



61.

PINTURAS RUPESTRES EN EL VOLCÁN TACANÁ [CHIAPAS-GUATEMALA]

Elías Rodríguez Vázquez y Pascual Tinoco Quesnel

XXXII SIMPOSIO DE INVESTIGACIONES
ARQUEOLÓGICAS EN GUATEMALA

MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA
23 AL 27 DE JULIO DE 2018

EDITORES
BÁRBARA ARROYO
LUIS MÉNDEZ SALINAS
GLORIA AJÚ ÁLVAREZ

REFERENCIA:

Rodríguez Vázquez, Elías y Pascual Tinoco Quesnel
2019 Pinturas rupestres en el volcán Tacaná [Chiapas-Guatemala]. En *XXXII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2018* (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y G. Ajú Álvarez), pp. 751-760. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

PINTURAS RUPESTRES EN EL VOLCÁN TACANÁ [CHIAPAS-GUATEMALA]

Elías Rodríguez Vázquez
Pascual Tinoco Quesnel

PALABRAS CLAVE

Tierras Altas de Guatemala-Chiapas, Tacaná, petrograbados, Arqueología de Alta Montaña, Geografía arqueológica, Pinturas Rupestres, escultura, Posclásico Temprano.

ABSTRACT

The High Mountain archaeological works carried out in the Tacaná volcano [Chiapas-Guatemala] came to reveal a human occupation in the Early Postclassic period (950-1250 AD), with archaeological remains of cave paintings, petrograbados and a sculpture, in the sites of Toniná-Trigales, Q'anil, Cacho de Venado-Tesubech and Pata de Gallina. Archaeological sites located on the south face of the Tacaná volcano

A LA MEMORIA DE LOS MILES DE FALLECIDOS POR
LAS ERUPCIONES DEL VOLCÁN DE FUEGO. [3/6/2018]

El Proyecto “Geografía Arqueológica del Volcán Tacaná [Chiapas/Guatemala]” tiene como objetivo principal el de recorrer y registrar los asentamientos prehispánicos ubicados en los diferentes pisos altitudinales de esta montaña ubicada en la frontera internacional de México y Guatemala. Con sus 4093 msnm el volcán Tacaná contiene sitios arqueológicos de diferente temporalidad y espacialidad. En la investigación geográfica y arqueológica que hemos llevado a cabo durante diez años (2007-2017) se detectaron varios petrograbados, una escultura zoomorfa, una cueva con depósito ritual y dos pinturas rupestres. Señalamos que el registro geográfico arqueológico contempla la cara sur del volcán, por lo que las otras caras (norte, este y oeste) se encuentran inéditas. Como eje central el propósito de esta ponencia es estudiar, analizar e interpretar desde la perspectiva geográfica, histórica y arqueológica a las pinturas rupestres ubicadas arriba de los 3000 msnm y darlas a conocer a través de una publicación (Fig.1).

La investigación arqueológica que estamos realizando es en el antiguo territorio de los Mam, que está circunscrito de poniente a oriente por los volcanes Tacaná, el Xcanul (Santa María), pasando por el Chman (Tajumulco) hasta llegar al K'ulaja' (río sagrado). Proponemos que los volcanes Xcanul (Santa María), Ch-

man (Tajumulco) y Tacaná son los soportes del cielo Mam, es decir son los “horcones del cielo”. Cada uno de ellos representaría una de las esquinas del universo Maya, ya que son majestuosas montañas cargadas de mucho simbolismo para la cultura local (en palabras del curandero Don Chepito de Unión Juárez, Chiapas) (Fig.2).

Las representaciones gráfico-rupestres son parte de la memoria histórica (contexto: tiempo y espacio) de una comunidad, entendida ésta como una categoría de la misma estructura social, donde las producciones pictóricas se crean en el ámbito de la vida cotidiana, que, a su vez, contiene una clara división social del trabajo, que está mediada por el desarrollo de las fuerzas productivas y las relaciones sociales de producción. Debemos de reconocer que el paisaje se manifiesta en productos materiales de distintas escalas, (desde monumentos hasta la propia representación gráfico rupestre). En concreto, el paisaje es de suma importancia en términos ontológicos ya que es vivido en una constante relación, contacto y alteración por el hombre desde que habita en un espacio cargado de significado cultural. Con ello, debemos de romper con la idea de que el paisaje es algo que simplemente puede ser visto en el firmamento o como un objeto meramente de contem-

plación, para ahora entenderlo como una categoría en la cual se construyen “historias espaciales”, en el sentido de que es una creación de los seres sociales que habitan en espacios, ahora convertidos en lugares antropológicos.

ETNOTERRITORIO MAM

Dentro del territorio Mam se toman como marcadores territoriales a elementos fisiográficos como pueden ser un río, barranca, mar, árboles, hasta los volcanes que serían las “mojoneras” más altas del territorio, visibles desde cualquier punto de la espacialidad Mam. Existen también los llamados “altares” que generalmente son rocas enormes, en las cuales se ejecutan actividades de tipo religioso. El uso ideológico del espacio por parte de los Mam es de trascendental importancia, ya que los volcanes y las rocas visibles en el paisaje, se les considera como emblemáticas de su territorio. Por ejemplo, en la Sierra Madre de Chiapas, a escasos 40 km al oeste del Tacaná, está una prominencia pétreo conocida popularmente como “La Piedra de Huixtla”. Es un picacho visible desde muy lejos, a 960 metros de altura sobre la cordillera en la parte que se aproxima a Huixtla y Tuzantán, ha sido clasificada como diorita augítica. Este “lugar Mam” tiene una fuerza identitaria para la ciudad de Huixtla que se encuentra ubicada a sus pies. Los huixtlecos y tuzantecos la toman como un icono dentro de su paisaje ritual. De acuerdo a José Estebañez el concepto de “lugar” es para la fenomenología algo más que un simple agregado es, ante todo, un conjunto de significados. El mismo autor cita a Yi Fu-Tuan (1978), diciendo que los monumentos, obras de arte, ciudades o naciones son “lugares” porque organizan el espacio y constituyen centros con significados. Otros autores como Gilberto Giménez (1996) llamarán a los “lugares emblemáticos” como *geosímbolos*. Estos “lugares emblemáticos” o *geosímbolos* son uno de los soportes privilegiados de la actividad simbólica Mam, en ellos los perciben y valoran con diversidad quienes lo habitan y le dan un valor a la extensión que ocupan, recorren y utilizan, es para ellos signo de seguridad, motivo de orgullo y fuente de apego. El “lugar Mam” vive así bajo la forma de imágenes mentales que son importantes para comprender la configuración del grupo y las fuerzas culturales, así como las comunidades reales del territorio que ocupan.

El territorio Mam al estar dividido por Guatemala y México, los Mam tanto guatemaltecos como mexicanos tienen la posibilidad de cambiar de soberanía

según las actividades, las necesidades o los intereses propios: sacando el mejor partido de cada espacio nacional. De acuerdo al geógrafo francés Paul Claval, en las fronteras internacionales se pueden dar relaciones económicas, intercambios culturales, los cuales traerán ideas nuevas, siendo estos flujos culturales disimétricos:

[“... algunos países se sienten atrasados con respecto a los otros y aceptan fácilmente lo que les viene de estos, otros se niegan a la imitación ya sea porque se juzgan superiores, ya sea porque temen por la integración de su cultura o por la pureza de su ideología ...”]

La vida social de los Mam está inscrita en el espacio y en el tiempo, está hecha de acción sobre el medio y de interacción entre ellos mismos, los cuales deben de tomarle prestados al medio circundante los víveres, la energía y las materias primas que les son indispensables. Para lo cual, como se mencionó anteriormente los cultivos principales como el café y la papa son indispensables para su sustento, aunque principalmente ésta última con el maíz. Dentro de estos marcadores territoriales simbólicos se encuentran los marcadores territoriales internacionales de México y Guatemala, que están definidos como “la línea” es decir la línea fronteriza, que parte a la mitad “lugares simbólicos” dándole una connotación binacional. Por ejemplo, existen unas pinturas rupestres y una cueva de “sembrado de nacimiento de niños”, ubicadas en la aldea de Toniná-Trigales arriba de los 2660 msnm que son cuidadosamente protegidas por los habitantes del lugar, ya que temen que por estar por estar ubicadas en la línea fronteriza pueden existir problemas con las personas foráneas que a veces transitan por ella. Otro de los problemas que tuvieron con sus “lugares simbólicos” se debió a la incursión de grupos guerrilleros de la *Organización Revolucionaria del Pueblo en Armas* (ORPA), dirigida por Rodrigo Arias “Comandante Gaspar Ilom”; primera implantación: 1971; primera acción pública: 1979; ideología sincrética: referencias Castro-Guevaristas, nacional populares e “indigenistas”; práctica “foquista”, rechazo del principio de las “organizaciones de masas”; principales teatros de operaciones: departamentos de San Marcos, Quetzaltenango, Sololá y Chimaltenango, Sololá y Chimaltenango (zona de volcanes y llanura). Es un conjunto, más sobrio y más enigmático que las demás guerrillas guatemaltecas, no hace profesión de fe marxista ni leninista. No muestra modelos, ni ídolos, su emblema: el volcán Tacaná en erupción y su invocación al “pueblo Maya” revelan su afán de originalidad (Fig.3). Dentro del llamado “Conflicto Armado Interno” de Guatemala (1961-1997), este

grupo guerrillero tuvo campamentos insurgentes en el volcán Tacaná, el más conocido de ellos: “Los Tumbos”, por los años 80’s. (Le Bot 1997). Ha habido mucha destrucción de “lugares simbólicos” por el minado tanto de los grupos insurgentes como del ejército guatemalteco, como también de los grupos de alpinistas o andinistas mexicanos y centroamericanos que suben a la cumbre en los meses de marzo, abril y diciembre. De hecho, la mayoría de las veces, este tipo de vandalismo se debe más que nada a la ignorancia que a una predisposición deliberada. Además de la frágil identidad Mam que se ha ido deteriorando por los procesos de aculturación de muchos años, acentúa con mucha más razón esta situación. Ya que mucho de los “lugares simbólicos” se encuentran expuestos tanto en la cumbre del volcán como en cuevas y recipientes de agua de lluvia. Pero con toda esta situación caótica que ha sucedido con actores externos, ha hecho que los curanderos Mam hayan cambiado de estrategias para ocupar de forma ideológica los espacios antes mencionados. Ya que el espacio montañoso ha sido usado como escenario político y religioso, para cohesionar a los grupos de habitantes que se encuentran viviendo dispersos en la montaña. Aunque cabe recordar que ellos continúan viviendo de esta manera, por ser el *Patrón de Asentamiento* de origen mesoamericano. Cabe destacar que este *Patrón de Asentamiento* (disperso) se ha mantenido incólume en el Tacaná. Lo que se deduce quizá, que la influencia de la cultura europea hizo muy poca mella en estas altitudes. En los últimos años el cultivo de la amapola, ha convertido las laderas del volcán en el llamado “Triángulo Dorado” entre Tajumulco, Ixchiguan y Sibinal, liderado por el Cártel de Sinaloa, el cultivo de enervantes, lo que ha traído una guerra de narcos entre Ixchiguan y Tajumulco (Mandujano 2008:5).

GEOGRAFÍA ARQUEOLÓGICA DEL VOLCÁN TACANÁ

Presentamos de manera general, algunos de los sitios arqueológicos reconocidos en la región del volcán Tacaná, con el propósito de mostrar la ocupación que ha existido en esta montaña:

Sitios de Piedemonte

Se han detectado un número considerable de la época posclásica que a continuación se menciona:

Nombre del sitio: “El Retiro”

Municipio: Cacahoatán

Tipo de sitios: con estructuras

Coordenadas UTM: E 582 900 N 1666 650,

Información recuperada por: Bibliografía, informante, verificada en campo.

Grado de saqueo: reciente ocasional

Extensión del sitio: 20, 000 m², 2 hectáreas

Existe cultivo de café: Destrucción por pobladores y compañía “ISMAM”

Arquitectura: Materiales arqueológicos de unidades habitacionales, metates, materiales de construcción: piedras y tierra.

El sitio se localiza en áreas del núcleo agrario “El Retiro” y son posesión de “Avecindados” ejidales de la fracción de “Salvador Urbina”. Bibliografía del sitio: Atlas 1939, Tulane 1940, Atlas 1957 NWA

Mapa o croquis no existe uno completo, parcial tomado del Atlas arqueológico de Piña Chan (1964). El sitio se encuentra entre los ríos Nexapa y Coatán en el Área Habitacional (Cantón) del núcleo agrario “El Retiro”.

Descripción: Se compone de cuatro montículos pequeños (2 m de altura) x 10 m de diámetro aproximadamente y por una plataforma rectangular de unos 50 m de largo. Propuesta delimitación: El sitio está prácticamente delimitado naturalmente en su área central por los ríos y para delimitar la extensión de sus áreas habitacionales hacia sur y norte, se requiere hacer un recorrido a lo largo de los ríos e ir fijando puntos con GPS para unirlos en papel cerrando una poligonal.

Nombre del Sitio: “Retiro”

Municipio: Tapachula UTM E 583000 UTM N 1666000

Piedras esculpidas Autores: 1967 Atlas, 1967 Blom Archivo, 1939 Atlas, 1940 Tulan

Nombre del sitio: *Las Maravillas*

Municipio: Tapachula UTM E573000 UTM N1672000

Pyramide de piedra labrada Autores: Atlas 1967, Atlas 1939, Tulane 1940, Culebro 1939, Atlas Piña Chan 1967:65.

Nombre del sitio: “Urbina”

Municipio: Cacahoatán UTM E584000 UTM N1662000

Autores: Atlas 1967, Atlas 1939, Tulane 1940, Tulane 1940

Nombre del sitio: “Niquivil”

Municipio: Tapachula UTM E 584000 UTM N1685000
Esculturas monolíticas Autores: Atlas 1939, Atlas 1967, Tulane 1950

Nombre del sitio: “Unidad”

Municipio: Cacahoatán UTM E587000 UTM N 1663000
Autores: Atlas 1939, Atlas 1967, Tulane 1940, Atlas Piña Chan 1967:85.
Acceso camino federal

Nombre del sitio: “El Rosario”

Municipio: Cacahoatán UTM E591060 UTM N1658900
Juego de Pelota
Autores: Franz Blom 1932, (Archivo) Atlas 1939, Atlas 1967, Tulane 1940

Nombre del sitio: “San Jerónimo”

Municipio: Cacahoatán UTM E 592000 UTM N1662000
Estelas, esculturas
Autores: Atlas 1939, Atlas 1967, Tulane 1940

Nombre del sitio “Mixcun”

Municipio: Cacahoatán UTM E592800 UTM N1659350
Centro Ceremonial
Autores: Atlas 1939, Atlas 1967, Tulane 1940

Nombre del sitio: “Guatemalita Chuj” (Libertad)

Municipio: Unión Juárez UTM E596000 UTM N1665000
Autores: Atlas 1939, Atlas 1967, Tulane 1940

Nombre del sitio: “Muxbal”

Municipio: Unión Juárez UTM E59800 UTM N1665000
Autores: Atlas 1939, Atlas 1967, Franz Blom 1967
Montículos (Tiestos)
Autores: Culebro 1939, Atlas Piña Chan 1967:85

Sitios arqueológicos de Alta Montaña:

Nombre del sitio: Tesubach-Cacho de Venado (Figs. 4 y 5).
Municipio: Sibinal, SM Guatemala- Volcán Tacaná

Aldea: Toniná-Trigales

Autores: Elías Rodríguez Vázquez /Pascual Tinoco Quesnel 2007, 2009

Pinturas Rupestres, muros antiguos

Altura: 3000 msnm

Nombre del sitio: Q’anil (Figs. 6 y 7).

Municipio: Sibinal, SM Guatemala- Volcán Tacaná
Aldea Pajonales

Petrograbados zoomorfos

Autores: Elías Rodríguez Vázquez/ Pascual Tinoco Quesnel 2018

Altura: 3500 msnm

Nombre del sitio: Pata de Gallina (Fig.8).

Municipio: Sibinal - SM Guatemala -Volcán Tacaná
Altura: 3800 msnm

Autores: Elías Rodríguez Vázquez/ Pascual Tinoco Quesnel 2018

**SITIOS ARQUEOLÓGICOS-ETNOGRÁFICOS
HISTÓRICOS**

Nombre del sitio: El Yalú

Municipio Sibinal- Volcán Tacaná

Aldea: El Yalú

Autores: Elías Rodríguez Vázquez/ Pascual Tinoco Quesnel 2007, 2009, 2011

Depósito ritual de nacimiento de niños

Altura: 1640 msnm

Sitio arqueológico de Alta Montaña:

Nombre del sitio: Toniná-Trigales (Figs. 9 y 10).

Municipio: Sibinal-Volcán Tacaná

Aldea: Toniná-Trigales

Cueva y escultura de piedra zoomorfa

Autores: Elías Rodríguez Vázquez/ Pascual Tinoco Quesnel 2007, 2009, 2011, 2018

Altura: 2660 msnm

Nombre del sitio: La Vega del Volcán

Municipio: Sibinal- SM Volcán Tacaná

Aldea: La Vega del Volcán

Autor: Elías Rodríguez Vázquez 2007, 2009, 2011

Depósito ritual de nacimiento de niños

Altura 2500 msnm

Sitio arqueológico de Alta Montaña:

Nombre del sitio: La Cumbre

Municipios. Unión Juárez, Chiapas, México- Sibinal

SM, Guatemala

Autor: Elías Rodríguez Vázquez 2007, 2009, 2011

Depósito ritual de iniciación de *chimanes* (curanderos).

Altura: 4093 msnm

Las pinturas rupestres que hemos encontrado en nuestro recorrido, se encuentran desde la cota altitudinal de los 3000 a 3800 msnm, conocidas por los habitantes del volcán, con el nombre de “Cacho de Venado” y “Pata de Gallina”. Figuras zoomorfas y antropomorfas, (venados y “gusanos”) que nos es difícil interpretarlas, describiéndolas y proponiendo quizás que sean del Posclásico Temprano. Al igual que una serie de petrograbados en el sitio de Q’anil (3500 msnm) con representaciones de coyotes y conejos, una escultura zoomorfa hallada en la aldea Toniná-Trigales cuando excavaban para construir un horno en el interior de un patio. Esta figura pétreo es del estilo del Tajumulco (Navarrete 2017:44). Una escultura de 1 m de largo x 80 cm de alto, trabajada en la roca conservando la forma original, retocada, representando a un animal. Para situar la escultura, los petrograbados y las pinturas rupestres en el tiempo y el espacio, nuestro referente cronológico es entre el 950-1250 DC (Posclásico Temprano), los petrograbados de Q’anil son figuras de coyotes y un conejo, semejantes a una escultura semejante de Tajumulco, estudiada por Carlos Navarrete (2017:40).

CONCLUSIONES

Después de haber realizado recorridos y exploraciones de arqueología de alta montaña en la cara sur del volcán Tacaná desde los 1640 msnm (Yalú) hasta los 4093 msnm (cumbre) hemos detectado sitios con esculturas, petrograbados y pintura rupestre correspondientes al Posclásico Temprano con una filiación de cerámica Plomizo Tohil. Lo que nos habla de una ocupación continua en el espacio y tiempo en esta alta montaña de Chiapas y Guatemala.

REFERENCIAS

LE BOT, Yvon

1997 *La guerra en tierras mayas*. Fondo de Cultura Económica México.

MANDUJANO, Isaín

2008 En la frontera el narco manda. Periódico *El Orbe*. Tapachula, Chiapas. Pág. 5, martes 9 de diciembre de 2008.

2017 Reflexiones arqueológicas a partir de un libro: esculturas de Tajumulco y El Soconusco, Guatemala y Chiapas. Estudios de Cultura Maya Vol. 50. Centro de Estudios Mayas. Vol. LF Primavera-Verano 2018. Instituto de Investigaciones Filológicas Universidad Nacional Autónoma de México. <https://revistas-filologicas.unam.mx/estudios-cultura->

2009 Chiconquiahuitl (7 lluvia). Paisaje ritual en Alpanocan, Puebla. En *Cosmovisión Mesoamericana y Ritualidad Agrícola. Estudios Interdisciplinarios y regionales* (coordinado por J. Broda y A. Gámez). Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

2011 *Organización social y cosmovisión mam de las comunidades del volcán Tacaná (s. XXI). El caso de Unión Juárez, Toniná y La Vega del Volcán*. Tesis de Doctorado en Historia y Etnohistoria. Escuela Nacional de Antropología e Historia. México.

RODRÍGUEZ VÁZQUEZ, Elías y Pascual Tinoco Quesnel

2007 Archaeological discovery at Tacaná volcano. En *El Chichón Volcano: Twenty five years later. A Commemorative Conference Abstract* (editado por J.M. Espíndola, J. L. Arce, y J.L. Macías). Held at San Cristobal de las Casas, Chiapas, México. March 19-25. Instituto de Geología. Publicación especial 6 IAVCEI CIC Geofísica. Universidad Nacional Autónoma de México.

1978 Espacio y lugar: perspectiva humanista. *Progress in Geography*. Londres, Inglaterra.

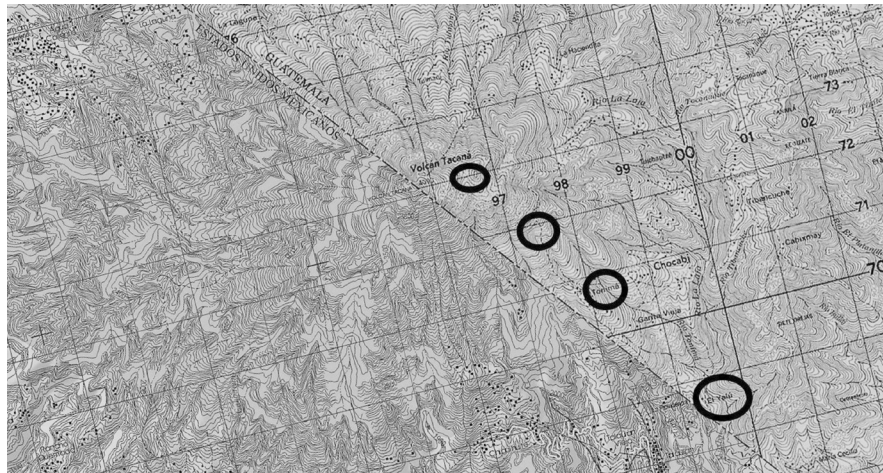


Fig.1. Mapa señalando de abajo hacia arriba con círculos, los sitios arqueológicos de Yalú, Toniná-Trigales, Q'anil, Cacho de Venado, Pata de gallina (cartas topográficas de INEGI, INSIVUMEH).

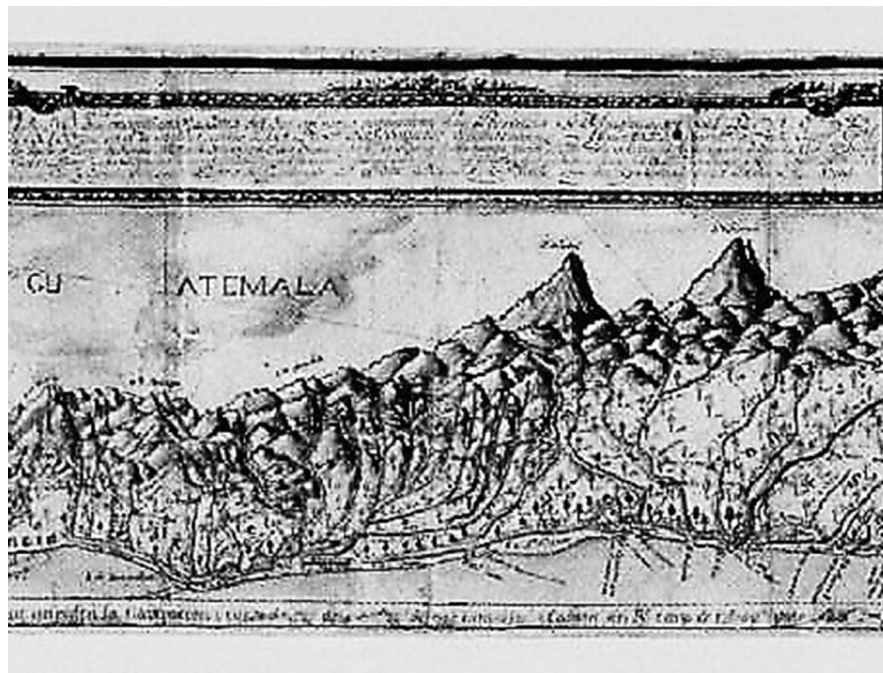


Fig.2. De izquierda a derecha los volcanes Tacaná y Tajumulco en la provincia del Soconusco. Capitanía General de Guatemala (Detalle del “Plano que manifiesta la costa del sur...” en cuatro siglos de expresiones geográficas del istmo Centro Americano 1500-1900. Cartógrafo Nicolás Francisco de la Barrera (1796-1804). Manuscrito circa 1796. Técnica lápiz y tinta 172.5 x 35.5 cm.



Fig.3. La Organización Revolucionaria del Pueblo en Armas (ORPA), utilizaba la figura del Volcán Tacaná como emblema de su organización.



Fig.4. Pintura rupestre conocida como “Cacho de Venado”, sitio arqueológico de Tesubech. Volcan Tacaná. (Imagen con aplicación DStretch Stone Watch).



Fig.5. Pintura rupestre conocida como “Cacho de Venado”. Fotografía por los autores.



Fig.6. Petrograbado representando a un conejo. Sitio arqueológico Q'anil (3000 msnm).
Fotografía por los autores.



Fig.7. Calcado de petrograbados por los arqueólogos Tinoco y Rodríguez, figuras de zorros. Sitio arqueológico de Q'anil.



Fig.8. Pintura rupestre conocida como “Pata de Gallina”, arriba de los 3800 msnm, de escala los arqueólogos Elías Rodríguez y Pascual Tinoco. Diciembre 2017. Volcán Tacaná.



Fig.9. Deposito Ritual de nacimiento de niños con escultura central antropomorfa de madera de ocote, rodeado de figurillas que representan a los niños recién nacidos y sus padres. Cueva de Toniná-Trigales (2600 msnm).



Figura10.- Escultura de piedra zoomorfa naturalista (Posclásico Temprano 950-1250 DC). Toniná-Trigales, Volcán Tacaná. A escala arqueólogo Eliás Rodríguez Vázquez.