



29.

EL PATIO CENTRAL DE LA ACRÓPOLIS OESTE
DE NARANJO-SA'AAL, PETÉN, GUATEMALA

Vilma Fialko, Fredy Ramírez, Waegly Casasola, Patricia Horcajada y Atsushi Ito

XXXIII SIMPOSIO DE INVESTIGACIONES
ARQUEOLÓGICAS EN GUATEMALA

MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA
15 AL 19 DE JULIO DE 2019

EDITORES

BÁRBARA ARROYO

LUIS MÉNDEZ SALINAS

GLORIA AJÚ ÁLVAREZ

REFERENCIA:

Fialko, Vilma *et al.*

2020 El Patio Central de la Acrópolis Oeste de Naranjo-Sa'aal, Petén, Guatemala. En *XXXIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2019* (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y G. Ajú Álvarez), pp. 367-378. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

EL PATIO CENTRAL DE LA ACRÓPOLIS OESTE DE NARANJO-SA'AAL, PETÉN, GUATEMALA

Vilma Fialko
Fredy Ramírez
Waegly Casasola
Patricia Horcajada
Atsushi Ito

PALABRAS CLAVE

Naranjo-Sa'aal, templo Tlaloc, chultun, cisterna, enterramientos, basureros rituales, Preclásico, Clásico Terminal.

ABSTRACT

The Western Acropolis, is considered as the second royal palace complex of the ancient Mayan city of Naranjo Sa'aal, in addition to the main palatial complex of royalty, which is configured in the Central Acropolis. The spatial organization of the Western Acropolis, is constituted in four courtyards, delimited by nine palace-like buildings. The DECORSIAP-IDAEH, has carried out archaeological research, rescue and architectural restoration works in the Northeast, Northwest and Central Courtyards. On this occasion, the presentation of the interventions will be centered on the Central Courtyard, to which the buildings A-1, A-2, A-3, A-4 and A-5 are related. In the Central Patio area, underlying platforms corresponding to the Preclassic period were identified. Among the main findings, burials were identified both inside the buildings and in relation to the underlying platforms. In the 8th century AD In the east sector of the Central Courtyard was built a temple decorated with 10 masks of the deity Tlaloc. On the other hand, there is important information related to deposition of garbage dumps, some associated with ritual activity, and others, corresponding to waste from the abandonment period in the 9th century AD. In the Central Courtyard of the Western Acropolis, there is also evidence of activity related to a post-abandonment phase of the city, when occasional visitors improvised enclosures attached to the ruined palaces.

INTRODUCCIÓN

En el sitio arqueológico de Naranjo-Sa'aal, ubicado en el Parque Nacional Yaxha-Nakum-Naranjo, en la región noreste de Petén, se han hecho intervenciones arqueológicas intensivas desde el año 2007, bajo los auspicios del Instituto de Antropología e Historia, de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. Las actividades involucran estudios de Patrón de Asentamiento en la periferia, así como investigaciones en edificios monumentales del epicentro de la ciudad, que también implican la restauración de edificios tipo templos y palacios. Otra actividad importante está relacionada con la investigación de grupos residenciales cercanos al epicentro monumental.

El asentamiento que corresponde al sitio arqueológico de Naranjo Sa'aal está organizado en un área que corresponde por lo menos a 100 km². Hasta ahora se ha investigado cerca de 50 km², que incluyen el centro y la periferia (Figura 1). Por lo pronto se han ubicado y mapeado 1,032 grupos residenciales en la periferia, que representan a un promedio de 5,150 estructuras, que equivalen casi al 50% del asentamiento periférico; estos resultados preliminares permiten visualizar una población de 25,000 habitantes, un número que podría llegar a duplicarse conforme sigamos avanzando en nuestro proceso de reconocimientos y mapeo.

El epicentro monumental de Naranjo está organizado en tres sectores: en la Zona Este de la ciudad, existen siete complejos de Acrópolis Triádicas, situadas

al este de una calzada central. En lo que corresponde al núcleo de la ciudad se ubica un complejo tipo Grupo E, o complejo astronómico, y dos patios de juego de pelota, así como varios templos piramidales. Es en la Zona Oeste de la ciudad donde se ubican los complejos residenciales de la élite. Sobresalen en particular los dos complejos palaciegos de la realeza, establecidos en lo que se conoce como la Acrópolis Central, y la Acrópolis Oeste (Figura 2). En la Zona Oeste del epicentro monumental de Naranjo, también existen varios cuadrángulos, que asimismo parecen haber alojado a miembros de la elite mayor, como se considera hayan sido los miembros de la familia real.

En una ocasión previa, en este simposio se hizo una presentación sobre las características de la Acrópolis Central, considerada como el principal palacio de la realeza, ubicado frente al complejo tipo Grupo E. La acrópolis está organizada en cuatro patios con nueve edificios tipo palacio, que se distribuyeron alrededor de un palacio principal y central de cinco pisos. Las investigaciones dieron como resultado conocer que la ocupación del complejo palaciego dio inicio desde el periodo Preclásico, y prosiguió durante los periodos Clásico Temprano, Clásico Tardío y Clásico Terminal.

También se conoció de actividades periódicas correspondientes al periodo Postclásico, evidentes en una ofrenda votiva, consistente en una vasija tipo Chilo sin engobe, que fue colocada dentro de un nicho adaptado dentro de un muro de un palacio del patio norte del conjunto.

LA ACRÓPOLIS OESTE

En lo que corresponde a la Acrópolis Oeste, se han realizado durante las últimas cuatro temporadas, investigaciones con el objeto de incrementar conocimientos sobre áreas de actividad específica que permitan determinar semejanzas y diferencias con las áreas de actividad previamente documentadas en la Acrópolis Central.

El complejo palaciego de la Acrópolis Oeste, que se ubica en el extremo oeste del epicentro monumental de Naranjo, fue construido sobre una elevación caliza de 18 m, que colinda con un reservorio, que en el periodo Clásico incluyó un canal de grandes dimensiones que drenaba al bajo La Pita, y aprovisionaba a la ciudad con agua (Figura 1). Otro rasgo distintivo del área, es la presencia de la plaza más grande de la ciudad, la que pudo funcionar como Terminal de Calzada, y quizás como el área de mercado de la ciudad. Existió una vi-

sual directa entre el complejo de palacios de la Acrópolis Oeste y los correspondientes a la Acrópolis Central.

En el periodo Clásico Terminal, la Acrópolis Oeste, incluyó cuatro patios que contuvieron nueve edificios (Figuras 3 y 4), ocho de tipo palacio y uno de tipo templo. Estas características en cuanto a número y disposición de edificios refieren una correlación organizativa con lo previamente mencionado en relación al Complejo Palaciego de la Acrópolis Central. En la Acrópolis Oeste, los dos patios ubicados en el sector norte, tuvieron una función residencial privada. Es importante hacer referencia a la presencia en el patio central de un *chultun*, y de plataformas construidas en un periodo de Post-ocupación. Estos elementos culturales serán descritos luego con más detalle.

El patio Noreste, es de tipo hundido, y fue definitivamente ocupado durante el periodo Clásico Terminal, el mismo está delimitado por los palacios A-5 y A-7, en cuanto a los extremos este y oeste, se aprecian varias banquetas y bancas en desniveles que podrían indicar definición de espacios específicos de actividad (Figura 5).

Precisamente, en el interior de una de las bancas del edificio A-7, se constató la existencia de un entierro. Lamentablemente, los saqueadores llegaron antes, y robaron el contenido de la ofrenda funeraria, aunque afortunadamente por alguna razón ellos dejaron olvidado un cuenco del tipo Zacatal Crema Polícromo de la fase Tepeu 1.

El perímetro del Patio Hundido está marcado por escalinatas y banquetas en desniveles, lo que sugiere que haya funcionado como un probable escenario donde se realizaron actividades tanto de entretenimiento, como otras relacionadas con lo ritual o ceremonial.

En lo que respecta al Patio Noroeste, el mismo actualmente se encuentra en proceso de investigación, sin embargo, en términos generales puede determinarse que también fue un área residencial privada, con un patio interior. Los recintos contienen amplias bancas con respaldo y apoyos laterales. Entre los escombros, se han recolectado materiales cerámicos relacionados con élite mayor, correspondientes a los periodos Clásico Tardío y Terminal.

CARACTERÍSTICAS CULTURALES Y ESPACIALES DEL PATIO CENTRAL

El acceso a la Acrópolis Oeste estuvo restringido a una escalinata, que condujo directamente al patio central que se considera como el sector más público del con-

junto palaciego. La escalinata lleva a un lado del único templo de la acrópolis, que está decorado por grandes mascarones de la deidad Tlaloc, detalles sobre ellos se mencionaran más adelante (Figura 6).

El patio central estuvo delimitado por cuatro edificios. En los sectores norte, sur y oeste, se ubican tres palacios con función residencial y administrativa: dos de ellos tuvieron escalinata de acceso, y los laterales de las mismas estuvieron decorados con mascarones, que lamentablemente ya no conservan su morfología, aunque pudiera ser que el diseño de los mismos haya sido relativamente geométrico, quizás en concordancia con el estilo de los mascarones Tlaloc, del templo A-3 (Figura 7).

El palacio A-1, ya ha sido parcialmente restaurado, la etapa final correspondió al periodo Clásico Terminal, el edificio fue objeto de varios saqueos que permitieron documentar algunas características: una de ellas, indica que en el interior de uno de los recintos posteriores, se encontró el esqueleto de un individuo que falleció en ese lugar, o bien pudo haber sido llevado a esa ubicación. Como, luego será explicado, en la Acrópolis Oeste se detectó la existencia de una etapa de post-ocupación, donde hubo actividades relacionadas con visitantes periódicos que habitaron por periodos cortos en el interior de algunos de los edificios. Evidencia adicional importante observada en otro de los saqueos del palacio A-1, consiste en que el edificio tuvo por lo menos un periodo anterior de ocupación correspondiente a inicios del Clásico Tardío. Cabe mencionar que en relación a la esquina sur de la escalinata, se ubica un *chultun* que ingresa parcialmente debajo del edificio, más detalles de esto se darán más adelante.

Evidencia adicional relacionada con actividades post-ocupación en los edificios abandonados de Naranjo, también fue documentada en el palacio A-2, donde también hubo restos óseos humanos ubicados sobre escombros relacionados con muros y bóvedas derrumbados. También se encontraron dos casos de cráneos aislados, colocados quizás como ofrendas sobre el piso, uno muy cerca de un vano, y otro cerca de una esquina.

TEMPLO A-3

El sector este del patio central, lo ocupa el templo A-3, de planta rectangular, que se caracteriza por haber sido decorado por mascarones que son reminiscentes de la deidad Tlaloc. El edificio fue depredado en el frente por trincheras de saqueo, y atravesado por un túnel en el sector central. La documentación de los saqueos permitió determinar que A-3 tuvo una subestructura Pre-

clásica. Al pie del edificio existe un altar en mal estado de conservación, se encontró un entierro con dos individuos, bajo el piso a un lado del altar (Figuras 4 y 7).

Tres mascarones se ubicaron alineados en la fachada norte, formando un panel de 8.43 m de largo por 2.01 de alto. La evidencia encontrada en la fachada sur del templo A-3, indica que también en este sector hubo otros tres mascarones, formando un panel de 7 m de largo por 1.02 m de alto. Los mascarones representan una alegoría al dios Tlaloc, una deidad mexicana relacionada con la lluvia, y que entre los Mayas pudo asociarse a lo bélico. Sobresalen los ojos redondos y protuberantes y los colmillos (Figura 8).

En la fachada oeste, también se encontraron mascarones en pares a los lados de la escalinata de acceso, formando paneles de 3.90 m de largo por 1.98 m de altura, y de 4.20 m de largo por 1.96 m de altura. No hubo restos de estuco, ni de pintura. Los escombros recolectados en la base del edificio, permiten determinar que hubo rellenos de la estructura asociados con cerámica correspondiente a la segunda parte del complejo Tepeu, o sea entre 700 y 800 DC mezclada con tiestos de Tepeu 1.

Estilos arquitectónicos con influencia del altiplano mexicano, que pudieran ser contemporáneos a los de Naranjo, se encontraron en Tikal, en la estructura radial 5C-53, del conjunto Mundo Perdido, de estilo talud-tablero, y que en los lados de la escalinata muestra los círculos o anteojeras relacionadas con Tlaloc, este edificio corresponde a la fase Ik, o sea Tepeu 1 (Laporte y Fialko 1995). En Tikal, también se conoce otro caso de estilo mexicanizado en un friso de la Acrópolis Central (Harrison 1999: 131-133).

Retornando a Naranjo, otras de las características arquitectónicas relacionadas con el Templo A-3, consiste en la presencia de un pódium en el centro de la escalinata (Figuras 4 y 7). En el interior contuvo una tumba que fue destruida por los saqueadores, quienes solo dejaron algunos restos óseos humanos dispersos. Es posible que dicho pódium, corresponda a la fase Tepeu 1, a inicios del periodo Clásico Tardío, por lo cual, se trataría de un ejemplo temprano de dicho rasgo arquitectónico. Fue hasta en el periodo Clásico Terminal, cuando a los laterales de la escalinata se les adosaron bloques cuadrados, que quizás también pudieron funcionar como pódiums laterales. Como consecuencia, al adicionar dichos elementos estructurales, se conformó una especie de pasillo frente a los mascarones de la fachada oeste del templo A-3.

En Naranjo existen otros edificios distribuidos por distintos sectores de la ciudad que también tuvieron

pódiums, según se ha identificado en los edificios B-14 (Acrópolis Central), B-24 (Plaza Central), C-9 (Acrópolis Triádica C-9) y edificio B-5 (Acrópolis Triádica B-5); todos estos ejemplos corresponden al periodo Clásico Terminal (Treffel y Fialko 2017).

En Tikal también hay templos con pódium en medio de las escalinatas, según se observa en los edificios 5D-82 y 5D-87 ubicados en el conjunto Mundo Perdido, estos ejemplos corresponden al periodo Clásico Terminal, o sea al complejo Tzec de Tikal (Laporte y Fialko 1995).

La existencia de pasillos entre edificios es una característica importante en el diseño de edificios palaciegos en Naranjo. En el sector norte del patio central de la Acrópolis Oeste, existen dos pasillos: uno entre los palacios A-1 y A-4, y otro entre el palacio A-5 y el templo A-3. En ambos pasillos se encontraron basureros que parecen haber estado relacionados con rituales de terminación antes del abandono de Naranjo. Un aspecto importante que pudo estar asociado con la referida actividad ritual, es la presencia de mascarones relacionados con los edificios que conformaron los pasillos.

BASUREROS EN PASILLOS

Entre los hallazgos importantes de la Acrópolis Oeste cabe mencionar a los dos basureros que se encontraron distribuidos en dos pasillos, que formaron un eje Este-Oeste en el extremo norte del patio central. El basurero NRB-04 se identificó entre los edificios A-1 y A-4, alineado con la presencia de los mascarones del edificio A-4. Por otra parte, el basurero NRB-06 se ubicó entre los edificios A-3 y A-5, alineado con los mascarones Tlaloc del edificio A-3.

Durante el proceso de excavación del basurero NRB-06 se determinaron tres capas estratigráficas: una inferior con materiales depositados sobre el piso del pasillo, que contuvo mezcla de materiales Tepeu 2 y Tepeu 3, los que posteriormente fueron sellados con un relleno de tierra gris con piedras de distintos tamaños. Luego, encima de todo ello, se llevó a cabo un nuevo depósito de materiales cerámicos, líticos y óseos, relacionados con la fase Tepeu 3; cabría la posibilidad de que estos materiales superficiales correspondieran a los últimos habitantes de Naranjo. Parte, del basurero se extendió a la fachada oeste, frente a los mascarones ubicados en los laterales de la escalinata de acceso

Es muy tentador asumir que ambos basureros podrían haber tenido implicaciones ceremoniales, en relación con algún rito terminal asociado a los masca-

rones de los edificios A-3 y A-4. El análisis que implicó comparar la cantidad, contenidos y variedad tipológica de los materiales cerámicos de los dos basureros, permitió determinar que los tiestos derramados en los pasillos, pudieron provenir de distintos contextos o localidades, aunque también pudiera darse el caso, que la diferencia en la cantidad total de tiestos contenidos en cada basurero haya afectado la presencia y variabilidad de tipos diversos.

El ejercicio de comparación de contenidos cerámicos de los basureros NRB-04 y NRB-06, permitió identificar la existencia de una amplia gama de grupos, tipos y variedades, para lo cual se aplicó el sistema de Tipo Variedad. El análisis se concentró en la cerámica polícroma, y en ejemplares del grupo Tinaja Rojo con sus variedades decoradas, que es el grupo cerámico con engobe con mayor presencia estadística. El basurero NRB-04 proveyó con una muestra total de 7,796 tiestos, mientras que el NRB-06 contuvo 2,779 tiestos, casi la tercera parte. La comparación de los resultados del análisis cerámico de ambos basureros indica que el Basurero NRB-04 incluyó una muestra de 864 tiestos polícromos, con presencia de una gama de 13 tipos, que incluye variedades con base naranja, crema, ante y rojo, con predominio de los ejemplares del tipo Danta Naranja polícromo. Por otra parte, en relación al Basurero NRB-06 se identificó una muestra menor de 144 tiestos polícromos donde se representa a solo 7 tipos, aunque con una interesante representatividad de tipos con base crema. En cuanto al análisis de contenido e inventario de tiestos del grupo Tinaja Rojo simples y decorados del Basurero NRB-04, se identificó un total de 2,511 ejemplares, con una representación de 8 tipos decorados. Por otra parte, en los resultados obtenidos respecto del Basurero NRB-06, solo hubo una muestra de 307 ejemplares del grupo Tinaja Rojo, con presencia de solo 2 tipos decorados.

La colección de tiestos de ambos basureros actualmente se está analizando detenidamente, por parte de las arqueólogas Zoila Calderón y Vilma Fialko con el objeto de hacer una tipología detallada para definir las características cerámicas del Clásico Terminal en Naranjo Sa'aal (800-850 DC), así como determinar posibles correspondencias con otros sitios de la región noreste de Petén y de la región oeste de Belice. Información preliminar, refiere que en Naranjo, existe un alto grado de continuidad entre el inventario cerámico de la segunda parte del Clásico Tardío (fase Tepeu 2), y lo apreciado en la primera parte del Clásico Terminal (fase Tepeu 3). Esta situación es muy similar a lo

conocido en la región sureste de Petén. Por otra parte, acorde a lo ya investigado sobre la cerámica de Nakum y Yaxha, es que existen grupos y tipos cerámicos asociados a elite que claramente no fueron compartidos con las elites de Naranjo, como lo es la tradición del ware Naranja Fino, y el tipo cerámico Portia modelado inciso del grupo Tinaja rojo.

CISTERNA

Otro elemento constructivo asociado con el área del Basurero NRB-06, es una cisterna relativamente ovalada ubicada cerca de la esquina Suroeste del palacio A-5, y de la esquina Noroeste del templo A-3. Es posible que en dicha cisterna los sacerdotes Naranjeños hayan depositado aguas prístinas, quizás de los manantiales del sector sur de la ciudad, con el objeto de realizar algún rito también relacionado con los mascarones Tlaloc. La cisterna tiene un diámetro promedio de 1.25 m con una profundidad de 55 cm., tiene un borde de 30 cm, y sobresale 10 cm del nivel del último piso del patio. La cisterna fue construida con piedras grandes talladas, que fueron recubiertas de estuco grueso para evitar las filtraciones de agua. Lamentablemente, ahora dicho estuco se aprecia seriamente dañado, debido al tiempo que permaneció expuesto y al peso de los escombros que lo recubrieron.

CHULTUN

Otro de los rasgos relacionados con áreas de actividad correspondientes al patio central de la Acrópolis Oeste, es la presencia de un *chultun* ubicado en sector sureste de la escalinata del palacio A-1. Entre los rasgos morfológicos puede mencionarse que tiene un diámetro de boca de 0.50 m, que es una medida estándar relacionada con los accesos a los *chultunes*; el sector superior del cuello también alcanza una altura de 0.50 m. El *chultun* tiene dos recintos de forma irregular, en cuyo interior hubo una buena cantidad de materiales cerámicos, líticos, malacológicos y óseos, que se pueden asociar al periodo Clásico Terminal (Figura 9).

- Recinto 1: contuvo una muestra de 2,255 tiestos, 34 lascas de pedernal, siete jutes (*Pachichilus largiratti*), 35 restos óseos misceláneos y dos obsidianas.
- Recinto 2: contuvo una muestra de 587 tiestos, dos caracoles marinos, una lítica, una concha pulida, 143 jutes *pachichilus*, siete soportes cerámicos, 31 pedernales y 28 restos óseos misceláneos.

En el recinto 1, también se recolectó un plato fragmentado policromo de base anular, decorado con un diseño central que se asemeja a un ojo. En otro *chultun* ubicado junto a la Acrópolis Oeste, se encontró un plato del tipo Pastel Policromo, del periodo Postclásico. Esta situación refiere que la tradición de colocar vasijas dentro de *chultunes* fue continuada, por visitantes que llegaron a Naranjo, siglos después de su abandono, indicando que la ciudad ya arruinada fue considerada como un sitio sagrado de peregrinaje, en tiempos postclásicos.

PLATAFORMAS DEL PATIO CENTRAL

Durante el proceso de investigación arqueológica en el patio central de la Acrópolis Oeste, fue posible determinar la existencia de varias plataformas: cuatro correspondieron al periodo Preclásico y tres fueron construcciones probablemente realizadas después del colapso de la elite de Naranjo. Las plataformas preclásicas se encontraron subyacentes, alineadas formando pasillos; dos de ellas estuvieron sustentadas sobre la roca natural, y tuvieron suficiente altura como para ser basamentos. Las otras dos plataformas fueron de menor altura, a las cuales se asociaron varios enterramientos, uno de ellos contuvo ofrenda. Las plataformas tempranas fueron selladas en el Clásico Tardío con pisos de plaza (Figura 10).

Otras plataformas, correspondieron al periodo Clásico Terminal, quizás, después de la etapa de abandono de la ciudad; las mismas fueron adosadas a esquinas, escalinatas, o al área de acceso de palacios probablemente ya abandonados, según se documenta en relación a los edificios A-2, A-4 y A-5. Las plataformas fueron bajas de aproximadamente 40 cm de altura, construidas con materiales recolectados del derrumbe de edificios mayores.

ACTIVIDAD FUNERARIA

La evidencia de prácticas mortuorias se circunscribió a los siguientes contextos:

- Individuos colocados en rellenos de Plataformas Preclásicas, dentro de cistas y con ofrenda.
- Individuos colocados en la superficie de pisos en palacios, o del piso de la plaza, lo que parece indicar que se relacionan con los últimos momentos de la ocupación en la ciudad. Ejemplo: entierros xx edificio A-1, y a, b, en edificio A-2. No incluyen ofrenda. Hubo un caso donde se ubicó un cráneo aislado, que podría haber sido colocado como ofrenda por visitantes ocasionales.

- Individuos colocados sobre escombros de edificios derrumbados, que podrían relacionarse con visitantes periódicos, o gente que moró en Naranjo en un periodo de Post-abandono.

CONSIDERACIONES FINALES

Los resultados de las investigaciones realizadas en la Acrópolis Oeste, permitieron determinar varias áreas de actividad y establecer características del funcionamiento de edificios tipo palacio existentes en los distintos patios.

Los palacios correspondientes a los patios ubicados en el sector norte de la Acrópolis, fueron de índole residencial de la élite que los ocupó, probablemente relacionada con la familia real. El acceso a los patios del área norte fue bastante limitado, mediante estrechos pasillos. Las bancas estuvieron colocadas en sectores interiores de los palacios, indicando con ello que el uso de las mismas fue privado. Se encontró un caso de uso funerario en las bancas del palacio A-7. De manera interesante puede apreciarse que también en el palacio de la realeza configurado en la Acrópolis Central, los edificios de tipo residencial estuvieron colocados en el sector norte de la Acrópolis, y también tuvieron accesos restringidos.

En cuanto a los edificios tipo palacio correspondientes al patio central de la Acrópolis Oeste, estos parecen haber estado relacionados con actividades residenciales y administrativas, pues las bancas estuvieron ubicadas en los recintos más externos. Esta situación también es similar a lo observado en el Patio Este de la Acrópolis Central, que fue el área más pública. No se determinó actividad funeraria en bancas que pudieran tener alguna función administrativa.

Actividad ritual pública relacionada con el Patio Central de la Acrópolis Oeste, parece haberse dado en particular respecto del templo A-3, decorado con mascarones de la deidad Tlaloc, es posible que dicho templo haya sido construido en tiempos Tepeu 1 (600-700 DC), que se relacionan con el inicio de la nueva dinastía de Naranjo relacionada con la reina Seis Cielo. La existencia de tres pódioms asociados a la escalinata del templo, podría indicar que sobre ellos quizás se realizaron actos ceremoniales, donde algún personaje importante pudo dirigirse a un público selecto. También sobre los pódiom tal vez se colocaron ofrendas. El templo de Tlaloc estuvo en uso hasta el final de la ocupación de Naranjo en la primera parte del periodo Clásico Terminal.

La evidencia de que hubo mascarones en los laterales de las escalinatas de los palacios A-1 y A-4, indica que también se rindió culto a otras deidades en el patio central. El *chultun* ubicado en el sector sur de la escalinata del edificio A-1, parece haber tenido una actividad ritual. Es probable que antes de abandonar la ciudad de Naranjo, se hayan realizado ceremonias de terminación relacionadas con los mascarones que hubo en los edificios de Naranjo, en asociación a pasillos. Esta evidencia aparece tanto en la Acrópolis Oeste, como en la Acrópolis Central. Otra actividad ritual de terminación pudo ser la colocación de cráneos sobre el piso, en relación a una esquina y un acceso dentro del palacio A-2.

Solamente en la Acrópolis Oeste de Naranjo se identificó la construcción de plataformas adosadas a palacios en un periodo cerca del abandono de la ciudad, y quizás de la época de post-abandono, mediante muros adaptados a áreas de accesos, para lo cual se utilizaron piedras provenientes del derrumbe de los palacios. Además de la evidencia arquitectónica relacionada al abandono de la ciudad, también existe evidencia de individuos que fallecieron y fueron colocados o quedaron sobre los escombros. Las construcciones post ocupación fueron favorecidas por la cercanía de la Acrópolis Oeste a un reservorio de agua.

REFERENCIAS

FIALKO, Vilma

2015 El estado maya de Naranjo Sa'aal y su organización territorial periférica: una visión de expansión y control. En *XXVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala 2014* (B. Arroyo, L. Méndez y L. Paiz), pp. 159-168. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

2009 Archaeological Research and Rescue Project at Naranjo: Emerging documentation in Naranjo's Palacio de la Realeza, Petén, Guatemala, en *famsi.org-reports*.

2005 El Palacio Mayor de la Realeza de Naranjo, Petén. En *XIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala 2004* (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo, H. Escobedo y H. Mejía), pp.325-332, Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

2004a Naranjo, Guatemala. *Arqueología Mexicana* 11(66):56-57. Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, México DF.

2004b Proceso evolutivo del epicentro urbano de Naranjo, Petén. En *XVIII Simposio de Investigaciones*

- Arqueológicas en Guatemala 2003* (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo, H. Escobedo y H. Mejía), pp. 225-234, Museo Nacional de Arqueología y Etnología.
- 2003 Investigaciones arqueológicas en la Acrópolis Triádica B-5 de Naranjo. En *XVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala 2002* (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo, H. Escobedo y H. Mejía), pp. 595-606, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- FIALKO, Vilma y Maria Berta Barrios
2018 La Bolsa: un grupo residencial de elite ubicado en el sector noroeste del epicentro monumental de Naranjo Sa'aal, Petén, Guatemala. En *XXXI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala 2017* (editado por B. Arroyo, L. Méndez y G. Ajú), pp. 481-491. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- FIALKO, Vilma y Paulino Morales
2010 Investigación arqueológica y consolidación del edificio B-18 del sitio Naranjo: avances de la temporada 2009. En *XXIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala 2009*, (B. Arroyo, L. Paiz, A. Linares y A. Arroyave), pp. 501-512. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- FIALKO, Vilma y Fredy Ramírez
2012 Avances recientes en la documentación arqueológica del complejo palaciego de la realeza de Naranjo-Sa'aal, Petén, Guatemala. En *Anuario de Antropología e Historia*, No. 10, III época, pp. 7-42, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.
- 2011 Intervenciones arqueológicas en el patio norte de la Acrópolis Central de Naranjo Sa'aal, Petén. En *XXIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala 2010* (editado por B. Arroyo y H. Mejía), pp. 491-501. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- HARRISON, Peter
1999 *The Lords of Tikal*, Thames & Hudson Ltd, London
- LAPORTE, Juan Pedro y Vilma Fialko
1995 Un Reencuentro con Mundo Perdido, Tikal, Guatemala, (con Juan Pedro Laporte), en *Ancient Mesoamerica*, vol.6, No.1:41-94, Cambridge University Press.
- TREFFEL, Elodie y Vilma Fialko
2017 Resultados de las excavaciones arqueológicas en el Complejo Triádico C-9, Naranjo Sa'aal, Petén, Guatemala. Temporadas 2014-2015. En *XXX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala 2016* (editado por B. Arroyo, L. Méndez y G. Ajú), pp. 239-248. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

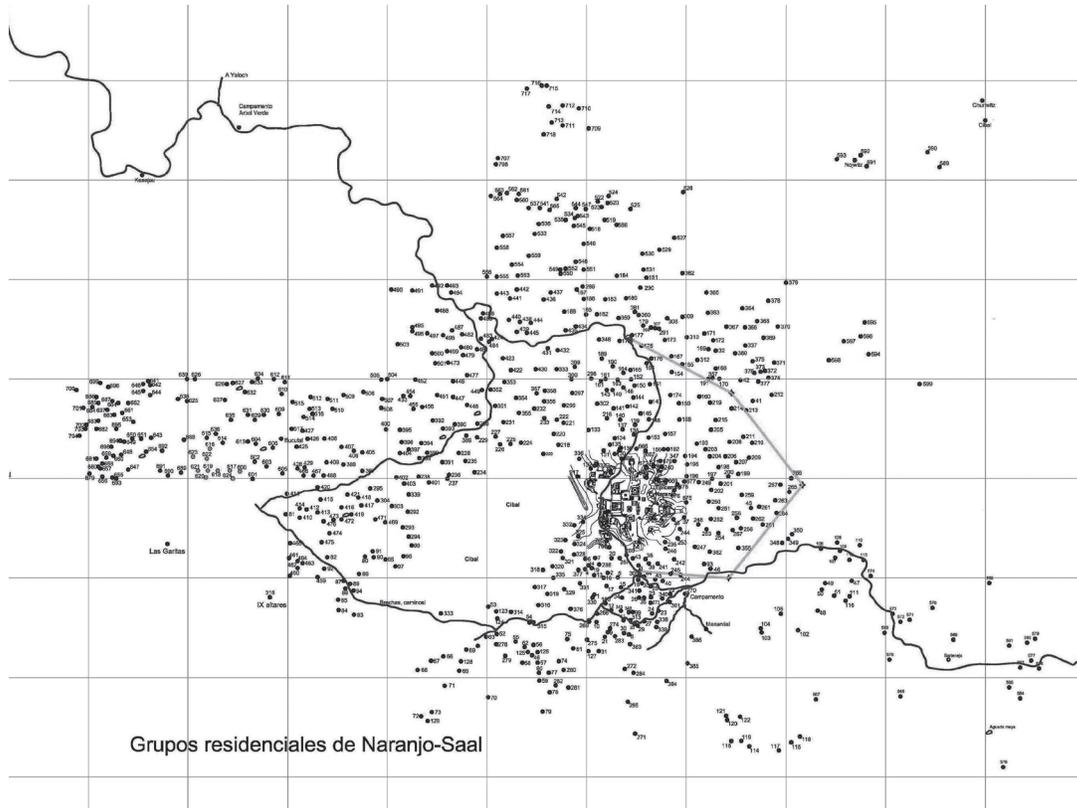


Figura 1. Ubicación de grupos periféricos de Naranjo (mapa, H. Palacios).

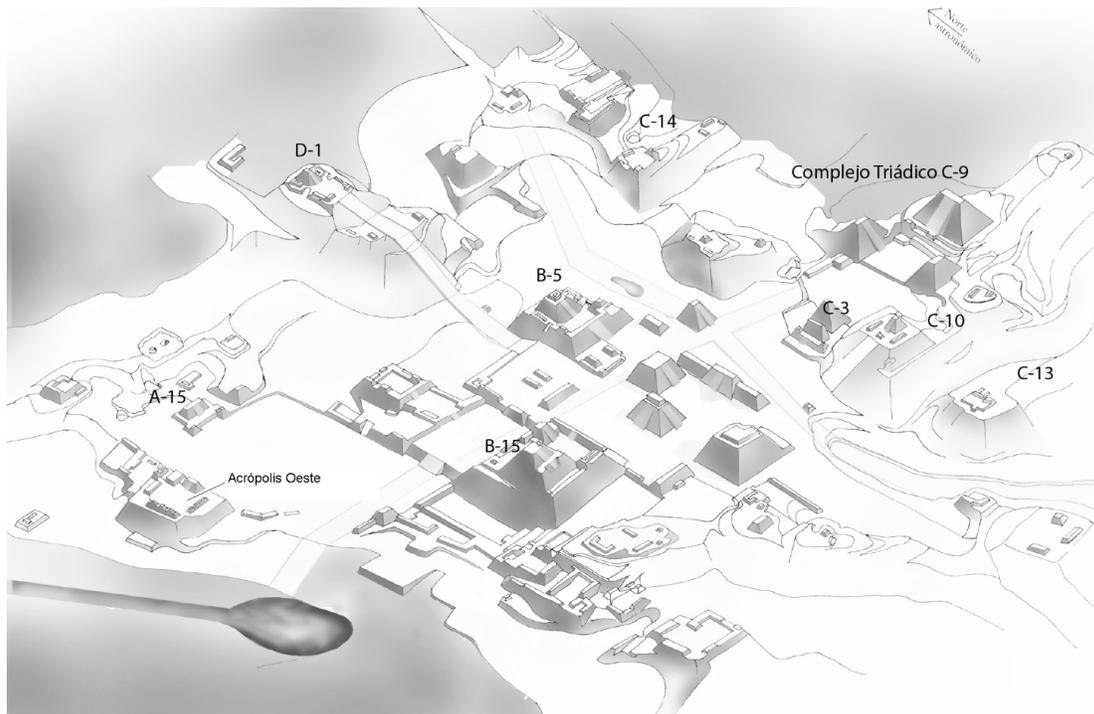


Figura 2. Epicentro de Naranjo (DECORSIAP-IDAIEH).

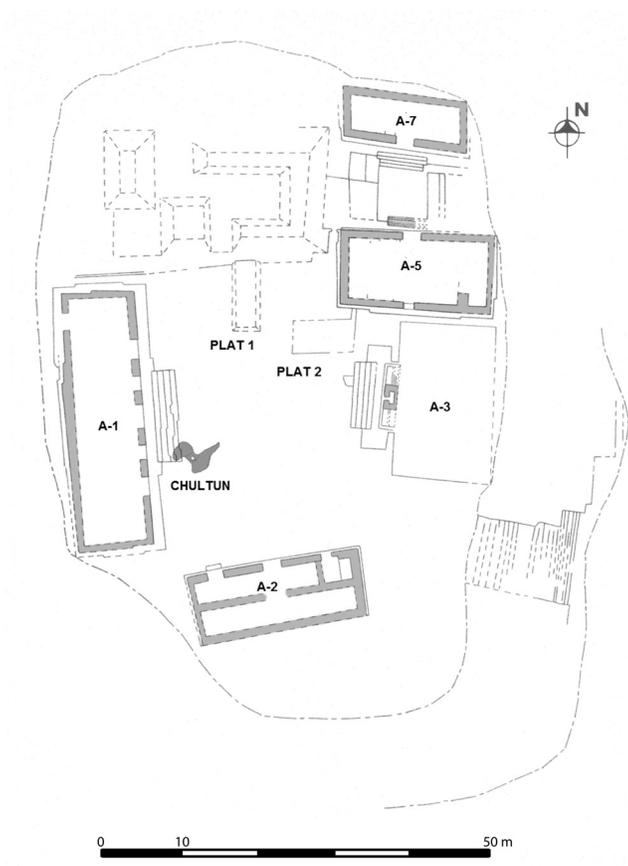


Figura 3. Acrópolis Oeste (plano, H. Palacios).

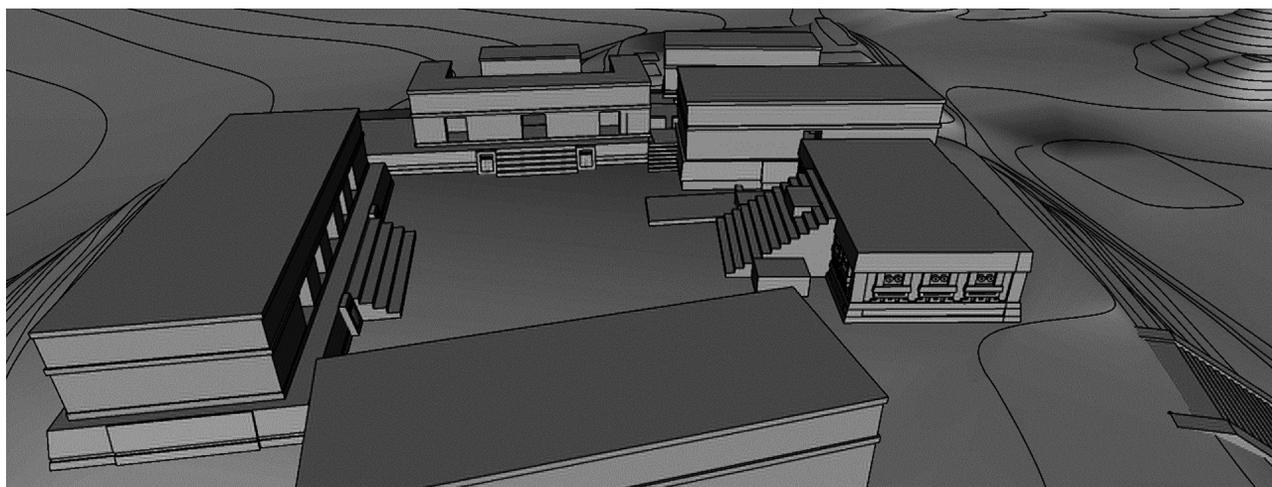


Figura 4. Acrópolis Oeste, vista al norte (idealización R. Chang).



Figura 5. Patio Noreste, Hundido (foto V. Fialko).



Figura 6. Acrópolis Oeste, vista al oeste (idealización R. Chang).

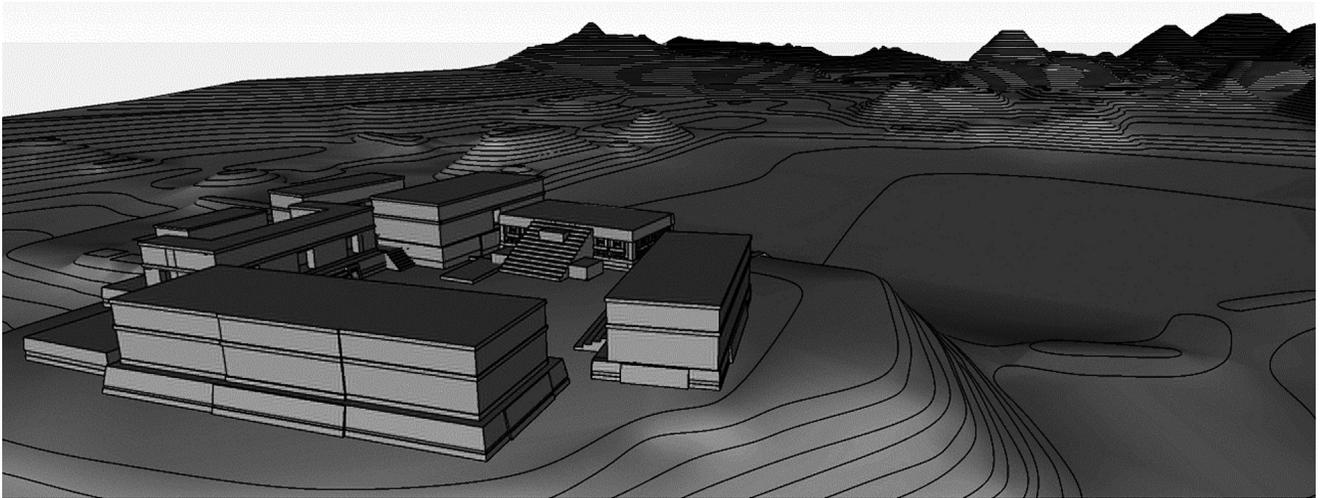


Figura 7. Acrópolis Oeste, vista al este (idealización R.I Chang).

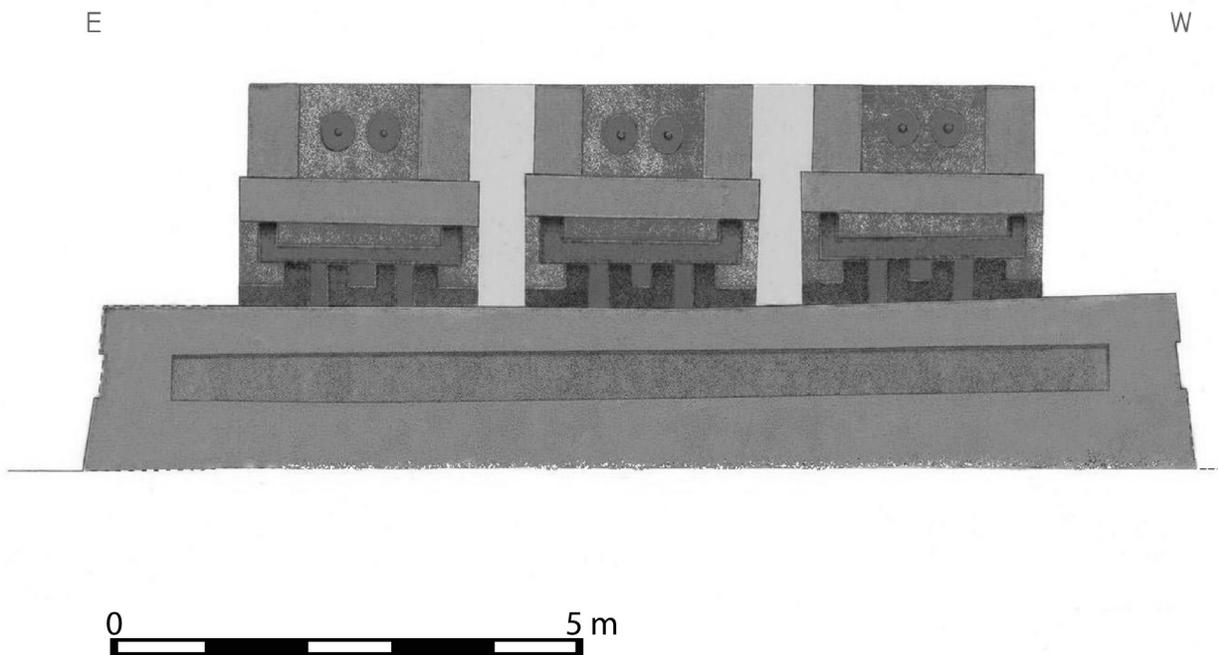


Figura 8. Mascarones Tlaloc (dibujo G. Borjas y G. Hurtarte).

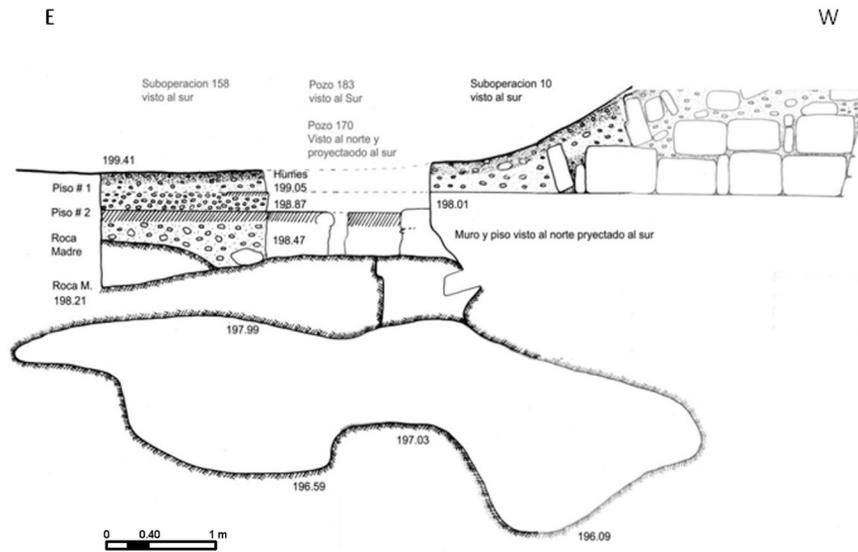


Figura 9. Chultun (dibujo Á. Martínez).

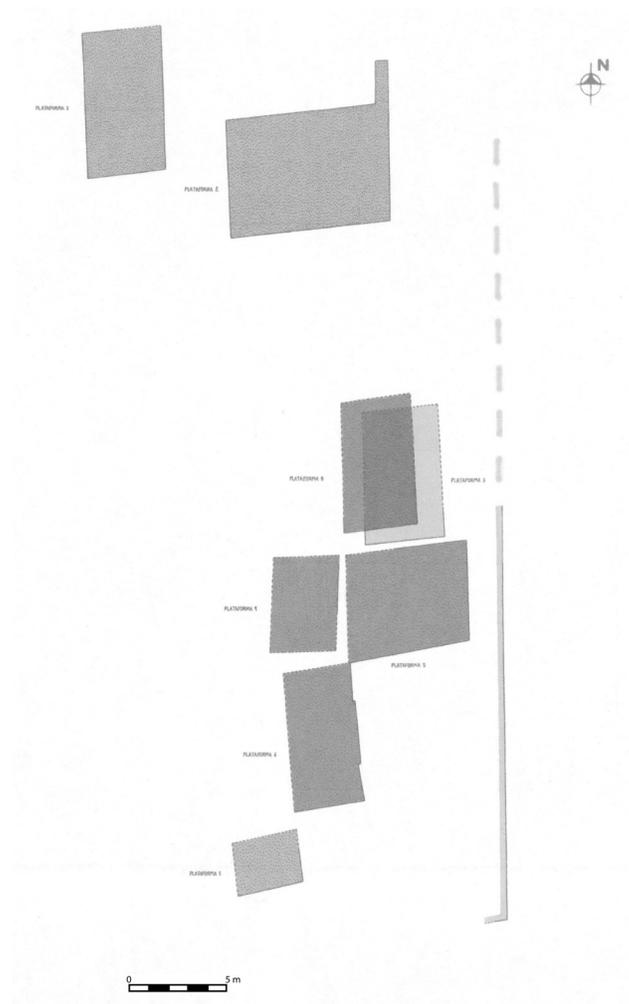


Figura 10. Plataformas en patio central (dibujo Á. Martínez).