



6o.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO DE LOS GRAFITOS
DE LA ESTRUCTURA 1 DEL GRUPO 4A1A
DE PASIÓN DEL CRISTO, CAMPECHE

Diego Ruiz Pérez y Ricardo Torres Marzo

XXXII SIMPOSIO DE INVESTIGACIONES
ARQUEOLÓGICAS EN GUATEMALA

MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA
23 AL 27 DE JULIO DE 2018

EDITORES

BÁRBARA ARROYO
LUIS MÉNDEZ SALINAS
GLORIA AJÚ ÁLVAREZ

REFERENCIA:

Ruiz Pérez, Diego y Ricardo Torres Marzo

2019 Análisis iconográfico de los grafitos de la Estructura 1 del Grupo 4A1a de Pasión del Cristo, Campeche. En *XXXII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2018* (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y G. Ajú Álvarez), pp. 741-750. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO DE LOS GRAFITOS DE LA ESTRUCTURA 1 DEL GRUPO 4A1A DE PASIÓN DEL CRISTO, CAMPECHE

Diego Ruiz Pérez
Ricardo Torres Marzo

PALABRAS CLAVE

Región de Río Bec, Pasión del Cristo, Grafitos, Posclásico.

ABSTRACT

Pasión del Cristo is a Mayan site located in the Mexican state of Campeche, very close to Xpujil, in the Río Bec region. Inside the Structure 1 of Group 4A1a, 41 graffiti executed in the stucco of the walls have been found. This article analyzes iconographically the figures and scenes represented in the most relevant graffiti, comparing with other representations of the Mayan plastic. Also, through their study it is possible to establish an approximate dating of them.

PASIÓN DEL CRISTO

El sitio arqueológico Maya de Pasión del Cristo se localiza en el municipio de Calakmul, al sur del ejido 20 de noviembre (Fig.1). Se ubica en la Meseta de Zoh-Laguna, en un entorno de selvas tropicales subperennifolias altas y medianas, y selvas bajas inundables, si bien en las inmediaciones del sitio los terrenos han sido deforestados, salvo en los grupos constructivos de mayor entidad.

Pasión del Cristo fue registrado por primera vez por Karl Ruppert y John Denison, quienes recorrieron la región en las expediciones financiadas por la Carnegie Institution of Washington (Ruppert y Denison 1943). Los datos proporcionados son una breve descripción de uno de los grupos del sitio y comentarios acerca de la presencia de tres estelas y dos altares (Ruppert y Denison 1943:85, 151). A finales de los años 60 del Siglo XX, el lugar fue visitado por una expedición de la National Geographic Society y la Universidad de Tulane, a tenor de un intento de saqueo de las estelas, en el que éstas fueron serradas. El material cerámico procedente de un sondeo realizado junto a ellas proporcionó una cronología posclásica, lo que parece indicar que fueron reubicadas (Andrews 1973:260; Ball 1986). En 1991, el sitio fue visitado por Eldon Leiter, Nicholas Hellmut y

Jack Sulak (Mayer 1997:13). Aunque no se publicaron los datos de esa expedición, sirvieron de referencia para que Andrea Stone proporcionase la primera mención a los grafitos existentes en el interior de una de las estructuras (Stone 1995:83), los cuales son objeto de este trabajo. En marzo de 1996, las ruinas fueron visitadas por Karl Herbert Mayer y Stephan Merk, quienes documentaron algunos de los grafitos incisos y pintados en el interior de la Estructura 1, los cuales fueron publicados junto a un completo estudio general del sitio (Mayer 1997).

El proyecto “Documentación gráfica arqueológica en Pasión del Cristo” se inició por la necesidad de realizar una práctica de campo con los alumnos de la materia *Documentación gráfica arqueológica* del Posgrado en Estudios Mesoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de México, contando con financiamiento por parte del Programa de Apoyo a los Estudiantes de Posgrado (PAEP) de la UNAM (Torres 2017). Así, en mayo de 2017 tuvo lugar la primera temporada de campo; posteriormente, en enero de 2018, se desarrolló una segunda. Durante ambas temporadas se llevaron a cabo recorridos de superficie, el levantamiento topográfico de lo que se denominaba Pasión del Cristo I y II —Grupos 4D3a-c y Grupo 4A1a, respectivamente— y la documentación de los grafitos existentes en los para-

mentos estucados de los cuartos de la Estructura 1 del Grupo 4A1a. A raíz de estos trabajos se ha comprobado que el sitio es más extenso de lo que se pensaba, pues hasta el momento se han documentado 40 elementos entre grupos y estructuras aisladas.

En general, Pasión del Cristo tiene un patrón de asentamiento característico de la región de Río Bec, con una ordenación a partir de conjuntos de mayor entidad a los que se asocian grupos y estructuras menores. En ellos predomina la orientación Norte-Sur, con una desviación de entre 13° y 15° hacia el Este (Torres 2018). Entre los grupos más significativos destaca el Grupo 4A1a.

LA ESTRUCTURA 1 DEL GRUPO 4A1A

El Grupo 4A1a es una acrópolis elevada sobre la que se levanta la Estructura 1, rematada con una crestería abovedada y en cuyo interior se encuentran los grafitos descritos más adelante. El edificio, con acceso por el Este, está dividido internamente en tres estancias con cubierta abovedada, una central de grandes dimensiones (7.37 por 2 m) y dos laterales de tamaño reducido (0.61 m de fondo). Los cuartos están separados por un muro con un vano central de 0.87 m de ancho. El muro sur se encuentra íntegro y todavía conserva un dintel de madera de 1.15 m de largo, 0.40 m de ancho y 0.10 m de espesor, mientras que el muro norte está en parte derruido. Todo parece indicar que el cuarto central tenía otras dos subdivisiones similares a las que se conservan, pues se aprecia la huella de muros adosados en ambos lados largos (Fig.2).

LOS GRAFITOS

En el interior de la Estructura 1 del Grupo 4A1a se ha identificado hasta la fecha un total de 41 grafitos, los cuales pueden dividirse según su técnica de ejecución en dos grupos, en función de la clasificación planteada por Michael Kampen (1978:156-158). Así, 29 de estos grafitos fueron grabados en el estuco de los muros mediante incisión, mientras los otros 12 fueron pintados con carbón. A todos ellos se les ha asignado un número del 1 al 41 según su localización. Los grafitos 1 al 32 se ubican en el cuarto central; el Grafito 33 y el Grafito 34 se ubica en el vano izquierdo y derecho de acceso al cuarto sur, respectivamente; y los grafitos 35 al 41 en el cuarto sur.

Asimismo, siguiendo la clasificación propuesta por Jarosław Zrałka (2014:104), los grafitos de la Estructura 1 se pueden dividir según su temática en nueve cate-

gorías: antropomorfos, deidades y seres sobrenaturales, zoomorfos, arquitectura, símbolos sexuales, signos jeroglíficos, diseños geométricos, líneas y grafitos sin identificar (Fig.3).

A continuación, se describirán algunos de los grafitos más relevantes de Pasión del Cristo agrupados por temática, puesto que, debido a la limitación de espacio, es imposible hablar de todos los ejemplos hallados en la estructura.

Antropomorfos

En la Estructura 1 se descubrieron 14 grafitos, repartidos entre el cuarto central y el cuarto sur, en los que se presentaron un total de 20 figuras antropomorfas.

El Grafito 13 se encuentra inciso en el muro este del cuarto central. A pesar de su deterioro, a consecuencia de la caída del estuco, se distinguen dos personajes de unos 13 cm de alto. Ambos individuos son muy semejantes: se presentan de perfil, mirando hacia la derecha, sentados con las piernas en ángulo recto y con el brazo derecho estirado hacia la izquierda, con líneas en su extremo que hacen la función de dedos. Sus cabezas, planas en la parte superior, muestran un ojo semicircular y una gran boca abierta (Fig.4a).

Los dos personajes del Grafito 13 son estilísticamente muy similares a los de los grafitos 17 y 39. El Grafito 17, también grabado en el muro este del cuarto central, muestra el torso sin extremidades de un individuo de perfil, de unos 14 cm de altura, mirando hacia la derecha. La cabeza es plana en su parte superior y posee un ojo semicircular y una gran boca abierta. Frente a su rostro se grabó mediante incisión un objeto indeterminado compuesto por dos partes: una vertical y otra horizontal curva (Fig.4b).

En el Grafito 39, inciso en el muro sur del cuarto sur, se distingue una figura con el cuerpo de frente y el rostro de perfil mirando hacia la derecha. Este individuo también posee una cabeza plana en su parte superior, un ojo semicircular y una gran boca abierta. Aparece en una postura beligerante, con las piernas flexionadas y a punto de arrojar con su mano derecha una lanza o bien un dardo impulsado con un átlatl, mientras se protege con un escudo circular rayado que sostiene en su mano izquierda (Fig.4c). Estos dos complementos bélicos presentados en conjunto, el lanzadardos y el escudo redondo, son característicos de las representaciones tardías (Torres y González, en prensa), como la presente.

Los tres grafitos anteriores (13, 17 y 39) presentan figuras con rasgos faciales muy similares, por lo que se

ha llegado a la conclusión de que todos ellos fueron ejecutados por el mismo autor.

El Grafito 18, grabado mediante incisión en el estuco del muro este del cuarto central, es uno de los más interesantes de toda la Estructura 1. En él se representó una escena que se desarrolla sobre un basamento con escalinata. En lo alto del basamento, en la parte derecha, se observan dos personajes de pie orientados hacia la izquierda, delante de un edificio del que se distingue parte de una fachada con un acceso (Fig.5). El individuo de la derecha se ha identificado como un músico, pues sopla una trompeta que alza con su brazo derecho, mientras que con el izquierdo parece golpear un tambor situado a la altura de su cintura. Personajes con instrumentos similares han sido identificados en los murales de Bonampak y en diversos vasos polícromos del periodo Clásico Tardío.

Frente al personaje anterior se encuentra otro individuo de mayor tamaño —unos 15 cm de altura— con el brazo izquierdo levantado sobre su cabeza y el derecho estirado e inclinado hacia abajo, sosteniendo un elemento triangular, que posiblemente sea un abanico. Mantiene la pierna izquierda alzada y flexionada por detrás de la derecha, que apoya en el suelo, como si estuviera girando sobre sí mismo. En su cintura se distinguen dos elementos alargados, uno a cada lado. Estos elementos, denominados “alas de bailarín” (*dancer's wings*), son característicos de la parafernalia de los danzantes del Mural del Cuarto 3 de Bonampak; aunque también se hallan representados en la cerámica Kimbell, también conocida como K1452. La pose de los brazos y piernas de la figura, así como los elementos que porta y el acompañamiento de un músico a su espalda, permiten identificarlo como un personaje danzando. Aunque estos rituales apenas fueron representados fuera de Bonampak, el descubrimiento de esta escena refuerza la idea de que las danzas realizadas con las “alas de bailarín” no eran exclusivas de este reino del Usu-macinta.

Frente a los dos personajes anteriores, sobre el basamento, aparece una forma sinuosa de naturaleza incierta. Más a la izquierda se observa otro individuo, de unos 12 cm de alto, delante de una estructura cuadrada que lo enmarca. Esta figura se presenta de pie, con los brazos en cruz, y el cuerpo y el rostro rayados con pequeñas líneas. Este tercer individuo podría ser un segundo danzante, que da vueltas sobre sí mismo con los brazos estirados; no obstante, lo más probable es que se trate de una víctima de sacrificio atada a un andamio. Este tipo de sacrificios consistía en inmovilizar a la víc-

tima atando sus brazos a una estructura de madera para herirlo con distintas armas, como lanzas, dardos o flechas (Taube 1988:331); estos cortes podrían estar simbolizados por las rayas incisas en el cuerpo del personaje mostrado en este grafito. Rituales de este tipo han sido identificados principalmente en los *graffiti*, como los hallados en Tikal, Río Bec o Nakum; aunque también se pueden observar en el Mural 5 del palacio de La Sufricaya y en el vaso K206 (Zrařka 2014:170). Para la época colonial estos sacrificios, denominados por “flechamiento”, están documentados por Diego de Landa en su *Relación de las cosas de Yucatán* y referidos también en los cantos I y XIII del *Libro de los cantares de Dzit-balché*, si bien para fechas más tempranas el sacrificio se realizaría con dardos o lanzas (Torres 2009:168, 169).

El Grafito 31 también fue realizado por incisión en el estuco del muro oeste del cuarto central. En él se muestra un individuo de perfil, orientado hacia la derecha; y, en el perfil derecho, una nariz y un ojo de otro personaje inacabado. En la primera figura sólo se distingue la cabeza —con un ojo con pupila triangular—, el tronco y un brazo estirado con una mano de grandes dimensiones con la palma abierta hacia arriba. Uno de los aspectos más interesantes de este grafito no reside en el individuo en sí, sino en el signo jeroglífico que tiene inciso en su cuerpo (Fig.6a-d). Se trata del logograma catalogado como T533 (Thompson 1962), cuya lectura todavía es debatida, existiendo diferentes propuestas: **B'OK**, *b'ook*, ‘fragancia, aroma’, planteada por Christian Prager; o **SAK**, *saak*, ‘pépita’ o ‘semilla de calabaza’, según David Stuart, entre otros (Velásquez 2016:21).

Deidades

Entre los 41 grafitos hallados en la Estructura 1 del Grupo 4A1a de Pasión del Cristo, cinco corresponden a figuras de deidades.

El Grafito 1, de 30 cm de alto, fue grabado sobre el estuco del muro norte del cuarto central. Se trata de una figura femenina —como muestra su busto y la falda que viste—, cuyo rostro presenta una mandíbula prognata, rasgo diagnóstico de ancianidad en la plástica maya, y un tocado zoomorfo compuesto por la cabeza de un reptil. Se encuentra de pie, de perfil y orientada hacia la derecha, con las manos estiradas hacia delante (Fig.7a). Dicho personaje ha sido identificado por Christian Prager como la Diosa O, una deidad anciana comúnmente representada en los códices Dresde y Madrid con una serpiente fungiendo como tocado (Mayer 1997:22).

Bajo la anterior figura, a unos 18 cm, fue pintado el Grafito 4. Está conformado por dos personajes de unos 17 cm de alto, situados de perfil mirando hacia la derecha, con el brazo derecho hacia delante. Van ataviados con un braguero y están sentados uno detrás del otro, con la rodilla flexionada y el pie derecho apoyado en el suelo. La figura de la izquierda posee una cabeza bifurcada, un ojo almendrado y orejera redonda. El otro personaje tiene un gran ojo sobre una vírgula, nariz aguiileña, una mandíbula desdentada y un collar de cuentas redondas; siendo su tocado apenas visible (Fig.7b). La comparación de los rasgos de ambos individuos con las representaciones de los códices Dresde, París y Madrid, así como con murales posclásicos, como los de Tancah y Santa Rita Corozal, permitieron a Prager identificarlos como el Dios E —también conocido como el Dios del Maíz— y el Dios D, respectivamente (Mayer 1997:24, 25).

El Grafito 6 fue pintado en la parte inferior del muro norte, casi pegado a los escombros que cubren el suelo del cuarto central. Se trata de una figura de unos 0.47 m de alto, situada de perfil y orientada hacia la derecha. Se encuentra de pie sobre una serpiente de cascabel cuya cabeza se ha perdido. Este personaje extiende los brazos hacia delante, mientras sostiene frente a su rostro un elemento triangular. Su rostro, pintado de color negro, presenta un ojo almendrado, unos largos dientes emergiendo de su boca y una larga nariz. El individuo está ataviado con una orejera redonda, un collar de cuentas, un brazalete y una tobillera. Además, porta un gran tocado, desaparecido en su mayor parte, aunque se pueden apreciar en él unos elementos circulares que caen por la espalda del personaje hasta el suelo (Fig.7c). Este numen fue identificado por Prager como el Dios B o Chaahk, al comparar los rasgos de esta figura con las representaciones de la deidad de la lluvia en los códices mayas, principalmente su nariz alargada; además de su asociación con la serpiente, símbolo vinculado con el rayo entre los mayas (Mayer 1997:26).

El último ejemplo donde se representó un numen en Pasión del Cristo es el Grafito 24. Fue realizado por incisión en el estuco del muro oeste del cuarto central, siendo el grafito de mayor tamaño de toda la estructura con una altura de 0.69 m. La figura presenta a un individuo de pie, orientado hacia la derecha, sosteniendo en su mano derecha un objeto del que sólo se conserva la parte inferior, mientras levanta el brazo izquierdo sobre su cabeza sujetando una lanza. Su rostro posee rasgos de ancianidad, como la nariz aguiileña y la mandíbula

la desdentada; además, carece de globo ocular, siendo este sustituido por una gran voluta que se representó sobre una vírgula decorada con elementos cuadrangulares en su parte inferior. Estos atributos, junto con la lanza que sostiene, son semejantes a ciertas imágenes pintadas en el Códice Madrid. Por este motivo, es posible que el numen representado en el Grafito 24 sea el Dios M, también conocido como Huk Sip (Fig.7d). No obstante, tan sólo se trata de una hipótesis.

Zoomorfos

En la Estructura 1 del Grupo 4A1a de Pasión del Cristo se realizaron mediante incisión dos grafitos en los que se representó a sendos seres zoomorfos.

El Grafito 33, situado en el muro izquierdo del vano de acceso al cuarto sur, muestra una figura de unos 0.23 m de largo, curvada hacia abajo y compuesta por líneas serpenteantes. Este grafito es similar a otros dos hallados en Yaabichná, los cuales han sido identificados como serpientes; de hecho, estos reptiles son los animales más representados en los grafitos del área Maya (Zračka 2014:114). En el extremo derecho del Grafito 33 se aprecia un elemento circular rayado que representaría el crótalo del ofidio y, en el lado izquierdo, un largo elemento que asciende y se curva hacia la izquierda, posiblemente la lengua de la sierpe (Fig.8a).

Por otra parte, el Grafito 36, inciso en el muro sur del cuarto sur, muestra un ser zoomorfo de unos 44 cm de largo y 41 de alto. La figura está dividida por la mitad, debido a que se cayó el estuco de esa parte del muro, dificultando la identificación de partes de este ser. El grafito presenta una cabeza con dos ojos circulares y la boca abierta, decorada con dos elementos rectangulares dispuestos de manera oblicua. Posee un cuerpo alargado con una pequeña cola en su extremo izquierdo. En la parte inferior del mismo se distingue un apéndice que podría ser una pata trasera, aunque es difícil de definir por la falta de estuco (Fig.8b). Por el diseño de la cola, este ser se asemeja a algún tipo de ave con las alas plegadas en su cuerpo, aunque es difícil poder aseverarlo.

Arquitectura

Sólo se ha hallado un grafito donde se representa un elemento arquitectónico, excluyendo la estructura escalonada donde se desarrolla la escena de danza del Grafito 18. El Grafito 12 se grabó en el muro este del cuarto central. Podría tratarse de una estructura esca-

lonada con un templo en su parte superior, aunque sólo es una suposición puesto que, lamentablemente, sólo se conserva la parte superior izquierda del grafito debido a la pérdida del estuco en esa zona del muro (Fig.8c).

Símbolos sexuales

En el muro este del cuarto central se grabó mediante incisión el Grafito 15, el único que puede incluirse dentro de esta categoría. Se trata de una forma triangular con el vértice hacia abajo, de unos 15 cm de alto, con una gruesa línea vertical en su interior (Fig.8d). Este tipo de símbolos han sido identificados como vulvas, las cuales aparecen también representados en grafitos de sitios Mayas como San Clemente, La Blanca, Río Bec, Nakum y Tikal, entre otros (Zračka 2014:140). Para los Mayas, la representación de esta clase de grafitos parece estar relacionada con la fertilidad (Patrois y Nondédéo 2009:53).

CONSIDERACIONES FINALES

Los 41 grafitos de la Estructura 1 del Grupo 4A1a de Pasión del Cristo son un ejemplo más del “arte extraoficial” que se puede encontrar en el área Maya. Su principal aportación reside en su temática, mostrando figuras y escenas escasamente representadas en monumentos y vasijas: deidades posclásicas, símbolos sexuales, danzas con “alas de bailarín” y sacrificios de víctimas atadas en andamios de madera, entre otras.

Por otro lado, el estilo de los grafitos de Pasión del Cristo demuestra que fueron distintos autores quienes realizaron estas figuras en los paramentos estucados del interior de la Estructura 1. Ello, unido a las dos formas de ejecutarlos —mediante incisión o pintados—, parece indicar que lo más probable es que fuesen realizados en diferentes momentos.

La temática y el estilo de estos grafitos pueden darnos pistas acerca de su datación. Las figuras que representan deidades (grafitos 1, 4, 6 y 24) pertenecen claramente al periodo Posclásico, como demuestra su gran semejanza con los personajes pintados en los códices Mayas y en algunos murales posclásicos. No obstante, el fechado del resto de grafitos es más complejo. Por ejemplo, la escena de danza del Grafito 18, similar a la de los murales de Bonampak fechados en el 792 DC, induce a una periodización a partir de esta fecha, aunque es difícil discernir si se trata de finales del periodo Clásico Terminal o fue ejecutada ya en el Posclásico.

De cualquier modo, lo que queda claro es que se trata de grafitos realizados en fechas muy tardías, ya sea a finales del Clásico Terminal o durante el Posclásico.

Por último, es importante señalar que las estancias documentadas están en parte rellenas por escombros provocados por el derrumbe de la puerta principal y del muro norte, y posiblemente de los cerramientos que subdividían el cuarto central y que ya no se conservan. Lo más probable es que el estuco que recubre la parte inferior de los paramentos y el propio suelo contenga grafitos aún sin descubrir, tal como se aprecia en algunas líneas incisas del estuco que se adentran entre los escombros. Sería interesante vaciar este cuarto para ver qué otros grafitos esperan a ser descubiertos.

REFERENCIAS

- ANDREWS, E. Wyllys
1973 The Development of Maya Civilization after Abandonment of the Southern Cities. En *The Classic Maya Collapse* (editado por T. P. Culbert), pp.243-265. University of New Mexico Press, Albuquerque.
- BALL, Joseph
1977 *The Archaeological Ceramics of Becan, Campeche*. Publication 43. Middle American Research Institute, New Orleans.
- KAMPEN, Michael
1978 The Graffiti of Tikal. *Estudios de Cultura Maya* 11:155-180. México.
- MAYER, Karl Herbert
1997 Zeichnungen und Graffiti in den Maya-Ruinen von Pasión del Cristo II, Campeche, Mexiko. *AGST-Nachrichtenblatt* 1:13-36. Graz.
- PATROIS, Julie y Philippe Nondédéo
2009 Los grafitos mayas prehispánicos en la micro-región de Río Bec (Campeche, México). En *Los grafitos mayas. Cuadernos de arquitectura y arqueología maya 2* (editado por C. Vidal Lorenzo y G. Muñoz Cosme), pp.29-60. Universitat Politècnica de València, Valencia.
- RUPPERT, Karl y John H. Jr. Denison
1943 *Archaeological Reconnaissance in Campeche, Quintana Roo and Petén*. Publication 543. Carnegie Institution of Washington, Washington D.C.

STONE, Andrea

1995 *Images from the Underworld: Naj Tunich and the Tradition of Maya Cave Painting*. University of Texas Press, Austin.

TAUBE, Karl

1988 A Study of Classic Maya Scaffold Sacrifice. En *Maya Iconography* (editado por E. P. Benson y G. G. Griffin), pp.331-351. Princeton University, Princeton.

Thompson, Eric

1962 *A Catalog of Maya Hieroglyphs*. University of Oklahoma Press, Norman.

TORRES MARZO, Ricardo

2009 Grafitos mayas: estudio comparativo de armamento maya clásico. En *Los grafitos mayas. Cuadernos de arquitectura y arqueológica maya 2* (editado por C. Vidal Lorenzo y G. Muñoz Cosme), pp.159-162, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia.

2017 *Informe técnico final. Prácticas de documentación gráfica arqueológica en Pasión del Cristo, Campeche*. INAH, México.

2018 Una aproximación al sitio arqueológico maya de Pasión del Cristo, Campeche. *Glifos* 16:14-21. México.

TORRES MARZO, Ricardo y Paula Beatriz González Benito

e.p. Evolución del lanzadardos durante el Clásico maya a través del arte y la arqueología. En *I Congreso Internacional de Arquitectura e Iconografía Precolombina*. Universidad Politécnica de Valencia, Valencia.

VELÁSQUEZ GARCÍA, Erik

2016 *Códice Dresde. Parte1. Edición facsimilar. Arqueología Mexicana*. Edición Especial 67. México.

ZRAŁKA, Jarosław

2014 *Pre-Columbian Maya Graffiti. Context, Dating and Function*. Wydawnictwo Alter, Cracovia.

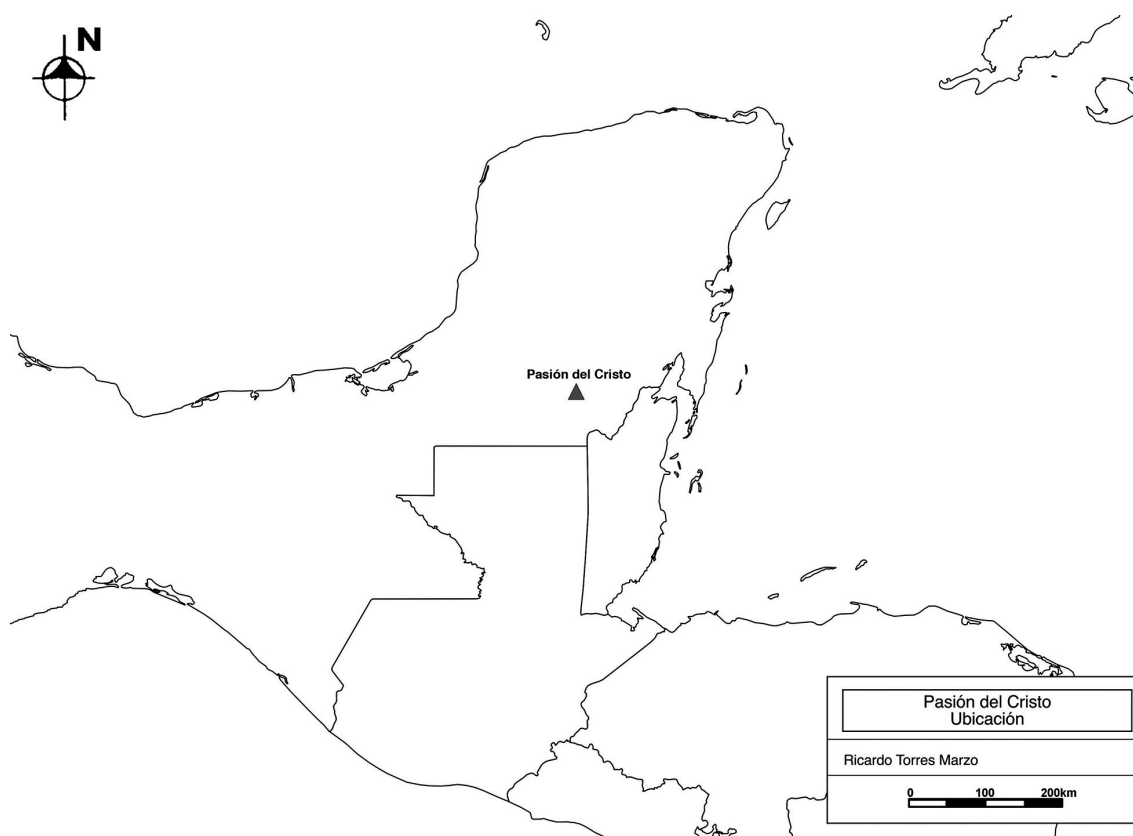


Fig.1. Mapa con la ubicación del sitio Pasión del Cristo. Elaborado por R. Torres.

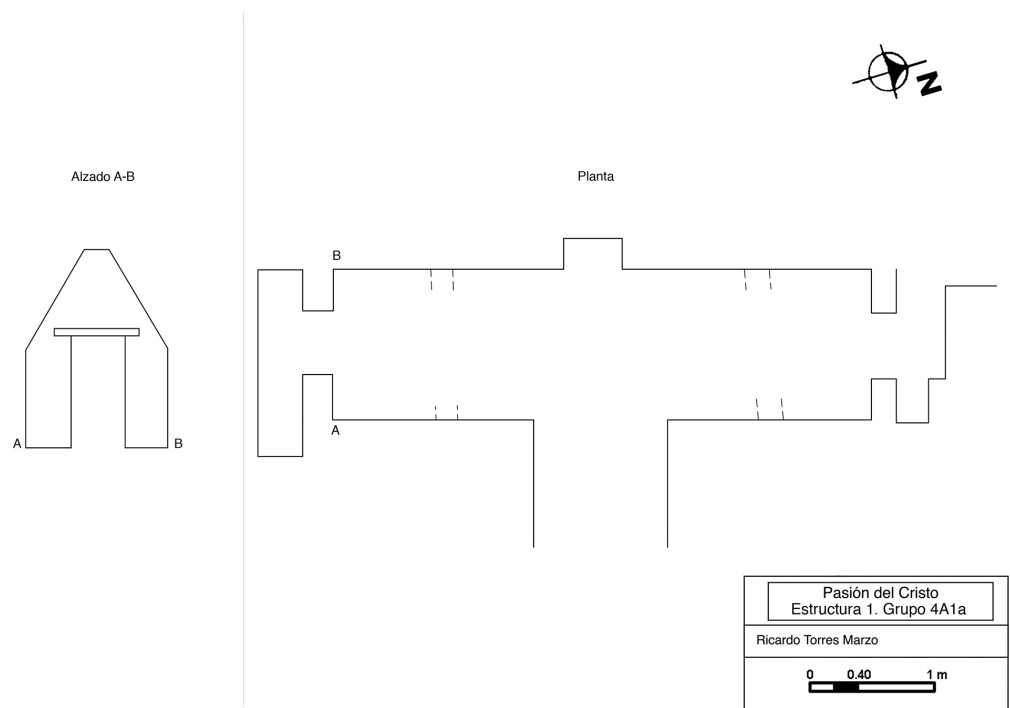


Fig.2. Alzado y planta de la Estructura 1 del Grupo 4A1a de Pasión del Cristo. Elaborado por R. Torres.

Temática	Número de grafitos	Porcentaje
Antropomorfos	14	34.15%
Deidades y seres sobrenaturales	4	9.75%
Zoomorfos	2	4.88%
Arquitectura	1	2.44%
Símbolos sexuales	1	2.44%
Signos jeroglíficos	2	4.88%
Diseños geométricos	6	14.63%
Líneas	3	7.32%
Grafitos sin identificar	8	19.51%

Fig.3. Clasificación de los grafitos de la Estructura 1.

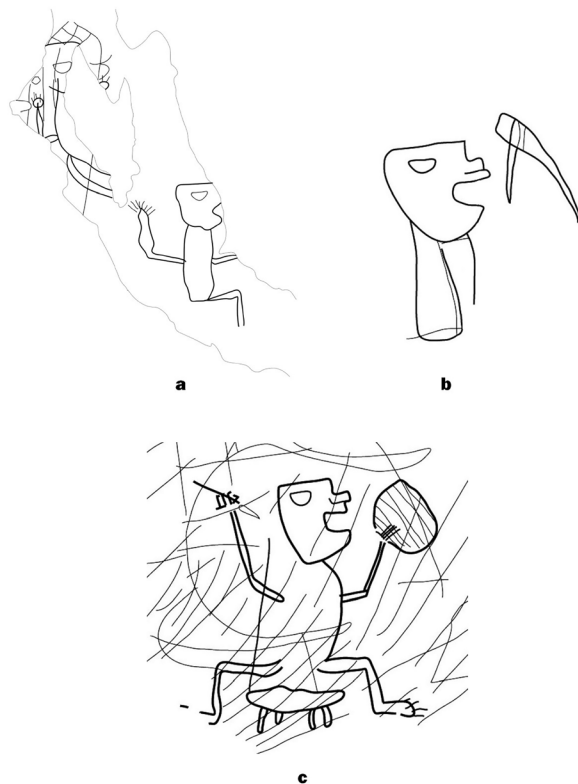


Fig.4. Grafitos antropomorfos de la Estructura 1 del Grupo 4A1a de Pasión del Cristo: a) Grafito 13; b) Grafito 17; c) Grafito 39. Dibujos de D. Ruiz.



Fig.5. Grafito 18 de la Estructura 1 del Grupo 4A1a de Pasión del Cristo. Dibujo de D. Ruiz.

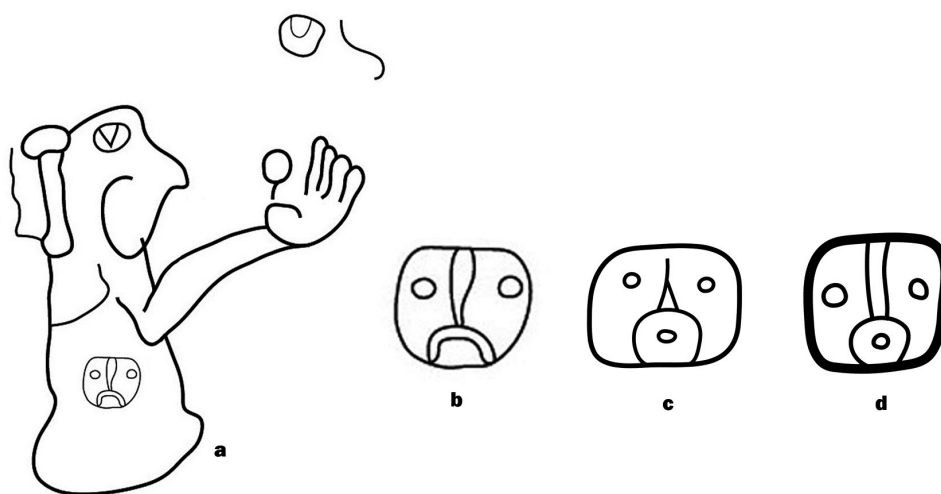


Fig.6. a) Grafito 31 de la Estructura 1 del Grupo 4A1a de Pasión del Cristo; b) signo jeroglífico del Grafito 31; c) T533, Bonampak, Estela 2; d) T533, Códice Madrid, p.36. Dibujos de D. Ruiz.



Fig.7. Grafitos de deidades de la Estructura 1 del Grupo 4A1a de Pasión del Cristo: a) Grafito 1; b) Grafito 4; c) Grafito 6; d) Grafito 24. Dibujos de D. Ruiz.

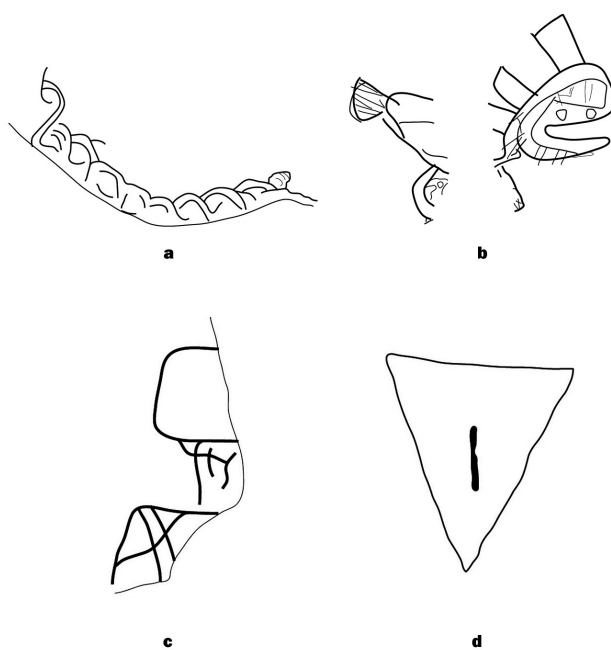


Fig.8. Grafitos de diversa temática de la Estructura 1 del Grupo 4A1a de Pasión del Cristo: a) Grafito 33; b) Grafito 36; c) Grafito 12; d) Grafito 15. Dibujos de D. Ruiz.