



---

3.

**DE RITUAL A DOMÉSTICO: RECONSTRUYENDO  
CAMBIOS SOCIOPOLÍTICOS EN EL GRUPO  
CORONITAS, LA CORONA**

---

*Jocelyne M. Ponce, Erin Patterson, Clarissa Cagnato y Caroline Parris*

XXXII SIMPOSIO DE INVESTIGACIONES  
ARQUEOLÓGICAS EN GUATEMALA

MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA  
23 AL 27 DE JULIO DE 2018

EDITORES  
BÁRBARA ARROYO  
LUIS MÉNDEZ SALINAS  
GLORIA AJÚ ÁLVAREZ

---

REFERENCIA:

Ponce, Jocelyne M.; Erin Patterson, Clarissa Cagnato y Caroline Parris  
2019 De ritual a doméstico: reconstruyendo cambios sociopolíticos en el Grupo Coronitas, La Corona. En *XXXII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2018* (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y G. Ajú Álvarez), pp. 51-60. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

# DE RITUAL A DOMÉSTICO: RECONSTRUYENDO CAMBIOS SOCIOPOLÍTICOS EN EL GRUPO CORONITAS, LA CORONA

Jocelyne M. Ponce  
Erin Patterson  
Clarissa Cagnato  
Caroline Parris

## PALABRAS CLAVE

Tierras Bajas, La Corona, memoria social, creación de lugares, Clásico Tardío, Clásico Terminal.

## ABSTRACT

*Archaeological and epigraphic evidence from the Coronitas Group at La Corona, Guatemala provides an opportunity to examine responses to changing sociopolitical conditions among the Classic Maya (AD 250-900). Architectural and material evidence suggests that the Coronitas Group was a locus of ritual and ceremonial activities by the royal court throughout the Classic period. Burials of important individuals and other ceremonial activities imply that it was a place of significant ancestral ties during a time where the Kaanul political presence was prominent at the site. At the end of the Classic period, however, material culture and paleoethnobotanical data indicate that this same area became used for subsistence activities related to consumption and preparation of food for the first time. During this final phase of occupation, inhabitants of this group commemorated a historical narrative as a response to drastic sociopolitical changes.*

## INTRODUCCIÓN: PAISAJES CULTURALES, CREACIÓN DE LUGARES Y MEMORIA SOCIAL

Desde hace varios años la arqueología del paisaje o arqueología de paisajes culturales ha reconocido la importancia cultural de los elementos naturales y construidos del paisaje, los cuales se entienden como lugares dinámicos que son creados, experimentados y transformados de diversas maneras (e.g. Ashmore y Knapp 1999; Fowler *et al.* 2010; Lawrence y Low 1990; Orejas 1991; Stockett 2010; Tilley 1994; Troncoso 1999). Ciertos espacios físicos, como la arquitectura monumental, son concedidos significados sociales, políticos y religiosos a través del tiempo, permitiendo el desarrollo de una memoria social acumulada (Mazzia 2013; Tilley 2006). Por ende, un *lugar* es definido como un espacio físico particular que es creado y permeado con propósito, significado y/o identidad a través de un conjunto de prácticas sociales (de Certeau 1984:117; Aguilar-San Juan 2009:6). Un lugar puede ser percibido de cierta

manera individualmente, pero el contexto social influye en cuales memorias, lugares y narrativas son consideradas importantes (Halbwachs 1992; Connerton 1989; Crumley 2002). Esto implica que los conceptos de creación de lugares y memoria social están íntimamente conectados, ya que los lugares representan rasgos o espacios naturales o culturales del paisaje que son creados y transformados constantemente a través de prácticas de memoria social e individual.

La arquitectura monumental atraviesa cambios físicos a través del tiempo y sus significados varían de acuerdo a los eventos y las circunstancias sociales en las que fueron creados y usados, convirtiéndose en receptáculos de memoria social acumulada (Gallareta Cervera 2010; Stanton and Magnoni 2008; Villamil 2007). Debido a que las poblaciones cambian y el espacio físico en sí es modificado, una aproximación arqueológica enfocada en analizar el uso histórico de los edificios es valiosa para comprender la manera en que un lugar era usado y percibido a través del tiempo. Los conceptos de crea-

ción de lugar y memoria social son utilizados aquí para explicar algunos de los cambios sociopolíticos a lo largo del periodo Clásico en La Corona. Los datos arqueológicos y materiales del Grupo 13R-II del Grupo Coronitas sugieren que fue un lugar de importancia ideológica que cambió significativamente al final del Clásico cuando se realizaron prácticas de subsistencia mientras se conmemoraba un pasado colectivo histórico.

### LA CORONA Y EL GRUPO CORONITAS

El sitio arqueológico La Corona se encuentra localizado en la Reserva de la Biósfera Maya en el noroeste de Petén, Guatemala. La Corona fue ocupado durante la mayor parte del periodo Clásico, desde el tercer o cuarto siglo DC. hasta mediados del siglo noveno DC, y los textos jeroglíficos identifican el antiguo nombre del sitio como *Saknikte'* o 'plumería blanca' (Stuart *et al.* 2014). La Corona se caracteriza por tener un gran número de monumentos tallados con inscripciones jeroglíficas que proveen un registro histórico de la dinastía local y sus relaciones con otras entidades políticas de las Tierras Bajas durante el periodo Clásico. La mayor parte de los monumentos fueron comisionados entre 625 y 721 DC por una sola dinastía (Fig.1) y el registro epigráfico sugiere que los gobernantes locales tuvieron relaciones políticas estrechas con la dinastía *Kaanul* y atribuía parte de su estatus social a esta relación (Canuto *et al.* 2017).

Por su parte, el Grupo Coronitas es uno de dos grupos arquitectónicos principales del sitio y está conformado por trece estructuras divididas en dos grupos denominados Grupo 13R-I y 13R-II que comparten una plaza abierta (Fig.2). El Grupo 13R-I se encuentra ubicado en el lado este y consta de cinco edificios piramidales alineados de norte sur conocidos como 'Las Coronitas'. Por su parte, el Grupo 13R-II está ubicado sobre un área elevada al noroeste y está compuesto por siete plataformas bajas rectangulares y una estructura piramidal que delimitan una plaza en el lado sur y un patio cerrado al norte.

Las excavaciones arqueológicas entre 2009 y 2014 en el Grupo 13R-II han proveído datos que permiten examinar estrategias y respuestas a condiciones socio-políticas cambiantes en La Corona a través del periodo Clásico. La arquitectura y cultura material sugieren que fue una ubicación importante para veneración ancestral y prácticas rituales a lo largo del Clásico Tardío (600-900 DC) una época donde la presencia política de *Kaanul* era fuerte en La Corona. Además, cambios

significativos en la cultura material durante el Clásico Terminal (> 830 DC) indican un cambio de función del área mientras se conmemoraba un pasado histórico del periodo de la alianza con *Kaanul*.

### EL ESTABLECIMIENTO DE VÍNCULOS ANCESTRALES

La evidencia más temprana del uso del Grupo 13R-II viene de la Estructura 13R-10, una plataforma de 30 x 20 m que mide 2.5 m de altura. La evidencia arquitectónica de la fase más temprana del edificio muestra que inicialmente fue una plataforma de barro que contenía un basurero en su eje central con fechas de radiocarbono entre 378 y 398 DC. El depósito contenía alrededor de 1,900 tiestos fechados para el Preclásico Tardío y Protoclásico (300 DC- 250 DC), al igual que grandes cantidades de carbón (Fig.3). Adicionalmente, se recuperaron más de 75 caracoles de agua dulce, varios de los cuales tenían agujeros pequeños que sugieren que pudieron haber sido usados como ornamentos (Ponce 2014:93-97). Junto con fragmentos de concha marina, un caracol tallado en piedra y sellos de cerámica, este depósito apunta al uso de recursos acuáticos como alimentos y para rituales, sugiriendo su importancia para propósitos ceremoniales y de subsistencia.

Dentro del depósito, se encontró una ofrenda de dos cuencos Águila Naranja que fueron colocados labio a labio (Parris y Barrientos 2014:156-158). En la parte interior se encontró una efigie de piedra verde que posiblemente representa un personaje mítico o ancestro importante. Adicionalmente, en la parte superior de la plataforma de barro, se encontró el entierro de un individuo joven o de edad media de sexo femenino, acompañado de un adulto joven de sexo indeterminado (Patterson y Kate 2015:349-350). La falta de estructura funeraria y bienes de este último sugiere que no era el ocupante principal del entierro y se desconoce la relación exacta entre ambos individuos. Cabe mencionar que los ancestros son creados y recordados a través de rituales de entierro y conmemoración, y vinculan a sus descendientes con lugares particulares (Hageman 2016; McAnany 2014). El uso de recursos acuáticos en la Estructura 13R-10 y la colocación inicial de lo que posiblemente representa un ancestro en el siglo cuarto refleja su creación como un lugar importante con significado ideológico para la comunidad de La Corona y sus élites gobernantes.

## LA EXPANSIÓN DEL ESPACIO CEREMONIAL

Los resultados de las excavaciones en el Grupo 13R-II indican que el área fue usada principalmente durante el Clásico Tardío. Es posible que las actividades ceremoniales jugaran un papel importante para la integración social y negociación de relaciones asimétricas de poder (Inomata 2006; Moore 1996; Tsukamoto y Inomata 2014). La plaza en el lado sur del grupo pudo haber funcionado para que gran cantidad de personas asistieran a eventos de este tipo. En la Estructura 13R-9, una estructura piramidal adosada a la Estructura 13R-10, se encontró un relleno con tiestos policromos, restos de fauna y carbón fechados entre 638 y 688 DC (Cajas 2013:132). Esto apunta a un evento de consumo de alimentos asociado a la expansión del edificio, reflejando un deseo para más espacios ceremoniales en el Grupo Coronitas. Además, un escondite con implementos de derramamiento de sangre y material marino y lítico fue colocado debajo del piso de la superestructura (Gómez 2010:179-185). Esto sugiere que rituales de derramamiento de sangre eran realizados aquí por gobernantes locales, mientras al mismo tiempo, el uso de recursos acuáticos continuó siendo importante.

Es importante notar que el siglo séptimo en La Corona fue el periodo donde la mayoría de los gobernantes apoyados por la entidad política *Kaanul* estaban en poder. Es posible que las expansiones arquitectónicas durante esa época reflejen una estrategia política de renovación por parte de los gobernantes locales (Barrientos *et al.* 2016; Barrientos y Canuto 2012; Canuto y Barrientos 2018). Adicionalmente, en la Estructura 13R-10, se encontraron dos escondites asociados a la expansión del edificio durante este periodo (Ponce 2014:120-128). Ambos tenían vasijas policromas, huesos y dientes humanos pertenecientes a adultos y niños, concha y jade (Patterson y Kate 2015:347-348). Una de las vasijas es un plato policromo fechado a la fase Tepeu 1 (600-650 DC) y la frase posesiva *yajal'jib* sugiere que pudo haber sido del sitio La Florida, representando un regalo entre élites (Fig.4) (Canuto y Barrientos 2014:247-249; Parris y Barrientos 2014:169-170).

## VENERACIÓN ANCESTRAL DE MUJERES LOCALES

A lo largo del siglo octavo, una modificación principal en el Grupo 13R-II fue la colocación de tres entierros intrusivos pertenecientes a tres mujeres de élite en la Estructura 13R-10 (Fig.5). Esto fue realizado durante y después del reinado de *Yajawte' K'inich* (721->731 DC),

el último gobernante en casarse con una mujer *Kaanul*. El Entierro 13 fue colocado entre 688 y 751 DC en una cista tallada en la roca madre con más de 300 cuentas de jade, piedra verde, y concha, al igual que cinco conchas *Spondylus* colocadas sobre su cuerpo (Ponce 2015:243-250). Las ofrendas funerarias incluyeron cuatro vasijas, agujas de hueso y malacates como implementos para tejido, al igual que espinas de raya que probablemente sirvieron para derramamiento de sangre. Una de éstas tenía el texto tallado *K'uh Ix Yax ¿? K'ik* (Mujer Sagrada de Sangre Verde/Azul), que probablemente era el nombre de la mujer enterrada. Aunque ella representa una mujer previamente desconocida en la historia epigráfica del sitio, pertenecía a la realeza y es posible que, a través de su entierro, la Estructura 13R-10 se convirtió nuevamente en el lugar de descanso de un ancestro importante dentro de la comunidad, esta vez relacionado directamente con la dinastía gobernante de *K'inich ¿? Yook*.

Es importante mencionar que otros dos entierros fueron colocados siguiendo la misma orientación que el Entierro 13. Los tres fueron colocados siguiendo el eje este-oeste del edificio y aproximadamente 2 m uno de otro, sugiriendo cierta intencionalidad (Ponce 2015). La presencia de cuentas de jade y concha marina, al igual que vasijas policromas e incrustaciones dentales sugieren que eran mujeres de élite. Adicionalmente, los datos cerámicos sugieren que es probable que los Entierros 9 y 13 fueran colocados primero, ya que una imitación de una vasija Gris Fino Chablekal da una fecha para después de 760 DC. para el Entierro 12 (Parris 2015:309). El uso de cuentas marinas en los Entierros 9 y 13, al igual que iconografía relacionada a temas acuáticos sugieren que el simbolismo de agua continuó siendo importante y pudo haber sido un elemento de identidad local para la élite de La Corona. Esto sugiere que, aunque durante este periodo la relación con la entidad política *Kaanul* se estaba debilitando, al colocar los entierros de estas mujeres, la Estructura 13R-10 se convirtió en un símbolo de ancestría local en la comunidad en una época de cambios sociopolíticos importantes. Por lo tanto, a lo largo del Clásico Tardío se observa que el Grupo Coronitas fue un foco de actividades rituales y ceremoniales que probablemente fueron importantes para una variedad de razones incluyendo la legitimación de poder por parte de los gobernantes locales y la veneración ancestral de miembros de la comunidad.

## LA COLOCACIÓN DE LA ESCALINATA JEROGLÍFICA 2

En algún momento después de 716 DC, una escalinata jeroglífica, junto con el monumento conocido como el Panel 6 o Altar de Dallas, fueron colocados en la fachada principal de la Estructura 13R-10 (Ponce 2013a; Ponce and Cajas 2013). Los detalles epigráficos no serán discutidos, pero es importante mencionar que la mayoría de los bloques vinieron de diferentes fuentes y conllevan temas relacionados a la relación de La Corona con la entidad política *Kaanul* (Stuart y Baron 2013). La escalinata jeroglífica en la fachada principal de la Estructura 13R-10 se convirtió en un elemento visible del paisaje cultural que materializó y comunicó una ideología relacionada a la relación que La Corona tuvo con *Kaanul* a través de su historia.

Adicionalmente, los depósitos de materiales encontrados asociados a la Estructura 13R-7 y 13R-10 (Fernández 2011; Perla Barrera 2013) sugieren que eventos de consumo de alimentos se llevaron a cabo en el Grupo 13R-II durante este periodo, aunque su relación exacta con el reposicionamiento de los monumentos es desconocida. Los recuentos etnohistóricos de Diego de Landa (1941) sugieren que grandes cantidades de comida y bebidas eran consumidas durante prácticas de veneración ancestral y otros eventos comunales (McAnany 2014). Algunas de las evidencias arqueológicas asociadas con veneración ancestral incluyen la deposición de ofrendas, festines, eventos de derramamiento de sangre y ceremonias públicas, y todas están presentes en el Grupo 13R-II y el Grupo Coronitas.

### DE RITUAL A DOMÉSTICO: PRÁCTICAS DE SUBSISTENCIA DURANTE EL CLÁSICO TERMINAL (>830 DC)

Finalmente, la última fase de ocupación del Grupo 13R-II está fechada para el Clásico Terminal y viene de materiales encontrados en las tres habitaciones de la Estructura 13R-10, un basurero en la parte posterior de la estructura y los restos de una posible residencia en la plaza. Es importante notar que la ocupación del Clásico Terminal en la Corona está focalizada en el sitio y la Estructura 13R-10 representa la única área con ocupación de este periodo en el Grupo Coronitas. Esto se considera significativo dado que los monumentos mencionados anteriormente fueron reposicionados en esta ubicación. La mayoría de materiales recuperados estaban relacionados a preparación y consumo de ali-

mentos, lo que contrasta con los materiales de periodos previos asociados a prácticas ceremoniales y rituales, sugiriendo un cambio de función del área.

Alrededor del 85% de la cerámica fueron vasijas de almacenaje y preparación de alimentos como Encanto Estriado, Cambio sin Engobe y Tinaja Rojo (Ponce 2013b). Otros artefactos recuperados incluyen huesos de animales, fragmentos de pedernal, obsidiana, figurillas y manos y metates. El análisis macro y microbotánico reveló restos de maíz, yuca, zapote y palma, lo que sugiere el consumo de diferentes tipos de alimentos y una dieta variada (Cagnato 2016; Cagnato y Ponce 2017). Todos estos materiales fueron encontrados distribuidos relativamente equitativamente en los tres cuartos, sugiriendo que este espacio fue utilizado para actividades de subsistencia. Por último, es importante notar que, aunque la Estructura 13R-10 fue usada para actividades de subsistencia durante el Clásico Terminal, los monumentos reposicionados no fueron dañados o destruidos por los habitantes tardíos. Esto sugiere una reinterpretación de símbolos de autoridad y memoria social basado en la noción de continuidad temporal en una época de condiciones sociopolíticas cambiantes.

## CONCLUSIONES

Los gobernantes de La Corona tuvieron una relación dinámica con la comunidad local y el paisaje cultural del Grupo 13R-II del Grupo Coronitas a lo largo del periodo Clásico. Una de varias estrategias políticas usadas por gobernantes locales durante el periodo de alianza con la entidad política *Kaanul* fue la veneración de ancestros y la renovación de espacios para prácticas ceremoniales. Esto pudo haber sido importante para el establecimiento una identidad local, al igual que mantener un orden político y cohesión social a través del tiempo. Al final del periodo Clásico, el reposicionamiento de monumentos en un lugar de vínculos ancestrales locales pudo haber sido un medio para recordar un tiempo de prosperidad política y económica durante el periodo de alianza *Kaanul* basado en la noción de continuidad histórica. Finalmente, aunque hubo un cambio sustancial en la función y prácticas del Grupo 13R-II durante el Clásico Terminal, la evidencia arqueológica discutida sugiere que sus significados perduraron y fueron transformados durante una época de cambios sociales y políticos importantes.

## REFERENCIAS

- AGUILAR-SAN JUAN, Karin  
2009 *Little Saigons: staying Vietnamese in America*. University of Minnesota Press, Minneapolis.
- ASHMORE, Wendy y A. Bernard Knapp  
1999 *Archaeologies of Landscape: Contemporary Perspectives*. Wiley-Blackwell, Malden.
- BARRIENTOS, Tomás y Marcello A. Canuto  
2012 Proyecto Regional Arqueológico La Corona: Antecedentes y Objetivos de la Temporada 2011. En *Proyecto Regional Arqueológico La Corona, Informe Final Temporada 2011* (editado por T. Barrientos, M. Canuto y J. Ponce), pp.1-28. Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.
- BARRIENTOS, Tomás; Marcello A. Canuto y Eduardo Bustamante  
2016 Resultados Generales y Conclusiones de la Temporada de Campo 2015. En *Proyecto Arqueológico La Corona Informe Final Temporada 2015* (editado por T. Barrientos, M. Canuto y E. Bustamante), pp.339-362. Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.
- CAGNATO, Clarissa  
2016 *A Paleoethnobotanical Study of Two Classic Maya Sites, El Perú-Waka' and La Corona*. Tesis de Doctorado, Departamento de Antropología, Washington University in St. Louis.
- CAGNATO, Clarissa y Jocelyne M. Ponce  
2017 Ancient Maya manioc (*Manihot esculenta* Crantz) consumption: starch grain evidence from late to terminal classic (8th-9th century CE) occupation at La Corona, northwestern Petén, Guatemala. *Journal of Archaeological Science: Reports* 16:276-286.
- CAJAS, Antonieta  
2013 Operaciones CR11D y CR11C: Excavaciones en la Estructura 13R-9, Temporada 2012. En *Proyecto Regional Arqueológico La Corona, Informe Final Temporada 2012* (editado por T. Barrientos, M. Canuto y J. Ponce), pp.125-140. Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.
- CANUTO, Marcello A. y Tomás Barrientos  
2014 Resultados Generales y Conclusiones de la Temporada 2013. En *Proyecto Arqueológico La Corona Informe Final Temporada 2013* (editado por T. Barrientos, M. Canuto y J. Ponce), pp. 243-264. Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.
- 2018 La Corona: Una Parada Aislada en el Camino al Poder: Análisis de Interacciones Sociopolíticas Regionales en el Noroeste de Petén. En *XXXI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2017* (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y G. Ajú). Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- CANUTO, Marcello A.; Tomás Barrientos y Eduardo Bustamante  
2017 Síntesis y Conclusiones de la Temporada de Campo 2016. En *Proyecto Regional Arqueológico La Corona: Informe Final Temporada 2016* (editado por T. Barrientos, M. Canuto y E. Bustamante), pp.377-386. Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.
- DE CERTEAU, Michel  
1984 *The Practice of Everyday Life*. University of California Press, Berkeley.
- CONNERTON, Paul  
1989 *How Societies Remember*. Cambridge University Press, Cambridge.
- CRUMLEY, Carol  
2002 Exploring Venues of Social Memory. En *Social Memory and History* (editado por J. Climo y M. Cattell), pp.39-52. Altamira Press, Walnut Creek.
- FERNÁNDEZ, Carlos Enrique  
2011 Operación CR16: Excavaciones en la Estructura 13R-10. En *Proyecto Arqueológico La Corona Informe Final Temporada 2010* (editado por T. Barrientos, M. Canuto y M.J. Acuña), pp.277-304. Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.
- FOWLER, William; Greg Borgstede y Charles Golden  
2010 Introduction: Maya Archaeology and Social Memory. *Ancient Mesoamerica* 21(2):309-313.
- GALLARETA CERVERA, Tomás  
2010 *Reconstructing Social Shifts through Monumental Architecture: A Maya Palace-Temple Case from Kiuic, Yucatan, Mexico*. Tesis de Maestría, Departamento de Antropología, University of North Carolina at Chapel Hill.

GÓMEZ, Erika

2010 Operaciones CR11 y CR13: Excavaciones en el Sector Oeste del Grupo 13R de La Corona. En *Proyecto Arqueológico La Corona Informe Final Temporada 2009* (editado por M. Canuto y T. Barrientos), pp.159-198. Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

HAGEMAN, Jon B.

2016 Where the Ancestors Live: Shrines and their Meaning among the Classic Maya. En *The Archaeology of Ancestors: Death, Memory, and Veneration* (editado por E. Hill y J.B. Hageman), pp.213-248. University Press of Florida, Gainesville.

HALBWACHS, Maurice

1992 *On Collective Memory* (editado por L. Coser) University of Chicago Press, Chicago, London.

INOMATA, Takeshi

2006 Plazas, Performers, and Spectators Political Theaters of the Classic Maya. *Current Anthropology* 47(5):805-842.

LAWRENCE, Denise L. y SETHA M. Low

1990 The Built Environment and Spatial Form. *Annual Review of Anthropology* 19: 453-505.

MAZZIA, Natalia

2013 Lugares y paisajes de cazadores recolectores pampeanos: una propuesta para su estudio. *Revista del Museo de La Plata* 13(87):233-253.

MCANANY, Patricia A.

2014 *Living with the Ancestors: Kinship and kingship in ancient Maya society*. Cambridge University Press, Cambridge.

MOORE, Jerry D.

1996 The Archaeology of Plazas and the Proxemics of Ritual: Three Andean Traditions. *American Anthropologist* 98(4): 789-802.

OREJAS, Almudena

1991 Arqueología del Paisaje: Historia, Problemas y Perspectivas. *Archivo Español de Arqueología* 64: 191-230.

PARRIS, Caroline

2015 Análisis Preliminar de las Vasijas Completas, Temporada 2014. En *Proyecto Arqueológico La Corona*

*Informe Final Temporada 2014* (editado por T. Barrientos, M. Canuto y E. Bustamante), pp.301-334. Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

PARRIS, Caroline y Tomás Barrientos

2014 Análisis Preliminar de las Vasijas provenientes de la Estructura 13R-10, Temporada 2013. En *Proyecto Arqueológico La Corona Informe Final Temporada 2013* (editado por T. Barrientos, M. Canuto y J. Ponce), pp.155-178. Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

PATTERSON, Erin y Emily Kate

2015 Análisis Preliminar de los Restos Humanos de La Corona y La Cariba, Temporadas de Campo 2013 y 2014. En *Proyecto Arqueológico La Corona Informe Final Temporada 2014*, (editado por T. Barrientos, M. Canuto y E. Bustamante), pp.347-372. Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

PERLA BARRERA, Divina

2013 Operación CR117: Excavaciones en la Estructura 13R-7. En *Proyecto Arqueológico La Corona Informe Final Temporada 2012* (editado por T. Barrientos, M. Canuto y J. Ponce), pp.221-250. Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

PONCE, Jocelyne M.

2013a Operación CR16: Excavaciones en la Estructura 13R-10, Temporada 2012. En *Proyecto Regional Arqueológico La Corona Informe Final Temporada 2012* (editado por T. Barrientos, M. Canuto y J. Ponce), pp.141-186. Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

2013b *Estructura 13R-10 de La Corona: Un Área de Actividad de La Élite Maya Prehispánica Durante El Clásico Tardío y Terminal*. Tesis de Licenciatura, Universidad del Valle de Guatemala.

2014 Operación CR16: Excavaciones en la Estructura 13R-10, Temporada 2013. En *Proyecto Regional Arqueológico La Corona Informe Final Temporada 2013* (editado por T. Barrientos, M. Canuto y J. Ponce), pp.83-144. Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

2015 Operación CR16: Excavaciones en la Estructura 13R-10, Temporada 2014. En *Proyecto Regional Arqueológico La Corona Informe Final Temporada 2014* (editado por T. Barrientos, M. Canuto y E. Bustamante) pp.209-270. Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

PONCE, Jocelyne y Antonieta Cajas

2013 El Grupo 13R-II de La Corona: el Contexto Arqueológico de la Escalinata Glífica 2. En *XXVI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, 2012 (editado por B. Arroyo y L. Méndez Salinas), pp.1041-1051. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

STANTON, Travis W. y Aline Magnoni (eds)

2008 *Ruins of the Past The Use and Perception of Abandoned Structures in the Maya Lowlands*. University Press of Colorado, Boulder.

STOCKETT, Miranda

2010 Sites of Memory in the Making: Political Strategizing in the Construction and Deconstruction of Place in Late to Terminal Classic Southeastern Mesoamerica. *Ancient Mesoamerica* 21:315-330.

STUART, David y Joanne Baron

2013 Análisis preliminar de las Inscripciones de la Escalinata Jeroglífica 2 de La Corona. En *Proyecto Arqueológico La Corona Informe Final Temporada 2012* (editado por T. Barrientos, M. Canuto y J. Ponce), pp.187-220. Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

STUART, David; Peter Mathews, Marcello A. Canuto, Tomás Barrientos, Stanley Guenter y Joanne Baron

2014 Un esquema de la historia y epigrafía de La Corona. En *XXVII Simposio de Investigaciones Arqueo-*

*lógicas en Guatemala 2013* (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y A. Rojas). Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

TILLEY, Christopher

1994 *A Phenomenology of Landscape*. Berg, Oxford.  
2006 Introduction: Identity, Place, Landscape and Heritage. *Journal of Material Culture* 11(1-2): 7-32.

TOZZER, Alfred M.

1941 *Landa's Relación de las cosas de Yucatán: A Translation*. Museum, Cambridge, Massachusetts.

TRONCOSO, Andrés

1999 De las Sociedades en el Espacio a los Espacios de las Sociedades: sobre Arqueología y Paisaje. *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología* (28): 37-46.

Tsukamoto, Kenichiro, y Takeshi Inomata (eds)

2014 *Mesoamerican Plazas: Arenas of Community and Power*. University of Arizona Press, Tucson.

VILLAMIL, Laura P.

2007 Creating, Transforming, Rejecting, and Reinterpreting Ancient Maya Urban Landscapes Insights from Lagartera and Margarita. En *Negotiating the past in the past: identity, memory, and landscape in archaeological research* (editado por N. Yoffee), pp.183-214. University of Arizona Press, Tucson.

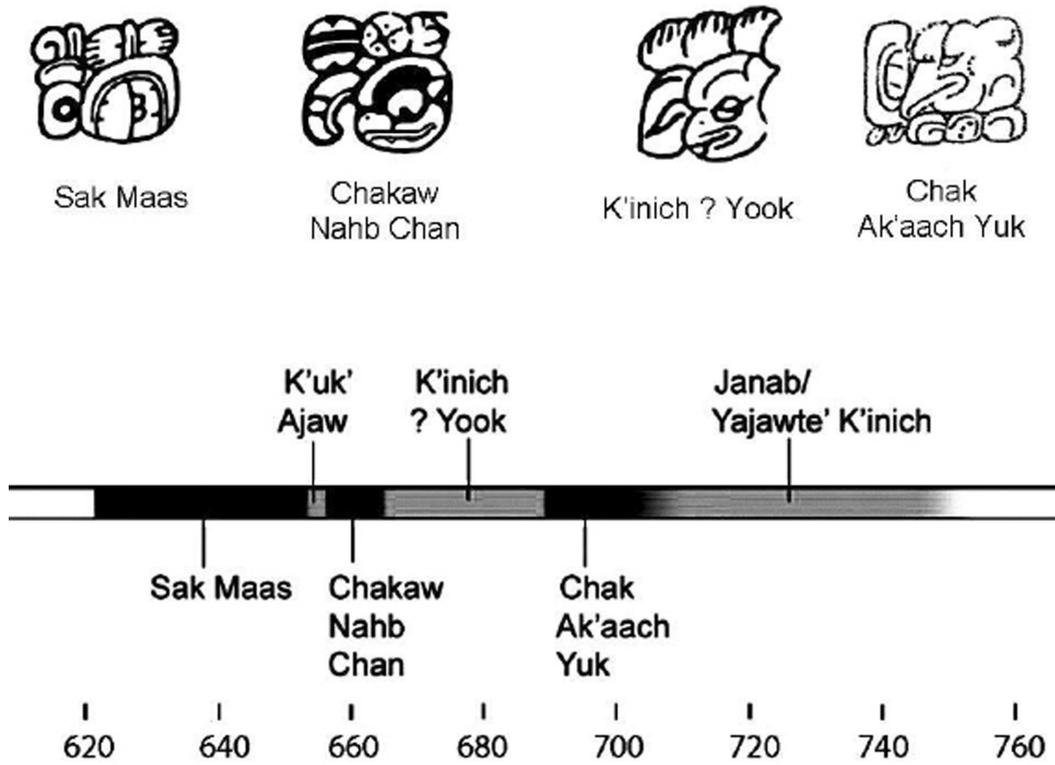


Fig.1. Tabla cronológica de los gobernantes de La Corona durante el Clásico Tardío (Cuadro realizado por J. Baron y modificado por Ma. Canuto y T. Barrientos).

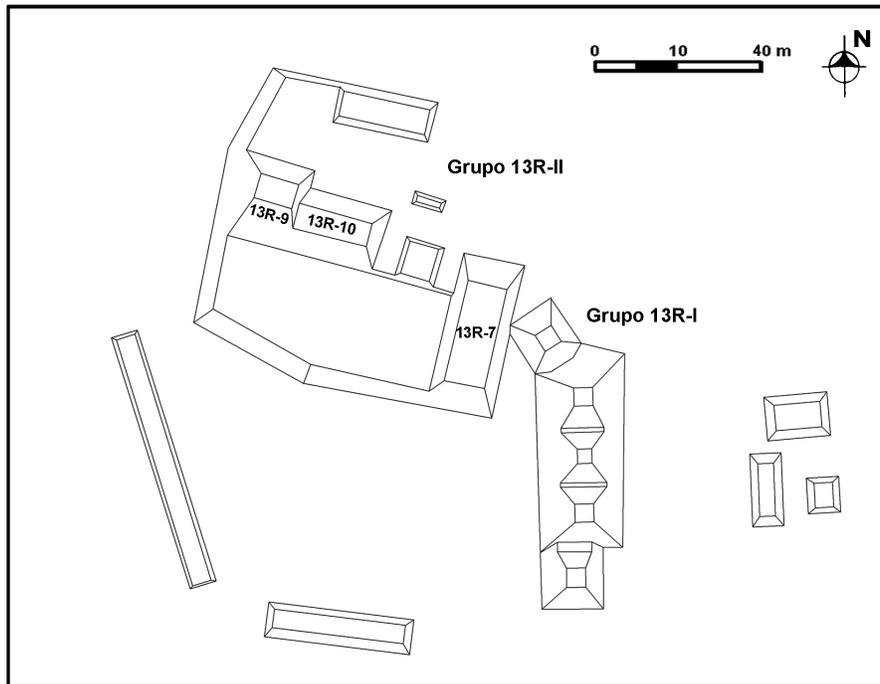


Fig.2. Mapa del Grupo Coronitas con estructuras mencionadas (Mapa por M. Canuto).

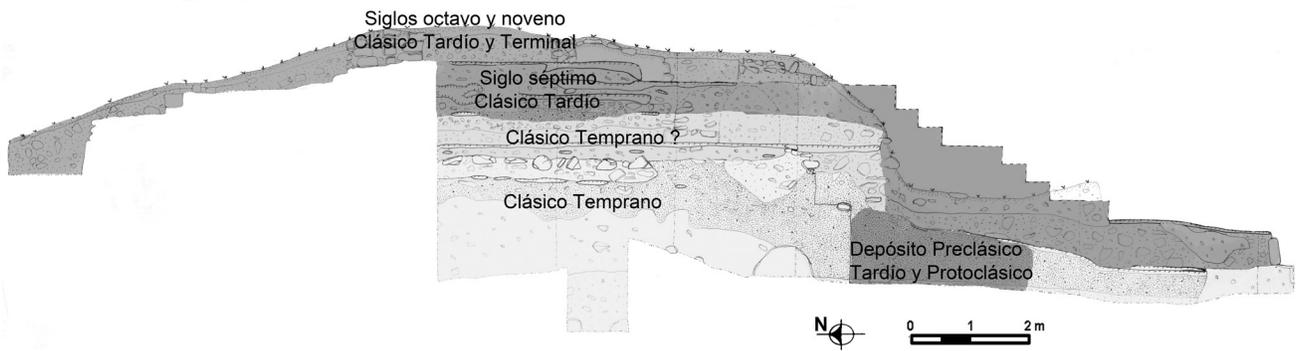


Fig.3. Perfil Este de la Estructura 13R-10 mostrando temporalidades (Dibujo por J. Ponce).



Fig.4. Vasija proveniente de la Ofrenda 1, Estructura 13R-10 (Foto por J. Ponce).

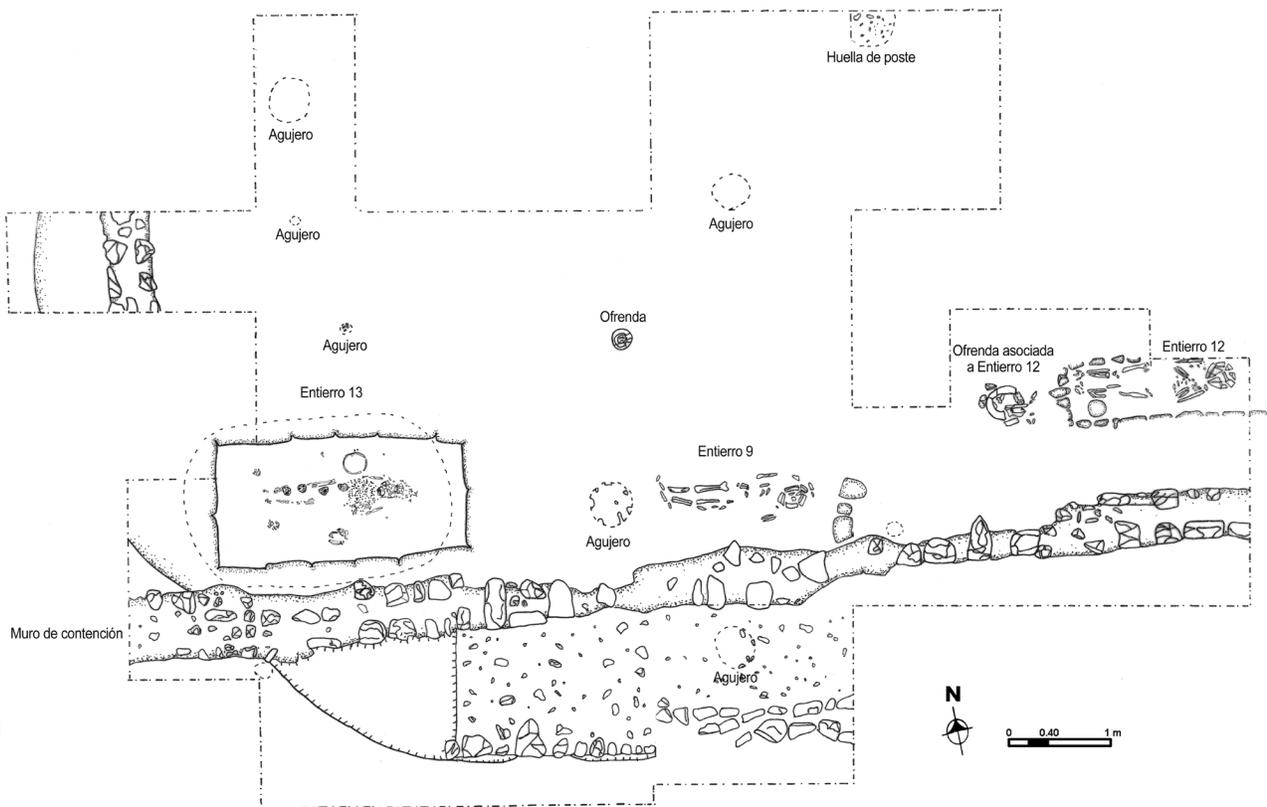


Fig.5. Planta de los entierros 9, 12 y 13 con rasgos asociados (Dibujo por J. Ponce).