4.
Contactos teotihuacanos durante el periodo Clásico Temprano en Nakum (Petén, Guatemala): resultados de nuevas investigaciones

Wiesław Koszkul, Jarosław Zrałka, Bernard Hermes, Bogumił Pilarski y Juan Luis Velásquez

XXXIII Simposio de Investigaciones
Arqueológicas en Guatemala

Museo Nacional de Arqueología y Etnología
15 al 19 de julio de 2019

Editores
Bárbara Arroyo
Luis Méndez Salinas
Gloria Ajú Álvarez

Referencia:

Koszkul, Wiesław *et al.*
2020 Contactos teotihuacanos durante el periodo Clásico Temprano en Nakum (Petén, Guatemala): resultados de nuevas investigaciones. En *XXXIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2019* (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y G. Ajú Álvarez), pp. 75-86. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Contactos teotihuacanos durante el periodo Clásico Temprano en Nakum (Petén, Guatemala): resultados de nuevas investigaciones

Wiesław Koszkul
Jarosław Zrałka
Bernard Hermes
Bogumił Pilarski
Juan Luis Velásquez

Palabras clave
Teotihuacán, Maya, Nakum, Clásico Temprano, *talud-tablero*, obsidiana verde, floreros.

Abstract
In the Early Classic period, foreign contacts related to the Teotihuacán culture appeared in the Maya site of Nakum, both in architecture and archaeological materials. Patio 1, which is the most important courtyard of the Acropolis, was converted into a sunken space limited on its four sides by platforms in talud-tablero style. After several years of research, materials related to the Teotihuacán culture were recovered within one of the talud-tablero platforms. The materials include Thin Orange ceramic sherds, blades and green obsidian projectile points, tripod cylinder fragments and floreros. This paper presents the latest discoveries of Nakum related to Teotihuacán contacts, including radiocarbon dates obtained from samples recovered from the core of talud-tablero platform and observations related to Teotihuacán contacts in Peten during the Early Classic.

Introducción

Durante las últimas décadas, el sitio Maya de Nakum, ubicado en el noreste de Petén (Figura 1) fue intensivamente investigado por Proyecto Triángulo de IDAEH (actualmente DECORSIAP) y Proyecto Arqueológico Nakum de la Universidad Jaguelónica de Cracovia, Polonia. Las investigaciones produjeron datos importantes sobre el desarrollo de la cultura Maya y resultaron en varios hallazgos interesantes que se pueden fechar entre la fase pre-Mamom hasta la caída del sitio en los finales del periodo Clásico Terminal. Entre los más importantes descubrimientos podemos contar nuevos monumentos esculpidos, un posible temascal del periodo pre-Mamom/Mamom, una colmena protoclásica, un friso Clásico Temprano o un entierro real con el pectoral que lleva inscripción jeroglífica (Hermes y Calderón 2003; Koszkul *et al.* 2007, 2012; Zrałka *et al.* 2011, 2014, 2018; Koszkul y Zrałka 2017). Sin embargo, en el centro del complejo más grande de Nakum - la Acrópolis - durante las investigaciones del Proyecto Triángulo llevados a cabo entre los años 1999-2003 se detectó plataformas con estilo *talud-tablero* en los cuatro costados del patio y en otros lugares cercanos también navajas de obsidiana verde, punta de proyectil y ofrenda con un cilindro trípode (Hermes *et al.* 2006; Koszkul *et al.* 2006a). Estos hallazgos llamaron nuestra atención y desde 2006 el área del Patio 1 fue objetivo de investigaciones muy detalladas realizadas por el Proyecto Arqueológico Nakum de Polonia (Koszkul *et al.* 2006b; Koszkul 2010). En esta plática se presenta brevemente los últimos descubrimientos de arquitectura,

cerámica y lítica de Nakum relacionados con Teotihuacán, asimismo fechas de C14 obtenidas dentro de una de las plataformas *talud-tablero* investigadas por dicho proyecto. En el presente texto vamos a presentar también nuevas observaciones relacionadas con contactos teotihuacanos en el Clásico Temprano en Petén.

Patio 1 de La Acrópolis

El epicentro del sitio Nakum está conformado por dos sectores, norte y sur (Figura 2), de los cuales a nivel arquitectónico el sur es más grande y compacto. Destaca en esta parte del sitio La Acrópolis con su punto más alto, la Acrópolis Central y la Plaza Central con templos y estelas. En su última fase La Acrópolis estuvo conformada por 16 patios, de los cuales el Patio 1 fue el más grande e importante por su ubicación central en el eje N-S del complejo y por su gran tamaño que permitía albergar muchas personas (el Patio 1 mide actualmente 42 x 41 m).

En el Clásico Temprano, el patio fue un poco más grande que en la actualidad y medía cerca de 49 x 46 m. Este patio se localiza directamente al pie de la Acrópolis Central y fue sin duda el lugar más importante en el sitio.

Arquitectura talud-tablero

El proceso de investigación arqueológica en el área del Patio 1 resultó en el descubrimiento en cada uno de los cuatro costados del patio plataformas con fachadas construidas en estilo foráneo *talud-tablero*. Inicialmente no se sabía si en este lugar existían cuatro estructuras separadas (Hermes *et al*. 2006; Koszkul *et al*. 2006b) o plataformas que se unen en sus esquinas y forman un patio hundido similar a los patios conocidos de Teotihuacán. Esto fue verificado en la primera temporada de campo cuando abrimos una excavación extensiva en área donde se suponía se encontraría el esquinero entre las plataformas *talud-tablero* denominadas Edificios 15 Sub-3 y D Sub-6 (esquina noreste del Patio 1). En el punto excavado se descubrió el esquinero *talud-tablero* que confirmó que el patio fue hundido durante Clásico Temprano (Koszkul *et al*. 2006a, 2006b).

Nuestras investigaciones llevadas a cabo durante varias temporadas de campo realizadas entre 2006 y 2012 en la parte este del Patio 1 y sus esquinas noreste y sureste sugieren que antes de la aparición de contactos teotihuacanos con arquitectura estilo *talud-tablero*, el Patio 1 fue abierto con estructuras separadas. Junto con la aparición de los contactos teotihuacanos se decidió cerrar el patio creando un espacio hundido: la plataforma del Edificio 15 Sub-2 fue ampliada al norte con estilo *talud-tablero* (Edificio G Sub-3. Figuras 3 y 4) y unida con la plataforma *talud-tablero* del Edificio D Sub-6 y en la parte sureste del patio la plataforma *talud-tablero* del Edificio G Sub-3 cerró el patio desde el sur adosándose a una versión arquitectónica del basamento del Edificio 14 que tenía como fachada un muro ataludado.

Sin embargo, nuestras investigaciones sugieren que el estilo arquitectónico foráneo no fue aplicado en las fachadas que existían antes en el costado este del Patio 1 (es decir en los Edificios 15 Sub-1 y 2 y 14 Sub-1 y 2). No se sabe de la parte noroeste, oeste y suroeste del Patio 1 porque las investigaciones tuvieron lugar solo en algunos puntos escogidos. Sin embargo, el estilo *talud-tablero* fue descubierto en cada costado del patio, lo que indica que en el costado norte, oeste y sur las plataformas existentes fueron ampliadas en este estilo para cerrar el patio en sus esquinas o fueron construidas totalmente de nuevo en toda su longitud en este estilo. No obstante, es seguro que en el caso del costado este del Patio 1, las fachadas existentes de las plataformas de los Edificios 14 y 15 preservaron su estilo anterior que en el caso de Edificio 15 se componía de un muro ataludado adosado a la escalinata y más adelante de zócalo y entrecalle abajo con una moldura arriba. En el caso del Edificio 14 la plataforma basal tenía forma de un muro ataludado. Esto puede sugerir que (1) estas estructuras fueron muy importantes y por esto no se aplicó allí el estilo foráneo o (2) simplemente el estilo foráneo *talud-tablero* fue aplicado solo en lugares donde las plataformas existentes tenían que ser alargadas para cerrar el patio en sus esquinas en modo teotihuacano.

De mucha importancia es especialmente la plataforma *talud-tablero* del Edificio G Sub-3 ubicada en el lado sur del Patio 1 (Figura 5). La plataforma fue investigada en su esquina noreste. Se expuso y documentaron 6 m de la fachada *talud-tablero* hasta su esquinero el cual pega a un muro ataludado que corresponde a una de las fases del Edificio 14. Como es el caso de otras fachadas del estilo *talud-tablero* del Patio 1, el *talud* del Edificio G Sub-3 es muy bajo y el *tablero* relativamente alto, similar a los *taludes* y *tableros* en Teotihuacán. En total la plataforma tenía aproximadamente 2 m de altura o más, con talud que inicialmente tenía 0.49 m de altura, pero después fue reducido por pisos adosados del Patio 1 (en su último momento tuvo únicamente 0.27 m de altura).

Las proporciones de las plataformas *talud-tablero* de Nakum (originalmente ca. 1:3-1:4 con *talud* muy bajo y *tablero* muy alto) son muy parecidas a las proporciones de *talud-tablero* en el mismo Teotihuacán (allí el *tablero* es normalmente mucho más alto que el *talud*, cf. Cowgill 2003 para más detalles). En el área Maya las proporciones de este tipo se conoce solamente en algunas estructuras de Tikal (Laporte 1985) o del edificio Hunal de Copán (Sharer 2003). En Tikal las proporciones oscilan mayormente entre 1:1 a 1:2 (Laporte 1985, 1987, 1989, 2003) y en Kaminaljuyu entre 1:1 y 1:1.33 (Cheek 1977) entonces el talud allí es casi tan alto que tablero (Hermes *et al.* 2006).

Se exploró el interior del extremo este de la plataforma G Sub-3 por medio de dos excavaciones en forma de túnel: una en la dirección este-oeste tenía ca. 7 m de largo y otra norte-sur tenía ca. 10 m de largo. Lo importante es que en el interior de esta plataforma con estilo *talud-tablero* se descubrió material arqueológico muy abundante que ahora está en proceso de análisis detallado: cientos de tiestos de cerámica del Clásico Temprano, navajas y puntas de proyectil de obsidiana nagra y verde, tiestos de cerámica Anaranjada Delgada y fragmentos de floreros que corresponden en su forma a los floreros teotihuacanos.

Además, en el interior de la plataforma *talud-tablero* se recuperaron cuatro muestras de C14 que proporcionaron las siguientes fechas:

PANMC/193: 133-330 DC, 95.4%, 2 sigma cal.
PANMC/188: 142-379 DC, 95.4%, 2 sigma cal.
PANMC/190: 332-534 DC, 95.4%, 2 sigma cal.
PANMC/187: 410-546 DC, 95.4%, 2 sigma cal.

Una fecha precede la Entrada de 378 DC de *Sihyaj K'ahk'* a Tikal, dos fechas contienen en su rango la fecha de la entrada y la última fecha cae después de la Entrada. Todas estas fechas provienen de varias unidades y lotes, pero adentro del mismo esfuerzo constructivo del relleno de la plataforma *talud-tablero*. Es posible que las fechas tempranas provienen del material antiguo, reusado y depositado en el relleno de la plataforma, pero la última fecha (muestra PANMC/187) puede sugerir que la plataforma posiblemente no fue construida directamente después del año 378 DC, sino que unas décadas más tarde, por ejemplo, durante el *interregnum* entre el reinado de *Yax Nuun Ahiin* y su hijo o aun más tarde.

Cerámica

La cerámica del periodo Clásico Temprano de Nakum (Complejo Nayes) se caracteriza por la preferencia en uso de cerámicas monocromas con engobes naranja y negro, la decoración policroma se hace sumamente frecuente y usualmente está asociada a fuentes con pestaña basal, con diseños de líneas y bandas, representaciones geométricas y abstractas, así como motivos escalonados, volutas, el denominado "hand bell" o campana de mano y las serpientes X o Y denominadas por Smith (1955). Desgraciadamente no ha sido posible encontrar rasgos estilísticos que diferencien los materiales policromos anteriores de los que aparecen asociados a formas con influencia foránea.

La Clase Uaxactun sin Engobe está representada por los Grupos Quintal y Triunfo. Los materiales del Grupo Quintal con excepción de los cántaros, las otras formas de vasija tienen el exterior sin tratamiento o con alisado muy bajo y el interior con buen alisado y altamente pulido. Las formas mayoritarias son cántaros con cuello recto, diámetro grande y boca amplia, con boca y diámetro medio e igualmente fuentes abiertas con diámetro grande y paredes recto divergentes que a veces presentan soporte anular alto.

En la parte final del periodo hacen su aparición vasijas con formas que muestran filiación hacia el centro de México (cilindros trípodes con ángulo basal, soportes huecos y sólidos en forma de almena y sus tapaderas asociadas (Figura 6), picheles y vasijas similares a los "floreros teotihuacanos" (Figura 7, cf. Pasztory 1997: Figure 9.11) en materiales con engobes negro, café y en menor frecuencia naranja, así como decoración incisa, aplicada y gubiada. Existen escasos ejemplos de la Clase Anaranjada Delgada (Grupo Ratones) en forma de ollas de pequeño tamaño. También se encuentran ejemplos de decoración secundaria de estuco, primordialmente en tapaderas de cilindros trípodes y ejemplos de decoración negativa en negro – naranja (Tipo Japón Resistente). También fue recuperada una vasija miniatura de dos cámaras que recuerda a los denominados "candeleros teotihuacanos".

Con excepción de los materiales de cerámica Anaranjado Delgado todas las pastas de las vasijas con formas foráneas son de procedencia local.

Lítica

Dentro de la muestra de material lítico se fechan para el periodo Clásico Temprano 200 artefactos de peder-

nal y 120 artefactos de obsidiana. Entre los pedernales destacan seis puntas de flecha (Figura 9) de las cuales cuatro proviene del interior de la plataforma *talud-tablero* G Sub-3 y dos provienen de una de las remodelaciones de la fachada oeste del Edificio 14, que daba al Patio 1. Una de estas puntas puede ser parte de arma de *atlatl*. Lo interesante es que las flechas clásicas tempranas constituyen 60% de la cantidad de puntas de flecha recuperadas por el PAN en el sitio.

De los 120 artefactos de obsidiana, 85 provienen de El Chayal en Guatemala, 30 de Pachuca en México, tres a San Martin Jilotepeque y dos a Ixtepeque. Estas cantidades indican que predominaron en el Clásico Temprano dos fuentes: El Chayal de Guatemala en el primer lugar y Pachuca de México en el segundo lugar. Entre los artefactos provenientes de Pachuca se descubrieron 28 navajas prismáticas de tercera serie, una punta de proyectil para *atlatl* y una lasca, posiblemente de reparación de una punta de proyectil.

Categoría interesante de los artefactos de obsidiana son las puntas de proyectil, de las cuales se hallaron cuatro ejemplares del periodo Clásico Temprano y una lasca que proviene de la reparación de una punta de proyectil (Figura 8). Tres de las puntas podían ser usadas en las flechas para *atlatl* y la cuarta pudo usarse para *atlatl* o como cuchillo. Además, durante los trabajos del Proyecto Triángulo se descubrió en el área del Edificio 11 (es decir posiblemente en el relleno de la plataforma *talud-tablero* G Sub-3) una punta de proyectil de obsidiana verde para atlatl (Hermes *et al*. 2006; Koszkul *et al.* 2006a, 2006b).

En total en Nakum se recuperaron cinco puntas de proyectil en contexto Clásico Temprano: 3 de obsidiana negra de la fuente El Chayal y 2 de obsidiana verde de la fuente de Pachuca (posiblemente de la tercera de Pachuca se descubrió solo lasca de una reparación de la punta). Cuatro de las puntas y la lasca provienen del interior de la plataforma *talud-tablero*, la quinta posiblemente proviene del mismo contexto. Cabe señalar que las puntas de proyectil de Clásico Temprano constituyen el 80% de la muestra de puntas de proyectil de obsidiana descubiertos por el Proyecto Arqueológico Nakum. Un porcentaje tan grande de armas que cae en el periodo Clásico Temprano sugiere que fue un periodo de actividad militar en el sitio.

Conclusiones

Hasta la fecha los rasgos teotihuacanos descubiertos en Nakum provienen únicamente del área en los alrededores del Patio 1 de la Acrópolis. Por su ubicación en el centro del sitio, así como alta calidad de estos materiales sugieren el contexto elitista de su uso. Los datos obtenidos sugieren que en la segunda parte del Clásico Temprano entran a Nakum artefactos de México Central lo que está confirmado por el descubrimiento de navajas y puntas de proyectil de obsidiana verde, así como escasos fragmentos de cerámica Anaranjada Delgada.

Muchos de estos objetos fueron después depositados como parte de relleno de una plataforma con fachada en estilo foráneo *talud-tablero* (G Sub-3). Los descubrimientos son muy consistentes y sugieren que las personas portadoras de los objetos mexicanos, trajeron también el estilo arquitectónico *talud-tablero* al sitio y la idea de reconstrucción del Patio 1 en forma de un conjunto hundido y cerrado.

La aparición de estos elementos en Nakum es muy significante en contexto de la entrada de Sihyaj K'ahk' Petén (Stuart 2000) y descubrimientos de elementos relacionados con la cultura teotihuacana en varios sitios del área. Estos sitios incluyen entre otros Tikal, Uaxactun, Bejucal, Rio Azul, El Perú-Waka, Naachtun, La Sufricaya, Yaxha y Naranjo (Stuart 2000; Smith 1950; Adams 1999; Stuart 2014; Estrada-Belli *et al*. 2009; Fialko 2004; Ponce de Leon 2008). Un sitio como Tikal incluye todo el espectro de los elementos teotihuacanos posible, como arquitectura *talud-tablero*, lítica y cerámica traída de México Central, copias cerámicas locales, entierros, iconografía, referencias en epigrafía y, además, un nuevo rey Nuun Yax Ahyiin quien - como vasallo de Sihyaj K'ahk' - dio inicio a un nuevo linaje dinástico (Coggins 1975; Laporte 1989; Laporte y Fialko 1995; Schele y Freidel 1990; Stuart 2000). Otros sitios tienen menos elementos teotihuacanos (como Rio Azul, La Sufricaya, Nakum, Naranjo – Adams 1999; Estrada Belli *et al*. 2009; Hermes *et al*. 2006; Koszkul *et al*. 2006b; Koszkul 2010; Ponce de Leon 2008) y aun otros tienen solo algunos de elementos arriba mencionados (como Yaxha, Bejucal, El Peru, Naachtun – Morley 1937-38, V; Stuart 2000, 2014).

Las interpretaciones de aparición de rasgos teotihuacanos en Petén difieren significante y caen entre modelos que consideran como factible enclaves foráneos y la presencia militar de los mismos teotihuacanos (Coggins 1975; Proskouriakoff 1993; Stuart 2000) hasta modelos que consideran varios factores como competición entre linajes de elite, matrimonios (intermarriage) o emulación de la cultura teotihuacana por elites locales, particularmente emulación del estilo arquitecto-

nico, formas y diseños cerámicos o algunos elementos iconográficos (Schele y Freidel 1990; Laporte y Fialko 1990, 1995; Sharer 2003; Braswell 2003).

Entre otros datos epigráficos, la mención de la llegada de Sihyaj K'ahk' por El Peru-Waka' a Tikal en 16 de enero de 378, la muerte del rey de Tikal el mismo día y el establecimiento de una nueva dinastía en el sitio indican una intervención foránea. De otra parte, algunos científicos subrayan que el *spiritus movens* de esta intervención tiene nombre maya Sihyaj K'ahk'.

Asimismo, entre materiales arqueológicos de cerámica la mayoría son copias manufacturadas localmente (vasijas los grupos Balanza o Águila) o manufacturados en obsidiana de El Chayal, como es el caso de Nakum. Sin embargo, la aparición de objetos importados de México Central en el mismo contexto estratigráfico como navajas y puntas de proyectil de obsidiana verde junto con estilo *talud-tablero* y además el cambio total del diseño arquitectónico del Patio 1 que se transformó en este momento a un conjunto hundido y cerrado parecido a los patios teotihuacanos indican que estos cambios no surgieron sin algún tipo de contacto directo o indirecto con México Central.

No hay solo copias emuladas descubiertas en Nakum; existen objetos originales de México Central que terminaron su ruta y uso en Nakum. La reconstrucción del centro de Nakum en un estilo arquitectónico foráneo fue decisión muy importante y esto parece sugerir que la elite del sitio de Nakum también participó en los cambios que tuvieron lugar en Petén en los finales del Siglo IV o en los principios del siglo V. No disponemos información que permita saber si esta decisión fue impuesta por factores exteriores o fue una actividad independiente de la elite local. Suponemos, que para los sitios menores en Petén la llegada de Sihyaj K'ahk' abrió oportunidad de independizarse de relaciones políticas anteriores, posiblemente menos favorables que la oferta de Sihyaj K'ahk'.

La aparición de nueva fuerza política en la región, posiblemente conectada con control de rutas comerciales, pudo causar cambios geopolíticos significantes, competencia entre linajes locales en varios sitios y fermento en toda la región. Esto puede ser el caso de La Sufricaya y cambio de poder de Holmul en esta parte de Clásico Temprano (Estrada-Belli *et al.* 2009). Es también posible que la llegada de Sihyaj K'ahk' a Tikal y la derrota de Chak Tok Ichaak pudo ser pasivamente o activamente apoyada por los sitios menores alrededor de Tikal (Koszkul *et al.* 2009).

Los materiales descubiertos en la plataforma *talud-tablero* en Nakum pueden ser parte de un basurero usado después como relleno de la plataforma o parte de una actividad ceremonial. Los materiales están en proceso de análisis, se planea también siguientes investigaciones sobre Clásico Temprano y elementos teotihuacanos en Nakum por lo que podemos decir que el sitio no dijo su última palabra al respecto.

Agradecimientos

El proyecto quiere expresar su sincera gratitud a la Dirección del Patrimonio Cultural y Natural, al Instituto de Antropología e Historia y al Departamento de Monumentos Prehispánicos por su ayuda en las distintas facetas del proyecto. La preparación del presente artículo fue posible gracias a los fondos de Centro Nacional de Ciencia de Polonia (NCN, no. de beca: UMO-2014/14/E/HS3/00534).

Referencias

Adams, Richard E. W.
1999 *Rio Azul: An Ancient Maya City.* University of Oklahoma Press, Norman.

Braswell, Geoffrey E.
2003 Introduction: Reinterpreting Early Classic Interaction. En *The Maya and Teotihuacan: reinterpreting Early Classic interaction* (editado por G. E. Braswell), pp.1-43, Austin.

Cheek, Charles D.
1977 Excavations at the Palangana and the Acropolis, Kaminaljuyu. En *Teotihuacán and Kaminaljuyu: A Study in Prehispanic Culture Contact* (editado por W. T. Sanders y J. W. Michels), pp.1-204. Pennsylvania State University, University Park.

Coggins, Clemency
1975 *Painting and Drawing Styles at Tikal: An Historical and Iconographic Reconstruction. Pt. 1 and 2.* Tesis de doctorado. Departmento de Arte. Harvard University. Ann Arbor: University
Microfilms

Cowgill, George L.
2003 Teotihuacán and Early Classic Interaction: A Perspective from Outside the Maya Region. En *The*

Maya and Teotihuacan: Reinterpreting Early Classic Interaction (editado por G. E. Braswell), pp.315-335. University of Texas Press, Austin.

Estrada Belli, Francisco; Alexandre Tokovinine. Jennifer M. Foley, Heather Hurst, Gene A. Ware, David Stuart y Nikolai Grube
2009 A Maya Palace at Holmul, Peten, Guatemala an the Teotihuacán Entrada: Evidence from Murals 7 and 9. *Latin American Antiquity* 20(1):228-259.

Fialko, Vilma
2004 Investigaciones arqueológicas en la Acrópolis Triádica B-5 de Naranjo. En *XVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2003* (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo, H. Escobedo y H. Mejía), pp.595-606. Museo Nacional de Arqueología y Etnología. Guatemala.

Hermes, Bernard y Zoila Calderón
2003 La secuencia de ocupación prehispánica en Nakum: Una visión preliminar. En *XVI Simposio de Investigaciones Arqueológicas de Guatemala, 2002* (editado por J. P. Laporte, H. Escobedo y B. Arroyo), pp.303-317. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Hermes, Bernard; Wiesław Koszkul y Zoila Calderón
2006 Los Mayas y la cultura teotihuacana: Descubrimientos de Nakum, Petén. En *XIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2005* (editado por J.P Laporte, B. Arroyo y H. E. Mejía), pp.895-910, Guatemala.

Koszkul, Wiesław
2010 Teotihuacán Contacts in the Northeastern Peten in the Early Classic Period. En *Acta Mesoamericana 22 (The Maya and their Neighbours: Internal and External Contacts Through Time)* (editado por L. Van Broekhoven, R. Valencia Rivera, B. Vis y F. Sachse), pp.61-72. Verlag Anton Saurwein, Markt Schwaben, Germany.

Koszkul, Wiesław; Bernard Hermes y Zoila Calderón
2006a Preliminary Report on the Discovery of Talud-tablero Architecture, Green Obsidian Artifacts and a Cylindrical Tripod Vessel at the Maya Site of Nakum, Peten, Guatemala. En *Recherches Archeologiques de 1999-2003*, Institute of Archaeology of the Jagiellonian University, Cracow
2006b Teotihuacán-related Finds from the Maya site of Nakum, Peten, Guatemala. *Mexicon* 28(6):117-127.

Koszkul, Wiesław y Jarosław Zrałka
2017 *The Middle Preclassic Steambath from Nakum*. Plática presentada en 22 European Maya Conference, Malmo.

Koszkul, Wiesław; Jarosław Zrałka, Bernard Hermes, Simon Martin y Vinicio García
2007 Proyecto Arqueológico Nakum: resultados de la temporada 2006. En *XX Simposio de investigaciones arqueológicas en Guatemala, 2006* (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía), pp.651-670. Museo Nacional de Arqueología e Etnología, Guatemala.

Koszkul, Wiesław; Jarosław Zrałka, Juan Luis Velásquez, Bernard Hermes, Breitner González y Katarzyna Radnicka
2012 Nakum y su importancia en la historia de las Tierras Bajas Mayas: resultados de los trabajos arqueológicos realizados entre 2006-2010. En *XXV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2011* (editado por B. Arroyo, L. Paiz, y H. Mejía), pp. 22-37. Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia y Asociación Tikal, Guatemala.

Laporte, Juan Pedro
1985 Arquitectura Clásica Temprana de Tikal y el Modo Talud-Tablero. *Antropología e Historia de Guatemala* 7(2):1-48. IDAEH, Guatemala.
1987 El Talud-Tablero en Tikal, Petén: Nuevos datos. En *Homenaje a Román Piña Chan* (editado por Instituto de Investigaciones Antropológicas), pp.265-316. Universidad Nacional Autónoma de México.
1989 *Alternativas del Clásico Temprano en la relación Tikal-Teotihuacan: Grupo 6C-XVI, Tikal, Petén, Guatemala*. Tesis doctoral. Universidad Nacional Autónoma de México.
2003 Architectural Aspects of Interaction Between Tikal and Teotihuacán During the Early Classic Period. En *The Maya and Teotihuacan: Reinterpreting Early Classic Interaction* (editado por G. E. Braswell), pp.199-216. University of Texas Press, Austin.

Laporte, Juan Pedro y Vilma Fialko
1990 New Perspectives on Old Problems: Dynastic References for the Early Classic at Tikal. En *Vision and Revision in Maya Studies* (editado por F. S. Clancy y Peter D. Harrison, pp. 33-66, Albuquerque.

1995 Un reencuentro con Mundo Perdido, Tikal, Guatemala. *Ancient Mesoamerica* 6(1):41-94. Cambridge University Press, Cambridge.

Morley, Sylvanus Griswold
1937-38 *The inscriptions of the Peten*. 5 Volumes. Carnegie Institution of Washington Publication 437, Washington

Quintana, Oscar y Wolfgang Wurster
2002 Un nuevo plano del sitio Maya de Nakum, Petén, Guatemala. En *Beiträge Zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie*, Band 22:243-275. Mainz.

Pasztory, Esther
1997 *Teotihuacan: An Experiment In Living*. University of Oklahoma Press, Norman.

Ponce de Leon, María Josefa Iglesias
1998 Actualizando la controversia: el Clásico Temprano en Petén, Guatemala. *Mayab* 20: 125-144.

Proskouriakoff, Tatiana
1993 *Maya History*. University of Texas Press (Austin).

Sharer, Robert J.
2003 Founding Events and Teotihuacán Connections at Copán, Honduras. En *The Maya and Teotihuacan: Reinterpreting Early Classic Interaction* (editado por G. E. Braswell), pp.143-165. University of Texas Press, Austin.

Schele, Linda y David Freidel
1990 *A forest of Kings: the untold story of the ancient Maya*. New York

Smith, A. Ledyard
1950 *Uaxactun, Guatemala: Excavations of 1931-1937*. Carnegie Institution of Washington Publication 588, Washington, D.C.

Stuart, David
2000 The Arrival of Strangers: Teotihuacán and Tollan in Classic Maya History. En *Mesoamerica`s Classic Heritage: From Teotihuacán to the Aztecs* (editado por D. Carrasco, L. Jones y S. Sessions), pp.465-513. University Press of Colorado, Colorado.
2014 *Naachtun's Stela 24 and the Entrada of 378*. Artículo publicado en: www.mayadecipherment.com.

Zrałka, Jarosław; Bernard Hermes y Wiesław Koszkul
2018 The Maya "Protoclassic" from the Perspective of Recent Research at Nakum, Peten, Guatemala. *Journal of Field Archaeology* 43: 236-256.

Zrałka, Jarosław; Wiesław Koszkul, Simon Martin y Bernard Hermes
2011 In the path of the Maize God: a royal tomb at Nakum, Peten, Guatemala. *Antiquity* 85(3):890-908.

Zrałka, Jarosław; Wiesław Koszkul, Juan Luis Velasquez, Bernard Hermes y Katarzyna Radnick
2014 Buscando a los primeros pobladores de Nakum: información preliminar sobre la ocupación del periodo Preclásico Medio. En *XXVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2013* (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y A. Rojas), pp.813-822. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

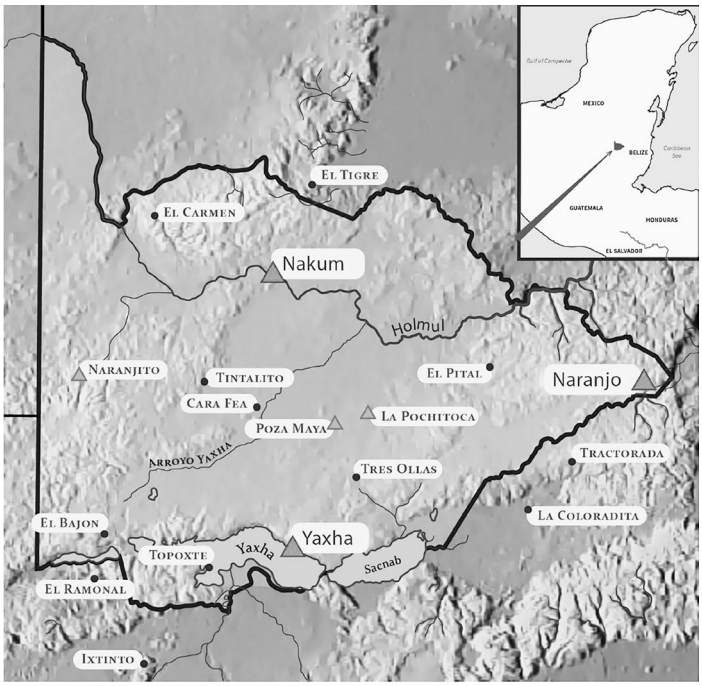

Figura 1. Mapa del Parque Triángulo con ubicación de Nakum y otros sitios mayas (P. Kołodziejczyk).

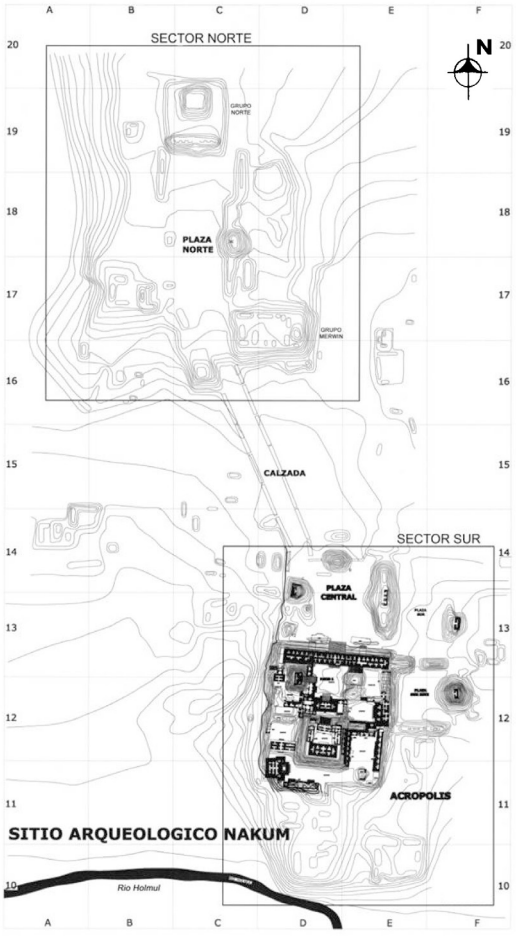

Figura 2. Mapa del sitio Nakum (Quintana y Wurster 2002, Proyecto Triángulo, IDAEH).

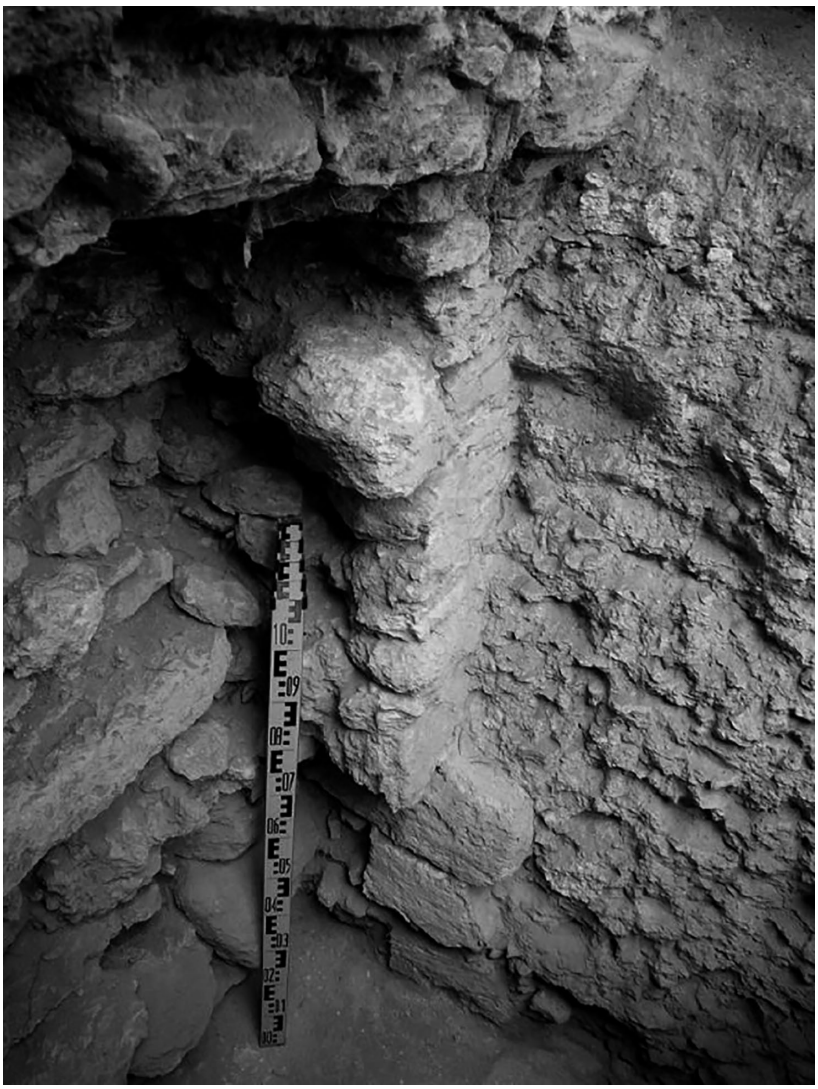

Figura 3. Talud-tablero del Edificio 15 Sub-3 (Fotografía W. Koszkul).

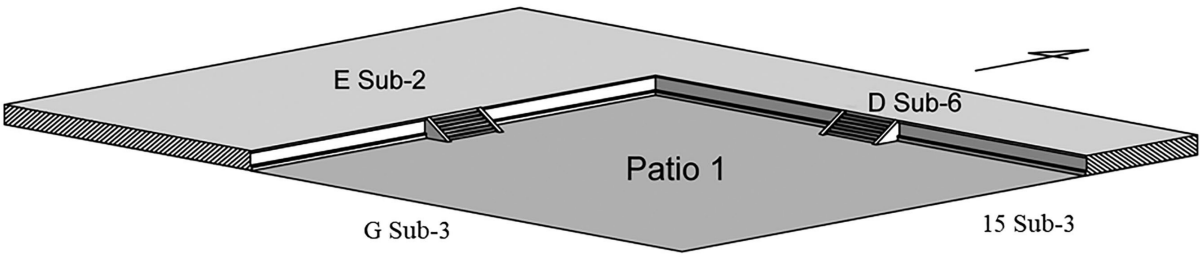

Figura 4. Reconstrucción esquemática del Patio 1 con plataformas talud-tablero.

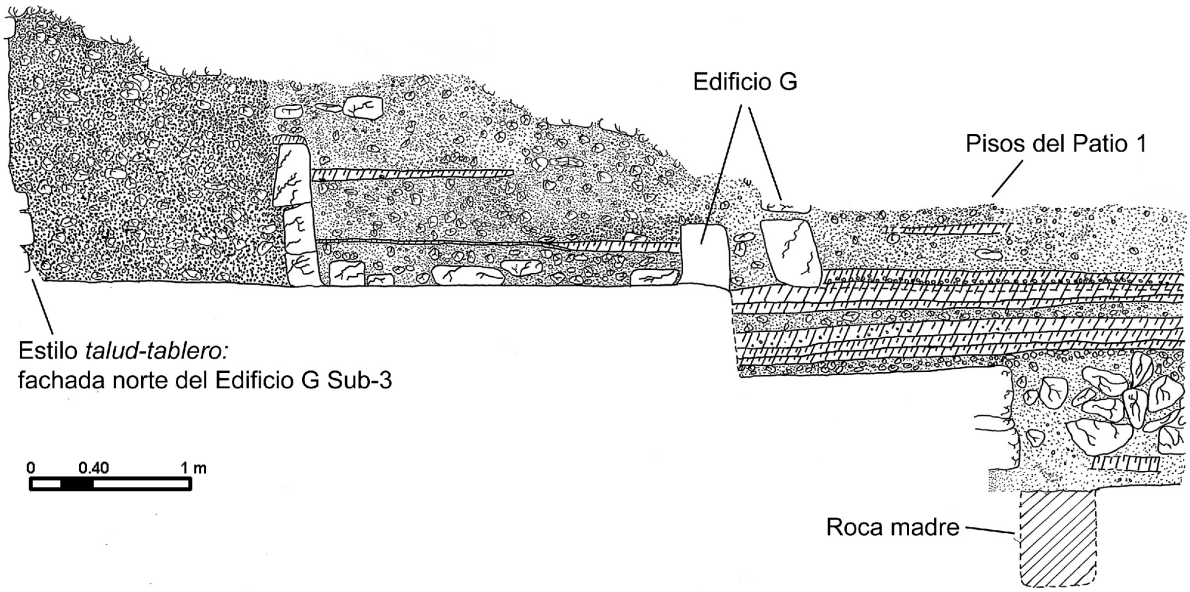

Figura 5. Excavación del Edificio G con plataforma talud-tablero (dibujo W. Koszkul).

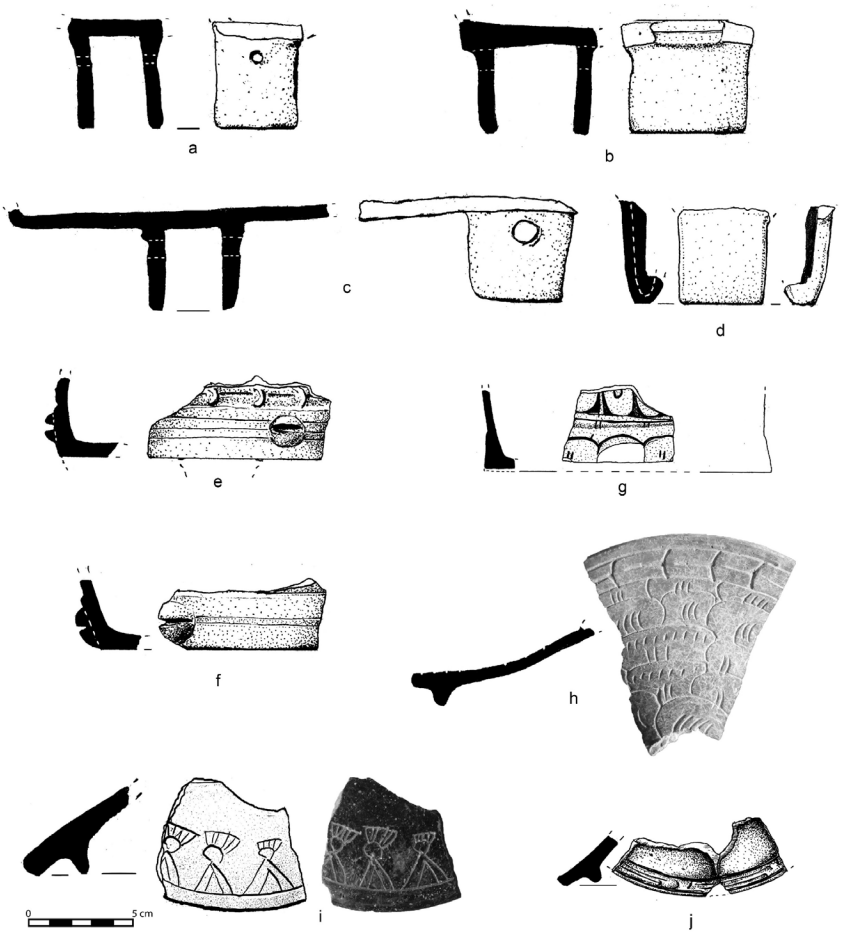

Figura 6. Fragmentos de cilindros trípodes (a-g) y tapaderas (h-j) (dibujo P. Kołodziejczyk).

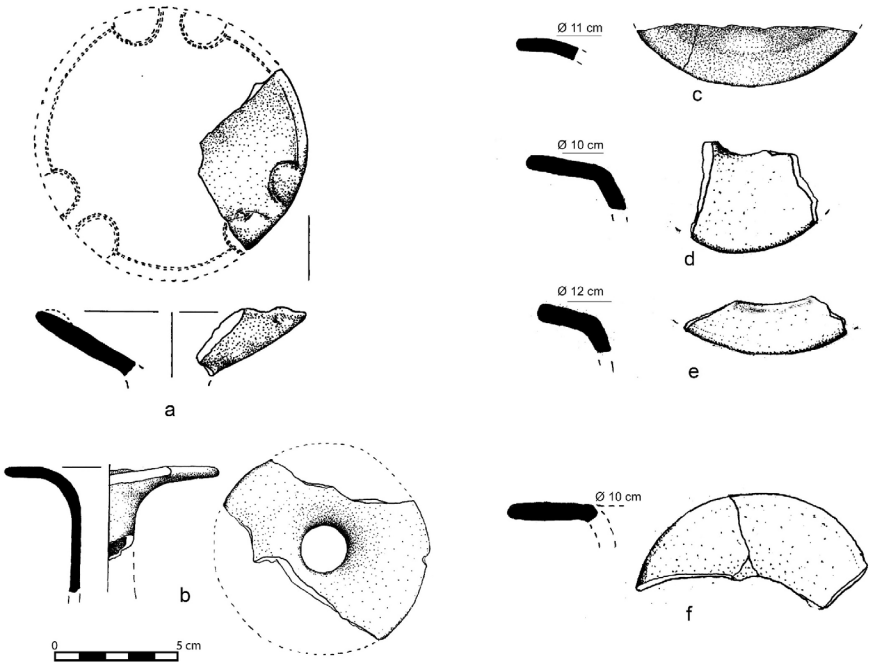

Figura 7. Fragmentos de algunos floreros descubiertos en Nakum (dibujo P. Kołodziejczyk).

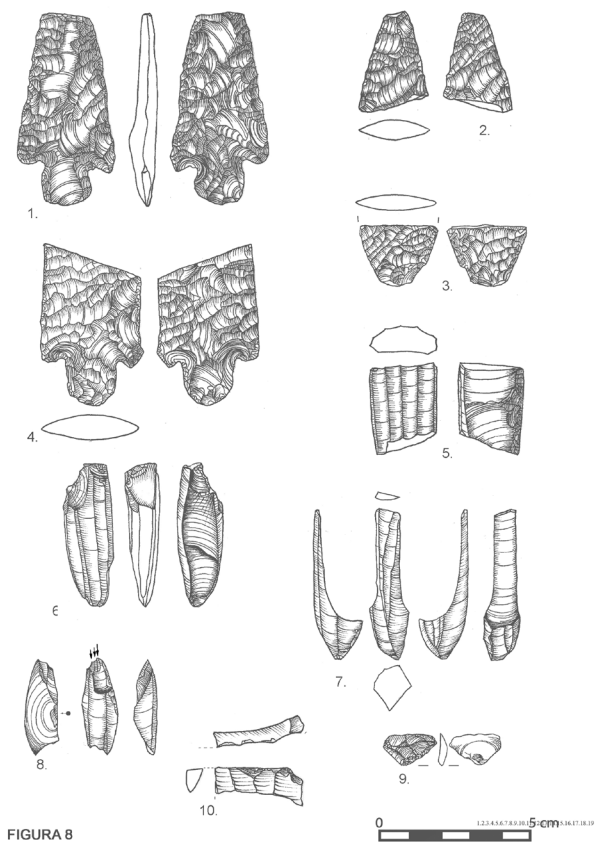

Figura 8. Ejemplos de artefactos de lítica de Nakum: puntas de proyectil de obsidiana (1-4); núcleos de obsidiana (5-8,10) y una lasca de obsidiana (9) (dibujo B. Pilarski).

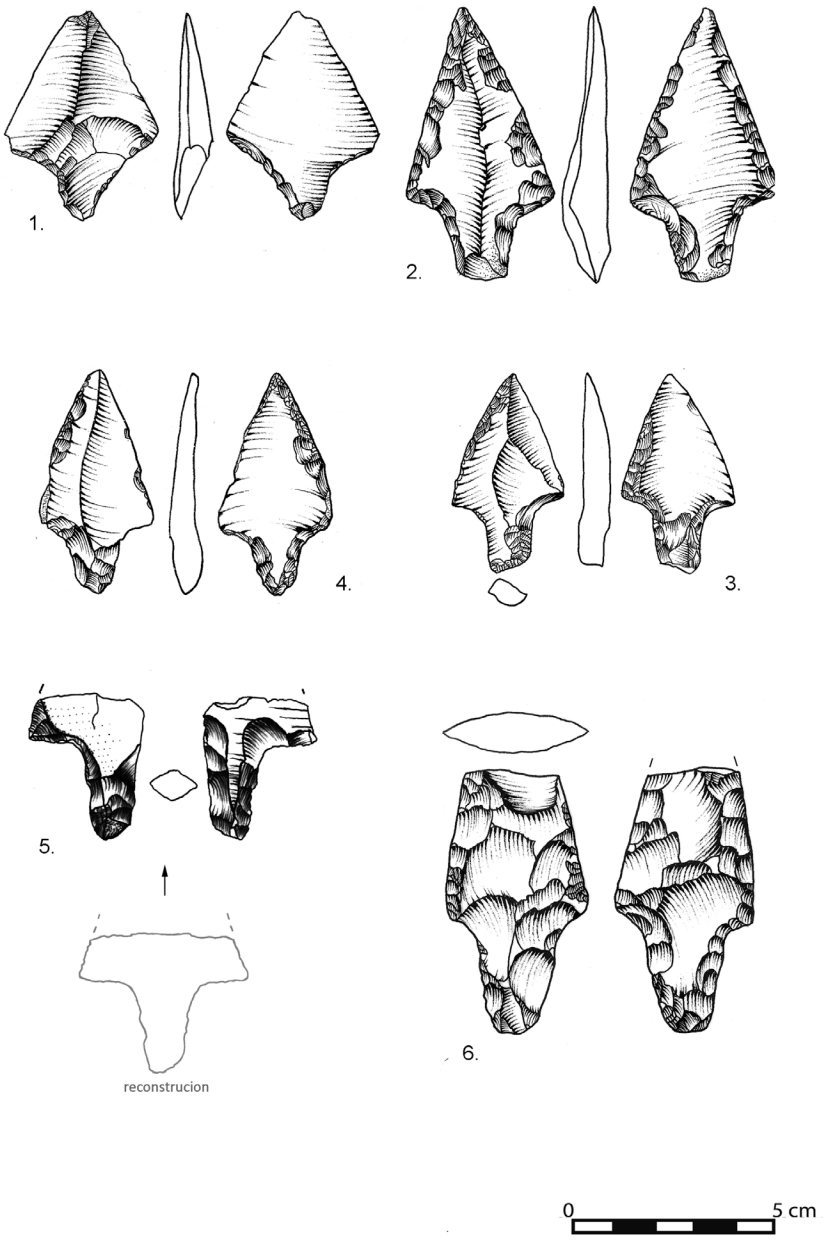

Figura 9. Ejemplos de flechas de pedernal (1-5); punta de aletas y pedúnculo (6) (dibujo B. Pilarski).