.

2012b *La arqueología de la transición Clásico-Posclásico en áreas rurales en Mensabak, Chiapas*. Propuesta

al Consejo de Arqueología del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Departamento de Antropología, Universidad de Illinois, Chicago.

PALKA, Joel W.; Adriana Fabiola Sánchez, Christopher Hernández, Josuhé Lozada Toledo

2018 *Investigación de sitios fortificados y rituales en torno a la región de Mensabak, Chiapas*. Propuesta al Consejo de Arqueología del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Departamento de Antropología, Universidad de Illinois, Chicago.

PALKA, Joel W. y A. Fabiola Sánchez Balderas

2012 Sitios sagrados de los mayas posclásicos e históricos en Mensabak, Selva Lacandona, Chiapas, México. En *Arqueología reciente en Chiapas* (editado por M. Pye y L. Lowe,) pp.341-360. Papers of the New World Archaeological Foundation, No. 72. Provo, UT: Brigham Young University.

PAREDES MAURY, Sofía

2011 Diseños y motivos iconográficos en los sellos prehispánicos. *Revista Galería Guatemala*, Editorial Galería Guatemala, Año 13, Núm. 39.

RANDS, Robert

1967 Cerámica de la Región de Palenque, México. En *Estudios de la Cultura Maya*. Facultad de Filosofía y Letras-UNAM: seminario de Cultura Maya, Vol. VI, México, D.F.

RICE, Prudence M.

1987 *Macanché Island, El Petén, Guatemala: Excavations, Pottery and Artifacts*. University Presses Of Florida.

SAN ROMÁN MARTIN, Elena

2005 La secuencia de ocupación de dos unidades habitacionales en Palenque. Análisis del material cerámico recuperado en los Grupos I y C. *Mayab* 18:89-98.

SÁNCHEZ BALDERAS, Fabiola

2005 Arte Rupestre en Metzabok. Una descripción preliminar. *Revista Bolom* 2:67-96. Centro de Investigaciones Frans Blom, Fundación Cultural Na Bolom A.C.

SANDERS, William

1961 *Ceramic Stratigraphy at Santa Cruz, Chiapas, Mexico*. Papers of the New World Archaeological Foundation, Paper 13.

SEARS, Erin L. y Ronald L. Bishop

2002 Variabilidad en la composición de las pastas en el área de Cancuen, Guatemala: Figurillas y pastas finas. En *XV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2001* (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo y B. Arroyo), pp.495-504. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

SCHRODER, Whittaker y Socorro Jiménez Álvarez

2016 Clasificación múltiple de la cerámica del grupo principal de La Selva. En el *Informe de la Temporada 2015 del Proyecto Arqueológico Budsilhá-Chocoljá*.

SMITH, Robert Eliot

1971 The Pottery of Mayapán. Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology. Vol. 66. Harvard University, Cambridge.

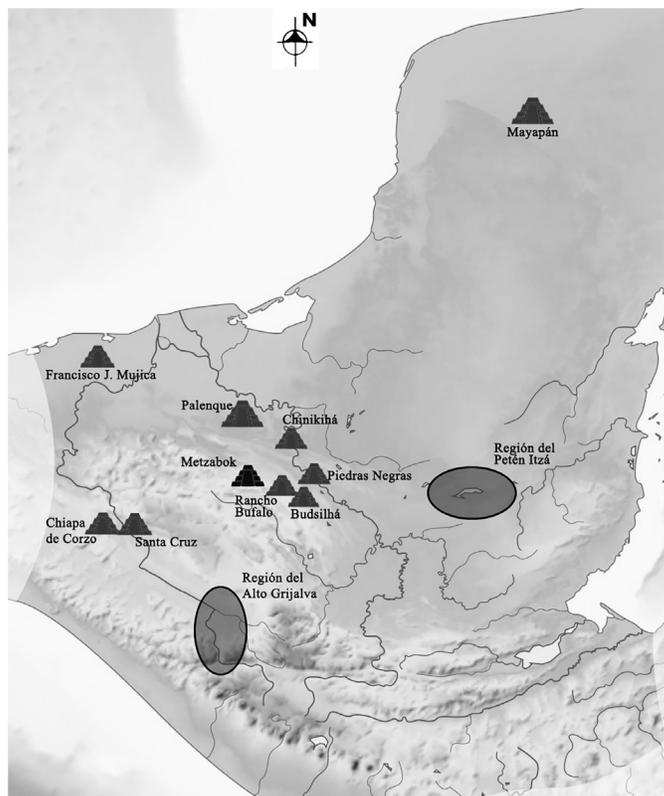


Fig.1. Ubicación de la Región de Metzabok y otros sitios arqueológicos con cerámica postclásica mencionados en el artículo.

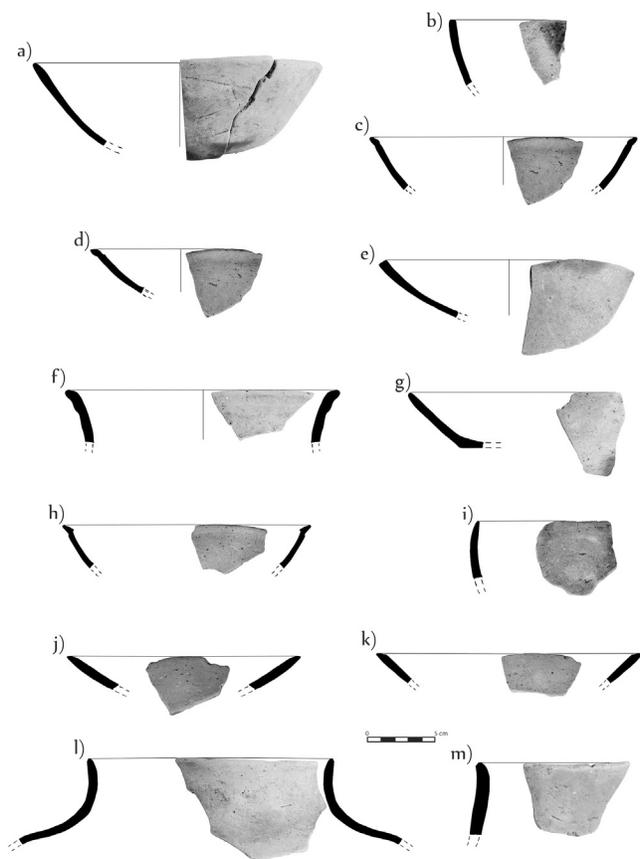


Fig.2. Pasta Compacta de Núcleo Negro (Postclásico Tardío). a, i) Cuenco de paredes curvo convergentes y borde directo. b, e) Cuenco de paredes curvo convergentes, con borde aplanado. c, d, h) Cuenco de paredes curvo convergentes con borde saliente y acanaladura exterior e interior. f) Cajete de paredes curvo divergentes con dos acanaladuras en la parte exterior del borde. g) Cajete de base y fondo plano, con paredes recto divergentes y borde directo. j- k) Cuenco de paredes curvo convergentes con borde biselado en el interior. l) Olla de cuello corto y borde ligeramente saliente, el cuerpo de la olla es globular.

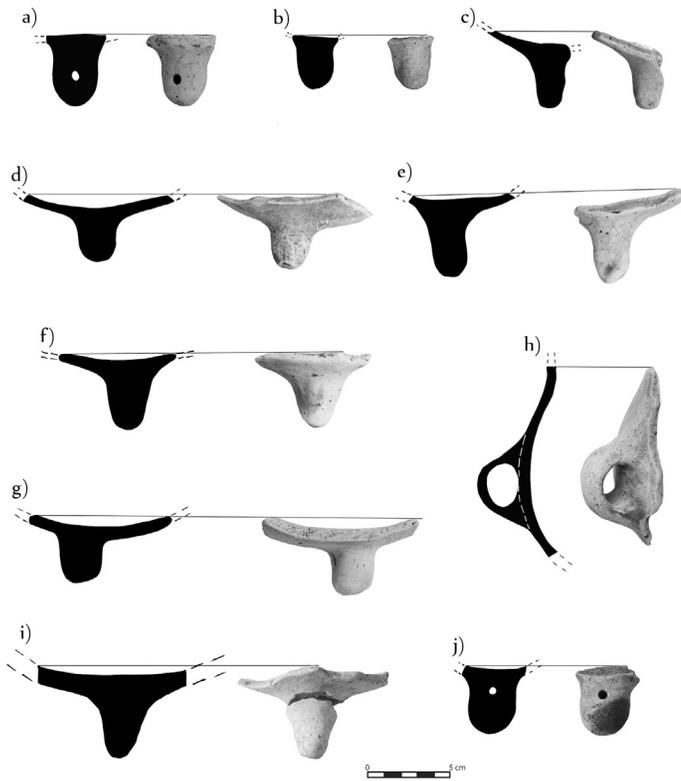


Fig. 3. Pasta Poroso Fino (Postclásico Tardío). a) Soporte ovalado hueco. Pasta Compacta con Núcleo Negro (Postclásico Tardío). b- g) Soportes. h) Asa de olla y i-j) Soportes.



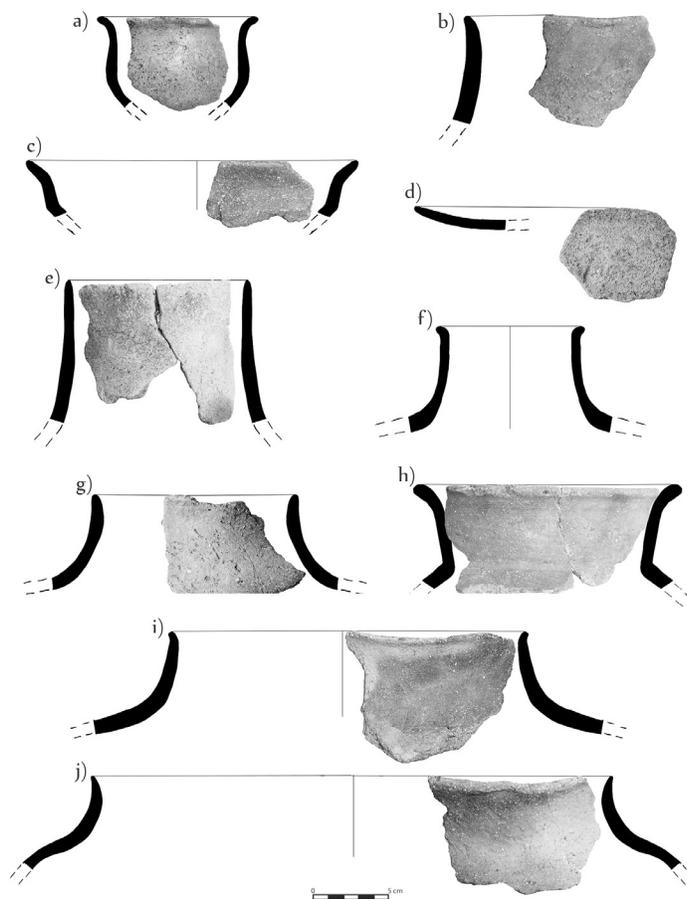
Fig. 4. Sellos y figurillas zoomorfas del Postclásico Tardío.





Fig. 5. Figurillas antropomorfas del Postclásico Tardío.

Fig. 6. Pasta Corcho Poroso con Carbonatos (Postclásico Tardío). a) Cuenco pequeño de paredes curvo convergentes y borde saliente. b, f) Ollas de cuello recto con borde curvo divergente. c) Cajete de silueta compuesta con paredes recta divergentes y borde saliente. d) Comal de base plana y paredes ligeramente curvas. e) Ollas de cuello largo y paredes rectas con borde directo. g) Olla de cuello corto con paredes curvo divergentes. Las paredes de la olla no se encuentran. h) Olla de cuello corto de paredes rectas y ligeramente divergentes con borde saliente. i- j) Ollas de cuello curvo divergentes con borde ligeramente saliente



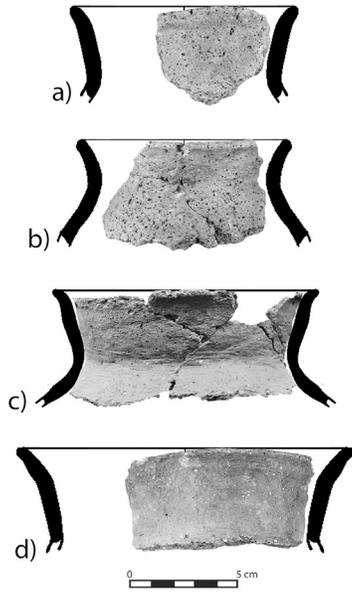


Fig.7. Pasta Corcho poroso con carbonatos (Postclásico Tardío) a-e).

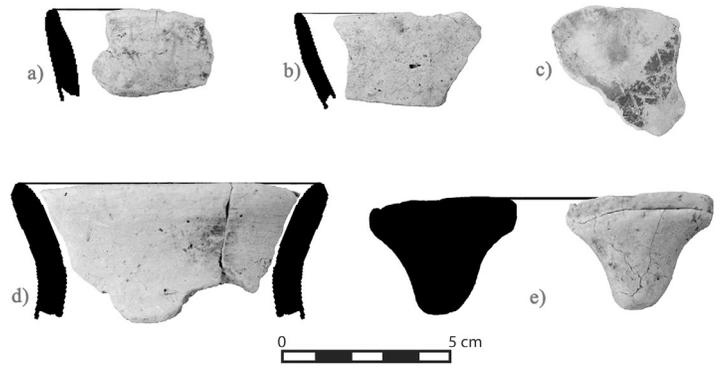
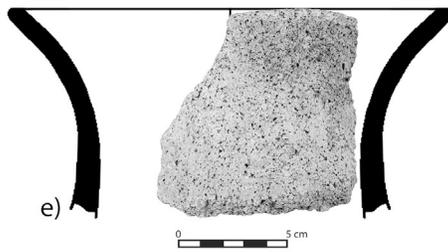
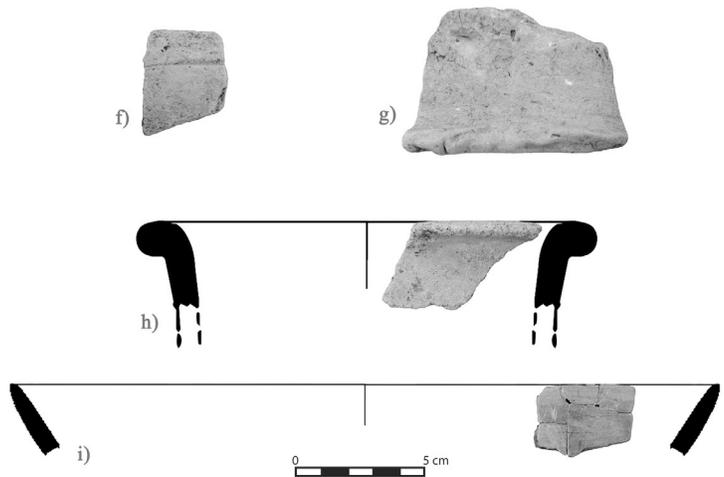


Fig.8. Pasta Talcosa fina. a-e). Pasta Carbonatada rojiza. f-i).



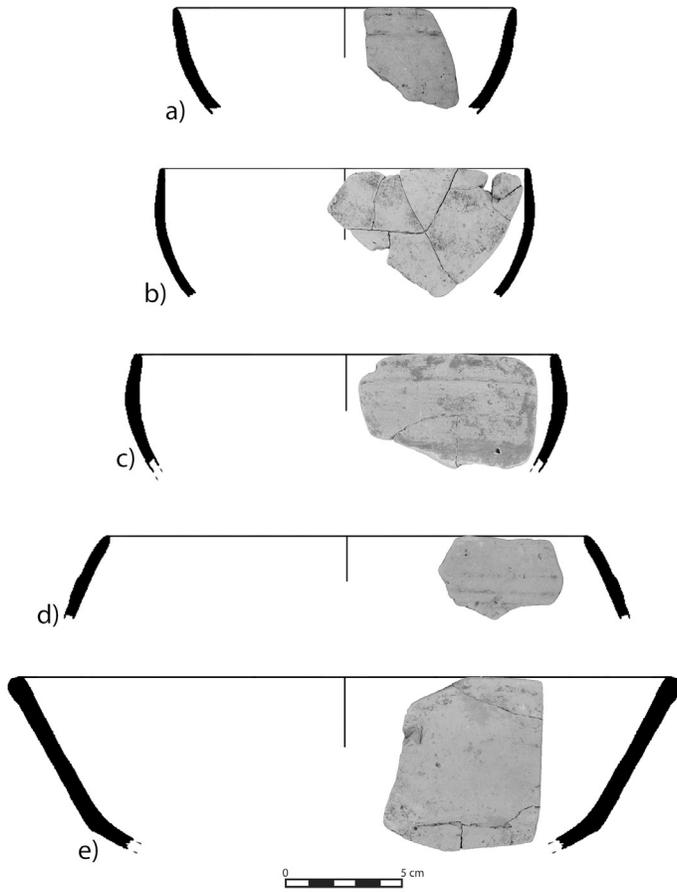


Fig.9. Pasta Anaranjada fina (Clásico Terminal-Postclásico Tardío) a-e).

Fig.10. Pasta Anaranjada fina (Clásico Terminal-Postclásico Tardío) a-f).

