

68

LAS FIGURILLAS ENCONTRADAS EN EL TRAPICHE, CHALCHUAPA

NOBUHIKO AIBA Y NOBUYUKI ITO

34 SIMPOSIO DE INVESTIGACIONES
ARQUEOLÓGICAS EN GUATEMALA
2021

Museo Nacional de Arqueología y Etnología

26 al 30 de julio de 2021

Editores

Bárbara Arroyo

Luis Méndez Salinas

Gloria Ajú Álvarez

Referencia

Aiba, Nobuhiko y Nobuyuki Ito

2022 Las figurillas encontradas en El Trapiche, Chalchuapa. En *34 Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2021* (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y G. Ajú Álvarez), pp. 861-871. Asociación Tikal, Guatemala.



LAS FIGURILLAS ENCONTRADAS EN EL TRAPICHE, CHALCHUAPA

NOBUHIKO AIBA
NOBUYUKI ITO

PALABRAS CLAVE

Occidente de El Salvador, Chalchuapa, El Trapiche, Figurilla, Tipo-Variedad, Preclásico.

ABSTRACT

The clay figurines excavated at Chalchuapa have been studied by Bruth H. Dahlin, Kuniaki Ohi, Kou Yoshioka, and Akiko Kawai. In this study, the clay figurines found during the field seasons between 2012 and 2019 are classified according to the archaeological context and the Dahlin Type-Variety methodology. 999 figurines were found. 119 heads, 53 arms, 293 bodies, 230 legs, 120 arms or legs, and 184 fragments could be identified. 119 heads were analyzed with the Type-Variety methodology. As a result of the study, there are three points regarding the Chalchuapa figurine: 1) The Kulil and Xiquin Complex figurines were hardly found. Figurines from the Early Tat Complex were found more than those from other Complexes. 2) An Olmec figurine was found. It shows a cultural exchange between Chalchuapa and the regions of the Gulf of Mexico and the South Coast of Mesoamerica. 3) The new type can be located in the Early Tat and Late Tat Complexes.

INTRODUCCIÓN

La zona arqueológica de Chalchuapa se encuentra localizada en el Occidente de El Salvador (Figura 1). Ubicada cerca del Río Pampe, un afluente del Río Paza 700 m sobre el nivel del mar. Chalchuapa se divide en varias áreas, como El Trapiche, Casa Blanca, Tazumal entre otras (Figura 2).

En la década de 1960, la zona arqueológica de Chalchuapa fue investigada por Robert J. Sharer. El estudio reveló que los materiales arqueológicos excavados en la base del edificio E3-1 pertenecen al periodo Preclásico. Posteriormente la investigación fue llevada a cabo de forma intermitente hasta la década de 1970 por Sharer (Sharer 1978). Bruce H. Dahlin compara las figurillas de Chalchuapa con la de otros sitios para establecer la cronología (Dahlin 1978).

En este artículo se analizarán las figurillas encontradas en El Trapiche durante las Temporadas de 2012-

2019. También se verificará el estudio de Dahlin enfocado en las cabezas de figurilla.

ANTECEDENTES

Dahlin plantea el análisis de las figurillas de la zona arqueológica Chalchuapa por su procedencia estratigráfica y la metodología Tipo-Variedad, donde se comparan las figurillas de Chalchuapa con las de los otros sitios arqueológicos (Dahlin 1978).

Kuniaki Ohi estudió las figurillas excavadas en el área de Casa Blanca por la Universidad de Estudios Extranjeros de Kioto (Ohi 2000). Se analizó el tipo de figurilla del Preclásico enfocado en las características del peinado, tocado, vestido y la técnica que se utilizó para fabricar, modelar y detallar la figurilla. Las figurillas se clasificaron basadas en la estratigrafía y las características de la figurilla perteneciente al Preclásico, Clásico y Posclásico. Kou Yoshioka analizó las figuri-

llas encontradas por la Universidad de Nagoya en Casa Blanca (Yoshioka 2010). Y Akiko Kawai estudió las figurillas excavadas por la Unidad de Arqueología y JICA en el área de La Cuchilla (comunicación personal con Ichikawa 2021).

METODOLOGÍA

Entre los años 2012-2020 se llevó a cabo la investigación arqueológica por la Universidad de Nagoya en El Trapi-che (Figura 3), en la cual se encontraron cantidades de figurillas. Sin embargo, se ha establecido la metodología de Tipo-Variedad propuesta por Dahlin (Dahlin 1978), la cual podría ser una medida para comparar las figurillas de Chalchuapa y otros sitios arqueológicos.

Contexto Arqueológico

Se encontraron figurillas en cuatro Formaciones Tron-cónicas, una Formación Cilíndrica y una Cavidad (Figuras 4 y 5). No existe ninguna relación entre las partes de la figurilla y el contexto arqueológico.

Figurillas

Basado en la metodología de Dahlin, se han identi-ficado 999 fragmentos de figurilla excavados por la Universidad de Nagoya, de los cuales se registró solo un fragmento de figurilla zoomorfa. Es notable la total ausencia de figurillas completas. Morfológicamente se identificaron 119 cabezas, 293 cuerpos, 53 brazos, 230 piernas, 120 “brazos o piernas” y 184 fragmentos con pertenencia desconocida.

ANÁLISIS

De las 119 cabezas de figurillas, 59 se identificaron por el Tipo-Variedad establecido por Dahlin, mientras 34 se quedaron fuera de su categoría principal y 26 son frag-mentos. Dichas 34 figurillas podrían designarse como Tipo Comercial y Especial establecido por Dahlin.

En las páginas siguientes, se examinarán la pasta y estratigrafía para ver la posibilidad del nuevo tipo.

COMPLEJOS IDENTIFICADOS

Se identificaron los complejos de figurillas por su tipo y variedad, clasificándose los fragmentos de cabeza de la siguiente forma:

Complejo Kulil (1200-600 AC)

Escobar Redondo-cabeza (Escobar Round-fa- 3
ced)/ Variedad Escobar (Escobar Variety)

Complejo Xiquin (600-350 AC)

Gómez Ovalado (Gomez Egg-shaped)/ Variedad 3
Gómez (Gomez Variety)

Gómez Ovalado (Gomez Egg-shaped)/ Variedad 4
Aguado (Aguado Variety)

Gómez Ovalado (Gomez Egg-shaped)/ Variedad 3
Robledo (Robledo Variety)

Gómez Ovalado (Gomez Egg-shaped)/ Variedad 1
López (Lopez Variety)

Velásquez Cara-cuadrada (Valesquez Square-fa- 3
ced)/ Variedad Velásquez (Valesquez Variety)

Complejo Tat Temprano (350-1 AC)

Álvarez Ojo triple punteado (Alvarez Tri-puncta- 8
te-eye) / Variedad Álvarez (Alvarez Variety)

Álvarez Ojo triple punteado (Alvarez Tri-puncta- 12
te-eye) / Variedad Morales (Morales Variety)

Álvarez Ojo triple punteado (Alvarez Tri-puncta- 5
te-eye) / Variedad Ferrari (Ferrari Variety)

Álvarez Ojo triple punteado (Alvarez Tri-puncta-
te-eye) / Variedad Silva (Silva Variety) 3

Álvarez Ojo triple punteado (Alvarez Tri-
punctate-eye) / Variedad Montalbán (Montalban
Variety) 3

Álvarez Ojo triple punteado (Alvarez Tri-puncta- 1
te-eye) / Variedad Baudillo (Baudillo Variety)

Álvarez Ojo triple punteado (Alvarez Tri-puncta- 1
te-eye) / Variedad Torres (Torres Variety)

Nosiglia Ojos pesados (Nosiglia Heavy-eyed) / 1
Variedad Juárez (Juarez Variety)

Complejo Tat Tardío (1-300 DC)

Bustamante Larga-cabeza (Bustamante Long-faced) / Variedad Bustamante (Bustamante Variety) 3
 Noguera frente-alta (Noguera High-forehead) / Variedad sin especificar (Varieties Unspecified) 4

CABEZA (FIGURE 6)

Las características del tocado o peinados con turbante (No. 5), mecha (No. 15, 34, 43), mechones (No. 15), sin cabello (No. 70). También se identificó deformación craneal (No. 101, 40).

Los ojos poseen diversas características, como ojos con dos puntos (No. 101), ojo triple punteado (No. 15), ojos con pupila (No. 5, 52), ojos con línea incisa (No. 70, 106) y ojos bajos (No. 67).

En las orejas de las figurillas se encontraron orejeras, donde la mayoría posee forma circular (No. 5, 34, 15, 43). Una cabeza posee una voluta incisa en la mitad superior de oreja (No.4).

Se identificaron orificios nasales. Una boca posee dos puntos en las comisuras delimitando la boca mientras que otras tienen dientes. Se encontraron variedad de collares en el cuello (No. 34, 43, 15).

PASTA

Se realizó una observación ocular por medio de una lupa para analizar las características de la pasta de las figurillas. Se enfocaron el color de grano y la presencia de minerales. Se registraron los colores del grano, como rojo, blanco, gris y anaranjado. Entre los minerales, unos tienen brillo y otro mate al exponerlos a la luz. No se identificó ninguno como un mineral científico, dado que no se realizó análisis mineralógico. Sin embargo, por su brillantez el mineral con brillo identificado podrían ser cuarzo y con brillo mate mica.

Podría clasificarse en seis categorías de pasta: como A, B, C, D, E y F. Pasta A contiene granos rojo y negro con cuarzo; Pasta B rojo, blanco y negro con cuarzo y mica; Pasta C rojo, blanco, negro y gris con cuarzo; Pasta D rojo, blanco, negro y gris con cuarzo y mica; Pasta E rojo, blanco, negro, gris y anaranjado con cuarzo; y Pasta F blanco y negro con cuarzo y mica. Entre 119 figurillas de las cabezas, se identificaron 94 de Pasta A,

tres de Pasta B, 13 de Pasta C, siete de Pasta D, una de Pasta E y una de Pasta F. Se identificaron las pastas de 59 cabezas, mientras que ninguna de las otras 60 cabezas se identificó. En la clasificación utilizada en este artículo, se identificaron 58 de Pasta A y sólo una de Pasta B. Por la cantidad, las figurillas de Pasta A se podrían haber producido en Chalchuapa.

CRONOLOGÍA

Las figurillas excavadas en el estrato fechado por carbono 14, son seis figurillas en Tr.2-4 (No. 23-28). La Figura 7 muestra la relación entre el tipo y la pasta de dichas figurillas (Figura 7).

En la Tr.2-4 existe una gran diferencia entre el fechamiento por carbono 14 y el fechamiento propuesto para el complejo de la figurilla No. 25, la cual se identifica como el tipo Gómez Ovalado / Variedad Gómez. Según el Tipo-Variedad de Dahlin, Gómez Ovalado / Variedad Gómez pertenece al Complejo Xiquin (600-350 AC). Sin embargo, se ha encontrado en el estrato de Complejo Tat Tardío (DC 1-300), ya que la fecha por carbono 14 de dicho estrato es 20 cal a.c-87 cal DC. Por dicha fecha, No. 25 podría ser correspondiente al Complejo Tat Tardío (DC 1-300).

INTERCAMBIO CULTURAL ENTRE CHALCHUAPA Y OTRAS REGIONES

En el estrato inferior de la Tr.2-4, se identificó una figurilla con características olmecas (Figura 8), que puede clasificarse como tipo Especial y Comercial. Se encontró en el estrato inferior al estrato en que se encontraron las figurillas No. 25-28 (Figura 7). Dichas figurillas se ubican en dos Complejos Tat Temprano y Xiquin. Se indica que dicha figurilla corresponde al Complejo Tat Temprano o Complejo Xiquin o más temprano basado en su estratigrafía. Por el estilo olmeca, que posee dicha figurilla, posiblemente existía un intercambio cultural entre Chalchuapa y la región de Costa Sur de Mesoamérica o de Golfo de México durante los dos Complejos Xiquin y Kulil.

NUEVO TIPO

Dahlin propuso una condición para establecer un Tipo o Variedad, en el cual es necesario registrar más de cinco ejemplares de figurillas similares o tener una relación clara con otros tipos o variedades. Entre las 34 figurillas del tipo Especial y Comercial hay tres candidatos, como la No. 41, No. 117 y No. 22, para establecer un nuevo tipo, ya que se observa una relación clara con otro tipo (Figura 9). Como antes ha mencionado, la datación por carbono 14 está en el intervalo del 81-223 DC. La figurilla de No.22 se ha encontrado en el estrato superior al del Complejo Tat Temprano en la Tr.2-4, por lo tanto, dicha figurilla podría pertenecer al Complejo Tat Tardío (DC 1-300).

Al mismo tiempo dichas figurillas poseen características del Tipo Álvarez Ojo triple punteado, como: ojo triple punteado, orejeras, y tocado en forma de turbante; y del Tipo Bustamante Larga-cabeza, como cabeza alargada y orejeras. Es posible que dicho nuevo tipo sea correspondiente al Complejo Tat Tardío (DC 1-300), considerando la estratigrafía y la datación por carbono 14, aunque el Tipo Álvarez Ojo triple punteado corresponde al Complejo Tat Temprano.

CONCLUSIÓN

Como resultado de este estudio, existen tres puntos a discutir sobre las figurillas de El Trapiche, Chalchuapa:

1. Tipo-Variedad y cronología de figurilla
2. Intercambio cultural de las figurillas entre Chalchuapa y otras regiones en Mesoamérica.
3. Figurillas de los Complejos de Tat Temprano y Tat Tardío

TIPO-VARIEDAD Y CRONOLOGÍA DE LAS FIGURILLAS

Así como Dahlin menciona, la metodología Tipo-Variedad aplicada a las figurillas en la cronología de Chalchuapa muestra una gran riqueza y diversidad en las características del modelado y acabado de sus cabezas. Fue difícil establecer la cronología de las figurillas, ya que la muestra es escasa y existe una gran dificultad en la clasificación de las cabezas debido a su diversidad

(Dahlin 1978). En el análisis de las figurillas excavadas en El Trapiche por parte de la Universidad de Nagoya, se pueden replicar las características de las figurillas propuestas por Dahlin.

Complejo Kulil (1200-600 AC)

Según Dahlin, el Complejo Kulil es el más antiguo identificado en las figurillas de Chalchuapa, el cual posee libertad de expresión en la producción de figurillas, denominado como "Free Form Style" (Dahlin 1978).

Se encontraron tres figurillas del complejo Kulil durante las temporadas de 2012-2019, las cuales son del tipo Escobar Redondo-cabeza (Variedad Escobar). La cantidad y frecuencia del tipo son más pequeñas que las de otros complejos. Es necesario obtener más datos para compararlas con las de otros complejos.

Complejo Xiquin (600-350 AC)

Se encontraron cuatro variedades del Tipo Gómez Ovalado, como Variedad Gómez (3), Variedad Robledo (3), Variedad López (1) y Variedad Aguado (4). Se encontró una figurilla Tipo Velásquez Cara-cuadrada (Variedad Velásquez: 3) por la Universidad de Nagoya. La frecuencia y el número de estas tipologías han aumentado más que los del Kulil.

Complejo Tat Temprano (350-1 AC)

Se identificaron las figurillas del Complejo Tat Temprano, como los Tipos Álvarez Ojo triple punteado y Nosiqlia Ojos pesados.

En El Trapiche se encontraron 7 variedades del Álvarez Ojo triple punteado, como Variedad Morales (12), Variedad Montalbán (3), Variedad Álvarez (8), Variedad Ferrari (5), Variedad Silva (3), Variedad Baudillo (1), Variedad Torres (1). También se encontró una figurilla de Nosiqlia Ojos pesados (Variedad Juárez: 1). La mayoría de las figurillas de Álvarez Ojo triple punteado tienen ojos y contornos de cabezas similares a las figurillas de otros complejos.

Complejo Tat Tardío (DC 1-300)

Según Dahlin, el característico de este complejo es la disminución en la frecuencia y número de tipo de figurilla (Dahlin 1978). Este fenómeno podría estar relacionado a la disminución en la producción y demanda de figurillas en Chalchuapa.

Las figurillas del Bustamante Cabeza-larga (Variedad Bustamante: 3) y Noguera frente-alta (Variedad sin especificar: 4) fueron excavadas en el área de El Trapiche por la Universidad de Nagoya. Se confirmó que Tat Tardío se disminuyó en frecuencia y cantidad de este tipo de figurilla, comparando con las figurillas del Complejo Tat Temprano.

INTERCAMBIO CULTURAL ENTRE CHALCHUAPA, OTRAS REGIONES MESOAMERICANAS Y CENTRO AMÉRICA

La figurilla de No.111 muestra los característicos de los olmecas. Es probable que pertenezca al Complejo Xiquin (ca. 600-350 AC) o Complejo Kulil (1200-600 AC). Dahlin indica que las figurillas del Tipo Gómez Ovalado se encuentran en los sitios arqueológicos de La Venta y Tres Zapotes, las cuales llegaron de Chalchuapa a la región de Golfo de México (Dahlin1978). Sin embargo, no se pudo identificar ninguna figurilla característica del Golfo de México contemporánea con la del Complejo Xiquin en Chalchuapa. Por lo tanto, es necesario analizar la distribución de figurillas con el estilo olmeca en las regiones de la Costa Sur de Mesoamérica y del Golfo de México, y Chalchuapa durante el Complejo Xiquin o Kulil.

LOS COMPLEJOS TAT TEMPRANO Y TAT TARDÍO

Tres figurillas (No. 22, No. 41, No. 117), encontradas en las Tr.2-4, Ext.N.2 Tr.8-1 y Ext.N.1 Tr.2-3, podrían ser un nuevo tipo basados en el contexto arqueológico y sus particularidades. Tienen las características siguientes: cabeza alargada, ojo triple punteado, tocado en forma de turbante y orejera circular. Además, tiene las características de ambos Complejo Tat Temprano y Tat Tardío. Estratigráficamente se ha encontrado superior

al estrato en que se encontró la figurilla del Complejo Tat Tardío. Es posible que se ubique cronológicamente entre los complejos Tat Temprano y Tat Tardío.

Por el análisis de este artículo en las cabezas de figurilla en El Trapiche se replicaron las características de Tipo-Variedad establecidas por Dahlin. La gran diversidad de figurillas para la expresión se encuentra en Chalchuapa, lo cual muestra la importancia de las figurillas de Chalchuapa.

Dahlin explica sobre la diversidad de expresión en las figurillas. Si la expresión de la figurilla representa a un individuo, hay una moda en la decoración que se encuentra en la figurilla. Por ende, presentaría una hipótesis racional que da un estándar para la tipología de la figurilla (Dahlin1978). Sin embargo, el hecho que se encontrasen figurillas con estilo olmeca y de un nuevo tipo, sirven como nuevo punto en este estudio.

Hasta la fecha, se han enfocado en el uso de figurillas y lo que representa una figurilla para su estudio, aprovechando analogías etnográficas. Sin embargo, será una dura tarea solucionar el uso y representación de estas.

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro agradecimiento a la Sociedad Japonesa para la Promoción de Ciencia (No. 15H00714, 17K18525, 20H05131), como patrocinador principal del proyecto, Tanaka Geological Corporation, y a las personas que apoyaron durante las últimas temporadas del Proyecto: los arqueólogos en El Trapiche, Chalchuapa, así como también los estudiantes de la carrera de arqueología de la Universidad Tecnológica de El Salvador, especialmente a Lic. Carlos Flores Manzano, y la Universidad de Nagoya, Japón. Sin su colaboración incondicional no podríamos lograr los objetivos planificados para esta investigación arqueológica. A la vez agradecemos al Ministerio de Cultura de El Salvador a través de la Dirección de Arqueología. Al mismo tiempo agradecemos al Dr. Abraham Perdomo Pineda y a Doña Carola de Perdomo por su autorización y colaboración para realizar la investigación arqueológica en su propiedad.

REFERENCIAS

Dahlin, Bruce H.

1978 Figurines. En *The Prehistory of Chalchuapa, El Salvador* Volumen dos (editado por R. J. Sharer), pp. 133-211. University of Pennsylvania Press, Philadelphia.

Ito, Nobuyuki (ed)

2017 *Informe Preliminar de Primera, Segunda, Tercera y Cuarta Temporada, Proyecto Arqueológico de El Trapiche, Chalchuapa, (Etapa: 2015-2018)*. Dirección de Arqueología de la Secretaria de Cultura de la Presidencia, Proyecto Arqueológico de El Salvador, San Salvador.

2018 *Informe Preliminar de Quinta y Sexta Temporada, Proyecto Arqueológico de El Trapiche, Chalchuapa, (Etapa: 2015-2018)*, Dirección de Arqueología de la Secretaria de Cultura de la Presidencia, Proyecto Arqueológico de El Salvador, San Salvador.

2019 *Informe Preliminar de Séptima y Octava Temporada, Proyecto Arqueológico de El Trapiche, Chalchuapa, (Etapa: 2015-2018)*, Dirección de Arqueología de la Secretaria de Cultura de la Presidencia, Proyecto Arqueológico de El Salvador, San Salvador.

Ohi, Kuniaki

2000 Figurillas del área de Casa Blanca. En *Chalchuapa*, Memoria Final de las Investigaciones Interdisciplinarias de El Salvador (editado por K. Ohi), pp.127-182. Universidad de Estudios Extranjeros de Kyoto, Kyoto, Japón.

Sharer, R. J. (ed)

1978 *The Prehistory of Chalchuapa, El Salvador*, Volumen uno, University of Pennsylvania Press, Philadelphia.

Shibata, Shione

2014 Antecedentes de Investigaciones relacionadas al periodo Preclásico en la zona arqueológica Chalchuapa. En *Informe Final del Proyecto Arqueológico en El Trapiche (2012-2014)* (editado por N. Ito), pp.4-8. Dirección de Arqueología de la Secretaria de Cultura de la Presidencia, Proyecto Arqueológico de El Salvador, San Salvador.

Yoshioka, Kou

2010 Figurillas. En *Casa Blanca, Chalchuapa (2000-2003)* (editado por N. Ito), pp.95-160. Proyecto arqueológico de El Salvador, San Salvador.

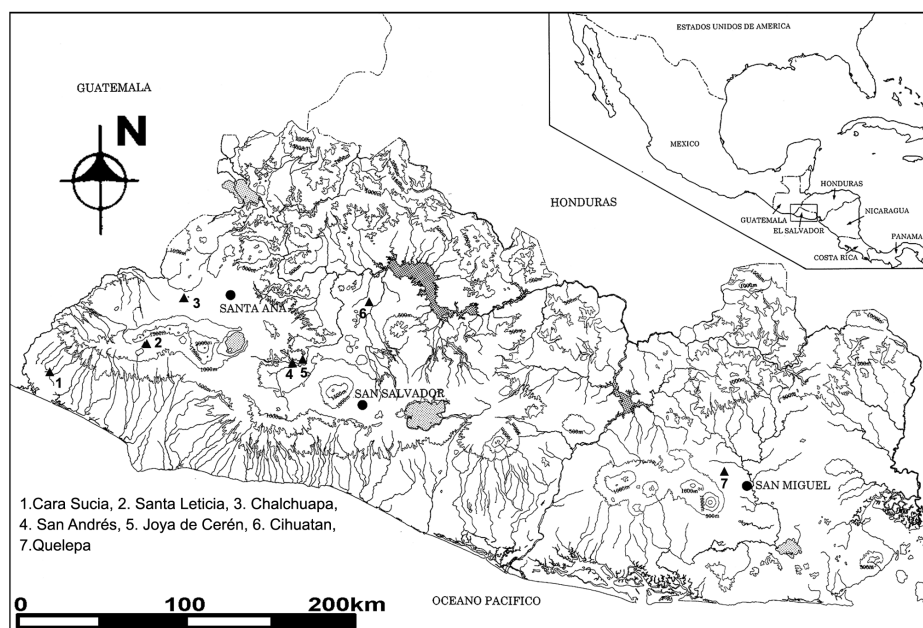


Figura 1. Mapa de los sitios arqueológicos en El Salvador.

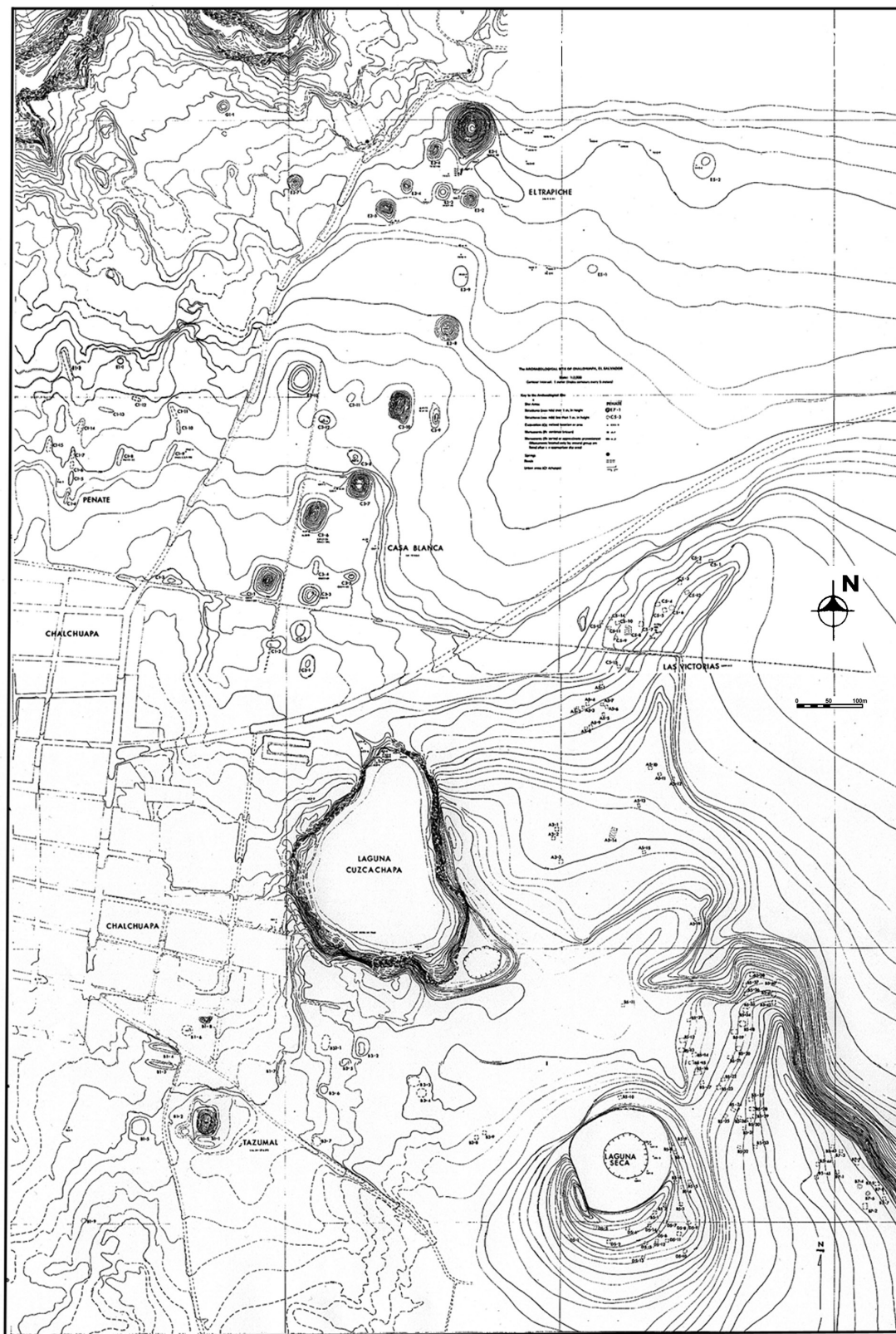


Figura 2. Ubicación de la zona arqueológica Chalchuapa.

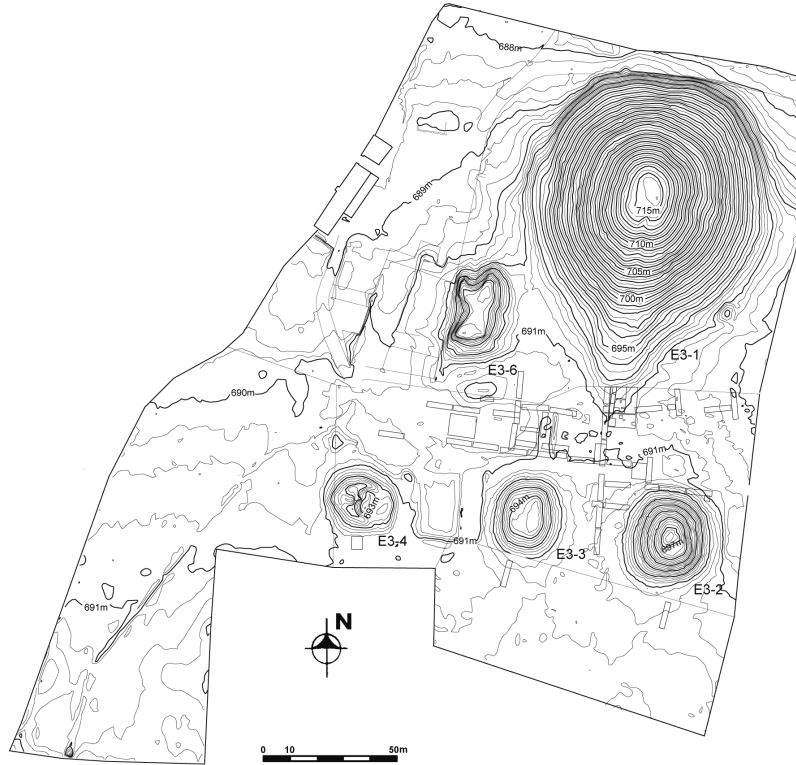


Figura 3. Mapa topográfico del área de El Trapiche.



Figura 4. Ubicación de las Trincheras en El trapiche.

No.	Trinchera	Dimension de Trinchera(m)	Frecuencia	Nota
1	Tr.1-1	2 × 10	10	
2	Ext.E.1.Tr.1-1	10 × 10	22	
3	Tr.1-2	2 × 10	7	
4	Ext.E.1.Tr.1-2	5 × 10	1	
5	Tr.1-3	2 × 8	10	
6	Ext.E.1.Tr.1-3	2 × 10	10	
7	Ext.O.1.Tr.1-3	2 × 8	8	
8	Tr.1-4	2 × 10	1	
9	Tr.1-5	2 × 10	5	
10	Ext.E.1.Tr.1-5	2 × 10	19	
11	Ext.O.1.Tr.1-5	2 × 2	1	
12	Tr.1-6	2 × 10	9	Concentración de Piedra: 3 figurillas
13	Tr.2-1	2 × 2	12	
14	Tr.2-2	2 × 10	31	
15	Tr.2-3	2 × 5	23	
16	Ext.N.1.Tr.2-3	2 × 10	39	
17	Ext.N.2.Tr.2-3	3 × 3	39	
18	Tr.2-4	2 × 10	77	Formación Cilíndrica: 3 cabezas, 1 cuerpo y 1 no identificada
19	Tr.2-5	2 × 10	44	
20	Tr.3-1	1.5 × 5	3	
21	Tr.3-2	2 × 10	12	
22	Ext.N.2.Tr.3-2	2 × 10	6	
23	Ext.N.3.Tr.3-2	2 × 10	1	
24	Ext.N.4.Tr.3-2	2 × 10	15	
25	Ext.N.5.Tr.3-2	2 × 10	10	
26	Ext.S.1.Tr.3-2	2 × 10	8	
27	Ext.S.2.Tr.3-2	2 × 8	6	
28	Ext.S.3.Tr.3-2	2 × 10	59	
29	Ext.S.3y5y6.Tr.3-2	-	3	
30	Ext.S.3y6.Tr.3-2	-	1	
31	Ext.S.4.Tr.3-2	2 × 10	14	
32	Ext.S.5.Tr.3-2	3 × 4	5	
33	Ext.S.6.Tr.3-2	2 × 10	38	
34	Ext.S.6y7.Tr.3-2	-	1	
35	Ext.S.7.Tr.3-2	2 × 10	13	
36	Ext.S.8.Tr.3-2	2 × 10	6	
37	Ext.S.9.Tr.3-2	2 × 10	22	F.T.2: 1 cabeza, 4 cuerpos, 2 brazos, 2 brazos o piernas, 3piernas y 2 no identificadas. Cavida: 1 cuerpo, 1 brazo o pierna, 1pierna y 1 no identificada.
38	Ext.S.11.Tr.3-2	2 × 10	2	
39	Tr.3-3	2 × 10	43	F.T.1: 3 cabezas, 11cuerpos, 3 brazos, 3 brazos o i piernas, 4 piernas y 10 no identificadas
40	Ext.S.1.Tr.3-3	9 × 10	47	F.T.3: 2 cabezas, 3 cuerpos, 1 brazo, 4 brazos o piernas, 5 piernas y 6 no identificadas. F.T.4: 2 cabezas, 7 cuerpos, 2 brazos, 3 brazos o piernas, 4 piernas y 7 no identificadas.
41	Tr.3-4	2 × 10	6	
42	Tr.4-1	2 × 10	14	
43	Tr.5-1	2 × 10	12	
44	Ext.O.1.Tr.5-1	2 × 10	15	
45	Ext.O.2.Tr.5-1	2 × 10	34	
46	Tr.6-1	4 × 5	70	
47	Tr.7-1	2 × 10	35	
48	Ext.E.1.Tr.7-1	3 × 10	16	
49	Tr.8-1	2 × 10	19	
50	Ext.N.1.Tr.8-1	4 × 10	36	
51	Ext.N.2.Tr.8-1	2 × 10	38	
52	Ext.E.1.Tr.8-1	10 × 10	22	
53	Ext.O.1.Tr.8-1	-	-	

Figura 5. Frecuencia de figurilla en la trinchera.

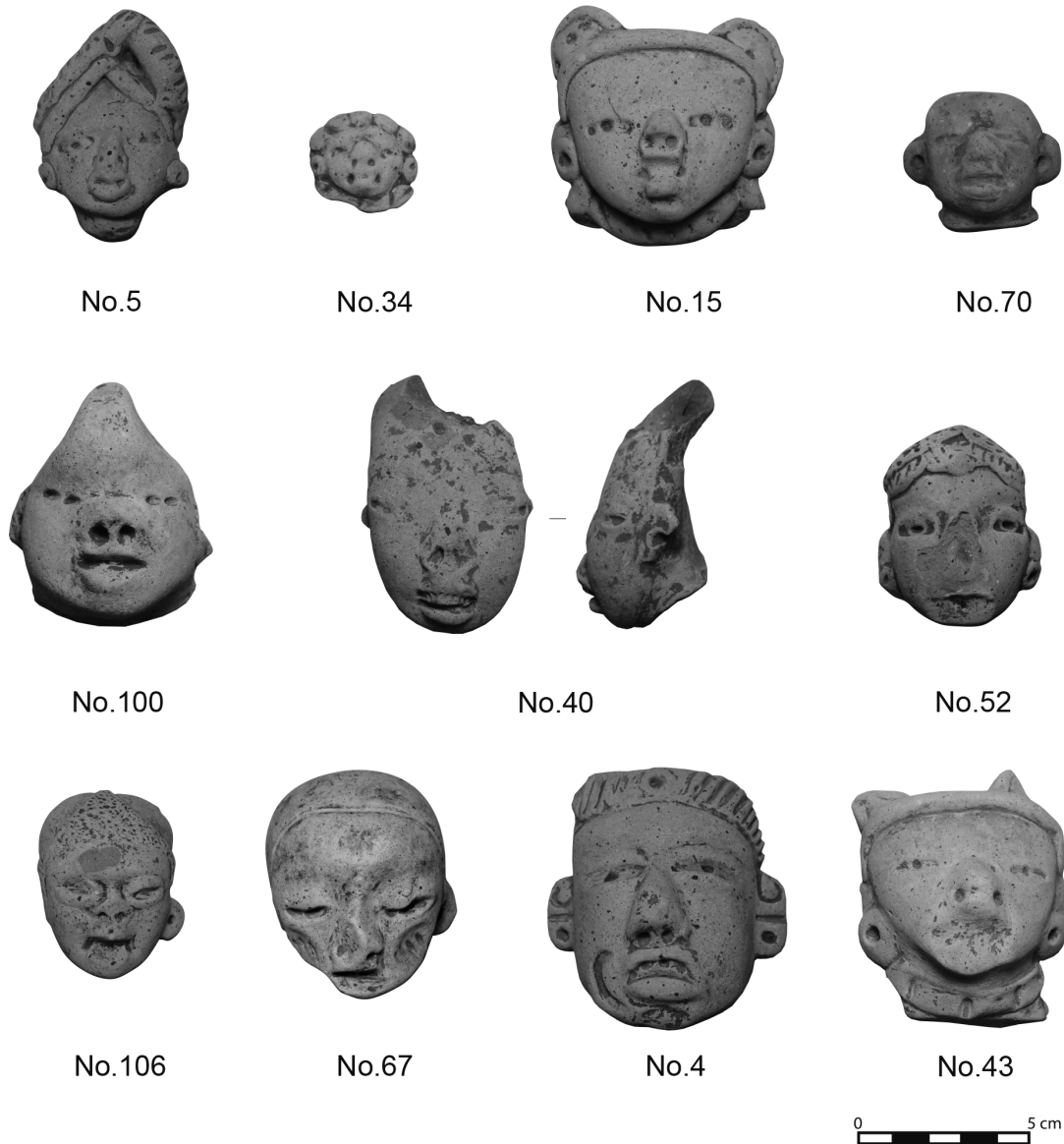


Figura 6. Cabezas de figurilla en El Trapiche.

No.	Trinchera	No. (Reg.)	Tipo/Variiedad	Complejo	Fechaamiento por Carbono 14		Estratigrafía	Pasta
					1 σ	2 σ		
23	Tr.2-4	C-16	Noguera Frente-alta/Sin especificar	Tat Tardío	26-79 cal d.c. (68.2%)	5-89 cal d.C. (88.4%), 101-123 cal d.C. (7%)	7	Pasta A
24	Tr.2-4	C-17	Bustamante Larga-cabeza/Bustamante	Tat Tardío	38-9 cal a.C. (31.7%), 3 cal a.C.-25 cal d.C.	44 cal a.C.-55 cal.d.C. (95.4%)	7	Pasta A
25	Tr.2-4	C-19	Gómez Ovalado/Gómez	Xiquin	25-70 cal d.C. (68.2%)	20-12 cal a.C. (1.2%), 1 cal.a.C.-87 cal.d.C (92%)	Formación Cilindrica	Pasta A
26	Tr.2-4	C-20	Alvarez Ojo triple punteado/Morales	Tat Temprano	343-325 cal a.C. (11.6%), 205-162 cal a.C. (51%), 129-120 cal a.C. (5.6%)	351-301 cal. a.C. (20.1%), 211-96 cal. A.C. (75.3%)	8	Pasta A
27	Tr.2-4	C-20	Alvarez Ojo triple punteado/Ferrari	Tat Temprano	343-325 cal a.C. (11.6%), 205-162 cal a.C. (51%), 129-120 cal a.C. (5.6%)	351-301 cal. a.C. (20.1%), 211-96 cal. A.C. (75.3%)	8	Pasta A
28	Tr.2-4	C-20	Gómez Ovalado/Robledo	Xiquin	343-325 cal a.C. (11.6%), 205-162 cal a.C. (51%), 129-120 cal a.C. (5.6%)	351-301 cal. a.C. (20.1%), 211-96 cal. A.C. (75.3%)	8	Pasta A

Figura 7. Análisis de figurilla.

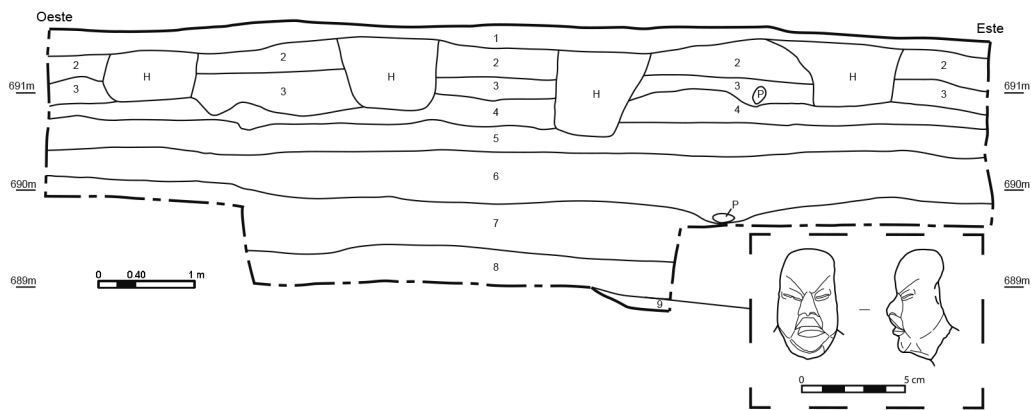


Figura 8. Figurilla olmeca en Tr.2-4.



Figura 9. Nuevo tipo.