



73.

UN FRAGMENTO DE ESTELA RELACIONADA
AL BAK'TUN 7 EN CHALCHUAPA

Nobuyuki Ito, Carlos Flores Manzano y Nobuhiko Aiba

XXXIII SIMPOSIO DE INVESTIGACIONES
ARQUEOLÓGICAS EN GUATEMALA

MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA
15 AL 19 DE JULIO DE 2019

EDITORES
BÁRBARA ARROYO
LUIS MÉNDEZ SALINAS
GLORIA AJÚ ÁLVAREZ

REFERENCIA:

Ito, Nobuyuki; Carlos Flores Manzano y Nobuhiko Aiba
2020 Un fragmento de estela relacionada al bak'tun 7 en Chalchuapa. En *XXXIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, 2019 (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y G. Ajú Álvarez), pp. 923-934. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

UN FRAGMENTO DE ESTELA RELACIONADA AL BAK'TUN 7 EN CHALCHUAPA

Nobuyuki Ito
Carlos Flores Manzano
Nobuhiko Aiba

PALABRAS CLAVE

Costa Sur de Mesoamérica, El Trapiche, Chalchuapa, Estela, Bak'tun 7, Preclásico Tardío.

ABSTRACT

In Mesoamerican southern coast, there have been discovered numerous stelae. However, only a dozen of these were registered with an archaeological context, related to the Preclassic period. Nevertheless, in this region there are two sites that possess stelae with the earliest dates in Bak'tun 7, as Chiapa de Corzo and El Baul, while toward the north of this region, only one place exists recorded, Tres Zapotes. In El Trapiche, Chalchuapa, there have been registered several stelae fragments to the front of the Mound E3-1, highlighting two fragments linked to the Stylized Jaguar Heads, which were placed as an offering to the same Structure front access. Towards the south of the E3-1 Structure, southern of the E3-2 Structure, was discovered another fragment whose date belonged to the Mayan long count calendar related to Bak'tun 7, this discovery was given during the 6th Field Season of the El Trapiche Archaeological Project. In this document we will provide archaeological evidence recorded at El Trapiche, Chalchuapa that show the presence of a very early date of the long count Mayan calendar in El Salvador and its relationship with Mesoamerica.

INTRODUCCIÓN

Desde 1995 hasta la fecha se han intensificado las investigaciones arqueológicas en Chalchuapa (Figuras 1 y 2), las cuales han sido orientadas para conformar una detallada cronología en esta Zona Arqueológica (Ohi, ed. 2000, Ito, ed. 2009, 2010, 2014, 2018), lo anterior debido a que hasta el momento la secuencia cronológica no ha sido sometida a confirmación ni revisión, la cual fue establecida en 1978 durante el Proyecto Arqueológico de Chalchuapa dirigido por el Dr. Robert J. Sharer de la Universidad de Pennsylvania (Sharer, ed. 1978), aunque se ha presentado una cronología nueva de la Costa Sur de Mesoamérica por Inomata y otros (Inomata *et al.* 2014).

Por lo anterior, se presentó un Plan de Trabajo (Etapa: 2012-2014) para realizar excavaciones y el levantamiento topográfico en el área de El Trapiche (Figura 3) y Casa Blanca, como parte de un proyecto arqueológico mutuo entre la Dirección de Arqueología de la entonces Secretaría de Cultura de la Presidencia de la

República de El Salvador, ahora Ministerio de Cultura de El Salvador, y la Universidad de Nagoya, Japón.

Entre 2012 y 2019, en El Trapiche, se ejecutó la investigación arqueológica mediante un sondeo geofísico por radar subterráneo (Ito 2014, 2018). El objetivo de este era obtener datos para identificar las anomalías que puedan confirmar la existencia de estructuras, esculturas, formaciones troncocónicas, piedras alineadas, entre otros, así como las huellas de los antepasados del periodo Preclásico, bajo la ceniza de la última erupción volcánica de Ilopango.

Hasta la fecha, se han realizado seis temporadas de campo de la Etapa: 2012-2014 y otras ocho temporadas de la Etapa: 2015-2019 (Figura 4). Actualmente a través de las excavaciones e investigación geofísica, se pretende aclarar algunos aspectos relacionados con las características y procesos culturales del periodo Preclásico Medio y Tardío en Chalchuapa, así como la etapa de una posible transición de la Cultura Olmeca hacia la Cultura Maya.

SONDEO GEOFÍSICO EN EL TRAPICHE Y CASA BLANCA

El sondeo geofísico fue ejecutado por los técnicos de la empresa japonesa, Tanaka Geological Corporation S.A. de C.V. con el apoyo de arqueólogos y estudiantes de El Salvador y Japón desde el día 1 hasta el 9 de marzo del 2012 en las áreas de El Trapiche y Casa Blanca. Posteriormente entre el 7 y 13 de febrero de 2016, se llevó a cabo otro sondeo geofísico durante la 2ª Temporada de campo de la Etapa 2015-2018 en las áreas de El Trapiche y Casa Blanca. La dimensión de las áreas sondeadas en Casa Blanca son respectivamente 6,738 m² (2012) + 5470 m² (2016) y en El Trapiche son 8,827 m² (2012) + 3,100 m² (2016) (Ito 2014, 2018). La profundidad visible o analizable con seguridad por la exploración mediante el radar de penetración subterránea es aproximadamente entre 2.0 y 2.5 m. Sin embargo, esta profundidad es variable por condiciones tales como la estructura geológica, presencia de agua subterránea, etc.

1. Resultados de la temporada 2012, al sur de la Estructura E3-1

Al sur del montículo principal y de mayor tamaño de El Trapiche, denominado E3-1, en la cuesta mansa del mismo se realizó sondeo. En los alrededores del E3-1 y de dos montículos, denominados E3-2 y E3-3, se ha llevado a cabo el sondeo geofísico aprovechando lo suave de la inclinación. Al norte del camino, se identificaron reflexiones (detectadas en el sondeo) de origen variable y/o concentraciones de piedras. A una profundidad mayor que 0.50m se observa una irregularidad en la distribución. Abarcando estos datos detectados, se registra una reflexión muy fuerte hacia el sur llegando al área donde se ubican los montículos pequeños (E3-2, E3-3, E3-4). Alrededor del eje sur del E3-1, varias reflexiones se concentran entre el presente montículo y el camino, las cuales podrían indicar la línea real o límite estratigráfico. Si se considera que la materia prima de la piedra esculpida o trabajada es local, será difícil identificarla. Sin embargo, no hay pocos puntos donde es posible asumir como un material arqueológico extraño de la distribución ordenada. Cerca del montículo E3-1 es posible identificar un rasgo con forma cuadrada debido a varias reflexiones fuertes identificadas en el sondeo geofísico (Ito 2014).

Partiendo de los montículos E3-2 y E3-3 hacia el oeste, en el terreno se identificaron pocos árboles de café, que en el terreno actual se observa parecido a

una plaza. En esta sección, una reflexión característica identificada es el terreno hundido. Dicho rasgo, tiene una profundidad máxima de 1 m y un diámetro de 45m.

2. Resultados, año 2016, en las tres secciones sondeadas

En El Trapiche, se ejecutó la investigación geofísica por medio de radar subterráneo en tres secciones las cuales se indican como: Sondeo Geofísico 1, 2 y 3, detectándose anomalías en diferentes sectores.

Se han identificado diversas anomalías por medio del sondeo geofísico, al lado sur del Montículo E3-4. También se localizaron otras anomalías concentradas al sur de los montículos E3-2 y E3-3.

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS ETAPA: 2015-2018

Durante el proyecto arqueológico Etapa 2012-2014, basado en la cronología establecida por Sharer (1978), se realizó el estudio cerámico correspondiente. En base a este, se propone como la ocupación más temprana para la fase Kal (650-400 AC). De la misma manera se puede definir que la última ocupación es de la fase Caynac (200 AC-200 DC) (Fukaya *et al.* 2016; Fukaya y Ito 2017). Durante el Proyecto Arqueológico de El Trapiche en sus temporadas Etapa 2012-2014; gracias al estudio cerámico tomando como base la cronología cerámica de Sharer (1978) se reconoció que la ocupación de El Trapiche, por lo menos, empezó a la fase Kal (650-400 AC) y continuó hasta la fase Caynac (200 AC -200 DC). Sin embargo, basado en la investigación arqueológica de Sharer (1978), se sabe que en El Trapiche se registra su ocupación más temprana para la fase Tok (1200-900 AC).

La investigación arqueológica permitió documentar diversas esculturas de piedra en El Trapiche. Entre estas, dos Cabezas de Jaguar Estilizado habrían sido colocadas en el piso de tierra café clara previo a la erupción volcánica del Ilopango, que posteriormente las cubrió completamente. Así también, se han identificado las ocupaciones anterior y posterior a la misma erupción, lo cual confirmaría una secuencia continua del periodo Preclásico Tardío al Clásico Temprano en El Trapiche (Kitamura 2007, 2010, 2013).

En la Etapa: 2015-2018, tenía como objetivo dar seguimiento al rasgo arqueológico compuesto por una serie de piedras alineadas. También, se identificaron diversas formaciones troncocónicas. Durante la 6ª Tem-

porada de campo, en el año 2018, se encontró un fragmento de estela relacionada a la fecha *Bak'tun 7* del calendario de Cuenta Larga en la Trinchera 8-1 (Ito y Stuart 2019).

ESTRATIGRAFÍA

En la Trinchera 8-1, inicialmente se localizan los dos estratos de tierra café obscura, de los cuales, el superior posee textura suave y la inferior compacta (Figuras 5: 1 y 2). Bajo esta capa se encuentra otra capa de tierra café clara con gravillas, en la cual se observa ceniza volcánica de Ilopango mezclada (deposición secundaria) (Figura 5: 3), basado en el análisis del Vulcanólogo Shigeru Kitamura (Kitamura, Comunicación Personal 2018).

Posteriormente se registra una capa de arena o gravilla que tapó varias concavidades con piedras (Figura 5: 4). Esta concavidad está llena de piedras de color gris y anaranjado, así como también con tierra clara suelta (Figura 5: 5 y 6). Esta concavidad está excavada en el estrato de tierra café amarillenta (Figura 5: 7) que presenta una compactación siendo probablemente un piso. Bajo esta capa se observa otra capa de tierra café clara, que está compactada con gravillas (Figura 5: 8), la cual podría ser otro piso. Se encuentra otra capa de tierra clara compacta con más gravillas que la capa superior (Figura 5: 9). Debajo de esta última capa, se encuentra la capa de tierra café obscura que esta arcillosa y compacta (Figura 5: 10). Y se encontraron concentraciones de piedras, en las cuales se ha terminado la excavación.

FRAGMENTO DE ESTELA RELACIONADA AL BAK'TUN 7

Se identificó una concentración de piedras en la Trinchera 8-1 frente al Montículo E3-2 (Figuras 3 y 4). Asimismo, se ubicó esta concentración de piedras en la parte norte de dicha trinchera en los estratos superiores a la capa de tierra café amarillenta, donde se localizó el fragmento de estela relacionado al *Bak'tun 7*. Sobre el estrato 3 (Figura 5), posterior al estrato de la erupción volcánica de Ilopango, se formó una concentración de piedras.

En el estrato 3 de la Trinchera 8-1, se encontró ceniza volcánica de Ilopango mezclada (Figura 5: 3). Debajo de la capa de arena o gravillas, se detectaron unos grupos de piedras concentradas, entre los cuales se encuentra el grupo más grande de piedras concentradas en forma redonda (Figura 5). Aparte de esta concentración de piedras, al sur y norte de esta la misma, hay

dos concentraciones de piedra, de forma redonda de un diámetro menor, de las cuales en la esquina noreste de la Trinchera 8-1, se ubica la concentración de piedras, depositadas en una concavidad de planta redonda en la cual se encontró el fragmento de estela relacionada al *Bak'tun 7*.

En la esquina noreste de la Trinchera 8-1, se interpreta que los habitantes prehispánicos de El Trapiche excavaron un agujero redondo en la capa de tierra café amarillenta. Posteriormente lo rellenaron con una capa de piedras. A continuación de esta capa, se colocó el fragmento de estela con el lado esculpido arriba. El fragmento de estela con el lado esculpido o con inscripción, se describe de la siguiente manera, este posee una fecha de *Bak'tun 7* con un glifo introductorio. Posterior a la colocación del fragmento de estela, esta fue cubierta con piedras, así como toda la concavidad redonda excavada en el suelo y sobre estas piedras se construyó un piso con arena, la cual fue compactada.

Por el contexto arqueológico, es posible deducir la secuencia de colocación del fragmento de estela (Figura 6):

1. Se excavó una concavidad en el piso original.
2. Se rellenó la concavidad con piedras al cierto nivel.
3. Se colocó el fragmento de estela con el lado inscrito o esculpido hacia arriba (Figura 7).
4. Se cubrió la estela y la concavidad con piedras.
5. Se hizo un piso con arena compactada sobre la concavidad.

Este escondite, se ubicó al frente de la Estructura E3-2. Pero fuera de su eje arquitectónico, orientando el escondite u ofrenda hacia el este, del eje. Y en la misma concavidad se ofrendó el fragmento de estela a la Estructura E3-2.

ESTELAS CON GLIFOS Y LA FECHA MÁS TEMPRANA

En la Costa Sur de Mesoamérica, se encuentran registradas alrededor de 300 estelas esculpidas; sin embargo, en la mayoría de los casos no se conoce el contexto arqueológico a través del registro científico (Ito 2004). Solo una docena de estelas se encontraron dentro de un contexto arqueológico (In situ) del periodo Preclásico. Correspondiente a ese mismo periodo, en Chiapas, México, se localizan cinco sitios arqueológicos, como Tzutzuculi, Izapa, Mirador, Chiapa de Corzo y Padre Piedra. En Guatemala se registran estelas esculpidas en

cinco sitios arqueológicos, como Tak'alik Ab'aj, Nueve Cerros, Los Mangales, El Portón y Kaminaljuyu; y en El Salvador, solo se han identificado dos sitios: Ataco y Chalchuapa (Figuras 8 y 9). Entre las estelas esculpidas de los sitios mencionados, se reduce el número de estelas que presentan glifos en su inscripción. En este sentido se puede inferir que los sitios que presentan un sistema de escritura pueden ser lugares que mantienen un nivel cultural avanzado y poseedores de un alto nivel tecnológico en la región. No obstante, en la Costa Sur de Mesoamérica se encuentran tres sitios que tienen estelas con las fechas más tempranas de *Bak'tun* 7 (Figura 1), como Chiapa de Corzo, El Baúl y El Trapiche, mientras fuera de esta región solo existe un sitio, Tres Zapotes en Golfo de México (Schieber de Lavarreda y Orrego Corzo 2013; Ito, ed. 2018; Ito y Stuart 2019). Los pobladores de estos sitios conocían el sistema calendárico de Cuenta Larga y manejaban un alto nivel tecnológico en la región, por lo que es factible proponerlos como centros culturales regionales de alto nivel.

De hecho, en El Trapiche se encontraron varios fragmentos de estelas al frente de la estructura E3-1, destacando dos fragmentos de estela vinculados a las Cabezas de Jaguar Estilizado, colocados como ofrenda frente al acceso teniendo la misma orientación del eje arquitectónico del montículo antes mencionado. El Monumento 1 se depositó sobre el eje arquitectónico de la Estructura E3-1 (Figura 9). El fragmento está esculpido en ocho columnas dispuestas para el grabado de glifos y un personaje asociado (Sharer 1978). Otro fragmento de estela fue depositado con el lado esculpido hacia el suelo al construir el piso, el cual es un fragmento de estela de estilo Izapa-Kaminaljuyu (Figura 9); donde es posible observar una banda terrestre, en la cual se encuentra un símbolo de “U”. Sobre esta misma banda, se coloca sobre una base de petate, se identifica a un líder político o “señor” sentado sobre esta base o trono; sin embargo, solo es posible observar parte de su rodilla. Esta escena es interpretada como un posible gobernante chalchuapaneco.

Más hacia el sur de la Estructura E3-1, frente a la Estructura E3-2, se encontró otro fragmento de estela con fecha de calendario de Cuenta Larga relacionada al *Bak'tun* 7 (Figura 8).

En el lado esculpido se observa que se realizó una columna un poco más elevada que las otras para presentar el glifo introductorio de la serie inicial (GISI) y el número 7 para *Bak'tun* (Figura 7). No obstante, en el glifo (GISI) identificado en las estelas de Tres Zapotes (Figura 10), se identifica una unidad triangular

o cuadrada, así también se observan dos elementos o unidades que salen hacia fuera en forma de “U” invertida con una curva erguida en el extremo exterior. En el caso de la Estela de Tak'alik Ab'aj (*Bak'tun* 8), la parte inferior del mismo glifo posee una forma cuadrada con las esquinas redondeadas, en la cual se encuentran dos unidades cuadradas sobre la línea horizontal que divide el glifo en dos partes, inferior y superior. En la parte inferior de la Estela C de Tres Zapotes, tiene una cara zoomorfa de perfil izquierdo, debajo de la cual se encuentran tres barras adosadas horizontalmente. Sin embargo, el glifo (GISI) de la Estela 1 de El Baúl es muy diferente a las anteriores.

Al realizar un estudio comparativo, es posible identificar que el glifo identificado en el fragmento de estela de El Trapiche tiene la parte superior semejante a la de Tres Zapotes y Tak'alik Ab'aj (*Bak'tun* 8) y la inferior una cara de perfil izquierdo, como la de Tres Zapotes, aunque no está completo. Este presenta algunos detalles importantes, por ejemplo, la forma de una cara antropomorfa o cabeza zoomórfica en el glifo GISI, el “patrón” del mes del calendario de 365 días, aunque no es posible identificar debido al deterioro. Basado en la información registrada, es posible interpretar la fecha calendárica del nuevo fragmento de Estela para un periodo anterior al 41 DC y probablemente es de los últimos años (K'atunes) del *Bak'tun* 7 (Ito y Stuart 2019).

TÉCNICA ESCULTÓRICA EN PIEDRA O LAPIDARIA

En este fragmento se observa una parte elevada formando una columna, en la cual se ven muy planos los tres lados, este posee un bajorrelieve en una parte y en otra una incisión fina (Figura 7). Se deduce que para iniciar el trabajo de la Estela primero la superficie de la piedra en bruto es trabajada para eliminar las imperfecciones, dejando una parte cuadrada como base para la columna donde se inscribirán los glifos. Posteriormente se pulió la superficie de piedra antes de esculpir o insertar la inscripción, en el mismo. Luego, se esculpió un diseño geométrico o volutas en bajorrelieve orientadas al lado derecho de la columna con el glifo introductorio (GISI), el cual no es posible identificarlo por la erosión, manipulación o destrucción intencionada que sufrió.

En la columna se aplicó una incisión para presentar la fecha con glifo introductorio y número, la cual sólo es posible leer dos puntos y una barra que significan siete (Figura 8). Sobre el número siete se encuentra un glifo introductorio para *Bak'tun*. En la parte inferior

del dicho glifo se encuentran dos bandas cuadradas, con orientación horizontal larga e incisas. En la banda inferior se observan cuatro líneas verticales que forman un par de líneas en los extremos derecho e izquierdo, aunque las líneas del extremo izquierdo están más deterioradas que las del derecho. La banda superior posee un círculo en el centro, el cual está dividido por un par de líneas paralelas verticales y se encuentra inciso en rejillas diagonales por toda la parte del disco. En los dos extremos posiblemente se encuentran varias líneas incisas verticales, las cuales están dañadas. Sobre estas dos bandas horizontales, se encuentra una posible cara mostrando su perfil izquierdo. Al observar el glifo, el cual es un personaje en perfil, probablemente zoomorfo, Solo es posible identificar la parte bucal, así como también una oreja y la parte trasera de la cabeza, la cual posee forma redonda esculpida por una incisión. En la parte de la oreja, es posible registrar la presencia de un anillo, el cual podría tener una voluta añadida arriba y otra abajo, aunque presenta deterioro en esta zona. En la parte superior se encuentra un nudo con cordón curvado doble en los extremos por incisión. Sobre el nudo se localiza un motivo doble triangular inciso con la punta hacia arriba, el cual está acompañado con dos elementos curvados hacia el exterior. Lastimosamente no es posible identificarse en su totalidad. En la columna se inscribió para presentar el número siete y un glifo introductorio para *Bak'tun*.

Ahora es posible confirmar la existencia de un cuarto ejemplar que posee una fecha relacionada al calendario de Cuenta Larga y al *Bak'tun* 7. Entre otras tres esculturas relacionadas con la fecha de *Bak'tun* 7, es posible identificar las técnicas para esculpir la piedra o lapidarias, así como el bajorrelieve y la incisión.

1. Bajorrelieve

La mayoría de las estelas de *Bak'tun* 7 poseen bajorrelieve para presentar el número y el glifo introductorio de *Bak'tun*. En Estela C de Tres Zapotes, así también, se realizó un bajorrelieve para presentar el número y el glifo. También para definir la columna de fecha y glifo se hizo en bajorrelieve. En la Estela 1 del sitio El Baúl se hizo una columna en bajorrelieve, para preparar un lado para esculpir el glifo introductorio y el número. Luego se esculpieron los glifos y números para dar la fecha a la estela con la técnica escultórica de bajorrelieve.

2. Incisión

Entre los cuatro casos identificados y relacionados al *Bak'tun* 7, solamente existen dos ejemplares, en los cuales solo utilizó la técnica de incisión: el primero en la Estela 2 de Chiapa de Corzo, donde se observan los números y glifo incisos; y el segundo en El Trapiche, Chalchuapa, donde por medio de una incisión se presentaron los números y glifo en el fragmento de estela encontrado. En las otras dos esculturas, solamente se utilizó la incisión para presentar su detalle en el bajorrelieve de glifo.

3. Incisión y bajorrelieve en las esculturas de la Costa Sur

En Kaminaljuyu, hay un caso representativo para presentar los números y glifos. En la Estela 10 se encuentran varias líneas de glifos en la parte inferior. Y también presenta glifos y números en bajorrelieve en las partes superior e inferior con detalle inciso. También es posible observar las técnicas escultóricas de incisión y bajorrelieve en unas esculturas de Izapa, Chiapa de Corzo, Tak'alik Ab'aj y El Portón para esculpir los glifos y números (Norman 1976; Lee 1969; Sharer y Sedat 1987).

4. Estelas en El Trapiche

A través de las investigaciones realizadas por Sharer (1978), se encontró el Monumento 1, el cual estaba bajo de la ceniza volcánica de Ilopango en frente sur al Montículo E3-1 con otras esculturas (Sharer, 1978). En estas se observa el uso del bajorrelieve e incisión para la creación de la escultura. También se identifica el uso de las dos técnicas en las estelas, conocidas como el Monumento 1 y el fragmento de estela encontrado por la excavación del proyecto de la Universidad de Nagoya (Figura 9; Ito 2014; Ito y Stuart 2019; Sharer 1978). Es posible concluir que en Chalchuapa se aprovecharon dos técnicas escultóricas, tanto el bajorrelieve como la incisión. A veces se combinaron las dos técnicas, de las cuales se utilizó la incisión para presentar los detalles sobre el bajorrelieve.

PALABRAS FINALES

Existe una diferencia en la colocación de las Estelas, específicamente entre el Monumento 1 y el fragmento de *Bak'tun* 7. El Monumento 1 se encontró puesto

en el piso y colocado sobre el eje arquitectónico de la Estructura E3-1, mientras que el fragmento de estela se encontró en una concavidad rellena con piedras y fuera del eje arquitectónico de la Estructura E3-2. Es posible que para el Monumento 1 fue dedicado como ofrenda a la estructura o templo, mientras que en cambio el fragmento de Estela se interpreta como una ofrenda al inframundo, haciendo una concavidad para cumplir su objetivo.

El fragmento de estela relacionado con el *Bak'tun* 7, encontrado en El Trapiche, Chalchuapa, tiene características semejantes a Estela 2 de Chiapa de Corzo por la técnica escultórica adquirida en dos sitios de la Costa Sur de Mesoamérica. Sin embargo, observando la técnica escultórica en Kaminaljuyu, la técnica escultórica de Kaminaljuyu es más semejante a la de El Trapiche.

Dentro o aparte del sistema de escritura estructurada, ya existía un sistema calendárico de Cuenta Larga en El Trapiche. Teniendo en cuenta que la fecha temprana en la cual llegó el sistema calendárico de Cuenta Larga hasta límite de los mayas en el periodo Preclásico Tardío, se extendió bastante rápido desde el inicio del uso del mismo sistema de Cuenta Larga hasta El Trapiche, tal vez a través de Kaminaljuyu, el cual tiene una relación y tradición escultórica muy cercana con Chalchuapa. Por esta razón es en Kaminaljuyu donde posiblemente podría descubrirse algún tipo de hallazgo arqueológico relacionado con la fecha más temprana del sistema calendario de Cuenta Larga.

También se identifican datos tempranos del sistema del calendario maya en Petén, así como también en San Bartolo, el cual tiene fecha perteneciente al Periodo Preclásico Tardío (Saturno *et al.* 2006; Giron-Ábreo 2013). Por esta razón, es necesario explicar cómo empezó el uso del sistema calendárico de Cuenta Larga, dónde creó este mismo y porqué se extendió tan rápido en un área tan amplia desde Golfo de México hasta límite sur de los Mayas.

El Occidente de El Salvador formaba una región homogénea durante el periodo Preclásico Tardío en la cual la sociedad compartía una misma ideología y cosmovisión, plasmado a través de las esculturas de Cabeza de Jaguar Estilizado (Ito, ed. 2014; Ito 2016). Por su parte, Chalchuapa mantenía para ese entonces una tecnología de alta calidad y un sistema de escritura estructurado, también estaba destacando políticamente en el Occidente de El Salvador, evidencia que se muestra a través del “Altar Tetrapodo” entre otros altares, como un trono o símbolo de poderío. A través de esta

visión las esculturas representan poder e ideología, y es posible inferir que Chalchuapa fue la capital regional en el Periodo Preclásico, de lo que hoy comprende el Occidente de la Republica de El Salvador.

AGRADECIMIENTOS

Expresamos nuestro agradecimiento a la Sociedad Japonesa para la Promoción de Ciencia (No. 15H00714, 17K18525), como patrocinador principal del proyecto, Tanaka Geological Corporation, y a las personas que apoyaron durante las últimas temporadas del Proyecto: los arqueólogos en El Trapiche, Chalchuapa, así como también los estudiantes de la carrera de arqueología de la Universidad Tecnológica de El Salvador y la Universidad de Nagoya, Japón. Sin su colaboración incondicional no podríamos lograr los objetivos planificados para esta investigación arqueológica. A la vez agradecemos al Ministerio de Cultura de El Salvador a través de la Dirección de Arqueología. Al mismo tiempo agradecemos al Dr. Abraham Perdomo Pineda y a Doña Carola de Perdomo por su autorización y colaboración para realizar la investigación arqueológica en su propiedad, así como por su amable gestión y a la Arqlga. Christa Schieber de Lavarreda por el valioso comentario.

REFERENCIAS

- FUKAYA, Misaki; Nobuyuki Ito y Shione Shibata
2016 La secuencia cronológica de Chalchuapa, El Salvador, a través del análisis cerámico. En *XXIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2015* (editado por B. Arroyo, L. Méndez y G. Ajú), pp.871-878. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- FUKAYA, Misaki y Nobuyuki Ito
2017 Estudio cronológico de El Trapiche, Chalchuapa, El Salvador, a través del análisis cerámico del periodo Preclásico con fechamiento por Carbono 14. En *XXX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2016* (editado por B. Arroyo, L. Méndez y G. Ajú), pp.839-848. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- GIRON-ÁBREGO, Mario
2013 A Late Preclassic Distance Number. *The PARI Journal* 13(4):8-12. San Francisco.

INOMATA, T.; R. Ortiz, B. Arroyo, E. J. Robinson

2014 Chronological Revision of Preclassic Kaminaljuyu, Guatemala: Implications for Social Processes in the Southern Maya Area. *Latin American Antiquity* 25(4):377-408. Washington, DC.

ITO, Nobuyuki

2004 La Forma de Estela en la Costa Sur de Mesoamérica. *Journal of the Faculty of Letters Nagoya University* 149: 21-56. Nagoya.

2009 *Informe Final de las Investigaciones Arqueológicas en Tazumal, 2004-2008*. Secretaría de Cultura, San Salvador.

2010 *Casa Blanca, Chalchuapa, El Salvador*. Universidad Tecnológica de El Salvador, San Salvador.

2014 *Informe Final del Proyecto "Investigación Arqueológica a través de Sondeo Geofísico en el Área de El Trapiche, Chalchuapa"* (2012-2014). Dirección de Arqueología de la Secretaría de Cultura de la Presidencia, Proyecto Arqueológico de El Salvador, San Salvador.

2016 Chalchuapa como capital regional del occidente de El Salvador durante el Preclásico Tardío." En *XXIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2015* (editado por B. Arroyo, L. Mendez y G. Ajú), pp.33-44. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

2018 *Informe Preliminar de Quinta y Sexta Temporada, Proyecto Arqueológico de El Trapiche, Chalchuapa, (Etapas: 2015-2018)*. Ministerio de Cultura de El Salvador, San Salvador.

ITO, Nobuyuki y David Stuart

2019 Chalchuapa: Capital regional en el occidente de El Salvador. *Arqueología Mexicana* 155: 82-87. México.

KITAMURA, S.

2007 *Reevaluation of the Influence of a Gigantic Eruption from the Ilopango Caldera to Ancient Mesoamerican Societies*. Presentación de póster en Cities On Volcano 5 Conference, Shimabara.

2010 *Revaluation of impacts of the gigantic eruption of Ilopango Caldera on ancient Mesoamerican societies*

in the 4th to the 6th century. Presentación de póster en International Field Conference and Workshop on Tephrochronology, Volcanism and Human Activity; Active Tephra in Kyushu, 2010, Kirishima.

2013 *Re-evaluation for the Impact of a Gigantic Eruption from Ilopango Caldera, El Salvador, Central America, in the 3rd to 6th Centuries*. Presentación oral, IAVCEI 2013 Scientific Assembly, Kagoshima.

LEE, Thomas A.

1969 *The artifacts of Chiapa de Corzo, Chiapas, Mexico*. Papers of the New World Archaeological Foundation 26, Brigham Young University, Provo.

NORMAN, V.G.

1976 *Izapa Sculpture*. Papers of the New World Archaeological Foundation 30, Brigham

OHI, Kuniaki (ed)

2000 *Chalchuapa*. Universidad de Estudios Extranjeros de Kioto, Kioto.

SATURNO, William A.; David Stuart y Boris Beltrán

2006 Early Maya Writing at San Bartolo, Guatemala. *Science* 311(5765):1281-1283. Washington, DC.

SHARER, Robert J. (ed)

1978 *Prehistory of Chalchuapa, El Salvador, I-III*. University of Pennsylvania Press, Philadelphia.

SHARER, Robert J y David W Sedat.

1987 *Archaeological investigations in the northern Maya Highlands, Guatemala*. University of Pennsylvania, Philadelphia.

SCHIEBER DE LAVARREDA, Christa y Miguel Orrego Corzo

2013 Celebraciones del solsticio de invierno en Tak'alik Ab'aj: el ritual en el Altar 46 "Picitos". En *XXVI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2012* (editado por B. Arroyo, L. Paiz Aragón y A. Linares), pp.919-930. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

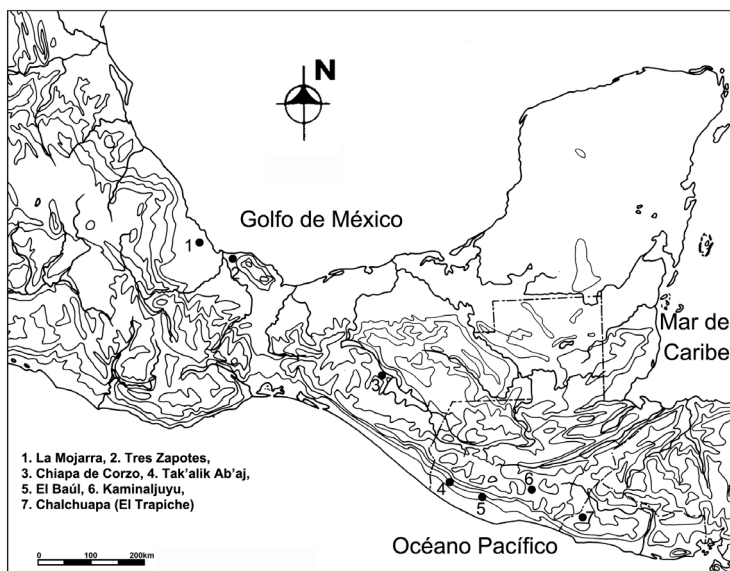


Figura 1. Distribución de la fecha temprana del calendario de Cuenta Larga durante Preclásico Tardío.

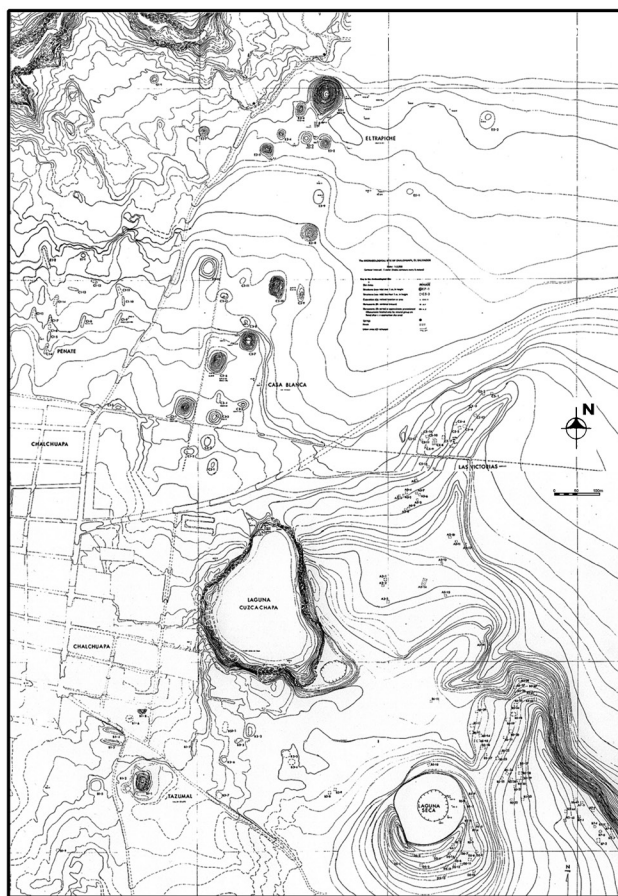


Figura 2. Zona arqueológica de Chalchuapa (después de Sharer 1978, modificado por el autor).

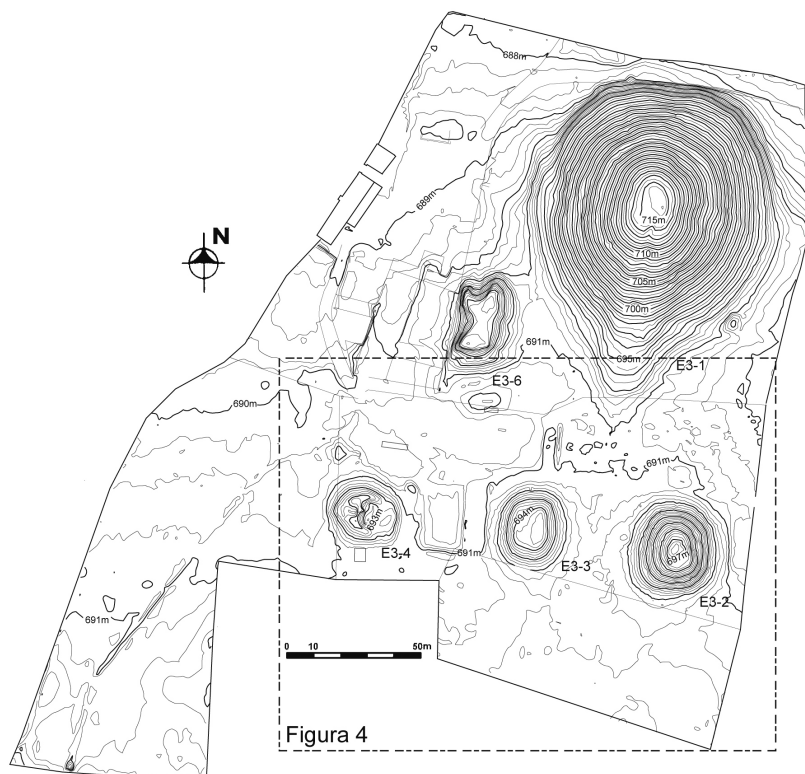


Figura 3. Finca San Antonio en El Trapiche, Chalchuapa.

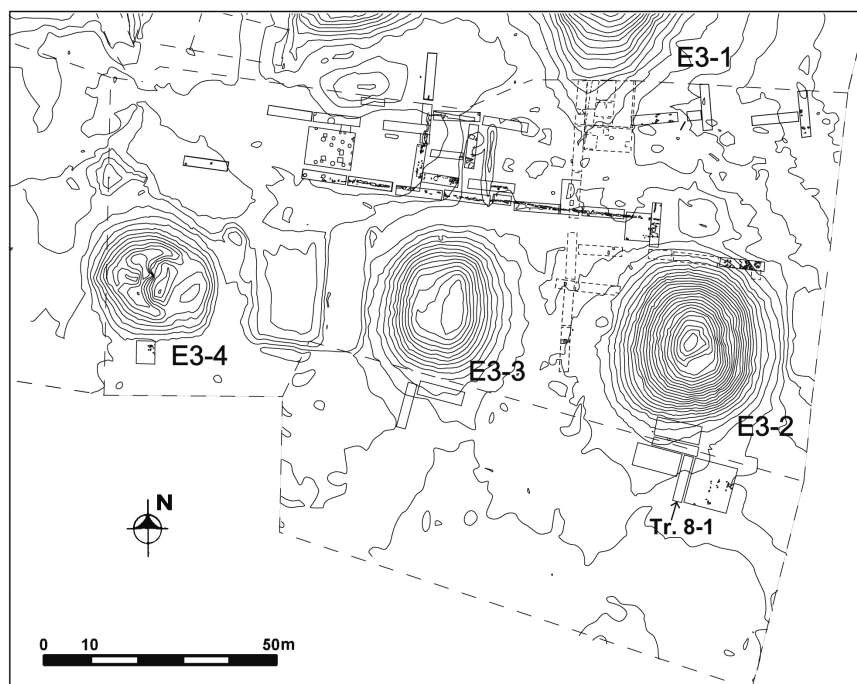


Figura 4. Distribución de las Trincheras en Finca San Antonio.

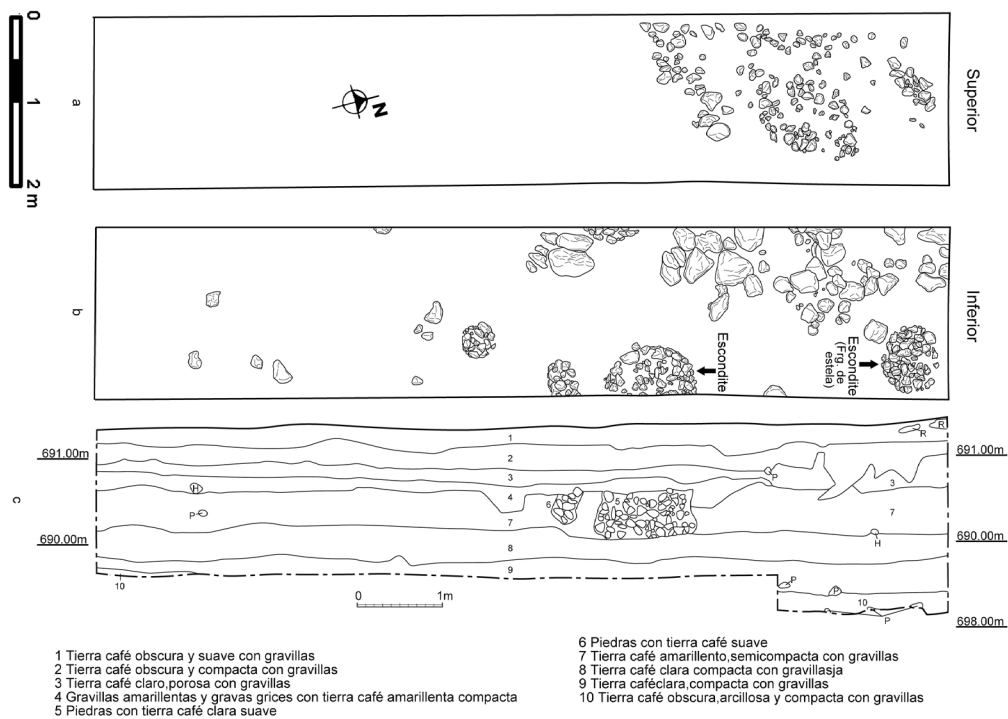


Figura 5. Concentración de piedras y corte este en la Trinchera 8-1.

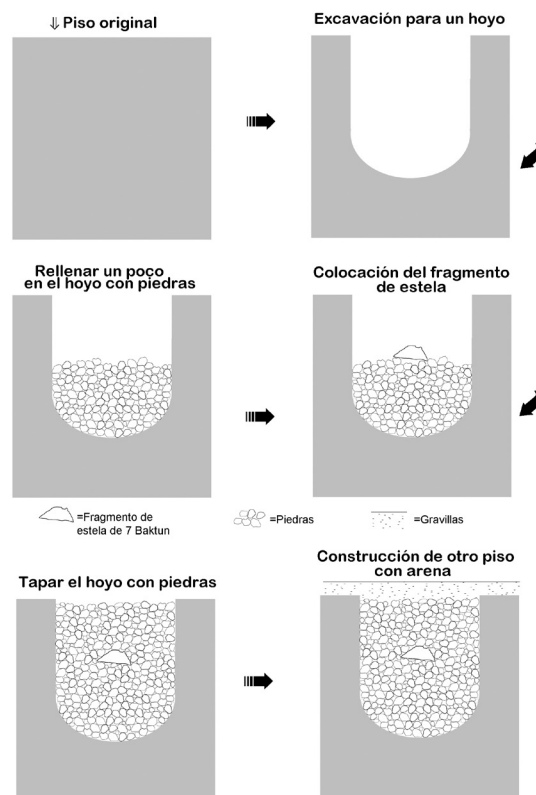


Figura 6. Proceso del escondite relacionado con la estela de Bak'tun 7.

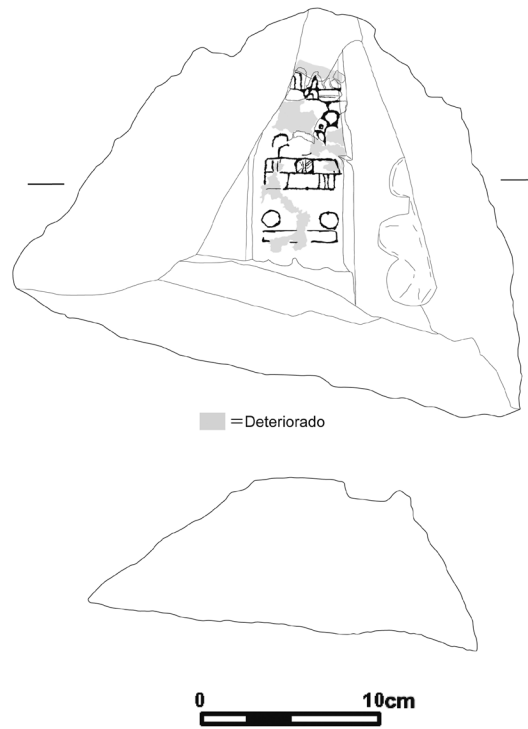
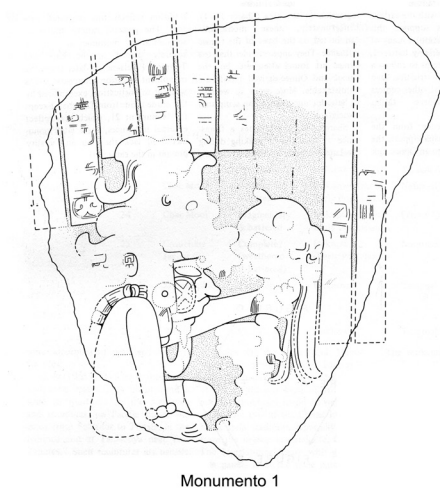


Figura 7. Fragmento de la estela relacionada a 7 Baktun.



Figura 8. Detalle de la columna de glifo y número en el fragmento.



Monumento 1



Fragmento de estela encontrado

Figura 9. Monumento 1 y un fragmento de estela encontrados al sur del Montículo E3-1
 Monumento 1: Estela con glifos en la columna (después de Sharer 1978). Fragmento de estela:
 estilo Kaminaljuyu (Ito y Stuart 2019).



El Trapiche

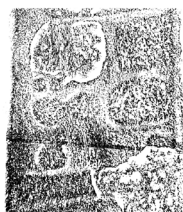
Estela C,
Tres ZapotesEstela 1,
El Baul

Figura 10. Glifo introductor y número de 7 en las estelas de Bak'tun 7.