



---

9.

# ENTRE CERROS Y BAJOS, LA PERIFERIA DE IXTUTZ: EN EL SURESTE DE PETÉN

---

*Mara A. Reyes, Gendry R. Valle y Jorge E. Cáceres*

XXXII SIMPOSIO DE INVESTIGACIONES  
ARQUEOLÓGICAS EN GUATEMALA

MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA  
23 AL 27 DE JULIO DE 2018

EDITORES  
BÁRBARA ARROYO  
LUIS MÉNDEZ SALINAS  
GLORIA AJÚ ÁLVAREZ

---

REFERENCIA:

Reyes, Mara A.; Gendry R. Valle y Jorge E. Cáceres  
2019 Entre cerros y bajos, la periferia de Ixtutz: en el sureste de Petén. En *XXXII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2018* (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y G. Ajú Álvarez), pp. 129-139. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

# ENTRE CERROS Y BAJOS, LA PERIFERIA DE IXTUTZ: EN EL SURESTE DE PETÉN

Mara A. Reyes  
Gendry R. Valle  
Jorge E. Cáceres

## PALABRAS CLAVE

Río Poxte, Ixtutz, arquitectura, paisaje, Clásico Tardío.

## ABSTRACT

*The limited temporal space in which the Ixtutz monuments were dedicated (760-810 AD), may reflect its late emergence as a guiding center in the socio-political spectrum of the southeast of Petén. However, on site sounding excavations have revealed ceramics that correspond to the late preclassic and early classic, which indicates that Ixtutz was already an important center before the erection of its monuments, that in spite of the smaller complexity of its central spaces in relation to other centers of this region, develops its own constructive features such as the large size of the stones cut to form some walls, the use of wide steps of low and hills that surround this prehispanic center, by leveling and filling land.*

## ANTECEDENTES

El primer reporte de localización de Ixtutz, se debe al coronel Modesto Méndez, Gobernador de Petén, quien visitó Ixtutz e Ixkun en 1852. Realizándose la primera mención del sitio en Alemania por Carl Ritter (1853). En los años setenta Merle Greene (1972), registró los monumentos y trazó el primer plano de las ruinas (J. Graham 1972, 1973), un segundo plano fue elaborado por Ian Graham en 1980 (Fig.1).

Pero fue en 1985 cuando miembros del Proyecto Nacional Tikal llevaron a cabo sondeos menores, así como un reconocimiento de los grupos que componen el sector central del sitio (Torres y Laporte 1986). Fueron recuperados entonces varios bloques tallados que corresponden al Panel 2. Estos fueron trasladados a la población de Dolores y se encuentran ahora en el Museo Regional del Sureste de Petén Dr. Juan Pedro Laporte (Fig.2).

En 1987, el Atlas Arqueológico de Guatemala realizó excavaciones limitadas en el sitio. También se procedió al registro, análisis y lectura de las inscripciones (Escobedo 1991). Asimismo, en 1996 y 1997 se ejecutaron actividades de reconocimiento de los grupos periféricos que conformaron a este centro rector (López 1996), así

como el sondeo en algunos de estos conjuntos habitacionales (Laporte 2009). En 2008 se realizaron excavaciones en la Plaza A y grupos residenciales cercanos a la misma (Reyes 2009; Chocón 2009), y fue a partir de 2014 cuando los trabajos de investigación en el sitio se intensificaron en áreas periféricas.

## GEOGRAFÍA Y MEDIO AMBIENTE

El sitio se encuentra localizado en la sección superior del río Poxte que fluye hacia el oeste, a 400 msnm, en un terreno rodeado de colinas. Forma parte de las ciudades de la vertiente occidental del sureste de Petén. Geográficamente algunos sectores del sitio se encuentran sujetos a inundaciones como es el sector norte, oeste y sur, debido a la existencia de bajos inundables en la época de lluvia.

El análisis de planos 1:50,000 de la zona permitió conocer el patrón de distribución del área que corresponde a un patrón disperso, con poblaciones ubicadas sobre serranías en el sector oeste y noreste, en la sección baja se localizaron grupos residenciales sobre plataformas o laderas de cerros.

Es importante mencionar que el río Poxte es predominante en la región y presenta abundancia de cuevas y

abrigos rocosos que se localizan en el sector sureste y suroeste del sitio. Todas ellas con ocupación prehispánica.

### EL SECTOR CENTRAL: GRUPOS RESIDENCIALES DE BAJOS

La Plaza A, es la mayor del sitio y representa la sección central del asentamiento. Contiene once estructuras. Todas ellas construidas con piedra labradas, en ocasiones de gran tamaño. Los conocidos paneles tallados de Ixtutz fueron extraídos de la Estructura 1 situada al norte, en cuyo segundo cuerpo debieron estar empotrados. Las estructuras principales integran un Conjunto de tipo Grupo E, cuya pirámide del lado oeste no parece tener escalinatas laterales en la sección posterior. A su vez, las tres estructuras que se encuentran sobre el basamento del lado este de la plaza son plataformas planas, sin que exista una edificación abovedada en la construcción central. La configuración de este basamento y de las demás estructuras de esta plaza refuerza el carácter distintivo y autónomo de Ixtutz en el marco de la región de Dolores.

Los materiales de superficie y los pisos superiores de la plaza indican que la actividad en la plaza y la construcción de las estructuras sucedió durante el Clásico Tardío (Esfera Tepeu 2), mientras que los tiestos recuperados en los niveles inferiores señalan una posible ocupación Chicanel, sin contar hasta ahora con una asociación arquitectónica definida (Fig.3).

En 2008 se retomaron las excavaciones en el sitio concentrándose en aquellas plazas cercanas al Área Central y localizada en la sección baja y plana del asentamiento como es el caso de las Plazas B, K y J (Reyes, 2009), posteriormente en 2014 en las plazas D, E, F, G, H, I, y grupos del 36 al 41, ocupando estas plazas y grupos una sección de terrenos bajos (Fig.4).

El paisaje donde se encuentran localizadas las plazas de uso residencial fueron modificadas artificialmente por el hombre, observándose evidencia de grandes rellenos y nivelaciones igual que en la Plaza A. Caso similar reportado en el área de un posible mercado, en donde en niveles inferiores de relleno se localizó el escondite 117 fechado para el Preclásico Tardío, indicando presencia de población en las cercanías del sitio para ese momento. Tal como fue comprobado con investigaciones realizadas en la Cueva 7 y las unidades habitacionales complejas de la periferia del sitio (Fig.5).

La Plaza D se localiza al suroeste del Área Central y se definieron durante las exploraciones dos estadios constructivos, evidentes en la Estructura Sur, una de

las principales del grupo. La excavación comprobó que esta tiene una subestructura que corresponde al inicio del Clásico Tardío (Tepeu 1), la cual tiene un cuerpo posterior de forma circular y banqueta frontal rectangular. Para el Tepeu 2, fue recubierta por una banqueta frontal. Para esta época fueron determinados hallazgos en las esquinas de las estructuras, representados por fragmentos de piedras y manos de moler. Que son recurrentes no solo en esta plaza sino también en todos los grupos excavados hasta el momento (Fig.6).

Para el Clásico Terminal, suceden movimientos constructivos fuertes en la plaza debido al desmantelamiento de algunas secciones de las estructuras para construir pequeñas plataformas rectangulares que cerraron el patio de la plaza.

Asociado a Tepeu 1 se localizó una cámara cubierta por lajas. La cual fue construida en el relleno que sustenta a las estructuras. Dentro de la cámara se localizó una pequeña cista, el registro dejó al descubierto tierra grisácea fina asociada a restos de hueso animal. En el extremo noreste sobre las lajas que cubre la cámara se localizó el entierro 319, se encontraba disperso debido al colapso de los muros interiores de la cámara. Y consiste en un entierro secundario depositado dentro de una vasija (A 1033), asociado al mismo fueron localizados algunos fragmentos de cerámica quemados en la superficie. Este enterramiento fue fechado para el Clásico Tardío.

El Grupo 40, se localizó al sureste de la Plaza A, este no había sido mapeado en años anteriores, tiene una relación de espacio muy cercana al Área Central. Consiste en una construcción artificial, asociada al bajo localizado en la sección sur del sitio. Los rellenos que se utilizaron para habilitar este espacio en su mayoría son desechos de talla de pedernal.

Los materiales cerámicos recuperados determinaron una ocupación para el Clásico Tardío. En la parte superior del basamento se encuentra un conjunto de cuatro estructuras en donde resaltan por su dimensión las Estructuras Norte y Sur. En la primera de ellas fue localizada una ofrenda lítica que consiste en dos bases de espejo de piedra caliza con 13 teselas de pirita completas y nueve fragmentos (Escondite 119, Fig.7).

### GRUPOS RESIDENCIALES SOBRE CERROS

La ocupación de los cerros en la periferia de Ixtutz, ha permitido conocer aproximadamente 24 grupos, cuyos resultados se comparan con el patrón que fuera determinado en las amplias zonas habitacionales del valle

de Dolores (Laporte 1992). Los que se adaptaron a las condiciones geográficas de esta sección del valle.

Por lo general, los grupos de Ixtutz fueron construidos sobre superficies niveladas en los cerros. Donde las unidades habitacionales denotan una compleja organización social, que se refleja en el hallazgo de rasgos de arquitectura doméstica y enterramientos (López 1996), como es el caso de los entierros localizados en la Estructura Sur del Grupo 24, en donde se encontraron tres enterramientos a distinto nivel de profundidad, los tres fueron primarios e indirectos, colocados dentro de cistas que fueron dispuestas una sobre la otra en diferentes momentos de la ocupación de este grupo (Fig.8).

Siendo los dos entierros superiores unitarios y el inferior de dos individuos. El inferior corresponde al Clásico Tardío inicial (Tepeu 1), el intermedio al Clásico Tardío (Tepeu 2) y el superior al Clásico Terminal (Entierro 162,163 y 164). Estos podrían reflejar claramente una sola tradición funeraria que representa a las cabezas de una unidad habitacional compleja durante más de tres generaciones (Laporte 2009).

Y porque no mencionar a la Plaza C, que se ubica al noroeste del Conjunto Tipo Grupo E, situada en una posición privilegiada dentro de la geografía de Ixtutz; está integrada por siete estructuras de baja altura dispuestas alrededor de un área de plaza de 670 m<sup>2</sup>. En ese conjunto se conoció también un recinto funerario abovedado que fue depredado. La connotación ceremonial de este grupo resulta evidente por su posición sobre el cerro que domina el Área Central.

Es claro que la ocupación principal de esta plaza corresponde al Clásico Tardío, con alguna evidencia de su prolongación hacia el Clásico Terminal. En las excavaciones realizadas fueron recuperados abundantes tiestos de incensarios, así como también el patrón de hallazgos líticos, en las esquinas de las estructuras ya reportados para la Plaza D. Exceptuando los hallazgos localizados en el Grupo G y H donde los artefactos consistieron en hachuelas de cloromelanita.

### Grupo 17 A

El Grupo 17 A se compone de estructuras sostenidas por un cerro acomodado, siendo la finalidad de los trabajos de investigación el de conocer las distintas etapas constructivas, así como también, los rasgos arquitectónicos de cada una de las estructuras. Las excavaciones llevadas a cabo han permitido definir cinco estructuras, las principales localizadas en el lado este y oeste del patio. La ocupación fue determinada para el Clásico

Tardío y Clásico Terminal. Así como también se conocieron datos arquitectónicos de la historia constructiva de este conjunto.

En las excavaciones realizadas en la temporada de junio 2018, se pudo observar que la sección A, tiene ocupación mucho más temprana que las reportadas en 2017, y que corresponde cronológicamente al Clásico Temprano. Como lo evidencia el Escondite 121, conformado por cinco hachuelas de cloromelanita, localizadas en la esquina noreste de la Estructura Oeste, las cuales dentro del contexto deposicional fueron orientadas cada una de ellas con su sección distal hacia los cuatro puntos cardinales; en el extremo sur fueron ubicadas dos hachuelas, otra al este y oeste (de menores dimensiones), y la última suponemos que fue ubicada al norte, pero que debido a una raíz se encontró fuera de lugar (Fig.9).

Esto muy bien podría representar la imagen cuatripartita del universo, recordando que en los aspectos de la cultura Maya el plano terrestre era el de una superficie plana y cuadrada dividida en cuatro grandes sectores situados alrededor de un punto denominado el centro del mundo. Y que puede representar al símbolo del sol, según el código de Dresde (Vargas 2001). Como ejemplo mencionaremos el hallazgo localizado en Ceibal consistente en una ofrenda de piedra verde, colocados en cruz. Se puede referir a otros hallazgos similares localizados en centros chiapanecos como San Isidro y Chiapas de Corzo (Inomata, Triadan y Román 2010).

Cercano al escondite 121 fue localizado un bloque glífico, fuera de contexto, en donde se lee un texto y aunque la fecha *tzolk'in* está destruida, la fecha *haab* es el mes de Mol y el número podría ser 12 (comunicación personal Carter 2018). Cronológicamente ambos hallazgos no corresponden, ya que el bloque pertenece a una etapa constructiva posterior al escondite.

Asociados a esta estructura fueron localizados tres entierros primarios y directos de infantes (Entierro 321, 322, 323); tradición funeraria que no aparece en ninguna otra sección del sitio excavada hasta el momento.

En conclusión, respecto al Grupo 17 A, podemos decir que se han determinado dos etapas constructivas, la primera de ellas para el Clásico Tardío (Tepeu 1), representada por las Estructuras Este, Oeste y Norte. Y la segunda, es posible que existiera alguna construcción que corresponda al Clásico Temprano, dada la abundancia de material de este periodo presente en el grupo; sobre todo asociado a la Estructura Oeste, caso similar reportado para Ixtutz 6 y 24 aduciendo que este material indica la afiliación de este segmento poblacio-

nal a la esfera cerámica Chicanel Periférico (Laporte 2009).

En la segunda etapa constructiva la plataforma basal de esquinas redondeadas que sostenía a las Estructuras Norte, Este y Oeste fue sellada, ampliándose la plataforma que sostiene al grupo hacia el sector sur y este. Permitiendo esto la construcción de las estructuras Noreste, Sur y Suroeste.

También se ha reportado hasta el momento una ocupación Clásico Terminal, ubicado sobre las estructuras. La evidencia de alguna presencia del Postclásico, solamente fue representada por pocos tiestos localizados en colapso de la Estructura Oeste y Noreste. En cuanto a la arquitectura del grupo puede mencionarse que está conformada por piedras rectangulares-laja con bloques bien unidos, sin argamasa entre las incisiones.

En la Estructura Norte, se localizó un bloque de forma rectangular decorado mediante varios cartuchos. Este se ubicó sobre una pequeña banqueta frontal que sirve de acceso a la estructura. El bloque fue localizado con los glifos hacia abajo, razón por la que se considera que no pertenece a la Estructura Norte, sino que fue reutilizado por la población terminal del sitio colocado en el lugar donde fue encontrado mediante las excavaciones.

Anteriormente a eso, otro fragmento esculpido había sido localizado en la superficie de la Estructura Oeste, razón por la que se solicitó la colaboración en noviembre de 2017 del Dr. Nicholas Carter, epigrafista de la Universidad de Harvard, para llevar a cabo el análisis epigráfico de los fragmentos. Quien en sus resultados determina que los Bloques 1b y 2 forman parte de un mismo panel al que denominó como Panel 3 del cual dos de sus bloques se encuentran fuera del país y hace referencia que el Bloque 3 estuvo en la Galería Emile Deletaille, en Bruselas, en 1976, cuando fue publicado en un catálogo. Ian Graham, el fundador del Corpus de Inscripciones Jeroglíficas Mayas, tomó una fotografía del Bloque 3 alrededor de ese tiempo, pero no fue posible identificar la procedencia del bloque, y la foto ha quedado en la colección del Corpus, en el Museo Peabody en Harvard, hasta hoy (Carter 2017).

Laporte (2009) hace referencia a esto indicando lo siguiente “*Es interesante que el glifo nominal de Hueso Pax presente en la Estela 4 de Ixtutz, es casi idéntico al que aparece en el centro de un fragmento de panel de colección privada en Bélgica (Fig.2b y 32), por lo que se ha considerado que dicho ejemplar procede de este centro*”.

El Bloque 1a estaba en la colección de Lew Ranieri, en Crystal River, Florida, durante la primera década del

Siglo XXI. Luego fue adquirido por el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA). Y que a pesar de su falta de contexto arqueológico, la clara similitud de sus dimensiones y el estilo de sus glifos permitieron que fueran identificados como los Bloques 1a y 3, de la misma composición que los Bloques 1b y 2. Una transliteración, una transcripción, y una translación del Panel 3 se presentan a continuación realizada (Carter 2017).

### Bloque 1a

pA1	<b>10-K'AN</b>
l	<i>ajuun k'an(?)</i> [En el día] 10 K'an
pB1	<b>12-mo-(lo)</b> <i>lajchan mol</i> 12 Mol

### Bloque 1b

pC1	<b>T'AB'-yi</b> <i>t'ab'ayi</i> se sube (i.e., “se dedica”)
-----	---

### Bloque 2

pD1	<b>U-ta-?wi-ji</b> <i>u tawij(?)</i> el <i>tawij(?)</i> de
pE1	<b>U-K'UH-li-li</b> <i>u k'uhlil</i> su sagrado
pF1	<b>yu-ta-la-tz'a-(ma)</b> <i>yutal tz'am</i> <i>yutal</i> trono

### Bloque 3

pG1	[?] [?] [?]
pH1	<b>CHAK-[?]</b> <i>chak</i> [?] Rojo/Grande [?]
pI1	<b>K'AHK'-AJAW</b> <i>k'ahk' ajaw</i> Señor [de la dinastía] Fuego “[En el día] 10 K'an 12 Mol se dedica su <i>tawij</i> , su sagrado <i>yutal</i> trono, [...] Chak [...], el señor [de la dinastía] Fuego.”

En conclusión, Carter (2017) expone y concluye que el Panel 3 proporciona nuevos datos sobre la dinastía de Ixtutz. Extiende el reinado hasta los primeros años del

Siglo IX, y probablemente identifica un sucesor del gobernante ya conocido de la Estela 4 y Paneles 1 y 2. Además contiene nuevas expresiones—el sustantivo *tawij* y el adjetivo *yutal* en un contexto muy excepcional—que aparentemente refieren al panel o al trono que adornó, pero que no están bien entendidos (Fig.10).

### COMENTARIOS FINALES

Ixtutz, a pesar de tener una menor complejidad de sus espacios centrales en relación a otros centros de esta región, desarrolla rasgos constructivos propios como fue el gran tamaño de las piedras cortadas para formar esquinas, así como el uso de anchos peldaños en escalinatas y muros formados por piedras lajas sobrepuestas, similar a la arquitectura del sitio de Pueblito, ubicado al noroeste del sitio de Ixtutz.

La arquitectura del sitio fue modelada y acoplada al sistema de bajos y serranías mediante grandes nivelaciones. Muchas de estas nivelaciones fueron realizadas con rellenos de desechos de talla de pedernal como los documentados en el Grupo 40, y el área de posible mercado.

Los datos recolectados durante las últimas temporadas de campo han permitido tener una conclusión preliminar del desarrollo de los conjuntos residenciales tanto de cerro como de bajos de Ixtutz, al mismo tiempo que insta a seguir investigando sobre la cotidianidad de los habitantes de estos conjuntos. Los cuales según la evidencia fueron fundados desde épocas muy tempranas referidas al Preclásico Tardío, y Clásico Temprano, como lo demuestran las distintas ofrendas y enterramientos localizados en las áreas residenciales investigadas hasta el momento.

Aún falta mucho por comprender de este complejo asentamiento; por el momento sabemos que el sitio no fue abandonado como se pensaba para el Clásico Terminal y Postclásico, según lo evidencia no solo el material cerámico analizado, sino también las remodelaciones en las Plazas E, D y los Grupos 6, 17 A, 24 y 36, hipótesis planteada anteriormente por Laporte (2009), quien mencionó que parte de la población elitista siguió viviendo en sus altos cerros, manteniendo tradiciones funerarias que venían desde el Clásico Tardío hasta el Clásico Terminal.

Sorpresas ha dado la periferia de Ixtutz en cuanto a la arquitectura, al paisaje de cerros y bajos y a procesos organizacionales, aún faltan preguntas por responder como: ¿Cuál fue el papel de Ixtutz en este esquema de desarrollo cultural y político en la región? ¿Derivó

Ixtutz de alguno de los centros importantes del sureste de Petén o conformó un asentamiento autónomo desde sus inicios? ¿El desarrollo de Ixtutz en el periodo Clásico es diferenciado de las otras ciudades de esta área del sureste de Petén?

Así como la realización de una nueva propuesta entre las que encuentra proponer a Ixtutz, como un centro de producción de artefactos líticos. Esto deriva de la abundancia de material de desechos de talla localizados en grupos residenciales de bajos (Plaza D, Área de posible mercado, Grupo 40). Lo que deja claro que el asentamiento de Ixtutz pudo haber sido económicamente autosuficiente para el Clásico Tardío

### AGRADECIMIENTOS

Los trabajos de investigación han sido producto del trabajo en conjunto con la Escuela de Historia y el Centro Universitario de Petén de la Universidad de San Carlos de Guatemala. A quien damos especiales agradecimientos por permitirnos desde 1987 ser semillero de futuras generaciones de jóvenes interesados en la cultura Maya y sobre todo en la arqueología de Tierras Bajas Mayas Centrales, específicamente del sureste de Petén. Así también un especial agradecimiento al personal operativo del Atlas Arqueológico de Guatemala, sin su apoyo, estos resultados no serían posibles.

### REFERENCIAS

- CARTER, Nicholas P.  
2017 Un análisis epigráfico del panel 3 de Ixtutz. En *Reporte 31 Atlas Arqueológico de Guatemala*, pp. 339-345. Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Ministerio de Cultura y Deportes, Guatemala.
- CHOCÓN, Jorge E.  
2009 Excavaciones en la Plaza A de Ixtutz, Dolores, durante la Temporada 2008. En *Ixtutz y Curucuitz: Entidades políticas de la cuenca alta del río Poxte, Dolores y Poptun, Petén*, pp.57-86. Monografía 8, Atlas Arqueológico de Guatemala, Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural, Guatemala. (También en *Reporte 23, Atlas Arqueológico de Guatemala*, pp.233-262). Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Ministerio de Cultura y Deportes, Guatemala.
- ESCOBEDO A., Héctor L.  
1991 *Epigrafía e historia política de los sitios del Noroeste de las Montañas Mayas durante el Clásico Tar-*

dío. Tesis de Licenciatura en Arqueología, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.

GRAHAM, John

1972 Notes on the Inscription of Ixtutz Stela 4. *Contributions of the University of California Archaeological Research Facility* 16:95-96. Berkeley.

GRAHAM, Ian

1980 *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions, Volume 2, Part 3: Ixkun, Ucanal, Ixtutz, Naranjo*. Peabody Museum, Harvard University, Cambridge.

1973 The Dating of Stela 4 at Ixtutz. *Contributions of the University of California Archaeological Research Facility* 18:195-198. Berkeley.

GREENE ROBERTSON, Merle

1972 Notes on the Ruins of Ixtutz, Southeastern Petén. *Contributions of the University of California Archaeological Research Facility* 16:89-104. Berkeley.

INOMATA, Takeshi; Daniela Triadan y Otto Román

2010 La transformación y continuidad de ritos durante el periodo preclásico en Ceibal, Guatemala. En *El ritual en el mundo maya: de lo privado a lo público* (editado por A. Ciudad., M<sup>a</sup> J. Iglesias., y M. Sorroche), pp. 29-48. Madrid: Sociedad Española de Estudios Mayas, Grupo de Investigación Andalucía-América, Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales.

LAPORTE, Juan Pedro

2009 Excavaciones y reconocimiento en la periferia de Ixtutz. En *Ixtutz y Curucuitz: Entidades políticas de la cuenca alta del río Poxte, Dolores y Poptun, Petén*, pp.164-224. Monografía 8, Atlas Arqueológico de Gua-

temala, Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural, Guatemala.

LAPORTE, Juan Pedro; Héctor L. Escobedo, Jorge Mario Samayoa, Rolando Torres, Paulino I. Morales, Álvaro Jacobo e Irma Rodas

1992 Reconocimiento y excavación en Ixtutz, Dolores, Petén. En *Reporte 6, Atlas Arqueológico de Guatemala*, pp.1-22. Dirección de Patrimonio Cultural y Natural, Guatemala.

LÓPEZ, Jari J.

1996 Excavaciones y reconocimiento en Ixtutz: Grupos 6, 24, 26 y 27. *Reporte 10*, pp.223-242. IDAEH-USAC, Guatemala.

REYES, Mara A.

2009 Excavaciones en Ixtutz, Dolores: Las Plazas B, J y K durante la Temporada 2008. En *Ixtutz y Curucuitz: Entidades políticas de la cuenca alta del río Poxte, Dolores y Poptun, Petén*, pp.87-115. Monografía 8, Atlas Arqueológico de Guatemala, Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural, Guatemala. (También en *Reporte 23, Atlas Arqueológico de Guatemala*, pp.263-291). Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Ministerio de Cultura y Deportes, Guatemala.

TORRES, Carlos Rolando y Juan Pedro Laporte

1986 *El Sureste de Petén: Una prospección arqueológica*. Reporte, Proyecto Nacional Tikal, Guatemala.

VARGAS, Ernesto

2001 *Itzamkanac y Acalan. Tiempo de crisis anticipando el futuro*. Instituto de investigaciones antropológicas. Universidad Nacional Autónoma de México. México.

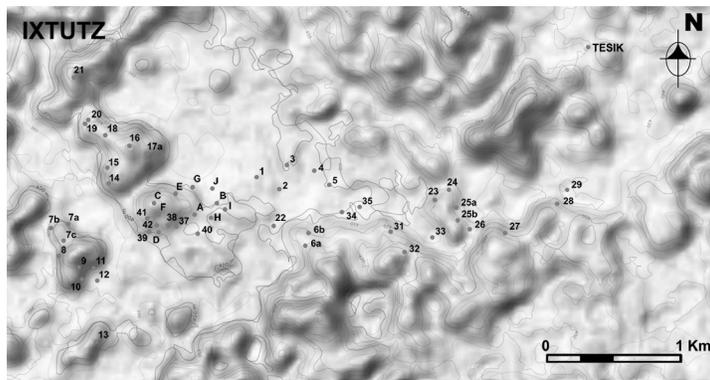


Fig.1. Plano de puntos de Ixtutz modificado por W. Pop, 2018.

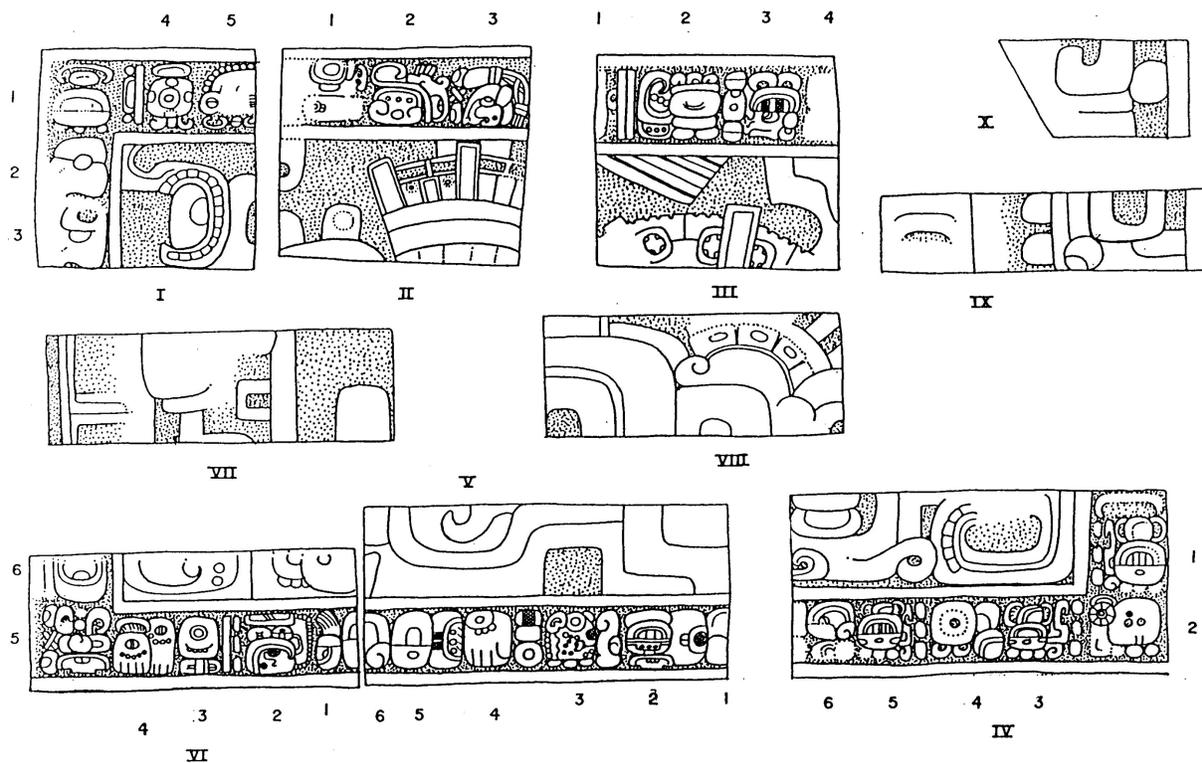


Fig.2. Panel 2 de Ixtutz (Dibujo P. Morales, 1992).

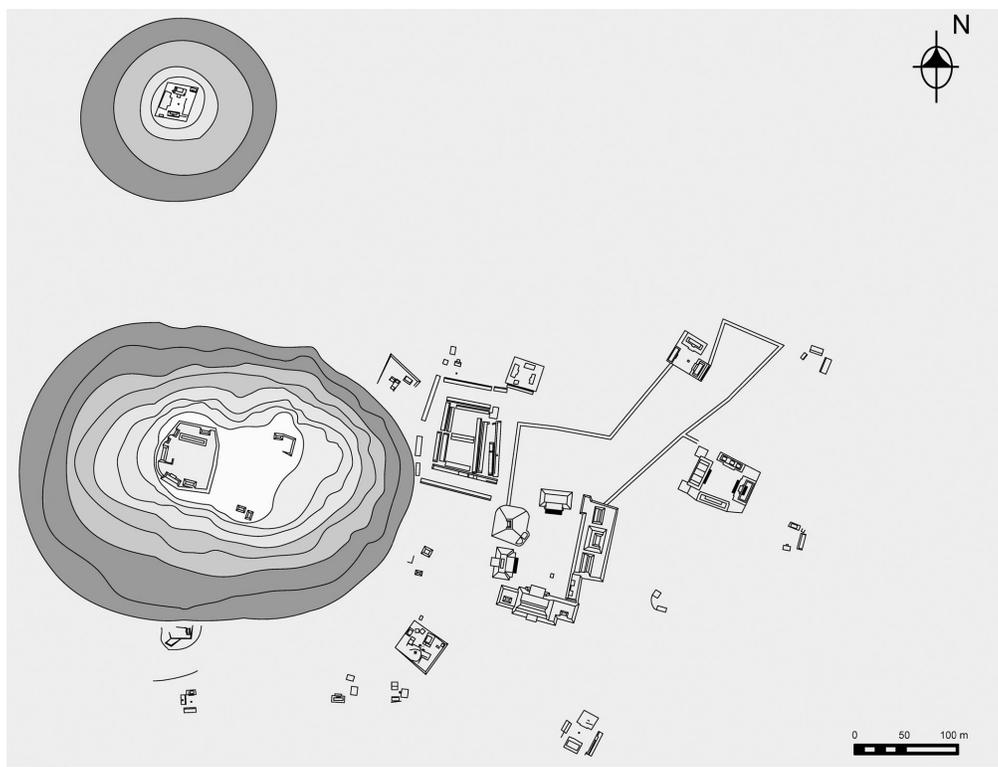


Fig.3. Plano del Área Central de Ixtutz con modificaciones al plano de I. Graham 1980, Pa. Morales 1992, Dibujo G. Valle 2017.

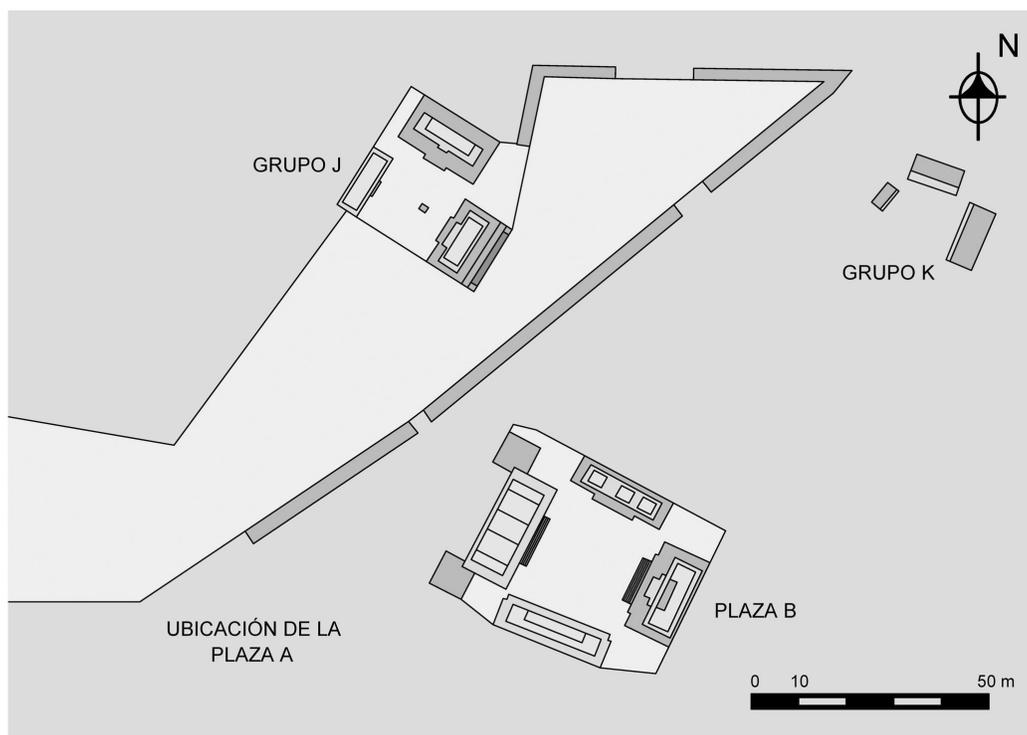


Fig.4. Plano de área residencial de Ixtutz (Dibujo M. Reyes, 2008).

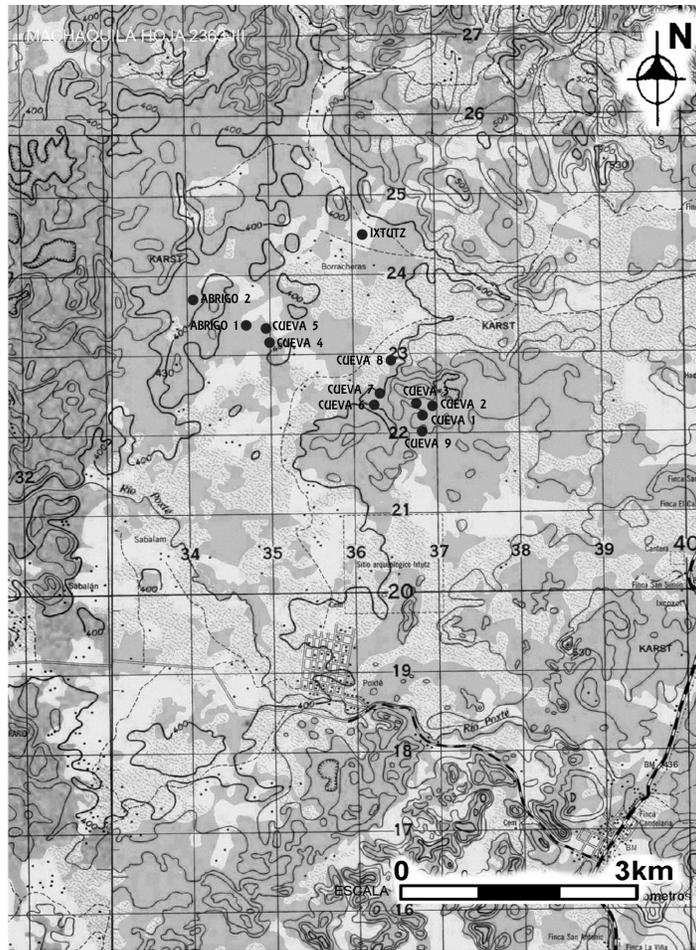


Fig.5. Plano de Ubicación de cuevas (Dibujo D. Sandoval y digitalizó W. Pop).

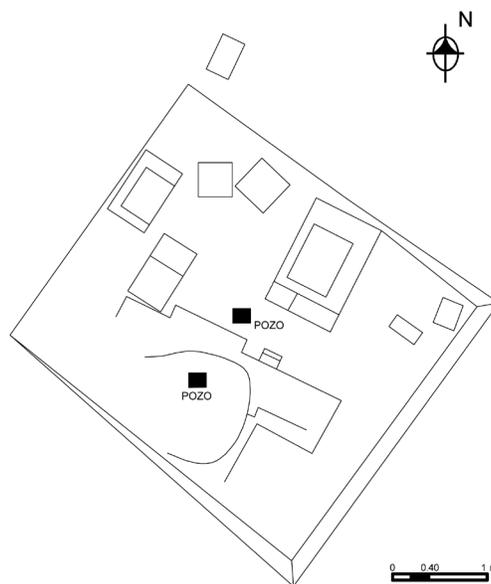


Fig.6. Planta de la Plaza D de Ixtutz (Dibujo de G. R. Valle)

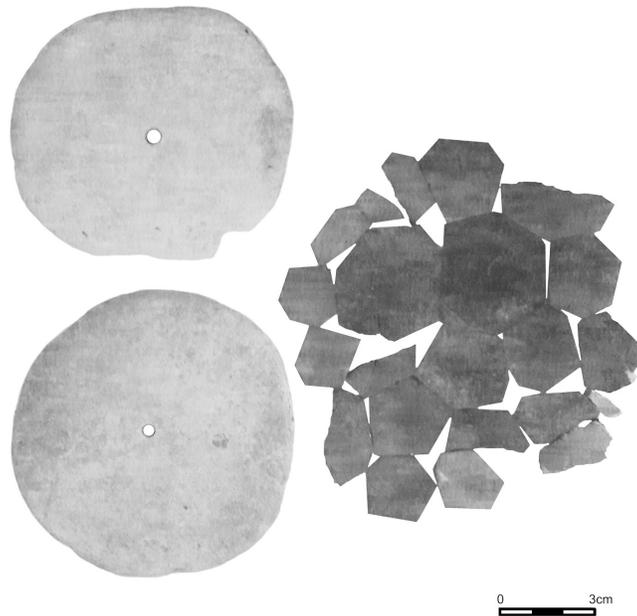


Fig.7. Escondite 119 espejo de pirita localizado en el Grupo 40 (Fotografía de W. Hoil, 2018).

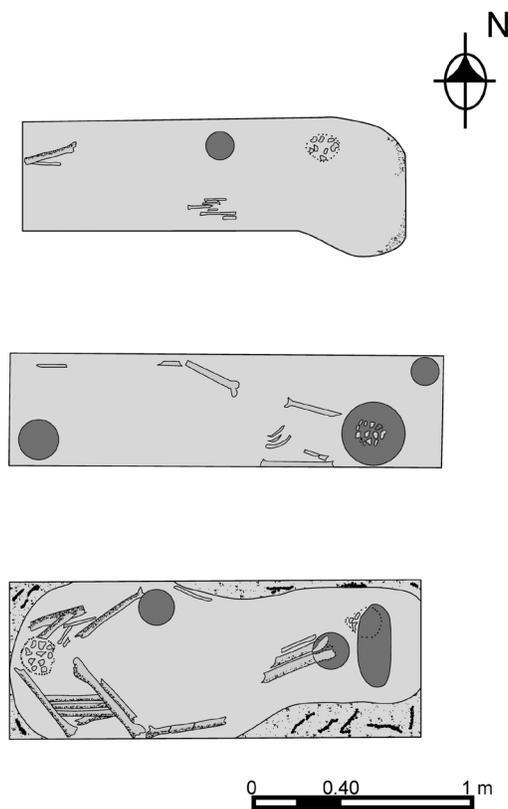


Fig.8. Planta de Entierros en grupos residenciales en cerros de Ixtutz (Dibujo de J. López, 1996).



Fig.9. Escondite 121 hachuelas (fotografía de J. Chaluleu, 2018).

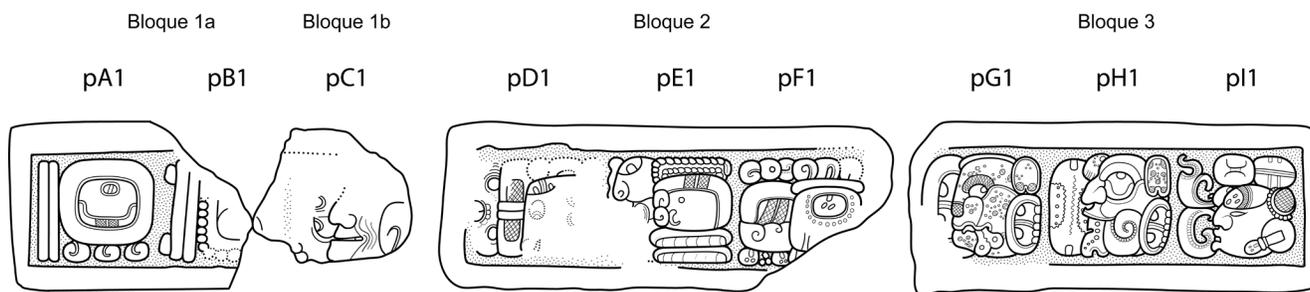


Fig.10. Ensamblaje del Panel 3 de Ixtutz.  
Dibujo preliminar de N. Carter según fotografías de I. Graham, J. Kerr y M. Reyes..