



---

---

63.

LA CERÁMICA DEL CLÁSICO TARDÍO  
EN EL SITIO ARAGÓN, COBÁN, ALTA VERAPAZ,  
GUATEMALA

---

---

*Silvia Alvarado Najarro, Claudia Arriaza Castellanos, Diana Méndez Lee y Katerin Molina Luna*

XXXIII SIMPOSIO DE INVESTIGACIONES  
ARQUEOLÓGICAS EN GUATEMALA

MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA  
15 AL 19 DE JULIO DE 2019

EDITORES  
BÁRBARA ARROYO  
LUIS MÉNDEZ SALINAS  
GLORIA AJÚ ÁLVAREZ

---

---

REFERENCIA:

Alvarado Najarro, Silvia *et al.*

2020 La cerámica del Clásico Tardío en el sitio Aragón, Cobán, Alta Verapaz, Guatemala. En *XXXIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2019* (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y G. Ajú Álvarez), pp. 803-809. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

# LA CERÁMICA DEL CLÁSICO TARDÍO EN EL SITIO ARAGÓN, COBÁN, ALTA VERAPAZ, GUATEMALA

*Silvia Alvarado Najarro  
Claudia Arriaza Castellanos  
Diana Méndez Lee  
Katerin Molina Luna*

## PALABRAS CLAVE

Cobán, Aragón, cerámica, Clásico Tardío.

## ABSTRACT

*Within the framework of the Salinas de los Nueve Cerros Project, an archaeological rescue was carried out at the Aragón, Cobán, Alta Verapaz site, due to the discovery of an extensive batch of ceramic molds and figurines by the construction company. During the excavations, a high frequency of ceramic material was collected, which after the laboratory analysis could be determined to belong to the cultural area of Alta Verapaz, which has a strong diffusion in other nearby sites during the Late Classic period or Cobán Complex 2, and although the region has different goods such as jade, salt and obsidian; it is through the ceramics that this expansion within the area could be observed in greater detail.*

## INTRODUCCIÓN

En el año 2018, parte del equipo de investigación del Proyecto Salinas de los Nueve Cerros, realizó un rescate arqueológico en el Centro de Cobán, Alta Verapaz. Dicho rescate surgió por el aviso de un hallazgo peculiar, el cual consistía en una abundante cantidad de moldes, figurillas, cerámica y lítica, localizadas en unos terrenos privados.

El área privada fue investigada con el permiso de los dueños y del Departamento de Monumentos Prehispánicos y Coloniales de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. El hallazgo es de considerable importancia y pese a que la mayor parte del terreno ya había sido removido por trabajos de construcción antiguos y recientes, se pudo obtener información sustancial para el área de Cobán.

Las investigaciones se enfocaron en tres operaciones:

## Operación ARA 1

Esta operación se localizó en la parte norte del terreno a orillas del Río Cahabón, lugar que sufrió muchas alteraciones ya que es un área lotificada. Las áreas principales de esta operación son:

Loma principal – la cual no presenta montículos, pero se encontró abundante bajareque y evidencia cerámica.

El Cerro del Zope – al norte de la loma principal, lugar muy alterado por cortes realizados por tractor y poca evidencia cerámica.

Cerro de la Torre – parte más alta del sitio, alterada por la presencia de una torre de telefonía celular, en los cortes se pudo identificar abundante cantidad de cerámica (Woodfill *et al.* 2018).

## Operación ARA 2

Se encuentra entre las operaciones 1 y 3 en las orillas del Río Cahabon, Fue excavada en el borde de una estructura saqueada en un área aplanada (*Ibíd.*).

### Operación ARA 3

La operación 3 se llevó a cabo cerca de dos cerros naturales pequeños; Cerrito de los Caballos y el Cerro de la Discordia, los cuales ya han sido alterados desde el año 1950, y en el año 2018 se realizaron tres cortes donde hubo una carretera antigua dirigida hasta el Río Cahabón (*Ibíd.*).

#### ANTECEDENTES DEL ANÁLISIS CERÁMICO

La metodología utilizada para el análisis de este material cerámico, fue el Tipo: Variedad, que también fue utilizado en los estudios llevados a cabo anteriormente, y se tuvo como base la tipología realizada por Charlotte Arnauld en el año 1986. Las primeras secuencias cerámicas del Río Chixoy y de Cobán que fueron elaboradas por Butler y Smith proporcionan datos preliminares, sin embargo, no abarcan todo el material que posteriormente fue identificado en las investigaciones realizadas a partir de 1974 por la misión francesa (Arnauld 1986).

Robert Smith se había aventurado a realizar un pequeño reporte basándose en unas excavaciones en el pequeño sitio de Chipoc, donde se realizó una investigación por el corte realizado a un montículo para la construcción de una carretera. En ese tiempo aún no se realizó una tipología sino una descripción de la cerámica, sin asignarles un tipo específico (Smith 1952).

Charlotte Arnauld, publica su libro sobre la Arqueología de Alta Verapaz en 1986 y es ahí donde ya establecen los complejos principales del área junto con una tipología, basada específicamente en el Clásico Temprano y Tardío, dejando el Preclásico como algo preliminar, y que en algunas ocasiones se relaciona con la tipología del Valle de Salamá para ese periodo. Varios tipos cerámicos antes descritos por Smith en Chipoc, fueron nombrados por Arnauld en la tipología de Alta Verapaz, con información de muchos sitios recorridos e identificados por los franceses.

#### RESULTADOS DEL ANÁLISIS CERÁMICO EN ARAGÓN

La mayor parte del material analizado se puede fechar para el Clásico Tardío o Complejo Cobán 2, establecido por Arnauld. Sin embargo, también se pudo localizar cerámica fechada para el Posclásico, aunque en menor cantidad, correspondiente a los Complejos Samac y Chican. Cabe mencionar que casi toda la cerá-

mica recolectada provenía de contextos muy removidos por construcciones anteriores, incluso desde carreteras construidas en la década de los 50.

Se pudo identificar en su mayoría cerámica de servicio tales como cuencos, platos, cilindros con decoraciones muy elaboradas en el acabado de superficie, y en porcentaje menor, cerámica utilitaria como ollas o cantaros, así como comales.

La mayor frecuencia de tipos cerámicos de Cobán, fue el tipo *Chatillas Liso* (Figura 1), identificando principalmente cuencos y comales, y una poca frecuencia de ollas. Siendo el tipo más encontrado en todos los contextos. Asimismo, Smith menciona su abundancia en el contexto investigado en Chipoc en 1952 (Smith 1952: 222). Un tipo cerámico que fue muy frecuente y que es del Grupo Chatillas, es el Tipo *Celidonia Blanca*, también con formas como comales y cuencos. Estos tipos cerámicos fueron localizados en todas las operaciones y en una frecuencia fuerte.

*Mozote* es un grupo muy abundante en la cerámica de Cobán. La frecuencia en los hallazgos aquí reportados fue principalmente en la Operación 3. Se caracteriza por un engobe crema, grueso y pulido, ocasionalmente en el interior puede presentar un color café, gris o naranja. Este tipo nuevamente fue identificado en todas las operaciones excavadas.

Dentro de este grupo, también se encuentra el tipo *Nitro Inciso* (Figura 2), con una frecuencia alta en el presente análisis, con formas como cilindros y cuencos, con decoración inciso post cocción en el exterior y ahumado en el interior. Asimismo, una alta frecuencia del tipo *Chucho Gris Inciso* (Figura 3), también del Grupo Mozote, principalmente con formas de cilindros, presentando una superficie con engobe crema/gris con incisiones post cocción.

Siempre dentro del Complejo Cobán 2, se tiene el tipo cerámico *Hinojo Negativo* (Figura 4) también del Grupo Mozote, que consiste en cerámica de pasta fina con engobe crema y café/negro en resistente. Este tipo cerámico fue muy frecuente en todas las operaciones.

El tipo *Chichicaste Café* es una cerámica muy difundida en muchas áreas de Cobán, incluso con una influencia que se extendió hasta sitios como Los Cerritos Chijoj y Nebaj en Quiché, sin embargo, en estos sitios fueron asignados con otros nombres. En el presente estudio se localizó con una alta frecuencia principalmente con formas de platos con pestañas y en algunas ocasiones con bases anulares.

Otros tipos finos o cerámica de servicio fue localizada en menor frecuencia, con tipos como *Chipilin Rojo*,

común durante el Clásico Temprano. *Olola Naranja*, *Escobilla naranja - Café*, *Gladiola Rojo*, *Eneldo rojo sobre naranja* del Complejo Cobán 2 o Clásico Tardío.

Pese a la gran cantidad de cerámica fina que se pudo identificar en las tres operaciones, también resaltan algunos tipos cerámicos utilitarios, que no tuvieron tanta frecuencia, pero si una presencia en todas las excavaciones, destacando el tipo *Mostaza Rojo sobre Natural*, con formas de ollas o cantaros, en algunas ocasiones presentando inciso o estriado en el borde interior o donde finaliza el cuello de la vasija. La presencia de este tipo cerámico también se ha visto distribuida en otros sitios donde también se ha identificado el Complejo Cobán 2.

La cerámica utilitaria del tipo *Cebada Poroso* tuvo una frecuencia baja, representado en forma de ollas o cántaros. Esta cerámica también es diagnóstica de este periodo y se encontró en todas las operaciones investigadas.

Otros tipos cerámicos que se identificaron en el análisis cerámico correspondiente al Posclásico Temprano o Complejo Samac aunque con muy poca frecuencia, fueron algunos de los tipos Potenciales principalmente soportes zoomorfos (Figura 5).

De manera muy interesante fue la frecuencia media de tipos del Complejo Chican del Posclásico Tardío. Uno de los que más se localizó en todas las operaciones fue el tipo *Fortaleza Blanco sobre Rojo*, que correspondía a cuerpos, sin embargo, son las jarras las formas más comunes.

De los tipos cerámicos domésticos también fechados para este Complejo, fueron los tipos *Manzana Estriado* y *Mamey Rojo*, que corresponde a ollas o cántaros, los cuales también se localizaron en todos los contextos investigados.

El sitio de Los Cerritos Chijoj se localiza en Quiché, varios tipos cerámicos identificados en el presente estudio cerámico se concluyó que cuentan con características de la cerámica de este sitio, específicamente al Complejo Canilla, que es el equivalente al Complejo Cobán 2 del sitio Aragón.

Uno de los tipos cerámicos más frecuentes en el presente análisis, fue el tipo *Cusulá Negro* y *Cusulá Negro grueso*. Ichon lo compara con el tipo *Chichicaste Café* de Alta Verapaz, sin embargo, difiere principalmente en que la superficie se presente mejor pulida, y cuenta con formas como vasijas globulares y pequeñas tinajas que no aparecen en el tipo *Chichicaste* (Ichon 1992:180). Este tipo cerámico es identificado por Ichon como cerámica de servicio.

Otro grupo cerámico de Los Cerritos Chijoj, presente en el sitio Aragón, fue el Grupo Pasaquil, con los grupos *Pasaquil Aplicado* y *Pasaquil Común*, cerámica utilitaria abundante en Los Cerritos Chijoj y marcador de horizonte para el Clásico Tardío y Terminal (Ichon 1992). Este Grupo cerámico se compara con el *Mostaza Rojo sobre natural* establecido por Arnould (*Ibid*).

Interesante fue identificar cierta cerámica del sitio Nebaj en Quiché, destacándose principalmente los tipos *Turanza Negativo*, que también se encuentra en Los Cerritos Chijoj y que se compara con el *Hinojo Negativo* de Alta Verapaz. Los tipos de este sitio fueron identificados en las tres operaciones excavadas.

Asimismo, aunque en menor frecuencia, se identificaron algunas cerámicas del tipo *Chemalá Rojo Pulido* con la superficie exterior roja y con formas de cuencos. Y el tipo *Bisán Pardo Rojo* con engobe ocre rojo y pulido. Estos tipos de Nebaj tuvieron una mayor frecuencia en la Operación 1.

Aunque también de manera muy discreta, se pudo identificar la presencia de varios tiestos del Grupo Altar Naranja; *Trapiche Inciso* y *Pabellón Modelado*. Como es de conocimiento general, este Grupo cerámico ha tenido difusión a lo largo de varios sitios, incluyendo el Altiplano y algunos lugares en la Costa Sur (Ball 1977). Por lo que su presencia no es de extrañar en el sitio Aragón. La distribución de la cerámica *Altar Naranja* ha sido reconocida por muchos otros sitios arqueológicos, no solo de Tierras Bajas, sino también, e incluso en la Costa Sur. Se espera que se puedan realizar algunos estudios de pasta para confirmar la procedencia de esta cerámica que indica una presencia Clásico Terminal en los sitios donde se ha localizado.

Finalmente, varios tipos del Grupo Mikado establecidos por Smith en Chipoc, también fueron identificados dentro del análisis. Esta cerámica no se adaptaba a los tipos establecidos por Arnould, por lo que se continuó usando con los nombres de Smith. Los grupos identificados fueron: *Crema sobre Mikado* y el tipo *Cinnamon Inciso*. Además, polícromos con decoración de motivos en rojo, naranja y negro (casi siempre el negro delinea los motivos) sobre un fondo crema, algunos presentan incisión en el borde delimitando la decoración y otros presentan una banda pintada que abarca el borde y labio de color negro y/o rojo; forma de cilindros y la superficie interior presenta un engobe rojo a naranja con presencia de abundantes partículas de mica.

## DISTRIBUCIÓN DEL COMPLEJO COBÁN 2

La cerámica correspondiente al Complejo Cobán 2 de Alta Verapaz, se ha identificado en varios sitios del área Maya. Es de destacar que el complejo doméstico de Cobán 2, tiene relaciones específicas con la cerámica utilitaria de la Sierra de Chuacús (Salama, Zacualpa, Motagua) (Arnauld 1986).

Varios de los tipos cerámicos utilizados por Arnauld para el Complejo Cobán 2, fueron derivados de algunos tipos identificados para Cobán 1 o Clásico Temprano, tales como Mostaza derivan de los tipos Berro o Borrayo, y el *Chichicaste Café* deriva del *Bledo Inciso Negro* (Arnauld 1986).

Asimismo, Mostaza y Chatillas con formas de comales, propone Arnauld que derivan del antiguo Clásico de Zacualpa y del Valle del Río Motagua y también representados en Cotzal (*Ibíd.*).

Como se pudo identificar durante el presente estudio, el Complejo Cobán 2 también tuvo influencia en sitios de Quiché como Los Cerritos Chijoj y Nebaj, sitios en los cuales ocurren cambios modales que obligaron a realizar cambios de nombres, en algunos casos, asignándoles nombres locales con características locales.

Salinas de los Nueve Cerros, cuenta con una tipología propia, sin embargo, también es posible identificar cerámica del Complejo Cobán 2 con formas, pasta y acabado de superficie como fueron establecidos por Arnauld.

Finalmente, en Cancuen, es probable que algunas tradiciones cerámicas llegaron hasta este sitio en la frontera de las Tierras Bajas y Altas, con similitudes modales como engobes negros con pastas rojas y finas posiblemente imitando *Chichicaste Café* o bien con el Grupo Mozote de Alta Verapaz, que en Salinas usa el nombre de Grupo Glicerina y en Cancuen el tipo *Raxruha Crema*.

Consideramos que es importante tomar en cuenta estas propuestas y realizar los análisis necesarios para poder confirmar si el Complejo Cobán 2, pudo extenderse hasta las Tierras Bajas del suroeste o bien si las tradiciones cerámicas tuvieron influencia en algunos sitios de Peten.

## COMENTARIOS FINALES

A manera de conclusiones, se puede proponer que el área investigada no era un lugar de vivienda, sino más un lugar de actividades especializadas, dedicadas a la

fabricación o manufactura de figurillas y moldes, - las cuales fueron muy abundantes en el área -, donde no se cocinaban los alimentos, sino más bien eran servidos o utilizados para áreas de sostén.

La alta frecuencia del tipo cerámico *Chatillas Liso*, es interesante, ya que normalmente las formas más comunes corresponden a comales, sin embargo, las muestras de Chatillas no presentan marcas de quemado y la superficie y el interior no se ven gastados. Arnauld menciona que las formas de cuenco y comal posiblemente sea un cambio en el modelo de alimentación al inicio del Clásico (Arnauld 1985).

La presencia de cerámica del Clásico Terminal, así como del Posclásico, indica una posible ocupación más tardía en el área, pero lamentablemente debido a que los contextos se encontraban muy alterados, no se cuenta con una estratigrafía larga y segura, para identificar una cronología del sitio.

Su cercanía con el sitio Chipoc, fue muy importante, ya que se pudo identificar varios de los tipos cerámicos que Smith describe en la investigación de Chipoc, el cual también se basó en un solo pozo de excavación, donde la mayor frecuencia del material fue la cerámica *Chatillas Liso*, al igual que el sitio Aragón.

Por el fechamiento que presentó toda el área, se puede indicar que la mayor producción de figurillas y moldes ocurría durante el Clásico Tardío, periodo de gran apogeo para muchos sitios del área Maya y periféricos.

El rescate realizado en Aragón, brinda detalles cronológicos y funcionales del sitio, lo cual es de suma importancia debido a la pérdida de mucha evidencia arqueológica, debido al crecimiento de Cobán y de la construcción de infraestructura. Es de esperar que el área sea tomada en cuenta para más investigaciones ya que así se pueden entrelazar los datos obtenidos en diferentes investigaciones mas que todo de rescate, que puedan ampliar la historia de Cobán y su relación con otras áreas culturales dentro y fuera del área Maya.

## REFERENCIAS

- ARNAULD, Marie Charlotte  
1986 *Archaeologie de L'Habitat en Alta Verapaz. Guatemala*. Collection Études Mésoaméricanes 10. CEMCA, Paris.
- BALL, Joseph W.  
1977 *The Archaeological Ceramics of Becan, Cam-*

peche, Mexico. Middle American Research Institute, Publication 43. Tulane University, New Orleans.

BECQUELIN, Pierre; Alain Breton y Veronique Gervais  
2001 *Arqueología de la Región de Nebaj Guatemala*. Cuadernos de Estudios Guatemaltecos 5. Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos. México.

ICHON, Alain  
1992 *Los Cerritos Chijoj, La Transición Epiclásica en las Tierras Altas de Guatemala*. CEMCA.

SMITH, Robert E.  
1952 Pottery from Chipoc, Alta Verapaz, Guatemala. En *Contributions to American Anthropology and History* XI 215-266.

WOODFILL, Brent; Judith Valle y Carlos Tox  
2018 *Proyecto de Rescate Cobán, en el sitio arqueológico Aragón, Cobán, Alta Verapaz. Informe final Temporada 2018*. Editado por Woodfill, Valle y Tox). Entregado a la Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural.

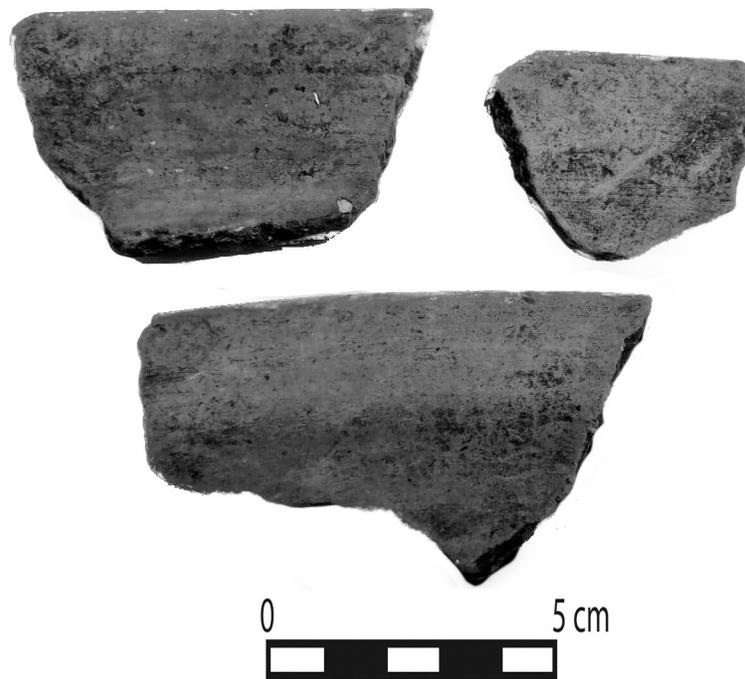


Figura 1. Cerámica del tipo Chatillas Liso comales (Foto C. Arriaza)



Figura 2. Cerámica del tipo Nitro Blanco Inciso (Foto K. Molina)

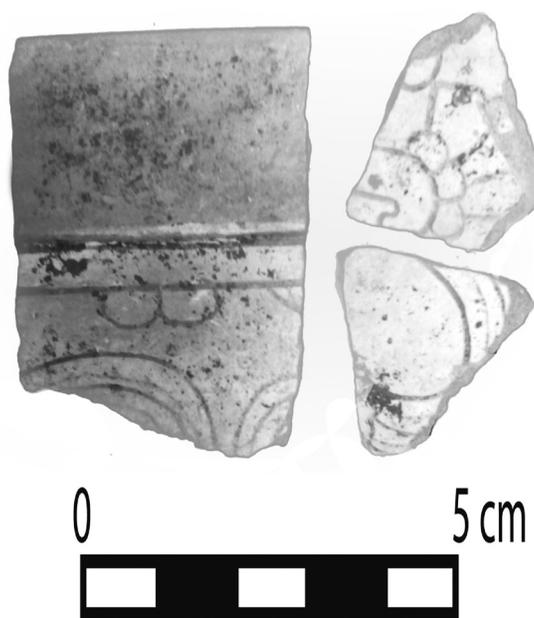


Figura 3. Cerámica del tipo Chucho Gris Inciso (Foto S. Alvarado)



Figura 4. Cerámica del tipo Hinojo Negativo (Foto S. Alvarado)



Figura 5. Cerámica del tipo Potencial Rojo sobre Naranja (Foto K. Molina)