



49.

**SAN JOSÉ EL ÍDOLO UN SITIO ARQUEOLÓGICO
DEL CLÁSICO TARDÍO, EN EL MUNICIPIO
DE SAN JOSÉ EL ÍDOLO, DEPARTAMENTO
DE SUCHITEPÉQUEZ**

Armando Vicente Rodríguez Castellanos

XXXIII SIMPOSIO DE INVESTIGACIONES
ARQUEOLÓGICAS EN GUATEMALA

MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA
15 AL 19 DE JULIO DE 2019

EDITORES

BÁRBARA ARROYO

LUIS MÉNDEZ SALINAS

GLORIA AJÚ ÁLVAREZ

REFERENCIA:

Rodríguez Castellanos, Armando Vicente

2020 San José el Ídolo un sitio arqueológico del Clásico Tardío, en el municipio de San José el Ídolo, departamento de Suchitepéquez. En *XXXIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, 2019 (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y G. Ajú Álvarez), pp. 645-652. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

SAN JOSÉ EL ÍDOLO UN SITIO ARQUEOLÓGICO DEL CLÁSICO TARDÍO, EN EL MUNICIPIO DE SAN JOSÉ EL ÍDOLO, DEPARTAMENTO DE SUCHITEPÉQUEZ

Armando Vicente Rodríguez Castellanos

PALABRAS CLAVE

Clásico Tardío, Costa Sur, Suchitepéquez.

ABSTRACT

The archaeological site of San José el Ídolo is located in the department of Suchitepéquez, in the municipality of San José el Ídolo. In the decade of the 50's the cemetery of the town was built on a sector of the site. In 2013, a first extension was made, during which prehispanic artifacts were found, which led to an archaeological rescue project. The three weeks that the excavations lasted, exposed evidences of a prehispanic occupation, locating rest of architecture and archaeological materials, suggesting a reduced occupation during the Late Preclassic, with a prolongation for the Early Classic and a strong ceramic presence associated to the Late Classic, even with sculpture were associated with this era. The results presented are an attempt to recover the historical value of the site before the last archaeological evidence disappears due to the municipality's urban needs.

INTRODUCCIÓN

En los últimos años, ante el crecimiento urbano desmedido de las ciudades y la intervención, remodelación y ampliación de parques, cementerios, iglesias, edificios gubernamentales y casas de estilo colonial, han acelerado la destrucción del patrimonio cultural y natural del país. Por tal motivo, se ha visto la necesidad de realizar proyectos arqueológicos de rescate, para salvaguardar todo vestigio prehispánico, colonial e industrial con el fin de su conservación, restauración y puesta en valor, para ayudar a comprender el sentido de pertenencia en identidad a las futuras generaciones, dentro de su comunidad.

En el año 2013 se reportó un hallazgo fortuito en el cementerio del municipio de San José el Ídolo, Suchitepéquez, del cual, fueron recuperadas algunas piezas arqueológicas provenientes del área impactada por los trabajos de construcción y ampliación de nichos y calles del cementerio. Seguidamente, durante agosto de 2017 se realizó un proyecto arqueológico de rescate que

consistió en excavaciones de pozos de sondeo, distribuidos aleatoriamente en un terreno con una longitud aproximada de 49,45 m este-oeste por 21 m norte-sur.

Siendo los objetivos generales, la identificación de arquitectura visible en el área, recolección y análisis del material cerámico y lítico recuperados de las excavaciones controladas realizadas en el área. En este informe se presentará: en la primera parte una descripción de las excavaciones realizadas en el área de estudio y los rasgos arqueológicos localizados. Las observaciones y comentarios finales de acuerdo a los resultados obtenidos del trabajo de campo. En la segunda parte, la descripción de los materiales arqueológicos obtenidos en las excavaciones con su respectiva ficha y su consiguiente análisis y por último los comentarios finales.

OBJETIVO GENERAL

Establecer por medio de excavación controlada la presencia de vestigios arqueológicos de las diferentes épocas de ocupación: colonial, republicana y prehispánica.

Consecuentemente, Análisis de los materiales muebles hallados.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Llevar a cabo excavaciones sistemáticas y controladas.
- Realizar la intervención o rescate de piezas arqueológicas y otros objetos materiales asociados.
- Analizar los restos materiales arqueológicos recuperados.
- Interpretar los resultados de los hallazgos.
- Y comunicar los resultados del rescate arqueológico.

ANTECEDENTES

En el departamento de Suchitepéquez las primeras investigaciones arqueológicas se realizaron en la década de 1940 por Edwin Shook que reportó varios sitios arqueológicos para la región, incluyendo el sitio de San José el Ídolo. Entre 1994 y 1997, la Dra. Bárbara Arroyo realizó recorridos y excavaciones en el litoral de Suchitepéquez y Tiquisate como parte de una beca de Post-doctorado. Este proyecto estuvo enfocado en el Formativo Temprano, pero se documentaron una serie de asentamientos de épocas desconocidas hasta entonces (Arroyo 2000:113). Del 2003 al 2005 se llevó a cabo el proyecto arqueológico en el sitio de Chocollá, en el municipio de San Pablo Jocopilas, dirigido en un principio por Jonathan Kaplan y Juan Antonio Valdés.

En 2009, se realizó el Proyecto de Investigación Regional Río Ican Suchitepéquez (PORRIS), que realizó estudios de patrones de asentamiento en la Costa Sur de Guatemala (Tejeda 2011). En 2010, Claudia Wolley lleva a cabo un inventario de la escultura de la costa sur, en donde incluyen las tres esculturas localizadas en el parque de San José el Ídolo (Wolley 2010). En 2011, la arqueóloga Yvonne Putzeys llevó a cabo un proyecto de rescate en Cuyotenango. En 2016, el arqueólogo Otto Román realizó un proyecto de identificación de sitios arqueológicos y lugares ceremoniales indígenas en los departamentos de Suchitepéquez y Escuintla (Román 2016).

DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA

El municipio de San José el Ídolo se encuentra ubicado en la Costa Sur del país, en el departamento de Suchitepéquez. Siendo sus coordenadas 14°28'56" N

91°25'18" O. Se encuentra delimitado en ambos extremos por dos ríos: al este de los ríos Ixtacapa y al oeste el río Nahulate, se encuentra a la altura de 165 metros sobre el nivel del mar, ubicada a 19 kilómetros de la cabecera departamental y a 150 kilómetros de la ciudad capital (Gall 1980:332-333).

METODOLOGÍA

Trabajo de Campo: Las excavaciones consistieron en la realización de once pozos de sondeo de 2 m por 1 m y un pozo maestro de 2 m por 3 m, orientados hacia el norte, excavado por lotes estratigráficos, de forma vertical, profundidad variable hasta llegar a suelo fértil y trazados de forma aleatoria en el área que ocupa el cementerio de la localidad. El registro de las excavaciones, se llevó a cabo por medio de la estratigrafía cultural del terreno, por lotes estratigráficos, tomando nota de las observaciones y de los hallazgos en el cuaderno de campo y en fichas elaboradas para dicho propósito, se procedió a dibujar dos perfiles este y sur de cada pozo a una escala de 1:20 en papel milimetrado. Para el registro de los hallazgos se realiza de manera tridimensional mediante dibujos detallados y fotografías, dibujos, de los vestigios y materiales arqueológicos.

Trabajo de Laboratorio: Los restos culturales que se encontraron a través de las excavaciones en campo, se procedieron a guardarlos en bolsas plásticas con sus respectivas etiquetas por separado, según la materia prima que corresponda, inmediatamente se continuó con el lavado y marcado del material arqueológico. Posteriormente en las instalaciones de la Ceramoteca se realizó el análisis de la cerámica y lítica, para ello se elaboró una ficha de registro específica para tabular los datos y la información más relevante del artefacto.

COMENTARIO DE LOS HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS

La evidencia arqueológica, se halló principalmente en el área sureste del terreno excavado, en donde se estableció a través de las excavaciones de siete pozos de sondeo, que existió probablemente un montículo que estaba conformado por varios rellenos constructivos, siendo el primer estrato donde apareció el material cultural. En el sector noreste del terreno se excavaron cinco pozos de sondeo, en donde se encontró un relleno contemporáneo que se realizó en época reciente para nivelar el terreno y que cubrió parte del posible montículo para ampliar el cementerio de la localidad.

Consta de varios estratos bien marcados en los perfiles de los pozos de sondeo. Estos rellenos están conformados por basura moderna (plástico, nylon, huesos de animal y semillas) y desechos de construcción (columnas, planchas de concreto, ladrillos y otros). En total, fueron 12 pozos de sondeo que se realizaron como parte del proyecto arqueológico de rescate en el cementerio de la localidad y que demostraron a través de vestigios de arquitectura y material cultural, que hubo una ocupación prehispánica en el lugar (Figura 1).

Consiguiente, por medio de las excavaciones y del análisis del material cultural se logró determinar que el posible montículo fue construido en el Preclásico Tardío. Posteriormente, tuvo una prolongada ocupación desde el Clásico Temprano, hasta el Clásico Tardío. En la mayoría de los pozos excavados, se tuvieron seis estratos bien definidos: 1) es el estrato que corresponde a la superficie o humus de tierra color negro muy fértil, de 10 cm de grosor aproximadamente; 2) este estrato estaba conformado por barro café de un grosor de 17 cm; 3) es el estrato que corresponde a un barro café oscuro mezclado con ceniza volcánica de consistencia dura y homogénea, con un grosor aproximado de 80 cm, este lote fue el único que presentó material cultural; 4) este estrato se estableció como un barro café claro de consistencia arenosa, con un grosor de 35 cm, en la cual no hubo material cultural; 5) el siguiente estrato se constituyó como barro café claro con manchas de color ferruginoso, siendo en la esquina sureste del terreno en el cual se localizó a una mayor profundidad, tiene un grosor aproximado de 70 cm; 6) el estrato natural, se definió como arena natural de color gris que se localizó a partir de los 2 m de profundidad (Figuras 2 y 3).

Los artefactos arqueológicos que se hallaron en el montículo sugieren que su función podría ser, para actividades domésticas, aunque no se localizaron agujeros de poste. Se considera, que este montículo formaba parte de una plaza, ya que, hacia el oeste, en los límites del cementerio se localizó un montículo y hacia el sur, en un terreno vecino al cementerio se localiza otro montículo de menores dimensiones y posiblemente, pudo haber habido más montículos, en el área antigua del cementerio o en donde se localiza la carretera asfaltada (Figura 4).

ANÁLISIS DE MATERIALES

Cerámica: El material cerámico localizado en las excavaciones, se lavó y posteriormente se marcó, luego se continuó con la clasificación y su análisis, dicho

estudio fue realizado por el Lic. Armando Rodríguez apoyándose en la metodología de análisis del sistema *“Tipo-Variedad que es un método de clasificación jerárquica del material cerámico a través de la creación de unidades tipológicas: clase, grupos, tipos y variedades. Estas categorías son dependientes una de otras, según un sistema comparable a los árboles de clasificación de las especies biológicas. Cada una de estas unidades tiene un valor cronológico de distinta amplitud y, en general, la tipología es de carácter abierto para permitir el ingreso de nuevas unidades”*

De esta manera, Tipo se define como el resultado material de un conjunto de atributos fundamentales que se unieron, conscientemente, como una idea cerámica o “ideal estético”, cuyos límites se impusieron a través del sistema de valores operativo en la sociedad en virtud de la interacción individual en una sociedad, distribución regional, y connotación temporal y la variedad se determina como la caracterización de un atributo, que identifica la diversificación de un artesano o de grupos sociales reducidos y de centros rectores secundarios (Gifford 1960:341-347).

El material cerámico se analizó, basado principalmente en los atributos del acabado de superficie, para determinar los grupos y tipos cerámicos y los atributos de pasta y decoración para establecer las variedades. Además, durante el estudio del material, se hizo una comparación, de los tipos y variedades identificadas en la presente investigación, con los establecidos en la región de la Costa Sur que corresponde al sitio arqueológico de San José el Ídolo.

El total de tiestos recuperados en las excavaciones fueron de 953, de los cuales se analizaron 150 tiestos, que equivale al 16% de la muestra. La Dra. Popenoe de Hatch establece los márgenes del río Nahualate como la frontera, entre las dos tradiciones cerámicas de la Costa Sur: La tradición Naranjo y la tradición Achíguate. El sitio San José el Ídolo se localiza al oeste del río Nahualate que es un afluente del río bravo, ubicando al sitio dentro de la tradición Naranjo (Popenoe de Hatch 1987). El sitio San José el Ídolo tiene una breve ocupación desde el Preclásico Tardío. Basados en la presencia de cerámica con pintura roja hematita especular sobre engobe naranja, fechada para esta época por la Dra. Popenoe de Hatch, y Danta Negro variedad: liso, identificado para este periodo (Figura 5).

Consecuentemente, en la tradición Naranjo la cerámica característica durante el Clásico Temprano es la vajilla Larrave, de la cual tenemos un ejemplar, y según la Dra. Hatch es un excelente diagnóstico para

la primera parte del Clásico Temprano y la vajilla Tiquisate que inicia a partir de este periodo. Hacia el final del periodo Clásico Tardío, la cerámica Plomizo San Juan es otro elemento distintivo de la tradición Naranjo. Otra aportación, de la Dra. Popenoe de Hatch es que la mayoría de sitios de la desembocadura del río Nahualate muestran que no hubo una interrupción en la densa ocupación a través de este lapso de tiempo, tal es el caso de San José el Ídolo que evidencia una prolongada ocupación desde el Preclásico hasta el Clásico Tardío.

Por lo tanto, para concluir se puede afirmar que el sitio de San José el Ídolo perteneció a la tradición Naranjo a lo largo de toda su ocupación ininterrumpidamente. En San José el Ídolo hay un predominio de las vajillas finas que algunas fueron importadas o intercambiadas. Sin embargo, parece que el intercambio es a nivel regional, es decir a nivel de la Costa Sur, porque no se localizó cerámica de Kaminaljuyu, ni de Quetzaltenango, como en otros sitios cercanos al sitio (Sin Cabezas, Tiquisate y otros), tampoco cerámica de Teotihuacán. Lo que sugiere que pudo haber sido un sitio secundario que no tuvo mayor relevancia, fuera de sus límites geográficos y políticos. La cerámica recuperada en San José el Ídolo está distribuida uniformemente en todo el sitio, es decir, cerámica utilitaria o fina en el mismo contexto, lo que hace difícil establecer jerarquías, sumado a que no se pudo excavar los otros montículos visibles, con lo cual se hubiera podido comparar áreas de actividad, bien definidas como por ejemplo talleres, cocinas, etc.

En relación, a la lítica que se localizó en las excavaciones, la mayoría procede de un sector que se sitúa en el sureste del terreno excavado y podría corresponder a la cima del montículo localizado en las excavaciones, el cual ha sido fechado para el Clásico Tardío. Su manufactura corresponde de uso doméstico y no tanto ritual. La obsidiana que se localizó en las excavaciones, corresponde a tres fragmentos de navajas y proceden de la fuente de San Martín Jilotepeque.

CONCLUSIONES

A modo de síntesis, puede resumirse que el sitio arqueológico San José el Ídolo está conformado por una plaza, de la cual, se tiene conocimiento que tenía tres montículos uno al norte, otro al noroeste y un tercero ubicado al suroeste, en el lado este se desconoce si hubo algún montículo, porque en esa área se encuentra la parte antigua del cementerio. La función de San José el Ídolo posiblemente fue residencial, aunque no se en-

contró evidencia de postes de casa o de fogones, pero la cerámica, lítica y la obsidiana es predominantemente utilitaria y también el sitio se encuentra en medio de dos ríos que en época prehispánica eran navegables, lo que lo hace una zona fértil, idónea para la agricultura y el comercio que se evidencia en la obsidiana que viene de la fuente de San Martín Jilotepeque, hacia el este de la región.

Otro factor importante que mencionar son las esculturas que se encuentran en el parque de San José el Ídolo que, aunque se desconoce su procedencia exacta, se sabe que son del sector y han sido fechadas para el Clásico Tardío (Wolley 2010). Lo que confirma el fechamiento predominantemente tardío, establecido por medio de la cerámica, fechado para el Clásico Tardío. Y de la participación de San José el Ídolo en la dinámica sociopolítica de la región en la erección de esculturas, específicamente del estilo Cotzumalguapa (Monumento 1 y 3), un estilo escultórico y artístico muy particular y distintivo, para el periodo Clásico Tardío y Terminal (600 a 1000 DC), el cual llegó a ser un medio de expresión ideológica propia del área. Sin embargo, dicho estilo se difundió por toda la franja costera hasta llegar a El Salvador y algunos lugares del altiplano como Chimaltenango y La Antigua en Sacatepéquez (Wolley 2010).

Por último, se puede concluir que el sitio San José el Ídolo tuvo durante el Clásico Tardío una estrecha relación política, social y económica con la región de Escuintla, Chimaltenango y Sacatepéquez, al compartir la cerámica, ya que la mayoría de tipos cerámicos (Vajilla Tiquisate, Vajilla San Juan Plomizo), presente en la muestra se comparten con sitios como Balberta, Bilbao, Tiquisate y otros. También, en la obsidiana que proviene de Chimaltenango y en el estilo escultórico Cotzumalguapa que tuvo su origen y desarrollo en Escuintla y Chimaltenango. Al contrario, en la región central, como el sitio de Kaminaljuyu en donde no se encontró ninguna evidencia arqueológica que vincule al sitio San José el Ídolo con la región del Altiplano.

REFERENCIAS

- ARROYO, Bárbara
2000 La arqueología de la Costa Sur a las puertas del nuevo milenio. En *XIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1999* (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo, B. Arroyo y A.C. de Suasnávar), pp.112-116. Museo Nacional de Arqueología y Etnolo-

gía, Guatemala (versión digital).

GALL, Francis

1980 *Diccionario Geográfico de Guatemala*. Tomo III. Instituto Geográfico Nacional. Guatemala C. A.

GIFFORD, James C.

1960 The Type Variety Method of Ceramic Classification as an Indicator of Cultural Phenomena. *American Antiquity*, Vol. 25, No3, PP 341-347 Salt Lake City.

POPENOE DE HATCH, Marion

1987 Recientes Investigaciones Arqueológicas en la Costa Sur de Guatemala. *Cuadernos de Trabajo* No. 2-87. Dirección General de Investigación. Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala.

ROMÁN DE LEÓN, Otto Rodrigo

2016 *Identificación de Sitios Arqueológicos, Lugares Ceremoniales Indígenas, Patrimonio Cultural Colonial, Patrimonio Cultural Republicano y Atractivos Naturales en la Cuenca Alta y Media del Río Nahualate, con Potencial Turístico. Proyecto Paisajes Productivos Resi-*

lientes al Cambio Climático y Redes Socioeconómicas Fortalecidas en Guatemala. Ministerio de Ambiente y Recursos Naturales. Guatemala

TEJEDA, Ana S.

2011 Nuevos hallazgos en la Costa Sur: Resultados Preliminares del Proyecto de Investigación Regional Río Ican Suchitepéquez (PORRIS). En *XXV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, 2010 (editado por B. Arroyo, L. Paiz, A. Linares y A. Arroyave), pp. 631-643. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).

WOLLEY SCHWARZ, Claudia Blanca Verónica

2010 *La Escultura Prehispánica de la Costa Sur Guatemalteca: Un Estudio Previo a su Inminente Pérdida en el Siglo XXI*. Dirección General de Investigación (DIGI). Programa Universitario de Investigación en Cultura. Pensamiento e Identidad de la Sociedad Guatemalteca. Escuela de Historia. Instituto de Investigaciones Antropológicas, Históricas y Arqueológicas. Universidad de San Carlos de Guatemala.

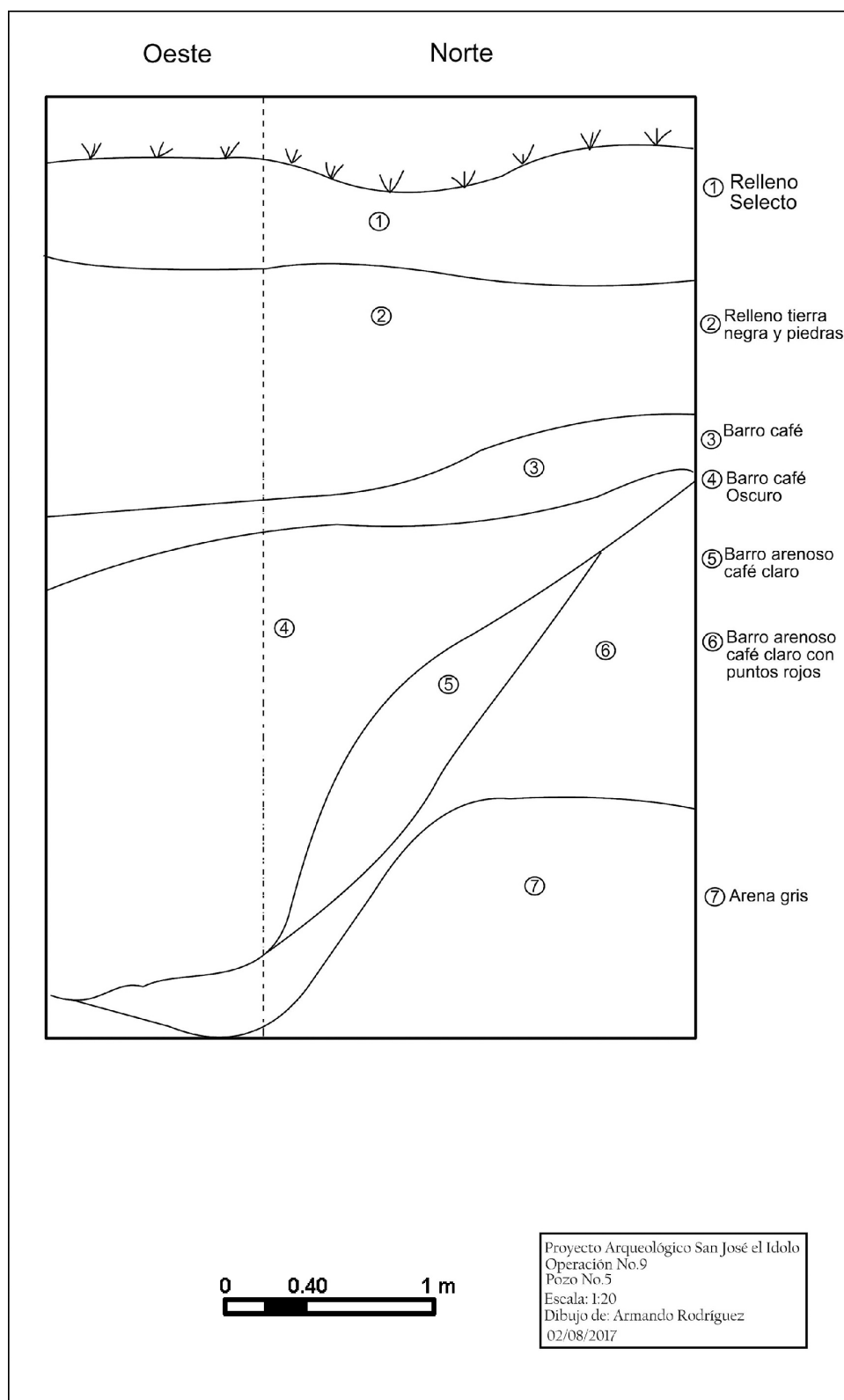


Figura 1. Estratigrafía Localizada, (Dibujo: A. Rodríguez).



Figura 2. Tipos de rellenos contemporáneos, Foto: A. Rodríguez.



Figura 3. Hallazgo Arqueológicos, Foto: A. Rodríguez.

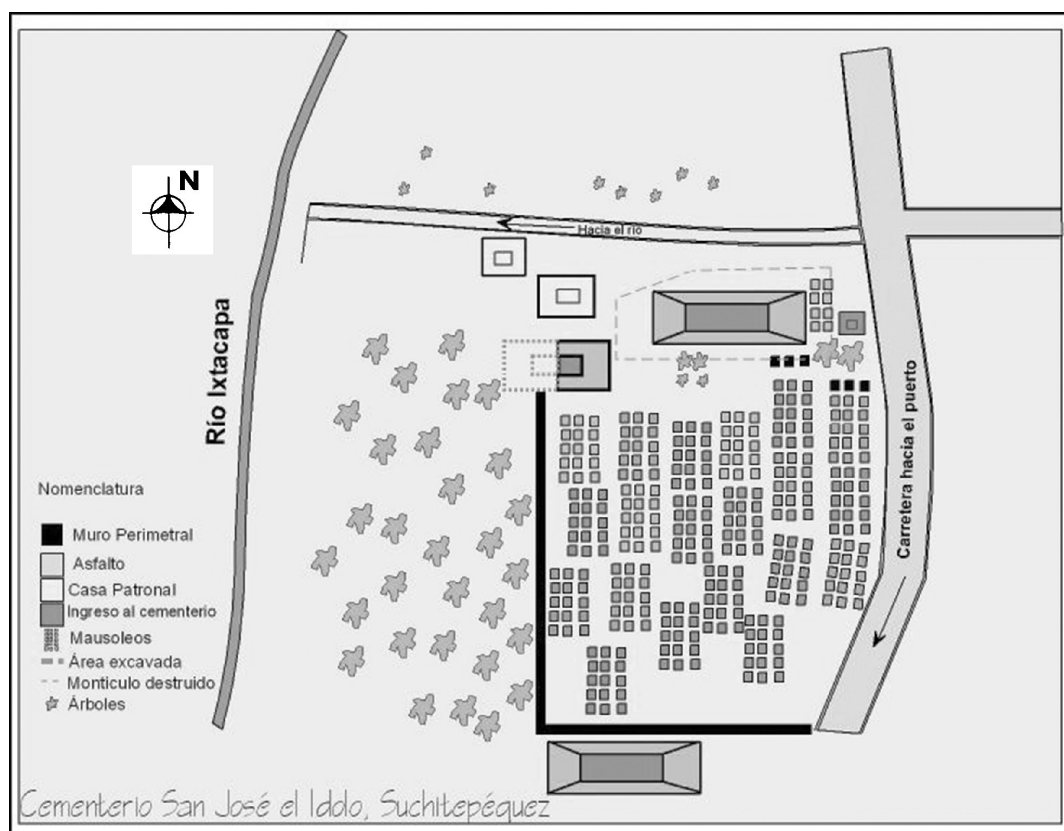


Figura 4. Croquis San José el ídolo, Elaborado por R. Díaz.

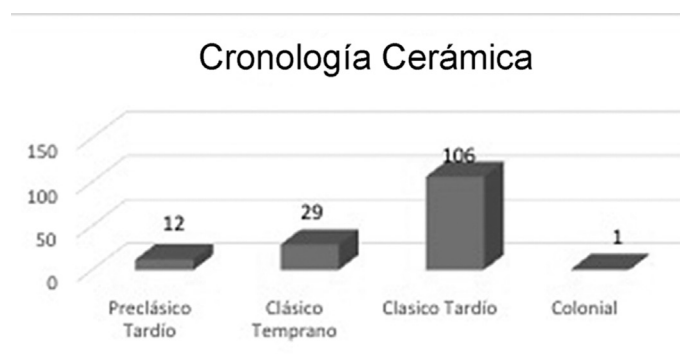


Figura 5. Cronología Cerámica, Elaborada por A. Rodríguez.