



77.

POSIBLES CAMBIOS EN EL JUEGO DE PELOTA
MAYA TRAS LA INTERVENCIÓN TEOTIHUACANA

Maria Felicia Rega

XXXIII SIMPOSIO DE INVESTIGACIONES
ARQUEOLÓGICAS EN GUATEMALA

MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA
15 AL 19 DE JULIO DE 2019

EDITORES

BÁRBARA ARROYO
LUIS MÉNDEZ SALINAS
GLORIA AJÚ ÁLVAREZ

REFERENCIA:

Rega, Maria Felicia

2020 Posibles cambios en el juego de pelota maya tras la intervención teotihuacana. En *XXXIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2019* (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y G. Ajú Álvarez), pp. 959-972. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

POSIBLES CAMBIOS EN EL JUEGO DE PELOTA MAYA TRAS LA INTERVENCIÓN TEOTIHUACANA

Maria Felicia Rega

PALABRAS CLAVE

Petén, Uaxactun, Arqueología Maya, Juego de pelota, Preclásico Tardío, Clásico Temprano.

ABSTRACT

During the Early Classic Period, in different parts of the Maya area, there seems to be a lack of interest in the use of ball courts. The excavations carried out in the Uaxactun territory between July and August of 2017, in particular in the satellite sites of Buena Vista, Atalaya and Sakapuk, allowed the documentation of ball courts dating during the Late Preclassic. However, the Buena Vista ball court showed a use also during the Terminal Classic. Therefore, the momentary cessation of the use of ball courts in the Early Classic is a generalized phenomenon that scholars relate to the arrival of people from Teotihuacán in the Maya area. Thanks to the abundant iconographic documentation dated throughout the Classic Period, we know several scenes of ball games represented in front of buildings with stairs. Through a comparative analysis between iconographic and archaeological sources, we can assume that during the Early Classic a new type of ball game was introduced that involved the use of different structures, a phenomenon that could be the result of the relationship between Mayans and Teotihuacán.

INTRODUCCIÓN

En una publicación de 2003, Michael Coe pone la atención sobre un posible tipo diferente de juego de pelota, jugado por la élite gobernante durante el periodo Clásico. El enfoque del artículo es especialmente sobre las enormes dimensiones de las pelotas representadas en algunas cerámicas y relieves, pero Coe también menciona la presencia de estructuras escalonadas que parecen ser parte del juego de pelota. La explicación de varios estudiosos sobre estas representaciones en cerámicas y relieves es que estas imágenes eran solamente simbólicas. Sin embargo, hay muchas representaciones de escenas con jugadores de pelota, generalmente miembros de la élite, que empujan una pelota grande contra una plataforma escalonada en el centro, y si hay tantas escenas de este tipo, es necesario dar una explicación (Coe 2003:197).

Esta “nueva” mirada al juego de pelota Maya puede ayudar a explicar la razón de la aparente falta de interés por el uso de canchas de pelota al principio del Clásico Temprano en el área Maya y a entender si este fenómeno tiene una relación con la intervención teotihuacana.

Antes de Coe, otros académicos, como Mary Ellen Miller y Stephen Houston (1987), Marvin Cohodas (1991) y Oswaldo Chinchilla (1992), mencionaron la presencia de estructuras escalonadas que podrían ser teatros de otro tipo de juego de pelota o solamente imágenes simbólicas.

Este artículo se coloca como un análisis preliminar para entender si existen cambios en el uso del juego de pelota, poniendo en comparación la documentación iconográfica con los datos arqueológicos, para entender si existe una relación entre la momentánea interrupción del uso de canchas de juego de pelota y la presencia de escenas de juego con escaleras.

CANCHAS DEL PRECLÁSICO EN EL ÁREA MAYA

Gracias a las últimas investigaciones, se sabe que las primeras canchas de pelota remontan al Preclásico Temprano y Medio y se encuentran en la Costa del Pacífico, por ejemplo, en Paso de la Amada, Takalik Abaj y El Ujuxte (Taladoire 2017:28). El juego de pelota más antiguo descubierto hasta ahora se encuentra en Paso de la

Amada, que se fecha en el 1685 AC (Rodríguez-López *et al.* 2016: 71).

Entre el Preclásico Medio y el Preclásico Tardío, la construcción de canchas para juego de pelota es muy alta y documentable en varias partes del área Maya, como el noreste de Yucatán y Petén en particular.

Durante el Preclásico Medio hubo un gran desarrollo de grupos Mayas en el noreste de la Península de Yucatán. En el momento de construir sus ciudades, estos grupos dieron una gran importancia a las canchas para el juego de pelota. El Proyecto Costa Maya (PCM) sometió esta área a un estudio arqueológico intensivo para obtener una mejor documentación de los sitios de la región, y para estudiar las dinámicas entre ellos. El proyecto documentó la existencia de más de 250 sitios donde solo 69 se habían conocido anteriormente. Aún más sorprendente fue que se encontró una extensa ocupación preclásica en toda la región. De los más de 250 sitios, 140 tenían ocupación del Preclásico (Anderson 2005:13). En el transcurso de tres temporadas de campo, se identificaron 25 estructuras como posibles canchas para juego de pelota (Anderson 2005:15).

En general, la cerámica recolectada en los sondeos pertenece al Preclásico Medio; probablemente algunos de estos juegos de pelota se establecieron durante el Preclásico Tardío (Anderson 2005:15). Después del Preclásico Tardío, no hay evidencia de una continuación en el uso de estas canchas de juego de pelota (Anderson y Medina 2017:36).

En el área de Petén hay varios sitios donde se documentaron canchas del periodo Preclásico. Los ejemplos principales son Nakbé, Uaxactun y el territorio de Holmul (Figura 1).

En cuanto a Nakbé, en la Cuenca del Mirador, hay hipótesis recientes de que la construcción de algunos complejos sea el resultado de una migración ocurrida alrededor del 800 AC (Espinosa Ramírez 2012:90). La construcción del Grupo E sucedió en este momento, mientras que el juego de pelota probablemente se construyó entre 600 y 500 AC (Espinosa Ramírez 2012:91) y tenía otras etapas constructivas, una del principio y otra del final del Preclásico Tardío (Hansen 2001:55). Una nueva etapa constructiva o remodelación ocurrió durante el Clásico Tardío, mientras que hay solo algunos signos de uso esporádico o simplemente visita durante el Clásico Temprano (Velásquez 1999:324-325). Otra estructura perpendicular al eje central bordea el extremo sur de la cancha del juego de pelota, un patrón de larga duración en las Tierras Bajas (Hansen 1998:74).

En el territorio de Uaxactun, gracias a las excavaciones realizadas entre julio y agosto de 2017, fue posible confirmar la presencia de tres nuevos juegos de pelota detectados con el uso de LiDAR en 2016 en tres sitios satelitales, Buena Vista/El Chival, Atalaya y Sakapuk, mientras todavía falta una cancha de pelota en Sunsals (Figura 2; Rega 2019a:90-91). Estas excavaciones agregaron nuevos datos a las informaciones que ya se conocen por las canchas en Uaxactun, en el sitio secundario Dos Torres y en Jimbal. Los sitios satelitales de Uaxactun se encuentran principalmente a una distancia de 2 a 10 km, ubicados en la cima de colinas relativamente altas.

Las excavaciones revelaron que la gran parte de estas canchas de juego de pelota se construyeron durante el Preclásico Tardío y esto se documenta en Uaxactun (Grupo H), Dos Torres, Atalaya y Sakapuk. En el juego de pelota de Buena Vista se documentó un uso sobre todo de Clásico Tardío/Terminal; también se encontró un piso anterior, tal vez del Preclásico Tardío, pero no parece en relación con las estructuras del juego de pelota (Díaz 2019:110). Por lo tanto, es más probable que, a diferencia de lo que se pensó inicialmente (Rega 2019b:102), el juego de pelota se utilizó en el Clásico Tardío/Terminal. Al nivel del piso, en el centro de la cancha, se encontró el marcador del juego de pelota (Figura 3). La característica más interesante de este monumento, es la cronología que se conoce gracias a los estudios epigráficos efectuados después de la excavación (Beliaev y Tokovinine 2018:236-239). El marcador fue elaborado en el Clásico Temprano en Uaxactun unas décadas después del año 400 y ubicado en el juego de pelota de Buena Vista durante el Clásico Terminal (Rega 2019:103). Gracias a la comparación con otros monumentos de Uaxactun, los epigrafistas sugieren que el nombre del rey citado en el marcador es *Unen Bahlam Noho'l Winkil*, el 28° sucesor del fundador de la dinastía.

Es probable que la ubicación principal de este marcador fue en relación con la Estela 17, que se encuentra en el Grupo D de Uaxactun, frente de la Estructura D-3; la estela se data en el 416 DC y menciona el mismo rey (Safronov, Beliaev y Kovác 2019). Otra hipótesis es que se localizaba en el mismo lugar donde, durante las excavaciones del Instituto Carnegie de los años '30, se encontró un fragmento de monumento con un estilo muy similar y que Smith nomina como Altar 3. Este fragmento se encontró en el relleno de la Estela 26, frente a la Estr. A en el Complejo A-5 de Uaxactun (Smith 1950:23). La datación de la construcción es durante la fase Tzakol 2 (350-500 DC) (Valdés 1994:99)

mientras que la estela se data en el 445 DC (Valdés y Fahsen 1993:32).

El monumento encontrado en Buena Vista tiene una clara relación con el juego de pelota, pero durante las excavaciones no se encontró un juego de pelota en uso durante el Clásico Temprano. Es probable que este monumento sea un ejemplo de monumentos relacionados con un probable juego de pelota afuera de la típica cancha.

En el área de Holmul se documentaron diferentes juegos de pelota. Las canchas de los sitios Cival, Chanchich, T'ot y Kanalna, fueron probablemente en uso solamente en el Preclásico Tardío. En el juego de pelota de Dos Aguadas se documentó una primera fase del Preclásico Tardío y un uso durante el Periodo Clásico (Alvarez 2012:170).

CAMBIOS EN EL CLÁSICO TEMPRANO Y ¿UNA POSIBLE INTERVENCIÓN TEOTIHUACANA?

En el pasaje entre el Preclásico Tardío y el Clásico Temprano, hay un momentáneo abandono de la utilización de las canchas de juego de pelota en muchos sitios del área Maya.

Varios estudiosos relacionaban esta aparente falta de interés por el juego de pelota con la llegada de los teotihuacanos en las Tierras Bajas Mayas (Taladoire 2017:29-30), aunque hay muestras de desuso ya antes de la llamada Entrada del 378.

En la Tierra Bajas Centrales se documentó un periodo de crisis después de la caída de El Mirador. En las excavaciones, Hansen (1990) encontró restos de palizadas defensiva en la acrópolis y puntas de dardos en la sumidad de El Tigre, elementos que indican un momento de guerra (Reese-Taylor y Walker 2002:100). La crisis de El Mirador involucra otras ciudades de las Tierras Bajas donde se evidenciaron trazos de abandono entre 150 y 250 DC, como Uaxactun (Kováč 2011) o evidencias de destrucción de edificios y de construcción de estructuras defensivas, como Tikal (Coe 1990). Otros sitios que resultan abandonados son Cival y T'ot en la Cuenca del Holmul, mientras que el sitio Holmul mismo se convierte en la potencia de esta región en este momento (Estrada-Belli 2002). San Bartolo, en el noroeste de Petén, y sitios del área de Río Azul, también son abandonados en el final del Preclásico Tardío (Garrison 2005:261).

En los primeros años del Clásico Temprano, algunas ciudades recuperan el poder; esto se puede verificar por ejemplo en Uaxactun, donde está documentado un

retorno en la ciudad antes de la ocupación de un nuevo núcleo urbano (Kováč 2011:53-54).

En los mismos sitios, no hay un interés para el juego de pelota en estos primeros siglos del periodo Clásico. En Uaxactun, por ejemplo, si el uso de la cancha del Grupo H sur corresponde al Preclásico Tardío, la cancha del Grupo B, nuevo núcleo de la población de Uaxactun, fue construida directamente durante el Clásico Tardío (Barrois y Jau 2009:49).

Por mucho tiempo, varios estudiosos pensaron que la falta de interés por el uso de las canchas de juego de pelota en la primera parte del Clásico Temprano, fue causada por la intervención teotihuacana, porque hasta hace unos años, faltaba una evidencia de juego de pelota en Teotihuacán. Después del descubrimiento de los murales de Tepantitla (Figura 4), la hipótesis principal era que se jugaba a la pelota en las calles (Uriarte 2017:76). Todavía, en las paredes de los murales del sureste y suroeste, en particular, están representados diferentes tipos de juego, también el juego de pelota jugado en canchas pavimentadas flanqueadas por dos estructuras paralelas. Después de recientes excavaciones en la Ciudadela, en la parte sureste de la ciudad, se ha desarrollado la hipótesis que la Estructura 5, que se puede fechar durante el Siglo I DC, puede identificarse como una cancha de juego de pelota. La hipótesis está reforzada por los materiales que se encontraron durante las excavaciones (Gazzola y Gómez 2017:84-85).

Lo que es muy interesante en algunas de las representaciones de juegos en Tepantitla, es la presencia de un juego jugado con barras, en la pared sureste, con los jugadores representados entre dos marcadores móviles (Figura 4; Uriarte 2006:17). Probablemente las figuras pintadas en las paredes representaban marcadores o estandartes hechos con plumas o materiales livianos, por lo que eran fáciles de transportar, pero los arqueólogos también encontraron representaciones en piedra, como el marcador de La Ventilla (Figura 5a) o el monumento conocido como "Marcador" de Tikal (Figura 5b). Existe un ejemplo posible encontrado también en Kaminaljuyu (Figura 5c; Uriarte 2015: 171). El término "marcadores" conectados a este tipo de monumentos es probable que no sea totalmente correcto, ya que esta palabra está referida a los monumentos circulares ubicados en el eje central de las canchas, pero los estudiosos todavía lo usan debido a la falta de una buena terminología (Uriarte 2015:164), aunque en algunos casos pueden identificarse como estandartes de guerra.

Es posible ver una representación de este tipo de marcador también en las cerámicas mayas. Un ejemplo

es la vasija K1209 (Figura 6), donde dos jugadores de pelota están a dos lados de una estructura escalonada y detrás de ellos está representado este tipo de marcador (Uriarte 2015:164).

El contacto de los Mayas con Teotihuacán, probablemente cambió algo en la utilización del juego de pelota. Hay varias evidencias de una diferente manera de jugar a la pelota que implica estructuras diferentes o, en general, un tipo de juego que no necesita el uso de las canchas y puede relacionarse con la intervención teotihuacana. El primero ejemplo de estas evidencias está en Tikal.

Además del “Marcador”, encontrado por los arqueólogos dentro de un escondite (PNT-049) durante las excavaciones del grupo 6C-XVI, al sur del Mundo Perdido, fue posible encontrar algunos elementos que demostraron la presencia del juego de pelota en la misma área. Este grupo tuvo una vida muy larga y 22 etapas diferentes en la construcción, organizadas en muchas plazuelas. El marcador, según las reconstrucciones, estaba probablemente en la parte superior de la plataforma baja de estilo talud-tablero – o altar – llamada Sub-48, en la Plazoleta Norte, que según las excavaciones se puede fechar en la fase Manik 3-A (378-480 DC) (Fialko 1988:120-121; Laporte 1989:64-67).

De acuerdo con el texto inscrito en el marcador, este monumento fue realizado en el año 416 DC, y se puede comparar el texto con la estela 31 de Tikal y otros monumentos de Uaxactun, sobre su conexión con *Siyaj K'ahk* y la famosa Entrada del 378 DC (Martin 2012:108).

Lo que es muy interesante sobre el grupo 6C-XVI es la presencia de dos murales relacionados con el juego de pelota. El primero es el “Mural de la pelota” (Figura 7a), en la base de la Estr. Sub-21 en la Plazoleta Este; muestra a un jugador que va hacia la pelota. El segundo es el “Mural de los jugadores” (Figura 7b), sobre los taludes de la Estr. Sub-39 en la Plazoleta Sur. Hay dos grupos de posibles jugadores de pelota en dos lados de una escalera, con glifos que mencionan un juego de pelota. La cronología de estos dos murales es al final de la fase Manik Tardío 2 (350 - 378 DC), correspondiente a la segunda etapa de construcción del Grupo (Laporte 1989:288-289).

Es interesante ver que la datación de los murales del grupo 6C-XVI es anterior a la Entrada. Una buena interpretación es la de María Teresa Uriarte (2017) que pone la atención sobre la presencia de escalones también en los murales de Tepantitla, en el muro sureste o muro 2. En ese muro se puede mirar un trasfondo

histórico. Ya se habló de la presencia de marcadores similares en La Ventilla y en Tikal, que pueden indicar similitudes de forma y uso entre el Altiplano del México Central y Petén (Uriarte 2017:77). La propuesta es que en los murales de Tepantitla está representado un juego de pelota en Tikal que celebra la imposición de una dinastía de origen teotihuacana en aquella ciudad después de la muerte del gobernante local (Uriarte 2017:77-78).

Representaciones de jugadores de pelota, afuera de una cancha y con una clara relación con Teotihuacán, se encontraron en La Sufricaya, sitio secundario de Holmul. En la Estructura 1, las paredes revelaron algunas figuras con elementos iconográficos de México. Una figura, más cerca al estilo del arte Maya, está representada con un yugo de juego de pelota a la cintura (Estrada-Belli 2001:13). La representación de los guerreros teotihuacanos y las élites mayas vestidas como jugadores de pelota en este mural podría mostrar ceremonias asociadas con la llegada de extranjeros. En la misma estructura, se encontró un fragmento de vaso cilíndrico de estilo teotihuacano que fecha la estructura por el Siglo V DC.

Además de las representaciones de jugadores con escaleras o en general afuera de las canchas, hay muchas veces mención de juego de pelota en escaleras jeroglíficas que no forman parte de un complejo de juego de pelota. Un ejemplo en particular es la Escalera Jeroglífica en frente a la Estructura B-18 de Naranjo, en la Plaza Central, donde se celebra la victoria del rey de Caracol contra Naranjo, en una guerra que está relacionada al juego de pelota (Raggi Lucio 2003:599).

Al final del Clásico Temprano (550 – 600 DC), después de la caída de Teotihuacán, hay un nuevo interés en la construcción de las canchas del juego de pelota que continua en todo el Clásico Tardío y hasta el Postclásico; es el momento en que las principales ciudades de la Tierras Bajas Mayas empiezan a construir sus propias canchas (Taladoire 2017:30). Sin embargo, la representación de escenas de juego con escalera es todavía muy común. Las escenas del Clásico Tardío, ayudan a entender que este tipo de juego es típico de la élite gobernante y tiene muchas veces una finalidad política. Varias vasijas con representaciones de juego de pelota con escaleras están documentadas por Justin Kerr (Figura 8). Algunas de estas vasijas, representan también otras personas afuera de los jugadores de pelota, a veces de pie sobre los escalones.

Hay también varios relieves que representan un juego de pelota con escaleras y que pertenecen al Clá-

sico Tardío (Figura 9). Un buen ejemplo de este tipo de juego de pelota es un panel que forma parte de las colecciones del Instituto de Arte de Chicago y que era originariamente en el sitio La Corona. El panel, que ahora se conoce como Elemento 13 (Stuart *et al.* 2015:9), representa dos jugadores de pelota que se reconocen como el rey de La Corona *Chak Ak' Paat Kuy* y un portavoz de *Yuhkno'm Yich'aak K'ahk'*, el contemporáneo rey de Calakmul (Zender 2004:12; Helmke *et al.* 2015:9). Este monumento se puede poner en comparación con otros tipos muy similares que se datan entre el Siglo VII y VIII DC; la característica común, es la pertenencia a sitios que están involucrados en la esfera de hegemonía de Calakmul en este periodo (Helmke *et al.* 2015:22).

Otro contexto donde se encuentra una representación de un jugador en frente de una escalera está en la cueva de Naj Tunich, 30 km al sureste de Poptún, en Petén, Guatemala. En la cueva se cuentan en total 80 petroglifos realizados alrededor del 750 DC (Stone 1991:187).

Analizando todas estas representaciones de juego de pelota con escaleras y la mención del juego en escaleras jeroglíficas, es evidente que, durante todo el periodo Clásico, el juego se transforma. Desde una dimensión principalmente social y ritual, adquiere también características políticas, convirtiéndose en un instrumento de la élite para demostrar su poder y para simbolizar relaciones de vasallaje o guerra con otras ciudades.

INTERPRETACIONES DEL JUEGO CON ESCALERAS

Hay varias explicaciones de las representaciones del juego de pelota frente a escaleras. Por ejemplo, Marvin Cohodas, después de un enfoque sobre las varias maneras de representar los jugadores según diferentes juegos, describe las escenas con escaleras solamente como simbólicas (Cohodas 1991:257). Él afirma que, en estos tipos de imágenes, todo es exagerado, como el equipaje de los jugadores y la pelota misma, y que las escaleras no son similares a ninguna de las canchas documentadas. Para explicar la presencia de escaleras en lugar de canchas para el juego de pelota, Cohodas está en parte de acuerdo con Schele y Miller (1986) que describen este tipo de representaciones como escenas de sacrificio que siguen el juego de pelota. Esta interpretación está totalmente basada sobre los relieves de la escalera de la Estructura 33 de Yaxchilán, donde están representados dos eventos guerreros del gobernante *Yaxuun*

B'ahlam IV, con un texto que comprende glifos de juego de pelota relacionado con el sacrificio (Chinchilla 1992:161). Sin embargo, es probable que las imágenes no fueran representaciones literales de sacrificio, sino una imagen simbólica del sacrificio y descenso del sol en el Inframundo (Cohodas 1991:258-259).

Otra interpretación es que este tipo de imagen de juego de pelota puede ser una representación simbólica de la guerra y de sacrificio de cautivos. Esta interpretación se basa en algunos tiestos jeroglíficos sobre escaleras que mencionan el juego de pelota en contexto de guerra, como en Naranjo y Ceibal, por ejemplo (Chinchilla 1992:160).

Miller y Houston, también interpretan estas representaciones como “imágenes resonantes”, que juntan varios eventos, sobre todo belicosos, que se llevaron a cabo en momentos diferentes (Miller y Houston 1987:54-55).

La dimensión simbólica de las imágenes del juego con escaleras es innegable, sobre todo el simbolismo de guerra conectado al juego de pelota que se puede encontrar en los varios relieves del Clásico Tardío, como los de Yaxchilan, La Corona, Waka'-El Perú y otros sitios (Tabla 1). Ya a partir de los murales de Tepantitla y del grupo 6C-XVI de Tikal, se puede entender esta dimensión simbólica, que sin embargo puede ocultar un evento histórico tal vez real, donde el juego de pelota se convierte en un elemento representativo de un encuentro bélico o diplomático. Y es interesante que esta manera de representar el juego de pelota está elaborada a partir de este momento, durante el Clásico Temprano y después se propaga para todo el Clásico Tardío.

CONCLUSIONES

En el arte Maya, las representaciones de escenas de juego de pelota son muy difusas y en particular a partir del periodo Clásico hay una gran difusión de escenas donde los jugadores están representados en frente de escaleras. Este tipo de imágenes ayuda a entender que, probablemente el juego existe también afuera de las canchas que se utilizan en toda Mesoamérica a partir del Preclásico Temprano.

Las primeras representaciones del juego de pelota con escaleras son en Tikal, en el Grupo 6C-XVI (Laporte 1989). En este grupo también se encontró el “Marcador” de Tikal, uno de los documentos de la Entrada de Teotihuacanos en el área Maya. Otra ciudad de Petén, donde se evidencia la llegada de teotihuacanos, en particular en las estelas 5 y 22 (Kováč y Barrois 2012), es

Uaxactun, donde es evidente también un abandono del uso de las canchas del juego de pelota al principio del Clásico Temprano.

Ya se ha mencionado la presencia de jugadores de pelota en un contexto de reunión entre Mayas y Teotihuacanos en la Estructura 1 de La Sufricaya, en la región de Holmul.

En general, los sitios donde empieza a cambiar la relación con el juego de pelota, son los mismos que tienen una evidente relación con Teotihuacán. Sin embargo, donde está documentado, el abandono de las canchas de juego de pelota sucede antes de la Entrada del 378 y se pone en relación a la crisis de las ciudades de las Tierras Bajas Centrales en la transición entre Preclásico Tardío y Clásico Temprano. La disminución del interés en el uso de las canchas se documenta también en otras áreas afuera del contacto con Teotihuacán, como el noreste de Yucatan (Anderson y Medina 2017) o el Valle del Cuyumapa en Honduras (Fox 1996). Afuera del área Maya también hay una disminución del número de canchas de juego de pelota y, en algunos casos, una relación de estos cambios con la presencia de Teotihuacán, como en Matacapan, en el sur de Veracruz (Taladoire 2017:30).

Lo que se puede afirmar después de este primer análisis de fuentes iconográficas y arqueológicas, es que todavía faltan buenas informaciones para entender que pasó exactamente al principio del Clásico, cuando termina el momento de crisis y hay una nueva ocupación de sitios abandonados, donde por un siglo y tal vez más, no hay evidencia de uso de las canchas para el juego de pelota. Si en algunos casos podemos afirmar que con la llegada de elementos teotihuacanos se propaga en el área Maya un interés para juegos diferentes, en otros casos no se puede conectar directamente el cambio con Teotihuacán. Al mismo tiempo, se puede decir que esta nueva manera de representar el juego de pelota no es solamente debido a una influencia de Teotihuacán en el área Maya, sino a un intercambio mutuo de elementos entre el Altiplano y Petén en la primera mitad del Clásico Temprano, y en este caso es llamativa la presencia de cerámica encontrada en la Plaza Pública de La Ventilla, en Teotihuacán, que se puede comparar con vasijas del área Maya que representan un juego de pelota (Gazzola y Gomez 2017:83).

La utilización de imágenes de juego de pelota para representar relaciones políticas es importante ya desde este momento y continúa durante el Clásico Tardío, para representar también momentos de guerra entre varias ciudades.

La pregunta principal sigue siendo ¿qué pasó con el uso de las canchas de juego de pelota en los primeros años del Clásico Temprano? Sin duda, colectando más datos, será posible buscar nuevas informaciones e intentar responder con mayor certeza.

AGRADECIMIENTOS

El agradecimiento principal es para Milan Kovác y todos los compañeros del Proyecto Arqueológico Regional Uaxactun. Un agradecimiento especial es para Alex Safronov y Dmitri Beliaev por todas las informaciones sobre el marcador de Buena Vista.

REFERENCIAS

- ALVAREZ, Brenda
2012 Capítulo 13. DAG.L.05. y DAG.T.10, Juego de Pelota. En *Investigaciones arqueológicas en la región de Holmul, Petén: Holmul y Dos Aguadas. Informe Preliminar de la Temporada 2012* (editado por F. Estrada-Belli), pp. 167-175. Boston University, Archaeological Department, Boston.
- ANDERSON, David
2005 Preclassic Settlement Patterns in Northwest Yucatán. *Mono y Conejo* (3): 13-34. Journal of the Mesoamerican Archaeological Research Lab. The University of Texas, Austin.
- ANDERSON, David y Edgar Medina Castillo
2017 El juego de pelota en el Noroeste de Yucatán. *Arqueología Mexicana* 146: 35-39, México.
- BARROIS, Ramzy y Cruz Jau
2009 Capítulo I. Investigación y restauración en el Juego de pelota. (Operación 1). En *Nuevas Excavaciones en Uaxactun I. Temporada 2009* (editado por M. Kovác y E. Arredondo Leiva), pp. 15-51, SAHI. Bratislava - Nueva Guatemala de la Asunción.
- BELIAEV, Dmitri y Alexandre Tokovinine
2019 Capítulo XVIII. Análisis epigráfico del marcador de El Chival/Buena Vista. En *Nuevas excavaciones en Uaxactun IX. Temporada 2017* (editado por M. Kovác, S. Ventura y D. García), pp. 236-239. Center for Mesoamerican Studies (CMS) Comenius University - Chronos 2019. Bratislava.

- CHICHILLA MAZARIEGOS, Oswaldo
1992 El juego de pelota en la escritura y el arte maya clásico. Interpretaciones recientes. En *El juego de pelota en Mesoamérica. Raíces y supervivencias* (editado por M. T. Uriarte), pp. 157-167. Colección América nuestra. México.
- COE, Michael D.
2003 Another look at the Maya Ballgame. En *Il sacro e il paesaggio nell'America indigena* (editado por D. Domenici, C. Orsini y S. Venturoli), pp. 197-204. CLUEB. Bologna.
- COE, William R.
1990 *Excavations in the Great Plaza, North Terrace, and North Acropolis of Tikal*, 6 volumes, Tikal Report N. 12. University Museum Monographs 61, University of Pennsylvania. Philadelphia.
- COHODAS, Marvin
1991 Ballgame Imagery of the Maya Lowlands: History and Iconography. En *The Mesoamerican Ballgame* (editado por V. Scarborough y D. R. Wilcox), pp. 251-288. The University of Arizona Press, Tucson.
- DÍAZ GARCÍA, Mauricio
2019 Capítulo IX. Excavaciones en los grupos satelitales - Buena Vista, Oper. 38 A. En *Nuevas excavaciones en Uaxactun IX. Temporada 2017* (editado por M. Kovac, S. Ventura y D. García), pp. 104-115. Center for Mesoamerican Studies (CMS) Comenius University - Chronos 2019. Bratislava.
- ESPINOSA RAMÍREZ, Israel
2012 El Poder y el Dominio del Tiempo en Nakbé. En *KinKaban año I* (1): 86-100. México.
- ESTRADA-BELLI, Francisco
2001 *Archaeological Investigations at Holmul. Preliminary Report of 2001 Season*. Vanderbilt University, Nashville.
2002 From Places of Reeds to Sacred Mountains: Investigation of Preclassic to Classic Maya GeoPolitics in the Holmul. En *101 Reunión Anual, American Anthropological Association*, New Orleans.
- FIALKO, Vilma
1988 Mundo Perdido, Tikal: un ejemplo de Complejos de Conmemoración Astronómica. En *MAYAB* (4):13-21. Sociedad española de Estudios Mayas, Madrid.
- FOX, John G.
1996 Playing with Power: Ballcourts and Political Ritual in Southern Mesoamerica. En *Current Anthropology Vol. 37* (3): 483-509. Chicago.
- GAZZOLA, Julie y Sergio Gomez Chavez
2017 Nuevos datos sobre el juego de pelota en Teotihuacán. En *Arqueología Mexicana* (146): 82-85. México.
- GARRISON, Thomas G.
2005 La transición del Preclásico Tardío al Clásico Temprano en la zona intersticio de Xultun y San Bartolo en Petén. En *XVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2004* (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo y H.E. Mejía), pp. 261-266. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- HANSEN, Richard D.
1990 *Excavations in the Tigre Complex, El Mirador, Petén, Guatemala*. Papers of the New World Archaeology Foundation, N.62. Provo, Brigham Young University, Utah.
1998 Continuity and Disjunction: The Pre-Classic Antecedents of Classic Maya Architecture. En *Function and Meaning in Classic Maya Architecture* (editado por S. D. Houston), pp. 49-122. Dumbarton Oaks Trustees for Harvard University. Washington, D.C.
2001 The first cities. The beginning of urbanization and state formation in the Maya Lowlands. En *Maya. Divine Kings of the Rainforest* (editado por N. Grube), pp. 51-64. Könemann. Colonia.
- HELMKE, Christoph; Christopher R. Andres, Shawn G. Morton y Gabriel D. Wrobel.
2015 For Love of the Game: The Ballplayer Panels of Tipan Chen Uitz in Light of Late Classic Athletic Hegemony. En *The PARI Journal*, Vol XVI (2): 1-30. Pre-columbian Art Research Institute.
- KOVÁC, Milan
2011 Hiatus en el fin de Preclásico y retorno de los reyes, Uaxactun, Guatemala. En *Contributions in New World Archaeology* (3): 49-63. Cracovia.
- KOVÁC, Milan y Ramzy R. Barrois
2012 El papel de Sihyaj K'ahk' en Uaxactun y en el Petén Central. En *Contributions in New World Archaeology* (4):113-126. Cracovia.

LAPORTE, Juan Pedro

1989 *Alternativas del Clásico Temprano en la relación Tikal-Teotihuacán: Grupo 6C-XVI, Tikal, Petén, Guatemala*. Tesis de Doctorado, Área de Antropología, Universidad Nacional Autónoma de México.

MARTIN, Simon

2012 The power in the West. The Maya and Teotihuacán. En *Maya. Divine Kings of the Rainforest* (editado por N. Grube), pp.99-111. Könemann. Colonia.

MILLER, Mary Ellen y Stephen Houston

1987 The classic Maya ballgame and its architectural settings. A study of relations between text and image. *RES* (14):47-65. The University of Chicago Press.

RAGGI LUCIO, Emilia

2003 La Escalera Jeroglífica de Naranjo. En *Cuarto Congreso Internacional de Mayistas: memoria: 2 al 8 agosto 1998* (editado por M. H. Ruz). Universidad Nacional Autónoma de México.

REESE-TAYLOR, Kathryn y Debra S. Walker

2002 The Passage of the Late Preclassic into the Early Classic. En *Ancient Maya Political Economies* (editado por M. A. Mason y D. Freidel), pp.87-122. Altamira Press. Walnut Creek.

REETS-BUDET, Doris

1994 *Painting the Maya Universe: Royal Ceramics of the Classic Period*. Duke University Press Books, North Carolina, Durham.

REGA, Maria Felicia

2019a Capítulo VII. Excavaciones en los grupos satelitales - Sunsál, Oper. 42 A. En *Nuevas excavaciones en Uaxactun IX. Temporada 2017* (editado por M. Kovác, S. Ventura y D. García), pp. 84-91. Center for Mesoamerican Studies (CMS) Comenius University - Chronos 2019. Bratislava.

2019b Capítulo VIII. Excavaciones en los grupos satelitales - Buena Vista, Oper. 38 A. En *Nuevas excavaciones en Uaxactun IX. Temporada 2017* (editado por M. Kovác, S. Ventura y D. García), pp. 92-103. Center for Mesoamerican Studies (CMS) Comenius University - Chronos 2019. Bratislava.

RODRÍGUEZ-LÓPEZ, Juan; Miguel Vicente-Pedraz y Alfonso Mañas-Bastida

2016 Cultura de Paso de la Amada, creadora del 'juego de pelota' mesoamericano / Culture of paso de la amada, creator of 'mesoamerican ballgame'. En *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, vol. 16 (61): 69-83. Madrid.

SAFRONOV, Alexander; Dmitri Beliaev y Milan Kovac

2019 Rises and Falls of Uaxactun Dynasty: Combining Epigraphic and Archaeological Evidence. En *84th Annual SAA Meeting, Symposium "At the Interface the Use of Archaeology and Texts in Research"*. April 10-14, 2019, Albuquerque, New Mexico.

SCHELE, Linda y Mary E. Miller

1986 *The Blood of Kings: Dynasty and Ritual in Maya Art*. Kimbell Art Museum, Fort Worth and Braziller, New York.

SMITH, August Ledyard

1950 *Uaxactun, Guatemala: Excavations of 1931-1937*. Carnegie Institution of Washington. Washington D.C.

STONE, Andrea

1991 Las pinturas y petroglifos de Naj Tunich, Petén: Investigaciones recientes. En *II Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1988* (editado por J.P. Laporte, S. Villagrán, H. Escobedo, D. de González y J. Valdés), pp.187-201. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

STUART, David; Marcello L. Canuto y Tomás Barrientos Q.

2015 The Nomenclature of La Corona Sculpture. En *La Corona Notes* 1(2). Mesoweb www.mesoweb.com/LaCorona/LaCoronaNotes02.pdf.

TALADOIRE, Eric

2017 Los juegos de pelota en Mesoamérica. Investigaciones recientes. *Arqueología Mexicana* (146): 20-34, México.

URIARTE, Maria Teresa

2006 The Teotihuacán ballgame and the beginning of time. *Ancient Mesoamerica* 17 (1): 17-38. Cambridge University Press.

2015 El juego de pelota pre-hispánico: Implicaciones históricas maya en la pintura teotihuacana. En *El Juego de Pelota Mesoamericano. Temas eternos, nuevas aproximaciones* (editado por M. T. Uriarte), pp. 163-183.

Universidad Nacional Autónoma de México. México D.F.

2017 El juego de pelota en Teotihuacán. *Arqueología Mexicana* (146): 76-79, México.

VALDÉS, Juan Antonio

1994 El Grupo A de Uaxactun: manifestaciones arquitectónicas y dinásticas durante el Clásico Temprano. En *I Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1987* (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo y S. Villagrán), pp. 98-111. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

VALDÉS, Juan Antonio y Federico Fahsen

1993 Gobernantes y gobernados: La secuencia dinástica de Uaxactun para el Clásico Temprano. En

VI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1992 (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo y S. Villagrán de Brady), pp. 22-48. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

VELÁSQUEZ, Juan Luis

1999 Excavaciones en el Juego de Pelota de Nakbé y grupos residenciales. En *XII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1998* (editado por J.P. Laporte y H.L. Escobedo), pp.319-327. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

ZENDER, Marc

2004 Sport, Spectacle and Political Theater: New Views of the Classic Maya Ballgame. *The PARI Journal* 4(4):10-12. Pre-Columbian Art Research Institute.



Figura 1. Mapa de las Tierras Bajas Maya con la distribución de los sitios principales (mapa por E. Arredondo Leiva, en Arredondo y Kovác 2009: 7; modificado por M. F. Rega).

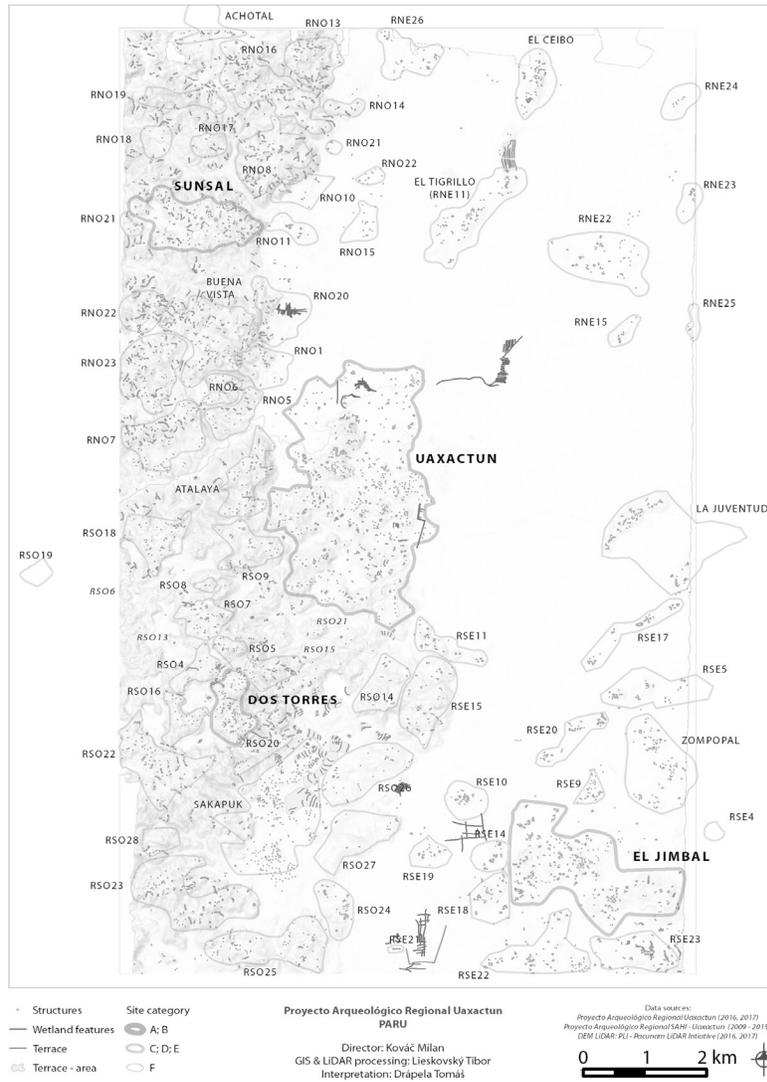


Figura 2. Mapa del territorio de Uaxactun (por T. Lieskovský y T. Drápela; © CMS – Centro de Estudios Mesoamericanos, Bratislava).

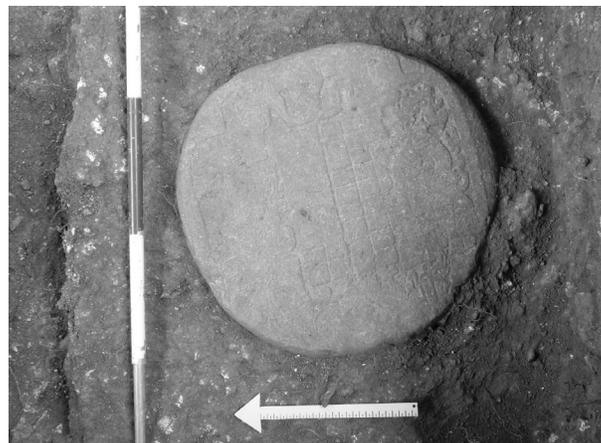


Figura 3. Foto del marcador encontrado en el juego de pelota de Buena Vista/El Chival (foto por M. F. Rega, 2017).

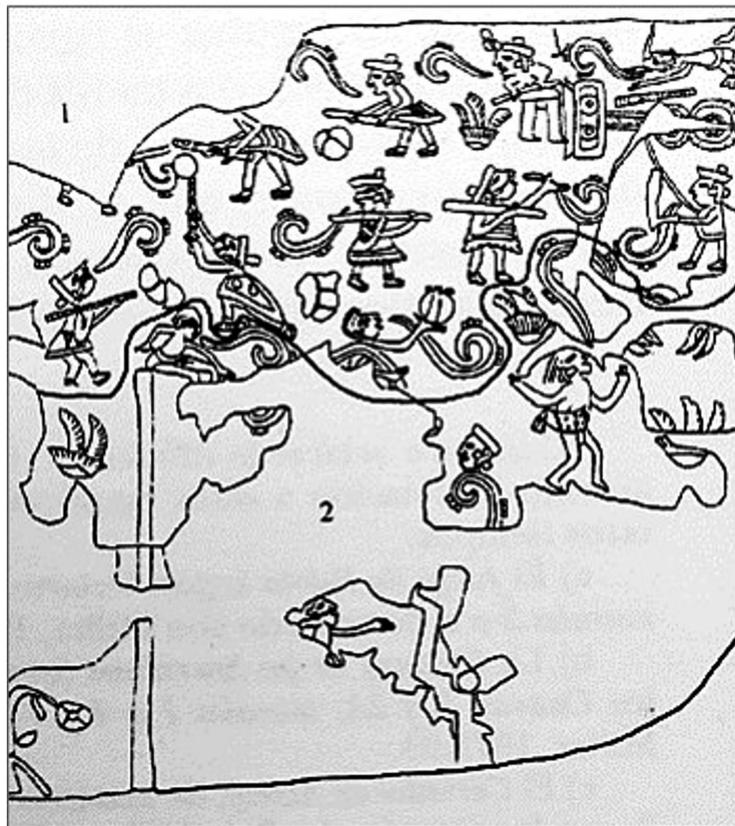


Figura 4. Muro sureste de los murales de Tepantitla. Entre varios juegos, está representado un juego con palos y marcadores móviles, mientras se muestra a un individuo sentado en una cancha escalonada con una pelota (dibujo por Dulce Maria Aragón, *La Pintura Mural prehispánica en México*, 1991; en Uriarte 2006: 21).

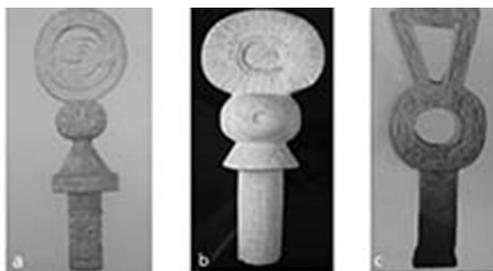


Figura 5. a) Marcador de La Ventilla, Teotihuacan (Uriarte 2015: 165; Fig. 1); b) "Marcador" de Tikal encontrado en el escondite PNT-049 en el Grupo 6C-XVI (Uriarte 2006: 24; Fig. 8); c) Posible marcador del juego de pelota de Kaminaljuyu (Uriarte 2015: 171; Fig. 7).

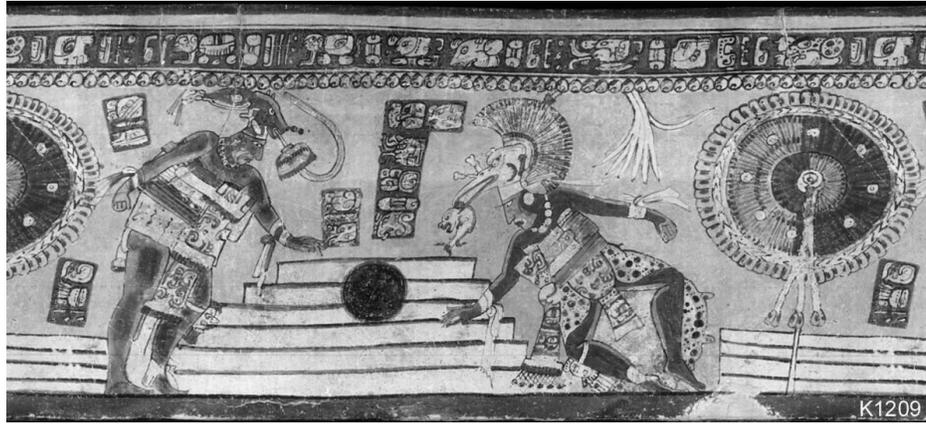


Figura 6. Detalle de la vasija K1209 decorada con dos jugadores entre marcadores móviles en frente de una escalera (foto original por J. Kerr, en Uriarte 2006: 25; Fig. 9).

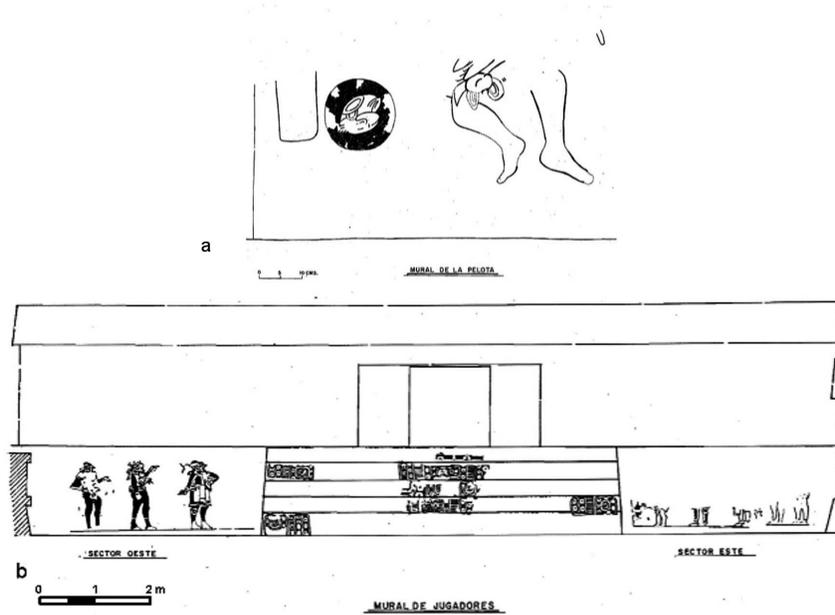


Figura 7. Murales encontrados en el Grupo 6C-XVI de Tikal. a) Mural de la pelota (Laporte 1989: 290; Fig. 124); b) Mural de los jugadores (Laporte 1989: 291; Fig. 125).

Monumentos	Descripción	Cronología	Referencia
Mural de los jugadores (Tikal)	El mural decoraba los taludes de la Estr. Sub-39, separados en dos secciones. Representa una secuencia de 7 personajes con parafernalia del juego de pelota, en actitud que denota movimiento (Figura 7b).	350-378	Laporte 1989: 288
Murales de Tepantitla (Teotihuacan)	En el centro de la pared sureste de los murales de Tepantitla está representada una persona sentada en una escalera con una bola que se muestra a continuación. Desafortunadamente, debido a que parte de esta pintura se ha perdido, no se sabe si otras personas fueron representadas al pie de la escalera en lo que sería el equivalente de una cancha (Figura 4).	400 - 550	Uriarte 2006: 18
Elemento 13 (La Corona)	El monumento era probablemente parte de una escalera jeroglífica. La figura más grande es el gobernante local de La Corona <i>Chak Ak 'Paat Kuy</i> . El título del glifo que acompaña al oponente lo designa como <i>uti'huun kalo'mte'</i> , lo que quiere decir que fue el "portavoz del gobernante supremo", sin duda <i>Yuhkno'm Yich'aak K'ahk'</i> , el rey contemporáneo de Calakmul.	686-695	Helmke <i>et al.</i> 2015: 9
Panel de jugadores (Waka'-El Perú)	Fue encontrado como parte de una escalera jeroglífica que conduce al Complejo del Palacio Noroeste. Representa a <i>Yuhkn'om Yich'aak K'ahk'</i> jugando a la pelota contra al rey de El Perú.	686-695	Lee and Piehl 2014: 95-98
Panel de la Estr. 13 (Calakmul)	Aunque fragmentario, este panel debe su conservación al haber sido reciclado en la antigüedad como material central en la Estr. 13, que se encuentra justo al norte del juego de pelota. El texto es fragmentario pero es probable que esta mencionado <i>Yuhkno'm Ch'een II</i> .	700 c	Helmke <i>et al.</i> 2015: 12
Paneles de la Estr. K2 (Uxul)	Los paneles 1, 2 y 3 están cubiertos con imágenes de jugadores de pelota e inscripciones cortas en dos secciones. El panel 4 está cubierto solamente con glifos. Los jugadores de pelota en los cuatro paneles pueden ser identificados como gobernantes de Calakmul. Los paneles 2 y 4 de la escalera sur representan a <i>Yukno'm Ch'een II</i> y a su hijo <i>Yukno'm Yich'aak K'ahk'</i> .	705	Grube <i>et al.</i> 2012: 34-37
Monumentos 3 y 4 (Tipan Chen Uitz)	Los dos monumentos eran probablemente parte de la escalera que conduce desde la plaza hasta la acrópolis. La iconografía del panel representa a un jugador de pelota, como queda claro en la postura, en la yuxtaposición con una pelota y en el distintivo cinturón de protección que lleva el personaje.	716	Helmke <i>et al.</i> 2015: 11-21
Panel de jugadores (Zapote Bobal)	Debido a su forma, debe haber sido parte de una escalera monumental. Está representada una escena de juego de pelota, con dos oponentes uno frente al otro. Entre ellos es refigurada una estructura escalonada y una pelota, así como dos leyendas con glifos en forma de L.	736-744	Tunesi 2007: 1
Cueva de Naj Tunich	Algunos de los petroglifos de la cueva representan a jugadores de pelota con escaleras. Según las interpretaciones, un personaje se puede identificar como Hunahpu, por lo que podría ser una representación del mito del Popol Vuh.	750	Stone 1991: 196
Escalera Jeroglífica 2 (Yaxchilán)	Está compuesta por 13 escalones, cada uno con una escena de juego de pelota con escaleras. Cada personaje está acompañado por glifos. El protagonista principal de la Escalera es <i>Yaxun B'ahlam IV</i> . El monumento es muy importante para entender la ideología y las relaciones políticas de Yaxchilán.	752-768	Nolan 2015: 149-155
Marcadores (Lubantun)	Los tres marcadores del juego de pelota sur están ahora en el Peabody Museum. Los tres representan a dos jugadores frente a una escalera. El marcador central también menciona la dedica de una escalera.	780-790	Wanyerka 2004: 20-24
Marcador Oeste (Pusilha)	Aunque este marcador se rompió en siete pedazos, es posible ver una bola al centro y cuatro líneas posteriores que tal vez pueden representar una escalera.	780-790	Wanyerka 2004: 160-161

Figura 8. Lista de monumentos que representan a jugadores de pelota en frente a escaleras.

Vasijas	Descripción	Cronología	Referencia
K1209	Cerámica del Noroeste del Petén decorada con dos jugadores de pelota frente a una estructura escalonada (probablemente una escena de juego de pelota en el Inframundo) y que muestra marcadores móviles hechos probablemente en plumas (Figura 6).	Clásico Tardío	Robicsek 1981: 189; Uriarte 2006: 25
K1288	Cerámica del Noroeste del Petén decorada con una escena de pelota en el Inframundo con una estructura escalonada al centro de dos jugadores.	Clásico Tardío	Robicsek 1981: 189
K2803	Cuatro jugadores de juego de pelota con trajes elaborados frente a escalones con glifos que mencionan el lugar de <i>Hix Witz</i> (montaña del jaguar). La pelota está marcada por el glifo 14 <i>nahb</i> .	Clásico Tardío	Coe 2003: 199
K2912	Cerámica en estilo código decorada con dos jugadores que empujan una pelota contra escalones. El glifo sobre la pelota es una variante de 14 <i>nahb</i> .	Clásico Tardío	Coe 2003: 198
K3814	Cerámica decorada con dos equipos de jugadores de pelota, en frente a una escalera, con arriba espectadores y músicos tocando trompetas.	Clásico Tardío	Kerr 1992: 437
K4040	Cerámica decorada con jugadores de pelota. Uno de ellos toca con una mano la pelota al centro de la escena, cosa muy inusual. La escena está representada en frente a escaleras.	Clásico Tardío	Kerr 1992
K4407	Cerámica decorada con jugadores llevando tres yugos estriados, rodilleras y tocados. La escena está representada en frente a una escalera.	Clásico Tardío	Kerr 1994: 540
K5435	Cerámica decorada con una escena muy animada, con jugadores en frente a una escalera con personajes de pie sobre los escalones mirando el juego.	Clásico Tardío	Reets-Budet 1994: 265; Coe 2003: 201
K7694	Cerámica decorada con dos jugadores de pelota. Uno de ellos está representado apoyado en una rodilla, frente a una escalera donde rebota una pelota. La escena es muy similar a la del Elemento 13 de La Corona (Tabla 1).	Clásico Tardío	Kerr 2001: 1002

Figura 9. Lista de vasijas que representan juegos de pelota con escaleras.